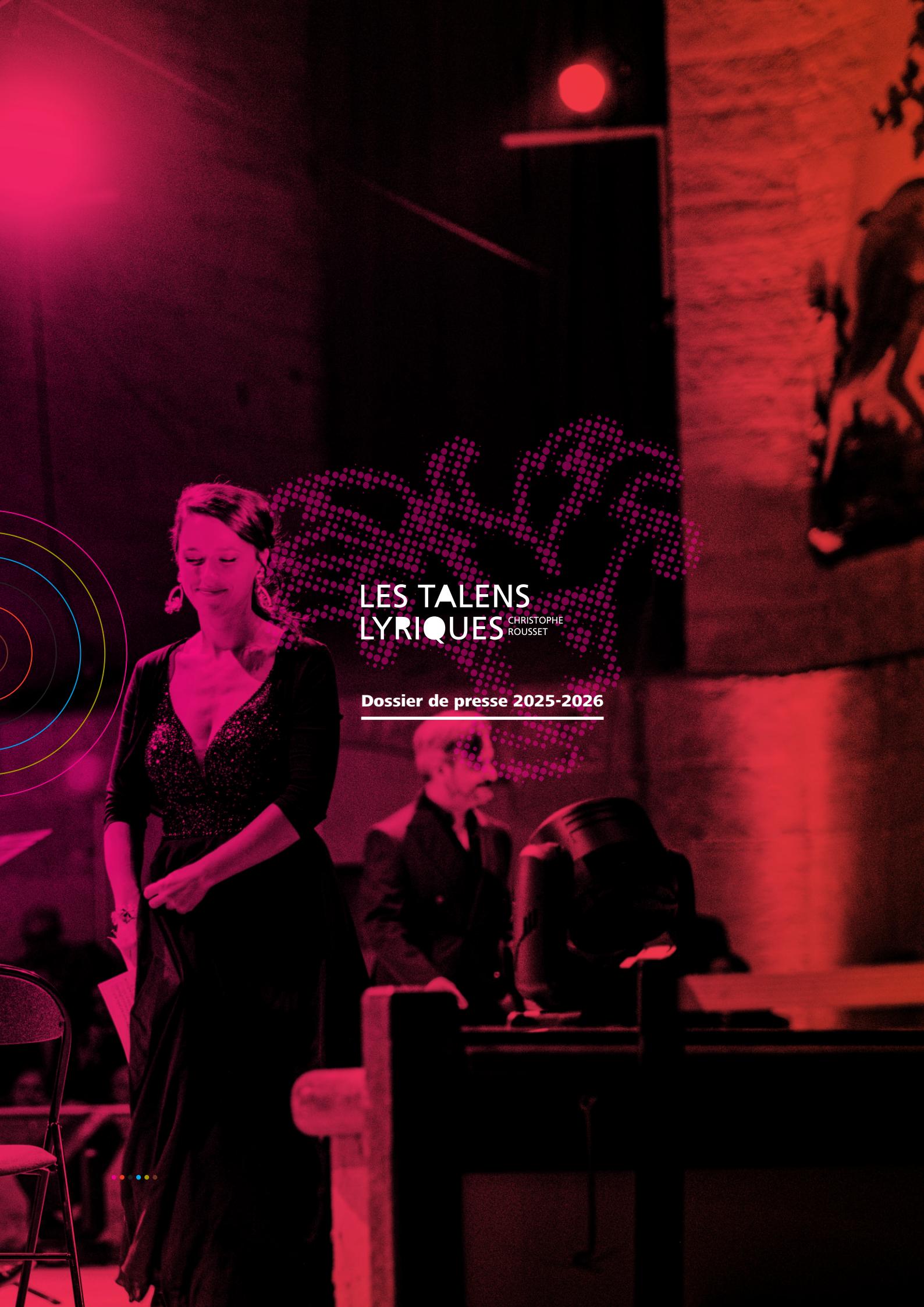


LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

lestalenslyriques.com



**LES TALENS
LYRIQUES**

CHRISTOPHE
ROUSSET

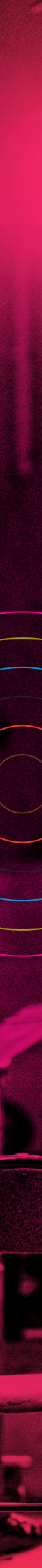
Dossier de presse 2025-2026



LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

lestalenslyriques.com





LES TALENS
LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

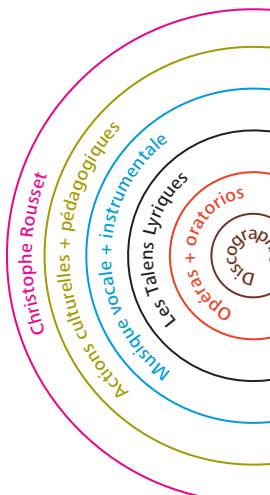
lestalenslyriques.com



Les Talens Lyriques

Présentation de la saison

2025-2026



**Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
Lorraine Villermaux Directrice**

Service de presse

OPUS 64

Valérie Samuel — Pablo S. Ruiz

52 rue de l'Arbre Sec, 75001 Paris

+33 1 40 26 77 94

p.ruiz@opus64.com



Sommaire

Calendrier 2025-2026	6
Les temps forts de la saison	9
Opéras + oratorios	10
<i>Ifigenia in Tauride</i>	12
<i>Orlando</i>	13
<i>Cadmus et hermione</i>	14
<i>L'opera seria</i>	15
<i>Ascanio in Alba</i>	16
<i>La clemenza de tito</i>	17
Musique vocale + instrumentale	18
<i>Lamento</i>	21
<i>Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi</i>	22
<i>Montevedi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples</i>	20
<i>Symphonies révolutionnaires</i>	23
<i>Louis XIV au crépuscule</i>	24
<i>Les Leçons de Ténèbres</i>	25
<i>Bach sans frontières</i>	26
<i>Handelian heroes</i>	27
Christophe Rousset chef invité & récitals	29
<i>Messiah</i>	29
<i>Pygmalion</i>	29
<i>Simone Pirri et Christophe Rousset</i>	30
<i>Pièces de viole</i>	30
<i>Résidence Salle Cortot - ENMP - Il était Une Fois</i>	30
Christophe Rousset & Les Talens Lyriques	33
Les actions culturelles et pédagogiques	40
Les sorties discographiques	44
<i>Ifigenia in Tauride</i>	46
<i>Proserpine</i>	47
<i>Charpentier : Baroque Christmas avec le Monteverdi Choir</i>	48
Les partenaires de la saison	53
Les membres du cercle des mécènes	55



Loves Stories

Dans un monde aux perspectives toujours plus incertaines, la dynamique saison à venir des Talens Lyriques va nous permettre de nous évader. Cette saison 25/26 sera jalonnée de beaucoup d'opéras : et comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un. Parfois l'amour heureux comme celui d'Ascanio (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia, celui de Cadmus et Hermione, celui d'Angelica et de Medoro. Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia, d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans L'Opera seria de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle, comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée.

De nombreux concerts vont émailler cette riche saison, ce qui me permet de retrouver Monteverdi et Cavalli, mes deux amours fidèles, mais aussi l'occasion de faire découvrir le méconnu Legrenzi. Des découvertes également, avec un programme de symphonies de l'époque révolutionnaire à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre. Rappelons le travail inlassable de nos équipes auprès des établissements scolaires partenaires. Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne. Chaque répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants.

Je ne peux pas oublier de remercier chaleureusement nos partenaires publics, mais aussi nos grands mécènes, notamment Regina et Gregory Weingarten de la Fondation GRoW@Annenberg, ainsi que la Fondation d'entreprise Société Générale qui nous accompagne depuis près de sept ans. Merci au Cercle des mécènes des Talens qui ne cesse de croître. C'est par vos engagements fidèles que vous affirmez l'irremplaçable pouvoir de notre travail, sur les scènes de France et du monde entier, dans les établissements scolaires ou encore à l'hôpital avec notre merveilleux projet à la Clinique de la Toussaint à Strasbourg. Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble. Elle me permet de tisser des liens subtils avec vous dans le public des fidèles, avec les artistes qui m'entourent.

Amor vince ogni cosa !

Christophe Rousset



Les grands partenaires de la saison



Les Talens Lyriques sont soutenus par
le ministère de la Culture-Drac Île-de-France,
la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes :
la Fondation Annenberg / GRoW –
Gregory et Regina Annenberg Weingarten,
Madame Aline Foriel-Destezet, et
la Fondation d'entreprise Société Générale.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour
son rayonnement national et international et
ses productions discographiques par
le Centre National de la Musique.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés,
en résidence à la **Fondation Singer-Polignac.**

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs
de la **FEVIS** (Fédération des ensembles vocaux et
instrumentaux spécialisés) et de **Scène Ensemble**
(Organisations professionnelle des arts de la
représentation).



