



Jeune Public  
et familles

25/26



## Jeune Public et familles 25/26

### 02 | SPECTACLES

*Martin Squelette*  
*Ad Libitum*  
*imagOri*  
*Et Op'!*  
*Immobile & Rebondi #2*  
*Danser la faille / À perte de vue et au-delà*  
*9.2*  
*La Finta giardiniera*  
*YANA/SVEN*  
Récitals, concerts et démonstration  
Spectacles recommandés dans les grandes salles

### 18 | AUTOUR DES SPECTACLES

L'artiste, mes parents et moi  
L'artiste, ma classe et moi  
L'artiste et l'enseignant  
Répétitions et cours publics du Ballet  
L'Opéra sur écrans

### 24 | VISITES DES THÉÂTRES

### 26 | VENIR À L'OPÉRA

Je viens en famille  
J'ai moins de 28 ans  
Je viens avec ma classe  
Je suis une personne en situation de handicap

### 35 | CALENDRIER

# Spectacles

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

## MARTIN SQUELETTE

### COMÉDIE MUSICALE

**À partir de 8 ans**  
CE2, CM, Collège,  
Lycée

COPRODUCTION CRÉA CENTRE  
DE CRÉATION VOCALE ET  
SCÉNIQUE D'AULNAY-SOUS-BOIS,  
THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT  
D'AULNAY-SOUS-BOIS

Musique  
**Isabelle Aboulker**  
Livre  
**Christian Eymery**  
d'après *Les Disparus  
de Saint-Agil*  
de Pierre Véry  
Direction musicale  
**Sandrine Baudey**  
Mise en scène  
**Pascal Neyron**

Chorégraphie  
**Alice Pavlidis**

Scénographie  
**Caroline Ginet**

Lumières  
**Manon Vergotte**

Costumes  
**Isabelle Pasquier**

Avec  
**38 jeunes interprètes**  
du Chœur de scène  
du CRÉA

**Bruno Perbost** Piano  
**Axelle Renaud** Flûte  
**Elisa Delaire** Clarinette  
**Alexandre Hervé** Basson  
**Mimi Sunnerstam**  
**Florence Hennequin**  
Violoncelle  
**Bernard Lanaspèze**  
Contrebasse  
**Franck Steckar**  
Percussions

Dans le pensionnat de Saint-Agil, trois camarades de classe rêvent de gagner New York, où tout est plus grand qu'ailleurs. Avec Martin, leur fidèle compagnon squelette, Sorgues, Macroy et Baume se retrouvent pour organiser le grand départ. Sorgues et Macroy disparaissent alors mystérieusement et Baume doit mener l'enquête pour retrouver ses amis.

### ■ Amphithéâtre **Olivier Messiaen** – Opéra Bastille

#### TOUT PUBLIC

Mar. 2 déc. 2025	20:00
Ven. 5 déc. 2025	20:00
Sam. 6 déc. 2025	15:00 (2)

#### SCOLAIRE

Lun. 1 déc. 2025	14:00
Jeu. 4 déc. 2025	14:00

Durée 1:00

#### ATELIERS

**Martin Squelette, mes parents  
et moi**  
Sam. 22 nov. 2025 10:30

**Martin Squelette et l'enseignant**  
Mer. 5 nov. 2025 14:00

#### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Inspiré du roman *Les Disparus de Saint-Agil* de Pierre Véry, *Martin Squelette* est une comédie musicale composée par Isabelle Aboulker. Dans la mise en scène de Pascal Neyron, cette production interprétée par le Chœur de scène du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois nous transporte dans l'univers cinématographique des années 1980.



 Séance Relax – Voir p. 32

Simon Le Borgne

# AD LIBITUM

## DANSE

**À partir de 11 ans**  
Collège, Lycée

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE GYMNASIE CDCN  
ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE

COPRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE - DIRECTION  
YUVAL PICK DANS LE CADRE DU DISPOSITIF  
ACCUEIL-STUDIO, LA BRICQUETERIE CDCN  
VAL-DE-MARNE, L'ESPACE PASOLINI -  
VALENCIENNES, COMPAGNIE SLB, DANSE DENSE  
AVEC UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE  
DE VANVES - SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL / ACTION FINANCIÉE  
PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Chorégraphie  
**Simon Le Borgne**

Musique  
**Ulysse Zangs**

Lumières  
**Iannis Japiot**

Regards extérieurs  
**Emilie Leriche**  
**David Le Borgne**  
**Philomène Jander**

Avec  
**Simon Le Borgne**  
**Ulysse Zangs**  
Interprètes



Et si le meilleur moyen de se réinventer, c'était d'écouter ce qu'on ressent ? *Ad Libitum*, « à volonté » en latin, traduit par la danse et la musique ce désir de changer de peau. Créeée et interprétée par Simon Le Borgne, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, et Ulysse Zangs, musicien, compositeur et danseur, cette pièce mêlant danse et batterie live est un dialogue sensible entre deux hommes portés par l'énergie du souffle et le battement de cœur.

## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Ven. 12 déc. 2025 20:00  
Sam. 13 déc. 2025 20:00

Durée 0:55

### SCOLAIRE

Jeu. 11 déc. 2025 14:00  
Ven. 12 déc. 2025 14:00

Durée 0:30

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 33

Compagnie Chriki'Z

# IMAGORI

## CONTE DANSÉ ET MUSICAL

**À partir de 4 ans**  
MS, GS, CP, CE

PRODUCTION COMPAGNIE CHRIKI'Z / AMINE  
BOUSSA & JEANNE AZOULAY

COPRODUCTION OARA OFFICE ARTISTIQUE  
RÉGION NOUVELLE-Aquitaine, LA FERME DE  
BEL EBAT - THÉÂTRE DE GUYANCOURT, TOUKA  
DANCES CDCN GUYANE, CARRE AMELOT -  
ESPACE CULTUREL DE LA ROCHELLE

Direction artistique  
et chorégraphie  
**Jeanne Azoulay**  
**Amine Boussa**

Scénographie  
**Hannah Daugreilh**

Lumières  
**Nicolas Tallec**

Costumes  
**Claude Murgia**

Regard complice  
sur la mise en scène  
**Sébastien Amblard**

Avec  
**Juliette Bolzer**  
Danseuse

**Kevin Gratien**  
Danseur  
**Alice Duport-Percier**  
Soprano



## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Mer. 7 jan. 2026 15:00  
Mer. 7 jan. 2026 16:30  
Sam. 10 jan. 2026 10:30  
Sam. 10 jan. 2026 15:00 (2)

### SCOLAIRE

Jeu. 8 jan. 2026 10:00  
Jeu. 8 jan. 2026 14:00  
Ven. 9 jan. 2026 10:00  
Ven. 9 jan. 2026 14:00

Durée 0:35

### ATELIERS

imagOri, ma classe et moi

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 33

R Séance Relax – Voir p. 32

Dans un univers en papier, un voyageur rencontre une chimère qui se plie et se tord avec grâce. Cela donne naissance à un dialogue dansé, guidé par le chant féerique de la gardienne des lieux. Réunissant une danseuse contemporaine, un danseur hip-hop et une chanteuse lyrique, *imagOri* invite petits et grands à partir à la découverte de l'autre.

Opéra de Reims

# ET OP'!

## ÉVEIL MUSICAL

À partir de 6 mois  
Crèches et PS

PRODUCTION OPÉRA DE REIMS

Conception artistique  
**Pascal Neyron**

Conception musicale  
**Christophe Mirambeau**

Arrangements  
musicaux

**Samson Tognan**  
**Thomas Gaucher**  
**Renaud Escrivà**  
**Jean-Yves Aizic**  
**Matthieu Michard**

Mise en scène  
**Damien Robert**

Scénographie  
**Casilda Desazars**

Construction  
des décors

**Ateliers de l'Opéra**  
**de Reims**

Avec  
**Mathilde Rossignol**  
Mezzo-soprano

**Aurélien Gasse**  
Baryton

Les musiciennes  
et musiciens  
de l'Orchestre  
de l'Opéra de Reims

**Lautaro Cottin**  
Flûte

**Anne-Lise Durantel**  
Violon

**Sophie Kalinine**  
Violoncelle

**Joël Déon**  
Cor

**Quentin Camus-Dalle**  
Percussions

Même les bébés aiment l'opéra!

*Et Op'!* est un moment lyrique dédié aux enfants de six mois à trois ans. Ce bébé concert propose une immersion auditive, tactile et visuelle dans l'univers de l'opéra, entre airs connus et musiques à redécouvrir (Ravel, Rossini, Schubert, Aperghis). Conçu pour offrir un espace chaleureux et confortable pour les enfants et leurs accompagnants, *Et Op'!* permet aux tout jeunes spectateurs de découvrir différents timbres de voix et d'instruments. Un éveil délicat à la musique vivante, rempli de joie et de sensibilité.



## Amphithéâtre **Olivier Messiaen** – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Mer. 14 jan. 2026	14:30
Mer. 14 jan. 2026	16:00
Sam. 17 jan. 2026	10:30
Sam. 17 jan. 2026	14:30 Ⓜ

### SCOLAIRE ET CRÈCHES

Jeu. 15 jan. 2026	09:15
Jeu. 15 jan. 2026	10:45
Ven. 16 jan. 2026	09:15
Ven. 16 jan. 2026	10:45

Durée 0:30

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Spectacle musical, naturellement  
accessible aux personnes  
aveugles et malvoyantes



Séance Relax – Voir p. 32

Compagnie Lamento

# IMMOBILE & REBONDI #2

## DANSE ET CIRQUE

À partir de 3 ans  
Maternelles, CP, CE

PRODUCTION CIE LAMENTO

COPRODUCTIONS TRÈS TÔT THÉÂTRE  
QUIMPER, LA RAMPE-LA PONATIÈRE  
À ECHIROLLES, LA SCÈNE NATIONALE  
DE BEAUVAIS, LE THÉÂTRE DE SURESNES,  
LES TRANSVERSALES VERDUN, LA MOUCHE  
À SAINT GENIS LAVAL ET L'HEURE BLEUE  
À SAINT MARTIN D'HÈRES

Conception et chorégraphie  
**Sylvère Lamotte**

Scénographie  
**Betty Bone**  
**Sylvère Lamotte**

Musique  
**Denis Monjanel**

Lumières  
**Jean-Philippe Borgogno**

Construction décor  
**Yvan Fougeray**  
Costumes  
**Estelle Boul**  
Avec  
**Sylvain Musso**  
**Marylène Vallet**  
Interprètes



## Amphithéâtre **Olivier Messiaen** – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Mer. 4 fév. 2026	14:00
Mer. 4 fév. 2026	16:00
Sam. 7 fév. 2026	10:30
Sam. 7 fév. 2026	14:30 Ⓜ

### SCOLAIRE

Jeu. 5 fév. 2026	10:00
Jeu. 5 fév. 2026	14:00
Ven. 6 fév. 2026	10:00
Ven. 6 fév. 2026	14:00

Durée 0:35

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Spectacle visuel, naturellement  
accessible aux personnes  
sourdes et malentendantes



Séance Relax – Voir p. 32

Coincée dans un univers figé en noir et blanc,  
l'artiste Immobile se trouve en panne d'inspiration.  
À ses pieds, roule et boule Rebondi, étrange création  
née de dessins ratés et d'élan abandonnés. Haut en  
couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner  
dans un monde foisonnant d'idées inachevées,  
de formes mouvantes et de possibles à réinventer.  
*Immobile & Rebondi #2* est un conte mêlant cirque  
et danse, imaginé comme une ode à nos errances.

