

OPÉRA

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

UN BAL MASQUÉ

Giuseppe Verdi
Du 27 janv. au 26 fév. 2026

DIRECTION MUSICALE
Speranza Scappucci

MISE EN SCÈNE
Gilbert Deflo

CHEF DES CHOEURS
Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Bronx © Emille Bruchon / OnP
Licence 133 L1421-00046 L1421-010247
L1421-005942 L1421-010543

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MECÈNE PRINCIPAL
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL
GRAND MECÈNE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PAPREC
MECÈNE PRINCIPAL DU BILLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ARCP
FONDATEUR
POUR L'OPÉRA

CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK
MECÈNE DU BAFFONNEMENT
DE L'OPÉRA

ROLEX
MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

KINOSHITA GROUP
GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

RÉSERVEZ
DÈS MAINTENANT SUR
OPERADEPARIS.FR
0 892 899 090 (0,35€ TTC/min + prix appel)



Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

EN BREF

UN OPÉRA POLITIQUE...

L'histoire s'inspire de l'assassinat du roi Gustave III de Suède, connu pour son libéralisme, par des conspirateurs conservateurs en 1792, lors d'un bal masqué à Stockholm.

...À L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE

Si l'action se déroulait au départ en Suède, Verdi fut obligé de la transposer dans la lointaine ville de Boston après la tentative d'assassinat de Napoléon III par le révolutionnaire Orsini, à la suite de laquelle l'Italie censura les œuvres mettant en scène un régicide.



Acclamée lors de sa récente prise de rôle, **ANNA NETREBKO** retrouvera le rôle d'Amelia, l'un des rôles verdiens les plus exigeants, qu'elle partagera avec la soprano américaine **ANGELA MEADE**.

160 cinémas

en France et à l'international diffuseront *Un bal masqué*
EN DIRECT DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 À 14H30

Toutes les séances sur : operadeparisaucinema.com



Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi



OPÉRA BASTILLE

11 représentations du 27 janvier au 26 février 2026

AU CINÉMA

Diffusion en **direct** au **cinéma** le **8 février 2026** à **14h30**

EN STREAMING

Diffusion ultérieure sur **POP – Paris Opera Play**

MELODRAMMA EN TROIS ACTES

1859

Musique

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret

Antonio Somma

D'après

Eugène Scribe

Gustave III ou le Bal masqué

En langue italienne

Surtitrage en français et en anglais

Direction musicale **Speranza Scappucci**

Mise en scène **Gilbert Deflo**

Décors et costumes **William Orlandi**

Chorégraphie **Micha van Hoecke**

Chef des Chœurs **Alessandro Di Stefano**

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national de Paris

Riccardo **Matthew Polenzani**

Amelia

Anna Netrebko (27 jan. > 8 fév.)

Angela Meade* (11 > 26 fév.)

Renato

Igor Golovatenko (27 jan. > 2 fév.)

Ludovic Tézier (5 > 17 fév.)

Ariunbaatar Ganbaatar* (20 > 26 fév.)

Oscar **Sara Blanch***

Ulrica **Elizabeth DeShong***

Samuele

Christian Rodrigue Mounoungou

Tomaso **Blake Denson**

Silvano **Andres Cascante***

Un giudice **Ju In Yoon**

Un servitore di Amalia **Se-Jin Hwang**

* Débuts à l'Opéra national de Paris

* Membre de la Troupe lyrique de l'Opéra national de Paris



Un bal masqué 17-18 © Emilie Bouchon - OnP

Si le bal masqué semble le lieu par excellence de la fête, ses déguisements et dominos peuvent aussi favoriser les intrigues. L'opéra de Verdi s'inspire ainsi d'un fait historique réel : l'assassinat du roi de Suède Gustave III, lors d'un bal costumé en 1792. Mais avant de mettre en musique cet événement, Verdi eut maille à partir avec la censure, scandalisée à l'idée de représenter sur scène un régicide. Son *Bal masqué* prend donc pour cadre l'Amérique et se concentre sur l'amour impossible entre Riccardo, le gouverneur de Boston, et Amelia, la femme de son meilleur ami, qui se vengera en le tuant. Mélange de frivolité et de gravité, la musique de Verdi connaît le succès dès sa création en 1859 à Rome. Le metteur en scène Gilbert Deflo conserve le contexte américain mais le déplace à l'époque de Lincoln pour mieux confronter le monde de la raison et de la morale à celui des intuitions et des croyances.