D. JACQUES WAY & MARC DUCORNET A PARIS 1983

Date	Horaires	Programme	Salle/événement	Ville	Pays
Juin 2025					
Dimanche 8 juin	11h	Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples	Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache	Saint-Michel en Thiérache	France
Dimanche 15 juin	15h	Proserpine, Lully	Opéra royal de Versailles	Versailles	France
Mardi 17 juin	19h	Proserpine, Lully	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Samedi 28 juin	21h	Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples	Festival Monteverdi, Auditorium Giovanni Arvedi - Museo del Violino	Crémone	Italie
Juillet 2025					
Jeudi 3 juillet	19h	Proserpine, Lully	Grand Manège de Namur	Namur	Belgique
Samedi 5 juillet	19h	Proserpine, Lully	Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, Cour des Hospices	Beaune	France
Dimanche 6 juillet	16h	Aroma di Roma	Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, Chapelle des Jacobin	Beaune	France
Août 2025					
Mercredi 27 août	19h	Ifigenia in Tauride, Traetta	Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	Innsbruck	Autriche
Vendredi 29 août	19h	Ifigenia in Tauride, Traetta	Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	Innsbruck	Autriche
Octobre 2025					
Vendredi 3 octobre	20h	Orlando / Händel	Opéra national de Nancy-Lorraine	Nancy	France
Dimanche 5 octobre	15h	Orlando / Händel	Opéra national de Nancy-Lorraine	Nancy	France
Mardi 7 octobre	20h	Orlando / Händel	Opéra national de Nancy-Lorraine	Nancy	France
Jeudi 9 octobre	20h	Orlando / Händel	Opéra national de Nancy-Lorraine	Nancy	France
Samedi 11 octobre	15h30	Lamento	Salle Cortot	Paris	France
Samedi 18 octobre	20h30	Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi	Festival Musica Mirabilis	Clusone	Italie
Novembre 2025					
Mardi 4 novembre	20h	Orlando / Händel	Théâtre de Caen	Caen	France
Jeudi 6 novembre	20h	Orlando / Händel	Théâtre de Caen	Caen	France
Samedi 8 novembre	20h	Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples	Salle Cortot	Paris	France
Vendredi 14 novembre	19h30	Orlando / Händel	Grand Théâtre du Luxembourg	Luxembourg	Luxembourg
Dimanche 16 novembre	17h	Orlando / Händel	Grand Théâtre du Luxembourg	Luxembourg	Luxembourg
Décembre 2025					
Vendredi 5 décembre	20h	Les symphonies révolutionnaires	Auditorium du Louvre	Paris	France
Vendredi 10 décembre	20h30	Messiah / Händel (Chef invité)	Église Saint-Roch	Paris	France
Dimanche 14 décembre	20h30	Messiah / Händel (Chef invité)	Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli	Rome	Italie
Lundi 15 décembre	20h	Messiah / Händel (Chef invité)	Teatro alla Scala	Milan	Italie
Mardi 16 décembre	19h30	Messiah / Händel (Chef invité)	St Martin-in-the-Fields	Londres	Royaume-Unis

Calendrier 2025-2026

Date	Horaires	Programme	Salle/événement	Ville	Pays
Janvier 2026					
Samedi 10 janvier	15h30	Louis XIV au crépuscule	Salle Cortot	Paris	France
Mercredi 14 janvier	20h15	Récital Rousset & Pirri	Amici della Musica di Padova, Auditorium Pollini	Padoue	Italie
Vendredi 16 janvier	17h30	Louis XIV au crépuscule	Festival Specchi di Musica, Palais de Caserte, Chapelle Palatine	Caserte	Italie
Dimanche 25 janvier	18h	Cadmus et Hermione / Lully	Philharmonie de Paris, Salle Pierre Boulez	Paris	France
Février 2026					
Samedi 28 février	19h	L'Opera Seria / Gassmann	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Mars 2026					
Lundi 2 mars	19h	L'Opera Seria / Gassmann	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Mercredi 4 mars	19h	L'Opera Seria / Gassmann	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Samedi 7 mars	19h	L'Opera Seria / Gassmann	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Lundi 9 mars	19h	L'Opera Seria / Gassmann	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Mardi 10 mars	19h	Ascanio in Alba / Mozart	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Mercredi 11 mars	19h	L'Opera Seria / Gassmann	Theater an der Wien	Vienne	Autriche
Mardi 17 mars	20h	Les Leçons de Ténèbres / Couperin	Chapelle Corneille, Auditorium de Normandie	Rouen	France
Jeudi 19 mars	19h	Les Leçons de Ténèbres / Couperin	Oslo International Church Music Festival	Oslo	Norvège
Samedi 21 mars	20h	Les Leçons de Ténèbres / Couperin	Salle Cortot	Paris	France
Mercredi 25 mars	19h30	Ascanio in Alba / Mozart	Théâtre des Champs-Elysées	Paris	France
Dimanche 29 mars	17h	Ascanio in Alba / Mozart	Opéra de Lausanne	Lausanne	Suisse
Avril 2026					
Jeudi 2 avril	20h	Pièces de viole / Forqueray	Cadets en Scène	Paris	France
Lundi 13 avril	20h	Bach sans frontières	Saison musicale des Invalides, Musée de l'Armée	Paris	France
Mercredi 15 avril	19h	Bach sans frontières	Stormen Concert Hall, Store Sal	Bodø	Norvège
Dimanche 19 avril	17h	Bach sans frontières	Concerts Bach de Lutry, Temple de Lutry	Lutry	Suisse
Mai 2026					
Samedi 9 mai	19h	Pygmalion / Rameau (chef invité)	Deutsche Philharmonie Merck, Evangelisch Pauluskirche	Darmstadt	Allemagne
Dimanche 10 mai		Pygmalion / Rameau (chef invité)	SWR Festspiele	Schwetzingen	Allemagne
Mardi 19 mai	20h	Händelian Heroes	Théâtre de Poissy	Poissy	France
Vendredi 22 mai		Händelian Heroes	The Frick collection	New York	États-Unis
Dimanche 24 mai	14h	Händelian Heroes	LA Opera, Colburn School, Zipper Hall	Los Angeles	États-Unis
Juin 2026					
Vendredi 12 juin	19h30	La clemenza di Tito / Mozart	Mozartfest Würzburg, Residenz - Kaisersaal	Würzburg	Allemagne
Samedi 13 juin	19h30	La clemenza di Tito / Mozart	Mozartfest Würzburg, Residenz - Kaisersaal	Würzburg	Allemagne



Les temps forts

Love Stories

Six opéras : Lully, Porpora, Händel, Traetta & Mozart Deux nouveautés discographiques

LES TALENS LYRIQUES À L'INTERNATIONAL

LES TALENS LYRIQUES EN FRANCE

..... Une série de six soirées exceptionnelles : la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux magnifie l'histoire d'amour tragique et complexe d'*Orlando* de Händel. En tournée à **Nancy** - avec l'orchestre de Nancy - **Caen** et **Luxembourg**, du **3 octobre au 15 novembre 2025**.

..... Le 25 janvier 2026, Les Talens Lyriques offriront **une date unique à la Philharmonie de Paris** avec *Cadmus et Hermione* de Jean-Baptiste Lully, en version de concert. Cet événement marque **l'aboutissement de l'épopée lullyste** menée depuis 25 ans par Christophe Rousset, avec la sortie de l'enregistrement de l'œuvre en mai 2026 pour Château de Versailles Spectacles.

..... La saison sera également marquée par **un nouveau partenariat** avec **l'École Normale de Musique et la Salle Cortot**. Cette initiative à la fois pédagogique et artistique propose **quatre masterclasses ouvertes au public**, suivies de concerts commentés illustrant le thème de chaque journée.

..... Le **5 décembre 2025**, Talens Lyriques présenteront leur nouveau programme « **Symphonies révolutionnaires** » lors d'une soirée hors du commun au **Musée du Louvre**, dans le cadre de l'exposition Jacques-Louis David.

..... Ascanio in Alba du jeune et génial Mozart sera dévoilé au Théâtre des champs Elysées le **25 Mars 2026**, avant un enregistrement discographique.

..... Les **27 et 29 août 2025**, Les Talens Lyriques étaient à Innsbruck pour le **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik** avec le rarissime *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta.

..... Du **28 février au 11 mars 2026**, l'Ensemble sera au **Theater an der Wien** pour **L'Opera seria** de Florian Leopold Gassmann. Une comédie qui dévoile les coulisses de la création d'un opéra au XVIII^e siècle, portée par la collaboration entre Laurent Pelly et Christophe Rousset.

..... *La clemenza di Tito* de Mozart plongera le public dans un univers de loyauté et de trahison, lors de deux représentations uniques à **Würzburg**, les **12 et 13 juin 2026**.

