



Opéra National
de Bordeaux

Saison

→ 2025

2026

→ Dossier de Presse



L'OPÉRA, UNE CHANCE PARTAGÉE

L'Opéra National de Bordeaux est, depuis près de deux siècles et demi, un trésor inestimable pour notre territoire et une chance partagée par ses habitantes et ses habitants. Il rayonne bien au-delà de la place de la Comédie, se diffuse dans les quartiers bordelais et les communes de la métropole, assume une notoriété nationale. La saison 2025-2026 confirme encore ce statut de grande scène, avec toujours le supplément d'âme insufflé par le directeur Emmanuel Hondré et toute son équipe, et par Dimitri Boutleux, adjoint au maire en charge de la Création et des expressions culturelles, que je remercie pour la qualité de leur travail.

Ce supplément d'âme, je pourrais le définir à la fois par la diversité de la programmation et l'audace de la proposition. L'Opéra National de Bordeaux pratique le mélange des styles et les jeux de miroir, avec cette curiosité qui fait éclore les plus beaux moments. Faute de pouvoir être exhaustif, je peux relever, parmi les pépites inattendues de la saison qui vient, le concert *La Mer* qui sera donné fin octobre. L'ONBA, dirigé par Jean-Claude Casadesus, mettra Debussy et Beethoven dans les pas de Sebastião Salgado. L'immense photographe franco-brésilien a imaginé ce programme sur-mesure pour Bordeaux, à l'occasion du Forum mondial de l'Économie sociale et solidaire qui se tiendra du 29 au 31 octobre dans notre ville.

Ce projet illustre l'ouverture sur le monde de notre institution lyrique comme son implication dans la société qui l'entoure. Notre ONB est un opéra citoyen, qui cultive à la fois une tradition d'exigence et une volonté d'aller vers tous les publics, qui reflète aussi la diversité de la société. Je salue notamment le travail qui est fait pour remettre au premier plan les artistes féminines, longtemps invisibilisées, qu'elles soient cheffes, compositrices, chorégraphes. L'Opéra de Bordeaux invite par exemple un grand nombre de cheffes pour diriger l'orchestre, donnera aussi cette saison *La Montagne noire* d'Augusta Holmès, l'un des très rares opéras créés par une femme à l'époque romantique, et accueillera en résidence la compositrice grecque Sofia Avramidou dont les talents multiples seront mis à l'honneur pendant deux ans.

Je voudrais aussi relever la présence de chanteurs formés à Bordeaux et qui poursuivent de brillantes carrières internationales : Benjamin Bernheim, Aude Extremo, Julien Behr ou encore Thomas Dolié.

Enfin, cette année, à l'heure où certaines collectivités locales et territoriales réduisent leurs aides au domaine culturel, je tiens à saluer l'engagement de Bordeaux Métropole aux côtés de la Ville de Bordeaux, pour contribuer dans la durée à l'extension de la présence de notre bel Opéra sur de nouveaux territoires à la rencontre de nouveaux publics. Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison 2025-2026.

Pierre HURMIC,
MAIRE DE BORDEAUX



AMOUR, AMOURS

Et s'il était temps d'aimer ? Face à un monde fracturé, le spectacle vivant, dans l'expérience collective qu'il propose, dessine un chemin vers l'autre, voire même de multiples chemins. En 2025/2026, notre nouvelle saison s'affiche aux couleurs de l'amour : celui qui donne des couleurs si imprévisibles à la vie, celui qui a servi à raconter les grands récits (*Roméo et Juliette*, *Porgy & Bess*), celui qui a appelé à la liberté des sentiments (*La Traviata*, *Lakmé*), celui qui élève l'être humain (*Iolanta*, *La Flûte enchantée*), celui qui a inspiré les contes (*Peau d'âne*, *Shéhérazade*, *Le Prince Ahmed*), celui qui nourrit l'amitié (*Company*), celui qui tend vers l'idéal (*Don Quichotte*) ... La variété des sentiments correspond à l'infinitude des couleurs musicales, mais aussi à la variété des émotions que vous pourrez ressentir en poussant les portes de l'Opéra.

Depuis quelques années, des actions nouvelles portent leurs fruits, ouvrant notre grande maison à de nouveaux publics : vous êtes plus de 50% de nouveaux spectateurs chaque saison. Concerts pour les bébés, variété des styles musicaux, concerts participatifs, ateliers de pratique musicale, soutien aux jeunes, « concerts détente » pour l'inclusion des personnes neuro-atypiques, concerts solidaires, performances artistiques dans l'espace public, orchestres pour jeunes, rencontres et débats... sont autant de propositions artistiques qui renouvellent notre rapport à la musique et à la danse. Ils renforcent les liens qui nous unissent, qu'ils soient émotionnels ou intellectuels, familiaux, intergénérationnels ou solidaires. « *La musique est l'aliment de l'amour* » écrivait si justement Shakespeare.

Portés sur scène par un désir de partage et d'excellence, les artistes savent faire du spectacle un moment de magie. Et chaque jour, l'Opéra National de Bordeaux concentre toutes ses énergies pour que chacun de ces instants précieux vous accompagnent ensuite dans votre vie. Ce désir de partage, c'est aussi lui qui anime chaque jour les artistes de l'Opéra hors de ses murs, pour aller vers vous quand vous ne pouvez venir au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium. Encore plus que les années précédentes, cet engagement citoyen est là pour souligner la place importante que la culture occupe dans la société, comme vecteur d'émancipation et de plaisir collectif.

Cette nouvelle saison est donc là pour vous, prête à être vécue... passionnément !

Emmanuel HONDRE,

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

LA SAISON EN CHIFFRES

Près de **263 000** spectateurs et visiteurs en 2024
(incluant l'exposition d'été)

6 500 abonnés

Dont environ **6 000** abonnements Carte Blanche (+8%) et **500**
abonnements jeunes (+80%)

250 levers de rideau

240 activités hors les murs, dont **75** représentations

87% de remplissage des salles (en 2024)

Environ **55%** de nouveaux spectateurs chaque saison
+**5,7%** de public prioritaire entre 2023 et 2024

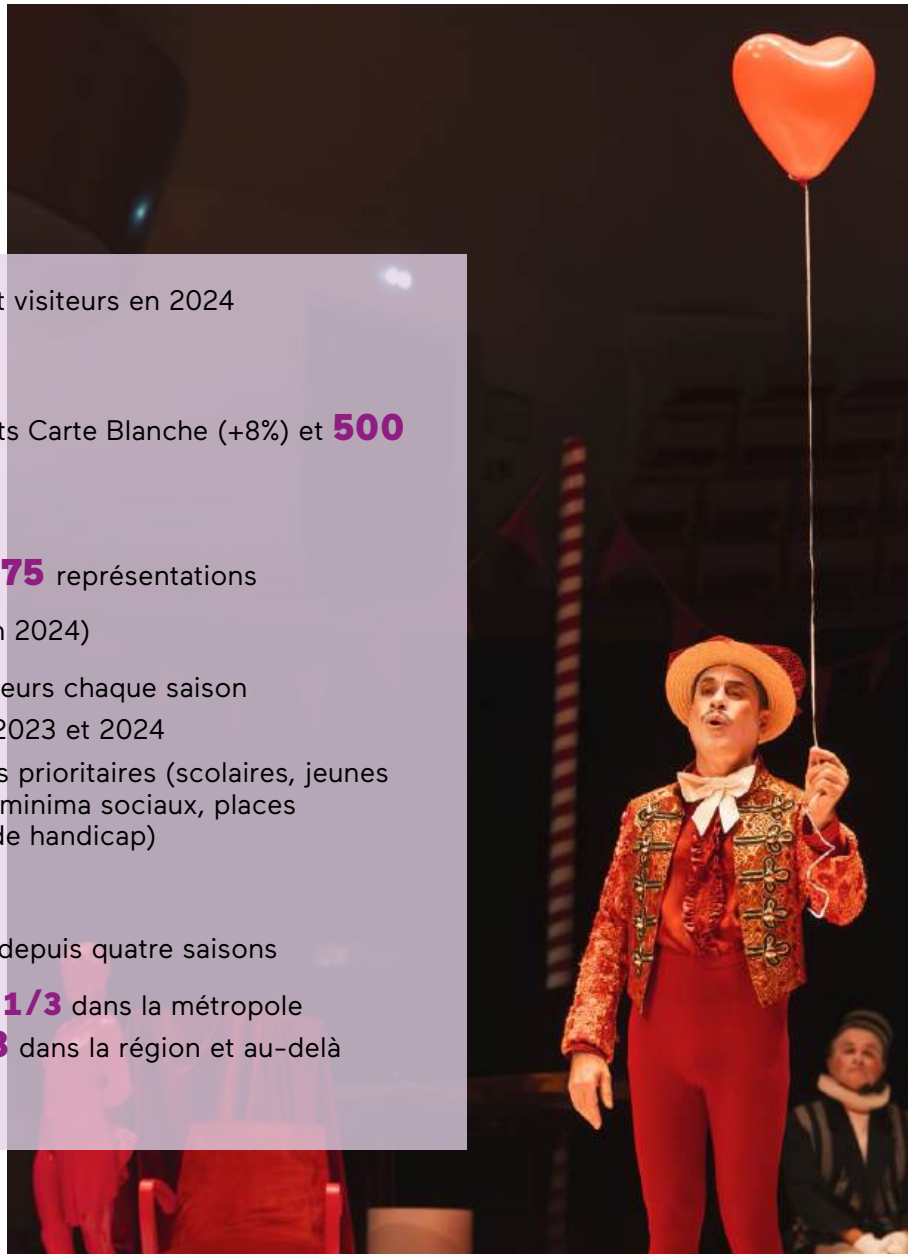
1 spectateur sur **3** issu des publics prioritaires (scolaires, jeunes
de -28 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, places
solidaires, personnes en situation de handicap)

17 000 scolaires

5 000 places solidaires offertes depuis quatre saisons

1/3 du public réside à Bordeaux, **1/3** dans la métropole
bordelaise (hors Bordeaux) et **1/3** dans la région et au-delà

30€ : prix moyen d'une place



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : DATES À RETENIR

 **Vendredi 6 juin 2025 - 13h** : ouverture des souscriptions pour l'abonnement Carte Blanche et l'abonnement JEUNE
→ ouverture anticipée pour les membres du Club Opéra* du 3 au 5 juin.

Nouveauté : ouverture des réservations pour les places à l'unité pour les spectacles de septembre dès le 6 juin également.

 **Vendredi 29 août 2025 - 13h** : ouverture des réservations pour les billets individuels
Nouveauté : ouverture des réservations pour les ateliers et visites jeune public un mois avant chaque représentation.

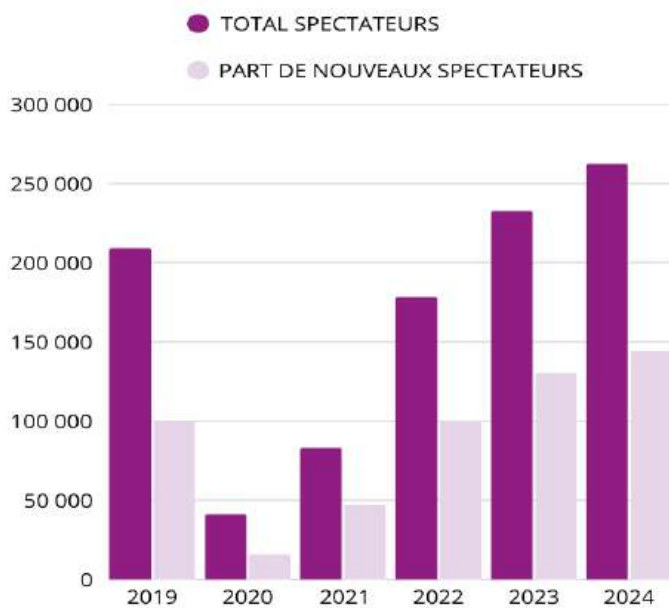
 **Samedi 20 septembre 2025 - 13h** : ouverture des réservations « Osez l'Opéra »

* le Club Opéra est un collectif de soutiens rassemblant des particuliers et entreprises du territoire désireux de soutenir les projets de l'Opéra tout en bénéficiant d'une relation renforcée avec l'ONB et d'un accès facilité à sa programmation. Plus d'informations : opera-bordeaux.com/club

OPÉRA CITOYEN : OÙ EN SOMMES-NOUS ?

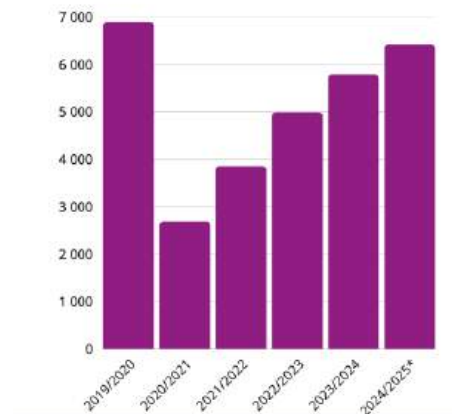
TRAJECTOIRES CLÉS

FRÉQUENTATION : DES PUBLICS TOUJOURS PLUS NOMBREUX



Nombre d'abonnés

*au 19 mars 2025 (saison en cours)

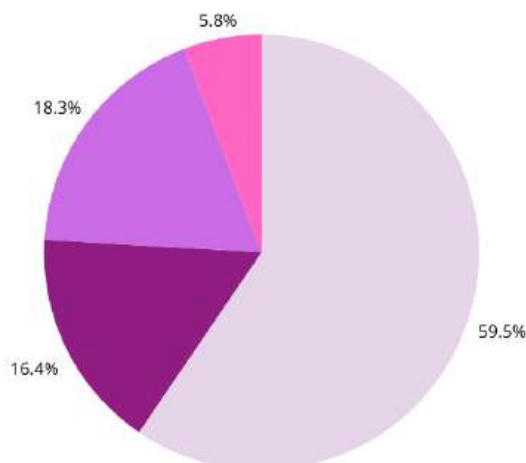


L'année 2024 a été marquée par une **augmentation générale de la fréquentation** et du **taux de remplissage** (87 % remplissage sur l'ensemble des représentations) : l'ONB semble ainsi avoir retrouvé et stabilisé les **niveaux de fréquentation de la période pré-Covid**.

Le **nombre d'abonnés** poursuit également son ascension avec près de **6 600 abonnés** en 24-25.

La fréquentation des **publics prioritaires** passe de **45 897 spectateurs** en 2023 à **48 526 spectateurs** en 2024, soit une hausse notable de 6%, représentant ainsi **30% de la fréquentation générale de l'Opéra**.

UNE DIVERSIFICATION ET UN RENOUVELLEMENT DES PUBLICS



48 526 billets édités au bénéfice des publics prioritaires en 2024 dont :

Jeunes -28 ans

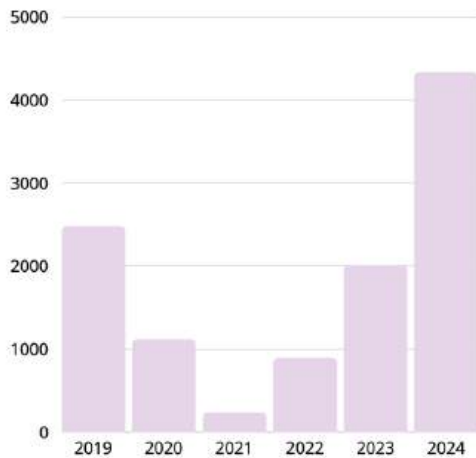
Scolaires

Demandeurs d'emploi - minima sociaux et places solidaires

Personnes en situation de handicap

LE PROJET D'INSTITUTION

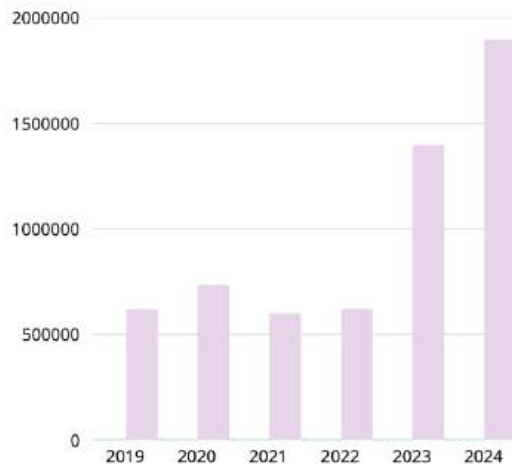
UN RENFORCEMENT DE LA PRATIQUE AMATEUR



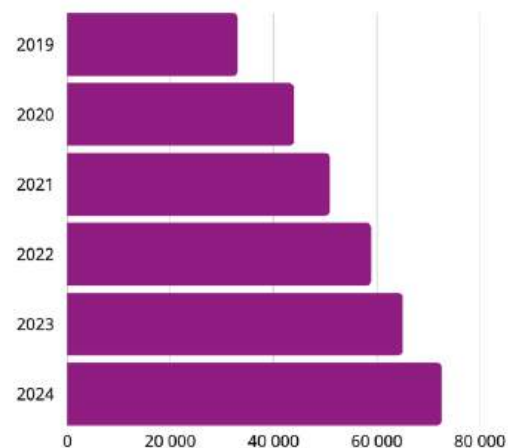
En 2024, plus de **4 300** personnes ont pris part à un concert ou à une activité participative : **2 456** à un opéra participatif, **741 PERSONNES** ont dansé au Grand-Théâtre à l'occasion d'un **BAL PARTICIPATIF**, **500 CHORISTES AMATEURS** ont participé à un atelier de « **VENEZ CHANTER AVEC** » (accompagnés par près de 1200 spectateurs), **488 ENFANTS ET ADULTES** (hors scolaires) se sont initiés à la musique ou au chant lors d'un **ATELIER DE PRATIQUE**, **92 ENFANTS** et **60 PARENTS** (chorale des familles) ont intégré le projet **DÉMOS** !

Retrouvez les projets de cette saison p. 66.

COMMUNICATION : UNE VISIBILITÉ EN HAUSSE CONSTANTE

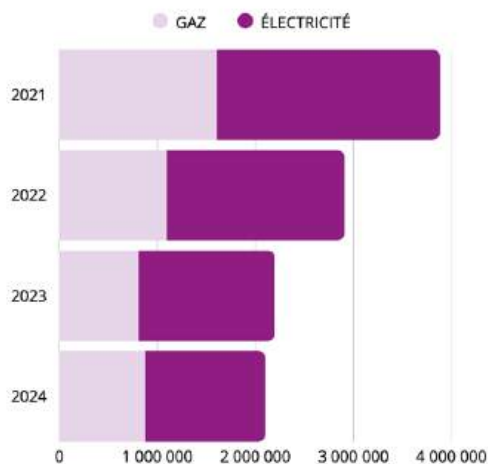


Visites sur le site web de l'ONB



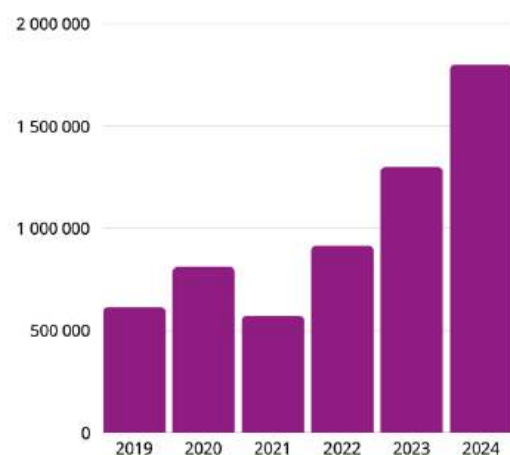
Nb d'abonnés sur les réseaux sociaux

UNE BAISSÉ DE LA CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE



Consommation énergétique (en KWH)

MÉCÉNAT ET PARRAINAGE EN HAUSSE



Recettes mécénat et parrainage (en €)
+38% en 2024

LE PROJET D'INSTITUTION

UNE FORTE ADHÉSION AUX PROJETS HORS LES MURS

En 2024, près de **65 000 PERSONNES** ont été touchées par l'ONB dans le cadre d'actions menées hors les murs dont **33 775** spectateurs lors de **REPRÉSENTATIONS** et **30 877** participants lors d'**ACTIVITÉS** (ateliers, événements, retransmissions, etc.). Que ce soit lors d'un concert du Chœur sur le parvis du Grand-Théâtre, dans l'intimité d'une médiathèque durant un « Bordeaux Live Opéra », ou encore en tournées dans des salles de spectacle de la métropole et de la région, les forces artistiques de l'Opéra proposent toujours plus de nouvelles expériences au public.

ZOOM : LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB SE DÉPLOIENT DANS TOUTE LA MÉTROPOLE

L'Opéra poursuit et impulse de nouveaux partenariats avec plusieurs villes de la Métropole, afin de contribuer à son rayonnement et à la diffusion de ses activités.

Après les villes de **TALENCE, GRADIGNAN, CENON** et **CARBON-BLANC** (deuxième saison d'un partenariat de trois ans), ce sont les villes de **PESSAC, MERIGNAC**, et bientôt **SAINT-MEDARD-EN-JALLES, LORMONT, BRUGES** et **AMBES** qui s'ajoutent à la liste. Ces partenariats sur mesure s'inscrivent dans le cadre de conventions pluriannuelles et répondent aux enjeux des politiques culturelles de chacune des villes concernées.

Cette saison 25-26 les forces artistiques se déploieront dans plus de la moitié des villes de la Métropole puisqu'elles seront également à **VILLENAVE D'ORNON, BOULIAC, LE BOUSCAT, FLOIRAC, LE HAILLAN, SAINT-AUBIN-DE-MEDOC** et **BASSENS** (en + des conventions).

Afin de mettre en œuvre le projet **POUR UN OPÉRA HORS LES MURS**, le conseil métropolitain a voté le 4 avril un soutien financier à hauteur de 600.000€

PARMI LES TEMPS FORTS HORS LES MURS CETTE SAISON :

Le Concert dans la Ville et *La Nuit des Escaliers* à la rentrée, un cycle métropolitain avec le Quatuor Prométhée, un temps fort autour de Cuba dans plusieurs villes de la Métropole...

Voir liste complète p.60.

MÉCÉNAT : UN VÉRITABLE SOUTIEN AU PROJET D'INSTITUTION

Le mécénat à l'ONB prend aujourd'hui la forme d'un engagement collectif et solidaire, au service de la culture pour tous. Il poursuit sa dynamique positive cette saison :

→ Un mécénat des entreprises majoritaire avec **56%** des recettes collectées (toutes contributions confondues), quasiment **MULTIPLIÉ PAR 2** entre 2023 et 2024.

→ **46%** des soutiens affectés aux projets d'action culturelle et de diffusion, au cœur du projet d'Opéra Citoyen.

→ Des entreprises engagées qui représentent aujourd'hui toute la diversité du **TISSU ECONOMIQUE LOCAL** : monde du vin, industrie culturelle, ingénierie et conseil, banque et assurance, etc...

→ L'Opéra a renoué en 2024 avec sa traditionnelle campagne de dons de fin d'année : **145 DONATEURS** se sont ainsi mobilisés pour l'acquisition d'un nouvel hautbois d'amour pour l'ONBA.

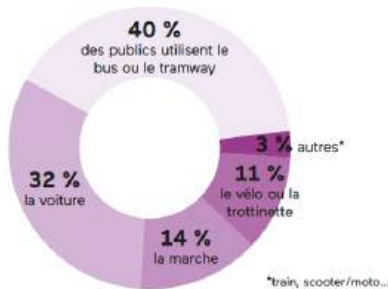


LE PROJET D'INSTITUTION

FOCUS ÉTUDE DES PUBLICS

Les mobilités douces sont privilégiées par les spectateurs pour se rendre à l'Opéra

- Plus de 2 spectateurs sur 3 (68 %) rentrent de l'Opéra en mobilités douces (hors voiture et scooter/moto)
- Les transports en commun (bus ou tramway) représentent le mode de transport le plus utilisé (pour 40 % du public)



La démarche Zéro Achat est adoptée par les spectateurs

- Pour près d'1 spectateur sur 2 (46 %), le fait qu'un spectacle soit Zéro Achat est une motivation
- C'est le cas notamment pour les spectateurs de moins de 30 ans (à 65 %)
- Pour les autres spectateurs, cela n'a pas d'impact particulier sur leur décision.

Source : CEFIL, Enquête sur l'engagement environnemental de l'ONB, 2025.

Champ : Répondants ayant réservé au moins un billet au cours de la saison 2024-2025

RSO : UNE ÉTUDE MENÉE AUPRÈS DES PUBLICS ET DE PREMIÈRES ACTIONS DÉDIÉES À LA MOBILITÉ

Au cours de la saison 2024/2025, l'Opéra a réalisé une étude auprès de ses publics dans le cadre d'un partenariat avec le Centre de Formation de l'INSEE à Libourne (CEFIL).

Les objectifs de l'étude : mieux cerner les **habitudes et attentes** des spectateurs, sur plusieurs thématiques liées à la transition écologique de l'institution (la mobilité des publics, l'utilisation des supports de communication à leur attention, la démarche Zéro Achat de l'Opéra, l'offre d'alimentation proposée au bar d'entracte).

Les conclusions de l'étude : les spectateurs semblent **satisfaits du niveau d'engagement de l'institution** sur le plan environnemental. Certaines actions sont notamment plébiscitées par l'ensemble des répondants, comme les **spectacles Zéro Achat** ou encore une **offre de restauration non carnée au bar d'entracte**.

Les perspectives : Ces données sont précieuses pour **éclairer la réflexion que mène l'Opéra sur sa politique RSO** (Responsabilité Sociétale de l'Organisation), aux côtés d'études structurantes comme son Bilan Carbone ou l'état des lieux des actions RSO réalisés récemment.

NOUVEAUTÉS SAISON 25-26 :

Parmi les actions concrètes mises en place cette saison, la mise en ligne sur le site internet de l'Opéra **d'outils permettant aux spectateurs de limiter l'impact de leurs déplacements dans nos salles : le simulateur d'impact des transports de l'ADEME** (permettant aux visiteurs de calculer et comparer l'impact carbone de leurs déplacements) et la **plateforme gratuite covoiturage-simple** (les mettant en relation pour partager leur trajet à pied, à vélo ou en voiture)

« BORDEAUX, L'OPÉRA AUTREMENT »

UN DOCUMENTAIRE DANS LES COULISSES DES PROJETS DE L'OPÉRA CITOYEN :

REPLAY

Maison de production : Le Nouveau Studio / PrismaMedia / France 3 Nouvelle-Aquitaine / TV7
Réalisé par : Sonia Moumen



SOMMAIRE

EDITOS : PIERRE HURMIC - EMMANUEL HONDRÉ (p.2-3)

CHIFFRES ET DATES CLÉS
p.4

LE PROJET D'INSTITUTION
p.5

ACTUALITÉS ET NOUVEAUTÉS

LA PROGRAMMATION : PRINCIPALES NOUVEAUTÉS
p.10

LA PROGRAMMATION

LA SAISON LYRIQUE
p.20

ENTRETIENS : STÉPHANE BRAUNSCHWEIG - JULIEN DUVAL
p.24 - p.27

LA SAISON DE DANSE
p.32

ENTRETIENS : ÉRIC QUILLÉRÉ - IRATXE ANSA ET IGOR BACOVICH
p.32 - p.36

LA SAISON SYMPHONIQUE
p.40

ENTRETIENS : JOSEPH SWENSEN - SOFIA AVRAMIDOU
p.40 - p.49

JAZZ POP ET MUSIQUES DU MONDE
p.52

LA SAISON JEUNE PUBLIC
p.55

ENTRETIEN : OCÉANE DRÉANIC

UNE INSTITUTION ENGAGÉE

L'ONB HORS LES MURS
p.60

L'OPÉRA CITOYEN
EAC, INCLUSION ET SOLIDARITÉ
p.62

FORCES ARTISTIQUES

LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB
p.68

PARTENAIRES ET RÉSIDENCES
p.76

L'ONB : INFOS PRATIQUES
p.78

CONTACTS PRESSE
p.80

COMPANY
Sondheim | Furth
Septembre 2025



**SAISON 2025-2026 :
ACTUALITÉS ET
NOUVEAUTÉS**

PROGRAMMATION - PRINCIPALES NOUVEAUTÉS

UNE SAISON DENSIFIÉE : NOUVELLES PRODUCTIONS ET CRÉATIONS

Parmi les spectacles de cette nouvelle saison, la programmation compte de nombreuses productions inédites et créations. Découvrez :

UNE SAISON LYRIQUE RENFORCÉE



6 nouvelles productions et une saison riche en grands formats !

COMPANY : la nouvelle production événement de Stephen Sondheim débarque à Bordeaux !

IOLANTA : Stéphane Braunschweig crée à Bordeaux une version inédite.

LA FLÛTE ENCHANTÉE : nouvelle production sous l'œil de Julien Duval.

LA MONTAGNE NOIRE : nouvelle production signée Dominique Pitoiset pour cet opéra d'Augusta Holmès qui n'avait pas été redonné en France depuis plus d'un siècle.

LAKMÉ REVISITED : nouvelle production de l'Académie de l'ONB (4^{ème} promotion).