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES MÉDIAS

CHEFFE DU SERVICE
Emmanuelle Rodet-Alindret
01 40 01 21 64
erodet@operadeparis.fr

ATTACHÉ DE PRESSE
Raphaël Dor
01 40 01 19 95
rdor@operadeparis.fr

ATTACHÉE DE PRESSE
Zoé Poulet-Hanning
01 40 01 17 30
zpoulethanning@operadeparis.fr

CHARGÉE DE PRESSE
Marianne Bouzonie
01 40 01 20 88
mbouzonie@operadeparis.fr

Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

AUTOUR DU SPECTACLE

À RETROUVER SUR OPERADEPARIS.FR

BANDE ANNONCE



DESSINE-MOI UN BAL MASQUÉ



EN IMAGES



À RETROUVER SUR aria

aria est un site pour s'initier à l'opéra et la danse. Il propose une expérience ludique et innovante à travers des contenus variés disponibles en français et en anglais.



L'Opéra n'a rien de classique
Découvrez l'Opéra autrement avec aria :
aria.operadeparis.fr



Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

LE COMPOSITEUR

Giuseppe Verdi naît en 1813 à Le Roncole, hameau proche de Busseto, dans un milieu modeste mais relativement aisé. Sa première formation musicale lui est donnée par l'organiste du village. En 1824, il devient organiste de l'église de Busseto. Il suit des cours de musique avec Ferdinando Provesi (organiste et compositeur). Il est remarqué par Antonio Barezzi, négociant en spiritueux, amateur de musique et fondateur de la Filarmonici (Società filarmonica), l'orchestre amateur de la ville. Barezzi deviendra le protecteur et le mécène de Verdi, qui épousera sa fille Margherita en 1836. Une bourse lui permet de continuer ses études à Milan où il prend alors des cours particuliers avec Vincenzo Lavigna, répétiteur à la Scala, ami de Rossini. Grâce à la recommandation de l'imprésario Bartolomeo Merelli, son premier opéra, *Oberto, conte di San*

Bonifacio, est représenté à la Scala de Milan. Ses deux enfants et sa femme Margherita décèdent successivement. Son second opéra, *Un giorno di regno*, est un fiasco. Verdi songe un moment à abandonner la musique, mais il se remet à la composition quand Merelli lui propose le livret de *Nabucco*, créé avec un succès triomphal le 9 mars 1842 à la Scala. Toute l'Italie reprendra bientôt *Va pensiero*, le chœur des esclaves chantant leur liberté perdue. Verdi devient le chantre de l'unité italienne. La plupart de ses ouvrages suivants seront des opéras à résonance patriotique (*I Lombardi alla prima crociata*, *Ernani*, *Giovanna d'Arco*, *Attila*, *La Battaglia di Legnano*...). En 1847, il part à Londres pour la création d'*I Masnadieri*, puis s'établit à Paris où il retrouve Giuseppina Strepponi, créatrice du rôle d'Abigaille. Désormais, ils ne se

