



Jeune Public et familles

25/26



Jeune Public et familles 25/26

02 | SPECTACLES

Martin Squelette

Ad Libitum

imagOri

Et Op'!

Immobile & Rebondi #2

Danser la faille / À perte de vue et au-delà
9.2

La Finta giardiniera

YANA/SVEN

Récitals, concerts et démonstration

Spectacles recommandés dans les grandes salles

18 | AUTOUR DES SPECTACLES

L'artiste, mes parents et moi

L'artiste, ma classe et moi

L'artiste et l'enseignant

Répétitions et cours publics du Ballet

L'Opéra sur écrans

24 | VISITES DES THÉÂTRES

26 | VENIR À L'OPÉRA

Je viens en famille

J'ai moins de 28 ans

Je viens avec ma classe

Je suis une personne en situation de handicap

35 | CALENDRIER

Spectacles

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

MARTIN SQUELETTE

COMÉDIE MUSICALE

À partir de 8 ans
CE2, CM, Collège,
Lycée

COPRODUCTION CRÉA CENTRE
DE CRÉATION VOCALE ET
SCÉNIQUE D'AULNAY-SOUS-BOIS,
THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT
D'AULNAY-SOUS-BOIS

Musique
Isabelle Aboulker

Livret
Christian Eymery
d'après *Les Disparus*
de Saint-Agil
de Pierre Véry

Direction musicale
Sandrine Baudey

Mise en scène
Pascal Neyron

Chorégraphie
Alice Pavlidis

Scénographie
Caroline Ginet

Lumières
Manon Vergotte

Costumes
Isabelle Pasquier

Avec
38 jeunes interprètes
du Chœur de scène
du CRÉA

Bruno Perbost Piano

Axelle Renaud Flûte

Elisa Delaire Clarinette

Alexandre Hervé Basson

Mimi Sunnerstam
Florence Hennequin
Violoncelle

Bernard Lanaspèze
Contrebasse


Franck Steckar
Percussions

Dans le pensionnat de Saint-Agil, trois camarades de classe rêvent de gagner New York, où tout est plus grand qu'ailleurs. Avec Martin, leur fidèle compagnon squelette, Sorgues, Macroy et Baume se retrouvent pour organiser le grand départ. Sorgues et Macroy disparaissent alors mystérieusement et Baume doit mener l'enquête pour retrouver ses amis.

Inspiré du roman *Les Disparus de Saint-Agil* de Pierre Véry, *Martin Squelette* est une comédie musicale composée par Isabelle Aboulker. Dans la mise en scène de Pascal Neyron, cette production interprétée par le Chœur de scène du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois nous transporte dans l'univers cinématographique des années 1980.

 **Amphithéâtre**
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Mar. 2 déc. 2025	20:00
Ven. 5 déc. 2025	20:00
Sam. 6 déc. 2025	15:00 

SCOLAIRE

Lun. 1 déc. 2025	14:00
Jeu. 4 déc. 2025	14:00

Durée 1:00

ATELIERS

Martin Squelette, mes parents et moi
Sam. 22 nov. 2025 10:30

Martin Squelette et l'enseignant
Mer. 5 nov. 2025 14:00

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32



Séance Relax – Voir p. 32



Simon Le Borgne

AD LIBITUM

DANSE

À partir de 11 ans
Collège, Lycée

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE GYMNASE CDCN
ROUBAIX – HAUTS-DE-FRANCE

COPRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE – DIRECTION
YUVAL PICK DANS LE CADRE DU DISPOSITIF
ACCUEIL-STUDIO, LA BRIQUETERIE CDCN
VAL-DE-MARNE, L'ESPACE PASOLINI –
VALENCIENNES, COMPAGNIE SLB, DANSE DENSE
AVEC UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE
DE VANVES – SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL / ACTION FINANCÉE
PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Chorégraphie
Simon Le Borgne

Musique
Ulysse Zangs

Lumières
Iannis Japiot

Regards extérieurs
Émilie Leriche
David Le Borgne
Philomène Jander

Avec
Simon Le Borgne
Ulysse Zangs
Interprètes



Et si le meilleur moyen de se réinventer, c'était d'écouter ce qu'on ressent ? *Ad Libitum*, «à volonté» en latin, traduit par la danse et la musique ce désir de changer de peau. Créée et interprétée par Simon Le Borgne, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, et Ulysse Zangs, musicien, compositeur et danseur, cette pièce mêlant danse et batterie live est un dialogue sensible entre deux hommes portés par l'énergie du souffle et le battement de cœur.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Ven. 12 déc. 2025 20:00
Sam. 13 déc. 2025 20:00