CHANTONS ROMÉO ET JULIETTE : nouvelle production d'opéra participatif mise en scène par Johanna Boyé.

À RETROUVER ÉGALEMENT CETTE SAISON : **KING ARTHUR** (par Le Concert Spirituel) en version de concert, **PORGY AND BESS JAZZ CLUB** d'Emmanuelle Bastet et **LA TRAVIATA** mise en scène par Pierre Rambert.

ILS SE PRODUIRONT POUR LA PREMIÈRE FOIS EN RÉCITAL À L'ONB CETTE SAISON : Axelle Saint-Cirel et Juan Diego Florez.

Voir la programmation lyrique complète p.20-31

UNE SAISON DE DANSE ANCRÉE DANS SON ÉPOQUE



Une saison sous le regard de la nouvelle scène chorégraphique contemporaine, avec 1 création mondiale, 1 nouvelle production et 4 entrées au répertoire :

ROMÉO ET JULIETTE : entrée au répertoire signée Massimo Moricone.

JOY : nouvelle production dont la création mondiale de Iratxe Ansa et Igor Bacovich et 2 entrées au répertoire signées Alexander Ekman et Justin Peck.

À RETROUVER ÉGALEMENT CETTE SAISON : le programme **WAKE UP!** (Lidberg, Goecke, Wheeldon), **DON QUICHOTTE** : (reprise de la production de José Carlos Martinez) et le traditionnel **GALA D'ÉTOILES**.

ILS TRAVAILLERONT POUR LA PREMIÈRE FOIS AVEC LE BALLET : Massimo Moricone, Iratxe Ansa et Igor Bacovich.

Voir la programmation de danse complète p.32-39

PROGRAMMATION - PRINCIPALES NOUVEAUTÉS

UNE RICHE SAISON SYMPHONIQUE



21 CONCERTS DE L'ONBA au programme cette saison, dont le très attendu **CONCERT DANS LA VILLE** qui fera (re)découvrir au public *Aïda* de Verdi et la *5^{ème} Symphonie* de Mahler, une mise en avant du grand répertoire post-romantique ou encore les symphonies de Mahler, Beethoven et Schubert et des ciné-concerts ainsi que des concerts illustrés pour tous les âges.

Après une première saison en tant que directeur musical de l'ONBA, le chef **JOSEPH SWENSEN** ancre son style : celui d'un chef compositeur, qui a suscité une vive curiosité du public et de la critique dès ses débuts avec l'orchestre. Il présentera à nouveau l'une de ses œuvres en création mondiale en avril durant le concert **SHÉHÉRAZADE : HAFIZ**.

Autre création mondiale de l'ONBA en octobre : *What can that be but my apple-tree ?* par **SOFIA AVRAMIDOU** (création de la version pour orchestre à cordes).

SORTIES DE DISQUES ÉVÉNEMENTS : *SAGA TRILOGY*, captée durant la saison 24-25, paraîtra chez B.RECORDS le 31 octobre, et *HYMNE À LA JOIE* paraîtra en septembre 2025 chez ALPHA CLASSICS.

ILS DIRIGERONT POUR LA PREMIÈRE FOIS L'ONBA À BORDEAUX : Catherine Larsen-Maguire, Larry Blank, Cornelius Meister, Antony Hermus, Daniel Joseph, Kyrian Friedenberg, Adrien Perruchon, Bar Avni, Alizé Léhon, Tianyi Lu, Lionel Bringuier, Dina Gilbert...

ILS FONT LEUR PREMIÈRE EN TANT QUE SOLISTES AVEC L'ONBA À BORDEAUX : Lucas Debargue, Michèle Bréant, Marie-Astrid Hulot, Olga Syniakova, Victor Julien-Laferrrière...
Voir la programmation symphonique complète p.40-51

UNE SAISON JEUNE PUBLIC AVEC DE NOUVEAUX FORMATS



14 SPECTACLES au programme cette saison, avec la volonté de couvrir tous les âges. Les concerts pour les bébés se déploient tout particulièrement depuis 3 ans, avec une grande nouveauté cette saison : le concert **DANS LE VENTRE** pour les femmes enceintes !

CRÉATIONS ET NOUVELLES PRODUCTIONS :

DANS LE VENTRE : nouveau format avec Laurence Escande, violoniste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

BARBOTTE : création de la Compagnie Éclats.

OISEAU DE LUNE : nouvelle production de la Compagnie Klankennest.

NINNA NANNA : création du Chœur de l'ONB.

BOCCA : création (coproduction ONB) de la Compagnie La Marginaire.

COMPAGNIES ACCUEILLIES POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ONB : Compagnie La Marginaire, Compagnie Klankennest.

NOUVEAUTÉS 25-26 : concert pour femmes enceintes, renforcement des ateliers d'éveil, possibilité pour les parents d'assister à un concert du dimanche pendant que leurs enfants participent à un atelier d'éveil musical, concert symphonique participatif (**CONCERTO POUR PUBLIC**).

Voir la programmation jeune public complète p.55-58

EN RÉSIDENCE : MARIA JOÃO PIRES SOFIA AVRAMIDOU



MARIA JOÃO PIRES ARTISTE EN RÉSIDENCE POUR 3 ANS

« Maria João Pires est une artiste de renommée internationale qui a toujours marqué le milieu musical par son altruisme, son désir de transmission et sa volonté de ne pas systématiquement rentrer dans des cases. Plus que des concerts, ce sont de véritables expériences qu'elle offre au public. » Emmanuel Hondré

Après plusieurs années de collaboration notamment pour son projet d'académie de jeunes artistes (au Château Cheval Blanc), l'ONB accueille l'artiste en résidence pour la saison 2025/2026 pour une série de trois événements : un récital de piano avec Matthias Goerne (*Schubertiade*, le 10 octobre à l'Auditorium), un concert avec l'ONBA sous la direction de Joseph Swensen (œuvres de Beethoven et Bruckner, le 16 octobre à l'Auditorium) et une académie de jeunes pianistes (le 27 juin à l'Auditorium).

SOFIA AVRAMIDOU COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE POUR 2 ANS

Cette saison, sa musique fera l'objet d'un concert *portrait* avec l'ensemble Proxima Centauri (le 23 juin au Grand-Théâtre). Plusieurs œuvres seront également jouées lors de concerts avec orchestre (*What can that be but my apple-tree ?* création de la version pour orchestre à cordes, le 8 octobre à l'Auditorium) et piano (*Scènes d'enfant* le 6 octobre au MUSBA). Une table-ronde et une rencontre permettront également de découvrir son œuvre plus en profondeur.

Découvrez son entretien exclusif p 49.

PARMI LES NOUVEAUX FORMATS

CONCERTS POUR FEMMES ENCEINTES

Après avoir initié les saisons précédentes les **CONCERTS POUR LES BÉBÉS**, l'ONB a souhaité approfondir l'expérience et déployer sa programmation à destination des **FAMILLES** en organisant pour la première fois des concerts avant même l'arrivée de bébé : **DANS LE VENTRE**, concert pour femmes enceintes. Créé en partenariat avec le CHU et une spécialiste de la maternité, ce format est une véritable bulle de sérénité pour les futurs parents, à l'écoute du corps et des réactions de leur futur enfant... Voir p.50



MUSIQUE ET PATRIMOINE : L'ONB INVESTIT DE NOUVEAUX LIEUX

La **POLITIQUE HORS-LES-MURS** de l'ONB se déploie dans de nouveaux lieux afin de proposer toujours plus d'expériences singulières au public !

En juin, musique et architecture s'entremêleront à la **MAISON REM KOOLHAAS** (Floirac) et à l'**HÔTEL FRUGÈS** (Bordeaux), occasion pour les spectateurs de découvrir ces sites patrimoniaux sous un nouveau jour, mais aussi d'apprécier la musique autrement. Les programmes musicaux ont été choisis en interaction avec ces sites : «*Intérieur | Extérieur*», musique électroacoustique de **PIERRE HENRY** à la Maison Rem Koolhaas et programme allant de Maurice Ravel à Astor Piazzolla en passant par Jean Cras, Albert Roussel et Claude Debussy à l'Hôtel Frugès.



L'ONB s'associe chaque saison à de nombreux projets mêlant architecture, art et musique. Cette saison, retrouvez ainsi le programme *Music Room* au CAPC, **LA NUIT DES ESCALIERS** dans les escaliers emblématiques de la ville ou encore le récital de piano *Scènes d'enfant* au **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX**.



À ne pas manquer également : **BORDEAUX, PORTRAIT D'UNE VILLE**, un temps fort du 13 au 21 janvier au Grand-Théâtre, une pérégrination musicale sur ce que Bordeaux a inspiré à Friedrich Hölderlin ou encore à Jean-François Zygel, ainsi qu'au grès d'œuvres en lien avec la ville.

EAC : RESTITUTION D'UNE ÉCOLE PARRAINÉE

Une journée de restitution du projet mené sur deux ans avec l'école Anne Sylvestre aura lieu le 26 juin à l'Auditorium. Elle permettra d'inviter toutes les classes (14 classes, soit 215 élèves) de l'école parrainée et leurs familles. Pour mener à bien cette restitution, l'ONB a travaillé avec la metteuse en scène Claire Manjarès. Voir p.57



PARMI LES TEMPS FORTS AU FIL DE LA SAISON

LES TEMPS FORTS THÉMATIQUES

L'ONB met en place depuis 2022 différents temps forts tout au long de l'année, permettant de donner un sens global à sa programmation, de guider les nouveaux spectateurs dans leurs choix, et de satisfaire les amateurs de styles musicaux bien identifiés. Ces grands thèmes amènent également certains publics vers de nouveaux formats (musique de chambre, formes courtes ou participatives, danse, musiques du monde, récitals...). Ces temps forts sont aussi l'occasion pour l'ONB de multiplier expériences et croisements des genres en son sein. Cette saison, ces temps forts sont renforcés : **11 THÈMES SERONT DECLINÉS.**

MES PREMIERS SONS

Du 21 au 23 novembre

AMÉRIQUES

Du 8 au 11 janvier

BORDEAUX, PORTRAIT D'UNE VILLE

Du 13 au 21 janvier

BACH ET BACH SUITE

Du 17 au 21 octobre - 23 et 24 janvier

ESPRIT DU PIANO

Du 19 au 29 novembre

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Du 26 janvier au 3 février

BEETHOVEN | SCHUBERT

Du 17 octobre au 24 avril

CUBA

Du 24 au 28 mars

VIBRE !

Du 26 mai au 2 juin

MUSIQUE ET ARCHITECTURE

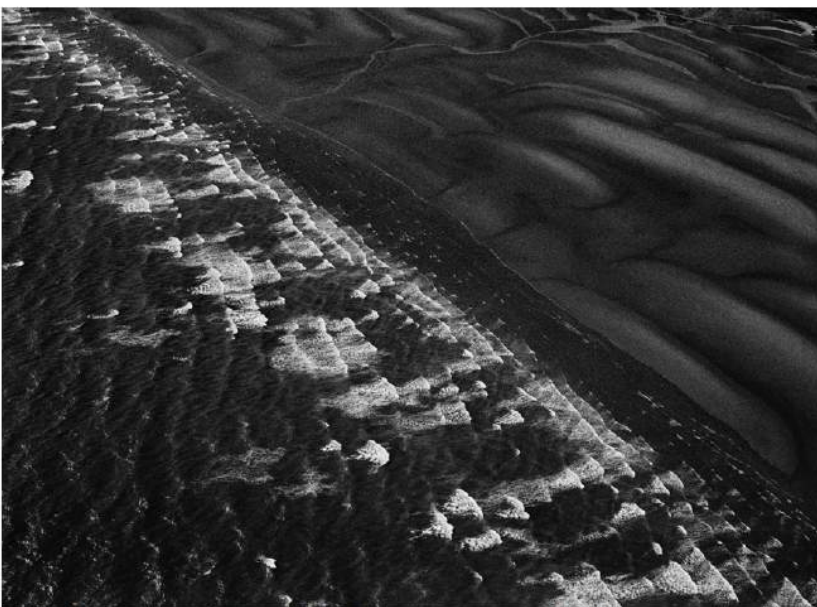
Du 6 au 21 juin

HISTOIRES D'AMOUR

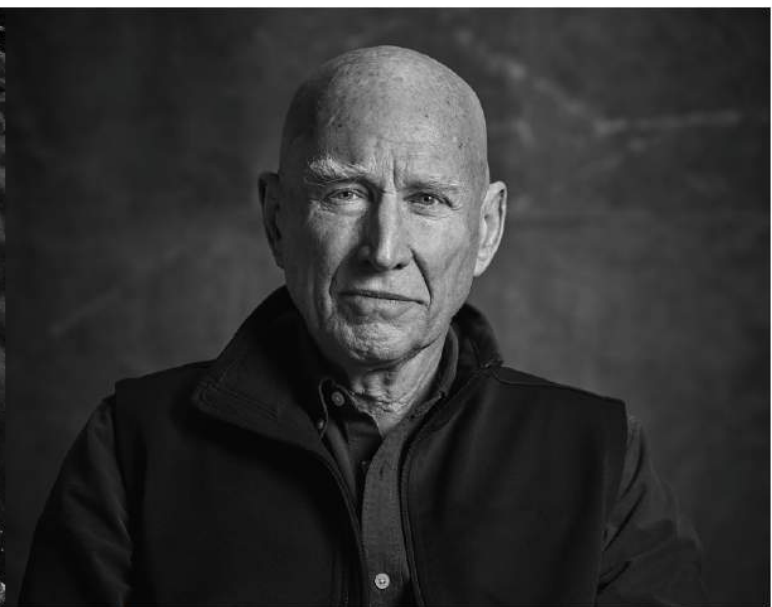
Du 12 au 17 juin

LA NATURE AU CŒUR DE LA SAISON 25-26

Dans le jardin de **IOLANTA** par Stéphane Braunschweig, dans la vision originale de Julien Duval pour **LA FLûTE ENCHANTÉE**, dans l'interrogation que se pose Anne Teresa De Keersmaecker sur notre rapport aux saisons dans **IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE** (autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi), nourricière dans l'objectif de Sebastião Salgado (concert symphonique **LA MER**) : **LA NATURE** s'invite en fil rouge tout au long de cette nouvelle saison.



Golfe San José, Péninsule Valdés, Argentine, 2004



Sebastião Salgado

PROGRAMMATION - PRINCIPALES NOUVEAUTÉS



LE RÉPERTOIRE AU FÉMININ

L'ONB tient chaque saison à programmer des œuvres de compositrices, des plus renommées à celles qui ont parfois été oubliées ou invisibilisées.

En mai, le public pourra découvrir l'opéra d'**AUGUSTA HOLMÈS, LA MONTAGNE NOIRE**, premier opéra créé par une femme à l'Opéra de Paris. Augusta Holmès est l'une des très rares compositrices romantiques à avoir pu créer une œuvre d'une telle ampleur à une époque où les opéras étaient quasi exclusivement réservés aux hommes. Majestueux et exotique, **ce drame lyrique n'avait pas été redonné en France depuis plus d'un siècle**. Un geste fort de l'ONB, qui a souhaité remettre en lumière ce bijou composé en 1895 et l'enregistrer avec le Palazetto Bru Zane. Augusta Holmès sera également au programme du récital de la mezzo-soprano **ANNE-LISE POLCHLOPEK** en mai.

Le 7 mars, une table-ronde sera organisée sur le thème « **REDÉCOUVRIR LES COMPOSITRICES** » : comment expliquer l'oubli relatif des œuvres composées par des femmes dans l'histoire ? L'ONB invite plusieurs figures du monde des arts et des idées à débattre autour de la place des compositrices dans le paysage musical d'hier à aujourd'hui.

Les œuvres de compositrices irriguent la saison : durant son récital *Hymnes à l'amour*, **SABINE DEVIEILLE** inclue les œuvres de **BOULANGER** ou encore **PIAF**. Lors du concert symphonique *Vent d'Est*, le public pourra entendre *L'Ouverture pour orchestre* écrite durant la Seconde guerre mondiale par **GRAZYNA BACEWICZ**. *L'Ouverture n° 2* d'**EMILIE MAYER** sera jouée par l'ONBA durant le concert *Petrouchka*, ainsi que *Callirhoë, suite d'orchestre* de **CÉCILE CHAMINADE** durant le concert *Harold en Italie* et *Tagh [Diary] of an Immigrant* de **MARY KOUYOUMDJIAN** à l'occasion d'*Ode au romantisme*. Plusieurs compositions de **SOFIA AVRAMIDOU**, compositrice en résidence cette saison, seront données, dont *What can that be but my apple-tree ?* (Création de la version pour orchestre à cordes) lors du concert symphonique avec Gautier Capuçon, ou encore avec l'Ensemble Proxima Centauri en juin.



PROGRAMMATION - PRINCIPALES NOUVEAUTÉS



MAHLER, SCHUBERT ET BEETHOVEN

Des compositeurs à retrouver en fil rouge tout au long de la programmation : **MAHLER** lors du concert dans la ville (*Symphonie n°5*), le concert symphonique *La Vie céleste* (*Symphonie n°4*) et le concert symphonique *Le Chant de la nuit* (*Symphonie n°7*). **SCHUBERT** lors du concert symphonique *Harold en Italie* (*Symphonie n° 4 « Tragique »*), le concert symphonique *Ode au romantisme* (*Symphonie n°1*), le concert avec Gautier Capuçon (*Symphonie n° 9 « La Grande »*), le récital de Matthias Goerne et Maria João Pires *Schubertiade*, avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pour la *Symphonie n° 8 « Inachevée »* (Pianos en fête), ou encore durant le récital de Sabine Devieilhe, et avec le Quatuor Hagen lors de *Vibre !*. Et **BEETHOVEN**, compositeur cher au chef Joseph Swensen, sera à l'honneur lors du concert symphonique avec Maria João Pires (*Concerto pour piano n° 3 op.37*) ou encore le concert symphonique *La Mer* autour de Sebastião Salgado (*Symphonie n°7*). À noter également : le cycle Beethoven/Schubert du Quatuor Prométhée (voir ci-après).

UN CYCLE MÉTROPOLITAIN

Après le **DUO GEISTER** la saison passée, c'est le **QUATUOR PROMÉTHÉE** qui interprétera un cycle métropolitain en plusieurs étapes durant la saison. Un format novateur pour l'institution, qui souhaite déployer la musique classique sur l'ensemble du territoire. Ces concerts sont construits comme un itinéraire à travers l'œuvre immense de deux maîtres du quatuor à cordes : Ludwig van Beethoven et Franz Schubert.

AU PROGRAMME :

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes Op. 18 n° 4 en do mineur*

Franz Schubert, *Quintette à cordes en ut majeur, D. 956 dit aussi « Quintette à deux violoncelles »*

AUDITORIUM DE
BORDEAUX
2 FÉVRIER

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes no 8 en mi mineur opus 59 no 2 « Razoumovski »*

Franz Schubert, *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la Mort »*

ÉGLISE DE ST AUBIN DE MEDOC
17 OCTOBRE

Franz Schubert, *Quatuor à cordes no 13 en la mineur D. 804 « Rosamunde »*

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes no 15 en la mineur opus 132*

ÉGLISE DE BOULIAC
24 AVRIL



Quatuor Prométhée

PROJET « POUR UN OPÉRA HORS LES MURS »

Bordeaux Métropole a adopté en avril 2025 l'attribution d'une subvention de soutien à l'ONB et à son projet **Pour un Opéra hors les murs** en 2025, avec comme objectif de renforcer le déploiement des forces artistiques de l'Opéra sur le territoire des communes de la métropole. Voir p.7 et 60.

PROGRAMMATION - PRINCIPALES NOUVEAUTÉS



Kodō



Ariana Vafadari

UNE SAISON OUVERTE SUR LE MONDE

Sous le signe de l'amour, la nouvelle saison de l'Opéra est plus que jamais ouverte sur le monde. Pour encourager chacun à élargir ses horizons en invitant ses plus belles inspirations, sonorités et traditions en ses murs. Via des œuvres et des artistes venus du monde entier !

L'**AMÉRIQUE DE BROADWAY** marquera par exemple de son empreinte cette saison 25-26 avec la comédie musicale événement **COMPANY** ou encore le concert **UN AMÉRICAIN À BORDEAUX** et **PORGY AND BESS JAZZ CLUB** qui mettront Gershwin à l'honneur. Direction l'**AMÉRIQUE DU SUD** aussi avec le tango argentin au programme de **VENEZ CHANTER AVEC** en janvier, ainsi que **CUBA** à qui un temps fort est dédié : pas moins de 5 propositions du 24 au 8 mars, avec un bal cubain participatif en partenariat avec l'association Havanastyle, des concerts de **GRUPO COMPAY SEGUNDO, EL COMITÉ** ou encore **HAROLD LÓPEZ-NUSSA**.

KAUSHIKI CHAKRABORTY, parmi les piliers de la musique classique hindoustanie du nord de l'**INDE**, rendra hommage en novembre à **ZAKIR HUSSAIN**, musicien et ambassadeur mondial de la musique indienne qui s'est éteint en décembre 2024.

L'**ÉCOLE RUSSE** du piano sera quant à elle fortement représentée lors du festival **ESPRIT DU PIANO** du 19 au 29 novembre.

Direction le **JAPON** en février avec le collectif **KODŌ**. En mars, c'est en **IRAN** qu'emmènera le concert **QUATRE FEMMES** (livret Atiq Rahimi). Entourées par divers instruments, **ARIANA VAFADARI** chante en persan, les trois autres femmes dans leur langue d'origine et en français, évoquant le déclin de la condition des femmes iraniennes et la révolte du peuple iranien.

En avril, Hatice Özer et Antonin Tri Hoang proposent au tnba un spectacle autour d'une chanteuse mythique, surnommée le Rossignol du Nil, l'astre de l'Orient, l'immortelle ou la voix des Arabes. Cinquante ans après sa mort, **OUM KALTHOUM** continue de fasciner. Ce même mois, **JOSEPH SWENSEN** présentera en création mondiale la cantate **HAFIZ**, qui rend hommage à la poésie soufie dont il est un grand admirateur, et l'ONBA prendra également le cap à l'**EST** sous la direction de Tianyi Lu (programme Bacewicz – Chostakovitch – Rachmaninov).

Le monde s'invite également à l'ONB via des collaborations exceptionnelles avec les autres maisons d'opéras : co-productions, invitation d'Étoiles internationales lors du **GALA D'ÉTOILES** et récital réunissant les académiciens de l'ONB et ceux de la **SCALA** en juin, etc.

IOLANTA
Tchaïkovski | Braunschweig
Novembre 2025



SAISON 2025-2026 : PROGRAMMATION

SAISON LYRIQUE : TOUTES ÉPOQUES CONFONDUES !

L'Opéra National de Bordeaux propose une saison lyrique exceptionnelle, portée par des metteurs en scènes confirmés et de jeunes talents.

9 SPECTACLES LYRIQUES :

En septembre, direction New York avec la déferlante **COMPANY** (nouvelle production), le chef-d'œuvre inédit en France de Stephen Sondheim créé en 1970 sur Broadway par Harold Prince.

En novembre, **KING ARTHUR** (version de concert - Le Concert spirituel - chœur et orchestre) rendra hommage à la Reine Mary, figure emblématique de l'histoire britannique, et plongera le public dans l'atmosphère évocatrice de la grandeur de la fin du XVIIIe siècle.

En novembre, Stéphane Braunschweig créera l'évènement avec une nouvelle production de **IOLANTA**, ultime opéra de Tchaïkovski (1892) entre féerie et poésie médiévale.

Retour au XXème siècle en décembre avec la reprise du truculent **PORGY AND BESS JAZZ CLUB** créé par Emmanuelle Bastet à Bordeaux en 2023. Cette adaptation du chef-d'œuvre de Gershwin conçue spécifiquement pour l'Auditorium et pour le Chœur de l'ONB replace l'intrigue dans un club de jazz américain des années 1950.

En janvier, la magnifique production de **LA TRAVIATA** du regretté Pierre Rambert plongera le Grand-Théâtre dans les fastes des architectures Second Empire, dans lesquelles s'enchaînent des éléments de mobilier plus contemporains...

En février, la 4^{ème} promotion de l'Académie de l'ONB proposera sa propre version revisitée de **LAKMÉ**. Carte blanche est donnée à la nouvelle génération !



La Traviata

LA SAISON LYRIQUE

En mars, le metteur en scène Julien Duval proposera une nouvelle production très attendue de **LA FLÛTE ENCHANTÉE**. Un nouveau regard surprenant sur le chef-d'œuvre de Mozart, où la nature reprend toute sa place, et en coproduction avec Pékin.

En mai, l'ONB réaffirme sa volonté de mettre en lumière les compositrices oubliées en redonnant pour la première fois en France depuis un siècle **LA MONTAGNE NOIRE**, l'ultime opéra d'Augusta Holmès (1895), l'une des très rares compositrices romantiques à avoir pu créer une œuvre d'une telle ampleur à une époque où les opéras étaient quasi exclusivement réservés aux compositeurs.

Et en juin, le public sera invité à donner de la voix dans un de **ROMÉO ET JULIETTE** participatif mis en scène par Johanna Boyé. Un format qui séduit de plus en plus de familles et amateurs depuis quelques années.

GRANDES VOIX ET NOUVEAUX TALENTS :

À l'occasion de ces spectacles ou en récitals exceptionnels, **les grandes voix se succéderont** tout au long de la saison, pépites montantes comme stars lyriques à la renommée internationale : notons parmi elles le ténor incontournable **BENJAMIN BERNHEIM**, **SONYA YONCHEVA**, **PENE PATI**, **AMINA EDRIS**, **OLIVIA DORAY**, **AUDE EXTREMO**, **YU SHAO**, **CYRIELLE NDJIKI NYA**, **AXELLE FANYO**, **JUAN DIEGO FLOREZ**, **OLGA SYNIAKOVA**, ou encore la mezzo-soprano **AXELLE SAINT-CIREL** qui a illuminé la cérémonie d'ouverture des JO en 2024...

UNE RICHE SAISON DU CHŒUR DE L'ONB :

Enfin, le **CHŒUR DE L'ONB** proposera cette année encore une riche saison de récitals, midis musicaux et programmes originaux complétant ce voyage à travers le temps et le monde. Ils exploreront tous les styles du répertoire – pas uniquement classiques ! – souvent à tarif particulièrement accessible et pour tous les âges. Plus que jamais, ils sont une porte d'entrée pour de nouveaux publics vers le monde de l'opéra.



PROGRAMME

OPÉRAS ET SPECTACLES

BORDEAUX-BROADWAY EXPRESS !

Opéra | Comédie musicale |

Nouvelle production

COMPANY

Musique et chansons, **STEPHEN SONDHEIM** | Livret, **GEORGE FURTH**

Stéphane Laporte, traduction française du livret

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par **Harold Prince** | **Jonathan Tunick**, orchestrations
James Bonas, mise en scène | **Ewan Jones**, chorégraphie | **Larry Blank**, direction | **Orchestre National Bordeaux Aquitaine** | Avec **Gaétan Borg**, **Jasmine Roy**, **Scott Emerson**, **Jeanne Jerosme**, **Sinan Bertrand**, **Marion Preité**, **Arnaud Masclet**, **Camille Mesnard**, **Éva Gentili**, **Loïc Suberville**, **Camille Nicolas**, **Neïma Naouri**, **Myriana Hatchi**

GRAND-THÉÂTRE – Du 24 au 27 septembre – 2h30

Présenté en accord avec Music Theatre International et l'Agence Drama-Paris : www.mtishows.eu et l'Agence Drama - Paris : www.dramaparis.com
Coproductio n Génération Opéra, Opéra Grand Avignon, Opéra National de Bordeaux, Théâtre du Châtelet, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Massy, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Rennes, Opéra National de Lorraine, Opéra Orchestre Normandie Rouen, L'avant-scène opéra (Suisse), Orchestre national d'Île-de-France (Ondif).



« Éclats cuivrés rappelant le Bernstein de Trouble in Tahiti (dans la filiation duquel s'inscrit ce Company). Cordes ciselées. Section rythmique apportant ce peps Seventies si novateur à Broadway pour l'époque. Côté mise en scène, James Bonas dit beaucoup avec peu : décors et accessoires minimalistes, mais un usage de la vidéo et une chorégraphie de lumières qui sont l'illustration du syncrétisme musical de Sondheim » **THIERRY HILLÉRITEAU – LE FIGARO** – 13 mars 2025

" Company" est la première comédie musicale dite "à concept" : on n'y suit pas une histoire linéaire, mais une série de scènes du quotidien de Bobby avec ses amis et ses amours, qui toutes ensemble, constituent le puzzle de ce qu'il se passe dans la tête du trentenaire. "On traverse une série de souvenirs et d'expériences qui ne forment pas un ordre chronologique, mais une sorte de chronologie des émotions", explique le metteur en scène du spectacle James Bonas. "C'est comme si on prenait une milliseconde de temps et qu'on la faisait exploser, on a vraiment voulu être dans la tête de Bobby".