quitteront plus. Il achète la propriété de Sant'Agata, près de Busseto, et s'engage ouvertement dans la lutte pour la libération de l'Italie, occupée par les Autrichiens. Après 1850, Verdi est sans rival en Italie. De cette période date en particulier sa trilogie populaire, *Rigoletto* – *Le Trouvère* – *La Traviata*. Suivent *Les Vêpres siciliennes* (Paris, 1855), *Simon Boccanegra* (Fenice de Venise, 1857), *Un bal masqué* (Rome, 1859), *La Force du destin* (Saint-Petersbourg, 1862), *Don Carlos* (Paris, 1867), *Aida* (Le Caire, 1871), la *Messa di Requiem* (Milan, 1874), *Otello* (Milan, 1887), *Falstaff* (Milan, 1893). Il est élu député de Busseto en 1861. Il meurt à Milan le 27 janvier 1901. Disparaissant sans laisser d'héritier, Verdi lègue ses droits d'auteur à la maison de retraite pour musiciens qu'il avait fondée à Milan.



Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

EN QUELQUES MOTS

MEURTRE À L'OPÉRA

L'assassinat de Gustave III, roi de Suède, lors d'un bal masqué à Stockholm, ne pouvait qu'inspirer les compositeurs d'opéra. La fin tragique du despote éclairé, victime d'un complot de la noblesse qui refuse de voir ses privilèges amoindris, fournit la matière théâtrale et dramatique idéale pour un livret d'opéra. Après Auber et Mercadante, Verdi est le dernier à reprendre l'histoire de ce régicide et puise dans le livret d'Eugène Scribe pour le condenser. Mais alors que l'opéra d'Auber, dans l'esprit orléaniste que connaissait la France à cette époque, met l'accent sur la dimension politique du fait historique, Verdi, lui, se concentre essentiellement sur l'amour contrarié de Riccardo et Amelia, intrigue fictive inventée par Scribe. Le compositeur écarte ainsi tout discours sur le pouvoir monarchique, sujet trop brûlant en cette moitié de XIX^e siècle en Italie.

POUVOIR (OC)CULTE

Le metteur en scène Gilbert Deflo conserve le texte américain du premier

livret définitif du *Bal masqué* mais choisit de situer l'action à l'époque de la composition au lieu du XVII^e siècle. Cette transposition répond à la dualité d'espace physique et mentale, déjà présente dans l'œuvre. Symbolisés sur la scène de l'Opéra Bastille par l'aigle et le serpent, deux mondes se confrontent et se rencontrent : l'univers du pouvoir politique et d'une nation en construction fondée sur la raison et la morale face à celui du culte, lieu des croyances et la magie noire. Ainsi, le metteur en scène transforme-t-il Ulrica en prêtresse vaudou à l'heure de l'abolition de l'esclavage dans un pays encore très divisé.

BOSTON, STOCKHOLM, FLORENCE, NAPLES...

Initialement commandé par le Théâtre San Carlo de Naples, le livret d'*Un bal masqué* connaît de nombreux remaniements. Plusieurs fois refusé par la censure napolitaine qui ne peut accepter ni la représentation de la mort d'un roi ni celle d'un adultère, il subit de nombreuses corrections, change de titres à plusieurs

reprises (*La Vengeance en domino*, *Adelia degli Ademari*) et va jusqu'à conduire le compositeur devant les tribunaux. L'œuvre sera finalement créée au Théâtre Apollo à Rome après l'intervention de la censure romaine qui accepte l'intrigue du complot politique mais impose de la situer ailleurs qu'en Europe. Dans la version finale, le personnage principal devient le Comte de Warwick à Boston. Lors de sa création à Paris en 1861, l'opéra est déplacé à Florence. Quelques mois plus tard, lors de sa première au Covent Garden, l'opéra sera situé... à Naples.

MÉLANGES ET CONTRASTES

Dans *Un bal masqué*, légèreté et sérieux, insouciance et gravité se côtoient. Le lieu est celui de la fête et du déguisement mais ce qui s'y passe est tragique. La partition épouse ce jeu de contrastes et entremêle différents genres : celui du grand opéra français associé à Meyerbeer, Halévy et Auber, et porté par le personnage d'Oscar avec celui du mélodrame italien dont Verdi s'était fait maître.