Sylvère Lamotte | Maxime Thomas

# DANSER LA FAILLE / À PERTE DE VUE ET AU-DELÀ

## DANSE

À partir de 11 ans  
Collège, Lycée

DANSER LA FAILLE  
PRODUCTION CIE LAMENTO  
COPRODUCTION MICA DANSES  
ET LE MAIF SOCIAL CLUB À PARIS

À PERTE DE VUE ET AU-DELÀ  
PRODUCTION OPÉRA NATIONAL  
DE PARIS

## DANSER LA FAILLE

Chorégraphie et texte  
**Sylvère Lamotte**

Avec  
**Magali Saby**  
**Sylvère Lamotte**

## À PERTE DE VUE ET AU-DELÀ

Chorégraphie  
**Maxime Thomas**

Musique  
*Les goémons de Serge Gainsbourg*

Lumières  
**Tom Klefstad**

Avec  
**Glady Foggea**  
**Maxime Thomas**

*Danser la faille* est une conférence dansée qui interroge ce qu'est un corps dansant, notamment en fauteuil roulant. Ensemble, Sylvère Lamotte et Magali Saby explorent les cassures et les fragilités pour les sublimer.

Créé par Maxime Thomas, danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris, dans le cadre du programme « Danseurs chorégraphes », le duo *À perte de vue et au-delà* est un hommage dansé et poétique à l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé, disparue en 2024.



## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Ven. 13 fév. 2026 20:00

### SCOLAIRE

Ven. 13 fév. 2026 14:00

Durée 1:00

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

## Cas Public

# 9.2

## DANSE

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

9.2 S'INSPIRE ET PREND RACINE  
DANS 9, UNE COPRODUCTION DE  
CAS PUBLIC & DU KOPERGIETERY  
DE GENT EN BELGIQUE CRÉÉ  
EN 2016.

DANSE	Direction artistique <b>Hélène Blackburn</b> <b>Cai Glover</b>	Lumières <b>Emilie Beaulieu</b> <b>Hélène Blackburn</b>	Avec <b>Alexander Ellison</b> <b>Cai Glover</b> <b>Leah Hartley Hamel</b> <b>Gianni Illiaquer</b> <b>Norika Isomura</b> <b>Adrian Maxwell-Campagna</b> Danseuses et danseurs
	Chorégraphie <b>Hélène Blackburn</b> en collaboration avec <b>Cai Glover</b>	Costumes <b>Michael Slack</b> <b>Hélène Blackburn</b>	Films <b>Kenneth Michiels</b> avec la participation des enfants du quartier Rabot à Gand <b>Seymanur Kizilca</b>
	Musique <b>Martin Tétreault</b>	Scénographie <b>Hélène Blackburn</b>	<b>Evgueni Miroslavov</b> <b>Chaz Keith Salfamones</b> <b>Ramzi Serrai</b> <b>Burhan Zambur</b>
	Dramaturgie <b>Johan De Smet</b>		



## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Ven. 20 mars 2026 20:00  
Sam. 21 mars 2026 15:00 (Z)  
Sam. 21 mars 2026 20:00

### SCOLAIRE

Jeu. 19 mars 2026 10:00  
Jeu. 19 mars 2026 14:00  
Ven. 20 mars 2026 14:00

Durée 0:50

### ATELIERS

9.2, mes parents et moi  
Sam. 21 mars 2026 10:30 (Z)

9.2, ma classe et moi

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Atelier en français et en langue  
des signes française  
Voir p. 33

Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 33

Séance Relax – Voir p. 32

Cai Glover est malentendant : ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel est le point de départ de 9.2, qui engage une réflexion sur la perception, le langage et la différence. Sur la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, que le compositeur allemand a créée alors qu'il était lui-même quasiment sourd, six interprètes s'emparent de la langue des signes québécoise pour imaginer une danse sensible et virtuose.

Wolfgang Amadeus Mozart

# LA FINTA GIARDINIERA

LA FAUSSE JARDINIÈRE

## OPÉRA EN TROIS ACTES

À partir de 11 ans  
Collège, Lycée, Université

Musique  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

Livret  
attribué à **Giuseppe Petrosellini**

En langue italienne  
Surtitrage en français et en anglais

Direction musicale  
**Chloé Dufresne**

Mise en scène  
**Julie Delille**

Décors  
**Chantal de La Coste-Messelière**

Costumes  
**Clémence Delille**

Lumières  
**Elsa Revol**

Dramaturgie  
**Alix Fournier-Pittaluga**

Avec  
**Artistes en résidence**  
à l'Académie

COPRODUCTION AVEC LA MC93 – MAISON  
DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS



Derrière l'intrigue comique de *La Finta giardiniera* se dessine un portrait subtil des passions humaines. Sandrina, marquise déguisée en jardinière, tente d'échapper à son passé tumultueux : elle a été poignardée par son amant, le comte Belfiore, et laissée pour morte. Réunis dans la demeure du Podestat, les anciens amants se retrouvent mêlés à une série de quiproquos et de travestissements, avant que tout ne se dénoue dans une heureuse réconciliation. Cet opéra est interprété par les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris dans une nouvelle mise en scène de Julie Delille.

## MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

### TOUT PUBLIC

Mar. 24 mars 2026 20:00  
Mer. 25 mars 2026 20:00  
Ven. 27 mars 2026 20:00  
Sam. 28 mars 2026 18:00  
Mer. 1 avr. 2026 20:00

### SCOLAIRE

Mar. 31 mars 2026 14:30

Durée 2:00 avec entracte

Tarifs et modalités de réservation  
[mc93.com](http://mc93.com)



Compagnie Jeunes Sans Limites / Héloïse Jocqueviel

# YANA / SVEN

## DANSE

À partir de 10 ans  
CM2, Collège, Lycée

YANA  
PRODUCTION JEUNES SANS LIMITES  
COPRODUCTION ACADEMIE DE L'OPERA  
NATIONAL DE PARIS, TOUKA DANSES  
CDCN GUYANE

## YANA

Direction artistique  
et chorégraphie  
**Samuel Fania**  
**Amine Boussa**

Musique  
**Killian Dadi**

Lumières  
**James Angot**

Avec  
**12 danseuses et danseurs**  
de la Compagnie Jeunes  
Sans Limites

## SVEN

Chorégraphie  
**Héloïse Jocqueviel**

Musique  
**Ulysse Zangs**  
d'après  
**Franz Schubert**

Lumières  
**James Angot**  
Avec en alternance  
**Eva Galmel**  
**Awa Joannais**  
Danseuses



YANA est une immersion au cœur d'une Guyane plurielle où se croisent cultures, traditions et nature. Mélangeant breaking et danses traditionnelles des communautés bushinengue, créole, amérindienne, haïtienne ou brésilienne qui habitent ce territoire, la pièce rend hommage à la richesse et à la force vitale de ses habitants.

Avec SVEN, Héloïse Jocqueviel, ancienne danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris, s'empare du personnage emblématique du cygne blanc dans *Le Lac des cygnes* et interroge les normes sociales et esthétiques qui façonnent notre vision des femmes et de la nature.

## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Sam. 11 avr. 2026 20:00  
Dim. 12 avr. 2026 15:00 (R)

### SCOLAIRE

Mar. 7 avr. 2026 14:00  
Ven. 10 avr. 2026 14:00

Durée 0:45

### ATELIERS

SVEN, mes parents et moi  
Sam. 11 avr. 2026 10:30

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 32

Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 33

R Séance Relax – Voir p. 32

# RÉCITALS

## Découvrir la voix

Des récitals sont proposés aux familles et aux classes pour permettre aux jeunes spectatrices et spectateurs de se familiariser avec la voix, dans le cadre intimiste du Studio Bastille. Accompagnés dans leur écoute par les musiciennes et musiciens, les élèves peuvent échanger avec les artistes à l'issue du récital.

À partir de 9 ans  
CM, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>

TOUT PUBLIC

Sam. 11 oct. 2025 15:00

SCOLAIRE

Ven. 10 oct. 2025 14:00

Lun. 13 oct. 2025 14:00

Durée 1:00

### Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus

**Salma Sadak** soprano, artiste des Chœurs de l'Opéra national de Paris  
**Isabelle Dumont** viole de gambe, violone et lirone

**Yacir Rami** oud

**Steven Downing** percussions

**Benjamin Laurent** médiation

Entre poèmes d'amour, chants sacrés et mélodies populaires, ce concert nous plonge dans l'héritage musical d'Al-Andalus, territoire de la péninsule Ibérique sous domination musulmane entre 711 et 1492. Transmis à travers les siècles grâce notamment à la tradition orale, ce répertoire témoigne du métissage entre les cultures juive, musulmane et chrétienne.

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

TOUT PUBLIC

Sam. 13 déc. 2025 15:00

SCOLAIRE

Ven. 5 déc. 2025 14:00

Lun. 15 déc. 2025 14:00

Durée 1:00

### Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie

**Marianne Croux** soprano  
**Yoan Héreau** piano et médiation

Première femme à recevoir le prix de Rome en 1913, Lili Boulanger est une étoile filante de la composition. Après son décès à l'âge de 24 ans, elle laisse derrière elle une œuvre majeure qui marque un tournant au début du siècle. La soprano Marianne Croux et le pianiste Yoan Héreau vous proposent de la découvrir.