..... Deux **tournées européennes** marqueront également la saison :

Mars 2026 : *Les Leçons de Ténèbres* de François Couperin (Rouen, Oslo, Paris)

Avril 2026 : « **Bach sans Frontières** », mêlant Pergolèse, Couperin, Campra, Leclair et Bach (Paris, Bodø, Lutry)

..... Un programme inédit, « **Händelian Heroes** », fera rayonner les grands airs des héros de Händel à Poissy, New York et Los Angeles, du **19 mai au 24 mai 2026**, avec la star montante de la scène lyrique **Key'Mon Murrah**.

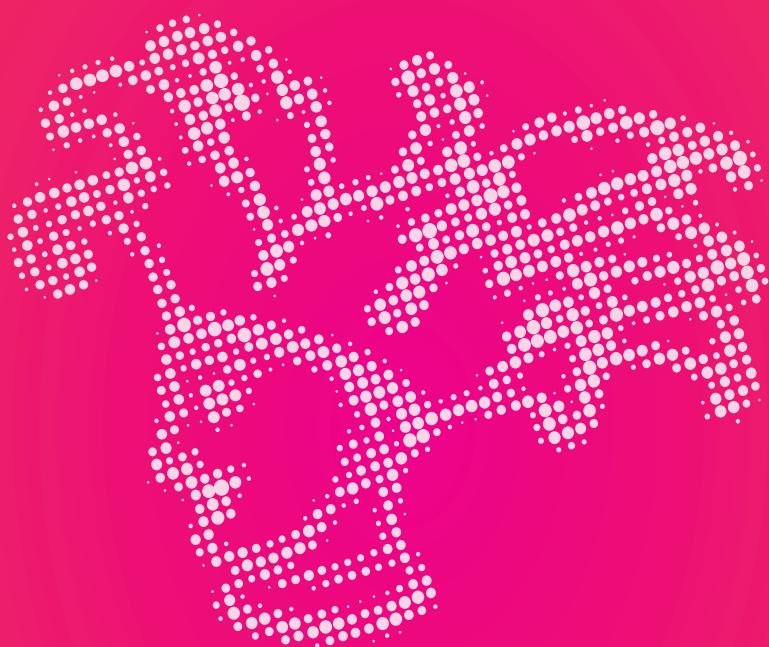
DEUX SORTIES DE DISQUE

..... *Ifigenia in Tauride* de Traetta sortira en première mondiale chez Aparté en février 2026

..... *Proserpine* de Lully paraîtra en mai 2026 pour Château de Versailles Spectacles.



Opéras + Oratorios



Ifigenia in Tauride

Tommaso Traetta (1727-1779)

Opéra en trois actes de Tommaso Traetta, sur un livret de Marco Coltellini, créé le 4 octobre 1763 au palais de Schönbrunn à Vienne.

OPÉRA MIS EN SCÈNE

ENREGISTREMENT



Nouvelle production Innsbrucker Festwochen der Alten Musik



Qui ?

Rocío Pérez | *Ifigenia*
Owen Willetts | *Oreste*
Suzanne Jerosme | *Pilade*
Alasdair Kent | *Toante*
Karolina Bengtsson | *Dori*

Chœur Novo Canto

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | Direction musicale

Mise en scène | Nicola Raab
Décors et costumes | Madeleine Boyd

Quand ? Où ?

Mercredi 27 août 2025, 19h
Vendredi 29 août 2025, 19h

Autriche, Innsbruck, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik

Orlando

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Opéra en trois actes sur un livret de Carlo Sigismondo Capece, inspiré de l'Orlando furioso de l'Arioste, créé le 27 janvier 1733 au King's Theatre de Londres.

Nouvelle production Teatro alla Scala di Milano & Theater an der Wien

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Nouvelle Coproduction Théâtre du Châtelet, Théâtre de Caen, Grand Théâtre du Luxembourg, Opéra national de Nancy-Lorraine



Qui ?

Noa Beinart | Orlando (Caen, Nancy)
Katarina Bradic | Orlando (Luxembourg)
Melissa Petit | Angelica
Rose Naggar-Tremblay | Medoro
Michèle Bréant | Dorinda
Olivier Gourdy | Zoroastro

Maîtrise Citoyenne Itinérante de l'Opéra national de Nancy-Lorraine (Nancy)
Elèves du conservatoire régional du Grand Nancy

Les Talens Lyriques (Caen, Luxembourg)
Orchestre de l'Opéra National de Nancy-Lorraine (Nancy)
Christophe Rousset | Direction musicale

Mise en scène | Jeanne Desoubeaux
Décors | Cécile Trémolières
Costumes | Alex Costantino
Lumières | Thomas Coux dit Castille
Chorégraphie | Rodolphe Fouillot

Quand ? Où ?

Vendredi 3 octobre 2025, 20h
Dimanche 5 octobre 2025, 15h
Mardi 7 octobre 2025, 20h
Jeudi 9 octobre 2025, 20h (direction Korneel Bernolet)

France, Nancy, Opéra national de Nancy-Lorraine

Mardi 4 novembre 2025, 20h
Jeudi 6 novembre 2025, 20h

France, Caen, Théâtre de Caen

Vendredi 14 novembre 2025, 19h30
Dimanche 16 novembre 2025, 17h

Luxembourg, Luxembourg, Grand Théâtre du Luxembourg

Cadmus et Hermione

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault, créée en 1673 à l'Académie royale de musique de Paris.

VERSION DE CONCERT

ENREGISTREMENT



Coproduction Les Talens Lyriques, Philharmonie de Paris et Centre de musique baroque de Versailles

Qui ?



Eléonore Pancrazi | Hermione

Jérôme Boutillier | Cadmus

Marie Lys | Charite, Palès, Junon

Mathilde Ortscheidt | Pallas, Mélisse

Thaïs Rai-Westphal | Aglante, Vénus

William Shelton | l'Amour

Abel Zamora | l'Hymen, Arcas, le premier Africain

Bastien Rimondi | la Nourrice, l'Envie

Kieran White | le Deuxième Africain

Antonin Rondepierre | le Premier Prince Thyrien, le Soleil

Philippe Estèphe | le Deuxième Prince Thyrien, Échion

Lysandre Châlon | Arbas, Pan

Adrien Fournaison | Draco, le Grand Sacrificateur de Mars, Jupiter

Jordann Moreau | Arbas, Pan

Les Pages & Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Fabien Armengaud | Direction artistique

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset | Direction musicale et clavecin

Quand ? Où ?

Dimanche 25 janvier 2026, 18h

France, Paris, Philharmonie de Paris

L'Opera seria

Florian Leopold Gassmann (1729-1774)

Commedia per musica en trois actes sur un livret de Ranieri de' Calzabigi et Metastasio, créée en 1769 au Burgtheater de Vienne.

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Coproduction Teatro alla Scala Milano & Theater an der Wien



Qui ?

Pietro Spagnoli | *Fallito, impresario*

Roberto De Candia | *Delirio, poète*

Petr Nekoranec | *Sospiro, maître de chapelle*

Josh Lovell | *Ritornello, primo musico*

Julie Fuchs | *Stonatrilla, prima donna*

Andrea Carroll | *Smorfiosa, seconda donna Serea*

Serena Gamberoni | *Porporina, secondo uomo*

Alessio Arduini | *Passagallo, maître de ballet*

Alberto Allegrezza | *Bragherona, mère de Porporina*

Nicholas Tamagna | *Befana, mère de Smorfiosa*

Filippo Mineccia | *Caverna, mère de Stonatrilla*

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset | *Direction musicale*

Mise en scène et costumes | Laurent Pelly

Décor | Massimo Troncanetti

Lumières | Marco Giusti

Chorégraphie | Lionel Hoche

Quand ? Où ?

Samedi 28 février 2026, 19h

Lundi 2 mars 2026, 19h

Mercredi 4 mars 2026, 19h

Samedi 7 mars 2026, 19h

Lundi 9 mars 2026, 19h

Mercredi 11 mars 2026, 19h

Autriche, Vienne, Theater an der Wien

-

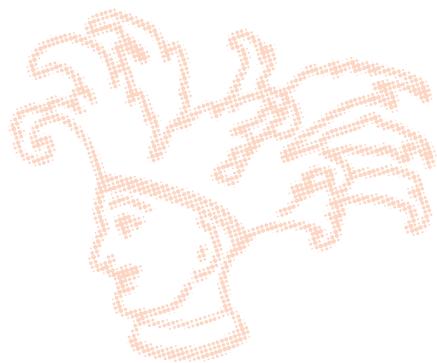
Ascanio in Alba

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Festa teatrale en deux actes créée à Milan au Regio Ducal le 17 octobre 1771 pour le mariage de l'archiduc Ferdinand d'Autriche avec Marie-Béatrice d'Este, sur un livret de Giuseppe Parini.