REPÈRES

1792

Assassinat de Gustave III, roi de Suède, par la noblesse lors d'un bal masqué donné à l'Opéra royal de Stockholm.

1817

Face à la popularité du culte vaudou, la ville de la Nouvelle-Orléans l'autorise mais limite ses rassemblements au dimanche et à un endroit bien délimité et surveillé : le square du Congo.

1833

Gustave III ou le bal masqué, opéra en cinq actes de Daniel-François-Esprit Auber, est créé à l'Opéra de Paris sur un livret d'Eugène Scribe.

1858

Attentat contre Napoléon III par Felice Orsini, partisan de l'unification italienne, devant l'Opéra de Paris, rue Peletier.

1859

Création d'*Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi le 17 février au Théâtre Apollo de Rome.

1860

Abraham Lincoln est élu seizième Président des États-Unis.

1865

Abolition de l'esclavage aux États-Unis par le 13^e amendement de la Constitution. Abraham Lincoln sera assassiné cinq jours plus tard au Théâtre Ford.

1901

Mort de Giuseppe Verdi à Milan.

1951

Un bal masqué est donné pour la première fois à l'Opéra de Paris lors d'une tournée du Théâtre San Carlo de Naples.

1958

Première production pour l'Opéra de Paris d'*Un bal masqué*, dans sa version originale, mis en scène par Margherita Wallman, sous la direction de Pierre Dervaux et avec Régine Crespin dans le rôle d'Amelia.

2007

Nouvelle production d'*Un bal masqué* à l'Opéra Bastille, mise en scène par Gilbert Deflo et dirigée par Semyon Bychkov.

Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

ARGUMENT

ACTE I

Dans la salle du conseil du gouverneur Riccardo Warwick, les représentants du peuple se préparent à lui présenter leur requêtes à son lever, les uns chantant ses louanges, les autres, menés par les conspirateurs Tom et Samuel, ressassant haineusement leurs griefs envers lui. Le page Oscar lui soumet la liste des invités au prochain bal masqué. Riccardo se trouble en lisant le nom d'Amelia, femme de son ami et conseiller, Renato. Celui-ci survient et avertit Riccardo de l'existence d'un complot contre lui. Le Premier Juge réclame le bannissement pour la sorcière Ulrica, coupable, dit-il, de commerce avec Satan. Oscar prend sa défense et Riccardo, intrigué, décide de se rendre compte par lui-même.

Ulrica invoque le prince des Ténèbres, tandis qu'entre Riccardo, déguisé en pêcheur. Elle prédit fortune et avancement au marin Silvano. Riccardo glisse alors discrètement

un brevet d'officier dans la poche du jeune homme, qui chante avec le peuple la gloire d'Ulrica. Un serviteur d'Amelia demande une consultation secrète pour sa maîtresse. Tous sortent, sauf Riccardo, qui se dissimule. Amelia demande à la prophétesse de l'aider à chasser un amour coupable de son cœur. Ulrica lui conseille d'aller à minuit cueillir une herbe qui pousse uniquement au pied du gibet. Riccardo se jure de la suivre en ce sinistre endroit. Oscar et ses compagnons entrent à leur tour. Riccardo se mêle à eux et demande à Ulrica de lui prédire son avenir. Elle refuse de répondre. Devant l'insistance de Riccardo, elle finit par lui dire qu'il mourra assassiné par le premier qui lui serrera la main. Riccardo tend par jeu sa main alentour, mais chacun se dérobe. Renato survient et saisit la main tendue. Riccardo se moque de la prédiction : comment son meilleur ami pourrait-il lui vouloir le moindre mal ?

