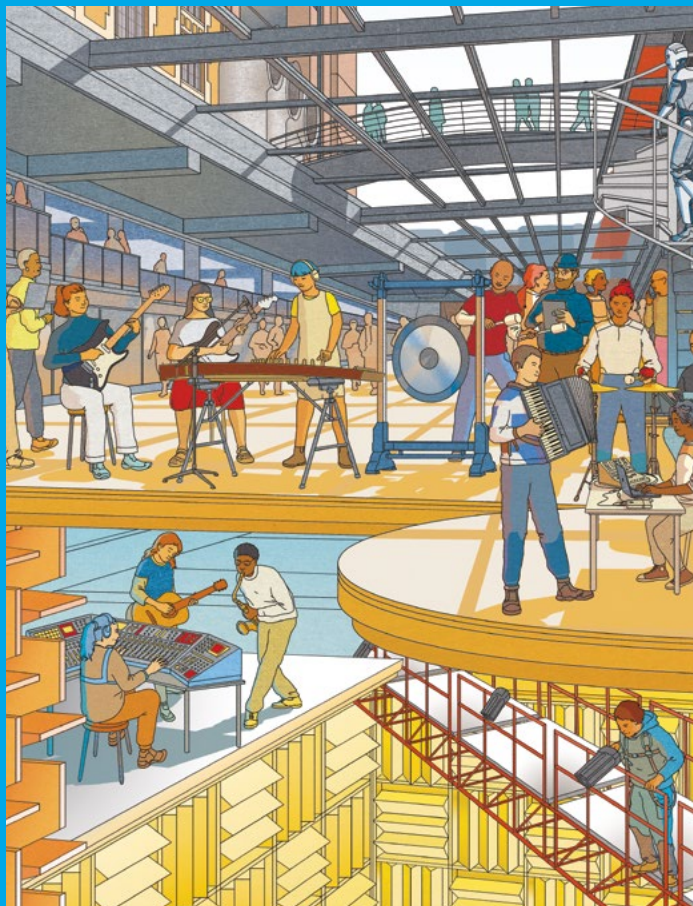




SAISON 25→26

AGENDA



CHEMINS DE TRAVERSE

Découvrir les jeunes artistes du Coursus, l'improvisateur exubérant Alex Paxton, l'électronique et la lutherie détournée de Deena Abdelwahed ; *Improtech* à Paris et le nouveau cycle de rencontres, *Le Pari de l'œuvre*, conçues avec la Bibliothèque publique d'information.

Fêter des artistes décisifs : Rebecca Saunders et Philippe Leroux pour son opéra au Châtelet, Georges Aperghis et Luca Francesconi pour son anniversaire à la Philharmonie de Paris, Luciano Berio à Radio France et le dernier Matisse scruté par Claudia Jane Scroccaro, au Grand Palais. Fêter un Boulez inconnu et proche de Michaux, avec la reconstitution de *Poésie pour pouvoir*.

S'échapper dans le *Landscaping* norvégien de la chorégraphe Eszter Salamon ou sur le fleuve de l'artiste Gabriela Carneiro da Cunha, avec le Centre Pompidou – Département culture et création. S'échapper à Lyon et Avignon, à Genève et Lucerne, à Milan et Vienne, à Séoul, Taipei et Tokyo.

Découvrir, fêter, s'échapper : les chemins de traverse de la nouvelle saison de l'Ircam.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam



SOIRÉES DU CURSUS

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Explorer et intégrer toutes les potentialités de l'électronique : tel est le défi que relèvent les jeunes compositrices et compositeurs du *Cursus* venus du monde entier se former à l'Ircam sur les dernières technologies pour la musique et le son.

Ces deux soirées présentent leurs projets de fin d'année, élaborés dans les studios de l'Ircam. Une occasion pour le public de découvrir l'émergence des nouvelles voix de la musique d'aujourd'hui.

Simone Conforti,
Grégoire Lorieux,
Sébastien Naves,
João Svidzinski encadrement
pédagogique Ircam
Pierre Jodlowski compositeur
associé au Cursus
Jérémy Bourgogne, Lucas Ciret
diffusion sonore Ircam

CONCERT DU CURSUS #1

MERCREDI 10 SEPTEMBRE, 20H

Créations de
Severin Dornier, Emre Eröz,
Sergi Puig, Luis Torres,
Itziar Viloria

Ensemble Cairn

CONCERT DU CURSUS #2

SAMEDI 13 SEPTEMBRE, 20H

Créations de
Konstantinos Baras, Yoko Konishi,
Jiwon Seo, Yana Shliabanska,
Antonio La Spina

Ensemble soundinitiative

Production Ircam - Centre Pompidou.
Avec le soutien de Michèle Gagliano et de la
Maison de l'Île-de-France, Cité internationale
universitaire de Paris.

© Quentin Chevrier



LANDSCAPING

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 20 - DIMANCHE 28 SEPTEMBRE
MARDI-VENDREDI 18H - 21H
SAMEDI 15H - 21H
DIMANCHE 15H - 19H

5€

Séances Culture Relax le 28 septembre,
de 15h à 17h

Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou

Filmé en Norvège, *Landscaping* d'Eszter Salamon fait vivre des êtres qui semblent sortis de notre mémoire collective, ouvrant une nouvelle relation possible entre les humains et les paysages. L'œuvre dessine un « Devenir paysage » soutenu par l'électronique de Carmen Villain, et interroge notre relation collective aux écosystèmes menacés. C'est en prenant part au paysage, que l'on peut interroger son devenir et notre responsabilité.

Eszter Salamon, Landscaping – Photo © Mattias Pollak



Eszter Salamon réalisation
Carmen Villain musique originale
Mattias Pollak photographie
Alexandra Lång montage
Performeur.euse.s de Carte Blanche
– **Compagnie nationale de danse**
contemporaine de Norvège
Augustin Muller réalisation
informatique musicale Ircam
Clément Cerles diffusion sonore
Ircam

Eszter Salamon *Landscaping*,
création 2025

Production Folk Film, Studio ES.
Coproduction Carte Blanche – Compagnie
nationale de danse contemporaine de
Norvège.
Coproducteurs La Biennale de la danse de
Lyon, Centre Pompidou – Département culture
et création, KODE, Festspillene i Bergen,
Ircam-Centre Pompidou.
Avec le financement de Western Norway Film
Centre, The Audio and Visual Fund, Bergen
Kommune et de la DRAC Île-de-France.
Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard,
mécène des spectacles vivants.

ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS

T2G – Théâtre de Gennevilliers

JEUDI 18 SEPTEMBRE - LUNDI 13 OCTOBRE
LUNDI, JEUDI, VENDREDI, 20H,
SAMEDI 18H, DIMANCHE 16H

De 6€ à 24€

Réservez sur le site theatredegennevilliers.fr

Avantages abonné.e.s :

Pass Ircam et Pass Jeunes : 14€

Aborder Jon Fosse aujourd'hui est le fruit d'une profonde nécessité. Nous vivons, tenu.e.s en joue par des urgences démesurées : sociales, politiques, écologiques, climatiques... Tous les champs de notre conscience sont occupés par ces inquiétudes, et c'est comme si l'intime perdait de sa place, ou de sa légitimité. Voici au théâtre une forme lancinante et continue, fracturée de petits glissements de terrain, de décalages et d'incohérences qui en font une énigme d'apparence simple et ordinaire, parlant de la vie, de la mémoire et de la mort.