VERSION DE CONCERT

ENREGISTREMENT



Qui ?

Mélissa Petit | Venere

Alisa Kolosova | Ascanio

Alasdair Kent | Areste

Eleonora Bellocchi | Fauno

Anna El-Khashem | Silvia

Arnold Schoenberg Chor (Vienne)

Jeune Chœur De Paris (Paris)

Ensemble Vocal De Lausanne (Lausanne)

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset | Direction musicale et clavecin

Quand ? Où ?

Mardi 10 mars 2026, 19h

Autriche, Vienne, Theater an der Wien

Mercredi 25 mars 2026, 19h30

France, Paris, Théâtre des Champs-Elysées,

Dimanche 29 mars 2026, 17h

Suisse, Lausanne, Opéra de Lausanne

La clemenza di Tito

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Opéra seria en deux actes créé le 6 septembre 1791 au Stavovské divadlo à Prague pour le couronnement de Léopold II, sur un livret de Caterino Mazzolà d'après Métastase.

VERSION DE CONCERT

Coproduction Mozartfest Würzburg – Les Talens Lyriques



Qui ?

Jeremy Ovenden | *Tito*
Karolina Bengtsson | *Vitellia*
Anna El-Khashem | *Servilia*
Maite Beaumont | *Sesto*
Ambroisine Bré | *Annio*
Adrien Fournaison | *Publio*

Chœur Du Mozartfest De Würzburg

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | Direction musicale & pianoforte

Quand ? Où ?

Vendredi 12 juin 2026, 19h30
Samedi 13 juin 2026, 19h30

Allemagne, Würzburg, Mozartfest Würzburg,
Residenz - Kaisersaal

-



Musique vocale + instrumentale



Lamento

Programme

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lamento d'Arianna (1623)

Michel Lambert (ca 1610-1696)

Air de cour « Ombre de mon amant » (1689)

Air de cour « Par mes chants tristes et touchants » (1689)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Suite XIX en do mineur

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, GbWV 632

Henry Purcell (1659-1695)

Dido and Aeneas, Z. 626 (1689)

« Peace and I are strangers grown »

The Blessed Virgin's Expostulations, Z. 196 (1693)

Louis Couperin (ca 1626-1661)

Suite en fa majeur

Tombeau de Monsieur Blancrocher



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Isis, LWV 54 (1677)

« Terminez mes tourments »

Qui ?

Ambroisine Bré | Mezzo-soprano

Christophe Rousset | Clavecin et direction

Quand ? Où ?

Samedi 11 octobre 2025, 15h30

France, Paris, Salle Cortot

Concert commenté, précédé d'une masterclass publique 14h

"Il était une fois..." le lamento.

Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi

Programme

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

La divisone del mondo (1675)

« Chi mi tolse... Lumi potete piano » (acte III, scène 1)

Cantate e canzonette a voce sola opus 12 (1676)

Tanta fede e dove va

Eteocle e Polinice (1675)

« Pensero ch'ogn'ora » (Acte I, scène 15)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Diporti di Euterpe opus 7 (1659)

« Lagrime mie », Lamento

Carlo Pallavicino (ca 1630-1688)

La Gerusalemme liberata (1687)

« Per opra... Occhi chi non vi mira » (acte I, scène 10)

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Cantade, Libro II (1633)

Accenti queruli

Capricci poetici (1649)

Hor che chiarissime

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Ricercari per violoncello (1689)

Ricercare primo

Ricercare Secondo



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo (1628/1634)

Canzona prima detta L'altera

Canzona settima detta La Superba

Canzona ottava detta L'Ambitiosa

Canzona prima a due bassi

Qui ?

Francesca Aspromonte | Soprano

Emmanuel Jacques | Violoncelle

Christophe Rousset | Direction musicale & clavecin

Quand ? Où ?

Samedi 18 octobre 2025, 20h30

Italie, Clusone (Bergamo), Festival Musica Mirabilis, Basilica della Beata Vergine del Paradiso



Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples

Programme

Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'incoronazione di Poppea (1642)

- Ouverture
- « Signor, deh non partire »
- « Speranza tu mi vai »
- « Come dolci signor »
- « Signor, signor oggi rinascio »
- « Sento un certo »

Settimo libro de madrigali (1619)

- « Ohimè, dov'è il mio ben »
- « Chiome d'oro »

Andrea Falconieri (1585-1656)

Il primo Libro (1650)

- Sonata Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos
- L'Eroica, sonata a tre

Francesco Cavalli (1602-1676)

Veramonda l'amazzone di Aragona « Il Delio » (1652)

- Sinfonia, Prologo
- Sinfonia

Il Ciro (1654)

- « O rigor d'iniqua stella »
- « Amanti fuggite »
- « In mezzo le schiere »
- « Ai sospiri d'Arpago »



Qui ?

Apolline & Thaïs Raï-Westphal | *Sopranos*
Gilone Gaubert & Benjamin Chénier / Roldán
Bernabé-Carrión | *Violons*
Emmanuel Jacques | *Violoncelle*
Karl Nyhlin / Yuli Bayeul | *Luth*

Christophe Rousset | *Direction musicale*

Quand ? Où ?

Samedi 8 novembre 2025, 20h30

France, Paris, Salle Cortot
concert commenté, précédé d'une masterclass
publique 19h

"Il était une fois... le recitar cantando"

Symphonies révolutionnaires

Programme

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Orphée et Eurydice (1774)

Ouverture

Ballet des ombres heureuses

Air de furies

François-Joseph Gossec (1734-1829)

Symphonie en si bémol majeur opus 6 no 6

François Devienne (1759-1803)

Symphonie concertante n° 2 en fa majeur, pour flûte, hautbois, cor et basson

Étienne Nicolas Méhul (1763-1817)

Symphonie n° 2 en ré majeur



Quand ? Où ?

Qui ?

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset | Direction & clavecin

Vendredi 5 décembre 2025, 20h

France, Paris, Auditorium du Louvre

Concert présenté dans le cadre de l'exposition
Jacques-Louis David au Musée du Louvre.

-

Louis XIV au crépuscule

Programme

François Couperin (1668-1733)

Ariane consolée par Bacchus, cantate (1708)

La Superbe, sonate en trio (ca. 1695)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

L'enlèvement d'Orithie

Cantate, deuxième Livre (1713)



Quand ? Où ?

Samedi 10 janvier 2026, 15h30

France, Paris, Salle Cortot
Concert commenté, précédé d'une masterclass
publique à 14h

"Il était une fois... la cantate française"

Vendredi 16 janvier 2026, 17h30

Italie, Caserte, Festival Specchi di Musica, Palais
de Caserte, Chapelle Palatine

Qui ?

Lysandre Châlon | Baryton-soprano

Gilone Gaubert & Benjamin Chénier | Violons

Atsushi Sakaï | Viole de gambe

Christophe Rousset | Direction musicale & clavecin

Les Leçons de Ténèbres

Programme

François Couperin (1668-1733)

Première Suite en mi mineur

(Pièces de viole, 1728)

Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint (1713-1717)



Quand ? Où ?

Mardi 17 mars 2026, 20h

France, Rouen, Opéra de Rouen Normandie,
Chapelle Corneille

Jeudi 19 mars 2026, 19h

Norvège, Oslo, Oslo International Church Music
Festival

Samedi 21 mars 2026, 20h30
concert commenté, précédé d'une masterclass
publique 19h

"Il était une fois... la semaine sainte"

Qui ?

Michèle Bréant | 1er dessus

Suzanne Jérosme | 2e dessus

Atsushi Sakaï | Viole de gambe

Christophe Rousset | Orgue, clavecin & direction

-

Bach sans frontières

Programme

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Cantate *Orfeo*, P. 115 (ca 1735)

François Couperin (1668-1733)

Les Nations (1726)

Passacaille de L'Espagnole (Deuxième Ordre)

Sonade de L'Impériale (Troisième Ordre)

André Campra (1660-1744)

Les Fêtes vénitaines (1710)

« La farfalla intorno ai fiori » (air d'Irène)

L'Europe galante (1697)

« El esperar en amor » (Air de L'Espagnole)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Concerto pour flûte en do majeur opus 7 n° 3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate *Non chi sia dolore* BWV 209 (ca 1729)



Qui ?

Florie Valiquette | Soprano

Jocelyn Daubiney | Flûte

Gilone Gaubert & Benjamin Chénier | Violons

Stefano Marcocchi | Alto

Emmanuel Jacques | Violoncelle

Luděk Braný | Contrebasse

Christophe Rousset | Direction musicale & clavecin

Quand ? Où ?