JULIEN BALDACCHINO – FRANCE INTER – 10 mars 2025

ÉMOTIONS BAROQUES

Opéra | Version de concert

KING ARTHUR

Purcell

Le Concert Spirituel | Hervé Niquet

Le Concert Spirituel, chœur et orchestre | **Hervé Niquet**, direction | **Olivia Doray**, soprano | **Robin Tritschler**, ténor | **Cyril Auvity**, haute-contre | **Andreas Wolf**, basse

Henry Purcell

Musique pour les funérailles de la Reine Mary
King Arthur

L'hommage poignant à la reine Mary, une des figures emblématiques de l'histoire britannique, et les mélodies envoûtantes et épiques de King Arthur mêlent élégance et mélancolie.

AUDITORIUM – 4 novembre – 1h50



ÉVÉNEMENT

Opéra | Nouvelle production

IOLANTA

Tchaïkovski | Braunschweig

Pierre Dumoussaud, direction | **Stéphane Braunschweig**, mise en scène et scénographie | **Claire Antoine**, Iolanta | **Ain Anger**, René | **Vladislav Chizhov**, Robert | **Julien Henric**, Vaudémont | **Ariunbaatar Ganbaatar**, Ibn-Hakia | **Abel Zamora**, Almeric | **Ugo Rabec**, Bertrand | **Lauriane Tregan - Marcuz**, Martha | **Astrid Dupuis**, Laura | **Franciana Nogues**, Brigitte | **Thibault Vancraenenbroeck**, costumes | **Marion Hewlett**, lumières | **Georges Gagneré**, collaborateur à la mise en scène | **Orchestre National Bordeaux Aquitaine** | **Choeur de l'Opéra National de Bordeaux** | **Salvatore Caputo**, chef de chœur

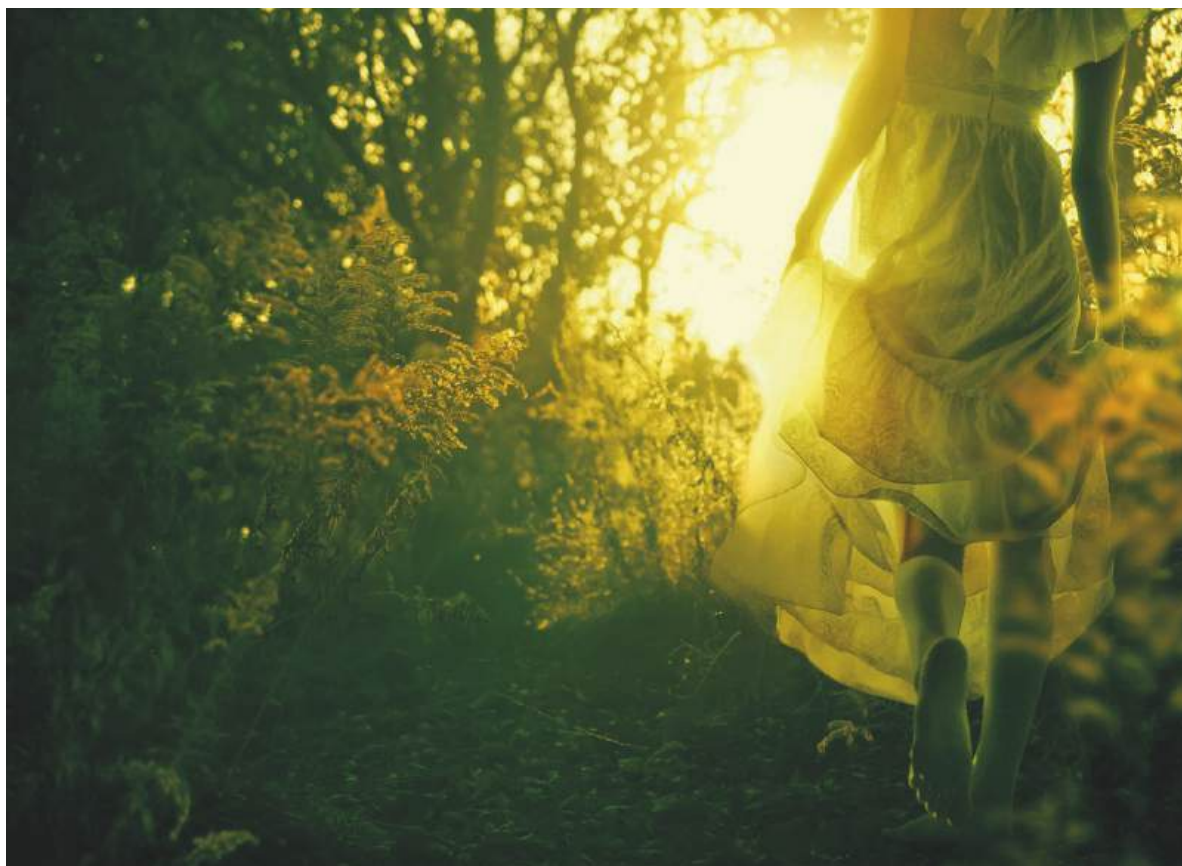
Ultime opéra de Tchaïkovski, *Iolanta* (1892) met en scène une jeune princesse aveugle, préservée du monde par son père, vivant presque artificiellement dans un jardin magique. Faut-il lui dire qu'elle est aveugle ? Faut-il user de l'amour pour lui permettre de voir le monde d'une autre manière ? Cette fable médiévale est tour à tour sensible, symbolique, philosophique, amoureuse... La mise en scène de Stéphane Braunschweig joue sur la lumière pour dessiner un parcours initiatique plein de poésie.

GRAND-THÉÂTRE

Du 12 au 18 novembre – 1h30

*Production Opéra National de Bordeaux
Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux*

« Si *Iolanta* s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »





STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

« *Iolanta*, une histoire de manque »

« Depuis sa création en 1892 dans la même soirée que *Casse-noisette*, on a pris l'habitude de jouer *Iolanta* accompagné d'un second programme : *Aleko* de Rachmaninov, *Perséphone* de Stravinski, ou *Casse-noisette*... Comme si l'on avait scrupule à laisser vivre seul le dernier opéra de Tchaïkovski, comme si l'œuvre ne se suffisait pas à elle-même ou risquait de laisser le spectateur sur sa faim. Il est vrai que *Iolanta* ne dure qu'à peine plus d'une heure et demie, beaucoup moins qu'*Eugène Onéguine* ou *La Dame de pique*. C'est très court pour un opéra post-romantique, mais pas au regard des bijoux de l'opéra du XXème siècle que seront bientôt *l'Elektra* de Strauss, *Le Château de Barbe-bleue* de Bartok ou *le Wozzeck* de Berg...

Déroulant une intrigue simplissime et une structure sans détours au fil d'un unique acte et de huit scènes, évitant tout spectaculaire, *Iolanta* se présente comme un opéra de chambre pourtant bien paradoxal. Écrivant pour un grand orchestre romantique, onze solistes et un chœur, Tchaïkovski affiche l'ambition d'un opéra qui s'affranchisse des conventions du grand opéra pour sonder l'intimité des êtres tout en conservant la force émotionnelle d'un lyrisme qui emporte les spectateurs : « J'écirai un opéra qui fera pleurer tout le monde » confie-t-il à son frère Modest à qui il a demandé d'adapter une pièce du poète et dramaturge danois Henrik Hertz.

La fille du roi René (1845) tourne le dos à son époque pour se plonger dans un Moyen-Âge de conte de fée : Hertz s'inspire bien de personnages historiques, notamment ce « bon roi René », réputé pour sa tolérance et son amour des arts et des sciences, mais c'est comme s'il les extrayait de leur réalité historique pour les placer dans un monde poétique à l'écart du monde, à l'image de ce que le roi René fait avec sa fille dans la fiction.

Le roi René a fait élever *Iolanta* depuis sa naissance dans un jardin paradisiaque pour lui épargner la souffrance de son handicap. Aveugle, *Iolanta* ne doit pas savoir qu'elle l'est, et toute sa vie est organisée pour qu'elle ne ressente jamais le manque de la lumière. Elle vit donc cloîtrée, interdite de tout contact avec le monde extérieur. Il est écrit à l'entrée du jardin que quiconque osera y pénétrer sera puni de mort. Ce père, qui surprotège son enfant pour lui épargner la corruption du monde réel et le danger du désir des hommes, peut évoquer, dans le genre tragi-comique *l'Arnolphe* de *L'École des femmes* de Molière, ou plus encore, dans une version franchement tragique, *le Rigoletto* de Verdi.

Mais *Iolanta*, contrairement à ces précédents, semble avancer sereinement vers son *happy end*. Pas vraiment de conflit, sinon le conflit intérieur d'un père, aucun personnage incarnant le mal pour faire glisser l'intrigue sur la pente tragique : l'œuvre semble irrésistiblement nous mener des ténèbres vers la lumière, de l'aveuglement vers la vérité, en un parcours initiatique qui rappelle celui de la *Flûte enchantée* où Pamina et Tamino passent du monde de l'enfance à celui des adultes. Tchaïkovski vénérat Mozart.

Quand on se souvient comment finissent les autres opéras de Tchaïkovski, ou quand on pense à l'atmosphère funèbre de sa dernière symphonie, on est frappé par ce désir de lumière, ce rêve idéalisé de rédemption par l'amour, cette communion de joie spirituelle qui sous-tend la composition de *Iolanta*. Pourtant la mélodie du cor anglais dans l'introduction ravive instantanément le souvenir du *Tristan et Isolde* de Wagner, imprégnant le spectateur d'une mélancolie qui, plus que la cécité, est peut-être la véritable maladie dont le médecin Ibn Hakia devra venir à bout. Cette figure de médecin, qui pose comme condition de la guérison le désir de guérir, donc la conscience du manque, s'apparente d'ailleurs plus à un psychanalyste qu'à un ophtalmologue – ou, si l'on prend la fable par son côté religieux, à un faiseur de miracle qui sait que pour qu'un miracle advienne il faut d'abord y croire. Cette médecine-là est en tout cas avant tout une médecine de l'âme.

Chez Wagner, on sait que la mélancolie est liée à l'intrication essentielle de l'amour et de la mort, et c'est par la mort-amour dans le « Liebestod » d'Isolde qu'elle pourra être sublimée, mais dans *Iolanta* la mélancolie est d'emblée l'expression d'un manque : le manque de *Iolanta* bien sûr, aveugle sans le savoir, qui chante dès la première scène une tristesse qu'elle voudrait comprendre, mais aussi le manque dont son jardin, son paradis artificiel, est la métaphore : le manque de l'autre, le manque du réel.

Alors si *Iolanta* s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, dans un mouvement religieux d'élévation hors du monde propre à la poésie mystique de Henrik Herz, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de cette communion finale une réconciliation avec le monde, ou du moins pour Tchaïkovski, tourmenté notamment par son homosexualité cachée, un désir de réconciliation avec le monde, le désir d'échapper à la mélancolie ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à ce « petit » opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »

ÇA SWINGUE À L'ONB

Opéra

PORGY AND BESS JAZZ CLUB

Gershwin | Bastet

Salvatore Caputo, direction | **Emmanuelle Bastet**, **Tim Northam**, adaptation scénique | **Joé Bertili**, Porgy | **Cyrielle Ndjiki Nya**, Bess | **Axelle Fanyo**, Serena et Clara | **Jean-Laurent Coëzy**, Crown | **Aviva Manenti**, Maria | **Clément Godart**, Jake | **Mitesh Khatri**, Sporting life, Mingo | **Tim Northam**, costumes | **François Thouret**, **Simon Gautier**, lumières | **Choeur de l'Opéra National de Bordeaux** | **Martin Tembreman**, piano | **Alexis Duffaure**, percussions

Dans cette adaptation du chef-d'œuvre de Gershwin conçue spécifiquement pour l'Auditorium et pour le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux par Emmanuelle Bastet, les bidonvilles de Charleston des années 20 sont loin. Swing, blues et negro spirituals sont portés par une vingtaine de personnages hauts en couleur dans un club de jazz des années 50.

AUDITORIUM – Du 4 au 6 décembre – 1h15

Production Opéra National de Bordeaux

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux



GRAND CLASSIQUE

Opéra

LA TRAVIATA

Verdi | Rambert

Tito Ceccherini, direction | **Pierre Rambert**, mise en scène | **Slávka Zámečnicková**, Violetta Valéry | **Julien Behr**, Alfredo Germont | **Ernesto Petti**, Giorgio Germont | **Marine Chagnon**, Flora Bervoix | **Abel Zamora**, Gastone | **Thomas Dear**, le docteur Grenvil | **Loïck Cassin**, le baron Douphol | **Jingchao Wu**, Annina | **Jean-Pascal Introvigne**, le marquis d'Obigny | **Stephen Taylor**, reprise de la mise en scène | **Antoine Fontaine**, scénographie | **Franck Sorbier**, costumes | **Joël Fabing**, lumières | **Laurence Fanon**, collaboration aux mouvements | **Orchestre National Bordeaux Aquitaine** | **François Auger**, **Natasha Henry**, danseurs | **Choeur de l'Opéra National de Bordeaux** | **Salvatore Caputo**, chef de chœur

La magnifique production du regretté Pierre Rambert nous place dans les fastes des architectures Second Empire, dans lesquelles s'enchâssent des éléments de mobilier plus contemporains. Après avoir triomphé dans *La Bohème* (2023) et *Rigoletto* (2024) à l'Opéra National de Paris, la Slovène Slávka Zamečnicková compte parmi les artistes les plus prometteuses de sa génération

GRAND-THÉÂTRE – Du 26 janvier au 3 février – 2h50

Coproduction Opéra National du Capitole, Opéra National de Bordeaux



«(...) trois actes durant, on succombe au faste de ces architectures Second Empire, dans lesquelles s'enchâssent des éléments de mobilier plus contemporains (les tenues évoquent quant à elles les années 1930), formant quelques luxueux tableaux rehaussés par des lumières d'automne et une science du mouvement toujours naturelle »

EMMANUEL DUPUY – DIAPASON – 18 octobre 2018

L'OPÉRA NOUVELLE GÉNÉRATION

Opéra | Nouvelle production

LAKME REVISITED

Académie de l'Opéra National de Bordeaux (4^{ème} promotion)

Académie de l'Opéra National de Bordeaux | Oksana Pynchuk, Lakmé | Winona Berry, Mallika | Arthur Pérot, Gérald | Egor Sergeev, Nilakhanta

Nouvelle édition de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux qui regroupe, pour cette quatrième édition, de jeunes artistes émergents sélectionnés pour être accueillis en résidence pendant un an par l'Opéra National de Bordeaux et par plusieurs partenaires en vue de mettre en œuvre un projet créatif autour d'un grand opéra du répertoire.

GRAND-THÉÂTRE – Du 24 au 26 février – 1h30

Production Opéra National de Bordeaux, en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, l'Académie Ravel et l'ARCAL

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.

Production réalisée dans le cadre du programme « zéro achat » de l'Opéra National de Bordeaux.

Avec le soutien du Château de Ferrand



UN REGARD SINGULIER

Opéra | Nouvelle production

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Mozart | Duval

Joseph Swensen, direction | Julien Duval, mise en scène et scénographie | Omar Mancini, Tamino | Elena Villalón, Pamina | Julia Knecht, La Reine de la nuit | Jean Teitgen, Sarastro | Thomas Dolié, Papageno | Sofia Kirwan-Baez, Papagena | Mathias Vidal, Monostatos | Ugo Rabec, L'Orateur | Julie Goussot, Première dame | Axelle Saint-Cirel, Deuxième dame | Anouck Defontenay, Troisième dame | Olivier Thomas, scénographie | Aude Desigaux, costumes | Anna Tubiana, création lumière | Ariane Pelluet, collaboration à la mise en scène | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, chef de chœur | Jeune académie vocale d'Aquitaine (Java) | Marie Chavanel, cheffe de chœur

Véritable opéra féérique, *La Flûte enchantée* joue sans cesse sur l'alternance entre deux mondes : le réel et l'irréel, le parlé et le chanté, l'ombre et la lumière, l'homme et la divinité, le bien et le mal... Confronté aux trois âges de l'existence, le héros Tamino s'initie aux épreuves de la vie et gagne l'amour de Pamina, déjouant l'emprise de la célèbre Reine de la nuit avec ses suraigus vertigineux. La nouvelle mise en scène de Julien Duval nous plonge dans un univers magique dans lequel la nature reprend toute sa place, en retrouvant la légèreté de la fable tout en nous conduisant vers l'harmonie entre l'homme et les éléments.

GRAND-THÉÂTRE – Du 25 mars au 2 avril – 2h50

Coproduction Opéra National de Bordeaux, National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Beijing (Chine).

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.





**Julien
DUVAL**

LA FLÛTE ENCHANTÉE EST CE QUE L'ON APPELLE UN CLASSIQUE : EST-CE UN GRAND CHALLENGE POUR VOUS, QUI METTEZ EN SCÈNE VOTRE PREMIER GRAND OPÉRA ?

« *La Flûte Enchantée* est évidemment une œuvre passionnante, c'est bien pour cela qu'elle compte parmi les opéras les plus joués et montés au monde. On dit que c'est un « classique » oui, mais je pense que c'est avant tout une œuvre intemporelle : ce n'est pas parce qu'un opéra est un classique qu'on le joue encore aujourd'hui, mais c'est parce qu'il est éternel et qu'il a la capacité de nous toucher plusieurs siècles après sa création qu'il devient un classique. C'est une œuvre dense, dont la dimension symbolique est particulièrement inspirante. Elle recèle tellement de mondes et de messages : on peut l'interpréter de mille manières différentes, raison pour laquelle à mon sens c'est une œuvre qui résonne auprès de tous, en tout temps.

C'est très ambivalent de s'attaquer à un monument du répertoire. C'est à la fois très excitant, mais c'est aussi un challenge effectivement car le public aura forcément des références très marquées... Mais j'essaie de ne pas trop me soucier de cela !

EN QUOI L'ŒUVRE VOUS A-T-ELLE PARTICULIÈREMENT INSPIRÉ EN TANT QUE METTEUR EN SCÈNE ?

Ce que je trouve intéressant dans cette œuvre aujourd'hui, c'est l'aspect fantastique et merveilleux, tout l'univers imaginaire qu'ouvre *La Flûte Enchantée*. J'ai tendance à affectionner dans mon travail les spectacles qui "inventent des mondes" (*Il Cappello Di Paglia di Firenze*, par exemple, ou encore *Candide* que j'ai monté au TnBA) j'ai un penchant pour ces esthétiques qui amènent le théâtre et l'opéra vers une sorte de transcendance. Qui créent un « ailleurs » sur scène, et transportent le spectateur au-delà du monde réel. Et c'est exactement ce que fait cet opéra !

La Flûte Enchantée touche à l'onirique et au mystérieux, un peu comme un voyage dans l'inconscient de Mozart. Pour un metteur en scène, elle est de l'ordre du trouble et de l'insaisissable. Je rapproche presque cela de l'atmosphère des films de David Lynch, surtout dans le deuxième acte de *La Flûte Enchantée*, qui donne la sensation de déambuler dans un labyrinthe mental obscur et souterrain.

Ce que j'aime aussi tout particulièrement dans *La Flûte Enchantée*, c'est le message qu'il délivre. L'œuvre confère à la musique des pouvoirs magiques, elle aide les personnages à triompher des épreuves et à s'améliorer. Et j'aime à penser que l'art en général permet à l'Humanité d'être meilleur. Je vois aussi dans la trame narrative un symbole du passage à l'âge adulte. Avec la musique qui nous accompagne à chaque âge de la vie. Vous remarquerez d'ailleurs que le chiffre 3 est omniprésent dans la pièce. Sur scène (les personnages forment des trio), comme musicalement : je rattache ce chiffre à la symbolique des trois âges de la vie.

QUELLE EST VOTRE LECTURE DE CETTE ŒUVRE ?

Mozart... c'est sublime, évidemment ! C'est un compositeur qui touche tout le monde, sans prérequis. Musicalement déjà, il y a tout dans *La Flûte Enchantée*, et ce mélange a sans doute contribué à son succès populaire.

Dans la composition, tous les styles de musique se côtoient : le profond, le solennel, le grandiose, mais aussi le léger, le drôle, le bouffon, et même l'infantile. Il y a parfois quelque chose dans la musique de Mozart qui fait penser à un enfant qui s'amuse, une vivacité et une malice qui touche au génie.

Sur scène, il s'agira de traduire ce voyage dans un univers fantastique et onirique, qui reposera principalement sur un contraste entre les deux actes. Le premier acte est celui de la découverte des héros et des intrigues. Le deuxième sera comme une plongée dans un monde nocturne, caverneux et mystérieux. C'est l'acte des épreuves imposées. Je pense que c'est l'acte qui donne le plus lieu à interprétations, comme une immersion dans l'inconscient de Mozart. J'aime l'idée de ces épreuves, de leur mise en scène : les personnages se retrouvent face à eux-mêmes et à leurs propres angoisses. Cela ouvre des perspectives d'interprétation très intéressantes sur les personnages. Je pense notamment à Papageno, sorte de trublion, de bouffon, qui est sans doute le plus proche de nous car c'est le plus humain, le plus faible. C'est un personnage de comédie, mais si l'on se penche vraiment sur son parcours, c'est aussi l'un des personnages les plus sombres et tristes. Cette dualité est magnifique, elle se révèle dans l'acte 2. Ce mélange de légèreté et de profondeur, c'est très mozartien, et c'est cela que l'on va tenter de mettre en scène.

POUVEZ-VOUS NOUS DONNER DE PREMIÈRES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE ?

La scénographie sera abstraite et onirique. Inspirée de la nature et des quatre éléments. Le premier acte sera en lien avec le monde végétal, le deuxième avec le monde minéral. Il y a cette dualité dans *La Flûte Enchantée*, avec Sarastro et la reine de la nuit, qui symbolisent le soleil et la sagesse pour l'un, et la lune et l'obscurité pour l'autre. Cette dualité, nous la retrouvons finalement dans la symbolique de nombreuses philosophies et religions. D'un côté, le feu, la lumière et le soleil, la vivacité du monde vivant et végétal ; et d'un autre côté, l'inertie du monde minéral, l'obscurité, la nuit, l'eau. Ce sont les 2 faces d'une même médaille, l'un ne saurait exister sans l'autre. Sans trop en dévoiler sur la mise en scène, il y aura ainsi un acte très clair et un autre plus sombre. Les éléments seront traités de manières poétiques, et non figuratifs. On retrouvera cette poésie dans les costumes : pour les personnages principaux, nous sommes partis à chaque fois d'un élément fort qui raconte qui ils sont, en le démultipliant. Cela donnera des costumes assez tranchés, avec une véritable création couture de l'ordre de la fantaisie. Les deux actes ne sont cependant pour moi pas déliés. Dans l'acte 2, les personnages sont confrontés à leurs propres angoisses, et j'y vois un parallèle très intéressant avec l'ouverture de l'opéra. Dans la toute première scène, le prince Tamino est attaqué par un serpent et s'évanouit de peur. Je me suis beaucoup demandé ce que cela signifiait, je ne voulais pas y voir un simple serpent ou une anecdote. Selon moi, ce serpent symbolise sa propre mort, c'est un angle que j'ai souhaité développer : l'opéra s'ouvre sur un personnage qui défaille à l'idée de sa propre mort, et qui va devoir acquiescer du courage et de la sagesse tout au long de l'intrigue pour faire face à elle.

JUSTEMENT, QUELS SONT LES PERSONNAGES QUI VOUS ONT LE PLUS INSPIRÉ ?

Tous les personnages sont fascinants. Je parlais de l'humanité de Papageno, mais j'aime le trio formé avec Tamino et Pamina. Il y a de la beauté dans l'adolescence de leur amour. Ils vont traverser une véritable initiation qui va les grandir. Les autres personnages sont géniaux aussi. Sarastro par exemple, qui est une représentation de la sagesse, c'est intéressant de se demander ce qu'est la sagesse au final. Quant à la Reine de la Nuit, il y a un tel « twist » sur ce personnage... C'est une figure de tragédie magnifique, une femme blessée qui a finalement tout perdu et qui se bat pour récupérer quelque chose. Monostatos est souvent traité uniquement comme un méchant, mais il est beaucoup plus complexe. J'aime croire qu'il est sincèrement amoureux de Pamina, qu'il est un peu comme un double en miroir de Tamino. Les trois dames aussi, sont très drôles, et les enfants apportent une dimension poétique sublime. Ce qui m'intéresse en tant que metteur en scène, c'est d'enrichir les archétypes de tous ces personnages, pour leur apporter une forme d'humanité, de sensibilité. Les failles sont souvent ce qui nous touche le plus, en tant que public, et qui nous inspire le plus, en tant que metteur en scène. »

PROPOS RECUEILLIS EN MAI 2025

PÉPITE

Opéra | Nouvelle production

LA MONTAGNE NOIRE

Holmès | Pitoiset

Pierre Dumoussaud, direction | Dominique Pitoiset, mise en scène | Aude Extremo, Yamina | Hélène Carpentier, Helena | Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Dara | Julien Henric, Mirko | Guilhem Worms, Le Père Sava | Christophe Pitoiset, lumières | Emma Gaudiano, costumes | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Choeur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, chef de chœur

AUDITORIUM – Du 19 au 22 mai – 2h40

Coproduction Palazzetto Bru Zane, Opéra National de Bordeaux.

En partenariat avec Oper Dortmund.

Enregistrement pour la collection « Opéra français » – Bru Zane Label.



La Montagne noire (1895) est l'ultime opéra d'**AUGUSTA HOLMÈS**, l'une des très rares compositrices romantiques à avoir pu créer une œuvre d'une telle ampleur à une époque où les opéras étaient quasi exclusivement réservés aux compositeurs. Majestueux et exotique, ce drame lyrique n'avait jamais été redonné en France depuis plus d'un siècle.

Parmi les ambitions de l'ONB cette saison : mettre à l'honneur les femmes compositrices. Une conférence sera notamment organisée le 7 mars : **REDÉCOUVRIR LES COMPOSITRICES** Comment expliquer l'oubli relatif des œuvres composées par des femmes dans l'histoire ? Alors que l'opéra d'Augusta Holmès *La Montagne noire*, premier opéra créé par une femme à l'Opéra de Paris, sera donné cette saison, l'Opéra de Bordeaux invite plusieurs figures du monde des arts et des idées à un débat autour de la place des compositrices dans le paysage musical d'hier à aujourd'hui.

GRAND-THEATRE - FOYER ROUGE

LE PUBLIC DONNE DE LA VOIX

Opéra participatif à partir de 8 ans |

Nouvelle production

CHANTONS ROMEO ET JULIETTE

Gounod | Boyé

Laurent Comte, direction | Johanna Boyé, mise en scène | Yu Shao, Roméo/Tybalt, Paris | Grégoire Mour, Roméo/Tybalt, Paris | Clara Guillon, Juliette | Annouk Jobic, Gertrude, Stéphano | Carlos Reynoso, Mercutio, Grégorio | Louis de Lavignière, Le Comte Capulet | Ugo Rabec, Le Duc de Vérone, Frère Laurent | Johanna Boyé et Elisabeth Ventura, adaptation du livret | Jean-François Verdier, arrangement musical | Caroline Mexme, scénographie | Marion Rebmann, costumes | Cyril Manetta, lumières | Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Présentés en version réduite et ludique, les opéras participatifs sont l'occasion de se familiariser avec l'opéra en s'initiant au chant et au spectacle vivant.

GRAND-THÉÂTRE – 12 et 13 juin – 1h15

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Opéra National de Bordeaux.

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.



Juliette
Gounod

RÉCITALS : LES GRANDES VOIX DE LA SAISON

« La diversité des grandes voix caractérise cette saison, entre mélodie et opéra, parcourant le monde pour en varier les couleurs, les ampleurs et les techniques. Bien sûr, les plus grands sont au rendez-vous, mais certains seront probablement des découvertes, faisant à cette occasion leur début à Bordeaux. » **EMMANUEL HONDRÉ**

Avec le soutien des mécènes des Grands Artistes Lyriques :
Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild,
Société Civile Château Bélair Monange



MATTHIAS GOERNE

10 octobre

SABINE DEVIEILHE

27 janvier

SONYA YONCHEVA

5 février

THOMAS DOLIÉ

14 février

BENJAMIN BERNHEIM

BAR AVNI | Orchestre National Bordeaux
Aquitaine

19 février

PENE PATI | AMINA EDRIS

22 mars

JAKUB JOZEF ORLINSKI

25 avril

JUAN DIEGO FLOREZ

18 juin

JEUNES TALENTS À DÉCOUVRIR :

KLARA MARTEL-LAROCHE

SUNG WOO HWANG

15 octobre - Midi musical

AXELLE SAINT-CIREL

ISMAËL MARGAIN (piano)

13 novembre - Midi musical

ANNE-LISE POLCHLOPEK

7 mai - Midi musical

Amore, amore

Solistes de L'ACADEMIE DE L'OPERA
NATIONAL DE BORDEAUX

Solistes de L'ACADEMIE DE LA SCALA DE
MILAN

6 et 7 juin - Midi musical



Axelle Saint-Cirel

ET TOUT AU LONG DE LA SAISON LYRIQUE

Olivia Doray, Aude Extremo, Yu Shao, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Cyrielle Ndjiki
Nya, Axelle Fanyo, Julien Behr, Claire Antoine, Olga Syniakova...

