

mupa
Budapest



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Charles Silver (1868-1949)

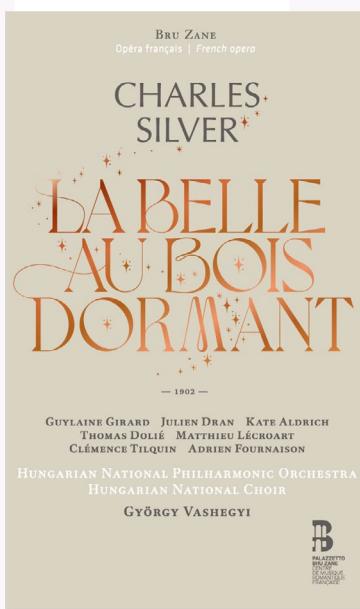
Féerie lyrique en quatre actes et neuf tableaux dont un prologue. Livret de Michel Carré et Paul Collin d'après le conte de Charles Perrault.

Représentée pour la première fois sur le Grand-Théâtre de Marseille le 8 janvier 1902.

Éditions Choudens – Révision Palazzetto Bru Zane.

Enregistrement réalisé du 7 au 9 janvier 2025 au Béla Bartók National Concert Hall du Müpa Budapest (Hongrie). Premier enregistrement mondial.

À paraître le 24 avril 2026



Collection « Opéra français » – Vol. 47
BZ 1064

György Vashegyi direction
HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR

Guylaine Girard, Julien Dran, Kate Aldrich, Thomas Dolié, Matthieu Lécroart, Clémence Tilquin, Adrien Fournaison

Textes de présentation d'Alexandre Dratwicki, Vincent Giroud et Étienne Jardin, et texte historique d'Émile Trépard.

2 CD / 157 pages
Textes et livret en français et en anglais

Bru Zane Label

Distribution



Enregistrement disponible en download et streaming sur les principales plateformes digitales et livret téléchargeable en ligne

 **Écouter le livre-disque en ligne**



Silver, un compositeur en or ?

D'origine russe et fils d'un voyageur de commerce, Charles Silver – né à Paris en 1868 – doit demander sa naturalisation française pour être autorisé à passer le prix de Rome de composition musicale. Il était entré au Conservatoire en 1886 et avait fréquenté les classes d'harmonie de Théodore Dubois et de composition de Jules Massenet. Devenu français en 1889, il présente et obtient le premier prix de Rome en 1891 avec la cantate *L'Interdit*. Outre ses œuvres écrites à la villa Médicis (notamment une ouverture *Bérénice*, donnée en audition à l'Institut en 1895, et un opéra biblique intitulé *Tobie*), ses premiers numéros d'opus sont des mélodies et des chants patriotiques (dont *En avant !* sur un texte de Paul Déroulède). Il parvient à se faire une place dans les grands concerts parisiens avec quelques ouvrages créés au tournant du siècle : une *Rapsodie sicilienne* (Concerts Lamoureux, 1899) et un *Poème carnavalesque* (Monaco, 1906, composé à la Villa Médicis). Marié à la cantatrice Georgette Bréjean (grande interprète de *Manon* de Massenet à la fin des années 1890), Silver s'est également consacré à l'écriture lyrique : en témoignent *La Belle au bois dormant* (écrite à Rome et créée à Marseille en 1901), *Le Clos* (créé en 1907 à l'Opéra-Comique) ; *Negililde* (ballet mêlé de chants créé à Monte-Carlo en 1909) ; *Myriane* (drame lyrique créé à Nice en 1913) ; *La Mégère apprivoisée* (créé à l'Opéra en 1922) ; et enfin *La Grand-Mère* (1930) et *Quatre-Vingt-Treize* (1936). Nommé professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris en 1919 après le décès de Lavignac, il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1926 et mourra bien plus tard, en 1949.