À partir de 11 ans  
Collège, Lycée

TOUT PUBLIC

Sam. 28 mars 2026 15:00

SCOLAIRE

Jeu. 26 mars 2026 14:00

Ven. 27 mars 2026 14:00

Durée 1:00

### Florence Price

**Lisa Chaïb-Auriol** soprano  
**Sullivan Loiseau** contrebasse  
**Yoan Héreau** piano et médiation

Première compositrice afro-américaine dont la musique fut interprétée par un orchestre symphonique en 1933, Florence Price s'impose comme une figure pionnière de la musique classique aux États-Unis. À la croisée des traditions européennes et afro-américaines, son œuvre poignante est ici interprétée par la soprano Lisa Chaïb-Auriol, la contrebassiste Sullivan Loiseau et le pianiste Yoan Héreau.

À partir de 6 ans  
CP, CE

SCOLAIRE

Jeu. 21 mai 2026 14:00

Ven. 22 mai 2026 14:00

Durée 1:00

Récitals naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

### Studio Bastille

Tarifs Adulte 16 € – Moins de 15 ans 5 € – Scolaire 5 €  
-50% pour les personnes en situation de handicap – Voir p. 32



Représentations en chansigne

# CONCERTS ET DÉMONSTRATION

## Musique de chambre

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris donnent rendez-vous aux élèves pour faire connaissance avec les instruments et l'orchestre, et découvrir des répertoires variés et insolites.

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

SCOLAIRE

Lun. 9 fév. 2026

14:00

Durée 1:00

### Concert du Trio Accordéo

**Clara Strauss** violoncelle, Orchestre de l'Opéra national de Paris  
**Aurélien Sabouret** violoncelle, Orchestre de l'Opéra national de Paris  
**Théo Ould** accordéon

Du baroque flamboyant de Vivaldi aux tangos de Piazzolla, ce programme, traversant les siècles et les styles, fait dialoguer deux violoncellistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et l'accordéoniste Théo Ould, nommé Révélation aux Victoires de la Musique classique en 2024.

À partir de 9 ans  
CM, Collège

SCOLAIRE

Lun. 16 fév. 2026

14:00

Durée 1:00

### Piano et cordes

**Musiciennes et musiciens en résidence à l'Académie**  
**Félix Ramos** médiation

De Purcell à Arvo Pärt, ce concert interprété par les artistes en résidence à l'Académie met en lumière la richesse des écritures pour cordes à travers les siècles.

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

SCOLAIRE

Lun. 9 mars 2026

14:00

Durée 1:00

### Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes

**Musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris**  
**Eun-Hee Joe** violon  
**Jonathan Nazet** alto  
**Yoori Lee** violoncelle  
**Harmonie Maltière** piccolo  
**David Lootvoet** harpe  
**Benjamin Laurent** médiation

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris interprètent un programme pour flûte, harpe et trio à cordes autour de Claude Debussy et Jean Cras.

### Studio Bastille

Tarif Scolaire 5 €

Concerts naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

## Démonstration

CE2, CM, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>

SCOLAIRE

Jeu. 22 jan. 2026

14:30

Durée 1:00

### À l'École de Danse

Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.

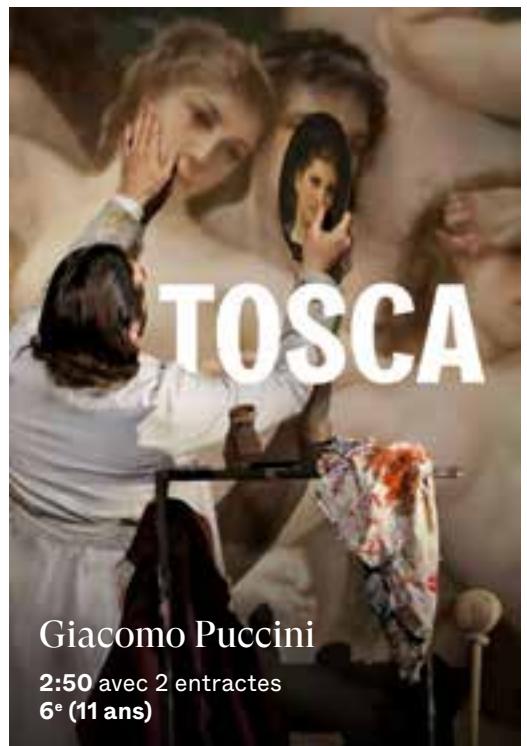
### Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra – Nanterre

Tarif Scolaire 5 €

# SPECTACLES RECOMMANDÉS DANS LES GRANDES SALLES

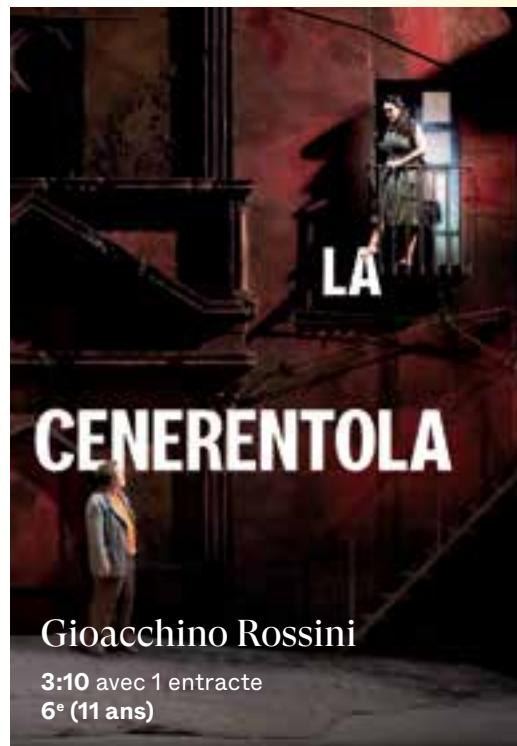
L'Opéra national de Paris est heureux d'accueillir les familles pour les opéras et ballets des grandes salles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, et recommande particulièrement certains spectacles, selon les âges des enfants. Pour en savoir plus sur les histoires et les mises en scène des spectacles, de nombreux contenus (extraits, entretiens, bandes-annonces...) sont disponibles sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

Les opéras...



Giacomo Puccini

2:50 avec 2 entractes  
6° (11 ans)



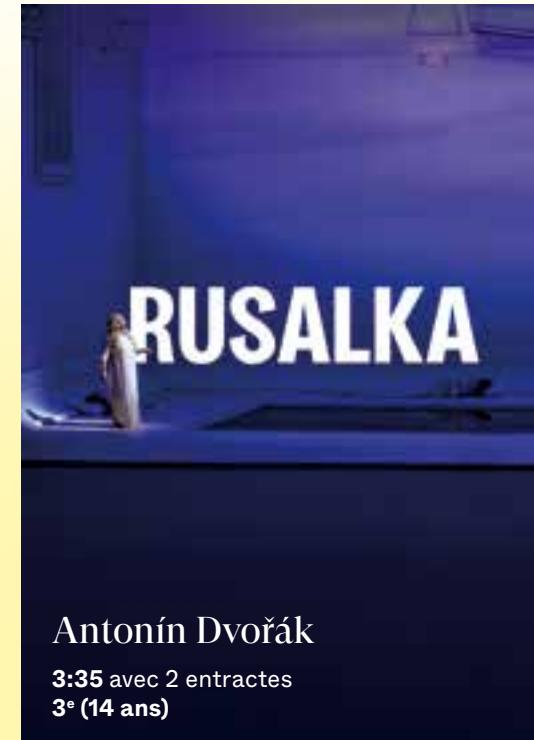
Gioacchino Rossini

3:10 avec 1 entracte  
6° (11 ans)



Giuseppe Verdi

3:05 avec 2 entractes  
3° (14 ans)



Antonín Dvořák

3:35 avec 2 entractes  
3° (14 ans)



Giacomo Puccini

2:30 avec 1 entracte  
4° (13 ans)