ZOOM SUR LA SAISON DU CHŒUR DE L'ONB

Chaque saison, le Chœur de l'ONB déploie une grande créativité pour proposer au public un programme varié et accessible à tous, sous la direction du maestro **SALVATORE CAPUTO** ou de son assistant **ALEXIS DUFFAURE**. Souvent, à travers des performances gratuites ou à petit prix (midis musicaux et concerts du dimanche à partir de 5€ pour les jeunes). Ces programmes sont tout indiqués pour une première expérience à l'Opéra !

« Nous tenons à ce que le Chœur de l'Opéra de Bordeaux soit un véritable instrument culturel de la métropole et de la région. Nous croyons fermement que par la culture et l'art, nous pouvons enrichir la vie de chacun en fédérant autour d'émotions et d'expériences uniques. » **SALVATORE CAPUTO**, chef du Chœur de l'ONB

LES CONCERTS DU CHŒUR DE L'ONB

RENTREE EN MUSIQUE (4 septembre) - **OUVRE LA VOIX** (7 septembre) - **CONCERT DANS LA VILLE**, Joseph Swensen, Salvatore Caputo, Verdi, Mahler (12 septembre) - **NUIT DES ESCALIERS** (20 septembre) - **ICÔNES ROCK II** (5 octobre) - **LE CHOEUR ET EUGENE ONEGUINE** (18 octobre) - **NINNA NANNA** (21-22 novembre) - **LE DON DU SANG EN MUSIQUE** (10 décembre) - **CONCERT DE NOËL RADIO CLASSIQUE**, Adrien Perruchon, Salvatore Caputo (18 au 21 décembre) - **VENEZ CHANTER AVEC !, MISA TANGO** (10 janvier) - **VIVA VERDI !** (29 janvier) - **LE CHOEUR ET LA TRAVIATA** (2 février) - **LE CHOEUR ET DON QUICHOTTE** (20 février) - **LE CHOEUR ET CARMEN** (28 février) - **LE CHOEUR ET MARIA LA O** (28 mars) - **VENEZ CHANTER AVEC !, MESSE DU COURONNEMENT** (11 avril) - **LE LABORATOIRE DE L'OPERETTE, LA VIE PARISIENNE** (28 mai) - **VERDI REQUIEM** (19 juin) - **LAUDA SION** (3 juillet) - **LE CHOEUR ET DJAMILEH** (8 juillet)
ET DURANT LES GRANDS OPÉRAS DE LA SAISON AINSI QUE DIVERS CONCERTS DANS LA MÉTROPOLE !

SUCCESS-STORY : VENEZ CHANTER AVEC !

Pour la quatrième saison consécutive, l'ONB propose aux amateurs de vivre une expérience unique en se joignant au Chœur pour un grand concert. Le format « **Venez chanter avec !** » rencontre un vif succès depuis sa création. **250 participants** en moyenne (par programme) se réunissent dans la bonne humeur au Grand-Théâtre le temps de six répétitions pour préparer une œuvre complète, et le public est lui aussi invité à en apprendre un extrait avant le concert.

« Quand on vient, on apprend, on évolue, on se donne du plaisir nous-même et en plus on donne du plaisir au public ! Sur scène on est avec des professionnels de très haut niveau, c'est valorisant. » **YVETTE, CHANTEUSE AMATRICE EN 2025**



CETTE SAISON :

MISA TANGO (Martin Palmeri) **10 janvier à l'Auditorium**

Une messe chorale aux rythmes syncopés du tango. Climax d'opéra de quarante minutes, cette messe est d'une extrême tension dramatique, avec des contrastes tranchés entre les parties du chœur et la partie soliste.

MESSE DU COURONNEMENT (MOZART) **11 avril à l'Auditorium**

La Messe du Couronnement de Mozart s'approche de son célèbre Requiem par ses accents tragiques et légers.

AVEC :

Chœur de l'ONB, Salvatore Caputo, (direction), Ensemble instrumental, Martin Tembremanne (piano), Alexis Duffaure (percussions)

LA SAISON LYRIQUE

DES EXPÉRIENCES UNIQUES AVEC LE PUBLIC

AVEC LES ENFANTS

P'TITS BOUTS D'OPÉRA

David Ortega, baryton | Eugénie Danglade, alto | Lucie Marical, harpe

Pour les très jeunes spectateurs, les artistes de l'Opéra ont imaginé un programme sur mesure. Accompagnés de la harpiste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, les chanteurs du Chœur ont choisi des extraits d'opéra qui plongeront vos p'tits bouts dans les histoires fascinantes du chant lyrique !

17 janvier - GRAND-THÉÂTRE (foyer rouge)

SOLIDARITÉ : LE GRAND-THÉÂTRE ACCUEILLE LE DON DU SANG EN MUSIQUE

Élèves du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud | Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, direction | Martin Tembremanne, piano | Vanessa Feuillatte, danse

Les artistes se mobilisent pour offrir aux généreux donateurs une expérience inédite, dans le cadre sublime de l'Opéra, aux côtés du personnel de l'EFS et des bénévoles.

10 décembre - GRAND-THÉÂTRE (salon Boireau)

PARTICIPATIF : LE PUBLIC EST LE HÉROS LE LABORATOIRE DE L'OPÉRETTE

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, piano | Loïc Richard, récitant

Jacques Offenbach, *La Vie parisienne*

Avec ses refrains joyeux, *La Vie parisienne* est l'un des chefs-d'œuvre d'Offenbach. Grâce à des extraits choisis hauts en couleurs et résumant l'intrigue, le Chœur propose un concert participatif où le public pourra chanter ses airs les plus entêtants.

28 mai - SALLE DES FÊTES BORDEAUX GRAND-PARC

L'OPÉRA

AU CŒUR DE LA VIE BORDELAISE !

DANS LES ÉCOLES AVEC LA RENTRÉE EN MUSIQUE

4 septembre

Pour accompagner les enfants lors de leur premier jour d'école, le Chœur de l'Opéra et des membres de l'ONBA font de la cour d'école une grande scène à ciel ouvert dans plusieurs établissements scolaires.

DANS LES ESCALIERS PENDANT LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

20 septembre

La musique sous toutes ses formes investit une dizaine d'escaliers dans Bordeaux ! Le Chœur prendra place dans le grand escalier de l'Opéra...

PLACE DE LA COMÉDIE

LORS DES ILLUMINATIONS DE NOËL

Décembre

L'allumage des illuminations de Noël dans toute la ville est un moment symbolique. Une occasion féérique, que le Chœur de l'ONB accompagne en musique sur le parvis du Grand-Théâtre.

L'OPÉRA POUR TOUS DURANT TOUS À L'OPÉRA !

9 mai

Chaque année depuis près de 20 ans, les portes des opéras s'ouvrent pour permettre à tous les publics de découvrir la vie d'un théâtre lyrique. Concerts, ateliers, visites et rencontres avec les artistes et professionnels de la scène rythment la journée.

ENTRETIEN

ÉRIC QUILLERÉ

« UNE SAISON DANS L'AIR DU TEMPS,
SOUS LE REGARD DE LA NOUVELLE
SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE
CONTEMPORAINE »

Cette saison est placée sous le signe de la jeunesse et de la créativité. Elle conforte le désir du Ballet de se diriger toujours plus vers la création, avec **IRATXE ANSA** et **IGOR BACOVICH** qui proposeront une création mondiale en avril, et d'enrichir le répertoire de la compagnie (**4 ENTRÉES AU RÉPERTOIRE CETTE SAISON**). Elle marque également la volonté de l'ONB d'apporter un nouveau regard sur le répertoire classique, comme ce fut le cas la saison passée avec *Casse-Noisette*, et cette saison avec une nouvelle version de *Roméo et Juliette* à Bordeaux.

Nous poursuivrons également notre travail sur le répertoire néoclassique contemporain de l'Opéra de Bordeaux, avec des pièces que la compagnie a déjà dansées mais qui méritent d'être à nouveau présentées. Il est important pour moi que les danseurs continuent de se familiariser et de travailler avec ces pièces, afin d'ancrer un véritable répertoire à Bordeaux. Et qu'ils approfondissent les relations avec des chorégraphes qui viennent régulièrement travailler avec eux, comme ce fut le cas avec **SOL LEÓN** et **PAUL LIGHTFOOT**. Dans cette optique, nous présenterons à nouveau cette saison **WITHIN THE GOLDEN HOUR** de **CHRISTOPHER WHEELDON** qui est une très belle pièce, ou encore **WOKE UP BLIND** de **MARCO GOECKE**. Nous collaborerons également avec **PONTUS LINDGBERG**, qui est le nouveau directeur de la danse de l'Opéra de Nice : il est important de garder un lien fort avec les autres opéras en France. Nous allons d'ailleurs travailler à nouveau avec **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**, directeur de la danse à l'Opéra de Paris, pour une nouvelle production de son **DON QUICHOTTE**.

Vous remarquerez un fait notable et singulier cette saison : le Ballet dansera uniquement des pièces et œuvres de chorégraphes toujours vivants. Au-delà de cette apparente modernité, c'est aussi et surtout un atout énorme pour les danseurs : ils ont la chance de pouvoir travailler avec les chorégraphes eux-mêmes, qui bien souvent adaptent leurs chorégraphies selon les spécificités de chaque compagnie.

Pour résumer, cette saison 2025-2026 sera donc particulièrement dans l'air du temps avec le souffle nouveau de la jeune garde chorégraphique, sans pour autant oublier les grands classiques comme *Roméo et Juliette* ou encore *Don Quichotte* mais avec le regard nouveau de chorégraphes contemporains à notre époque.



LA SAISON DE DANSE

La saison débutera en octobre avec le programme en triptyque **WAKE UP!** qui mêle plusieurs tendances chorégraphiques, afin de montrer au public la vitalité et la diversité de la scène chorégraphique actuelle. **PONTUS LIDBERG (THE SHIMMERING ASPHALT)** est un artiste majeur.

WOKE UP BLIND de **MARCO GOECKE** empreinte au contemporain, avec une gestuelle très particulière. Et **WITHIN THE GOLDEN HOUR** de **CHRISTOPHER WHEELDON**, est une pièce sublime que le public a beaucoup appréciée.

En décembre, notre ballet de Noël sera l'intemporel **ROMÉO ET JULIETTE**. Dans une nouvelle version de **MASSIMO MORICONE** qui date de 1991. C'était un choix évident pour un programme de Noël : c'est sans doute l'histoire d'amour la plus connue dans le monde entier. Si cette version nous est contemporaine, et nous aurons le plaisir de recevoir Massimo Moricone au Grand-Théâtre lors des répétitions, elle n'en est pas moins authentique. Peut-être même plus proche de Shakespeare que certaines versions bien antérieures : Massimo a en effet travaillé avec la Shakespeare Academy. Ce sera un *Roméo et Juliette* différent de ce que l'on est habitués à voir. La critique autour de cette version est d'ailleurs excellente !

En avril, place au programme bien nommé **JOY** : il était important pour nous de proposer ce moment joyeux et exalté au cœur de la saison de danse. Que ce soit la pièce d'**ALEXANDER EKMAN, JOY**, que nous sommes ravis de revoir depuis son mémorable **CACTI** avec le Ballet de l'ONB, et celles de **JUSTIN PECK, HURRY UP WE'RE DREAMING** (2 entrées au répertoire), ce qui se passera sur scène est jubilatoire. Il y a un côté ludique, une fraîcheur, ça fait du bien ! Dans *Joy* les danseuses quittent leurs pointes, quand Justin Peck propulse les danseurs en baskets dans une fresque onirique flirtant avec le jazz et les claquettes sur la musique électronique du groupe M83. La troisième pièce d'ensemble de ce programme sera un moment très important de la saison : la **CRÉATION MONDIALE** de **L'AMOUR SORCIER** par les talentueux **IRATXE ANSA** et **IGOR BACOVICH**, qui revisitent le ballet-pantomime de 1915.

En place, le **GALA D'ÉTOILES** fait son retour : c'est devenu un rendez-vous établi de la saison. De nouvelles étoiles seront invitées à Bordeaux, venues à nouveau du monde entier. C'est désormais un rendez-vous de découvertes de « super talents » pour le public bordelais, de renommée internationale, et cela met en avant d'autres compagnies. C'est aussi un apport pour le Ballet de l'ONB : il y a des échanges qui se créent avec ces autres danseurs qui participent à la classe lors de leur venue.

Enfin, la saison de danse se terminera avec notre ballet estival **DON QUICHOTTE**. Une version signée **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**, que l'ONB a déjà accueillie, mais qui sera donnée à voir sous une nouvelle forme inédite : en coproduction avec la Fondation Teatro Massimo de Palerme, l'ensemble des nouveaux décors et costumes seront réalisés par les ateliers de l'Opéra de Bordeaux. Nous conserverons l'esprit authentique et traditionnel cher au chorégraphe, inspiré du folklore espagnol. »

PROPOS RECUEILLIS EN MAI 2025



PROGRAMME

BALLET DE L'ONB

TROIS FIGURES MAJEURES DE LA
CRÉATION CONTEMPORAINE

Danse

WAKE UP !

Lidberg | Goecke | Wheeldon

Pontus Lidberg, *The Shimmering Asphalt*

Marco Goecke, *Woke up Blind*

Christopher Wheeldon, *Within The Golden Hour*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse

Aux compositions envoûtantes d'Ezio Bosso et d'Antonio Vivaldi pour *Within The Golden Hour*, répondent les sonorités épurées de David Lang dans *The Shimmering Asphalt*, tandis que *Woke Up Blind* puise son intensité dramatique dans la voix habitée de Jeff Buckley. Liés par le thème de l'éveil : celui de la nature, des sens ou du sentiment amoureux, les chorégraphes suspendent le temps, invitant le spectateur à un voyage où son regard, en alerte, devient partie prenante.

GRAND-THÉÂTRE – Du 11 au 18 octobre – 1h15

Production Opéra National de Bordeaux – Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

ÉVÉNEMENT

Ce programme sera l'occasion pour l'Opéra National de Bordeaux d'accueillir le cinquième **Prix Clerc Milon de la Danse**. Cette récompense créée en 2016 sous l'égide de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild, distingue, à chaque édition, deux danseurs du Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Eric Quilleré. Le jury sera composé de quatre grands professionnels de la danse de renommée internationale.



BALLET DE NOËL

Danse | **Entrée au répertoire**

ROMÉO ET JULIETTE

Moricone | Prokofiev

Massimo Moricone, chorégraphie | **Christopher Gable**, mise en

scène | **Lez Brotherstone**, scénographie et costumes | **Paul**

Pyant, lumières | **Sergueï Prokofiev**, musique

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | **Ermanno Florio**, direction

Créée en 1991 sur la musique emblématique de Prokofiev, cette production de Moricone et Gable connut un succès retentissant. Interprétation fidèle de l'œuvre de Shakespeare, elle restitue le drame de façon serrée et dynamique, à travers une alternance de pas de deux lyriques et passionnés et de scène de groupes où les différents clans évoluent dans une atmosphère aussi festive que menaçante.

GRAND-THÉÂTRE – Du 5 au 31 décembre – 2h

Production Northern Ballet

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**



POP CULTURE

Danse | Nouvelle production

JOY

Ekman | Ansa & Bacovich |
Peck

Alexander Ekman, *Joy* - entrée au répertoire

Iratxe Ansa et Igor Bacovich, *L'Amour sorcier* - création mondiale

Justin Peck, *Hurry Up We're Dreaming* - entrée au répertoire

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Éric Quilleré, directeur de la danse

Un flamant rose en néon, des danseurs en baskets : l'Opéra se fait pop le temps d'une soirée placée sous le signe de la spontanéité et du pur plaisir de danser. *Joy* d'Alexander Ekman puise dans l'improvisation pour explorer la jubilation du mouvement. Les danseuses quittent leurs pointes, et hommes et femmes se libèrent, dansant pieds nus ou en escarpins.

Les souliers sont aussi vecteur de libération avec *Hurry Up, We're Dreaming* de l'Américain Justin Peck qui propulse ses danseurs en baskets dans une fresque onirique flirtant avec le jazz et les claquettes sur la musique électronique du groupe M83.

Enfin, la création mondiale de *L'Amour sorcier*, signée Iratxe Ansa et Igor Bacovich, revisite le ballet-pantomime de 1915 dont l'énergie incantatoire fait de la danse un rituel amoureux hypnotique.

**GRAND-THÉÂTRE - Du 22 au 30 avril -
1h30**

Avec le concours des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**





Iratxe ANSA & Igor BACOVICH

« Fondamentalement, notre idée est de créer une œuvre nouvelle et originale qui utilise la musique d'El amor Brujo et se base sur le thème original mais avec une approche moderne et actuelle, racontée avec nos mots, avec notre vocabulaire contemporain. »

« Le processus de création est avant tout pour nous le fruit d'une collaboration et d'une synergie particulière entre chorégraphes et danseurs.

Pourquoi ce choix musical ? Car cette œuvre nous passionne, nous avons en tête l'idée d'une création autour de cette musique depuis plusieurs années déjà, et attendions le moment propice pour la concrétiser.

Iratxe est espagnole, je (NDLR : Igor) suis italien, mais nous vivons tous deux en Espagne depuis longtemps. *El Amor Brujo* est l'un des chefs-d'œuvre espagnols les plus absolus et certainement l'une des œuvres les plus marquantes de Manuel de Falla. En 1925, la dernière version actuelle de la composition fut finalisée, après dix ans de développement. Cent ans plus tard, cette œuvre est donc toujours aussi puissante et emblématique qu'à sa création.

Nous souhaitons raconter cette œuvre et sa musique avec notre propre langage chorégraphique. Sur scène, côté décors et costumes, l'idée est de minimiser le folklore et de transcender vers une esthétique moderne et contemporaine.

Nous ne vous en dirons pas plus encore quant aux détails de cette création, car comme nous l'évoquions, nous tenons à ce que cette création soit aussi le fruit du travail avec les danseurs du Ballet de l'ONB.

Lorsque nous entrons en studio, dès les premiers jours de création, nous essayons toujours de rester aussi ludiques et ouverts que possible et de réagir aux suggestions des danseurs. Chaque compagnie a sa spécificité, cela rend chaque création unique !

Au fil des ans, nous avons développé notre propre langage chorégraphique et identifié nos valeurs et priorités dans notre travail avec les danseurs. Depuis, nous avons collaboré avec de nombreuses compagnies de danse, ce qui nous a permis d'adapter notre façon de travailler aux artistes rencontrés. C'est un processus en constante évolution, basé sur un ensemble de valeurs et de concepts très spécifiques. »

PROPOS RECUEILLIS EN MAI 2025

LA SAISON DE DANSE

UNE SOIRÉE D'EXCELLENCE

Danse

GALA D'ÉTOILES

Étoiles du **Royal Ballet de Londres**

Étoiles du **Dutch National Ballet d'Amsterdam**

Étoiles du **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

En invitant les étoiles les plus renommées des scènes internationales aux côtés de ses étoiles, premiers danseurs et solistes, l'Opéra promet une soirée exceptionnelle avec quelques-uns des pas de deux les plus renommés du répertoire.

GRAND-THÉÂTRE – 29 et 30 mai – 1h30



PARMI LES ÉTOILES ET COMPAGNIES ACCUEILLIES CES DERNIÈRES SAISON :

BLEUENN BATTISTONI et PAUL MARQUE – Étoiles de l'Opéra national De Paris

KSENIA SHEVTSOVA et JAKOB FEYFERLIK – Danseurs Principaux du Bayerisches Staatsballet de Munich

XU YAN ET LI WENTAO – Danseuse Principale et Premier Danseur du Ballet National de Chine

ANASTASIA MATVIENKO – Étoile du Ballet National de Ljubljana

XANDER PARISH – Danseur Principal du Ballet de l'Opéra National de Norvège

NATALIA MATSAK et SERGII KRYVOKON – Étoiles du Ballet de l'Opéra National d'Ukraine

MADE IN ONB

Danse

DON QUICHOTTE

Martínez | Minkus

José Carlos Martínez, chorégraphie

Mayte Chico, chorégraphie boléro et fandango

Ludwig Minkus, musique

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | **Dina Gilbert**, direction

José Martínez relie ce chef-d'œuvre, avec de tous nouveaux décors et costumes confectionnés dans les ateliers de l'ONB !

L'action met aussi à l'honneur le chevalier errant qui croise leur chemin, tandis que les costumes inspirés du folklore espagnol offrent un écrin flamboyant à la virtuosité dansée.

GRAND-THÉÂTRE – Du 30 juin au 10 juillet – 2h

Coproduction Opéra National de Bordeaux, Fondazione Teatro Massimo de

Palermo – Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**



PROGRAMME

DES COMPAGNIES INVITÉES

LES ARTS FLORISSANTS

AMALA DIANOR

GESUALDO PASSIONE

22 septembre - Auditorium

COMPAGNIE ROSAS

**ANNE TERESA DE
KEERSMAEKER**

*IL CIMENTO DELL'ARMONIA E
DELL'INVENTIONE*

Du 4 au 6 novembre

tnba-Théâtre national Bordeaux Aquitaine

BALLET DE L'OPERA DE TUNIS

ABOU LAGRAA

CARMEN

5 février - Théâtre Olympia

**DANCE THEATRE OF
HARLEM**

Du 11 au 15 février - Grand-Théâtre



Dance Theatre of Harlem

DES EXPÉRIENCES UNIQUES AVEC LE PUBLIC

UNE CLASSE DU BALLET AVANT LA FAC ?

BORDEAUX ACCUEILLE SES ÉTUDIANTS

Durant cette journée de découverte dédiée aux étudiants, le Ballet de l'ONB ouvre sa classe !

11 octobre - GRAND-THÉÂTRE

DANSE ET ARTS VISUELS

MUSIC ROOM

Maria Goso, chant - **Martin Bertrand**, contrebasse - **Thibault Lepri**, percussions - **Simon Asselin**, **Kohaku Journe**, danse

Une performance itinérante au sein de l'exposition *L'Invention du quotidien* dédiée à l'irruption de l'art et du design dans les objets du quotidien.

4 janvier - CAPC

BALS PARTICIPATIFS

ILS FONT DE + EN + D'ADEPTES !

BAL ROCKABILLY

15 novembre

Une plongée dans les années 50 avec la naissance du rock et l'essor de la radio !

En partenariat avec l'association Bordeaux Swing et le Musée d'Aquitaine dans le cadre de l'exposition «Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ?»

BAL CUBAIN

26 mars

En partenariat avec l'association Association Havanastyle

BAL AUX CAMELIAS

31 janvier

Sous le Second Empire, le Grand-Théâtre s'est paré d'une salle de bal grandiose, ornée de décorations fastueuses. C'est dans ce cadre prestigieux que ce bal romantique aura lieu, avec la valse comme invitée d'honneur. En hommage à Alexandre Dumas, hommes et femmes porteront un camélia lors de cette soirée. Les danseurs du Ballet de l'Opéra se joindront au public.



ENTRETIEN

JOSEPH SWENSEN

« Mon but est qu'au sein de l'orchestre chacun joue un rôle unique, inspiré, en donnant la meilleure version de soi-même. »

COMMENT S'EST DÉROULÉE VOTRE PREMIÈRE SAISON AVEC L'ONBA ?

Cette première saison a dépassé toutes mes attentes, et m'a apporté tant de belles surprises et de moments extraordinaires ! J'ai pu aussi prendre le temps de connaître et apprécier chaque musicien, et chaque personnalité musicale. Mon but est qu'au sein de l'orchestre chacun joue un rôle unique, inspiré, en donnant la meilleure version de soi-même. C'est ainsi que l'orchestre développe sa propre voix. En rassemblant toutes ces individualités, nous créons un collectif unifié.

Et à mon sens, l'esthétique que l'orchestre est en train de construire est aussi tout à fait à l'image de sa ville : Bordeaux. Une ville belle, ouverte et chaleureuse.

VOUS ÉVOQUEZ UN TRAVAIL PARTICULIER AVEC L'ONBA AUTOUR DE BEETHOVEN : QUELLES ŒUVRES AVEZ-VOUS À CŒUR DE JOUER AVEC L'ORCHESTRE CETTE SAISON ?

Nous avons ouvert notre première saison ensemble avec la 9^{ème} symphonie de Beethoven, et nombre des œuvres que nous jouerons la saison prochaine n'auraient jamais existé sans elle, car ces compositeurs ont tous été marqués et imprégnés par cette symphonie. Je pense notamment aux symphonies de Mahler (no.4 et 5) et à la 7^{ème} symphonie de Bruckner, un compositeur peu programmé à Bordeaux. Pour moi, le son développé avec l'orchestre est idéal pour l'esthétique et la musique de Bruckner.

MAHLER ET SCHUBERT SONT AUSSI AU CŒUR DE CETTE SAISON SYMPHONIQUE : EN QUOI CES COMPOSITEURS VOUS INSPIRENT-IL ?

Mahler et Schubert sont pour moi, connectés sur le plan spirituel. Ce sont 2 compositeurs que je qualifierais de mélodiques. Par là, je veux dire que leur approche dans le processus de composition est guidée par la mélodie, de façon linéaire. C'est très clair dans le manuscrit de la 10^{ème} symphonie que Mahler nous a laissée inachevée.

Beethoven et Brahms eux ont une approche plus verticale, en construisant d'abord des blocs harmoniques. Mahler et Schubert commencent par « chanter » et se laissent porter par le flot continu de cette mélodie qui est ensuite harmonisée et orchestrée.

En tant que compositeur, je me sens assez proche de l'approche de Mahler et Schubert, particulièrement dans les mouvements lents, que je conçois souvent comme une mélodie qui elle-même me porte et m'ouvre les horizons. C'est presque une certaine conception de la vie. On peut se laisser porter par le flot au grès des découvertes, ou au contraire d'abord construire une structure.



LA SAISON SYMPHONIQUE

VOUS ALLEZ PRÉSENTER HAFIZ, UNE SYMPHONIE DE VOTRE COMPOSITION : POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS ?

Hafiz est en fait ma première symphonie (bien qu'il y ait une soprano soliste). Ce mot, symphonie, m'avait jusqu'à présent fait peur, car les grands chefs-d'œuvres de la musique sont quasiment tous des symphonies. Cela m'inspire tellement de respect et presque de la crainte, je ne voulais pas faire l'erreur de m'y atteler avant d'être prêt. Mais, c'est finalement arrivé malgré moi. J'ai commencé à explorer une idée simple et très vite cette idée a pris des proportions que je n'imaginais pas, et je me suis laissé guider. C'est une pièce de grande envergure autant dans la durée (40 minutes) que dans l'orchestration qui inclue un grand orchestre complet avec 6 cors, 3 trombones, tubas, un grand orgue et une large sélection de percussions. Hafiz parle du grand poète mystique soufi, Hafez, autant que de ses poèmes. Hafez est prophète, qui réconcilie sa vision de l'immensité de l'univers avec une existence humble. Ses poèmes m'accompagnent depuis ma jeunesse et ils ont participé à mon évolution spirituelle. Hafiz est une sorte de lettre d'amour et de reconnaissance à Hafez.

QUELS SERONT LES AUTRES TEMPS FORTS QUI VOUS TIENNENT À CŒUR CETTE SAISON ?

J'aurais le très grand plaisir d'accueillir l'une des pianistes qui m'inspire tellement, Marie-Jôao Pires, nous jouerons le 3^{ème} concerto de Beethoven. Collaborer avec une telle artiste n'est pas pour mon seul plaisir, c'est aussi une expérience transformatrice pour chacun de nous sur scène, qui grave nos esprits créatifs et plante les graines nécessaires à la création future dans nos imaginaires. Je trouve particulièrement stimulant de jouer un rôle particulier dans ce processus.

LA SAGA TRILOGY SORTIRA EN DISQUE CHEZ B.RECORDS À LA RENTRÉE : EST-CE UN MOMENT IMPORTANT POUR VOUS ?

C'est une opportunité aussi gigantesque qu'inattendue de partager mes compositions avec le public. C'est la première fois qu'une de mes œuvres est enregistrée commercialement et jusqu'à tout récemment, par choix, j'ai composé à l'abri des regards, en évitant que ma musique soit jouée. C'était un processus intime et privé. Le Directeur de l'ONB, Emmanuel Hondré m'a encouragé à partager mes compositions avec le public et je me suis moi-même surpris, à me sentir à l'aise dans cette nouvelle relation avec ma musique et cela a bien sûr influencé la façon dont je compose aujourd'hui. Ma musique s'ouvre plus sur la communication avec les autres. Un album est une façon de partager, d'être plus connecté, d'intégrer la dimension sociale.

VOTE DU PUBLIC À NOËL, CONCERT DANS LA VILLE, STANDINGS OVATIONS RÉGULIÈRES LORS DE VOS CONCERTS : AVEZ-VOUS LE SENTIMENT D'AVOIR NOUÉ UN LIEN PARTICULIER AVEC LE PUBLIC BORDELAIS ?

Dans le mot « nouer », il y a une forme d'action. J'ai plus un sentiment de reconnaissance et de providence. Je rencontre des gens dans Bordeaux, tous les jours. Ils m'approchent ou me reconnaissent et nous prenons le temps de parler de musique pendant quelques instants. Ce sont des moments précieux et uniques qui nous rappellent que la musique est une langue universelle qui nous uni et nous donne le sentiment que nous nous connaissons intimement. Que ce soit dans l'auditorium ou dans la rue, cette universalité de la musique nous permet de nous connecter, au plus profond de nous-même. Bien sûr, une standing ovation apporte des émotions fortes, mais cette « résonance » est un sentiment bien plus profond.