Jon Fosse texte

Olivier Pasquet musique

Daniel Jeanneteau,

Mammar Benranou mise en scène
et scénographie

Solène Arbel, Yann Boudaud,

Dominique Reymond interprètes

Et jamais nous ne serons séparés,
création 2025

Production T2G – Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National.
Coproduction La Comédie-Centre dramatique national de Reims, Le Méta Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, La Comédie de Genève, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale.
Remerciements à Marianne Ségol.

© Mammar Benranou

SAMMLUNG / COLLECTION

Abbaye de Royaumont, Réfectoire des Moines

DIMANCHE 5 OCTOBRE, 15H30

De 10€ à 25€

Réservez sur le site royaumont.com

Un psychiatre amateur d'art, Hans Prinzhorn, a contribué, au début du XX^e siècle, à la reconnaissance de ce qu'on appellera « l'art brut », l'art des malades mentaux et des marginaux. Sa collection (*Sammlung*) a donné naissance à un musée à Heidelberg. Marqué par ce lieu, le compositeur Frédéric Durieux a pris des notes, choisi des lettres et des poèmes, pour engendrer cette création avec dispositif électronique, entourée ici par la musique vocale de l'école franco-flamande et de la Renaissance.

Schola Heidelberg

Ensemble Semblance

Walter Nußbaum direction

Serge Lemouton électronique
Ircam

Luca Bagnoli diffusion sonore
Ircam

Frédéric Durieux *Sammlung*,
création 2025

Nathaniel Otley *Nouvelle œuvre*,
création 2025

Kaija Saariaho *Der Sommer*

Avec des œuvres de
Guillaume de Machaut,
Guillaume Dufay, Josquin Desprez,
Orlando di Lasso, Carlo Gesualdo

Coproduction Fondation Royaumont,
Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien généreux d'Aline Foriel-Destezet, et le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Sacem, de la Fondation d'entreprise Société Générale, de la Fondation Francis et Mica Salabert, de Christine Jolivet Erlih, du Comité Henry Goüin et des Amis de Royaumont.



© Paul Gersch, « Fall Nr. 61 », Indischer Tempel, 1923



REBECCA SAUNDERS, ALEX PAXTON, LISA ILLEAN

Ircam, Espace de projection

JEUDI 16 OCTOBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Dans le cadre du
Festival d'Automne 2025

Alex Paxton, étoile montante de l'improvisation et de la composition, lui-même tromboniste, propose deux créations, témoignant de sa vitalité exubérante, en contraste radical avec l'introspection de l'Australienne Lisa Illean. Rebecca Saunders réussit quant à elle à conjoindre l'intime et le cri, dans la matière même de la musique et de la voix. Inspiré par le poète Ed Atkins, son *Us Dead Talk Love* annonçait son premier opéra, *Lash*, créé depuis lors à Berlin en juin 2025.

Noa Frenkel alto
Alex Paxton trombone
Ensemble Nike!
Yann Brecy électronique Ircam
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam

Alex Paxton *Deux œuvres nouvelles*,
création 2025
Lisa Illean *Tiding III*, création 2025
Rebecca Saunders *Us Dead Talk Love*,
création française

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Festival
d'Automne à Paris.

Concert enregistré par France Musique.

APRÈS LE CONCERT

Bord de plateau avec l'équipe artistique à
l'issue du concert



© Rui Camillo / Commande Fondation Ernst Von Siemens

ÉLECTRO-ODYSSÉE : DEENA ABDELWAHED

Ircam, Espace de projection

VENREDI 7, SAMEDI 8 NOVEMBRE, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

Séance Culture Relax le 8 novembre

Deena Abdelwahed réinvente la performance de la musique électronique en s'appuyant sur l'improvisation intuitive, qui a un rôle essentiel dans la musique arabe. Deena Abdelwahed souhaite échapper aux attentes convenues entre les gestes des musiciens et les sons d'un instrumentarium traditionnel. Il s'agit de transformer la relation entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, afin d'offrir une nouvelle manière de vivre la musique arabe.

Deena Abdelwahed voix,
percussion, instruments MIDI
Widad Mjama voix
Imed Alibi percussion MIDI
Nidhal Jaoua qanûn MIDI
Robin Meier électronique
Ircam
Clément Cerles diffusion
sonore Ircam

Deena Abdelwahed
Diwan Midi, création 2025

Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du Centre National de
la Musique.



© Bachir Tayachi

MAHLER / LABORINTUS II CENTENAIRE LUCIANO BERIO

Maison de la Radio et de la Musique, Studio 104

SAMEDI 29 NOVEMBRE, 20H

Catégorie 1: 38€ / 32€ / 32€

Catégorie 2: 28€ / 24€ / 24€ / 7,50€

Catégorie 3: 12€ / 12€ / 12€ / 7,50€

« Dans cette partie, dans cette partie
de ma mémoire, dans cette partie du
livre: dans cette partie du livre de ma
mémoire commence une vie nouvelle ».

Laborintus II de Sanguineti et Berio,
né il y a 100 ans, est habité par de
nombreux fantômes, et en particulier
celui de Dante. Cette œuvre scénique
est une allégorie, un documentaire, une
danse, un poème radiophonique, tout
à la fois. Ce labyrinthe est traversé de
mille revenants, conviés par la mémoire
humaine et s'achève sur une véritable
ode à la musique et aux rêves sonores.

Héloïse Werner soprano
Serge Maggiani récitant
David Lescot dramaturgie
Ensemble Ars Nova
**Orchestre Philharmonique
de Radio France**
Marzena Diakun direction
Yann Brecy électronique Ircam, conseil
informatique musicale Ircam
Jérémie Bourgogne diffusion sonore
Ircam

Gustav Mahler *What the Wild Flowers
Tell Me* (red. Britten)

Héloïse Werner *siren suite*,
création du nouvel arrangement
Luciano Berio *Laborintus II*

Coréalisation Radio France, ensemble Ars Nova,
Ircam-Centre Pompidou.

Concert enregistré par France Musique.



© Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

IMPROTECH PARIS 2025

Ircam, Espace de projection, salle Stravinsky, Studios 2 & 5

MARDI 2 - SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Organisé dans le cadre du projet européen REACH, le workshop - festival international Improtech se consacre à l'alliance de l'art universel de l'improvisation et des cultures de l'intelligence numérique à travers une série de conférences, d'ateliers interdisciplinaires, d'installations, de performances et de concerts. Après avoir traversé 3 continents et rassemblé les figures majeures du domaine, Improtech se pose à l'Ircam, un de ses fondateurs, pour une édition qui fera la part belle à l'espace et l'écriture et rendra hommage au compositeur américain George Lewis, référence essentielle de l'IA musicale.