ACTE II

Amelia se trouve à minuit dans le sinistre lieu indiqué par Ulrica. Elle implore l'aide du Ciel, quand survient Riccardo qui lui exprime sa flamme. Torturée, Amelia avoue un amour réciproque. Mais leur duo est interrompu par l'arrivée de Renato, venu avertir Riccardo que les conjurés doivent attenter à sa vie cette nuit même. Amelia n'a que le temps de dissimuler son visage sous son voile. Renato presse son ami de fuir. Celui-ci lui fait alors promettre d'escorter sa compagne voilée jusqu'aux

portes de la cité, sans jeter un regard sur elle. Renato promet mais l'arrivée des conjurés l'empêche de tenir sa promesse. Les conspirateurs exigent de voir le visage de celle qui accompagnait le gouverneur. Renato, atterré, reconnaît alors sa femme. Rendu furieux autant par la trahison de son meilleur ami et de son épouse que par les sarcasmes des conspirateurs, il fixe à Samuel et Tom un rendez-vous chez lui pour le lendemain.

ACTE III

Renato veut tuer Amelia pour venger l'offense. Elle implore son mari de la laisser une dernière fois embrasser son fils. Il se laisse fléchir et Amelia sort. Resté seul, Renato laisse éclater sa fureur contre Riccardo. Surviennent Samuel et Tom. Chacun réclame le droit de tuer lui-même Riccardo. Renato propose alors un tirage au sort. Amelia, venue annoncer l'arrivée d'Oscar, est contrainte de tirer le billet désignant le meurtrier : ce sera Renato. Oscar vient inviter Renato et sa femme au bal masqué pour le soir même. Amelia cherche un moyen de prévenir Riccardo, sans pour autant trahir son époux.

Riccardo rédige un édit envoyant outre-mer Renato et Amelia, seul moyen pour lui de se détacher de la jeune femme. Oscar lui

remet un billet qu'une dame masquée lui a donné pour lui, le prévenant qu'un danger le menace. Il se refuse à passer pour un lâche et sort se préparer pour le bal.

Pendant le bal masqué, Renato reconnaît Oscar sous son masque et tente de lui faire dire où se trouve Riccardo, prétendant qu'il a d'importantes révélations à faire au gouverneur. Oscar lui décrit alors son costume. Amelia, masquée, s'approche de Riccardo et le presse de fuir. Riccardo lui annonce sa décision de l'éloigner et ils s'adressent un ultime adieu, quand Renato surgit et le poignarde. La foule, horrifiée, veut se précipiter sur l'assassin mais Riccardo, agonisant, ordonne qu'on le laisse libre. Avant de mourir, il pardonne à son meurtrier.

Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

BIOGRAPHIES

SPERANZA SCAPPUCCI

Direction musicale



© Ian Ehm

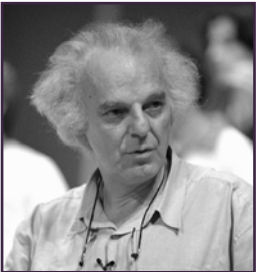
Née en Italie, Speranza Scappucci, diplômée de la Juilliard School et du Conservatoire de musique Sainte-Cécile de Rome, a été nommée cheffe principale invitée du Royal Opera House de Londres à compter de la saison 2025-2026. De 2017 à 2022, elle a occupé le poste de directrice musicale de l'Opéra royal de Wallonie. Avec *Le Barbier de Séville*, elle a fait ses débuts à la Canadian Opera Company de Toronto et elle est retournée à l'Opéra de Zurich pour diriger *La Bohème*. Elle a dirigé *L'Élixir d'amour*, *La Bohème* et *La Cenerentola* à Vienne, *Tosca* à Washington, *La Bohème* à Dresde, *Così fan tutte* à Toulouse et *La Traviata* à Barcelone. Elle a fait ses débuts

au Nouveau Théâtre de Tokyo avec *Lucia di Lammermoor*. Ces dernières saisons, elle a notamment dirigé *Rigoletto* et *La Rondine* à New York, *Macbeth* et *Eugène Onéguine* à Toronto, *Dialogues des carmélites* à l'Opéra royal de Wallonie, *La Fille du régiment* à Chicago, *La Traviata* à Berlin et Munich et *Turandot* à Washington. Au cours de la saison 2025-2026, elle dirige notamment *Les Vêpres siciliennes* à Londres, *Otello* à Strasbourg, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra Comique et à Milan.