Lundi 13 avril 2026, 20h

France, Paris, Saison Musicales des Invalides,
Musée de l'Armée

Mercredi 15 avril 2026, 19h

Norvège, Bodø, Stormen Concert Hall, Store Sal

Dimanche 19 avril 2026, 17h

Suisse, Lutry, Concerts J.S. Bach de Lutry, Temple
de Lutry

Händelian Heroes

Programme

Georg Friedrich Händel (1710-1736)

Julio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)

Ouverture

« Svegliatevi nel core » (Sesto, acte I, sc. 4)

« Cara speme questor cor » (Sesto, acte I, sc. 8)

Sinfonia (Acte III, sc. 2)

« L'Angue offesa mai riposa » (Sesto, acte II, sc. 6)

Rodrigo, HWV 5 (1707)

Passacaille

Serse, HWV 40 (1737)

« Ombra mai fu » (Serse, acte I, sc. 1)

« Crude furie » (Serse, acte III, sc. 11)

Ariodante, HWV 33 (1734)

Ouverture

« Scherza infida » (Ariodante, acte II, sc. 3)

« Dopo notte » (Ariodante, acte III, sc. 9)

Concerto grosso opus 3 n° 2, HWV 313 (1734)

Rinaldo, HWV 7a (1711)

Prelude (acte I, sc. 7)

« Cara sposa » (Rinaldo, acte I, sc. 7)

« Venti turbini » (Rinaldo, acte I, sc. 9)



Qui ?

Key'mon Murrah | Contre-ténor

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset | Orgue, clavecin & direction

Quand ? Où ?

Mardi 19 mai 2026, 20h

France, Poissy, Théâtre de Poissy

Vendredi 22 mai 2026

Etats-Unis, New York, The Frick Collection

Dimanche 24 mai 2026, 14h

Etats-Unis, Los Angeles, LA Opera, Colburn School, Zipper Hall

-



Christophe Rousset chef invité

Messiah (1742)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Oratorio en anglais sur un livret de Charles Jennens constitué d'estrait de La Bible créé au Temple Bar de Dublin le 13 avril 1742.

Pygmalion (1748)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Ballet composé sur un livret de Ballot de Sauvot, créé le 27 août 1748 à l'Académie royale de musique (Opéra de Paris).)

Qui ?

Ana Vieira Leite | Soprano
Sarah Connolly | Mezzo-soprano
Andrew Staple | Ténor
William Thomas | Baryton-basse

Monteverdi Choir English Baroque Soloists

Christophe Rousset | Direction



Quand ? Où ?

Vendredi 10 Décembre 2025
France, Paris, Eglise St-Roch, 20h30

Dimanche 14 Décembre 2025
Italie, Rome, Auditorium Parco Della Musica, Sala Sinopoli, 20h30

Lundi 15 Décembre 2025
Italie, Milan, Teatro Alla Scala Di Milano, 20h30

Mardi 16 Décembre 2025, 19h30
Royaume-Uni, Londres, St Martin-In-The-Fields

Qui ?

Abel Zamora | *Pygmalion*

European Baroque Orchestra (EUBO)
Christophe Rousset | Direction

Quand ? Où ?

Samedi 9 Mai 2026, 19h
Allemagne, Darmstadt, Deutsche Philharmonie Merck, Evangelisch Pauluskirche

Dimanche 10 Mai 2026, 19h
Allemagne, Schwetzingen, Swr Festspiele

-

Christophe Rousset Récitals

PIIRRI & ROUSSET

Programme

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate pour violon et basse continue
« *Le Tombeau* » opus 5 n° 6 (1734)

Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)
Pièces de clavecin en sonate avec accompagnement
de violon (1749) - Sonate n° 1 en sol majeur

Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonate pour violon et clavecin en si bémol majeur
opus 5 n° 3, G. 27 (1768)

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonate pour violon et basse continue en la mineur
opus 2 n° 5, B.a10 (1745)

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonate pour violon en si bémol majeur, opus 10 n° 1
(ca 1785)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate pour violon en si bémol majeur, Wq 77 / H.
513 (1763)

Qui ?

Simone Pirri | Violon
Christophe Rousset | Direction

Quand ? Où ?

Mercredi 14 janvier 2026
Italie, Padoue, Amici Della Musica Di Padova
Auditorium Pollini

Pièces de viole

Programme

Antoine Forqueray (1672-1745)
Pièces de viole



Qui ?

Atsushi Sakaï | Basse de viole
Marion Martineau | Basse de viole
Christophe Rousset | Clavecin

Quand ? Où ?

Jeudi 2 avril 2026
France, Paris, Cadets en Scène





Les Talens Lyriques en résidence à la Salle Cortot

Un partenariat au service de la transmission, de l'excellence et de la curiosité musicale

IL ÉTAIT UNE FOIS...

La salle Cortot a l'honneur d'accueillir en résidence Les Talens Lyriques, sous la direction de Christophe Rousset. Cette collaboration prestigieuse s'inscrit pleinement dans la mission portée par la Salle Cortot et l'École Normale de Musique de Paris : conjuguer exigence artistique, partage des savoirs et accompagnement des jeunes talents.

Pensée comme un véritable laboratoire d'échange, cette résidence propose **quatre concerts thématiques**, chacun précédé d'une masterclass ouverte au public. Ces moments privilégiés offrent non seulement aux jeunes musiciens l'opportunité rare de dialoguer avec des interprètes de renom et d'approfondir leur connaissance du répertoire baroque, mais permettent aussi au public de mélomanes et

amateurs éclairés d'entrer dans les coulisses de cette musique fascinante.

En observant le travail du chef Christophe Rousset, le public découvre les subtilités de l'interprétation baroque, les choix stylistiques, les questions de phrasé ou d'ornementation... autant de clés pour mieux comprendre et apprécier cette esthétique si riche. Cette initiative reflète une **ambition commune : faire de la Salle Cortot et de l'École Normale de Musique de Paris un lieu vivant de transmission**, où l'excellence artistique dialogue avec une pédagogie ouverte et passionnante.

Murielle HUREL directrice

2025 – Il était une fois... Le Lamento

14H – MASTERCLASS
15H30 – CONCERT

Samedi 8 novembre 2025 – Il était une fois... Le Récitar Cantando

19H – MASTERCLASS
20H30 – CONCERT

Samedi 10 janvier 2026 – Il était une fois... La Cantate Française

14H – MASTERCLASS
15H30 – CONCERT

Samedi 21 mars 2026 – Il était une fois... La Semaine Sainte

19H – MASTERCLASS
20H30 – CONCERT





Christophe Rousset

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1er Prix du 7e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles, Teatro alla Scala di Milano... ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et son intégrale des pièces de J. S. Bach pour clavier sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, Piccola Accademia à Montisi, ou encore le Britten-Pears Orchestra.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Monteverdi Choir & Orchestra etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Un de ses récents enregistrements *L'art de la Fugue* (Aparté, 2023) a été salué par la critique « Rousset (...), maîtrise cette œuvre phare de l'art polyphonique avec brio. » (Concerti, janvier 2024).

On notera ses récentes parutions comme la superbe réédition numérique de l'*Intégrale des pièces de clavecin François Couperin* (Harmonia Mundi – août 2024) et la sortie des *Complete Toccatas* (Aparté - octobre 2024) venant conclure son exploration du corpus pour clavier de J.S. Bach/

A paraître : un album « *Portraits* » de François Couperin (enregistrement « live », label MarchVivo) ainsi que l'enregistrement *In Nativitatem* autour de la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier à la tête du Monteverdi Choir & Orchestra (label Soli Deo Gloria).

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l'Ordre national du Mérite.

Il a en outre reçu le prestigieux Händel Preis décerné par la Fondation Händel-Haus et la Ville de Halle en 2024.



Les Talens Lyriques

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Händel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*, *Messiah*, *Jephtha*, *Orlando*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*, *Thésée*, *Atys*, *Proserpine*, *Cadmus et Hermione*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*, *L'Olimpiade*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*, *Ifigenia in Tauride*), Porpora (*Ifigenia in Aulide*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *Ascanio in Alba*), Gassmann (*L'Opera seria*) Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*, *Armida*, *Cublai gran Kan de' Tartari*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*, *Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*), Saint-Saëns, Louise Bertin (*Fausto*) ou encore Schubert (intégrale des symphonies).

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnssen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Jeanne Desoubeaux, Damiano Michieletto, Dmitri Tcherniakov, ou Max Emanuel Cenčić.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

La saison 2025-2026 des Talens Lyriques est intitulée "Love stories". Christophe Rousset et les Talens Lyriques y abordent les différentes facettes de l'amour au travers d'œuvres emblématiques et de belles redécouvertes : *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta, *Orlando de Händel*. *L'Opera seria* de Gassmann, *Ascanio in Alba* et *La Clemenza di Tito* de Mozart. Cette saison sera également l'occasion de conclure l'incroyable intégrale des tragédies lyriques de Lully avec l'enregistrement de *Cadmus et Hermione*, à retrouver en concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison verra aussi naître un compagnonnage entre l'Ensemble, la salle Cortot et l'Ecole normale de musique de Paris : les Talens Lyriques y proposeront des masterclasses publiques et des concerts commentés thématiques.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd’hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté.