Programme complet
sur improtech.ircam.fr

Comité d'organisation
Gérard Assayag, Marc Chemillier,
Marco Fiorini, Vasiliki Zachari

CONCERT 1

Espace de projection

MARDI 2 DÉCEMBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Psappho, d'après Iannis Xenakis
Lorenzo Colombo percussions
Marco Fiorini AI - Agents SomaX2,
électronique immersive

Décembre - premier livre du cycle Arc'
Marco Suárez - Cifuentes composition,
AI-Agents SomaX2
Johanna Vargas voix
Nicolas Crosse contrebasse
Aurélien Gignoux batterie
Nieto textes

Traversée III
Nicolas Brochec composition, AI - Agents
SomaX2
Kanami Koga flûte

REACHin' Marseille
Turner Williams Jr shahi baaja
György Kurtág Jr synthétiseurs
Jean - Marc Montera guitares
The Who/Men (Gerard Assayag,
Mikhail Malt, Marco Fiorini) AI-Agents
SomaX2
Mari Kimura violon
Pierre Couprie électronique live

Transe III
Justin Vali cithare malgache, voix
Marc Chemillier AI-Agents Djazz
NSDOS hacking électronique, live
coding, danse

In albiroo luogo...
Lara Morciano composition
Joëlle Léandre, Nicolas Crosse
contrebasses
José-Miguel Fernandez AI-Agents
SomaX2/Collider, électronique immersive

CONCERT 2

Espace de projection

VENDREDI 5 DÉCEMBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Artificiel
Bernard Luba piano, voix
Gérard Assayag AI-Agents Omax
et SomaX2
Marc Chemillier AI-Agents Djazz

Solo for sliding Trombone
John Cage composition
Benny Sluchin trombone
Mikhail Malt AI-Agents SomaX2,
électronique immersive

Taideji
Lara Morciano piano
Thierry Miroglio percussions
Jose-Miguel Fernandez AI-Agents
SomaX2, électronique immersive

Deleph
Jaap Blonk voix, poésie sonore
Benny Sluchin trombone
Georges Bloch AI-Agents Omax5,
SomaX2

NaN - Not a Number
Alberto Gatti composition, électronique
immersive, AI-Agents SomaX2
Anaïs del Sordo voix

in memoriam Susan Alcorn
Miya Masaoka composition, koto

SoVo II
George Lewis composition
Joëlle Léandre contrebasse, voix
Miya Masaoka koto
SoVo AI system pianos Disklavier,
audio immersif

INSTALLATIONS- CONCERTS

Studio 5

SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 14H-19H

**Entrée libre dans la limite des places
disponibles**

WWW
José-Miguel Fernandez composition,
AI-Agents SomaX2/Collider,
électronique immersive
Spat'Sonore collectif acousmoniums
physiques tentaculaires et instruments
acoustiques

Batterie fragile
Yves Chaudouët conception batterie
fragile, porcelaine et acier chromé
Jean-Brice Godet improvisation
clarinette
Thierry Miroglio improvisation
percussions
Musiciens invités, équipe REACH
AI-Agents, électronique immersive

TAPAJÓS

Ircam, Espace de projection

**MERCREDI 10 -
MERCREDI 17 DÉCEMBRE, 20H**

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Dans le cadre du Festival
d'Automne 2025 et de la Saison
Brésil-France 2025

La metteuse en scène brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha travaille avec les processus chimiques de la photographie pour exposer la contamination au mercure du fleuve Tapajós. Depuis 12 ans, son vaste projet *Riverbank Project: about Rivers, Buiúnas and Fireflies* s'engage dans l'écoute et l'amplification des témoignages des fleuves en situation de catastrophe – et de ceux qui en dépendent, humains ou non-humains. Un théâtre du témoignage, des voix off, de la nature et de la révélation, au propre comme au figuré.

🕒 En portugais et munduruku, surtitré
en français et anglais.

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de plateau avec l'équipe
artistique, le 10 décembre, à l'issue de
la représentation

Projection du film *La Chute du ciel* de
Gabriela Carneiro da Cunha et
Eryck Rocha, le 13 septembre, à la
Maison des Métallos

**Gabriela Carneiro da Cunha, le fleuve
Tapajós** conception et mise en scène
Gabriela Carneiro da Cunha,
Mafalda Pequeno interprètes
Sofia Tomic, João Freddi,
Vicente Otávio, Mafalda Pequeno,
Gabriela Carneiro da Cunha création
Gabriela Carneiro da Cunha, João Freddi,
Vicente Otávio photographies
Alessandra Korap,
Maria Leusa Munduruku,
Ediene Munduruku,
Aldira Munduruku, Cacica Isaura,
Ana Amazon Watch, Paulo Basta,
Raimunda Gomes da Silva,
Miguel Chikaoka, Julia Ferreira Corrêa,
Rosana Farias Mascarenhas,
Dalva de Jesus Vieira,
Osmar Vieira de Oliveira,
Celiney Eulália de Oliveira Lobato
dramaturgie
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Tapajós, création 2025

Coproduction Festival d'Automne à Paris,
Centre Pompidou – Département culture et création.
En coréalisation avec l'Ircam-Centre Pompidou.
Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard,
mécène des spectacles vivants.



© Eryck Rocha

POÉSIE POUR POUVOIR BOULEZ 100

Cité de la musique — Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

VENDREDI 12 DÉCEMBRE, 20H

24€ / 20,40€ / 18€ / 8€

Avec *Poésie pour pouvoir*, Pierre Boulez esquissait dès 1958 les contours de *Répons* et de son espace sonore spatialisé. Deux orchestres et un groupe de solistes dialoguent avec des sons fixés, dans lesquels émerge la poésie incantatoire de Michaux. Cette œuvre reconstituée pour l'électronique par Marco Stroppa et Carlo Laurenzi est mise en perspective avec deux chefs-d'œuvre de Stravinsky et Berg, que Boulez a souvent dirigés. Betsy Jolas se souvient quant à elle de « ces belles années », celles du premier festival d'Aix-en-Provence.