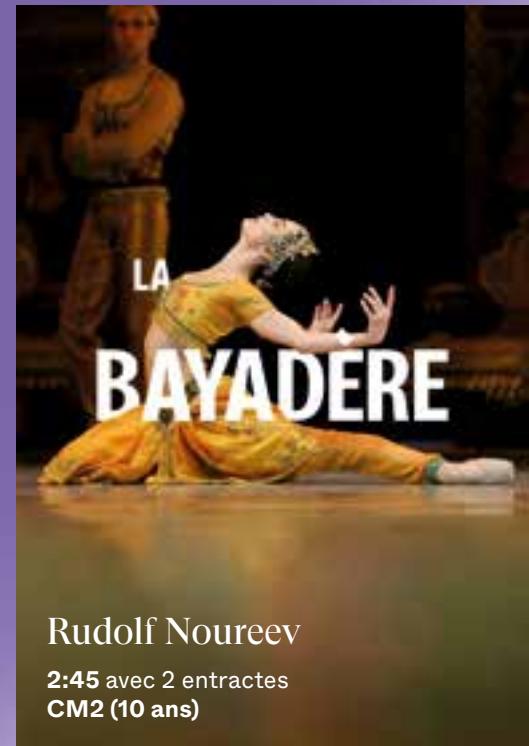
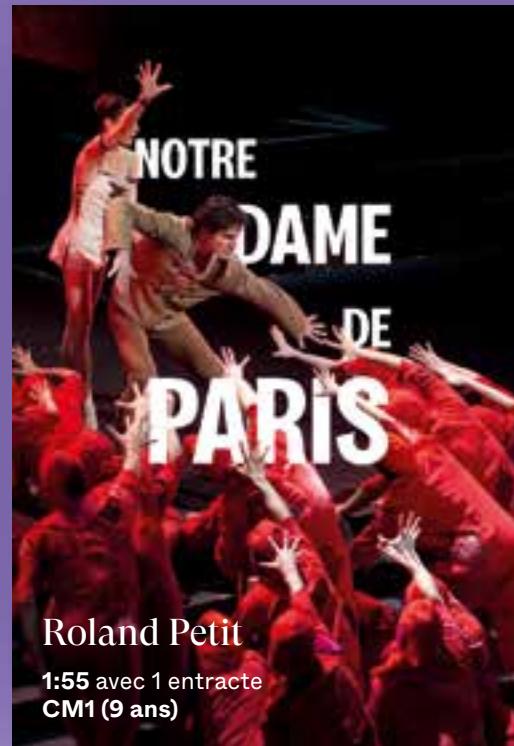
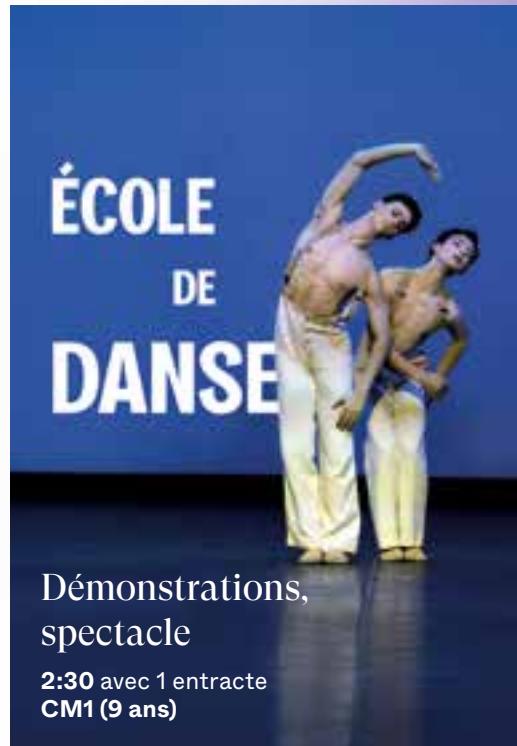
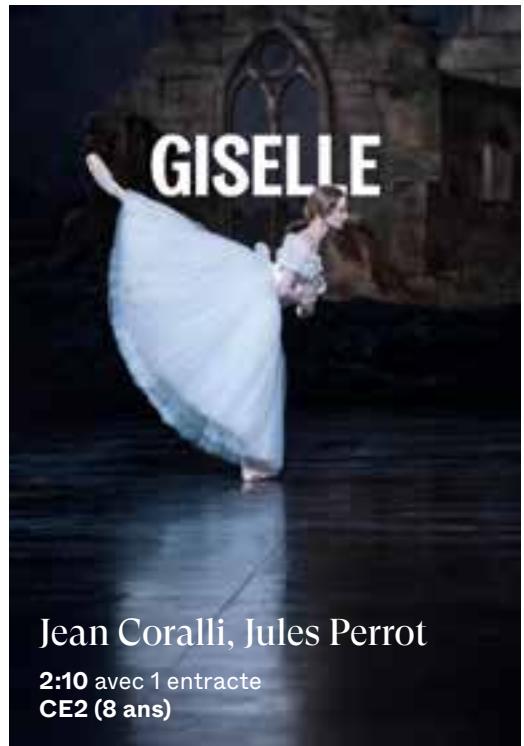


Giuseppe Verdi

3:00 avec 1 entracte  
4° (13 ans)

# SPECTACLES RECOMMANDÉS DANS LES GRANDES SALLES

Les ballets...



# Autour des spectacles

## L'ARTISTE, MES PARENTS ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public ou autour des œuvres programmées sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, les ateliers « L'artiste, mes parents et moi » permettent une approche sensible et ludique de l'opéra et de la danse.

### Autour des spectacles de la programmation Jeune Public

En participant à un atelier de pratique artistique quelques jours avant d'assister au spectacle, les enfants, les adolescents et leurs parents ont la possibilité de comprendre la démarche des artistes programmés à l'Amphithéâtre à travers la pratique du chant ou de la danse.

**Sam. 22 nov. 2025** 10:30 **Martin Squelette, mes parents et moi**  
À partir de 8 ans Atelier chant avec une cheffe de chœur du CRÉA

**Sam. 21 mars 2026** 10:30 **9.2, mes parents et moi**   
À partir de 9 ans Atelier danse avec un artiste de la compagnie Cas Public

**Sam. 11 avr. 2026** 10:30 **SVEN, mes parents et moi**  
À partir de 10 ans Atelier danse avec Héloïse Jocqueviel, chorégraphe

### Autour des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier

Ces ateliers de danse ou de chant permettent de mieux appréhender les spectacles du répertoire de l'Opéra national de Paris et d'entrer pleinement dans l'univers des opéras et des ballets.

**Sam. 4 oct. 2025** 10:30 **Giselle, mes parents et moi**  
À partir de 10 ans Atelier danse avec Héloïse Jocqueviel, danseuse

**Sam. 11 oct. 2025** 10:30 **Racines, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans Atelier danse avec Louis Combeaud, danseur et enseignant

**Sam. 31 jan. 2026** 10:30 **Le Parc, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans Atelier danse avec Louis Combeaud, danseur et enseignant

**Sam. 31 jan. 2026** 14:30 **The Seasons' Canon, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans Atelier danse avec Louis Combeaud, danseur et enseignant

**Sam. 14 fév. 2026** 10:30 **Carmen, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans Atelier chant avec Isabelle Briard, cheffe de chœur

### Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

Durée 1:30

#### Tarifs

Adulte 5 € – Moins de 15 ans 4 €

 Atelier en français et langue des signes française  
Voir p. 32



## L'ARTISTE, MA CLASSE ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public, les ateliers « L'artiste, ma classe et moi » permettent aux élèves de découvrir l'univers artistique du spectacle par la pratique de la danse. Quelques jours avant la représentation, un artiste de la compagnie se rend dans la classe et propose un travail scénique ou chorégraphique aux élèves.

imagOri, ma classe et moi  
9.2, ma classe et moi

› Ateliers proposés aux classes qui en expriment le souhait au moment de leur demande pour le spectacle concerné, dans la limite des places disponibles.

## L'ARTISTE ET L'ENSEIGNANT

Les ateliers de pratique artistique destinés aux enseignants abordent les spectacles de façon inédite grâce aux artistes qui donnent un éclairage unique sur les spectacles tout en nourrissant le travail qui pourra être fait en classe. De l'artiste à l'enseignant, des liens sont ainsi tissés permettant de sensibiliser tous les élèves assistant au spectacle.

Mer. 5 nov. 2025 14:00 Martin Squelette et l'enseignant

› Atelier destiné aux enseignants qui accompagnent leurs classes à l'une des représentations du spectacle concerné.

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille



# LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES DU BALLET

L'Opéra national de Paris propose au public d'assister à des répétitions du Ballet à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille. Une occasion unique pour les jeunes et les familles de découvrir la préparation des danseuses et danseurs avant de monter sur scène.

Sam. 4 oct. 2025	15:00	Giselle
Sam. 11 oct. 2025	15:00	École de Danse
Sam. 20 déc. 2025	15:00	Notre-Dame de Paris
Sam. 24 jan. 2026	15:00	Le Parc
Sam. 25 avr. 2026	15:00	Roméo et Juliette
Sam. 6 juin 2026	15:00	La Bayadère

■ Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

Durée 1:30

Tarifs Adulte 10 € – Moins de 28 ans 5 €



# LES COURS PUBLICS DU BALLET

Les danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris invitent à découvrir une étape importante de leur travail sur la scène de l'Opéra Bastille à l'occasion de cours de danse ouverts gratuitement au public.

13 et 18 déc. 2025, 17, 25 avr. et 27 juin 2026

■ Opéra Bastille

Informations et réservations sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

# L'OPÉRA SUR ÉCRANS

L'Opéra part à la rencontre des publics sur l'ensemble du territoire et au-delà des frontières.



## Paris Opera Play, la plateforme de streaming de l'Opéra national de paris

Vivez la magie de l'Opéra national de Paris où que vous soyiez grâce à sa plateforme de streaming : POP. Regardez des spectacles retransmis en direct du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille (également disponibles en rediffusion pendant 30 jours) et profitez d'un catalogue de plus de 160 captations de ballets, d'opéras et de concerts enrichi chaque mois, mais aussi de documentaires, masterclasses et autres programmes inédits.

- › Un tarif mensuel préférentiel est proposé aux moins de 28 ans à -50%, soit à 4,95 € / mois, donnant un accès illimité à tout le catalogue POP.
- › Une offre découverte de 3 mois est disponible via le pass Culture aux jeunes de 18 à 20 ans.

aria

Si vous pensez que l'Opéra n'est pas pour les jeunes, Aria vous fera changer d'avis. Avec ses formats courts et interactifs, quiz, anecdotes et blind tests, ce site de médiation culturelle permet en quelque minutes de découvrir des thématiques en lien avec l'Opéra et de se préparer au spectacle.

› Rendez-vous sur [aria.operadeparis.fr](http://aria.operadeparis.fr)

## L'Opéra à la télévision, en streaming et à la radio

L'Opéra national de Paris propose tout au long de la saison de retrouver ses spectacles sur les grandes chaînes publiques : France télévisions, France Musique, arte.

## L'opéra sur grand écran

### CINÉMA

L'Opéra national de Paris s'invite dans les salles obscures ou en plein air pour un moment à vivre seul ou entre amis. Un partenariat avec Pathé Live permet de proposer une sélection d'opéras et ballets dans près de 500 salles en France et dans le monde. Ce partenariat renforce également la diffusion des spectacles auprès du public scolaire.

*Giselle* sera diffusé en octobre 2025, *Casse-Noisette* en décembre 2025 et *Le Parc* en mars 2026.

› Détail du programme et réservation sur [operadeparisaucinema.com](http://operadeparisaucinema.com)



# Visites des théâtres

## VISITER LE PALAIS GARNIER ET L'OPÉRA BASTILLE

L'Opéra dévoile aux visiteurs ses deux théâtres tout au long de l'année.

### Le Palais Garnier

Conçu par l'architecte Charles Garnier en 1875, le Palais Garnier célèbre ses 150 ans en 2025. Le public peut découvrir en journée les richesses de nombreux espaces, notamment le spectaculaire grand escalier, le grand foyer ou encore le bassin de la Pythie.

#### › Informations pratiques

Horaires d'ouverture : de 10 h à 16 h  
(10 h à 17 h de mi-juillet à fin août)

#### › Tarifs

Moins de 12 ans gratuit  
De 12 à 25 ans 10 €  
Plus de 25 ans 15 €

› Réservation sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr) ou au 08 92 89 90 90<sup>1</sup>

L'Opéra national de Paris propose un parcours ludique sur tablette pour les enfants de 6 à 13 ans en trois langues (français, anglais, espagnol) au tarif de 6,50 € et un parcours jeu téléchargeable gratuitement sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr).