L’Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, Farinelli (1994), vendue à plus d’un million d’exemplaires.

La saison sera ponctuée par la sortie de deux nouveaux albums : Proserpine de Lully (Château de Versailles Spectacles) et Ifigenia in Tauride de Tommaso Traetta (Aparté).

Depuis 2007, l’Ensemble s’emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme varié d’actions artistiques ambitieuses et d’initiatives pédagogiques innovantes.

Les Talens Lyriques sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France animant des classes orchestres depuis plus de 15 ans ainsi qu’un riche programme de médiation culturelle. Les 3 applis pédagogiques t@lenschool suscitent beaucoup d’engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques poursuivent également leur projet de musique en soins hospitaliers dans l’unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.







Les actions culturelles et pédagogiques

En 2025-2026, Les Talens Lyriques renforcent leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle à destination des jeunes publics en Île-de-France. Cette nouvelle saison s'articule autour de trois projets phares : un partenariat élargi avec la Cité éducative de Valenton (94), la classe orchestre du lycée Guillaume Apollinaire de Thiais (94) et l'ouverture d'un parcours au collège Hector Berlioz (Paris 18ème).

UN PROJET INÉDIT DÈS LA PETITE ENFANCE

Pour la première fois, Les Talens Lyriques mènent un projet à destination des **tout-petits** (3-6 ans). À Valenton, le projet prend en effet une dimension inédite avec l'intégration de six classes de maternelle, une classe ULIS (enfants à besoins particuliers) et deux classes de 6^e. Dès la petite enfance, les enfants sont invités à explorer l'univers baroque à travers la voix, le mouvement et l'écoute active, lors d'ateliers mêlant musique, danse et expression corporelle. Les liens tissés avec des classes de collège encouragent **les passerelles entre niveaux et renforcent la cohésion territoriale**. Cette approche sensible et inclusive permet de toucher un public souvent très éloigné de l'offre culturelle et d'impliquer les familles dans une dynamique partagée.

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal des actions culturelles et pédagogiques.



Mécénat

UN ORCHESTRE AU CŒUR DU LYCÉE

Au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais, **la classe orchestre** entame sa deuxième année après une saison pilote très réussie. Ce dispositif permet à 25 lycéens de 2nde et de 1^{re} de s'initier à la pratique orchestrale grâce à un travail hebdomadaire de deux heures avec des artistes des Talens Lyriques. Véritable aventure humaine et musicale, la classe orchestre favorise l'écoute, la concentration, la coopération et la confiance en soi. À cette formation s'ajoutent des ateliers complémentaires pour d'autres classes du lycée, des restitutions publiques et des sorties culturelles, faisant de l'établissement un lieu vivant de transmission artistique.

« TOUS EN SCÈNE AVEC LES TALENS LYRIQUES » AU COLLÈGE BERLIOZ (PARIS 18ÈME)

Au collège Hector Berlioz, Les Talens Lyriques inaugurent un nouveau parcours dédié à une centaine d'élèves de 5ème. Conçu autour de la pratique vocale et de la découverte d'une époque et d'un nouveau répertoire, ce projet mèle ateliers réguliers en classe, rencontres avec les artistes, visites guidées des salles de spectacle, du Musée de la Musique et du Château de Versailles, et participation à des restitutions collectives. Dans un contexte marqué par une forte mixité sociale et un accès limité aux propositions culturelles extérieures, cette initiative vise à favoriser l'ouverture, la curiosité et l'inclusion par l'expérience artistique.

LES CHIFFRES CLÉS

- **420 ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES D'UN PARCOURS D'EAC COMPLET SUR UNE ANNÉE**
- **15 CLASSES — 1 LYCÉE, 2 COLLÈGES, 2 ÉCOLES MATERNELLES**
- **PLUS DE 100 ACTIONS PRÉVUES SUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026**
- **PLUS DE 20 ARTISTES DES TALENS LYRIQUES À LA RENCONTRE DES SCOLAIRES**



Le GPS Des Talens Lyriques Grand Parcours Sonore



Le **GPS – Grand Parcours Sonore** est un nouvel outil pédagogique numérique développé par Les Talens Lyriques, à destination des enseignants. Pensée comme une carte interactive de l'Europe baroque, cette plateforme permet d'explorer les grandes capitales musicales entre 1600 et 1789, en croisant musique, histoire et géographie.

Grâce à un planisphère dynamique accompagné d'une **frise chronologique**, les utilisateurs peuvent visualiser l'évolution des frontières européennes et situer les œuvres majeures du répertoire dans leur contexte géopolitique. En cliquant sur une ville (Paris, Venise, Vienne, Naples, Dresde...), l'utilisateur accède à un extrait audio issu du catalogue des Talens Lyriques, accompagné d'un court texte explicatif sur le compositeur et son époque.

SUIVRE LES PAS DE HÄNDEL À TRAVERS L'EUROPE

Le module « Voyage compositeur » invite à suivre les itinéraires artistiques de grands compositeurs ayant sillonné l'Europe, à commencer par **Georg Friedrich Händel**, figure emblématique de la circulation musicale au XVIII^e siècle. Compositeur prolifique et voyageur infatigable, Händel a traversé les principales capitales musicales de son temps – Halle, Hambourg, Rome, Naples, Venise, Hanovre, Londres – emportant avec lui des influences multiples et styles variés. Chaque étape de son parcours donne lieu à la découverte d'une œuvre marquante, inscrite dans un contexte historique et culturel précis, que les utilisateurs pourront localiser et écouter sur la carte. Ce voyage musical permet de mieux comprendre comment les artistes baroques ont contribué à façonner une **culture européenne fluide, mobile, et en constante évolution**. À terme, d'autres parcours de compositeurs voyageurs viendront enrichir ce module, pour offrir une vision élargie et vivante de l'Europe musicale entre 1600 et 1789.

VOIR LA MUSIQUE, ENTENDRE L'HISTOIRE

Le GPS propose ainsi une immersion **sensible et documentée dans le paysage sonore de l'Europe baroque**, en favorisant les croisements disciplinaires et les approches transversales. Il permet aux enseignants d'aborder autrement les notions de mobilité, influences culturelles, centralités politiques et artistiques, tout en ouvrant les élèves à l'écoute active et au patrimoine musical européen.

Adapté aux programmes d'histoire, de géographie, d'éducation musicale ou d'enseignement artistique interdisciplinaire, le **Grand Parcours Sonore** constitue une invitation à voyager dans le temps... oreilles grandes ouvertes.

Né d'une idée originale de Marie Onofrio et Aurélie Branger (actions culturelles), ce projet s'est construit sur près de trois ans grâce à un important travail de conception et de coordination, impliquant étroitement les pôles communication (Gabrielle Outrebon et Claire Laudinat Greenaway), actions culturelles (Nastasia Matignon et Clarisse Mathiot) et musicologie (Adèle Bertin) des Talens Lyriques.

Musique à l'hôpital

« Si la musique est la nourriture de l'âme »



Grâce à un legs d'Eva Kleinitz (ci-dessous) – la regrettée directrice de l'Opéra National du Rhin décédée à la clinique de la Toussaint de Strasbourg en mai 2019 – ainsi que de ses parents Ulla et Wolfram Kleinitz, le projet a été inauguré le 14 septembre 2021 par un concert exceptionnel donné par Les Talens Lyriques à la Chapelle de la Toussaint, dans l'enceinte de l'établissement, devant une cinquantaine de patients, leurs proches, ainsi que les équipes et collaborateurs de la clinique.

Les Talens Lyriques et le Groupe Hospitalier Saint-Vincent, établissement de la Fondation Vincent de Paul, sont depuis associés pour mener à bien un projet musical au profit des malades des services de soins palliatifs et de l'EHPAD de la clinique de la Toussaint de Strasbourg.



Pour le Dr Xavier Mattelaer (ci-dessus), médecin responsable du service de soins palliatifs de la clinique,

« Notre travail en soins palliatifs ne se borne pas au seul contrôle des symptômes physiques. Il a pour ambition d'offrir à chaque personne malade que nous accueillons une prise en soin la plus globale possible tenant tout autant compte de ses dimensions psychologique, sociale et spirituelle (Ne laissons pas ceux qui sont touchés par la maladie seuls face à elle. Osons vivre avec eux ce lien qui les rend à la fois plus vivants et plus humains ».

Conscients de l'importance d'aller à la rencontre de tous les publics, Les Talens Lyriques interviennent régulièrement dans cet établissement de santé depuis septembre 2021. Suite à un concert inaugural exceptionnel de l'Ensemble dans la Chapelle de la Toussaint, une musicienne des Talens Lyriques, Murielle Pfister, est ensuite intervenue une fois par mois dans les différents services de soins palliatifs. En chambre ou dans les espaces communs de l'établissement, elle est allée à la rencontre des patients avec son violon, proposant des répertoires divers et variés allant du baroque à la musique de variété, à la demande des patients, de leurs proches et du personnel soignant.