© J.-Ph. Charbonnier/Agence TOP



Marie Ranvier soprano
Diego Tosi violon
Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris
Pierre Bleuse direction
Jean Deroyer direction*
Marco Stroppa, Carlo Laurenzi
reconstitution et interprétation
de l'électronique Ircam*
Yann Boudaud voix enregistrée*
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam*
Christian Merlin présentation de
Poésie pour pouvoir

Pierre Boulez *Poésie pour pouvoir**
(d'après le poème « Je Rame »
d'Henry Michaux), création française
Betsy Jolas *Ces belles années...*
Igor Stravinsky *Symphonies*
d'instruments à vent
Alban Berg *Concerto pour violon*
« À la mémoire d'un ange »

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Conservatoire national supérieur de musique et
de danse de Paris, Philharmonie de Paris.
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

AVANT-CONCERT

Coup d'œil sur les œuvres, à partir de
19h, dans les Coursives de la Cité de
la musique

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

JEUDI 8 JANVIER, 20H

28€ / 23,80€ / 21€ / 8€

Dans le cadre de Néo – Biennale
internationale des arts numériques de la
Région Île-de-France

Ce *Grand soir numérique* s'intéresse au nouveau regard que confèrent les technologies sur ce qui semble familier. Yang Song transforme un violoncelle en guqin chinois à cordes pincées. Augustin Braud mêle au son des instruments une présence souterraine, habituellement imperceptible. Riccardo Giovinetto explore le concept de grâce féminine, célébré par les peintres de la Renaissance. Annabelle Playe et Hugo Arcier tentent de restituer une nature vierge de toute présence humaine et Clara Olivares interroge l'impact de l'intelligence artificielle sur le processus de création.

AVANT-CONCERT

Rencontre avec les artistes à 18h45, dans l'Amphithéâtre de la Cité de la musique

Renaud Déjardin violoncelle
Ensemble intercontemporain
Yalda Zamani direction
Annabelle Playe live électronique
Hugo Arcier vidéo
Riccardo Giovinetto vidéo et live électronique
Pierre Carré, Rémi Le Taillandier électronique Ircam

Yang Song *Phoenix Eye*,
Dragon Eye, 眼凤眼
Clara Olivares *Nouvelle œuvre*,
création 2026
Annabelle Playe, Hugo Arcier
Ars Natura
Augustin Braud *Valets*, *création 2026*
Riccardo Giovinetto *FEMINA*

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou et
La Muse en Circuit-CNCM.



© Jean-Baptiste Pellerin

L'ANNONCE FAITE À MARIE

Théâtre du Châtelet, Grande salle

MERCREDI 28, VENDREDI 30
JANVIER, MARDI 3 FÉVRIER, 20H,
DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H

De 10€ à 99€

Réservez sur le site chatelet.com

Le premier opéra de Philippe Leroux, enfin présenté à Paris, tient moins de l'annonce que de l'accomplissement. Né de la passion du compositeur pour l'univers de Claudel, *L'Annonce faite à Marie* place la langue au cœur d'une aventure lyrique et autobiographique : voix de Claudel synthétisée et mêlée aux chants, codes de l'enluminure médiévale dans la mise en scène de Cécile Pauthe, calligraphie de l'écrivain générant le rythme et l'harmonie. Tout converge pour cette réussite exceptionnelle et solitaire dans le monde de l'opéra.

AUTOUR DU CONCERT

Présentation du spectacle
le 30 janvier et le 3 février, à 19h15,
au Salon Diaghilev

Bord de scène avec les artistes
à l'issue de la représentation le 1^{er} février

Philippe Leroux musique
Cécile Pauthe mise en scène
Denis Loubaton dramaturgie
Ensemble intercontemporain
Ariane Matiakh direction
Raphaële Kennedy, Sophia Burgos,
Els Janssens, Marc Scoffoni,
Charles Rice, Vincent Bouchot
interprètes
Carlo Laurenzi électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

L'Annonce faite à Marie

Coproduction Angers Nantes Opéra,
Opéra de Rennes, Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du Fonds de création lyrique (SACD).



© Martin Ayrargio

CONCERT

FESTIVAL PRÉSENCES : AVANT-PREMIÈRE

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 31 JANVIER, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Présences 2026 célèbre Georges Aperghis, un artiste proche de l'Ircam depuis plusieurs décennies. Inventeur d'un théâtre musical mémorable constitué de mécanismes fous, de multiples moteurs discursifs, de puissance narrative, Aperghis crée ici *Trompe-oreilles* avec le trompettiste Marco Blaauw qui se verra entouré par une cohorte d'entités animales et électroniques. La vocalité, essentielle pour Aperghis, se retrouve aussi chez Sofia Avramidou, chanteuse de sa propre création.

AUTOUR DU CONCERT

Projection du film documentaire *Georges Aperghis, un regard sur le monde* d'Éric Darmon et Arnaud Merlin, à 17h, en salle Stravinsky

Le pari de l'œuvre de Georges Aperghis : *Luna Park*, à 18h30, en salle Stravinsky

Sofia Avramidou voix
Marco Blaauw trompette
Ninon Hannecart-Segal piano
Nicolas Crosse contrebasse
Rémi Le Taillandier,
Dionysios Papanikolaou électronique
Ircam

Georges Aperghis *Dans le mur*,
Trompe-oreilles, création 2026
Sofia Avramidou *Nouvelle œuvre*,
création 2026

Coproduction Radio-France, Ircam-Centre
Pompidou.

Concert enregistré par France Musique.



© Kai Blenert



© Sylvia Gomes

ÉLECTRO-ODYSSÉE : MEMORIA

Ircam, Espace de projection

JEUDI 19 FÉVRIER, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

Techno, Ambient, Breakbeat : ce concert précipite l'improvisation générative et la préméditation de l'écriture d'une grande forme. Une œuvre collective voit le jour entre le saxophone de Rémi Fox, le piano de Fabrizio Rat, l'électronique contrôlée par Augustin Muller, et les expérimentations génératives du chercheur Jérôme Nika. Au cœur de cette soirée, une forte ambition : articuler la spontanéité de l'instant avec la durée hypnotique de la transe.

Fabrizio Rat piano et électronique
Rémi Fox saxophone et électronique
Jérôme Nika électronique générative
Augustin Muller électronique Ircam
Équipe Interaction son mouvement (Ircam-STMS)
 collaboration scientifique

Memoria, création 2026

Production Ircam-Centre Pompidou.
 Avec le soutien du Centre National de la Musique.



FORUM IRCAM

Ircam & Centre des Arts
d'Enghien-les-Bains

ATELIERS DU FORUM

MERCREDI 18 - SAMEDI 21 MARS

Les Ateliers du Forum proposent aux professionnels du son, artistes et scientifiques, une série de conférences, ateliers et rencontres pour découvrir les technologies d'avant-garde issues des laboratoires de recherche et développement de l'Ircam, ainsi qu'une opportunité d'expérimenter et partager projets et applications logicielles. Lors de ces journées au cœur de la recherche scientifique et de la création artistique, seront explorés des thèmes tels que le design sonore, la musique générative improvisée, l'interaction son-mouvement ou bien encore l'immersion sonore.

Informations et inscriptions : forum.ircam.fr

CONCERT INTERACTIF ET PARTICIPATIF

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 18 MARS, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Séance Culture Relax

Ce concert participatif, interprété par l'ensemble Jh[iatus, sollicite le public sur sa perception d'une musique en cours. La nature des réponses vient modifier en temps réel la production sonore. Plutôt que d'imaginer un vote esthétique, où le fait majoritaire écrase tout le reste, il s'agit de « composer » l'attention de l'auditeur. Aux enjeux technologiques se mêlent les sciences cognitives, la théorie de la décision individuelle ou collective, et l'écriture comme jeu.