BORDEAUX EST-ELLE UNE VILLE INSPIRANTE POUR VOUS ?

L'orchestre ici semble être en parfaite harmonie avec l'esthétique et la culture de la ville, d'une façon unique dont je n'ai jamais témoigné ailleurs. L'architecture, la gastronomie, les vins, les habitants, ou encore juste les passants dans la rue avec qui on peut facilement échanger un regard (ce qui est impensable dans une ville comme New-York) définissent l'atmosphère unique Bordelaise. Cette culture raffinée se reflète de plus en plus dans l'esthétique de l'orchestre. En même temps, pour moi, la proximité de l'océan qui est la seule séparation entre Bordeaux et New-York me permet de ne jamais me sentir déconnecté.

PROPOS RECUEILLIS EN AVRIL 2025

PROGRAMME

UNE SAISON AVEC L'ONBA

Ouverture de saison

JOSEPH SWENSEN | SALVATORE CAPUTO

CONCERT DANS LA VILLE

Verdi, Mahler

Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Choeur de l'Opéra National de Bordeaux, Joseph Swensen, direction, Salvatore Caputo, chef de chœur

Giuseppe Verdi, *Aïda*, marche triomphale

Gustav Mahler, *Symphonie n° 5*

AUDITORIUM / HORS LES MURS – 12 septembre – 1h20

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

Avec la contribution du **Groupe Caisserie Bordelaise**

RETRANSMISSION EN DIRECT

Dans Bordeaux : sur les places emblématiques de la ville (infos à venir)

Bordeaux Live Opera : à destination des publics éloignés (CHU, instituts de santé, maisons de retraite, centres de détention...), des habitants de la Métropole et de la région Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra propose une diffusion de ce concert dans plus de 70 lieux. Gratuit, conditions d'accès à retrouver sur le site des lieux partenaires.

À l'étranger : le concert d'ouverture sera également diffusé dans plusieurs villes jumelées avec la ville de Bordeaux.



« Il y a une ambiance chaleureuse qui donne envie d'échanger et même de pique-niquer, on joint l'utile à l'agréable ! »

« C'est vraiment une super idée pour partager la musique classique ! Rien qu'en se promenant dans les rues on entendait le concert ! »

Témoignages recueillis par FRANCE 3 AQUITAINE (Elise Galand) sur les places de Bordeaux lors des retransmission, septembre 2024

Concert symphonique

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE |
ANTOINE TAMESTIT

HAROLD EN ITALIE

Chaminade, Schubert, Berlioz

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Catherine Larsen-Maguire, direction

Antoine Tamestit, alto

Cécile Chaminade

Callirhoë, suite d'orchestre

Franz Schubert

Symphonie n° 4 « Tragique »

Hector Berlioz

Harold en Italie, op. 16

AUDITORIUM – 18 septembre – 1h50

Concert symphonique

STÉPHANIE CHILDRESS |
ABDEL RAHMAN EL BACHA

ODE AU ROMANTISME

Kouyoumdjian, Chopin, Schubert

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Stéphanie Childress, direction | Abdel Rahman El Bacha, piano

Mary Kouyoumdjian, *Tagh [Diary] of an Immigrant*

Frédéric Chopin, *Concerto pour piano n° 2 op. 21*

Franz Schubert, *Symphonie n° 1*

AUDITORIUM – 25 septembre – 1h25

Concert symphonique

SORA ELISABETH LEE

KATIA & MARIELLE LABEQUE

Katia & Marielle Labèque

Lauba, Glass, Dvořák

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Sora Elisabeth Lee,

direction | Katia et Marielle Labèque, pianos

Christian Lauba, *Time Machine*

Philip Glass, *Concerto pour deux pianos*

Antonín Dvořák, *Symphonie n° 6 op. 60*

AUDITORIUM – 2 octobre – 1h45

Concert symphonique – création

CORNELIUS MEISTER

GAUTIER CAPUÇON

Avramidou, Saint-Saëns, Schubert

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Cornelius Meister,

direction | Gautier Capuçon, violoncelle

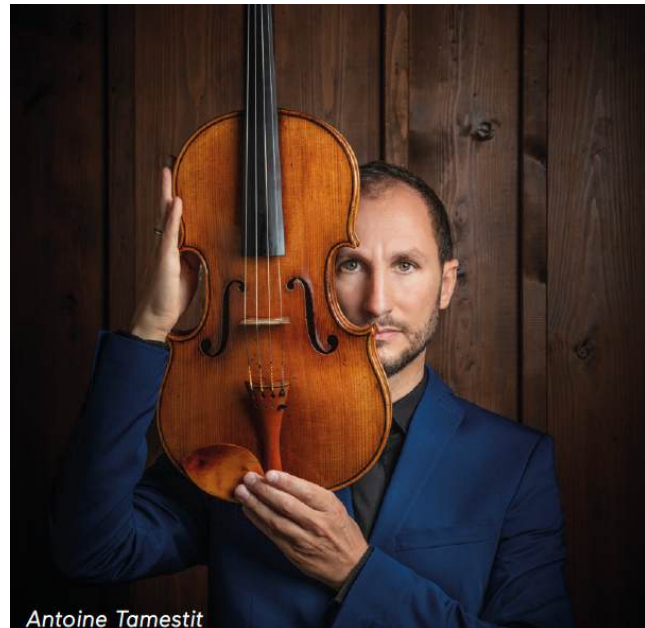
Sofia Avramidou, *What can that be but my apple-tree ?*

(création de la version pour orchestre à cordes)

Camille Saint-Saëns, *Concerto pour violoncelle n° 1 op. 33*

Franz Schubert, *Symphonie n° 9 « La Grande »*

AUDITORIUM – 8 octobre – 1h40



Antoine Tamestit



Stéphanie Childress



Gautier Capuçon

LA SAISON SYMPHONIQUE

Concert symphonique

JOSEPH SWENSEN | MARIA JOÃO PIRES

MARIA JOÃO PIRES

Beethoven, Bruckner

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Maria João Pires, piano

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n° 3 op.37*

Anton Bruckner, *Symphonie n° 7*

AUDITORIUM – 16 octobre – 2h

Concert symphonique

HANNAH VON WIEHLER |

ALEXANDRE THARAUD

ALEXANDRE THARAUD

PIANO SONGS

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Hannah von Wiehler, direction

Alexandre Tharaud, piano

AUDITORIUM – 23 octobre – 1h40

Concert symphonique & arts visuels

JEAN-CLAUDE CASADESUS

SEBASTIÃO SALGADO

LA MER

Beethoven, Debussy

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Jean-Claude Casadesus, direction

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°7*

Claude Debussy, *La Mer* (avec la projection de photographies de Sebastião Salgado)

AUDITORIUM – 30 et 31 octobre – 1h

Dans le cadre du Forum international de l'économie solidaire

Concert symphonique

ANTONY HERMUS |

ALEXANDRE KANTOROW

ALEXANDRE KANTOROW

Sibelius, Brahms

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

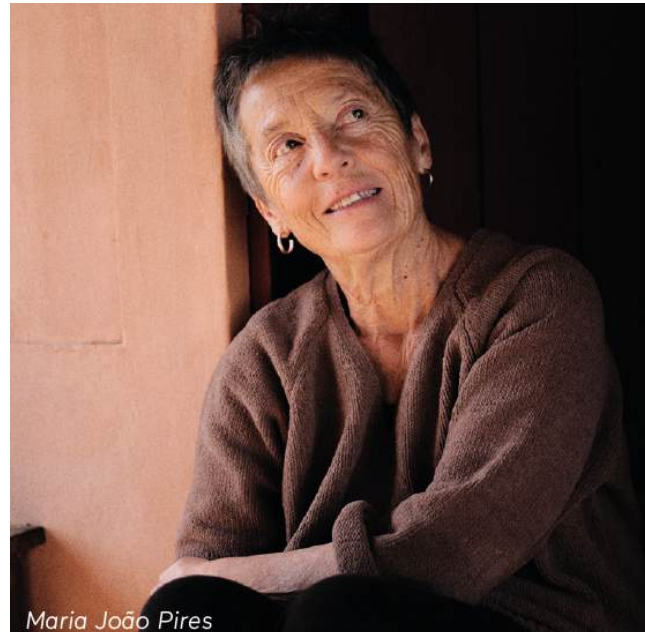
Antony Hermus, direction

Alexandre Kantorow, piano

Jean Sibelius, *Symphonie n° 3 op. 52*

Johannes Brahms, *Concerto pour piano n° 1 op. 15*

AUDITORIUM – 21 novembre – 1h35



Maria João Pires



Sebastião Salgado



Alexandre Kantorow

LA SAISON SYMPHONIQUE

Ciné-concert – Jeune public

KYRIAN FRIEDENBERG

CINÉ-CONCERT *LES AVENTURES DU PRINCE AHMED*

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Kyrian Friedenberg, direction

Pierre Thilloy, musique

Film d'animation de Lotte Reiniger (1926)

AUDITORIUM – 12 décembre – 1h05

Concert symphonique

ADRIEN PERRUCHON | SALVATORE
CAPUTO | CHOEUR DE L'ONB

CONCERT DE NOËL **RADIO CLASSIQUE**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Adrien Perruchon, direction

Salvatore Caputo, chef de chœur

Jean-Michel Dhuez, présentation

AUDITORIUM – Du 18 au 21 décembre – 1h15

En partenariat avec Radio Classique

Concert symphonique – Séance détente

JOSEPH SWENSEN | LUCAS DEBARGUE

UN AMÉRICAIN À BORDEAUX

Ravel, Gershwin

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Lucas Debargue, piano

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye* (ballet) – Concerto en sol majeur,
pour piano et orchestre

George Gershwin, *Rhapsody in Blue*, pour piano et orchestre –
Un Américain à Paris

AUDITORIUM – 8 janvier – 1h45

*En partenariat avec l'ESAT de Blanquefort, GEM Tertio et la Ville de Cenon –
Espace Simone Signoret*

Concert symphonique – Jeune public

JOSEPH SWENSEN

LE LABORATOIRE DE L'ORCHESTRE

Gershwin, Ravel

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Olivier Delaunay, présentation

George Gershwin, *Un Américain à Paris*

Maurice Ravel, *Suite Ma Mère l'Oye*

AUDITORIUM – 11 janvier – 1h

En partenariat avec Les caprices de Marianne



Les Aventures du Prince Ahmed



Orchestre National Bordeaux Aquitaine



Lucas Debargue

Orchestre et grande voix

BAR AVNI | BENJAMIN BERNHEIM

BENJAMIN BERNHEIM

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Bar Avni, direction

Benjamin Bernheim, ténor

Œuvres de Tchaïkovski, Verdi, Puccini, Chausson, Stravinski...

AUDITORIUM – 19 février – 1h30

Concert symphonique

JOSEPH SWENSEN | MARIE-ASTRID

HULOT | MICHELE BREANT

LA VIE CÉLESTE

Mendelssohn, Mahler

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Marie-Astrid Hulot, violon

Michèle Bréant, soprano

Felix Mendelssohn, Concerto pour violon n°2 op.64

Gustav Mahler, Symphonie n° 4

AUDITORIUM – 26 février – 1h40

Concert symphonique – hors les murs

JOSEPH SWENSEN |

MARIE-ASTRID HULOT

CONCERT-RENCONTRE

Mendelssohn

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Marie-Astrid Hulot, violon

Felix Mendelssohn, Concerto pour violon n°2 op.64

SALLE DES FÊTES BORDEAUX GRAND PARC

27 février – 1h

En partenariat avec les structures scolaires, les associations du Grand Parc, le Centre d'animation du Grand Parc



Joseph Swensen



Marie-Astrid Hulot

« IL EST ESSENTIEL D'ENCOURAGER LA RENCONTRE DE TOUS LES PUBLICS À L'OPÉRA »

« Depuis plusieurs années, nous avons noué des liens durables avec les associations et habitants du quartier du Grand Parc mais aussi des quartiers voisins, les Aubiers, Bacalan ou encore le quartier Saint-Louis à Bordeaux : la poursuite et le déploiement de nos actions hors-les-murs dans ces quartiers dits populaires est l'opportunité de renforcer encore davantage ces partenariats et de décroiser les publics dans une offre culturelle qui peut sembler encore très segmentée. »

Océane Dréanic

RESPONSABLE SERVICE ACTION CULTURELLE,
MÉDIATION ET JEUNE PUBLIC À L'ONB

Concert symphonique

KERI-LYNN WILSON | OLGA SYNIAKOVA

ÂMES SLAVES

Moussorgski, Chostakovitch

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Keri-Lynn Wilson, direction

Olga Syniakova, mezzo-soprano

Yevhen Stankovych

Dnipro

Modest Moussorgski

Chants et Danses de la mort

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 8 op. 65

AUDITORIUM – 5 mars – 2h

Concert symphonique – jeune public

ALIZÉ LÉHON

CONCERT DESSINÉ

Bazar circus

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Alizé Léhon, direction

Dominique Pinon, récitant

Juliette Barbanègre, illustratrice

AUDITORIUM – 1^{er} avril – 1h

Ciné-concert – Jeune public

CINÉ-CONCERT

Peau d'âne

Un film de Jacques Demy d'après le conte de Charles Perrault, paru en 1994

Musique, Michel Legrand

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM – 16 et 17 avril – 2h

Concert symphonique –

Création mondiale

JOSEPH SWENSEN | ANGÉLIQUE

BOUDEVILLE

SHÉHÉRAZADE

Borodin, Swensen, Rimski-Korsakov

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

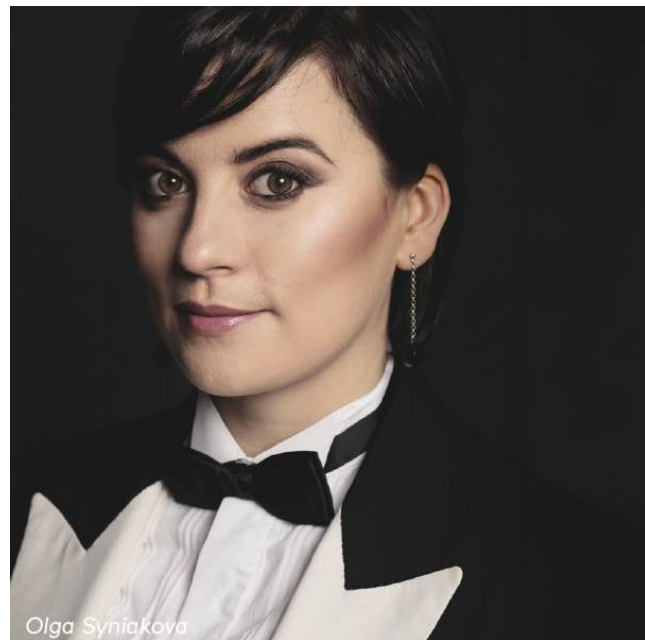
Angélique Boudeville, soprano

Alexandre Borodin, *Dans les Steppes de l'Asie centrale*

Joseph Swensen, *Hafiz (création mondiale)*

Nikolai Rimski-Korsakov, *Shéhérazade op. 35*

AUDITORIUM – 23 avril – 1h50



Olga Syniakova



Peau d'âne



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert symphonique

TIANYI LU | LIYA PETROVA

VENT D'EST

Bacewicz, Chostakovitch, Rachmaninov

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Tianyi Lu, direction

Liya Petrova, violon

Grazyna Bacewicz

Ouverture pour orchestre

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violon n° 1 op. 77

Sergueï Rachmaninov

Symphonie n° 3 op. 44

AUDITORIUM – 29 avril – 1h50

Concert symphonique

LIONEL BRINGUIER |

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

PETROUCHKA

Mayer, Chostakovitch, Stravinsky

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Lionel Bringuier, direction

Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Emilie Mayer

Ouverture n°2

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n° 1 op. 107

Igor Stravinsky

Petrouchka, suite (1947)

AUDITORIUM – 28 mai – 1h30

Concert symphonique

DOMINGO HINDOYAN

CHANT DE LA NUIT

Mahler

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Domingo Hindoyan, direction

Gustav Mahler, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

AUDITORIUM – 4 juin – 1h15

Concert symphonique

JOSEPH SWENSEN

LOVE STORIES

Sibelius, Tchaïkovski, Prokofiev

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Jean Sibelius

Pelléas et Mélisande op. 46

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette, ouverture fantaisie

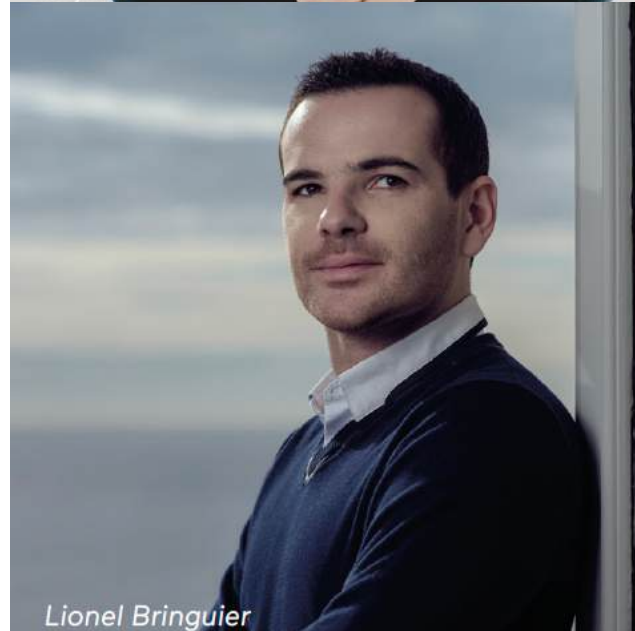
Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 5 op. 100

AUDITORIUM – 17 juin – 1h50



Tianyi Lu



Lionel Bringuier



Domingo Hindoyan



Sofia AVRAMIDOU

« Je me réjouis de vivre
cette aventure artistique,
faite de rencontres,
d'écoute et de création »

POUVEZ-VOUS NOUS DIRE QUELQUES MOTS SUR LES OEUVRES DE VOTRE COMPOSITION QUE L'ONB POURRA DÉCOUVRIR CETTE SAISON A L'OPÉRA ?

La saison 2025–2026 à l'Opéra de Bordeaux sera pour moi une belle opportunité de revisiter différentes périodes de mon parcours de compositrice. En plus de créations récentes, j'aurai le plaisir d'entendre certaines de mes toutes premières œuvres, composées il y a plus de dix ans, alors que j'étais encore étudiante en Grèce. C'est notamment le cas de la pièce *pour piano* que jouera Ana Bakradze le 6 octobre 2025 : une œuvre de jeunesse écrite en 2012, à un moment où je commençais tout juste à expérimenter une écriture plus abstraite et plastique du son. *Composition VII* s'inspire de la peinture homonyme de Wassily Kandinsky, souvent décrite comme une symphonie picturale, où formes géométriques et mouvements dynamiques se traduisent en gestes musicaux.

Le 8 octobre 2025, ma pièce *What can that be but my apple-tree?* sera donnée dans une version pour orchestre à cordes, sous la direction de Cornelius Meister.

Inspirée du conte *La jeune fille sans mains* des frères Grimm, cette suite de saynètes met en tension la douceur et la cruauté humaine dans un univers dramaturgique traversé de contrastes.

Le 23 juin 2026, l'ensemble Proxima Centauri consacrera un portrait à ma musique avec plusieurs pièces majeures de mon catalogue. *VoCx, duo pour clarinette et accordéon*, joue sur les rythmes et les inflexions du langage à partir de virelangues grecs et italiens ; *La légende de Saint Martin* fait dialoguer voix et violoncelle autour d'un texte de Cocteau ; *A Hug to Die*, pour 8 musiciens, inspirée par la merveilleuse pièce de théâtre *The Pillowman* de Martin McDonagh.

Ce mélange d'œuvres anciennes et récentes est particulièrement inspirant pour moi : il permet de faire entendre non seulement des esthétiques différentes, mais aussi les étapes de mon développement artistique au fil des années. »

PROPOS RECUEILLIS EN MAI 2025

COMMENT ENVISAGEZ-VOUS DE TRAVAILLER AVEC L'ONBA ?

« Cette résidence à l'Opéra de Bordeaux est pour moi une chance unique de m'ancrer dans un lieu de création sur le long terme, d'y construire un véritable dialogue avec les musiciens, les ensembles, et l'équipe artistique. J'y vois l'occasion d'inscrire mon travail dans un temps étendu, propice à la réflexion, à l'échange, et à la maturation des idées.

Travailler avec des musiciens que je pourrai écouter, rencontrer, suivre sur plusieurs mois est particulièrement inspirant. Cela ouvre un espace concret pour affiner ma pensée musicale et nourrir ma création de manière vivante et continue.

Je suis très heureuse à l'idée que l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine interprètera l'une de mes prochaines créations symphoniques durant ma résidence. C'est une étape importante dans mon parcours, et l'occasion d'entendre ma musique portée par une phalange d'une grande richesse sonore. Cela me permettra aussi de mieux percevoir certains aspects de mon écriture et de la confronter à l'expérience du concert. Je me réjouis de vivre cette aventure artistique, faite de rencontres, d'écoute et de création.

LA SAISON SYMPHONIQUE



DES EXPÉRIENCES UNIQUES AVEC LE PUBLIC

NOUVEAU : CONCERTS POUR FEMMES ENCEINTES DANS LE VENTRE

Laurence Escande, violoniste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Avec une musicienne et une spécialiste de la maternité, les futurs parents sont invités à prendre place dans une véritable bulle de calme, pour être à l'écoute de leur corps, de la musique et des réactions de leur bébé.

En partenariat avec le CHU de Bordeaux Centre Aliénor d'Aquitaine
22 et 23 novembre – AUDITORIUM (salle Sauguet)



PETIT FORMAT, GRANDE IMMERSION LES CONCERTS DU DIMANCHE

Musiciens de l'ONBA

Œuvres rares, exploration musicale ou associations instrumentales inattendues sont au programme de ces concerts proposés certains dimanches à 11h par des membres de l'ONBA mais aussi du Ballet et du Chœur. Des formats plus courts, à tarif mini (de 5 à 10€), ils sont une première immersion idéale dans l'univers de l'orchestre !

Tout au long de la saison – AUDITORIUM ET GRAND-THÉÂTRE

LE PUBLIC EST LE HÉROS ! CONCERTO POUR PUBLIC

Orchestre National Bordeaux Aquitaine – Irene Gómez-Calado, direction – Daniel Joseph, direction – Nicola Campogrande, musique

En chantant, en soufflant dans des kazoos ou en manipulant des papiers de bonbons depuis leur siège, les enfants et leurs parents sont invités à jouer une partie tout spécialement écrite pour eux, aux côtés des musiciens de l'ONBA.

7 juin – AUDITORIUM



ARCHITECTURE ET MUSIQUE MAISON FRUGÈS

Membres de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine – Tristan Chenevez, violon – Lucie Marical, harpe – Maurice Ravel, Tzigane – Jean Cras, Suite en duo – Albert Roussel, Krishna – Claude Debussy, Sonate – Astor Piazzolla, L'histoire du tango
Comme un fil rouge de sa nouvelle saison, l'Opéra National de Bordeaux propose plusieurs concerts dans des lieux à l'architecture unique, une occasion de découvrir ces espaces sous un nouveau jour.

21 juin – HOTEL FRUGÈS

FESTIVALS

L'ESPRIT DU PIANO

AUDITORIUM & HORS-LES-MURS
du 19 au 29 novembre

Avec : Grigory Sokolov, Alexandre Kantorow, Luca Sestak trio, Nikolai Lugansky, Vadym Kholodenko, Anna Vinnitskaya, Gonzalo Rubalcaba

PIANO – ÉGALEMENT CETTE SAISON À L'ONB : Ana Bakradze, Maria João Pires, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Marie-Josèphe Jude, Jean-Frédéric Neuburger, Charles Heisser, Jean-François Zygel, David Fray, Daniil Trifonov, Hélène Grimaud, Khatia Buniatishvili, Martha Argerich, Dong-Hyek Lim, Académie Maria João Pires

VIBRE

Concours international
Festival de quatuors à cordes de Bordeaux
AUDITORIUM
Du 26 mai au 6 juin

Hors les murs

L'ONBA EN FESTIVALS

L'ONBA participe à des festivals cette saison : Festival Ravel (Saint-Jean-de-Luz), Festival de l'Abbaye-aux-Dames (Saintes)...

ORCHESTRES ET ARTISTES INVITÉS

ORCHESTRES INVITÉS & ORCHESTRES DE JEUNES

PIANOS EN FÊTE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, AMY, POULENC, BEETHOVEN

15 janvier

RICHARD GALLIANO

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BEARN

FAYÇAL KAROUI - **31 mai**

POÈMES

**ORCHESTRES DE JEUNES ÉTUDIANTS
DES CONSERVATOIRES DE NOUVELLE-AQUITAINE, PESMD ET PÔLE ALIENOR**

24 octobre

ROMANCE SANS PAROLES

**ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
BORDEAUX-JACQUES THIBAUD**

ROBERTO GATTO | FYNN MARCONNET

21 janvier

DANSES DU SOLEIL

**MEMBRES DE L'ORCHESTRE NATIONAL
BORDEAUX AQUITAINE ET PESMD**

ÉCHO-BOIS | DANIEL JOSEPH - **8 février**

CUBA SYMPHONIQUE

**ORCHESTRE D'HARMONIE DU
CONSERVATOIRE BORDEAUX-JACQUES
THIBAUD**

DOMINIQUE DESCAMPS - **25 mars**

ORCHESTRE DEMOS

JANE LATRON - **20 juin**

BAROQUE / INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

GESUALDO PASSIONE

**AMALA DIANOR | LES ARTS
FLORISSANTS**

22 septembre

THEODORA

ENSEMBLE JUPITER | THOMAS DUNFORD

9 octobre

PYGMALION | RAPHAËL PICHON

WELT, GUTE NACHT !

17 octobre

BACH, PÈRE ET FILS

ENSEMBLE LES SURPRISES

21 octobre

LE CHANT DU DESTIN

**PYGMALION | RAPHAËL PICHON
STEPHANE DEGOUT**

15 novembre

BORDEAUX XVIII

**CONSERVATOIRE DE BORDEAUX-
JACQUES THIBAUD**

13 janvier

FANTASIES, BATAILLES & DANSES

HESPERION XXI | JORDI SAVALL

22 janvier

**LES ARTS FLORISSANTS | WILLIAM
CHRISTIE**

16 mars

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

PYGMALION | RAPHAËL PICHON

20 mars

JEAN RONDEAU

12 mai



Jean Rondeau

RÉCITALS ET MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR PROMETHEE 14 janvier et 2 février - **SONIA WIEDER-ATHERTON** 23 janvier - **DAVID FRAY, DANIEL LOZAKOVICH** 24 janvier - **GAUTIER CAPUÇON, JÉRÔME DUCROS** 12 février - **RENAUD CAPUÇON, HELENE GRIMAUD** 23 février - **ELENA BASHKIROVA AND FRIENDS** 18 mars - **QUATUOR MODIGLIANI** 26 mai - **QUATUOR HAGEN** 2 juin - **MAISON FRUGÈS MEMBRES DE L'ONBA** 21 juin - **ENSEMBLE PROXIMA CENTAURI** (Portrait Sofia Avramidou) 23 juin

LA SAISON POP JAZZ MUSIQUES DU MONDE

AVISHAI COHEN QUARTET

ASHES TO GOLD

11 OCTOBRE

Avishai Cohen, trompette

Yonathan Avishai, piano

Barak Mori, contrebasse

Ziv Ravitz, batterie

Enregistré dans le sud de la France à quelques semaines des événements cataclysmiques du 7 octobre 2023, *Ashes to Gold* est la réponse flamboyante d'Avishai Cohen aux turbulences de notre époque.

KAUSHIKI CHAKRABORTY

HOMMAGE À ZAKIR HUSSAIN

8 NOVEMBRE

Kaushiki Chakraborty, chant

Ishaan Ghosh, tabla

Murad Ali, sarangi

Jyotirmoy, harmonium

Fille de l'illustre Ajoy Chakraborty de Patiala Gharana (école de Patiala), Kaushiki Chakraborty est l'un des piliers de la musique classique hindoustanie du nord de l'Inde. Dotée d'une voix exceptionnelle, navigant aisément sur plus de trois octaves, elle incarne la transmission et l'avenir des ragas indiens et travaille inlassablement à rassembler autour de cette musique. Avec ce concert, elle rendra ainsi hommage à Zakir Hussain, musicien et ambassadeur mondial de la musique indienne, qui s'est éteint en décembre 2024.