ON SENIORS' SIDE FOUNDATION





Sorties discographiques



Ifigenia in Tauride

Tommaso Traetta (1727-1779)

SORTIE : 13 FÉVRIER 2026

3 CD Aparté



Rocío Pérez | *Ifigenia*
Rafal Tomkiewicz | *Oreste*
Suzanne Jerosme | *Pylade*
Alasdair Kent | *Toante*
Karolina Bengtsson | *Dori*

Chœur Novo Canto

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | *Direction musicale*

« Ifigenia in Tauride nous plonge au cœur du destin tragique des Atrides : Oreste est rongé par le meurtre de sa mère, tandis qu'Iphigénie est marquée à jamais par son sacrifice manqué, orchestré par son propre père. Ce sont deux âmes tourmentées, profondément seules, qui se reconnaissent dans une émotion bouleversante. De plus, l'amitié indéfectible entre Oreste et Pylade, prêts à affronter la mort ensemble, ajoute encore à l'intensité dramatique de l'œuvre.

La musique de Traetta, à la croisée du bel canto napolitain et du drame gluckiste, épouse parfaitement cette tension tragique. Sa virtuosité vocale n'est jamais gratuite : elle sert une expressivité puissante, où chaque vocalise, chaque ligne musicale traduit une émotion brute et sincère. Rocío Pérez, avec sa capacité à allier virtuosité et profondeur dramatique, incarnera une Iphigénie bouleversante. »

Proserpine

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

SORTIE : MAI 2026

3 CD Château de Versailles Spectacles

Château de
VERSAILLES
Spectacles



« On retrouve ici deux formes d'amour : celui, inconditionnel, d'une mère pour sa fille, et l'amour passionnel et transgressif de Pluton, prêt à tout pour enlever Proserpine, y compris défier Jupiter. Mais Proserpine, elle, n'a pas son mot à dire : son sort est scellé sans qu'on lui demande son avis, partagée entre sa mère et son époux, six mois sur terre, six mois aux Enfers.

Après la création à Vienne et Versailles, revenir à Beaune, c'est un peu comme le retour de Proserpine sur Terre : un lieu familier, une longue histoire avec le festival, et une affinité naturelle avec Lully, que nous avons souvent joué ici. Proserpine s'intègre parfaitement dans cette intégrale de Lully que nous suivons depuis des années. L'œuvre est d'une intensité dramatique saisissante : l'enlèvement, les lamentations sublimes, la descente de Jupiter, et un moment unique où un personnage perd soudain la parole sous l'effet d'un sortilège. Une pure merveille de simplicité et d'émotion, typique de Lully. Et puis, c'est aussi l'occasion de retrouver le Chœur de chambre de Namur, et de jouer dans leurs terres... Une belle aventure musicale et humaine à venir. »

Ambroisine Bré | Aréthuse, la Paix
Apolline Raï-Westphal | Cyané, la Félicité
Véronique Gens | Cérès, l'Abondance
Jean-Sébastien Bou | Crinise, la Discorde
Marie Lys | Proserpine, la Victoire
Nick Pritchard | Mercure
Laurence Kilsby | Alphée
Olivier Gourdy | Pluton
Olivier Cesarin | Ascalaphe
David Witczak | Jupiter

Chœur de Chambre de Namur
Thibaut Lenaerts | Chef de chœur

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | Direction musicale

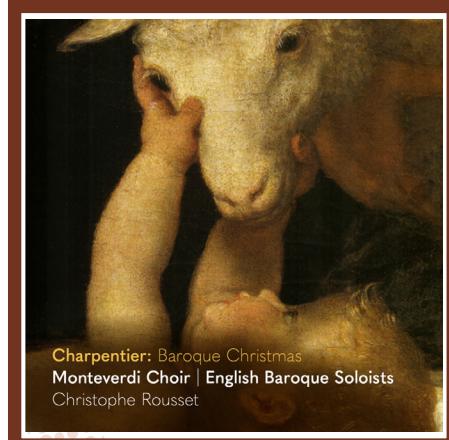
Charpentier: Baroque Christmas

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

SORTIE : 26 SEPTEMBRE 2025

1 CD Soli Deo Gloria

SDG



Monteverdi Choir
English Baroque Soloists

Christophe Rousset | Direction musicale

Pour ce nouvel enregistrement, Christophe Rousset, à la tête du prestigieux Monteverdi Choir & Orchestra en tant que chef invité, célèbre la splendeur festive de Marc-Antoine Charpentier, maître incontesté du baroque français. Le programme réunit trois œuvres emblématiques : le motet dramatique *In nativitatem Domini canticum* (H.416), les pastorales Noëls sur les instruments (H.531) et la célèbre Messe de Minuit pour Noël (H.9).

Formé auprès du maître italien Giacomo Carissimi, Charpentier insuffle à la musique sacrée française une expressivité dramatique inédite. *In nativitatem alterne l'attente fervente du Messie et la joie éclatante de la Nativité*, ponctuées d'effets orchestraux saisissants : la délicate « Nuit » aux cordes sourdines, puis l'élan dansant à l'italienne des anges annonçant la bonne nouvelle.

Les Noëls sur les instruments et la Messe de Minuit illustrent l'art unique du compositeur : intégrer des mélodies populaires françaises, souvent d'origine profane, au cœur même de la liturgie. Par un subtil travail contrapuntique, une orchestration raffinée et l'alternance des timbres vocaux et instrumentaux, Charpentier unit ferveur sacrée et charme pastoral.

Sous la direction inspirée de Christophe Rousset, le Monteverdi Choir & Orchestra donnent vie à ce Noël baroque haut en couleur, mêlant grandeur, chaleur et enchantement.









Les partenaires institutionnels

Soutenu par

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture— DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.



Les actions pédagogiques des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Académie de Créteil, la Région Ile-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du dispositif « L'Art pour grandir », de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT).



Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.



Les Talens Lyriques sont affiliés au Centre National de la Musique et sont soutenus au titre de leur rayonnement international et de leur activité discographique.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.



-

Les partenaires institutionnels

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de Scène Ensemble (Organisations professionnelle des arts de la représentation).)



Les Talens Lyriques sont membres de l'association ARVIVA–Arts vivants, Arts durables – qui rassemble les acteurs du secteur du spectacle vivant engagés dans la transformation écologique.



Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa, de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne).



Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la musique et du Château de Versailles pour leur programme d'actions culturelles et pédagogiques.



Les Talens Lyriques sont partenaires du Master de Médiation de la musique – Université Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université



Les Talens Lyriques sont adhérents de la Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.



Les membres du cercle des mécènes



GRANDS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AMBASSADEURS

M. Nizam Kettaneh, Mme Ishtar Méjanès

PARTENAIRES

M. Albert Attié, M. Jean Bouquot, M. Patrice Feron



Mécénat



ON SENIORS' SIDE FOUNDATION



Fondation

SOUTIENS

MMme Catherine Bernard, M. Frédéric Chassagne, Mme Gisèle Croes, Mme Pascale Dubois, M. Marc Ducornet, M. Nicholas Fox Weber, M. Vincent Guiot, M. et Mme Wolfram & Ulla Kleinitz, M. et Mme Vincent & Jane Laudinat, M. Martin Meyer, M. et Mme Gérard & Gisèle Navarre, M. et Mme Jean & Hélène Peters, Mme Tatiana Wajnberg, Mme Sylvie Winckler, M. Patrick Yègre

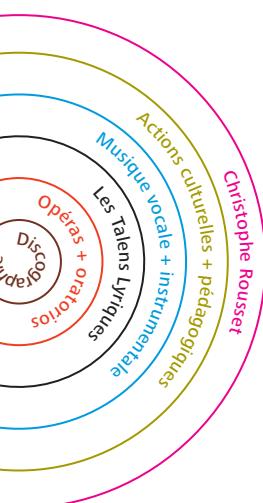
AMIS

M.M. Jean Pierre & Mme Annette Aubry, M. Jean Bascou, Mme Claudia Blacque-Belair, Mme Jeannine Danloy, Atelier Marc Ducornet, Mme Virginia Drabbe-Seemann, M. Pierre Dreyfus & Mme Marie-Christine Dutheillet de Lamothe, Mme Anne Hervé, M. et Mme François & Kessie de Labarthe, Mme Marie-Thérèse Le Liboux, M. Michael Likierman M. Jean-Claude Montaigu, Madame Melvina Mossé, M. et Mme Jérôme & Emmanuelle Pesqué, M. Bertrand Peyret, M. et Mme Laurent & Nadine Raymond, M. et Mme Bertrand & Bénédicte Richard, M. et Mme Emmanuel & Natacha Rocher, Mme Huguette Servaes-Candotti-Besson, M. Benoit Thivel, M. Mathieu Touzeil-Divina, M. & Mme Florent et Nikita De Vernejoul, M. Alexandre Wauthier & Mme Mai Le Van.