Ensemble Jh[iatus

Sébastien Roux composition
Clément Canonne (Équipe Analyse des pratiques musicales, CNRS-STMS) composition et conseil scientifique
Benjamin Matuszewski (Équipe Interaction son musique mouvement, Ircam-STMS) conseil scientifique
Diane Blondeau scénographie

Sébastien Roux,
Clément Canonne *Pièces pour audience, violon, trombone, synthétiseur et percussions*

Coproduction Ensemble Jh[iatus (association Ryoanji) et Ircam-Centre Pompidou.
 Avec le soutien de la Sacem.

ÉLECTRO-ODYSSÉE : MOLECULE

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

VENREDI 20, SAMEDI 21 MARS, 20H30

22€ / 16€ / 11€ / 11€

Dans le cadre des Ateliers du Forum Ircam

Féru de voyages aux extrêmes géographiques et de la perception, l'artiste Molécule propose un parcours imaginaire sur les frontières de notre conscience. Accompagné de ses instruments, des bandes magnétiques et d'outils IA développés par l'Ircam, il mêle l'interprétation de sa partition d'origine et les improvisations électroniques.

Molécule Réinterprétation live de
Symphonie n°1 « Quantique »

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et
Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.
Avec le soutien du Centre National de la
Musique.

© Golezdinowski



PORTRAIT DE LUCA FRANCESCONI

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

JEUDI 26 MARS, 20H

Catégorie 1: 28€ / 23,80€ / 21€ / 8€
Catégorie 2: 20€

L'Ensemble intercontemporain et l'Ircam saluent les 70 ans de Luca Francesconi, artiste prolifique et polymorphe, à l'instar de son maître Luciano Berio. La création musicale sera langage ou ne sera pas ! En témoigne *Etymo* sillonnant dans un vers du *Voyage de Baudelaire*. Si *Unexpected End of Formula* regarde du côté de Lachenmann, et *Daedalus* vers Pierre Boulez, *Secousse-Action* constitue un véritable coup de poing pour l'interprète comme pour le public.

Yeree Suh soprano
Sophie Cherrier flûte
Eric-Maria Couturier violoncelle
Ensemble intercontemporain
Pascal Rophé direction
Serge Lemouton électronique Ircam

Luca Francesconi
Secousse-Action
Unexpected End of Formula
Etymo
Moscow-Run
Daedalus, création de la version
pour ensemble

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.



© Roberto Masini

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT...

INSTALLATION SONORE

JAZZ-MATISSE

Grand Palais, Galeries 3 et 4

MARDI 24 MARS – DIMANCHE 2 AOÛT

Entrée avec le billet de l'exposition
« Matisse. 1941-1954 »

Cette exposition met en lumière les dernières années de création de Henri Matisse, entre 1941 et 1954. Une salle spécialement consacrée à l'album *Jazz*, un des sommets du livre d'artiste, suscite une création électroacoustique de Claudia Jane Scroccaro. La compositrice propose un paysage sonore immersif et continu permettant des fragments d'écoute individualisée. Un écho direct à la structure du livre de Matisse, où chaque planche peut être observée séparément, tout en s'inscrivant dans une logique d'ensemble.



© Salomé Bazin

Janco Boy Bystron batterie,
percussions
Ruben Mattia Santorsa,
Dirk Häfner guitare
Jérémie Bourgogne diffusion
sonore Ircam

Claudia Jane Scroccaro *Détails et
retailles : conversation sonore avec
Jazz de Matisse*

Cette création sonore fait partie
intégrante de l'exposition « Matisse.
1941-1954 », coproduite par le Centre
Pompidou et le GrandPalaisRmn.

Commissariat de l'exposition
Claudine Grammont, cabinet d'art
graphique, Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou



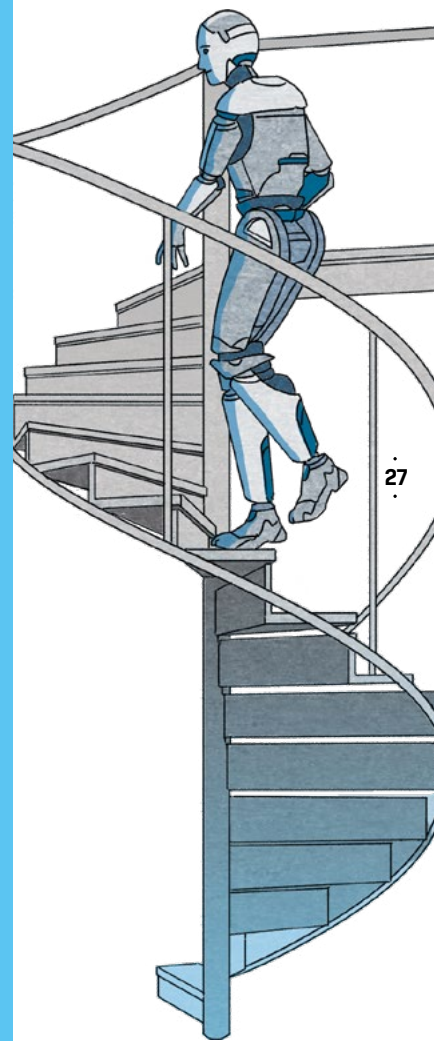
Henri Matisse - Le Dessin, 1947, pochoir sur veau
d'arches, 42 x 65 cm, inv. AM 10894 GR (16)

ET TOUTE L'ANNÉE ...



© Quentin Chevrier

**Tout au long de la saison, découvrez :
des rencontres
professionnelles et
pour le grand public,
des actions
culturelles pour
les jeunes, des
formations
professionnelles...**



SYMPOSIUM ON SOUND-DRIVEN DESIGN

SOUNDING OBJECTS FOR SOCIETAL IMPACT

Ircam, salle Stravinsky, Studios 1, 5, 6,
Laboratoire A24

JEUDI 11, VENDREDI 12
SEPTEMBRE, 8H30-17H30

50€

Bien que le son exerce un impact considérable sur les expériences humaines, il est souvent peu considéré d'un point de vue environnemental, écologique, éthique, voire politique. Ces journées d'étude visent un dialogue entre les communautés de recherche en design et design sonore sur la manière dont les approches systémiques du design par le son et l'écoute (sound-driven design) peuvent aider à comprendre cet impact et le rôle du son dans la société.



Comité d'organisation
Équipe de recherche Perception et design sonores du laboratoire STMS de l'Ircam, en collaboration avec le groupe SIG Sound-Driven Design de la Design Research Society (DRS).

Avec le soutien du Centre de Recherche en Design (CRD) de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay et l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI - Les Ateliers), ainsi que du Programme et équipement prioritaire de recherche (PEPR) « Industries culturelles et créatives : action, recherche expérimentation » (ICCARE), laboratoire « Design et architecture ».