JUAN CARMONA QUINTET

14 NOVEMBRE

Juan Carmona, guitare | **Sergio di Finizio**, basse

Domingo Patricio, flûte

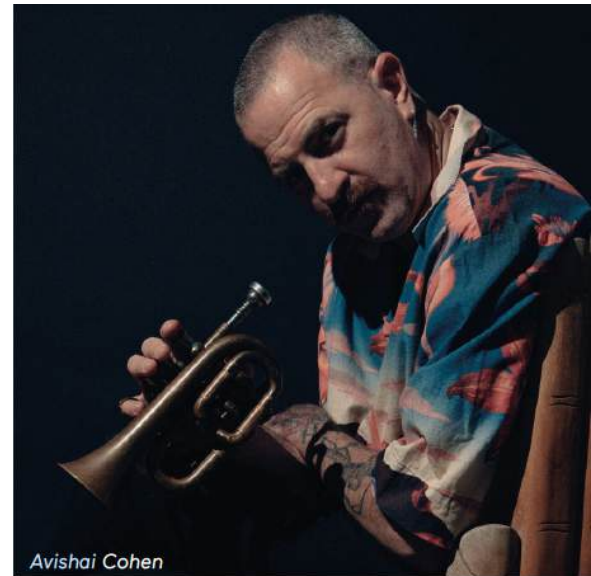
Isidro Suarez, percussions flamencas

Pour célébrer ses quarante ans de carrière, Juan Carmona nous livre une lecture ardente d'un flamenco libre de fioritures, aux rythmiques sophistiquées, nourrie d'échappées expérimentales qui forgent son identité. À la croisée des traditions les plus anciennes d'Andalousie et de la modernité, Juan Carmona est un novateur, figure incontournable du paysage musical actuel.

GONZALO RUBALCABA

29 NOVEMBRE

Gonzalo Rubalcaba fait partie de ces immenses pianistes de jazz à qui rien ni personne ne peut résister. Inspiré à la fois par la tradition afro-cubaine et occidentale, il entame très tôt une fructueuse collaboration avec le mythique label Blue Note. Une musique cubaine fusion aussi surprenante qu'unique !



Avishai Cohen



Kaushiki Chakraborty



Gonzalo Rubalcaba

LA SAISON POP JAZZ MUSIQUES DU MONDE

RHODA SCOTT

LADIES & GENTLEMEN

17 JANVIER

Rhoda Scott, orgue Hammond

Lisa Cat-Berro, saxophone alto

Sophie Alour, saxophone ténor

Julie Saury, batterie

Hugh Coltman, chant

En 2024, l'organiste jazz de légende Rhoda Scott et son Lady Quartet ont célébré leurs vingt ans d'aventures musicales. Pour marquer cette étape avec humour et dans un esprit de parité revisitée, elles ont décidé, pour leur troisième album, d'ouvrir leurs horizons en invitant des chanteurs jazz de talent. Le chanteur de blues originaire de Bristol Hugh Coltman est l'un d'entre eux.



KODŌ

LUMINANCE

3 FEVRIER

En japonais, Kodō signifie « battement du cœur », mais aussi « enfant du tambour ». Installé depuis les années 70 sur l'île de Sado en mer du Japon, le collectif perpétue la tradition du taiko, un tambour géant aux combinaisons rythmiques infinies. Luminance s'inspire du sentiment de communauté sans frontières que le collectif a réussi à créer au fil de ses voyages dans près de 50 pays sur les 5 continents.

Producteur du spectacle : Gerard Drouot Productions



YOUN SUN NAH

7 MARS

Chanteuse sud-coréenne au parcours fascinant, Youn Sun Nah dévoile une originalité rare mêlant jazz, musique traditionnelle et influences contemporaines. Avec ce nouveau projet qui fera l'objet d'une sortie de disque début 2026, elle continue à s'affirmer comme autrice-compositrice. Sur scène, un nouveau groupe l'accompagne, prolongeant l'expérience musicale initiée en studio.



QUATRE FEMMES ARIANA

VAFADARI

8 MARS

Ariana Vafadari, composition | **Atiq Rahimi**, livret

Avec **Ariana Vafadari**, **Guläy Hacer Toruk**,

Marianne Svasek et **Cindy Pooch**

Keyvan Chemirani, percussions

Rusan Filiztek, saz et oud | **Julien Carton**, piano

Leila Soldevila, contrebasse

Quatre femmes raconte le déclin de la condition des femmes pendant le Covid et la révolte du peuple iranien. Quatre histoires ont été écrites, basées sur les témoignages de plusieurs femmes, une sorte de monologue de Médée, prise de compassion pour celles qui doivent faire face dans leur vie à la pauvreté, aux mariages forcés et à la violence. Ariana Vafadari y chante en persan, et les trois autres femmes dans leur langue d'origine et en français, entourées par les instruments.

LA SAISON POP JAZZ MUSIQUES DU MONDE

EL COMITE

AFRO CUBAN GROOVE

24 MARS

Rolando Luna, piano, claviers

Gaston Joya, contrebasse

Rodney Barreto, batterie

Yaroldy Abreu, percussions

Carlos Sarduy, trompette

Irving Acao, saxophone

El Comité réunit six musiciens cubains de haut vol, parmi les plus brillants de leur génération.

GRUPO COMPAY SEGUNDO

25 MARS – LE PIN GALANT

Créé après la mort de Compay Segundo en 2003, El Grupo Compay Segundo continue de perpétuer l'œuvre du célèbre guitariste et à donner vie à ce qu'il a toujours souhaité : sillonner le monde pour partager l'âme de la musique cubaine.

En partenariat avec Le Pin galant

HAROLD LOPEZ-NUSSA

TIMBA A LA AMERICANA

27 MARS – LE ROCHER DE PALMER

Rolando Luna, piano, claviers

Harold López-Nussa, piano | **Grégoire Maret**, harmonica

Luques Curtis, contrebasse

Adrian López-Nussa, percussion

L'île de Cuba est riche de familles de musiciens et de très grands pianistes. Harold López-Nussa coche les deux cases et s'est imposé parmi les musiciens les plus novateurs de la nouvelle génération.

Coréalisation Opéra National de Bordeaux et Le Rocher de Palmer

EN ATTENDANT OUM KALTHOUM

DU 1ER AU 3 AVRIL – TNBA

Hatice Özer, texte et mise en scène

Antonin Tri Hoang, composition et direction musicale

César Godefroy, lumière

Alice Duchange, scénographie

Pauline Kieffer, costumes

Paola Secret, collaboratrice artistique

Avec dix interprètes, musiciens et acteurs

Hatice Özer, artiste associée au tnba, et Antonin Tri Hoang, compositeur et instrumentiste, proposent un spectacle autour d'une chanteuse mythique, surnommée le rossignol du Nil, l'astre de l'Orient, l'immortelle ou la voix des Arabes. 50 ans après sa mort, Oum Kalthoum continue de fasciner.

Coréalisation tnba-Théâtre national Bordeaux Aquitaine et Opéra National de Bordeaux - Production Théâtre National de Strasbourg - Coproduction tnba - Théâtre National Bordeaux Aquitaine et Compagnie La neige la nuit.

THE KÖLN CONCERT

KEITH JARRETT

9 AVRIL

Maki Namekawa, piano | **Thomas Enhco**, piano

Resté mythique, le concert entièrement improvisé de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne a fait l'objet d'un enregistrement devenu iconique pour les amateurs de jazz. Pour en perpétuer l'aura, Maki Namekawa et Thomas Enhco lui donnent un nouveau souffle à travers un projet original.



ENTRETIEN OCÉANE DRÉANIC



« NOUS SOUHAITONS EN FINIR
AVEC UNE CERTAINE FORME DE
SEGMENTATION DES SPECTACLES »

« Depuis plusieurs saisons, nous avons la volonté de renforcer l'offre jeune public, mais aussi de la diversifier, en programmant des spectacles accessibles à tous les âges, et qui soient aussi l'occasion de vivre de vrais beaux moments intergénérationnels en famille.

Après avoir mis en place une offre pour les bébés, qui rencontre un grand succès, nous proposerons pour la toute première fois cette année un concert pour les femmes enceintes en partenariat avec le CHU. Ce sera avant tout un moment pour les femmes, accompagné par une spécialiste du rapport au corps et du soin.

Parmi les créations de cette saison, nous poursuivons notre collaboration avec la compagnie bordelaise ÉCLATS qui présentera **BARBOTTE** aux petits bouts dès 6 mois. Cette compagnie spécialisée dans la petite enfance et la musique contemporaine accomplit un travail formidable sur cette cible depuis plus de 30 ans, reconnu au national. Nous accueillerons pour la première fois à Bordeaux la compagnie belge Klankennest pour une nouvelle production, **OISEAU DE LUNE**, un spectacle très créatif et sensoriel, ainsi que l'Ensemble Tactus avec une proposition particulièrement audacieuse pour les enfants : **LE SILENCE DES CHAMPIGNONS**. Ils ont en

effet réuni les deux passions de John Cage, la musique et les champignons, dans une scénographie très ingénieuse évolue au fil du spectacle. En coproduction avec l'ONB, la compagnie La Marginaire créera aussi **BOCCA**, leur tout premier spectacle jeune public.

Les forces artistiques de l'ONB déploieront elles aussi toujours plus de propositions et nouveaux formats pour les enfants de tous âges : citons par exemple la création immersive du Chœur de femmes de l'Opéra, **NINNA NANNA, P'TITS BOUTS D'OPÉRA** qui unira des artistes du Chœur et de l'ONBA, ou encore **LE LABORATOIRE DE L'ORCHESTRE**, un format découverte qui plaît aussi aux adultes souhaitant avoir des clés d'entrée vers l'univers symphonique. C'est là notre souhait : **en finir avec une certaine forme de segmentation des spectacles, et imaginer des moments véritablement intergénérationnels**. Le Chœur a également imaginé ces dernières saisons des « formats de poche » qui répondent aux attentes des familles : des opéras raccourcis et mis à la portée des enfants, racontés autrement (**CARMEN** cette saison). Parmi les nouveaux formats, nous avons hâte de vivre tous ensemble le **CONCERTO POUR PUBLIC**. L'ONBA jouera la musique de Nicola Campogrande... mais pas tout seul ! Ces formats participatifs sont devenus incontournables à l'ONB, c'est pourquoi pour la quatrième année consécutive nous proposerons un grand opéra participatif durant la saison : **CHANTONS ROMÉO ET JULIETTE**.

Il y a 3 ans, nous avons mis en place des **ATELIERS D'ÉVEIL** qui ont rencontré un large succès. Souvent « pris d'assaut » dès le premier jour des réservations, nous regrettons cependant qu'ils ne soient pas toujours accessibles aux familles qui n'ont pas la possibilité d'anticiper trop en amont leur planning : ainsi cette saison avons-nous fait le choix d'ouvrir les réservations (ainsi que celles des visites thématiques) seulement un mois avant chaque date, afin que chacun puisse avoir sa chance tout au long de l'année. Un deuxième intervenant viendra également renforcer les ateliers d'éveil. Autre nouveauté : les parents pourront parfois assister à un concert du dimanche pendant que leur enfant participe à l'atelier.

Enfin, nous poursuivrons notre travail avec les écoles et associations, animés par un double objectif : permettre au plus grand nombre de se sentir « chez soi » à l'Opéra, et encourager une plus grande **MIXITÉ DES PUBLICS**. En ce sens, nous tenons par exemple à accueillir des résidents d'EHPAD et des bénéficiaires de parcours solidaires durant des séances scolaires, et nous allons pour la première fois proposer un spectacle en audiodescription pour les scolaires, pour des instituts spécialisés mais pas que, afin d'encourager l'**INCLUSION** des personnes en situation de handicap dans la société. »

PROPOS RECUEILLIS EN MAI 2025

LES SPECTACLES FAMILLE

NOUVEAU : AVANT L'ARRIVÉE DE BÉBÉ

CONCERT **DANS LE VENTRE**

Laurence Escande

22 et 23 novembre

Voir p.50.

DÈS 6 MOIS

CONCERT **BARBOTTE**

Compagnie Éclats

24 et 25 janvier

De la pataugeoire à la baignoire, ça coule et s'écoule. Autant de bruits d'eau que l'on aime lorsqu'on est petit. Violoncelle, voix parlées, voix chantées, calebasses d'eau, onomatopées, voix d'enfants gazouillant dans le bain, danse des mains, clapotis des doigts, bâton de pluie... un vrai bain sonore !

SPECTACLE **OISEAU DE LUNE**

Compagnie Klankennest

18 et 19 avril

Dans un espace circulaire, une trompettiste, une violoncelliste et une chanteuse évoluent au plus près des spectateurs. Les mobiles suspendus en l'air et les objets posés au sol prennent des allures de lune. Quant à l'oiseau, il fait son apparition par le biais du langage musical.

DÈS 18 MOIS

CONCERT **NINNA NANNA**

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux

21 et 22 novembre

Aux côtés du Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux qui entoure petits et grands, la mezzo-soprano Mara Szachniuk entonne des berceuses et des improvisations inspirées de la tradition sicilienne.

DÈS 2 ANS

SPECTACLE **LE SILENCE DES CHAMPIGNONS**

Ensemble Tactus

30 et 31 mai

Le Silence des champignons est une plongée sonore et visuelle dans un univers sensible et original, peuplé d'instruments étranges et d'objets champignonsques mystérieux...

DÈS 3 ANS

SPECTACLE **BOCCA**

Compagnie La Marginaire

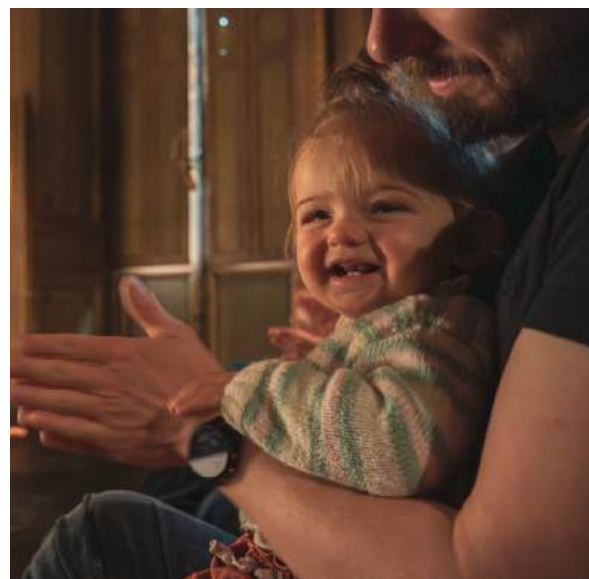
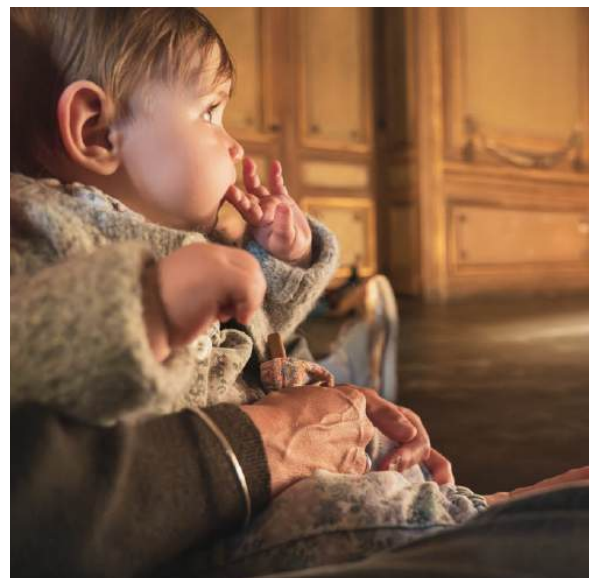
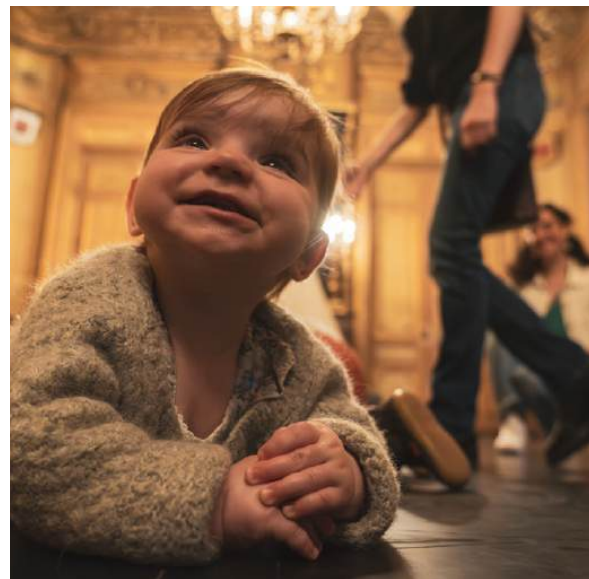
29 novembre

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps. Octave s'astreint à une discipline de fer pour travailler son tuba. Quand les deux êtres se rencontrent, forcément, cela fait des étincelles !

CONCERT **P'TITS BOUTS D'OPÉRAS**

17 janvier

Venir à l'Opéra pour écouter de l'opéra, cela va de soi. Y compris pour les très jeunes spectateurs ! Pour eux, les artistes de l'Opéra ont imaginé un programme sur mesure.



LA SAISON JEUNE PUBLIC

DÈS 4 ANS

CINÉ-CONCERT

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

12 décembre

Ce célèbre film réalisé en papier découpé, et en ombres chinoises, a été conçu par l'une des pionnières de l'animation, l'allemande Lotte Reiniger (1926). Accompagné par une musique de Pierre Thilloy, il est l'un des plus anciens longs-métrages d'animation encore visibles de nos jours.

DÈS 5 ANS

CONCERT DESSINÉ BAZAR CIRCUS

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

1er avril

Une belle histoire d'amour et d'amitié, une troupe de cirque bouillonnante de fantaisie, des numéros comme vous n'en avez jamais vu... c'est du grand spectacle ! Quant à la musique, David Pastor a réuni les morceaux les plus célèbres de grands compositeurs russes : Chostakovitch, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov.

DÈS 6 ANS

CONCERT LE CHOEUR ET CARMEN

28 février

Le plus célèbre des opéras est à découvrir, seul ou en famille lors de ce concert où vous pourrez entendre les airs les plus célèbres de Bizet expliqués par un récitant.

CONCERT FABLETTES

26 juin

L'Opéra participe activement à la mise en place du label « 100 % EAC » de la ville de Bordeaux. À ce titre, depuis la rentrée 2024, l'Opéra parraine l'école Anne-Sylvestre, située dans le quartier Bacalan. Après avoir assisté à des spectacles, des rencontres et des ateliers, les enfants seront sur scène pour une restitution qui vient conclure la deuxième année de parrainage.

DÈS 8 ANS

CONCERTO POUR PUBLIC

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

7 juin

Voir p.50.

DÈS 8 ANS

CONCERT LE LABORATOIRE DE L'ORCHESTRE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

11 janvier

Petits et grands sont réunis autour de deux œuvres réjouissantes – de Gershwin, et Ravel – le temps d'un concert pour comprendre comment se racontent les histoires en musique !

CHANTONS ROMÉO ET JULIETTE

OPÉRA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC

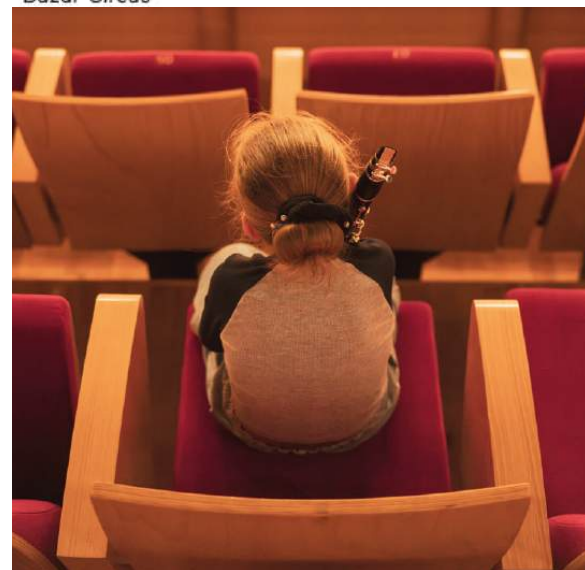
Gounod | Boyé

12 et 13 juin

Voir p.28.



Bazar Circus



LA SAISON JEUNE PUBLIC

ET AUSSI...

NOUVEAUTÉ SAISON 25-26 :

Ouverture des réservations pour les ateliers et visites thématiques 1 mois avant la date, afin de laisser au plus grand nombre la possibilité de réserver tout au long de la saison !

DES ATELIERS DE PRATIQUE ET D'ÉVEIL MUSICAL

GRAND-THÉÂTRE (FOYER GRIS OU ROUGE)

DE 3 À 7 ANS

Éveil musical avec Amaëlle Broussard

Du 18 au 22 octobre

Éveil musical avec Mathias Sanchez

Les 14 et 15 mars

À PARTIR DE 4 ANS

Installation Ta pi son Du 17 au 21 février

Les Caprices de Marianne – coproduction
Opéra National de Bordeaux

NOUVEAU : PENDANT L'ATELIER, LES PARENTS ONT LA POSSIBILITÉ D'ASSISTER À UN CONCERT DU DIMANCHE !

À PARTIR DE 8 ANS

Ateliers cordes 14 et 15 mars

Ateliers voix Du 7 au 9 avril

COMME LES GRANDS !

Les spectacles des adultes mis à la portée des enfants, c'est possible ! Comme chaque saison, l'ONB propose par exemple son ballet de Noël, **ROMÉO ET JULIETTE**, en version courte, lors de deux représentations dédiées au jeune public les 22 et 29 décembre au tarif de 8 à 15€. Raccourci à 1h, ce format est idéal pour apprécier le spectacle tous ensemble, avec de jeunes enfants.

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild** pour la version Jeune Public.

DES VISITES THÉMATIQUES

Tout au long de l'année, des visites guidées s'adressent aux enfants – même aux bébés ! – pour associer la découverte du patrimoine de l'Opéra (le bâtiment ancien du Grand-Théâtre, l'Auditorium moderne, les ateliers de costumes...), la musique et la danse. Certaines visites les plongent également à l'intérieur de la fabrication d'un spectacle.

Parmi les thématiques de cette saison : visite pour les bébés, visite « Cherche et trouve », visite « Entrez dans la danse », visite contée, visite sensorielle autour de *Roméo et Juliette* et *Iolanta*, etc.

Dates et horaires : OPERA-BORDEAUX.COM



**SAISON 2025-2026 :
UNE INSTITUTION
ENGAGÉE**

EN PLEIN AIR, DANS LA MÉTROPOLE ET EN RÉGION L'ONB SE DÉPLOIE HORS LES MURS

Pour aller à la rencontre du public au cœur de la ville, pour amener la musique au plus près des spectateurs isolés ou empêchés dans des médiathèques, des hôpitaux ou encore des EHPAD, ou en partenariat avec de nombreuses salles de la Métropole et de la Région via les tournées de ses forces artistiques, l'ONB a inscrit le rayonnement et la diffusion territoriale au cœur de son projet artistique

Avec le soutien du **CIC Sud Ouest, Mécène Fondateur de L'Opéra hors les murs**

Avec le soutien de **Bordeaux Métropole** dans le cadre du projet « Pour un Opéra hors les murs »

BALLET DE L'ONB

31 octobre

Les Codes secrets du ballet romantique

CARRÉ DES JALLES, SAINT-MEDARD-EN-JALLES

16 novembre

Les Codes Secrets du Ballet Romantique

LE CUBE, VILLENAVE D'ORNON

6 février

Soirée Grands duos

LA COUPOLE, SAINT-LOUBES

12 mai

Inger, León & Lightfoot, Peck

THÉÂTRE DUCOURNEAU, AGEN

19 & 20 mai

« Du romantisme aux grands classiques »

L'EMPREINTE, BRIVE

CHŒUR DE L'ONB

19 septembre 2025

Requiem de Mozart

EGLISE DE SAINT-MEDARD-EN-JALLES

9 octobre

Carmen

THEATRE JEAN VILAR, EYSINES

25 septembre

Les Pêcheurs de perles

THÉÂTRE DE VERDURE/ESPACE

TREULON DE BRUGES

12 décembre

Requiem de Mozart

ÉGLISE D'AMBES

5 février 2026

Petite messe solennelle, Rossini

ÉGLISE DE LA SAINTE-FAMILLE, TALENCE

27 février

Madame Butterfly

THÉÂTRE DUCOURNEAU, AGEN

06 mars

Carmen

ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI, LORMONT

28 avril

Norma

LE GALET, PESSAC

28 mai

Labo d'opérettes

SALLE DES FÊTES BORDEAUX GRAND PARC



UNE INSTITUTION ENGAGÉE

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

29 août

Concert symphonique

FESTIVAL RAVEL, SAINT-JEAN-DE-LUZ

09 octobre

Dixieland Jazz Band,

ESPACE TREULON, BRUGES

10 octobre

Bordeaux Brass Sextet

LA SOURCE, LE BOUSCAT

17 octobre

Quatuor Prométhée

Cycle Beethoven | Schubert

SAINT AUBIN DE MEDOC

19 octobre

Concert symphonique

PIN GALANT, MERIGNAC

26 octobre

Concert symphonique Piano Songs

ROCHER DE PALMER, CENON

12 décembre

Membres Orchestre National

Bordeaux Aquitaine

ÉGLISE, BOULIAC

09 janvier

Concert symphonique

L'ODYSSÉE, PERIGUEUX

16 janvier

Dixieland Jazz Band

CENTRE CULTUREL DES CARMES, LANGON

5 février

Bordeaux Brass Sextet

JUMPING INTERNATIONAL DE

BORDEAUX, PARC DES EXPOSITIONS

27 février

Concert-rencontre

SALLE DES FETES DU GRAND-PARC

1er mars

Concert symphonique La vie céleste

THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON

8 mars

Concert symphonique Âmes slaves

TAP, POITIERS

24 avril

Quatuor Prométhée

Cycle Beethoven | Schubert

BOULIAC

22 juin

Concert symphonique La Mer

ROCHEFORT

17 juillet

Concert symphonique

FESTIVAL DE L'ABBAYE-AUX-DAMES, SAINTES

CONCERTS POUR LES BÉBÉS

18 octobre

Nana nanita nana

ENTREPÔT, LE HAILLAN

6 décembre

Nana nanita nana

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE FRANÇOIS

MITTERRAND, BASSENS

10 janvier

Nana nanita nana

MÉDIATHÈQUE JEAN VAUTRIN, GRADIGNAN

ACADÉMIE DE L'ONB

7 juin 2026

Concert au Château de Ferrand SAINT-ÉMILION

PROGRAMMES MIXTES

12 septembre

Concert dans la ville

BORDEAUX, BORDEAUX LIVE OPERA

Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

20 septembre

La nuit des escaliers

BORDEAUX, DIVERS LIEUX...

Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Chœur de l'Opéra National de Bordeaux...

CONFÉRENCES HORS LES MURS

Animée par **Emmanuel Hondré**

14 janvier

Carmen et la question du "crime passionnel"

ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI, LORMONT

Animées par **Salvatore Caputo**

18 septembre

Comprendre Eugène Onéguine, Tchaïkovski

MÉDIATHÈQUE DE TALENCE

10 février

La Flûte enchantée, Mozart

BIBLIOTHÈQUE MERIADECK

24 février

Conférence autour de Carmen

ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI, LORMONT

10 mars

La musique dans les films de Quentin

Tarantino

BIBLIOTHÈQUE BORDEAUX MERIADECK

12 mars

Les musiques dans les films de Quentin

Tarantino

MÉDIATHÈQUE DE TALENCE

21 avril

Conférence autour de Norma

MÉDIATHÈQUE DE PESSAC

25 juin

Les musiques dans les films de Stanley

Kubrick

MÉDIATHÈQUE DE TALENCE



L'OPÉRA CITOYEN :

EAC, INCLUSION ET SOLIDARITÉ

RENDRE LA CULTURE

ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

De nombreux freins peuvent empêcher certains spectateurs de se rendre dans une salle de spectacle : l'éloignement (*voir p.60 l'ONB hors-les-murs*), le budget, le handicap, l'isolement social ou encore la sensation de « ne pas avoir les codes » culturels et artistiques pour franchir le seuil d'un théâtre ou d'un opéra.

La direction de l'ONB mène ainsi une **politique active de démocratisation** et œuvre tout d'abord dans sa programmation à satisfaire un public toujours plus large, avec une saison dense et éclectique répondant à la sensibilité de tous : jazz, pop, classique, hip-hop, mises en scènes ancrées dans notre époque, thématiques actuelles, spectacles jeune public...

Une programmation large, qu'il s'agit de proposer à des tarifs accessibles : le ticket moyen du coût de la place avoisine les 30€, et des avantages sont accordés aux personnes à revenus faibles, ainsi qu'aux moins de 28 ans. Voir un opéra ou un ballet au prix d'une place de cinéma est ainsi possible pour les étudiants !

DES JEUNES QUI REPRÉSENTENT UN QUART DU PUBLIC CHAQUE SAISON



EN 2024

39359 PARTICIPANTS
AUX ACTIONS MENÉES
EN DIRECTION DES
PUBLICS PRIORITAIRES
DONT...

206 PETITE ENFANCE
16 784 SCOLAIRES
1997 ÉTUDIANTS
2620 BILLETS SOLIDAIRES
1614 BÉNÉFICIAIRES DU CHAMP SOCIAL
1528 PERSONNES EN SITUATION DE
HANDICAP / SECTEUR CULTURE ET SANTÉ
3596 PRATIQUE AMATEUR
11014 FAMILLES



SCOLAIRES ET CRÈCHES

En partenariat étroit avec l'Académie de Bordeaux, l'Opéra accueille chaque année des milliers d'élèves au Grand-Théâtre et à l'Auditorium. Pour permettre au plus grand nombre de rencontrer les artistes et découvrir les métiers du spectacle vivant, l'Opéra multiplie les formats et les propositions !