À l'Opéra national de Paris : *Les Capulet et les Montaigu*, 2022 ; *Don Pasquale*, 2023 ; *Madame Butterfly*, 2024.

GILBERT DEFLO

Mise en scène



© Eric Mahoudeau

Après des études à l'Institut national supérieur des arts du spectacle à Bruxelles et au Piccolo Teatro de Milan avec Giorgio Strehler, Gilbert Deflo signe ses premières mises en scène à l'Opéra national de Belgique. Sa carrière internationale commence à Francfort avec *L'Amour des trois oranges*. En 1976, il met en scène *Le Barbier de Séville* à Hambourg, suivi par *Pelléas et Mélisande* et *Le Grand Macabre*. Entre 1982 et 1986, il est premier metteur en scène à l'Opéra national de Bruxelles. Il signe entre autres la mise en scène de *Salomé*, *Ariane* à Naxos, *Otello* et *Don Giovanni* à Karlsruhe, *La Bohème* et *Lucia di Lammermoor* à Nuremberg, *Fra Diavolo* à Palerme, *La Traviata* à Vérone, *Rigoletto* à Milan, *La Dame de pique* et *Le Trouvère*

à Barcelone, *La Femme sans ombre* au Welsh National Opera, *Aida* au Scottish Opera, *Nabucco*, *Le Chevalier à la rose* et *La Somnambule* à Pékin, *Manon Lescaut*, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* à Tokyo, *La Forêt* de Rolf Liebermann à Genève. Dans le répertoire baroque, il signe la mise en scène de *Serse* au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Couronnement de Poppée* à Montpellier et *L'Orfeo* à Barcelone. Il a été ordonné Officier de l'Ordre des Arts et Lettres.

À l'Opéra national de Paris : *Manon*, 1997 ; *Don Quichotte*, 2000 ; *L'Amour des trois oranges*, 2005 ; *Un bal masqué*, 2007 ; *La Fiancée vendue*, 2008 ; *Luisa Miller*, 2008.

Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

ALESSANDRO DI STEFANO
Chef des Chœurs



© DR

Après des études de piano et de composition au Conservatoire G. B. Martini de Bologne, Alessandro Di Stefano débute sa carrière en tant que concertiste. Lauréat d'une bourse du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, il se spécialise dans la musique de chambre et le répertoire lyrique. Il poursuit ses études dans le même conservatoire où il obtient un premier prix en direction de chœur, direction d'orchestre et composition. Il entre en 2000 à l'Opéra de Nice comme chef de chant, puis comme assistant chef de chœur.

En 2004, il entre à l'Opéra national de Paris en tant que Chef des Chœurs adjoint. De 2007 à 2009, il est Chef des Chœurs par intérim et, en 2008, il dirige les Chœurs en tournée au Japon pour *Tristan et Isolde* et *Ariane et Barbe-Bleue*. Il a collaboré avec les chœurs de Radio France en tant que chef de chœurs invité pour des productions lyriques et symphoniques sous la direction de Daniele Gatti et Riccardo Muti. En 2015, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture Fleur Pellerin.

Les biographies de l'ensemble de l'équipe production et des chanteurs d'*Un bal masqué* sont accessibles en cliquant sur les noms des artistes en page 3 de ce dossier de presse.

À RETROUVER À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN 25/26

Ludovic Tézier

Giorgio Germont dans *La Traviata* du 10 au 28 juin 2026 à l'Opéra Bastille.

Un bal masqué

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

11 représentations du 27 janvier au 26 février 2026.