JOURNÉE D'ÉTUDE

ENQUÊTER SUR
LES PRATIQUES DE
L'IMPROVISATION
MUSICALE À PARTIR
DU MODÈLE DE LA
CRITIQUE GÉNÉTIQUE
Ircam, salle Stravinsky

VENDREDI 3 OCTOBRE, 9H30-18H

Gratuit sur réservation

Cette journée d'étude veut développer et mettre à l'épreuve les hypothèses et conclusions d'articles programmatiques publiés dans la revue *Genesis* en 2018 et 2019 par Clément Canonne et Martin Guerpin, qui proposaient une application (et les adaptations nécessaires) de la critique génétique (génétique textuelle) à l'improvisation musicale.

Comité d'organisation
Équipe de recherche Analyse des pratiques musicales du laboratoire STMS de l'Ircam, en partenariat avec le laboratoire Recherches en arts du spectacle et musique du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines (RASIM-CHCSC).

CONFÉRENCE

WEB AUDIO
CONFERENCE
2025 – WAC'25

Ircam, Espace de projection
et studios

MERCREDI 19 - SAMEDI 21
NOVEMBRE

Sur inscription

La WAC est une conférence internationale consacrée aux technologies et applications audio sur le web, accueillant des chercheurs, chercheuses, développeurs, développeuses et des artistes, pour discuter de la recherche universitaire et artistique, du développement, de la conception, de l'évaluation et des normes concernant les technologies web émergentes liées à l'audio. Pour ses 10 ans, thématisés « Hacking and Making with Web Audio », la WAC invite à explorer de nouvelles utilisations de l'API audio web.

Comité d'organisation
Équipe de recherche Interaction, son, musique, mouvement du laboratoire STMS de l'Ircam, en partenariat avec Mozilla.

FICTIONS-SCIENCE

Ircam, salle Stravinsky, 18h30

Gratuit sur réservation

Avec les rencontres Fictions-Science, recherches et créations dialoguent pour répondre aux défis contemporains. La rénovation du Centre Pompidou donne à cette saison l'élan des interrogations : où et comment vivre demain ? Face aux effets délétères des activités humaines sur les milieux naturels, des espaces innovants, rêvés ou renouvelés se bâtissent. Sur le terrain, l'ingéniosité et la créativité des chercheurs et chercheuses, et des artistes est aiguisée par de nombreux enjeux collectifs (le droit, la santé, l'habitat ou l'écologie).

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou/Centre Pompidou – Département culture et création.

FICTIONS-SCIENCE #10 : ÉCOUTER LES FLEUVES

MERCREDI 17 DÉCEMBRE

En lien avec le spectacle *Tapajós*

Avec

Marine Calmet juriste, présidente de l'association Wild Legal
Jérôme Gaillardet géochimiste, professeur à l'Institut de physique du Globe de Paris
Sébastien Gaxie compositeur

FICTIONS-SCIENCE #11 : ARPENTER LES PAYSAGES

MERCREDI 18 MARS

En lien avec le concert interactif et participatif sur une nouvelle œuvre de Sébastien Roux et Clément Canonne

Avec

Fabrice Hyber artiste
Nicolas Prignot professeur de philosophie et physicien, membre du collectif de recherche en arts et écologie *Æ*
Sébastien Roux compositeur
Carmen Santana co-fondatrice de l'agence d'architecture Archikubik

LE PARI DE L'ŒUVRE

Ircam, Salle Stravinsky

Gratuit sur réservation

L'acte de créer se présente comme un pari : sur la mémoire, l'avenir, la réception d'un geste qui, une fois accompli, échappe à son auteur ou autrice. Quel que soit le domaine, une œuvre pose la question de sa propre nécessité et de son inscription dans le monde. Pourquoi alors certaines œuvres du passé ont-elles toujours un écho si fort aujourd'hui ? Ce nouveau cycle de rencontres propose tous les mois à une.e invité.e de partager son rapport singulier à une œuvre.

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou

LE PARI DE L'ŒUVRE DE GEORGES PEREC : COLLECTION PEREC 53

JEUDI 18 SEPTEMBRE, 19H

LE PARI DE L'ŒUVRE DE JEAN TINGUELY : LE CYCLOP

JEUDI 9 OCTOBRE, 19H

LE PARI DE LA SUSPENSION

JEUDI 6 NOVEMBRE, 19H

LE PARI SUR MICHAUX : POÉSIE POUR POUVOIR

JEUDI 11 DÉCEMBRE, 19H

LE PARI DE LA TRADUCTION

JEUDI 8 JANVIER, 19H

LE PARI DE L'ŒUVRE DE GEORGES APERGHIS : LUNA PARK

SAMEDI 31 JANVIER, 18H30

LE PARI DE LA MARCHÉ DES FEMMES

JEUDI 12 MARS, 19H

LE PARI DE L'ŒUVRE DE SOPHIE KOVALEVSKAÏA

JEUDI 9 AVRIL, 19H

LE PARI DU DESSIN

JEUDI 7 MAI, 19H

LE PARI DE L'ŒUVRE DE MORTON FELDMAN : ROTHKO CHAPEL

JEUDI 11 JUIN, 19H

ATELIERS NUMÉRIQUES

COMO.EDUCATION

Atelier pour les 4-8 ans

Cet atelier invite les enfants et leur famille à vivre une expérience ludique, interactive et collective jouant sur l'écoute, l'imagination et la conscience corporelle. Au travers de l'application CoMo-education, les histoires sont animées par divers paysages sonores générés directement par les gestes des participant.e.s.

Coproducteur Ircam-Centre Pompidou, association Premiers cris.

SCÉNARI-SONS

Atelier pour les 8-12 ans

Cet atelier propose de recréer la musique de scènes de cinéma à l'aide d'outils de montage et de création simplifiés. Au cours de l'atelier, les élèves pourront expérimenter la relation fusionnelle qui lie les images à la musique.

DES MOTS ET DES SONS : introduction au design sonore

Atelier pour les 13-17 ans

Aux côtés d'un designer sonore, les élèves sont invité.e.s à découvrir le processus de création par l'échange verbal – à l'aide de descripteurs sonores – puis la conception de l'identité sonore d'un personnage de la pop culture.

**La Seine Musicale,
Boulogne-Billancourt**
Toute l'année

« Le Cube », Garges-lès-Gonesse

SCÉNARI-SONS

Judi 23, vendredi 24 octobre,
jeudi 26, vendredi 27 février,
mercredi 29, jeudi 30 avril,
jeudi 9, vendredi 10 juillet

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

SCÉNARI-SONS

Mercredi 4 février

DES MOTS ET DES SONS

Mercredi 27 mai



© Quentin Chevrier

STAGES LOGICIELS

L'Ircam organise des stages d'une durée de 1 à 6 jours, en présentiel et en ligne, permettant aux professionnel.le.s de se former sur les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut en suivant différents niveaux, de l'initiation jusqu'au perfectionnement. Ce programme offre ainsi la possibilité de construire son parcours de formation personnalisé en agencant les différents modules proposés autour des thématiques suivantes : interaction temps réel, traitement du son, analyse sonore, composition assistée par ordinateur, spatialisation sonore, design sonore, IA générative, interaction sonore et musicale, web audio.