CONCERTS, SPECTACLES ET RÉPÉTITIONS OUVERTES

De nombreuses places sont réservées pour les établissements scolaires. La venue en soirée n'étant pas toujours possible, les établissements peuvent compter sur des représentations dédiées au public scolaire en journée. Les artistes accueillent également les élèves dans l'intimité des répétitions.

CETTE SAISON : 15 séances scolaires, 12 séances d'ateliers de pratique musicale, 19 répétitions ouvertes aux élèves et plus de 500 élèves attendus de Bordeaux, de la métropole et de la région Nouvelle-Aquitaine pour assister aux représentations de l'opéra participatif *Chantons Roméo et Juliette* !

LA RENTRÉE EN MUSIQUE

Le 4 septembre, des choristes et musiciens de l'Opéra prennent le chemin de l'école. Des centaines d'élèves sont invités à les rejoindre dans la cour ou le préau, pour assister en plein air à un mini concert.

À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

Ces parcours de découverte permettent aux élèves de découvrir les métiers techniques et administratifs du spectacle vivant à travers deux temps privilégiés : l'installation « découverte des métiers » et une journée « Lever de rideau ».

AVEC LES CRÈCHES

Depuis 4 ans, des visites-déambulations sont organisées au Grand-Théâtre avec les bébés, préparées en coordination par les personnels de crèches et les équipes de médiation de l'ONB.

NOUVEAUTÉ : Des tapis d'éveil sensoriels sont développés en partenariat avec l'atelier couture et les services petite enfance de la Ville.

ÉTUDIANTS ET -28 ANS

DES TEMPS FORTS DÉDIÉS

SOIRÉE 100% JEUNES – 9 octobre (*Wake Up !*)

Comme chaque rentrée, l'ONB fête sa nouvelle saison en invitant gratuitement tous les jeunes âgés de 16 à 28 ans à une Générale. Les jeunes auront la chance de découvrir les noms des lauréats du prix Clerc Milon qui récompense tous les 2 ans des danseurs du Ballet de l'ONB.

BORDEAUX ACCUEILLE SES ÉTUDIANTS – 11 octobre

Pour les étudiants bordelais, la Ville de Bordeaux organise une journée de découverte gratuite des structures culturelles de la Ville. L'Opéra les accueille au Grand-Théâtre pour un petit-déjeuner et les invite à découvrir la classe du ballet.

NOUVEAUTÉ : L'après-midi, les étudiants pourront s'inscrire à une visite guidée du Grand-Théâtre.

SOIRÉES CROUS

Trois rendez-vous découverte dans la saison (*Lakmé revisited*, *Joy* et *Chant de la nuit*) permettent aux étudiants d'assister à une répétition générale puis de participer à une rencontre avec les artistes autour d'un cocktail organisé par le Crous de Bordeaux-Aquitaine, pour seulement 4€.

DES TARIFS ADAPTÉS

Via l'**ABONNEMENT JEUNES** (16-28 ans) ainsi que des **RÉDUCTIONS TOUTE L'ANNÉE** (-50% sur tous les spectacles, 8€ la place de dernière minute 48h avant le début de la représentation, 5€ le billet sur les midis musicaux et concerts du dimanche), l'ONB ouvre sa programmation aux plus jeunes en tenant compte de leur budget.

PUBLIC

EN SITUATION DE HANDICAP

Objectif pour l'ONB : rappeler que tout le monde a sa place dans ses salles de spectacle, et plus largement dans la société.



SÉANCES DÉTENTE : UN SUCCÈS !

Initiées en 2023 et récompensées par un prix décerné par Bordeaux Terre de Solidarités, les **Séances Détente** permettent aux spectateurs neuro-atypiques (troubles autistiques, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) de profiter d'un spectacle dans un cadre bienveillant, affranchi de certains codes pouvant parfois les exclure des sorties culturelles (garder le silence, rester assis, etc.), et avec un accompagnement du service Action culturelle. L'ensemble du personnel et des artistes mais aussi le public (les séances détente sont ouvertes à tous, dans un objectif d'inclusion) est informé de la spécificité de ces séances, afin que les participants se sentent libres de se comporter comme ils le souhaitent, sans jugement.

CETTE SAISON :

CONCERT : **Un Américain à Bordeaux** le 8 janvier

CHŒUR : **Le Choeur et Carmen** le 28 février

DANSE : **Joy** le 29 avril

QUELQUES RETOURS DE SPECTATEURS LA SAISON PASSÉE

« Équipe accueillante et bienveillante. Les familles ont beaucoup apprécié le spectacle et l'environnement global (dont la qualité de l'accueil et l'écoute portée aux personnes en situation de handicap). (...) »

« Merci de proposer cet accès à la culture aux personnes différentes. (...) »

SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION

Pour les personnes en situation de handicap visuel, l'Opéra propose les audiodescriptions : une description en direct de la mise en scène, de l'apparition d'un décor, des mouvements des artistes ou encore des expressions du visage. Équipés d'un casque audio, les publics en situation de handicap visuel profitent ainsi du spectacle en compagnie des autres spectateurs. Des programmes de spectacle en braille et en gros caractères sont mis à disposition. Pour plonger dans l'univers du spectacle, chaque audiodescription est précédée d'une visite sensorielle.

CETTE SAISON :

OPÉRA : **Iolanta** le 18 novembre

OPÉRA PARTICIPATIF : **Chantons Roméo et Juliette** les 12 et 13 juin

NOUVEAUTÉ : une séance en audiodescription sera aussi proposée aux scolaires cette saison

Audiodescriptions proposées grâce au soutien de l'**UNADEV** et avec le prestataire **Accès culture**.

UN TRAVAIL AVEC LES ASSOCIATIONS

L'ONB réunit régulièrement usagers et associations bénéficiant de dispositifs adaptés. Ces laboratoires à idées permettent de recueillir les avis et besoins des usagers pour améliorer les propositions.

UNE INSTITUTION ENGAGÉE

SOLIDARITÉ ET INCLUSION SOCIALE



CULTURE ET SANTÉ

L'Opéra se tient aux côtés des **PERSONNES EN PARCOURS DE SOINS** et imagine des projets variés en fonction des pathologies, des âges et des besoins. Tous les projets sont élaborés et imaginés en lien étroit avec les équipes médicales, pour tenir compte des envies, mais aussi des besoins spécifiques de chaque service. Au programme : **ATELIERS ET RENCONTRES** avec les artistes à l'hôpital, visites du Grand-Théâtre, interludes musicaux.

L'ONB propose également, avec son projet **BORDEAUX LIVE OPÉRA**, d'amener la musique auprès des personnes isolées dans les EHPAD et hôpitaux de la région.

En 2024, près de 500 personnes (personnel médical et patients) ont pu profiter d'une parenthèse musicale avec le Chœur à l'Hôpital Saint-André (Fête de la Musique), Charles Perrens ou encore Bagatelle.

NOUVEAUTÉ : Concert pour femmes enceintes **DANS LE VENTRE** (voir p.50) organisés en partenariat avec le CHU de Bordeaux Centre Aliénor d'Aquitaine.



CULTURE ET JUSTICE

En collaboration avec le **SERVICE PENITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION DE LA GIRONDE** (SPIP), l'Opéra développe des projets qui donnent l'opportunité aux participants de se familiariser avec une institution culturelle et d'acquérir des connaissances sur les métiers artistiques et techniques.

En 2025, des personnes en réinsertion ont pu participer en tant que figurant à l'opéra *Fidélio* (mise en scène Valentina Carrasco).

CONCERT, PLACES ET PARCOURS SOLIDAIRES

Avec le soutien de **Matmut pour les arts**

Avec la contribution des donateurs de **Billets Solidaires**

L'ONB réserve l'intégralité des places d'une générale de son concert de rentrée aux **ASSOCIATIONS SOCIALES ET SOLIDAIRES**.

5000 PLACES SOLIDAIRES sont également distribuées grâce aux collaborations nouées avec plus de 50 structures partenaires. Grâce à la générosité du public, des **BILLETS SOLIDAIRES** permettent aussi chaque année à de nombreuses personnes d'assister à des spectacles.

Le service d'action culturelle propose également chaque année des **PARCOURS** variés à l'attention des structures sociales et solidaires.

NOUVEAUTÉ : Pour la première fois, un parcours est axé 100% sur la pratique. Trois associations participent à *Venez Chanter Avec !* Des ateliers de pratique leur sont dédiés avant de partager la scène avec le groupe d'amateurs.

UN TRAVAIL TOUTE L'ANNÉE AVEC LES ASSOCIATIONS

Une présentation des activités est proposée à la rentrée pour informer les bénévoles et salariés des associations solidaires et sociales des dispositifs prévus à l'attention de leurs bénéficiaires. Des rencontres sont également régulièrement proposées, et le service d'action culturelle les accueille à différents moments de l'année pour découvrir les espaces, la salle de spectacle, assister à une répétition ou encore échanger avec artistes ou techniciens.

L'ONB a notamment noué depuis plusieurs années des liens durables avec les associations et habitants du quartier du Grand Parc mais aussi des quartiers voisins, les Aubiers, Bacalan ou encore le quartier Saint-Louis à Bordeaux. Parmi les actions menées : les concerts rencontres Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc.

CONCERT DU CHŒUR DANS LE
PARC DE L'HÔPITAL CHARLES
PERRENS

CONCERT RENCONTRE DE
L'ONBA SALLE DES FÊTES DU
GRAND PARC

UNE INSTITUTION ENGAGÉE

SOUTIEN À LA PRATIQUE AMATEUR : UN OPÉRA POUR TOUS !

En famille, entre amis, en solo pour faire de nouvelles rencontres, et surtout à tout âge : la pratique amateur est un axe important du projet d'Opéra Citoyen. Via des ateliers, des bals ou encore de véritables concerts avec les artistes de l'Opéra, dans un esprit pop, jazz ou classique, les propositions sont adaptées à tous les goûts et profils pour permettre à un large public de partager les émotions du spectacle vivant et vivre de formidables expériences !

CETTE SAISON :

BALS PARTICIPATIFS : *Bal rockabilly* (15 novembre) / *Bal aux camélias* (31 janvier) / *Bal cubain* (26 mars) - voir p.39

ENEZ CHANTER AVEC : *Misa Tango* (10 janvier) / *Messe du couronnement* (11 avril) - 6 séances de répétitions avant le grand concert final - voir p.30

CONCERT PARTICIPATIF : **LE LABORATOIRE DE L'OPÉRETTE** le 28 mai - voir p.31

DURANT UN CONCERT SYMPHONIQUE : **CONCERTO POUR PUBLIC** le 7 juin - voir p.50



L'ONB SOUTIENT LES JEUNES ARTISTES

Plusieurs conventions avec les structures d'enseignement artistique permettent aux futurs professionnels de se préparer aux métiers de la scène (**PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE BORDEAUX, CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD**). Parmi les projets cette saison, le programme **ECHO-BOIS** (8 février) par exemple réunit des jeunes instrumentistes lors de sessions de travail encadrées par les membres de l'ONBA : ces sessions se concluent par un concert public. Les étudiants du Conservatoire Bordeaux Jacques Thibaud sont également associés à de nombreux programmes de la saison : **POÈMES** (24 octobre, rassemblement initié par le Conservatoire à l'Auditorium de l'ensemble des conservatoires régionaux, accompagnés d'étudiants des deux pôles d'enseignement supérieurs de Nouvelle-Aquitaine), **DON DU SANG EN MUSIQUE** (10 décembre), **BORDEAUX XVIII** (13 janvier) ...

L'ONB, avec le concours de ses partenaires, le Département de la Gironde, la Métropole de Bordeaux et trois de ses villes et la Philharmonie de Paris, a également mis en place l'orchestre **DÉMOS BORDEAUX MÉTROPOLÉ GIRONDE**, pour un troisième cycle qui rassemble des enfants issus de territoires à dominante rurale. Enfin, l'ONB a lancé en 2022 son projet d'**ACADÉMIE**. Avec pour objectif l'insertion professionnelle des jeunes, il permet l'apprentissage des métiers de la scène.



Les 92 enfants du tout nouvel orchestre **DEMOS 3** lancé en 2023 donneront un concert à l'Auditorium le **20 juin 2025**. Il s'agit d'une promotion exceptionnelle déployée sur **7 territoires girondins**, dont pour la première fois un plus grand nombre en dehors de la zone urbaine de la métropole bordelaise : Bordeaux Sud, Gradignan, Talence, Haute-Gironde, Pays Foyen, Réolais et Créonnais.

L'orchestre Démon Bordeaux Métropole Gironde réunit pour trois ans une centaine d'enfants de 7 à 10 ans issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales. Le dispositif est basé sur un apprentissage collectif, une pédagogie orale, une approche corporelle et sensible de la musique, la stimulation de la créativité et la transmission du patrimoine.

Initié par la Philharmonie de Paris et piloté localement par l'Opéra National de Bordeaux, le projet Démon Bordeaux Métropole Gironde est **soutenu** par le Conseil départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole, les villes de Bordeaux, Gradignan et Talence, et bénéficie de la **coopération** des structures d'enseignement artistique et des structures socio-culturelles (le Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, les écoles de musique des territoires) et également des structures sociales des territoires (Association des Centres d'Animation de Bordeaux, CAJ, Espace Barthez et les Maisons du Département des Solidarités).

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Démon Bordeaux métropole Gironde : **CAF Gironde, Fondation du Groupe Rothschild & Co, Fonds d'Initiatives Lafite, Groupe Bernard, Fonds Cré'Atlantique, Ex Nihilo**

UN OPÉRA ENGAGÉ DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

L'Opéra a structuré sa politique RSO (Responsabilité sociétale de l'organisation) afin de mieux contrôler ses impacts économiques, sociaux et environnementaux, sur scène, en coulisse, mais aussi hors de ses murs. Un recensement des bonnes pratiques environnementales, sociales et sociétales déjà en place au sein de la maison a été mené la saison passée, permettant de compléter les axes de travail identifiés suite au bilan carbone effectué en 2023.

Avec le soutien d'EY



INITIÉ EN 2022 AVEC LE REQUIEM DE MOZART MIS EN SCÈNE PAR STÉPHANE BRAUNSCHWEIG (l'ONB est alors la première maison d'opéra en France à initier un tel projet), LE ZÉRO ACHAT EST DESORMAIS UNE DÉMARCHE QUI INFUSE DE PLUS EN PLUS DANS LES MÉTHODES DE TRAVAIL DE L'OPÉRA, ET NOTAMMENT, DES MÉTIERS TECHNIQUES

LES ENGAGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX DE L'ONB

RÉDUIRE SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL, NOTAMMENT GRÂCE À LA MAÎTRISE DE SON CYCLE DE CRÉATION.

Parmi les actions instaurées, la réalisation d'un premier bilan carbone en 2023 a permis à l'Opéra de mesurer son impact carbone et de définir des pistes de travail à prioriser : achats, déplacements des spectateurs, consommations de gaz.

L'Opéra a par ailleurs pour ambition de proposer des productions conçues dans une démarche circulaire et raisonnée. Les spectacles Zéro Achat produits depuis 2022 en sont l'exemple emblématique. De manière générale, **les pratiques de réemploi et de réduction des déchets sont désormais largement intégrées au sein des ateliers de création pour les productions maison, et notamment, l'Académie, les opéras pour le Chœur...**

Un plan de sobriété énergétique a été adopté depuis 2022 : ses mesures concernant la consommation, l'usage des bâtiments et l'optimisation technique des installations, se sont ancrées durablement dans les pratiques. L'Opéra est également engagé dans une politique d'achats responsables et prend en compte à ce titre les enjeux environnementaux dans le choix de ses fournisseurs : bois labellisé FSC/PEFC pour les ateliers, traiteur locavore et bar d'entracte proposant des produits bio, locaux et de saison...

NOUVEAUTÉ : voir étude des publics p.8

LES ENGAGEMENTS SOCIAUX DE L'ONB

ÊTRE UN EMPLOYEUR RESPONSABLE, QUI INCLUT ET VALORISE SES FORCES VIVES

Premier employeur du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra attache une attention particulière à ses engagements sociaux, à l'attention notamment de ses 330 agents. Une réflexion constante est menée pour favoriser une culture d'équité, de diversité et d'inclusion au sein de la maison.

Parmi les sujets prioritaires : la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et toute forme de discrimination dans le milieu professionnel, l'inclusion des personnes en situation de handicap dans l'environnement de travail et la transmission des savoir-faire des métiers d'artisanat d'art propres à l'Opéra. L'institution accueille également des personnes condamnées à des peines de travail d'intérêt général (TIG) et se positionne comme l'un des acteurs de la société civile qui contribue à la réinsertion des personnes condamnées.

LES ENGAGEMENTS SOCIÉTAUX DE L'ONB

S'ADRESSER À TOUS LES PUBLICS POUR INSPIRER ET RASSEMBLER LA SOCIÉTÉ DANS SON ENSEMBLE

L'Opéra a fait de l'accès à la culture pour tous un pilier essentiel de son projet d'établissement : cet engagement citoyen, qui répond à de véritables enjeux sociétaux et territoriaux, vise à favoriser l'accessibilité de son offre au plus grand nombre, sans distinction de situation géographique, économique, sociale... Voir p.62.

WITHIN THE GOLDEN HOUR
Christopher Wheeldon
octobre 2025



**SAISON 2025-2026 :
LES FORCES
ARTISTIQUES DE L'ONB**



LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

L'Opéra National de Bordeaux réunit **trois forces artistiques** : l'**Orchestre National Bordeaux Aquitaine**, le **Chœur de l'Opéra** et le **Ballet de l'Opéra**. Ensemble, ils proposent une saison d'opéra, de concerts symphoniques et de danse, à laquelle s'ajoutent les concerts et spectacles donnés par les artistes invités. L'Opéra National de Bordeaux a déployé depuis la saison 2022-2023 une **politique d'ouverture ambitieuse** : ouverture vers de nouveaux publics grâce à une offre tarifaire solidaire ; ouverture à tous les genres de musique ; ouverture sur le monde (par des actions de partenariat construites avec les structures locales) ; ouverture aux autres domaines du monde de la culture (photographie, architecture, lettres, cinéma, arts plastiques, arts numériques).

En tant qu'institution et collectif humain, l'Opéra National de Bordeaux peut être considéré comme **un pôle ressource** qui peut permettre à chacun de trouver sa place dans un processus d'émancipation, de liberté, de connaissance de soi et d'accompagnement dans le maniement de l'objet artistique. C'est en ce sens que les ateliers, les rencontres, les projets délocalisés et les créations partagées prennent une place de plus en plus importante dans ces actions, car il s'agit de mener collectivement des expériences diverses de musique ensemble. En ce sens, l'Opéra National de Bordeaux cherche à devenir **l'opéra de tous**, plus partagé, ouvert sur la ville et sur les pratiques amateurs, donnant de lui-même l'image d'une institution respectueuse et accessible.

L'INSTITUTION

Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, l'Opéra National de Bordeaux (ONB) constitue un **pôle d'excellence, de production, de diffusion, de programmation et d'insertion dans les domaines lyrique, chorégraphique et musical**. **Ayant vocation à se situer parmi les grandes maisons d'opéra en France et en Europe**, il bénéficie depuis le 1er janvier 2001 du label d'« Opéra national en région » accordé par le Ministère de la Culture. Il est dirigé depuis 2022 par Emmanuel Hondré.

L'Opéra National de Bordeaux est une Régie Personnalisée regroupant environ **338 agents** dont

- ... **162 artistes permanents** (**89 musiciens** de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) ; **35 danseurs** du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ; **38 choristes** du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux) ;
- ... **73 techniciens des arts de la scène**, œuvrant notamment au sein de **3 ateliers de fabrication**
- ... **90 personnels administratifs**

L'Opéra National de Bordeaux est financé, pour plus de la moitié de son budget, par la Ville de Bordeaux ; s'ajoutent à ce financement les soutiens de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Budget annuel : 32 millions d'euros.**



UNE EXCELLENCE QUI S'EXPORTE ET RAYONNE

75 levers de rideau hors les murs

2 labels nationaux (opéra national et orchestre national)

2000 articles de presse en moyenne par an

UN ACTEUR ÉCONOMIQUE DE PREMIER PLAN, UNE ACTIVITE CRÉATRICE DE RICHESSE

Chaque saison en moyenne :

50 entreprises et structures publiques accueillies lors de

70 événements professionnels ou opérations de relations publiques

Plus de **500** fournisseurs

Plus de **160** intermittents techniciens recrutés par saison

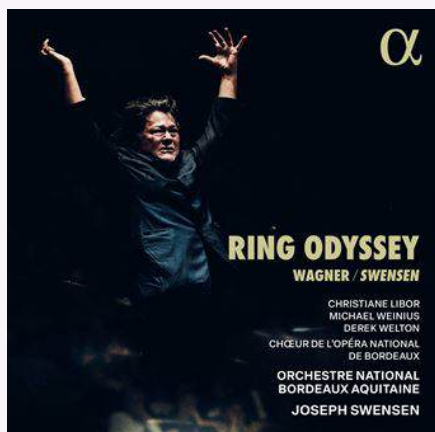
27 % de ressources propres



ONBA

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine compte une centaine de musiciens et est l'un des plus prestigieux orchestres français. Depuis septembre 2024, Joseph Swensen en est le Directeur musical, s'inscrivant dans la succession de Paul Daniel, Kwamé Ryan, Christian Lauba, Hans Graf, John Neschling, Alain Lombard... Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA contribue aux productions d'opéra et de ballet, et propose également une vaste saison symphonique à l'Auditorium de Bordeaux, complétée par des projets de musique de chambre dans différents lieux. Il déploie également une série d'activités éducatives et sociales en direction du jeune public ou des familles, avec notamment Écho-Bois pour l'insertion professionnelle des jeunes musiciens de la région. L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale, jouant régulièrement hors les murs, en Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que dans de nombreuses salles de concerts et festivals (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival Ravel de Saint-Jean Luz, La Folle journée de Nantes). Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Wagner *Ring Odyssey* (sous la direction de Joseph Swensen), *Pelléas et Mélisande* (sous la direction de Pierre Dumoussaud), les deux albums du baryton Florian Sempey, les deux albums du ténor Pene Pati, *Robert Le Diable* (sous la direction de Marc Minkowski), *Mythologies* (musique de Thomas Bangalter) et Beethoven *Hymne à la joie* (sous la direction de Joseph Swensen, à paraître). Au-delà de la grande formation, l'ONBA comprend aussi des formations qui font vivre l'orchestre autrement : Quatuor Prométhée, Ensemble Roussel, Bordeaux Brass Sextet, ONBA Dixieland JazzBand, Ensemble à vent de l'ONBA.



RING ODYSSEY (Wagner – Swensen) est le dernier disque paru par l'ONBA chez Alpha Classics. Il est aussi le tout premier opus de l'orchestre avec son nouveau directeur musical.

SORTIE DE DISQUES CETTE SAISON 25-26 :

SAGA TRILOGY, captée durant la saison 24-25, paraîtra chez B.RECORDS le 31 octobre, et HYMNE À LA JOIE paraîtra en septembre 2025 chez ALPHA CLASSICS.

LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB

JOSEPH SWENSEN, DIRECTEUR MUSICAL



Le chef d'orchestre Joseph Swensen se produit dans toute l'Europe et au-delà, sans frontières géographiques ou culturelles. Il a construit des relations durables avec les orchestres et leur public dans les régions les plus diverses. Joseph Swensen est directeur musical de l'ONBA depuis septembre 2024. Salué par la critique pour ses interprétations du grand répertoire romantique, en particulier Mahler, Bruckner et Sibelius, Joseph Swensen est aussi un explorateur musical qui s'aventure sur des terrains bien plus expérimentaux lorsqu'il travaille avec des formations plus réduites. Ses programmes incluent régulièrement compositeurs et compositrices du XXI^{ème} siècle aux côtés d'œuvres de la période classique. Fruit d'une rencontre musicale exceptionnelle et d'une relation qui s'est développée au cours des dix dernières années, Joseph Swensen prendra son nouveau poste de Directeur Musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine au début de la saison 2024-25. Il est aussi Chef Principal Invité de l'Orchestre de Grenade (*Orquesta Ciudad de Granada*) en Espagne et Chef Principal Invité de l'Orchestre NFM Leopoldinum de Wrocław. Il porte aussi le titre de Chef d'Orchestre Émérite de l'Orchestre de Chambre d'Écosse dont il a été le Chef Principal de 1996 à 2005. Il a auparavant occupé les postes de Chef Principal Invité et Conseiller Artistique de l'Orchestre de Chambre de Paris (2009-2012), et Chef Principal Invité de l'Orchestre National du Pays de Galles (2000-2003). Actif dans le domaine lyrique, il a aussi été Directeur Musical de l'Opéra de Malmö (2005-2011), où il a dirigé *Salomé*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Dialogue des carmélites*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West* et *Vanessa* entre autres. Avec ces orchestres, il a effectué maintes tournées aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Europe et en Asie. Ils se sont notamment produits ensemble aux festivals Mostly Mozart de New York, de Tanglewood et de Ravinia, ainsi qu'au festival Proms de la BBC, au Barbican, Centre de Londres et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parallèlement, Joseph Swensen collabore avec de nombreux orchestres, dont récemment l'Orchestre symphonique national d'Estonie, l'Orchestre symphonique de Queensland en Australie, l'Orchestre symphonique de Tenerife, l'Orchestre philharmonique de Turku en Finlande et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Avant de se lancer dans la direction d'orchestre au milieu des années 1990, il a connu un grand succès en tant que violoniste.

Il a réalisé un certain nombre d'enregistrements notables pour BMG Classics, en particulier *le Concerto pour violon* de Beethoven avec André Prévin et l'Orchestre philharmonique royal de Londres, et *le Concerto pour violon* de Sibelius avec Jukka Pekka Saraste et l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise. Un des pionniers de l'art du *play-direct* (diriger en étant soliste), pratique qu'il a développée dans les années 1990 avec l'Orchestre de chambre d'Ecosse, il crée avec l'Orchestre de chambre de Paris, la première "*Paris Play-Direct Academy*" en 2011. Joseph Swensen a étendu le répertoire du *play-direct* bien au-delà de la période classique pour y inclure des concertos de compositeurs tels que Brahms, Barber et Prokofiev. Sa série d'enregistrements avec l'Orchestre de chambre d'Écosse pour Linn Records qui présente les concertos de Brahms, Mendelssohn et Prokofiev dans ce format, a été acclamée internationalement et récemment rééditée sous forme de coffret.

Artiste aux multiples facettes, il poursuit en parallèle une activité de compositeur et orchestrateur. Son orchestration des *Five Songs Without Words* de Prokofiev (1920) est publiée par Boosey and Hawkes et *Sinfonia in B* (2007) parue chez Signum Classics. Il a aussi orchestré le *quatuor en sol mineur* de Nielsen, *Quatre mouvements pour orchestre* (1888) et produit des arrangements pour orchestre à cordes des quatuors de Beethoven op.59 et 131, et du quatuor de Debussy, qu'il a enregistré avec l'Orchestre NFM Leopoldinum. Ses compositions originales incluent un ensemble de trois sinfoniettas, *Shizue* (1995) pour shakuhachi solo et orchestre, dédié à sa tante, disparue dans le bombardement d'Hiroshima, *Langeland Reveries* (2017) et *Mahler in Manhattan* (2018), créé au NFM Wrocław (Pologne) en juin 2022. Son œuvre la plus récente, *Saga Trilogy*, est un ensemble de trois concertos pour violoncelle, alto (ou clarinette) et contrebasse composée pendant le confinement qui explore la condition humaine et sa relation avec l'espace et le temps. Avec plusieurs cycles Mahler et Bruckner à son actif, il s'est récemment focalisé sur l'œuvre de Wagner et son *Anneau du Nibelung*. Il a créé *Ring Odyssey*, un voyage lyrique et symphonique à travers les quatre opéras du *Ring* en une soirée, acclamé par le public bordelais en avril 2024 et dont l'enregistrement paraît en septembre 2024 chez Alpha Classics.

Pédagogue recherché, Joseph Swensen a été professeur invité de direction d'orchestre, violon et musique de chambre au Conservatoire Royal d'Ecosse de Glasgow et à la Jacob Music School de l'université d'Indiana aux USA.

Américain d'origine norvégienne et japonaise, Joseph Swensen est né à Hoboken, New Jersey et a grandi à Harlem, New York.



LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB

BALLET

DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Riche d'une histoire brillante marquée par des personnalités comme Jean Dauberval (au XVIII^e siècle) ou Marius Petipa (au XIX^e siècle), le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux réunit plus de trente danseurs et compte parmi les principales troupes classiques de France. Depuis les années 1990, la compagnie a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Don Quichotte*, *Le Corsaire...*), la compagnie danse les productions héritées des Ballets russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jiří Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj, Alexander Ekman, Sol León et Paul Lightfoot). Le Ballet se produit en France et à l'étranger (avec récemment une grande tournée en Chine au printemps 2024), sur des scènes prestigieuses comme dans les quartiers prioritaires de la ville pour des projets spécifiques créés sur mesure, souvent participatifs. Le Ballet a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Édimbourg), le Prix du Meilleur ballet étranger à Cuba, ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et 2014).