La Belle au bois dormant est un sujet finalement peu mis en musique en France, avant les années 1890, date à laquelle Silver commença à méditer son ouvrage. Seul un opéra de Carafa et un ballet de Héold, tous les deux composés dans la décennie 1820-1830, avaient convaincu l'Opéra de s'intéresser au conte de Perrault. En revanche, à l'époque de Silver, il suscite un regain d'intérêt bien plus vivace : en quelques années sont édités sous ce titre une mélodie de Debussy, un poème symphonique d'Alfred Bruneau, une romance d'Edmond Missa et un opéra-bouffe de Charles Lecocq.

La féerie de Silver était depuis longtemps soulignée dans la liste des curiosités que le Palazzetto Bru Zane avait repérées. Un extrait avait été donné par Jodie Devos dans un récital dédié aux contes de fée et enregistré par Alpha Classics en 2016. Il ne restait qu'à franchir le pas. La collaboration avec l'Orchestre et le Chœur national philharmonique de Hongrie – dont *Herculanum* de David, *Werther* de Massenet et *Le Roi d'Ys* de Lalo furent les premiers fruits – s'avéra le terrain idéal pour passer à l'action. À l'heure où paraît ce disque, une version scénique de l'opéra est également présentée à l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre d'une coproduction avec le Palazzetto Bru Zane. Tout semble indiquer la résurrection de ce titre si séduisant pour le public. Ou du moins les fées ont-elles fait l'effort d'interrompre un moment la malédiction prononcée il y a plus de cent ans. Un grand merci à tous les artistes et collaborateurs de ce projet discographique, au premier rang desquels György Vashegyi, animé d'une passion et d'une curiosité sans faille pour le répertoire opératique français de Lully à Massenet.



Retrouvez Charles Silver et *La Belle au bois dormant* sur Bru Zane Mediabase

L'ŒUVRE MISE EN SCÈNE À SAINT-ÉTIENNE

VENDREDI 24 AVRIL 2026 À 20H | DIMANCHE 26 AVRIL 2026 À 15H
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

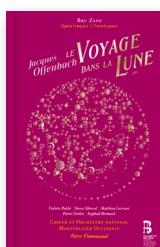
ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
Guillaume Tourniaire direction
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
Laurent Touche chef de chœur
Laurent Delvert mise en scène
Do Cellou assistante à la mise en scène
Zoé Pautet décors
Fanny Brouste costumes
Sandrine Chapuis chorégraphies
Nathalie Perrier lumières

Avec Déborah Salazar, Kevin Amiel,
Philippe-Nicolas Martin,
Matthieu Lécroart, Antoine Foulon,
Julie Robard-Gendre, Héloïse Poulet,
Anne-Lise Polchlopek

Version mise en scène

Coproduction Opéra de Saint-Étienne / Palazzetto Bru Zane
Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne
Éditions Choudens – Révision Palazzetto Bru Zane

LA FéERIE AU DISQUE



Jacques Offenbach
Le Voyage dans la Lune (1875)
CHŒUR ET ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE
Pierre Dumoussaud direction
Livre-disque | Bru Zane Label
Collection « Opéra français » | 2022



Jacques Offenbach
Il était une fois
Extraits d'œuvres d'Isouard, Massenet,
Offenbach, Schmitt, Silver, Viardot, etc.
Jodie Devos soprano
Caroline Meng mezzo-soprano
I GIARDINI
Alpha Classics en collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane | 2016

**« Au théâtre, il faut laisser
un vaste cadre à l'adorable école
buissonnière de l'imagination.
La féerie est le cadre tout trouvé
de cette débauche exquise. »**

(Zola, *Le Naturalisme au Théâtre*, p. 355)

Contact presse

Opus 64

Valérie Samuel et
Sophie Nicoly
52, rue de l'arbre sec
75001 Paris
+33 1 40 26 77 94
s.nicoly@opus64.com

Palazzetto Bru Zane
contact@bru-zane.com

Plus d'informations sur la
base de données de la
musique romantique française

BRUZANEMEDIABASE.COM

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française
San Polo 2368
30125 Venise - Italie

@ f t y in
BRU-ZANE.COM