Tarifs préférentiels pour les étudiants et pour les abonnés Forum Premium.

Informations et inscriptions :
info-pedagogie@ircam.fr et ircam.fr

Personnes en situation de handicap : contactez le département Pédagogie et documentation de l'Ircam.

L'Ircam est certifié QUALIOPI au titre de la catégorie « actions de formation » depuis 2021.

À L'IRCAM EN FRANÇAIS

Max Initiation 24 - 29 novembre,
12 - 17 janvier

Max Perfectionnement 9 - 14 février

Spatialisation sonore avec Max
13 - 17 avril

Max for Live 16 - 21 mars

EN ANGLAIS

**Composer un environnement
interactif et préparer une performance
avec des agents génératifs**

15 - 20 décembre

**Capteurs, interfaces et machine learning
interactif pour la musique**

19 - 22 mai

À DISTANCE EN ANGLAIS

Machine learning créatif dans

MaxMSP les mardis, 3 mars - 24 mars

ASAP 15, 22 octobre

Partiels 16, 23 octobre

**Composition assistée par ordinateur
avec OpenMusic** les jeudis,
6 novembre - 18 décembre

Composition algorithmique avec Bach
les jeudis, 15 janvier - 19 février

**Orchestration assistée par ordinateur
avec Orchidea** les jeudis, 12 mars -
16 avril

Max Perfectionnement 30, 31 mars,
7, 8, 20, 21, 27, 28 avril

IRCAM EN TOURNÉE

LYON

→ 6-28 septembre

Eszter Salamon,
Compagnie de danse Carte Blanche
Landscaping, création 2025

BUCAREST

→ 6 septembre

TIMISOARA

→ 8 septembre

Pierre Boulez

Anthèmes 2
Dialogue de l'ombre double

LUCERNE

→ 7 septembre

Olga Neuwirth

Tombeau I

BERLIN

→ 7 septembre

Lisa Streich

OFELIA

LISBONNE

→ 13 septembre

Pierre Boulez

Dialogue de l'ombre double

RIGA

→ 25 septembre

Forum Ircam Hors-les-murs

LIEPĀJA

→ 26, 27 septembre

Forum Ircam Hors-les-murs

→ 27 septembre

Pierre Boulez

Anthèmes 2

Répons

BOLOGNE

→ 2 octobre

Daniele Ghisi

An Experiment with time (reloaded)

DONAUESCHINGEN

→ 17 octobre

Philippe Leroux

Paris, Banlieue

BÂLE

→ 17, 18, 19 octobre

Sivan Eldar

Like flesh

SÉOUL

→ 27 octobre

Pierre Boulez

Anthèmes 2

Dialogue de l'ombre double

TAIPEI

→ 1 novembre

Pierre Boulez

Dialogue de l'ombre double

Anthèmes 2

→ 5, 6, 7 novembre

Forum Ircam Hors-les-murs

→ 6 novembre

Mauro Lanza

In the Dust of this Planet

Mei-Fang Lin

Remember

→ 7 novembre

Martin Matalon

Chaplin Factory

Créations de l'atelier « Composer l'espace » de l'académie

TOKYO

→ 14 novembre

Martin Matalon

Chaplin Factory

Dai Fujikura

RITUAL

LE MANS

→ 17-25 janvier

Bill Fontana

Silent Echoes

Musiques-Fictions :

Croire aux fauves

En voiture

HONG KONG

→ 7 février

Dai Fujikura

RITUAL

METZ

→ 10-12 avril

Musiques-Fictions :

Sur la trace de Nives

The Great Disaster

Croire aux fauves

Trois femmes disparaissent

GENÈVE

→ 17-19 avril

Zeynep Toraman

Nouvelle œuvre

WITTEN

→ 24 avril

Isabel Mundry

Nouvelle œuvre

Marton Illès

Nouvelle œuvre

→ 26 avril

Øyvind Torvund

Nouvelle œuvre

VIENNE

→ 4 mai

Isabel Mundry

Nouvelle œuvre

Marton Illès

Nouvelle œuvre

TURIN

→ 15 mai

MILAN

→ 18 mai

Carmine Emmanuele Cella

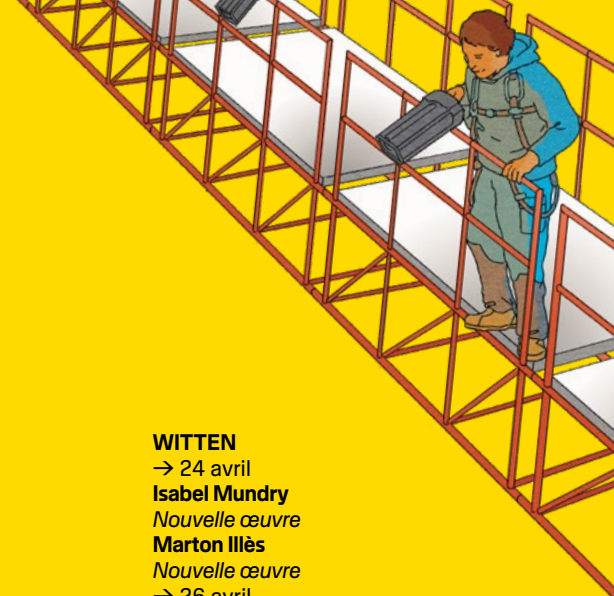
When the moon of mourning is set

AVIGNON

→ 21 mai

Matteo Franceschini

Visions





LIEUX

1 - CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS

12-16 Rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains
01 30 10 85 59
cda95.fr
M RER H

2 - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
M Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

3 - ABBAYE DE ROYAUMONT

3 Jard de l'abbaye de Royaumont,
95270 Asnières-sur-Oise
01 30 35 59 00
royaumont.com

4 - IRCAM

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
M Hôtel de Ville, Les Halles, Châtelet, Rambuteau

5 - MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

116 avenue du président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
maisondelaradio.fr
M Passy, La Muette, RER C

6 - T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

41 Avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
01 41 32 26 26
theatredegennevilliers.fr
M Gabriel Péri, RER C

7 - THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 Rue Edouard Colonne, 75001 Paris
01 40 28 28 28
M Châtelet, Les Halles, Hôtel de Ville



ACCESSIBILITÉ

IRCAM

L'Espace de projection est accessible aux personnes à mobilité réduite, uniquement sur réservation préalable.

Veuillez contacter l'établissement en amont : 01 44 78 12 40 ou billetterie@ircam.fr



DISPOSITIF CULTURE RELAX

Cette année, afin de garantir une plus grande accessibilité à tous les publics, l'Ircam met en place plusieurs séances avec le dispositif Culture Relax.

Le dispositif Culture Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue des personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Lors de séances spécifiques, les codes traditionnels de la salle sont assouplis, permettant ainsi à ces publics de rentrer et de sortir en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc...