Mardi 27 janvier	- 19h30
Vendredi 30 janvier ⁽¹⁾	- 19h30
Lundi 2 février ⁽¹⁾	- 19h30
Jeudi 5 février	- 19h30
Dimanche 8 février ⁽¹⁾⁽²⁾	- 14h30
Mercredi 11 février	- 19h30
Samedi 14 février	- 19h30
Mardi 17 février	- 19h30
Vendredi 20 février	- 19h30
Lundi 23 février	- 19h30
Jeudi 26 février	- 19h30

(1) AUDIODESCRIPTION

L'Opéra propose aux personnes en situation de handicap visuel, en collaboration avec l'association Accès Culture, d'assister en audiodescription à certaines productions. Un casque spécifique diffusant des informations sur le déroulement du spectacle est fourni gratuitement les jours de représentations.

(2) MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

Les équipes de l'Opéra accompagnent les familles venant pour la première fois dans leur découverte du spectacle et des théâtres. Expérience exceptionnelle, tarif exceptionnel : 25€ par adulte, 10€ par enfant de moins de 18 ans. Inscriptions sur operadeparis.fr

TARIFS

200€ 180€ 163€ 145€ 125€ 100€
75€ 53€ 37€ 15€

Une réduction de 50 % est accordée aux spectateurs en situation de handicap ainsi qu'à leur accompagnateur, sur présentation d'un justificatif (carte d'invalidité à 80% ou carte CMI).

DURÉE

3h (1 entracte)

LANGUE

En langue italienne
Surtitrage en français et en anglais

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

EN LIGNE

www.operadeparis.fr

PAR TÉLÉPHONE

08 92 89 90 90* ou +33 1 71 25 24 23 depuis l'étranger, du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés).

Pour les personnes en situation de handicap, la réservation se fait minimum 8 jours avant la représentation exclusivement auprès du service accessibilité :

01 40 01 18 50 (du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h) ou à l'adresse accessibilite@operadeparis.fr.

AUX GUICHETS

> du **Palais Garnier** (à l'angle des rues Scribe et Auber - 75009 Paris) : du lundi au samedi de 10h à 18h30 (excepté les jours fériés) et 1h avant les représentations.

> de l'**Opéra Bastille** (120 rue de Lyon - 75012 Paris) : du mardi au samedi de 14h30 à 18h30 (excepté les jours fériés) et 1h avant les représentations.

Les jours d'ouverture des réservations, ouverture des guichets à partir de 12h.

* 0,35 € TTC/min depuis un poste fixe hors coût éventuel selon opérateur

AUDIOVISUEL

DIFFUSION AU CINÉMA

Un bal masqué fera l'objet d'une retransmission en **direct** au **cinéma** le **dimanche 8 février 2026 à 14h30** en France, Belgique, Suisse et au Luxembourg, réalisée par François-René Martin et produite par l'Opéra national de Paris avec le soutien de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris. Retrouvez toutes les séances sur operadeparisaucinema.com

DIFFUSION EN STREAMING

Un bal masqué sera diffusé **ultérieurement sur POP – Paris Opera Play**, la plateforme de l'Opéra national de Paris.

AVEC LE SOUTIEN DE

 **Fondation**

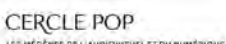
MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

 **LEXUS**

VOITURE OFFICIELLE DE
L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

 **PATHÉ LIVE**

 **PARIS
OPÉRA**

 **CERCLE POP**
LES MÉCÈNES DE L'AUDIOVISUEL ET DU NUMÉRIQUE

MÉDIATHÈQUE

Vous pouvez télécharger l'affiche, des portraits des artistes, des photos et le teaser de cette production sur le site de presse de l'Opéra national de Paris : presse.operadeparis.fr/

Des nouvelles photos du spectacle, ainsi que des extraits audio et vidéo y seront disponibles ultérieurement.

Ces éléments sont libres de droit dans le cadre de la promotion du spectacle à l'Opéra national de Paris.