#### LA VISITE «SAUT DE CHAT»

Destinée aux familles accompagnées d'enfants de 6 à 12 ans, cette visite guidée s'enchaîne au fil des différents espaces du Palais Garnier et sollicite la curiosité des enfants autour de thèmes comme l'histoire, la mythologie, l'architecture, l'art, la musique et le ballet.

› Durée 1:30 (habituellement à 11 h les week-ends et tous les jours pendant les vacances scolaires)

#### › Tarifs

Moins de 10 ans 10 €  
Moins de 25 ans 16,50 €  
Plus de 26 ans 23 €

› Réservation sur [manatour.fr/palais-garnier](http://manatour.fr/palais-garnier)

#### JEU IMMERSIF ARSÈNE LUPIN ET LE SECRET DE L'OPÉRA

Les participants de ce jeu immersif au Palais Garnier sont invités à marcher dans les pas d'Arsène Lupin pour percer le seul mystère lui ayant jamais résisté : le secret de Cagliostro. Sens de l'observation, capacités de déduction ou encore esprit d'équipe... Petits et grands peuvent révéler leurs qualités d'enquêteurs en herbe dans cette expérience riche en surprises.

› Durée 1:30

#### › Tarifs

De 5 à 15 ans 20 €  
De 16 à 26 ans 25 €  
Plus de 26 ans 28 €

› Réservation jusqu'à décembre 2025 sur [cultival.fr](http://cultival.fr)

### L'Opéra Bastille

Inauguré en 1989, l'Opéra Bastille est l'œuvre de l'architecte Carlos Ott. Avec ses 2715 places à l'acoustique homogène et ses équipements de scène, l'Opéra Bastille constitue un grand théâtre moderne.

#### › Informations pratiques

Visite du théâtre et de ses coulisses d'1h30 avec un conférencier en langue française  
À partir de 8 ans  
Visite non accessible aux personnes à mobilité réduite  
Port de chaussures fermées et confortables obligatoire pour accéder à la visite

#### › Tarifs

De 8 à 11 ans 13 €  
De 12 à 25 ans 15 €  
Plus de 25 ans 20 €

› Renseignements et réservations : [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr) ou au 08 92 89 90 90<sup>1</sup>

1. 0,35 €/min TTC depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur.

# Venir à l'Opéra

## JE VIENS EN FAMILLE

Que ce soit pour transmettre à ses enfants son goût pour l'opéra ou le ballet ou encore découvrir ensemble des spectacles, les familles sont les bienvenues à l'Opéra. Profitez d'offres adaptées.

### Prix découverte

Parce que le prix ne doit pas être un frein à la curiosité, l'Opéra national de Paris vous propose cette saison un spectacle à un tarif privilégié à l'Opéra Bastille pour toutes les représentations et toutes les places : *Rusalka* de Leoš Janáček. Une œuvre inspirée par *La Petite Sirène* d'Andersen.

› [Tarifs de 10 à 95 €](#)

**PRIX DÉCOUVERTE**

### Carte familles

La carte familles vous permet de bénéficier de 50 % de réduction tout au long de la saison sur les places des enfants de 5 à 18 ans<sup>1</sup>.

› [Tarif 30 €](#)



### Ma première fois à l'Opéra

Pour votre premier spectacle en famille à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier, les équipes de l'Opéra national de Paris vous accompagnent dans votre découverte de l'œuvre et des théâtres en vous réservant un accueil privilégié<sup>2</sup>.

› [Tarifs](#)

Adulte 25 € – Moins de 18 ans 10 €

#### Représentations

<b>BALLET</b>	<b>Notre-Dame de Paris</b>	dim. 21 déc. 2025 – 14h30
<b>OPÉRAS</b>	<b>Roméo et Juliette</b>	sam. 11 avr. 2026 – 19h30
	<b>Un bal masqué</b>	dim. 8 fév. 2026 – 14h30
	<b>La Cenerentola</b>	dim. 14 juin 2026 – 14h30

**OPÉRA BASTILLE** **PALAIS GARNIER**

1. Dans les catégories Optima à 8 à l'Opéra Bastille et Optima à 4 au Palais Garnier. Hors soirées de Gala. Non cumulable avec les avantages des abonnements et du pass saison. Les places adultes et enfants doivent être prises dans la même catégorie.

2. Offre réservée aux familles dont aucun membre n'a assisté à une représentation à l'Opéra national de Paris dans les grandes salles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, limitée à 6 places par famille. La famille doit être constituée d'au moins 1 adulte et 1 enfant (entre 5 et 18 ans à la date de la représentation).

# J'AI MOINS DE 28 ANS

Sensibiliser les moins de 28 ans<sup>1</sup> à l'art lyrique et chorégraphique fait partie des priorités de l'Opéra national de Paris à travers des offres spécialement conçues pour eux.



## Avant-premières jeunes

Exclusivement réservées aux moins de 28 ans, les avant-premières jeunes sont proposées au tarif unique de 10 €. Ces soirées qui permettent de voir un spectacle avant la première connaissent un vif succès et se déroulent dans ambiance enthousiaste!

	Représentations	Ouvertures des réservations à midi
OPÉRAS	*/Aida	sam. 20 sept. 2025
	*/La Walkyrie	sam. 8 nov. 2025
	*/Siegfried	mar. 14 jan. 2026
	*/Eugène Onéguine	ven. 23 jan. 2026
	*/Satyagraha	mar. 7 avr. 2026
	*/Ercole amante	lun. 25 mai 2026
BALLET	Giselle	jeu. 25 sept. 2025
	Le Parc	lun. 2 fév. 2026
	Roméo et Juliette	mar. 1 <sup>er</sup> avr. 2026
	La Bayadère	lun. 15 juin 2026

OPÉRA BASTILLE PALAIS GARNIER \*/NOUVEAU SPECTACLE

## Pass jeunes

Le pass jeunes donne accès à des places à tarifs préférentiels pour des spectacles à l'Opéra national de Paris et la Comédie-Française. Il permet également de bénéficier d'un accès coupe-file pour l'achat de billets de dernière minute à tarifs réduits à l'Opéra de Paris et à la gratuité de la visite autonome du Palais Garnier.

### › Tarifs

#### 20 € le pass

Puis profitez des tarifs dédiés sur certains spectacles à l'Opéra de Paris, dans les catégories les plus hautes.

#### Opéras :

35 € dans les catégories Optima à 3;  
30 € en cat. 4 et 5 (pour les opéras à l'Opéra Bastille uniquement)

#### Ballets, concerts symphoniques et récitals :

25 € dans les catégories Optima à 3  
20 € dans les catégories 4 et 5 (pour les ballets à l'Opéra Bastille uniquement)

#### Concerts de musique de chambre :

10 € dans les catégories Optima à 3 au Palais Garnier et Optima à 5 à l'Opéra Bastille

#### COMÉDIE FRANÇAISE

Et à la Comédie-Française  
Places à 20 €, 15 €, 13 € ou 10 € selon la catégorie et la salle.



## Abonnements jeunes

Abonnez-vous à un tarif jeune exclusif avec un abonnement de 3 spectacles à choisir parmi une sélection de dates tout au long de la saison : 25 € pour un opéra et 16 € pour un ballet<sup>2</sup>.

## Pass Culture

Grâce au pass Culture, les jeunes de 15 à 18 ans bénéficient d'un crédit de 20 à 150 € en fonction de leur âge leur permettant de réserver, via l'application pass Culture, des places de 10 à 35 € pour une large sélection de spectacles à l'Opéra national de Paris.

## L'abonnement Paris Opéra Play

Découvrez la magie de l'Opéra de Paris de chez vous grâce à POP ! Captations d'opéras, de ballets, de concerts, retransmissions en direct, documentaires, masterclasses...

Profitez en illimité de spectacles inoubliables et plongez dans les coulisses de l'Opéra national de Paris !

› Tarif 4,95 € / mois

1. Nés après le 1 janvier 1997 pour la saison 25/26

2. Places proposées en 4<sup>e</sup> catégorie au Palais Garnier et en 6<sup>e</sup> ou 8<sup>e</sup> catégorie à l'Opéra Bastille.

3. Une place par personne dans la file d'attente. Sous réserves de disponibilité.

## Bons plans

### LES PLACES DE DERNIÈRE MINUTE

Dans les deux théâtres, des places à tarifs réduits sont vendues au guichet environ 30 minutes avant la représentation. Pour les moins de 28 ans, des places à tarifs avantageux sont proposées : 10 € pour les concerts de musique de chambre, 25 € pour les ballets, concerts symphoniques et récitals, et 35 € pour les opéras<sup>3</sup>.

Tous les concerts présentés à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille sont proposés à 10 € pour les jeunes de moins de 28 ans dès l'ouverture des réservations.

Toutes les infos en un clic sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

# JE VIENS AVEC MA CLASSE

## Programmation Jeune Public

La grande diversité de la programmation Jeune Public permet d'assister, à tout âge, à des spectacles lyriques, musicaux ou chorégraphiques avec sa classe.



■ Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus	10 et 13 oct. 2025	14:00	
■ Martin Squelette	1 et 4 déc. 2025	14:00	
■ Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	5 et 15 déc. 2025	14:00	
■ Ad Libitum	11 et 12 déc. 2025	14:00	
■ imagOri	8 et 9 jan. 2026	10:00 et 14:00	
■ Et Op'!	15 et 16 jan. 2026	09:15 et 10:45	
➡ À l'École de Danse	22 jan. 2026	14:30	
■ Immobile & Rebondi #2	5 et 6 fév. 2026	10:00 et 14:00	
■ Trio Accordéo	9 fév. 2026	14:00	
■ Danser la faille / À perte de vue et au-delà	13 fév. 2026	14:00	
■ Piano et cordes	16 fév. 2026	14:00	
■ Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes	9 mars 2026	14:00	
■ 9.2	19 et 20 mars 2026	10:00 et 14:00	
■ Florence Price	26 et 27 mars 2026	14:00	
➡ La Finta giardiniera	31 mars 2026	14:30	
■ YANA / SVEN	7 et 10 avr. 2026	14:00	
■ Airs d'opéra et mélodies	21 et 22 mai 2026	14:00	

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE STUDIO BASTILLE  
HORS LES MURS : 1. AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA - NANTERRE / 2. MC93

MATINÉE SCOLAIRE

## Op'Parcours

Vous avez un projet et souhaitez l'enrichir en venant à l'Opéra avec vos élèves ? Nous pouvons imaginer ensemble un programme sur mesure en fonction des activités de nos théâtres.

### DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

Nos théâtres dévoilent quelques-uns de leurs secrets aux groupes impliqués dans un projet pédagogique, devenant ainsi une étape dans leur programme de formation.

Le parcours envisagé pour vos groupes peut comprendre la visite des théâtres et de leurs ateliers (costume, sculpture, peinture...), la rencontre des professionnels de l'Opéra (artistes, techniciens, personnel administratif...), l'accès aux répétitions d'un opéra ou d'un ballet ainsi que des places pour un spectacle de la programmation Jeune Public et des tarifs préférentiels pour un spectacle au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille.

Dans le cadre de projets pédagogiques, des places à tarif préférentiel – opéras à 25 € et ballets à 15 € – à raison de 35 places maximum par groupe, accompagnateurs inclus, dans la limite des contingents disponibles.

### VOTRE PROJET

Afin de répondre au mieux à votre demande, merci de bien vouloir nous envoyer un dossier comprenant le détail de votre projet :

- L'objectif du travail mené par l'équipe pédagogique (travail historique, littéraire, musical, technique...)
- Les activités prévues dans votre établissement comme dans d'autres lieux
- Les informations pratiques (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou institutions impliquées dans le projet, coordonnées précises...)
- Toute autre information importante pour comprendre l'ensemble du projet

› Adressez votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2025 à [jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)



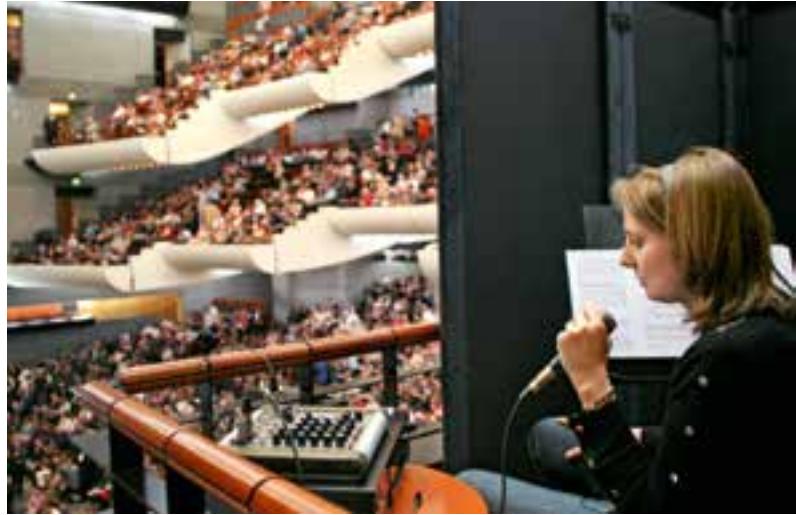
## Opéra-Université

Depuis trente ans, Opéra-Université propose à plus de 2000 étudiantes et étudiants de cursus variés des parcours de découverte de l'Opéra national de Paris, son histoire et sa programmation. Visites des deux théâtres, accès aux répétitions, rencontres avec des professionnels et conditions d'accès privilégiées aux spectacles. En lien avec les productions étudiées et selon les cursus, des thèmes d'études sont proposés pour des projets spécifiques en concertation avec les enseignants.

› Inscription à Opéra-Université exclusivement par e-mail : [opera-universite@operadeparis.fr](mailto:opera-universite@operadeparis.fr)

# JE SUIS UNE PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter votre venue, l'Opéra national de Paris propose des dispositifs d'accompagnement et des tarifs préférentiels avec une réduction de 50 % pour le spectateur et son accompagnateur\*.



## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

### Places accessibles

Les salles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille disposent de places facilement accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

**Votre interlocuteur**  
Service Accessibilité  
accessibilite@operadeparis.fr  
01 40 01 18 50  
du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h

**Les réservations doivent être faites au minimum 8 jours avant la représentation.**

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

### Séances Relax

Ce dispositif vise à faciliter l'accueil des personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes habituels sont assouplis pour profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte d'être jugés. Des livrets Faciles à lire et à comprendre (FALC) pour accéder aux salles et autour des spectacles sont envoyés au public en amont de la représentation.

Martin Squelette	Sam. 6 déc. 2025	15:00
Notre-Dame de Paris	Sam. 13 déc. 2025	19:30
imagOri	Sam. 10 jan. 2026	15:00
Et Op'!	Sam. 17 jan. 2026	14:30
Immobile & Rebondi #2	Sam. 7 fév. 2026	14:30
9.2	Sam. 21 mars 2026	15:00
Vienne, ombre et lumière	Dim. 22 mars 2026	12:00
YANA / SVEN	Dim. 12 avr. 2026	15:00
Rusalka	Dim. 17 mai 2026	14:30

## PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

### Spectacles en audiodescription

Cette saison, l'Opéra propose 7 opéras et 2 ballets à l'Opéra Bastille en audiodescription, en français.

La Bohème	23, 30 sept. et 5 oct. 2025
Tosca	5, 14 et 19 déc. 2025
Un bal masqué	30 jan., 2 et 8 fév. 2026
Carmen	19, 22 et 28 fév. 2026
Rusalka	5, 11 et 17 mai 2026
La Traviata	16, 22 et 28 juin 2026
*/Aida	19, 22 oct. et 1 <sup>er</sup> nov. 2025
Notre-Dame de Paris	21, 26 et 29 déc. 2025
Roméo et Juliette	5, 10 et 16 avr. 2026

## BALLETS

## PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

### Chansigne

L'Académie propose deux représentations adaptées en chansigne.

Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	5 et 13 déc. 2025
---	-------------------

### Langue des signes française

L'Académie propose un atelier de danse en français et en langue des signes française.

9.2, mes parents et moi	Sam. 21 mars 2026 10:30
-------------------------	-------------------------

### Gilets SubPac

Des gilets vibrants (SubPac) sont à disposition des personnes sourdes sur réservation.

Ad Libitum	11, 12 et 13 déc. 2025
imagOri	7, 8, 9 et 10 jan. 2026
9.2	19, 20 et 21 mars 2026
YANA / SVEN	7, 10, 11 et 12 avr. 2026

## Spectacles naturellement accessibles

Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus	10, 11 et 13 oct. 2025
---------------------------------------	------------------------

Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	5, 13 et 15 déc. 2025
---	-----------------------

Et Op'!	14, 15, 16 et 17 jan. 2026
---------	----------------------------

Concert du Trio Accordéo	9 fév. 2026
--------------------------	-------------

Piano et cordes	16 fév. 2026
-----------------	--------------

Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes	9 mars 2026
--	-------------

Florence Price	26, 27 et 28 mars 2026
----------------	------------------------

Airs d'opéra et mélodies	21 et 22 mai 2026
--------------------------	-------------------



Accès Culture est partenaire de l'Opéra national de Paris pour faciliter l'accès aux spectateurs en situation de handicap dans le cadre de l'audiodescription, de l'adaptation chansigne, de l'interprétation en langue des signes française et de la mise à disposition de gilets vibrants SubPac.

# COMMENT RÉSERVER ?

## LES SÉANCES TOUS PUBLICS

### Places à l'unité

- › **En ligne** [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)
- › **Par téléphone** 08 92 89 90 90<sup>1</sup> du lundi au samedi de 9 h à 19 h (sauf jours fériés).
- › **Aux guichets**
  - du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18 h 30 et 1 h avant les représentations (y compris les dimanches et jours fériés),
  - de l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon) du mardi au samedi (sauf jours fériés) de 14 h 30 (12 h les jours d'ouvertures des réservations) à 18 h 30 et 1 h avant les représentations (y compris les dimanches, lundis et jours fériés). Pour les concerts, récitals et spectacles hors les murs, s'adresser aux théâtres et aux orchestres concernés.

1. 0,35 € / min TTC depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur.

### Groupes

Achat minimum de 10 places par représentation

#### Renseignements et réservations :

groupes@operadeparis.fr  
01 40 01 80 54 (du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h)

› Règlement par chèque, bon de commande, carte bancaire ou virement. Les billets sont envoyés par courrier postal moyennant des frais d'envoi.

## LES SÉANCES SCOLAIRES

### Scolaire et crèches

#### Réservation uniquement en ligne à partir du 10 septembre 2025

- › Remplissez votre formulaire de demande d'option en ligne sur [operadeparis.fr/jeunes/enseignants/representations-scolaires](http://operadeparis.fr/jeunes/enseignants/representations-scolaires)
- › Les demandes d'option sont traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une réponse, accompagnée des modalités de règlement, puis des ressources sur le spectacle.
- › Les établissements scolaires qui posent une demande d'option pour la première fois sont prioritaires.
- › Pour les accompagnateurs, les places sont gratuites dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves (5 € par accompagnateur supplémentaire).

#### Renseignements :

[jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)  
01 40 01 19 88

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil personnalisé.

# COMMENT VENIR ?

### ■ Opéra Bastille

### ■ Amphithéâtre Olivier Messiaen

### ■ Studio Bastille

#### Place de la Bastille – 75012 Paris

M ① ⑤ ⑧ Bastille

RER A Gare de Lyon

BUS 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16

P Q Park : 34, rue de Lyon 75012 Paris  
+33 1 43 44 71 74 q-park-resa.fr

V Stations Vélib'

#### ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Opéra Bastille est accessible par l'entrée principale. Au Palais Garnier, l'accès s'effectue par la billetterie, à l'angle des rues Scribe et Auber.

### ■ Palais Garnier

#### Place de l'Opéra – 75009 Paris

M ③ ⑦ ⑧ Opéra

⑦ ⑨ Chaussée d'Antin - Lafayette

RER A Auber

BUS 20, 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95, N15, N16

P Q Park : 16, rue Bruno Coquatrix 75009 Paris  
+33 1 40 06 09 43 q-park-resa.fr

V Stations Vélib'

#### CODE VESTIMENTAIRE

La question de l'habillement est souvent un sujet de préoccupation lorsque l'on vient pour la première fois à l'Opéra. Pas d'inquiétude ! Il n'y a pas de code vestimentaire particulier à l'Opéra.