Tous et toutes, qu'ils ou elles soient concerné.e.s ou non par le handicap, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Informations : 01 44 78 12 40 ou accessibilite@ircam.fr

L'ÉQUIPE

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Innovation et moyens de la recherche

Hugues Vinet

Unité mixte de recherche STMS

Charlotte Truchet

Communication et partenariats

Marine Nicodeau

Pédagogie et documentation

Philippe Langlois

Action culturelle

Emmanuelle Zoll

Production

Cyril Béros

Responsable technique de la production

Jonathan Durand

Ingénierie sonore

Jérémie Henrot

Administration générale des finances

Michel Muckensturm

Ressources humaines

Alexandra Magne

Régie bâtiment et sécurité

Maxime Jourdil

PARTENAIRES ET SOUTIENS

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

- Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
- Centre Pompidou – Département culture et création, Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou
- Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Fondation Royaumont
- Radio France
- T2G – Théâtre de Gennevilliers
- Théâtre du Châtelet

Soutiens

- Centre National de la Musique
- Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



Avec le soutien d'AXA,
grand mécène de l'Ircam

En devenant grand mécène de l'Ircam,
AXA célèbre son amour pour les arts, la
culture et la création.

BILLETTERIE

RÉSERVEZ VOS PLACES À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE

En ligne ircam.fr

Par téléphone 01 44 78 12 40

(de 10h à 18h, du mardi au vendredi)

Par mail billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

À l'entrée de chaque concert

ou spectacle 45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Pour toutes réductions, merci de joindre un justificatif.

TARIFS

Tarif réduit

Étudiant.e.s, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittent.e.s du spectacle, Carte POP' du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonné.e.s des concerts de Radio France, de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Tarif groupes scolaires à l'Espace de projection de l'Ircam : 10 €

Pass Ircam

Bénéficiez du tarif privilégié abonné.e Pass Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins **trois spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné.e pour tout spectacle supplémentaire. La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2025-2026 (avril 2026).

Pass Jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné.e Pass Jeunes avec l'achat, en une fois, d'au moins **deux spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné.e jeune pour tout spectacle supplémentaire.

Étudiant.e.s

50 % des billets pris en charge par le Crous. Crous, billetterie spectacles
12 rue de l'Abbaye – 75006 Paris
01 40 51 37 12
billetterie@crous-paris.fr

GRILLE DES TARIFS

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS IRCAM	PASS JEUNES
Mer 10, sam 13 sept	20h	Soirées du Cursus	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 11, ven 12 sept	8h30 - 17h30	Le design par le son et l'écoute	Ircam	50 €			
Sam 20 – dim 28 sept	Mar – ven 18h - 21h Sam 15h – 21h Dim 15h - 19h	Landscaping	Ircam	5 €			
Ven 3 oct	9h30 - 18h	Enquêter sur les pratiques de l'improvisation musicale	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 18 sept	19h	Le pari de l'œuvre de Georges Perec	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 18 sept – lun 13 oct	Lun, jeu, ven 20h Sam 18h, Dim 16h	Et jamais nous ne serons séparés	T2G – Théâtre de Gennevilliers	De 6 € à 24 € Réservez sur theatrede- gennevilliers.fr		Avantage abonné.e.s : Pass Ircam et Pass Jeunes : 14 €	
Dim 5 oct	15h30	Sammlung / Collection	Abbaye de Royaumont	De 10€ à 25€ Réservez sur royaumont.com			
Jeu 9 oct	19h	Le pari de l'œuvre de Jean Tinguely	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 16 oct	20h	Rebecca Saunders, Alex Paxton, Lisa Illean	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 6 nov	19h	Le pari de la suspension	Ircam	Gratuit sur réservation			
Ven 7, Sam 8 nov	20h	Électro-Odyssée : Deena Abdelwahed	Ircam	22 €	18 €	14 €	10 €
Mer 19, jeu 20, ven 21 nov	Toute la journée	Web Audio Conference 2025	Ircam	Sur inscription			
Sam 29 nov	20h	Mahler / Laborintus II – Centenaire Luciano Berio	Maison de la Radio et de la Musique	CAT 1 : 38 € CAT 2 : 28 € CAT 3 : 12 €	CAT 1 : 32 € CAT 2 : 24 € CAT 3 : 12 €	CAT 1 : 32 € CAT 2 : 24 € CAT 3 : 12 €	CAT 2 : 7,50 € CAT 3 : 7,50 €
Mardi 2 déc	20h	Improtech 2025 : Concert 1	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Ven 5 déc	20h	Improtech 2025 : Concert 2	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Sam 6 déc	14h - 19h	Improtech 2025 : Installations - concerts	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS IRCAM	PASS JEUNES
Mer 10, jeu 11, ven 12, sam 13, lun 15, mar 16, mer 17 déc	20h	Tapajós	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 11 déc	19h	Le pari sur Michaux : <i>Poésie pour pouvoir</i>	Ircam	Gratuit sur réservation			
Ven 12 déc	20h	<i>Poésie pour pouvoir</i> – Boulez 100	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	24 €	20,40 €	18 €	8 €
Mer 17 déc	18h30	Fictions-Science #10 : Écouter les fleuves	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 8 jan	19h	Le pari de la traduction	Ircam	Gratuit sur réservation			
	20h	Grand soir numérique	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	28 €	23,80 €	21 €	8 €
Mer 28, ven 30 jan, dim 1, mar 3 fév	Mar, mer, ven 20h Dim 15h	L'Annonce faite à Marie	Théâtre du Châtelet	De 10 à 99 € Réservez sur chatelet.com			
Sam 31 jan	18h30	Le pari de l'œuvre de Georges Aperghis	Ircam	Gratuit sur réservation			
	20h	Festival Présences : Avant-première	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 19 fév	20h	Électro-Odyssée : <i>Memoria</i>	Ircam	22 €	18 €	14 €	10 €
Jeu 12 mars	19h	Le pari de la Marche des femmes	Ircam	Gratuit sur réservation			
Mer 18 mars	18h30	Fictions-Science #11 : Arpenter les paysages	Ircam	Gratuit sur réservation			
	20h	Forum Ircam - Concert interactif et participatif	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Mer 18 – sam 21 mars	Toute la journée	Ateliers du Forum	Ircam & Centre des Arts d'Enghien-les-Bains	Sur inscription : forum.ircam.fr			
Ven 20, sam 21 mars	20h30	Forum Ircam - Électro-Odyssée : Molécule	Centre des Arts d'Enghien-les-Bains	22 €	16 €	11 €	11 €
Jeu 26 mars	20h	Portrait de Luca Francesconi	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	CAT 1 : 28 € CAT 2 : 20 €	CAT 1 : 23,80 € CAT 2 : 20 €	CAT 1 : 21 € CAT 2 : 20 €	CAT 1 : 8 € CAT 2 : 20 €
Jeu 9 avr	19h	Le pari de l'œuvre de Sophie Kovalevskaïa	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 7 mai	19h	Le pari du dessin	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 11 juin	19h	Le pari de l'œuvre de Morton Feldman	Ircam	Gratuit sur réservation			



ircam.fr