Liste à jour du jeudi 11 août 2025. Certains membres ont souhaité conserver leur anonymat.

-

L'équipe des Talens Lyriques



Christophe Rousset | Fondateur & directeur artistique

Lorraine Villermaux | Direction

Vincent Estève | Administration & finances

Nathan Magrecki | Bibliothèque & musicologie

Amélie Jamin | Coordination artistique

Pauline Molho | Production

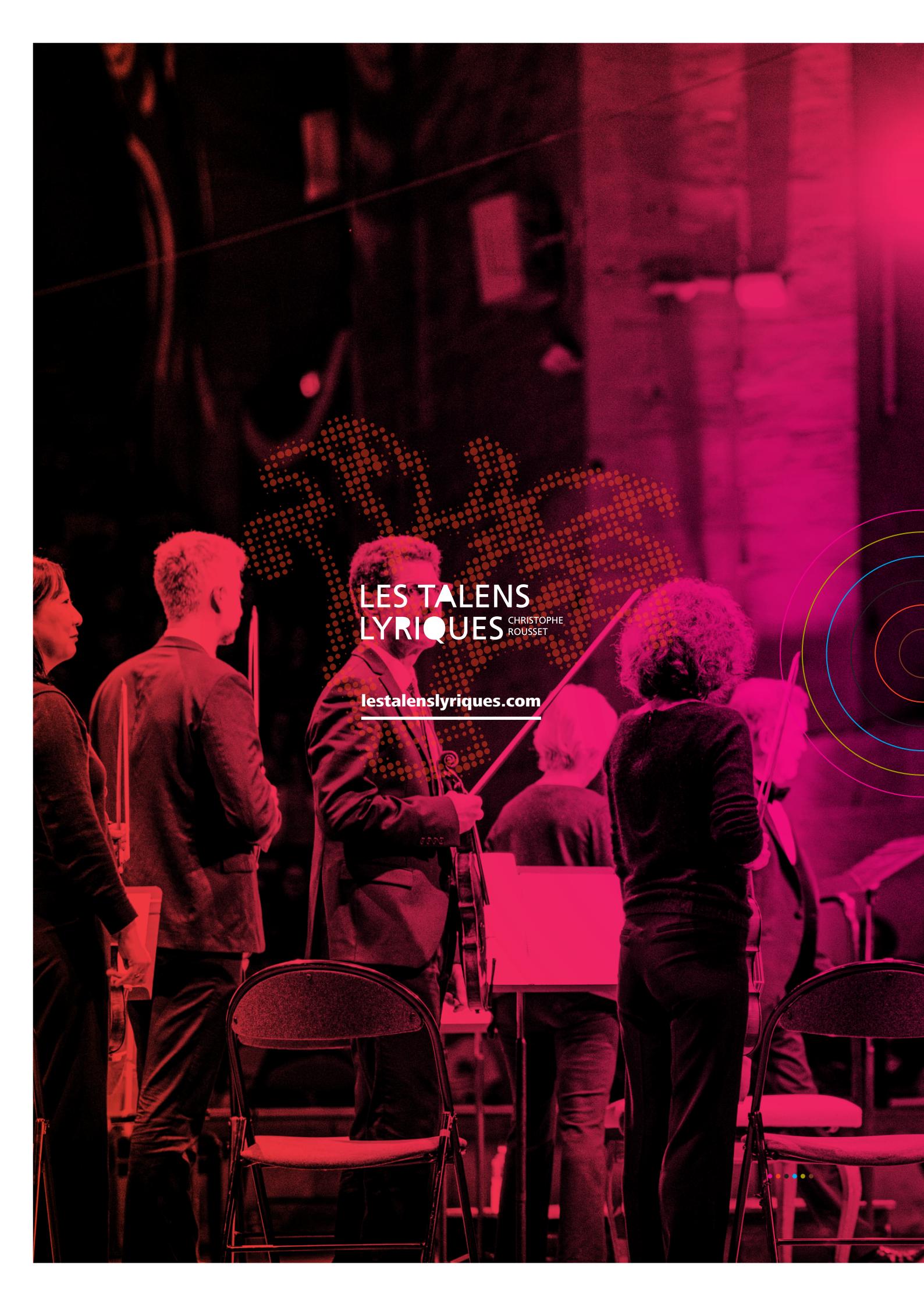
NA | Communication & mécénat

Eloïse Tropea | Diffusion

Clarisse Mathiot | Actions culturelles

Nastasia Matignon | Médiation culturelle

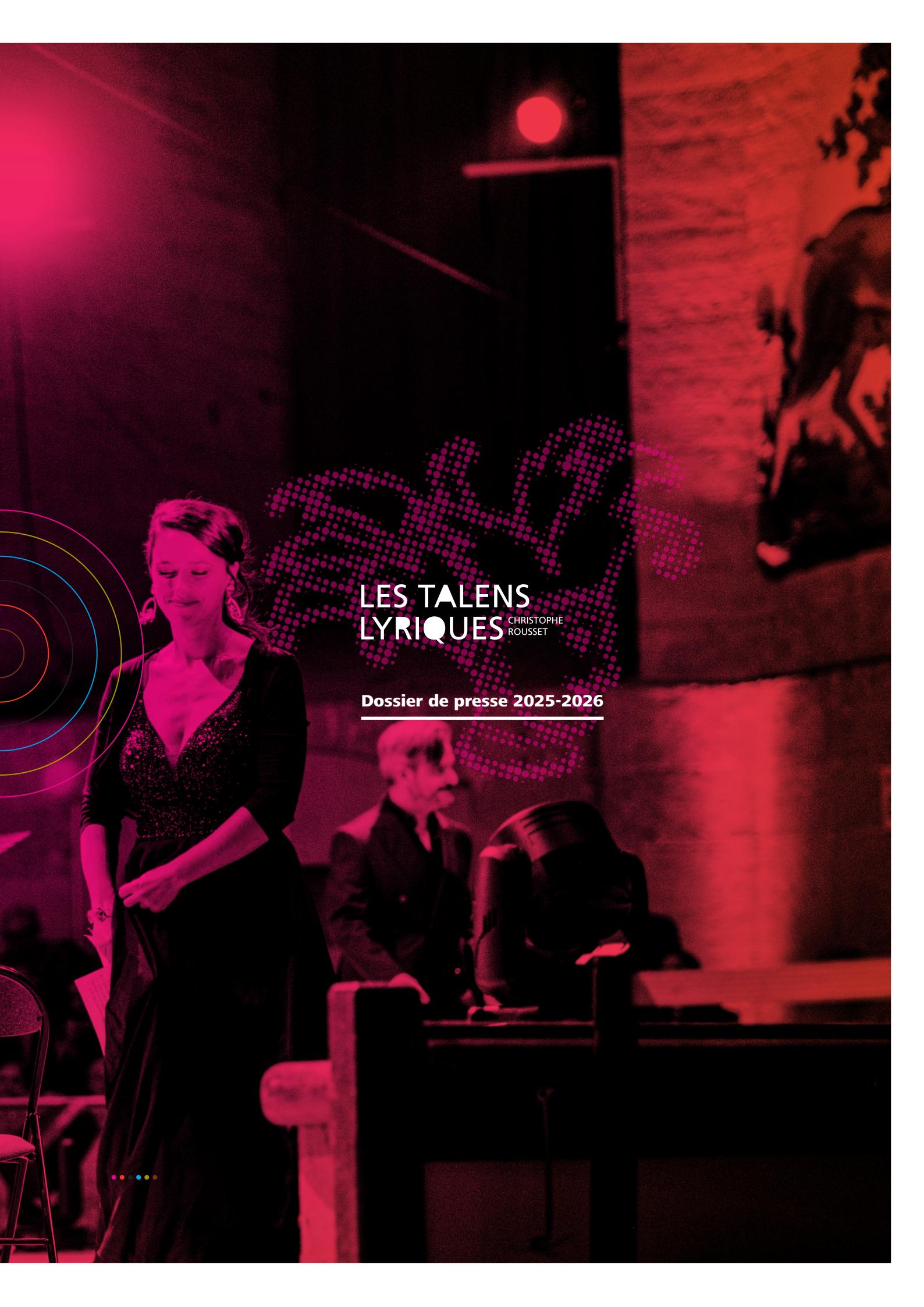
É. Larrayadieu, C. Manser, L. Kaneto, S. Brion, N. Mergui, G. Lefauconnier | photos
atelier-champion.com et Loïc Legall | Design graphique



LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

lestalenslyriques.com



LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

Dossier de presse 2025-2026