# Calendrier



## SEPTEMBRE 2025

L 1	
MA 2	
ME 3	
J 4	
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
MA 9	
ME 10	
J 11	
V 12	19:30 La Bohème
S 13	
D 14	
L 15	
MA 16	
ME 17	19:30 La Bohème
J 18	
V 19	19:30 La Bohème
S 20	15:00 Répétition Thème et Variations (*/Racines)
D 21	
L 22	
MA 23	19:30 La Bohème AD
ME 24	
J 25	19:30 Giselle
V 26	
S 27	19:30 La Bohème
D 28	14:30 Giselle
L 29	
MA 30	19:30 La Bohème AD
MA 30	19:30 Giselle (avec Défilé)

\*/ NOUVEAU SPECTACLE

■ PREMIÈRE  
■ DERNIÈRE  
■ AVANT-PREMière JEUNES -28 ANS

■ OPÉRA BASTILLE  
■ PALAIS GARNIER  
■ AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE  
■ STUDIO BASTILLE  
AD) AUDIODESCRIPTION  
■ MATINÉE SCOLAIRE

## OCTOBRE 2025

ME 1	
J 2	19:30 La Bohème
J 2	19:30 Giselle (avec Défilé)
V 3	
S 4	10:30 Atelier Giselle, mes parents et moi
S 4	15:00 Répétition Giselle
S 4	19:30 Giselle
D 5	14:30 La Bohème AD
D 5	14:30 Giselle
L 6	19:30 Giselle
MA 7	
ME 8	19:30 La Bohème
ME 8	19:30 Giselle
J 9	
V 10	14:00 Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus
V 10	19:30 Giselle
S 11	10:30 Atelier */Racines, mes parents et moi
S 11	15:00 Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus
S 11	15:00 Répétition École de Danse
S 11	19:30 La Bohème
S 11	19:30 Giselle
D 12	
L 13	14:00 Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus
MA 14	19:30 La Bohème
ME 15	19:30 Giselle
J 16	19:30 Giselle
V 17	19:30 Giselle
S 18	19:30 Giselle
D 19	
L 20	
MA 21	19:30 Giselle
ME 22	19:30 Giselle
J 23	19:30 Giselle
V 24	19:30 Giselle
S 25	19:30 Giselle
D 26	
L 27	19:30 Giselle
MA 28	19:30 Giselle
ME 29	19:30 Giselle
J 30	19:30 Giselle
V 31	19:30 Giselle

## NOVEMBRE 2025

S 1	
D 2	
L 3	
MA 4	
ME 5	
J 6	
V 7	
S 8	
D 9	
L 10	
MA 11	
ME 12	
J 13	
V 14	
S 15	
D 16	
L 17	
MA 18	
ME 19	
J 20	
V 21	
S 22	10:30 Atelier Martin Squelette, mes parents et moi
D 23	14:30 Tosca
L 24	
MA 25	
ME 26	19:30 Tosca
J 27	
V 28	
S 29	19:30 Tosca
D 30	

\*/ NOUVEAU SPECTACLE

■ PREMIÈRE  
■ DERNIÈRE  
■ AVANT-PREMière JEUNES -28 ANS

■ OPÉRA BASTILLE  
■ PALAIS GARNIER  
■ AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE  
■ STUDIO BASTILLE  
AD) AUDIODESCRIPTION  
SÉANCE RELAX  
■ MATINÉE SCOLAIRE  
■ GILET SUBPAC  
■ LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE  
1. MATINÉE « RÊVE D'ENFANTS » (14:30)  
2. MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

## DÉCEMBRE 2025

L 1	14:00 Martin Squelette
MA 2	19:30 Tosca
MA 2	20:00 Martin Squelette
ME 3	
J 4	14:00 Martin Squelette
V 5	14:00 Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie
V 5	19:30 Tosca
V 5	20:00 Martin Squelette
S 6	10:30 Démonstrations École de danse
S 6	14:30 Démonstrations École de danse
S 6	15:00 Martin Squelette
S 6	19:30 Notre-Dame de Paris
D 7	10:30 Démonstrations École de danse
D 7	14:30 Notre-Dame de Paris
L 8	19:30 Tosca
MA 9	19:30 Notre-Dame de Paris
ME 10	19:30 Notre-Dame de Paris
J 11	14:00 Ad Libitum
J 11	19:30 Tosca
V 12	14:00 Ad Libitum
V 12	19:30 Notre-Dame de Paris
V 12	20:00 Ad Libitum
S 13	11:15 Cours publics de danse
S 13	15:00 Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie
S 13	19:30 Notre-Dame de Paris
S 13	20:00 Ad Libitum
D 14	10:30 Démonstrations École de danse <sup>1</sup>
D 14	14:30 Tosca
L 15	11:15 Cours publics de danse
L 15	14:00 Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie
L 15	19:30 Notre-Dame de Paris
MA 16	19:30 Notre-Dame de Paris
ME 17	19:30 Notre-Dame de Paris
J 18	19:30 Notre-Dame de Paris
V 19	19:30 Tosca
S 20	15:00 Répétition Notre-Dame de Paris
S 20	19:30 Notre-Dame de Paris
D 21	14:30 Notre-Dame de Paris <sup>2</sup>
L 22	19:30 Notre-Dame de Paris
L 22	19:30 Les Noces de Figaro
MA 23	19:30 Notre-Dame de Paris
ME 24	19:30 Tosca
J 25	19:30 Notre-Dame de Paris
V 26	19:30 Notre-Dame de Paris
S 27	19:30 Tosca
D 28	
L 29	19:30 Notre-Dame de Paris
MA 30	19:30 Notre-Dame de Paris
ME 31	19:30 Notre-Dame de Paris

## JANVIER 2026

J 1	
V 2	
S 3	
D 4	
L 5	
MA 6	
ME 7	15:00 imagOri
ME 7	16:30 imagOri
J 8	10:00 imagOri
J 8	14:00 imagOri
V 9	10:00 imagOri
V 9	14:00 imagOri
S 10	10:30 imagOri
S 10	15:00 imagOri
D 11	
L 12	
MA 13	
ME 14	14:30 Et Op'!
ME 14	16:00 Et Op'!
ME 14	18:00 */Siegfried
J 15	09:15 Et Op'!
J 15	10:45 Et Op'!
V 16	09:15 Et Op'!
V 16	10:45 Et Op'!
S 17	10:30 Et Op'!
S 17	14:30 Et Op'!
D 18	
L 19	
MA 20	
ME 21	
J 22	14:30 À l'École de Danse
V 23	19:30 */Eugène Onéguine
S 24	15:00 Répétition Le Parc
D 25	
L 26	
MA 27	19:30 Un bal masqué
ME 28	
J 29	
V 30	19:30 Un bal masqué
S 31	10:30 Atelier Le Parc, mes parents et moi
S 31	14:30 Atelier The Seasons' Canon, mes parents et moi

## FÉVRIER 2026

D 1	
L 2	19:30 Un bal masqué
L 2	20:00 Le Parc
MA 3	
ME 4	14:00 Immobile & Rebondi #2
ME 4	16:00 Immobile & Rebondi #2
J 5	10:00 Immobile & Rebondi #2
J 5	14:00 Immobile & Rebondi #2
V 6	10:00 Immobile & Rebondi #2
V 6	14:00 Immobile & Rebondi #2
S 7	10:30 Immobile & Rebondi #2
S 7	14:30 Immobile & Rebondi #2
D 8	14:30 Un bal masqué <sup>1</sup>
L 9	14:00 Concert du Trio Accordéo
MA 10	
ME 11	19:30 Un bal masqué
J 12	
V 13	14:00 Danser la faille / À perte de vue et au-delà
V 13	20:00 Danser la faille / À perte de vue et au-delà
S 14	10:30 Atelier Carmen, mes parents et moi
S 14	19:30 Un bal masqué
D 15	
L 16	14:00 Piano et cordes
MA 17	19:30 Un bal masqué
ME 18	
J 19	
V 20	19:30 Un bal masqué
S 21	15:00 Répétition Étude (*Empreintes)
D 22	
L 23	
MA 24	19:30 Un bal masqué
MA 24	20:00 */La Finta giardiniera
ME 25	20:00 */La Finta giardiniera
J 26	14:00 Un bal masqué
V 27	14:00 */La Finta giardiniera
S 28	15:00 Florence Price
S 28	18:00 */La Finta giardiniera
D 29	
L 30	
MA 31	14:30 */La Finta giardiniera
MA 31	19:30 Tosca

\*/ NOUVEAU SPECTACLE

PREMIÈRE

DERNIÈRE

AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS

OPÉRA BASTILLE

PALAIS GARNIER

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - OPÉRA BASTILLE

STUDIO BASTILLE

HORS LES MURS : AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE DANSE  
DE L'OPÉRA - NANTERRE

SÉANCE RELAX

MATINÉE SCOLAIRE

GILET SUBPAC

1. MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

## MARS 2026

D 1	
L 2	
MA 3	
ME 4	
J 5	
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	14:00 Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes
MA 10	
ME 11	
J 12	19:30 Tosca
V 13	
S 14	
D 15	14:30 Tosca
L 16	
MA 17	
ME 18	19:30 Tosca
J 19	10:00 9.2
J 19	14:00 9.2
V 20	14:00 9.2
V 20	20:00 9.2
S 21	10:30 Atelier 9.2, mes parents et moi
S 21	15:00 9.2
S 21	20:00 9.2
S 21	19:30 Tosca
D 22	12:00 Midi musical
L 23	
MA 24	19:30 Tosca
MA 24	20:00 */La Finta giardiniera
ME 25	20:00 */La Finta giardiniera
J 26	14:00 Florence Price
V 27	14:00 Florence Price
V 27	20:00 */La Finta giardiniera
S 28	15:00 Florence Price
S 28	18:00 */La Finta giardiniera
S 28	19:30 Tosca
D 29	
L 30	
MA 31	14:30 */La Finta giardiniera
MA 31	19:30 Tosca