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**, Mécène du Ballet de l'Opéra

LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB

ÉRIC QUILLERÉ, DIRECTEUR DE LA DANSE

A l'issue de ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Éric Quilleré est engagé en 1984 dans le corps de Ballet de l'Opéra de Paris par Rudolf Noureev. Repéré par Maurice Béjart, ce dernier l'invite à Vienne dans la « Compagnie du 20^e siècle » pour danser le ballet *Wien Wien*. Il est promu Choryphée (1986), puis Sujet (1988), et danse *Etudes* de Lander au Metropolitan Opera de New York lors de la tournée de l'Opéra de Paris aux Etats-Unis et danse également au Bolshoï en tournée. Il est finaliste du prestigieux concours de Varna. Promu Premier danseur en 1991 par Patrick Dupond alors Directeur de la Danse à l'Opéra de Paris, Éric Quilleré danse le répertoire classique et crée le pas de deux des Vendangeurs dans *Giselle* de P. Bart et E. Poliakov, le Bouffon du *Lac des cygnes* à l'Opéra Bastille (DVD Pietragalla Dupond 1992) mais aussi l'Idole dorée dans *La Bayadère* de R. Noureev, Frantz dans *Coppélia* de Pierre Lacotte, Mercutio dans *Roméo et Juliette* et Cendrillon de Rudolf Noureev. Il danse également Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de J. Neumeier.

Éric Quilleré danse aussi le répertoire néoclassique : *Agon*, *Apollon*, *Capriccio* et *Le Fils prodigue* de G. Balanchine mais également Jerome Robbins *Shy Boy* dans *The Concert* (1992/93), ou Kenneth Mac Millan *Le Chant de la Terre...* le répertoire contemporain : *Point InSpace* et *Un Jour ou deux* avec Merce Cunningham, *Push Comes to Shove* avec Twyla Tharp, *Sinfonietta* avec Jiri Kylián. Il danse *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch lors de sa création à l'Opéra de Paris puis celui de Maurice Béjart, Debussy pour sept danseurs et dans la création de *Rythmes de valse* de Roland Petit. Il travaille également avec Karole Armitage et Rudy Van Dantzic.

Éric Quilleré est alors engagé comme Danseur Étoile par Pierre Lacotte au Ballet de Nancy où durant six mois il danse, entre autres, les rôles du Prince dans *Giselle* et le rôle-titre dans *Marco Spada* de Pierre Lacotte. En 1995, avec l'accord de Brigitte Lefèvre, alors Directrice de la Danse à l'Opéra de Paris, Eric Quilleré partage son temps entre cette maison et le Miami City Ballet – dirigé alors par E. Villella – où il danse la plupart des ballets de Balanchine. Tout en poursuivant sa carrière de danseur, il commence à remonter des ballets pour le Miami City Ballet : *Le Lac des cygnes*, *Coppélia*, *Giselle* et *Paquita*.

En 2001, il est invité par Marie-Claude Pietragalla pour monter sa version de *Giselle* au Ballet National de Marseille. En 2002, il est nommé Conseiller artistique pour la MBC School de Miami où il enseigne et organise des stages d'été avec les plus grands directeurs d'école de danse. En 2003, Charles Jude lui demande de rejoindre le Ballet National de Bordeaux comme Maître de Ballet. Il collabore sur les créations de Charles Jude : *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette*, qu'il remonte seul à Astana au Kazakhstan, et aussi *Coppélia* qu'il remonte seul à Toulouse pour le Ballet du Capitole alors dirigé par K. Belarbi. Il donne régulièrement cours et master classes (Tel Aviv, Israël Ballet, Ballet de Florence) et il est régulièrement invité dans les jurys des concours. Éric Quilleré est Directeur de la danse de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2017.



LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB

CHŒUR

DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Composé de plus de trente chanteurs, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux participe durant chaque saison aux spectacles et aux concerts de l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. À cela s'ajoutent des programmes variés dans des formations à géométrie variable. Le Chœur est en outre invité par d'autres maisons d'opéra ou festivals en France ou à l'étranger. Durant chaque saison, le Chœur donne également de nombreux concerts à Bordeaux et dans la métropole bordelaise et en région Nouvelle-Aquitaine, contribuant à élargir le profil des publics de l'opéra (notamment grâce à la série de concerts-spectacles qui reprend des grands titres du répertoire de l'opéra ou aux « opéras pour chœur » comme *Porgy & Bess* de Gershwin, *Le Chapeau de paille de Florence* de Nino Rota, *Treemonisha* de Scott Joplin...). Le Chœur est également investi dans les actions de diversification des publics ou les initiatives sociales et solidaires (concerts immersifs, ateliers et spectacles en direction du jeune public, concerts participatifs Venez chanter avec, concerts gratuits hors les murs, laboratoire de l'opérette, rentrée en musique, concerts dans les lieux de santé...). On compte parmi ses derniers enregistrements : *Ring Odyssey* de Richard Wagner (Alpha Classics), *Hymne à la joie* (Alpha Classics)

SALVATORE CAPUTO, DIRECTEUR DU CHŒUR

Salvatore Caputo est le Chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2014, directeur artistique du Festival Eufonia de Bordeaux depuis 2015 et chef de chœur invité du Centre National pour les arts de Beijing depuis 2017. Il a occupé cette fonction dans les institutions parmi les plus prestigieuses : Théâtre Colón de Buenos Aires (2004-2009), Théâtre San Carlo de Naples (2009-2014), le Théâtre municipal de Santiago du Chili (2014). Au cours de sa carrière, il s'est produit dans les plus célèbres théâtres du monde (Opéra de San Francisco, Théâtre Municipal de Florence, Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, Théâtre académique musical de Moscou, Opéra de Hong-Kong, Opéra de Toronto, Nouveau Théâtre National de Tokyo, Philharmonie de Paris...) et festivals, il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre : Abbado, Altinoglu, Benini, Bonyngue, Daniel, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Prêtre, Santi, Tate... Salvatore Caputo a ainsi dirigé les chœurs de quelque 110 opéras et 200 programmes symphoniques. A l'Opéra National de Bordeaux, il prépare le Chœur pour les opéras, et concerts, dirige une série de concerts et de programmes de découverte lyrique en famille en région Aquitaine ou à destination du jeune public. Attentif à la didactique, Salvatore Caputo a été professeur de répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves en provenance de l'Europe entière. Il est membre de l'association argentine Música Para El Alma, laquelle organise des concerts dans des hôpitaux. Prenant l'initiative d'en étendre les activités au Chili, en Italie, puis en France, il œuvre pour qu'une partie de la programmation du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux soit consacrée à des événements caritatifs. Salvatore Caputo a été distingué en 2005 comme directeur du meilleur chœur d'Argentine et l'étoile d'argent du Bien et du Mérite lui est décernée en France en 2016. Pour favoriser l'accès à l'art et impulser la démocratisation de la culture, il anime chaque année plus de 50 conférences gratuites sur différentes thématiques musicales dans les bibliothèques et écoles. Une attention toute particulière est portée sur la relation entre la musique et les principaux régimes totalitaires du XX^e siècle. Depuis 2019, il est président de la commission Culture de la LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme).



LES FORCES ARTISTIQUES DE L'ONB

DERRIÈRE CHAQUE SPECTACLE DES DIZAINES DE MÉTIERS ET ARTISANS DE L'OMBRE

Les spectacles n'existeraient pas sans l'intervention des ateliers et techniciens de l'ONB. Accomplissant des gestes rares et d'une infinie précision, ils confectionnent les décors et costumes des productions lyriques et chorégraphiques, et assurent en coulisse la tenue parfaite des spectacles. C'est ainsi que travaillent ensemble couturiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers, éclairagistes... Dans le cadre des **productions zéro achat**, les ateliers sont en relation avec des ressourceries et des centres de collecte.

LES ATELIERS DE L'ONB

Eloignés de l'industrialisation et de l'automatisation contemporaine, **leurs savoir-faire sont un véritable patrimoine à préserver** et un **pôle de ressources exceptionnel au niveau régional et national**. Si les ateliers de couture, d'accessoires ou encore de décoration-costumes, sont toujours installés au sein du Grand-Théâtre, les ateliers de décors occupent un vaste entrepôt situé dans le quartier Bacalan à Bordeaux.

La création d'un décor ou d'un costume passe par une **succession d'étapes indispensables** à la bonne évolution du projet. Elle commence par la réalisation de maquettes créées par des artistes invités qui seront étudiées par la direction technique. Cette dernière se compose du directeur technique et des chefs de service : atelier de décors (construction, peinture, sculpture, serrurerie), machinerie, lumière, accessoires, son, atelier de couture, habillement, perruque, maquillage. Ces responsables évaluent la faisabilité du projet sur le plan technique et son adaptabilité au théâtre.

Avec le soutien de **Cultura**, Mécène des métiers et arts de la scène



ÉQUIPES TECHNIQUES : UN VÉRITABLE ORCHESTRE EN COULISSE !

Au plateau, de nombreux métiers techniques sont mobilisés pour le montage et la tenue de chaque spectacle. Coordonnés tel un orchestre par les **régisseuses et régisseurs**, ils sont des dizaines de femmes et hommes à contribuer dans l'ombre à la magie du spectacle vivant : **machinistes, éclairagiste, professionnels du son, maquilleurs, perruquiers, accessoiristes, habilleurs...** Chacun est une pierre angulaire indispensable à la création d'un opéra ou d'un ballet.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉRIE DOCUMENTAIRE :

Avec le soutien de **RAS PRODUCTION**

EN COULISSES, ARTS ET MÉTIERS DE LA SCÈNE.

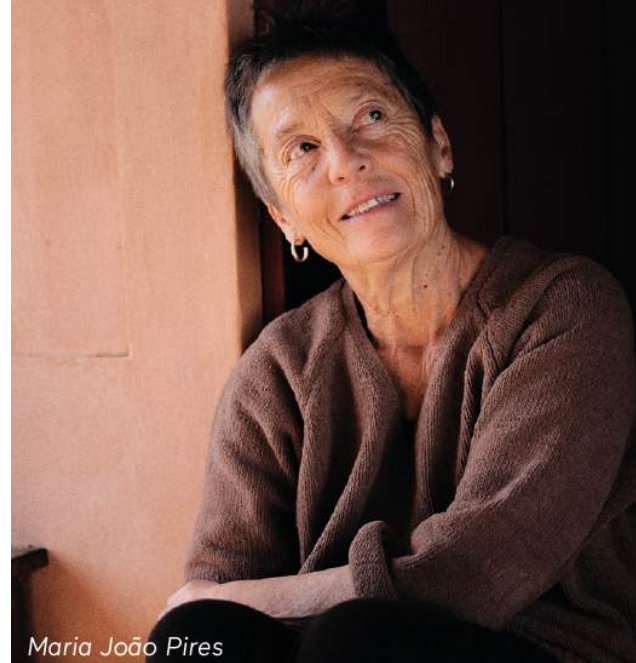


MARIA JOÃO PIRES, *Pianiste*

Maria João Pires est artiste en résidence à l'Opéra National de Bordeaux pour la saison 2025/2026 pour une série de trois événements : un récital, un concert avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (p. 44) et une académie de jeunes pianistes.

Remarquée dès ses débuts au Queen Elizabeth Hall à Londres en 1986 puis au Carnegie Hall à New York en 1989, l'immense pianiste d'origine portugaise mène depuis une carrière internationale. Depuis les années 1970, Maria João Pires a développé en parallèle de son activité artistique de nombreuses réflexions sur l'influence de l'art dans la vie, la société et la culture.

En 1999, elle a créé le Centre Belgaïs au Portugal, où elle a mis en place des chœurs avec des enfants issus de zones rurales, des concerts expérimentaux et des ateliers pour les artistes professionnels et amateurs. La pédagogie Belgaïs a depuis donné naissance à d'autres projets, et notamment aux chœurs Partitura en Belgique, dans lesquels plusieurs générations et enfants issus de milieux défavorisés partagent la scène. L'altruisme, le respect des cultures et de l'environnement sont au cœur des engagements portés par la pianiste dont la richesse du parcours sera à découvrir dans le cadre d'une rencontre organisée avec la librairie Mollat à la station Ausone.



Maria João Pires

SOFIA AVRAMIDOU, *compositrice*

Née à Thessalonique (Grèce) en 1988, Sofia Avramidou est influencée par le courant spectral et aborde le son comme un matériau sensible, en portant une attention particulière aux textures et aux sonorités, mises en valeur par une dramaturgie des contrastes.

Elle est diplômée en 2020 du « Cours de composition et d'informatique musicale » de l'IRCAM, après avoir étudié auprès d'Ivan Fedele à l'Académie Sainte-Cécile à Rome. Elle reçoit des commandes de la part de différents ensembles et institutions tels que l'Ensemble Intercontemporain, la Philharmonie de Paris, l'Ircam, la Biennale de Venise, Musikfabrik, Ictus, Lemanic Modern Ensemble, 2e2m, Radio-France, le festival Ensemble(s), l'Orchestre National de Jazz, ECHO, la fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne...

Parallèlement à la composition, Sofia Avramidou étudie la musique byzantine (oud et ney) et le chant traditionnel grec. Cette saison, sa musique fera l'objet d'un concert portrait avec l'ensemble Proxima Centauri. Plusieurs œuvres seront également jouées lors de concerts avec orchestre (p.43) et piano. Une table-ronde et une rencontre permettront également de découvrir son œuvre plus en profondeur (le 23 juin au Grand-Théâtre).

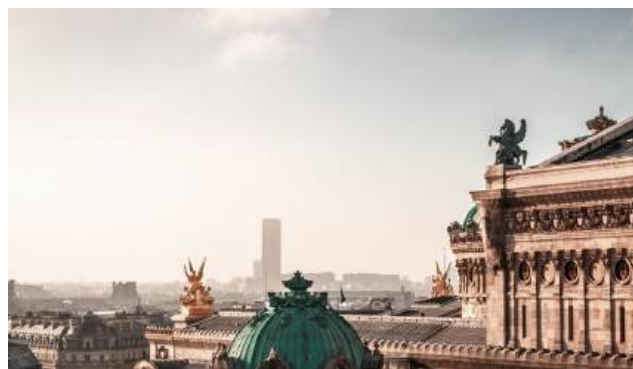


Sofia Avramidou

PARTENAIRES ET RÉSIDENCES

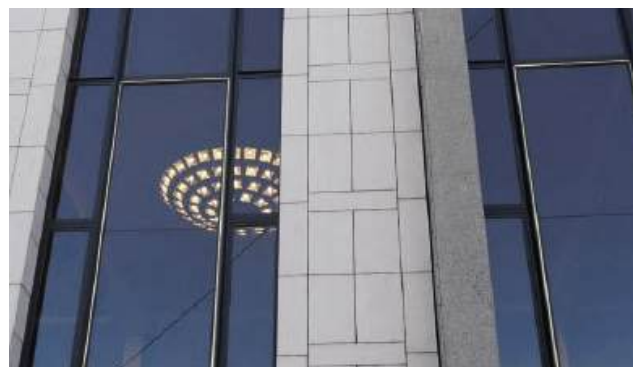
OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le partenariat signé en 2018 avec l'Opéra national de Paris s'inscrit dans une logique d'optimisation des ressources et permet une véritable collaboration artistique entre les deux ballets, tant sur le champ de la production (prêt de *Sleight of Hand* de Sol León et Paul Lightfoot) de la programmation (entrée au répertoire du Corsaire de José Carlos Martinez, directeur de la danse de l'Opéra national de Paris) et de la formation (stages d'immersion de certains danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux à Paris). Professeurs et artistes des deux compagnies participent aussi à la pérennité de la danse académique classique et du style français à travers diverses actions de partage et de transmission. Elisabeth Platel, directrice de l'École de danse de l'Opéra national de Paris transmet régulièrement à Bordeaux son savoir-faire lors de classes pour les danseurs et partage son expertise lors de l'audition annuelle du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.



OPÉRA DE LIMOGES

L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Limoges ont noué une collaboration afin d'œuvrer conjointement à la valorisation de l'image, de l'attractivité et de la notoriété culturelle et artistique de la Nouvelle-Aquitaine ainsi que de la politique régionale du spectacle vivant. Ensemble, ces deux institutions contribuent à la mise en œuvre d'actions territoriales afin d'enrichir et de diversifier l'offre artistique pour tous les publics de la région Nouvelle-Aquitaine (promotion de l'art lyrique, de la musique symphonique et de la production chorégraphique). La collaboration se construit autour de l'émergence de projets artistiques innovants (modalités, formats, dimensions numériques...). L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Limoges mènent également une politique conjointe en matière d'organisation circulaire et raisonnée de la production des décors, costumes et accessoires destinés aux productions lyriques et chorégraphiques.



PYGMALION - Ensemble en résidence

RAPHAËL PICHON, direction musicale

Depuis 2014, l'Opéra National de Bordeaux accueille Pygmalion – chœur et orchestre en résidence. Cet ensemble a été fondé en 2006 par Raphaël Pichon. Composé d'un chœur et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque, Pygmalion explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz. Cette résidence permet de soutenir artistiquement les projets de l'ensemble (productions lyriques, concerts, projets spéciaux) dans le cadre de coproductions nationales et européennes, mais aussi de coécrire des projets pédagogiques et territoriaux sur le long terme. Tous les deux ans, des coproductions entre l'Opéra National de Bordeaux et l'Ensemble Pygmalion se mettent en place dans le cadre du festival Pulsations, avec des répertoires, des situations de concert et des expériences d'écoute hors des formats habituels.



L'ACADÉMIE DE L'ONB

Destinée à accompagner l'insertion professionnelle des jeunes artistes depuis la saison 2022/2023, l'Académie permet l'apprentissage des métiers de la scène. Réunissant chanteurs, instrumentistes, metteurs en scène, scénographes, compositeurs et chefs, cette académie fonctionne comme un laboratoire de création. Pépinière de jeunes talents ayant terminé leurs études supérieures, les jeunes artistes sont accueillis pendant un an en résidence à l'Opéra National de Bordeaux et dans des lieux partenaires afin de produire chaque année un projet autour d'un opéra du grand répertoire. Dans un esprit d'atelier collaboratif, les jeunes artistes travaillent ensemble à faire naître une adaptation libre et engagée de l'œuvre choisie avec des décors et des costumes issus des stocks de l'Opéra National de Bordeaux, dans une démarche zéro achat développée par l'Opéra avec un principe de réemploi et de recyclage. Des auditions sont réalisées afin de sélectionner ces jeunes artistes en prenant en compte les critères de diversité, de parité et de territorialité, tout en gardant une ouverture sur le plan national et européen. Lors des dernières saisons, les académiciens ont ainsi présenté au public des versions revisitées de *Didon et Enée*, *La Traviata* et *Le Barbier de Séville*. Cette nouvelle édition se propose de revisiter *Lakmé* de Léo Delibes, dans une libre adaptation pour solistes et ensemble instrumental moderne (voir p. 26).

Avec le soutien du ministère de la Culture. En partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin et le Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz. Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux. Production réalisée dans le cadre du programme « zéro achat » de l'Opéra National de Bordeaux. Avec le soutien du **Château de Ferrand**

DEUX SALLES D'EXCEPTION POUR UNE JAUGE CUMULÉE DE **2500** PLACES



LE GRAND-THÉÂTRE

Chef-d'œuvre de l'architecte Victor Louis, il est inauguré le 7 avril 1780. Il est une des étapes essentielles de la Route des théâtres historiques de France, lancée depuis le Grand-Théâtre de Bordeaux le 27 mars 2017. Sur sa façade, 12 colonnes corinthiennes. À leur sommet, 9 muses et 3 déesses de la mythologie antique, imaginées par Pierre Berruer, fixent l'horizon. Près d'un siècle plus tard, le grand escalier inspirera Charles Garnier pour le dessin de celui de l'Opéra de Paris. Le soin d'orner la coupole de la salle de spectacle a été confié Jean-Baptiste Robin.

Il compte environ 1100 places.

Emblématique de la ville de Bordeaux, il compte parmi ses monuments les plus visités. Tout de bois vêtu, sa salle de spectacle compte parmi les rares théâtres n'ayant jamais brûlé depuis le XVIII^e siècle, offrant ainsi à ses visiteurs la découverte d'un site d'époque authentique, restauré.



L'AUDITORIUM

C'est la résidence de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il ouvre à cette formation de nouvelles perspectives, lui permettant à la fois d'élargir son répertoire à des œuvres pour l'orchestre au complet. Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du conseil régional d'Aquitaine, ce nouveau temple de la musique compte 1440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe. Il est l'œuvre de l'architecte mélomane Michel Pétauud-Létang : spectaculaire par sa structure ainsi que son acoustique (grâce à l'expert acousticien belge Eckhard Kahle).

Il a ouvert ses portes le 24 janvier 2013, et accueille la même année la cérémonie des 20^e Victoires de la Musique Classique. Depuis son ouverture, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont Lang Lang, Karita Mattila, Jordi Savall, Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Jeff Mills, Iggy Pop...

SOUTENIR ET ACCOMPAGNER L'OPÉRA

Tous ensemble, engagés

Plusieurs entreprises mécènes et partenaires, ainsi que des donateurs individuels, ont choisi de prendre part à notre engagement : celui d'ouvrir l'Opéra à tous les publics et toutes les cultures, celui d'en faire un Opéra ouvert sur son époque et sur son monde. Leur engagement nous est précieux. Nous les remercions chaleureusement.

Mécènes Fondateurs



Grands Mécènes



Mécènes et Partenaires



Fonds Cré'Atlantique

Soutien en nature et de compétence



Baron Philippe de Rothschild SA | Ex Nihilo | Gobi | JCDecaux
A Place to Bee | Syndicat Viticole de Pessac-Léognan | Taxi Montesquieu
Wall Street English

Club Opéra

Les membres du Club Opéra, Entreprises et Particuliers.

Donateurs Particuliers

Les donateurs du Cercle des Philanthropes,
de Démon Bordeaux Métropole Gironde et des Billets Solidaires.

Autres Partenaires

Bacchus Business Club | Intercontinental Bordeaux-Le Grand Hôtel
MONDELEZ / LU | Petrusse | UBB Rugby...

Fidèlement aux grandes priorités du projet d'établissement, les possibilités de s'engager aux côtés de l'Opéra continuent de s'étoffer et le soutien aux dispositifs solidaires se renforce.

Pour les particuliers

1 | Faire un don pour des Billets Solidaires : grâce à ce dispositif de mécénat participatif, nos spectateurs peuvent partager leur passion pour le spectacle vivant avec ceux qui n'ont pas la chance d'y accéder (1 Billet Solidaire = 1 place de spectacle + 1 accompagnement dédié).
opera-bordeaux.com/billets-solidaires

2 | Rejoindre le Club Opéra : en devenant membre grâce à une participation sous forme de don, nos spectateurs soutiennent nos actions « Opéra pour tous ! » et peuvent pleinement vivre leur passion lors d'événements conviviaux autour de nos spectacles et à l'occasion de rendez-vous atypiques en coulisses. opera-bordeaux.com/club-particuliers

3 | Rejoindre le cercle des Philanthropes : en soutenant nos grands projets, structurants pour l'avenir de notre maison, nos mécènes individuels contribuent au futur de l'Opéra.

Pour les entreprises

1 | Réserver des Formules Entreprises et louer nos espaces : des offres sans engagement qui génèrent des ressources participant au développement des projets de l'Opéra. opera-bordeaux.com/organisez-votre-evenement

2 | Rejoindre le Club Opéra : en devenant membre grâce à une participation sous forme de don, les entreprises soutiennent nos actions « Opéra pour tous ! » et accèdent à des événements dédiés autour de la programmation. opera-bordeaux.com/club-entreprises

3 | Devenir mécène ou partenaire : l'Opéra propose aux entreprises du territoire de s'engager à ses côtés en soutenant des projets qui résonnent avec leurs valeurs et leurs engagements. opera-bordeaux.com/devenez-mecene-ou-partenaire

Les dons effectués au bénéfice de l'Opéra sont éligibles au régime fiscal du mécénat en vigueur en France.

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE :

Opéra National de Bordeaux
BP 90095
Place de la Comédie - 33025 Bordeaux

SALLES DE SPECTACLE :

GRAND-THÉÂTRE
Place de la Comédie
33000 Bordeaux

AUDITORIUM
8 - 13 Cr Georges Clemenceau
33000 Bordeaux

VOS CONTACTS PRESSE

CONTACT PRESSE À BORDEAUX
AGENCE COM'ORPHÉE
Anne **QUIMBRE**
06 72 07 99 36 / anne.quimbre@comorphée.fr

CONTACTS PRESSE À PARIS

AGENCE OPUS 64
Valérie **SAMUEL** / Pablo **RUIZ** (opéra) /
Patricia **GANGLOFF** (danse)
01 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com /
p.gangloff@opus64.com

RESSOURCES :

PHOTOTHÈQUE

L'ensemble des photos de ce dossier de presse
sont soumises à des droits d'auteur.
Merci de nous contacter pour toute utilisation et besoin de
visuels en HD.



Opéra National
de Bordeaux

opera-bordeaux.com

Crédits photos - Page de couverture et 80 : Pierre Planchenault - P. 2 : Thomas Sanson - P. 3 : Julien Mignot - P. 4 : Pierre Planchenault - P. 7 : Jean-Baptiste Menges - P. 10 : Jean Michel Molina - P. 11 : Carole Bellaïche - DR - P. 12 : Pierre Planchenault - Marco Borggreve - Pierre Planchenault - P. 13 : Fábio Cunha - DR - P. 14 : Natalia Deriabina - Hélène Lemoine - Catherine Bocquet Renaudin - DR - P. 15 : Sebastião Salgado - Renato Amoroso - P. 16 : Björn Hickmann - Edouard Brane - DR Domaine public - Desmond White - P. 17 : Benjamin Lehman - Hervé Lafon - P. 18 : DR Luminance - Wilfried Antoine Desveaux - P. 19 : Vizerskaya - P. 20 : Mirco Magliocca - P. 21 : Mirco Magliocca - P. 22 : Droits réservés Company et Pascal Le Mele - P. 23 : Vizerskaya - P. 24 : Carole Bellaïche - P. 25 : Pierre Planchenault - Mirco Magliocca - P. 26 : Basant Malviya - Marcin Nagraba - P. 27 : Raoul Giliert - P. 28 : Björn Hickmann - Marion Rebmann - P. 29 : DR - Julia Wesely - Ludovic Baron - P. 30 : Pierre Planchenault - P. 31 : Pierre Planchenault - DR - P. 32 : Julien Mignot - P. 34 : Pierre Planchenault - Emily Nuttall - P. 35 : Filip Van Roe Opera Ballet Vlaanderen - P. 36 : DR - P. 37 : Julien Mignot - Julien Benhamou - P. 38 : Pierre Gondard - Anne Van Aerschoot - David Bonnet - Nir - P. 39 : Pierre Planchenault - P. 40 : Julien Mignot - P. 42 : Alban Gilbert - P. 43 : lenaka.net - Karolina Heller - BW Warner - P. 44 : Fábio Cunha - Renato Amoroso - Sasha Gusov - P. 45 : © 1926 BFI. Tous droits réservés - Pierre Planchenault - Dovile Sermokas - P. 46 : Pierre Planchenault - Suxiao Yang - P. 47 : Maribel Server - Peau d'âne © 1966 - 2024 Succession Jacques Demy - Pierre Planchenault - P. 48 : Marco Borggreve - Simon Pauly - DR - P. 49 : DR - P. 50 : Natalia Deriabina - Pierre Planchenault - Catherine Bocquet Renaudin - P. 51 : Clément Vayssières - P. 52 : Daniella Feijoo - Chakraborty - DR - P. 53 : Alexandre Lacombe - Droits réservés Luminance - Wilfried Antoine Desveaux - P. 54 : DR - Damian Diaz - Zoe Goldstein - P. 55 : DR - P. 56 : Pierre Planchenault - P. 57 : © 1926 BFI. Tous droits réservés - Juliette Barbanègre - Pierre Planchenault - P. 58 : Pierre Planchenault - P. 59 : Pierre Planchenault - P. 60 : Pierre Planchenault - P. 61 : Alban Gilbert - P. 62 : Pierre Planchenault - P. 63 : Pierre Planchenault - P. 64 : Pierre Planchenault - P. 65 : DR - Pierre Planchenault - P. 66 : Pierre Planchenault - Sandrine Koeune - P. 67 : DR - P. 68 : Pierre Planchenault - P. 69 : Pierre Planchenault - P. 70 à 74 : Julien Mignot - P. 75 : Gaëlle Hamalian-Testud - Pierre Planchenault - P. 76 : Fábio Cunha - DR - P. 77 : Louis Paulin - Antoine Jouffrault - Fred Mortagne - Pierre Planchenault - P. 78 : DR ONB - Pierre Planchenault