\*/ NOUVEAU SPECTACLE

PREMIÈRE

DERNIÈRE

AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS

OPÉRA BASTILLE

PALAIS GARNIER

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - OPÉRA BASTILLE

STUDIO BASTILLE

HORS LES MURS : MC93

SÉANCE RELAX

MATINÉE SCOLAIRE

GILET SUBPAC

1. MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

## AVRIL 2026

ME 1	19:30 Roméo et Juliette
ME 1	20:00 */La Finta giardiniera
J 2	19:30 Roméo et Juliette
V 3	19:30 Tosca
S 4	19:30 Roméo et Juliette
D 5	14:30 Roméo et Juliette
L 6	14:30 Tosca
MA 7	14:00 YANA/SVEN
MA 7	19:30 Roméo et Juliette
MA 7	19:30 */Satyagraha
ME 8	19:30 Roméo et Juliette
J 9	19:30 Tosca
V 10	14:00 YANA/SVEN
V 10	19:30 Roméo et Juliette
S 11	19:30 Roméo et Juliette <sup>1</sup>
S 11	10:30 Atelier SVEN, mes parents et moi
S 11	20:00 YANA/SVEN
D 12	14:30 Tosca
D 12	15:00 YANA/SVEN
L 13	19:30 Roméo et Juliette
MA 14	19:30 Roméo et Juliette
ME 15	19:30 Tosca
ME 15	19:30 */Spectacle de l'École de Danse
J 16	19:30 Roméo et Juliette
V 17	11:15 Cours publics de danse
V 17	19:30 Roméo et Juliette
S 18	19:30 Tosca
S 18	19:30 */Spectacle de l'École de Danse
D 19	14:30 */Spectacle de l'École de Danse
L 20	
MA 21	
ME 22	
J 23	
V 24	19:30 Roméo et Juliette
S 25	11:15 Cours publics de danse
S 25	15:00 Répétition Roméo et Juliette
S 25	19:30 Roméo et Juliette
D 26	14:30 Roméo et Juliette
L 27	
MA 28	
ME 29	
J 30	19:30 Roméo et Juliette

STUDIO BASTILLE

HORS LES MURS : MC93

SÉANCE RELAX

MATINÉE SCOLAIRE

GILET SUBPAC

1. MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

## MAI 2026

V 1	
S 2	19:30 Rusalka
D 3	
L 4	19:30 Roméo et Juliette
MA 5	19:30 Rusalka <b>AD</b> )
ME 6	19:30 Roméo et Juliette
J 7	19:30 Roméo et Juliette
V 8	19:30 Rusalka
S 9	19:30 Roméo et Juliette
D 10	
L 11	19:30 Rusalka <b>AD</b> )
MA 12	19:30 Roméo et Juliette
ME 13	
J 14	19:30 Rusalka
V 15	
S 16	
D 17	14:30 Rusalka <b>(R) AD</b> )
L 18	
MA 19	
ME 20	19:30 Rusalka
J 21	14:00 Airs d'opéra et mélodies
V 22	14:00 Airs d'opéra et mélodies
S 23	
D 24	
L 25	19:30 *Ercole amante
MA 26	
ME 27	
J 28	
V 29	
S 30	
D 31	

## JUIN 2026

L 1	
MA 2	
ME 3	19:30 La Cenerentola
J 4	19:30 La Traviata
V 5	
S 6	15:00 Répétition La Bayadère
S 6	19:30 La Cenerentola
D 7	14:30 La Traviata
L 8	
MA 9	19:30 La Cenerentola
ME 10	19:30 La Traviata
J 11	19:30 La Cenerentola
V 12	
S 13	19:30 La Traviata
D 14	14:30 La Cenerentola <sup>1</sup>
L 15	19:30 La Bayadère
MA 16	19:30 La Traviata <b>AD</b> )
ME 17	19:30 La Bayadère
ME 17	19:30 La Cenerentola
J 18	19:30 La Bayadère
V 19	19:30 La Traviata
V 19	19:30 La Cenerentola
S 20	19:30 La Bayadère
D 21	14:30 La Bayadère
L 22	19:30 La Traviata <b>AD</b> )
MA 23	19:30 La Bayadère
ME 24	19:30 La Bayadère
J 25	19:30 La Traviata
V 26	19:30 La Bayadère
V 26	19:30 La Cenerentola
S 27	11:15 Cours publics de danse
S 27	19:30 La Bayadère
S 27	20:00 *Vibrations
D 28	14:30 La Traviata <b>AD</b> )
D 28	16:00 *Vibrations
L 29	19:30 La Bayadère
L 29	19:30 La Cenerentola
MA 30	19:30 La Bayadère
MA 30	20:00 *Vibrations

## JUILLET 2026

ME 1	19:30 La Traviata
ME 1	20:00 *Vibrations
J 2	19:30 La Bayadère
J 2	19:30 La Cenerentola
V 3	19:30 La Bayadère
V 3	20:00 *Vibrations
S 4	14:30 *Vibrations
S 4	19:30 La Traviata
S 4	20:00 *Vibrations
D 5	14:30 La Bayadère
D 5	14:30 La Cenerentola
L 6	19:30 La Bayadère
L 6	20:00 *Vibrations
MA 7	19:30 La Traviata
MA 7	20:00 *Vibrations
ME 8	19:30 La Bayadère
ME 8	19:30 La Cenerentola
J 9	19:30 La Bayadère
J 9	20:00 *Vibrations
V 10	19:30 La Traviata
V 10	20:00 *Vibrations
S 11	19:30 La Bayadère
S 11	19:30 La Cenerentola
D 12	14:30 La Bayadère
D 12	16:00 *Vibrations
L 13	19:30 La Traviata
L 13	20:00 *Vibrations
MA 14	14:00 *Vibrations
MA 14	20:00 *Vibrations

\*/ NOUVEAU SPECTACLE

PREMIÈRE

DERNIÈRE

AVANT-PREMIÈRE JEUNES -28 ANS

OPÉRA BASTILLE

PALAIS GARNIER

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE

STUDIO BASTILLE

AUDIODESCRIPTION

SÉANCE RELAX

MATINÉE SCOLAIRE

1. MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

# Opéra national de Paris

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Alexander Neef**

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE  
**Aude Accary-Bonney**

DIRECTRICE DE L'ACADEMIE  
**Myriam Mazouzi**

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET  
DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC  
**Laura Nidh**

CHEFFE DU SERVICE ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
**Wéllé Koné**

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION  
**Marjorie Lecointre**

DIRECTRICE DE L'EXPÉRIENCE  
SPECTATEUR ET MARKETING  
**Sophie Gavriloff**

CONCEPTION/RÉALISATION  
**Myriam Mazouzi, Marjorie Lecointre**

RÉDACTION/COORDINATION  
**Julia Prado, Isabelle Stibbe**

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES  
Couverture et deuxième de couverture :

visuel de saison Jeune Public © Fabiola Menchelli, Cosmos I, 2018, from the Light Studies series. Courtesy of the artist

p. 3 : *Martin Squelette* © Vincent Lappartient – J'adore ce que vous faites! / OnP

p. 4 : *Ad Libitum* © David Le Borgne

p. 5 : *imagOri* © MC Monin

p. 6 : *Et Op!* © Sébastien Gomes

p. 7 : *Immobile & Rebondi* #2 © Lili Romanet

p. 8 : *Danser la faille / À perte de vue et au-delà* © Julien Benhamou / OnP

p. 9 : 9.2 © Bernard Braut

p. 10 : *La Finta giardiniera* © France Dubois / VOZ'IMAGE

p. 11 : *YANA / SVEN* © Julien Mignot – Cheeese / OnP

p. 14-17 : © Bronx / OnP

p. 20, 21, 30, 31, 36 et 37 : © Vincent Lappartient – J'adore ce que vous faites! / OnP

p. 22 : © Julien Benhamou / OnP

p. 23 : © Willy Labre / CD92

p. 27 : © Dorian Prost / Flsheye / OnP

p. 28 : © Didier Plowy / OnP

p. 32 : © Anne Barthélémy

CONCEPTION GRAPHIQUE : Bronx  
IMPRESSION : Stipa – Montreuil  
certifiée ISO 14001

© Opéra national de Paris  
Siret Opéra : 784 396 079 0054 – RCS Paris 784396079  
Licence ES : L-R-21-010246, L-R-21-010247, L-R-21-010542, L-R-21-010543



L'Opéra national de Paris remercie ses mécènes et partenaires qui l'accompagnent afin de rendre possible l'ensemble des actions à destination des publics jeunes et des familles.

## Les offres en faveur des jeunes et des familles bénéficiant du soutien de :



MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA EN FAVEUR DES FAMILLES



MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN FAVEUR DES JEUNES



PARTENAIRE DES AVANT-PREMIÈRES JEUNES

## La politique audiovisuelle de l'Opéra bénéficie du soutien :



MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA



VOITURE OFFICIELLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



LES MÉCÈNES DE L'AUDIOVISUEL ET DU NUMÉRIQUE

## Les programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra bénéficiant du soutien de :



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**  
GRANDE MÉCÈNE DU PROGRAMME ADO - APPRENTISSAGE DE L'ORCHESTRE

## Mécènes fondateurs de l'Académie :



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADEMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADEMIE DE L'OPERA



MONTRÉE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## Mécènes de l'Académie :



ARDIAN  
MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPERA



MÉCÈNE DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE À L'ACADEMIE DE L'OPERA



MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS  
PHILANTHROPIC ARS NOVA  
MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPERA

ainsi que : Fondation TotalEnergies, Axa, Septodont

## Fondations et Associations

Eloise Susanna Gale Foundation, Mécène des programmes pédagogiques

GRoW @ Annenberg Mécène, de la Matinée Rêve d'enfants

Fondation Terrévent, Mécène du programme ADO – Apprentissage de l'Orchestre

Le Cercle Carpeaux

## Grands donateurs de l'Académie

Jean Burelle  
Isabelle Éalet-Corbari  
Flavia et Barden Gale  
Tuulikki Janssen  
Sabine Masquelier  
Charles et Marianne Ruggieri

\*Certains donateurs ont préféré rester anonymes.

## Organismes partenaires



GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE POUR L'OPERA



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MONTRÉE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE DU RAYONNEMENT DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS



GRAND PARTENAIRE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADEMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADEMIE



MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**08 92 89 90 90**  
(0,35 € TTC / MINUTE)

[OPERADEPARIS.FR](http://OPERADEPARIS.FR)