Durée 0:55

SCOLAIRE

Jeu. 11 déc. 2025 14:00
Ven. 12 déc. 2025 14:00

Durée 0:30

Tarifs

Adulte 16€
Moins de 15 ans 5€
Scolaire 5€

-50% pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32



Gilets vibrants (SubPac)
à disposition des personnes
sourdes, sur réservation.
Voir p. 33

Compagnie Chriki'Z

IMAGORI

CONTE DANSÉ ET MUSICAL

À partir de 4 ans
MS, GS, CP, CE

PRODUCTION COMPAGNIE CHRIKI'Z / AMINE
BOUSSA & JEANNE AZOULAY

COPRODUCTION OARA OFFICE ARTISTIQUE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LA FERME DE
BEL EBAT - THÉÂTRE DE GUYANCOURT, TOUKA
DANSES CDCN GUYANE, CARRÉ AMÉLOT -
ESPACE CULTUREL DE LA ROCHELLE

Direction artistique
et chorégraphie
Jeanne Azoulay
Amine Boussa

Scénographie
Hannah Daugreilh

Lumières
Nicolas Tallec

Costumes
Claude Murgia

Regard complice
sur la mise en scène
Sébastien Amblard

Avec
Juliette Bolzer
Danseuse

Kevin Gratien
Danseur

Alice Duport-Percier
Soprano

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Mer. 7 jan. 2026 15:00
Mer. 7 jan. 2026 16:30
Sam. 10 jan. 2026 10:30
Sam. 10 jan. 2026 15:00 ②

SCOLAIRE

Jeu. 8 jan. 2026 10:00
Jeu. 8 jan. 2026 14:00
Ven. 9 jan. 2026 10:00
Ven. 9 jan. 2026 14:00

Durée 0:35

ATELIERS

imagOri, ma classe et moi

Tarifs

Adulte 16€
Moins de 15 ans 5€
Scolaire 5€

-50% pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32



Gilets vibrants (SubPac)
à disposition des personnes
sourdes, sur réservation.
Voir p. 33



Séance Relax – Voir p. 32



Dans un univers en papier, un voyageur rencontre une chimère qui se plie et se tord avec grâce. Cela donne naissance à un dialogue dansé, guidé par le chant féérique de la gardienne des lieux. Réunissant une danseuse contemporaine, un danseur hip-hop et une chanteuse lyrique, *imagOri* invite petits et grands à partir à la découverte de l'autre.

Opéra de Reims ET OP'!

ÉVEIL MUSICAL

À partir de 6 mois
Crèches et PS

PRODUCTION OPÉRA DE REIMS

Conception artistique
Pascal Neyron

Conception musicale
Christophe Mirambeau

Arrangements
musicaux
Samson Tognan
Thomas Gaucher
Renaud Escriva
Jean-Yves Aizic
Matthieu Michard

Mise en scène
Damien Robert

Scénographie
Casilda Desazars

Construction
des décors
**Ateliers de l'Opéra
de Reims**

Avec
Mathilde Rossignol
Mezzo-soprano

Aurélien Gasse
Baryton

Les musiciennes
et musiciens
de l'Orchestre
de l'Opéra de Reims

Lautaro Cottin
Flûte

Anne-Lise Durantel
Violon

Sophie Kalinine
Violoncelle

Joël Déon
Cor

Quentin Camus-Dalle
Percussions

Même les bébés aiment l'opéra!
Et Op'! est un moment lyrique dédié aux enfants de six mois à trois ans. Ce bébé concert propose une immersion auditive, tactile et visuelle dans l'univers de l'opéra, entre airs connus et musiques à redécouvrir (Ravel, Rossini, Schubert, Aperghis). Conçu pour offrir un espace chaleureux et confortable pour les enfants et leurs accompagnants, *Et Op'!* permet aux tout jeunes spectateurs de découvrir différents timbres de voix et d'instruments. Un éveil délicat à la musique vivante, empli de joie et de sensibilité.



Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Mer. 14 jan. 2026	14:30
Mer. 14 jan. 2026	16:00
Sam. 17 jan. 2026	10:30
Sam. 17 jan. 2026	14:30

SCOLAIRE ET CRÈCHES

Jeu. 15 jan. 2026	09:15
Jeu. 15 jan. 2026	10:45
Ven. 16 jan. 2026	09:15
Ven. 16 jan. 2026	10:45

Durée 0:30

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32

Spectacle musical, naturellement
accessible aux personnes
aveugles et malvoyantes



Séance Relax – Voir p. 32

Compagnie Lamento

IMMOBILE & REBONDI #2

DANSE ET CIRQUE

À partir de 3 ans
Maternelles, CP, CE

PRODUCTION CIE LAMENTO

COPRODUCTIONS TRÈS TÔT THÉÂTRE
QUIMPER, LA RAMPE-LA PONATIERE
À ECHIROLLES, LA SCÈNE NATIONALE
DE BEAUVAIS, LE THÉÂTRE DE SURESNES,
LES TRANSVERSALES VERDUN, LA MOUCHE
À SAINT GENIS LAVAL ET L'HEURE BLEUE
À SAINT MARTIN D'HÈRES

Conception et chorégraphie
Sylvère Lamotte

Scénographie
Betty Bone
Sylvère Lamotte

Musique
Denis Monjanel

Lumières
Jean-Philippe Borgogno

Construction décor
Yvan Fougeray

Costumes
Estelle Boul

Avec
Sylvain Musso
Marylène Vallet
Interprètes

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Mer. 4 fév. 2026	14:00
Mer. 4 fév. 2026	16:00
Sam. 7 fév. 2026	10:30
Sam. 7 fév. 2026	14:30

SCOLAIRE

Jeu. 5 fév. 2026	10:00
Jeu. 5 fév. 2026	14:00
Ven. 6 fév. 2026	10:00
Ven. 6 fév. 2026	14:00

Durée 0:35

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32

Spectacle visuel, naturellement
accessible aux personnes
sourdes et malentendantes



Séance Relax – Voir p. 32



Coincée dans un univers figé en noir et blanc, l'artiste Immobile se trouve en panne d'inspiration. À ses pieds, roule et boule Rebondi, étrange création née de dessins ratés et d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. *Immobile & Rebondi #2* est un conte mêlant cirque et danse, imaginé comme une ode à nos errances.

Sylvère Lamotte | Maxime Thomas

DANSER LA FAILLE / À PERTE DE VUE ET AU-DELÀ

DANSE

À partir de 11 ans
Collège, Lycée

DANSER LA FAILLE
PRODUCTION CIE LAMENTO
COPRODUCTION MICADANSES
ET LE MAIF SOCIAL CLUB À PARIS

À PERTE DE VUE ET AU-DELÀ
PRODUCTION OPÉRA NATIONAL
DE PARIS

DANSER LA FAILLE

Chorégraphie et texte
Sylvère Lamotte

Avec
Magali Saby
Sylvère Lamotte

À PERTE DE VUE ET AU-DELÀ

Chorégraphie
Maxime Thomas

Musique
Les goémons de Serge Gainsbourg

Lumières
Tom Klefstad

Avec
Glady Foggea
Maxime Thomas

Danser la faille est une conférence dansée qui interroge ce qu'est un corps dansant, notamment en fauteuil roulant. Ensemble, Sylvère Lamotte et Magali Saby explorent les cassures et les fragilités pour les sublimer.

Créé par Maxime Thomas, danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris, dans le cadre du programme « Danseurs chorégraphes », le duo *À perte de vue et au-delà* est un hommage dansé et poétique à l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé, disparue en 2024.



Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Ven. 13 fév. 2026 20:00

SCOLAIRE

Ven. 13 fév. 2026 14:00

Durée 1:00

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32

Cas Public

9.2

DANSE

À partir de 9 ans
CM, Collège, Lycée

9.2 S'INSPIRE ET PREND RACINE
DANS 9, UNE COPRODUCTION DE
CAS PUBLIC & DU KOPERGIETERY
DE GENT EN BELGIQUE CRÉÉ
EN 2016.

Direction artistique
Hélène Blackburn
Cai Glover

Chorégraphie
Hélène Blackburn
en collaboration avec
Cai Glover

Musique
Martin Tétreault

Dramaturgie
Johan De Smet

Scénographie
Hélène Blackburn

Lumières
Emilie Beaulieu
Hélène Blackburn

Costumes
Michael Slack
Hélène Blackburn

Films
Kenneth Michiels
avec la participation
des enfants du quartier
Rabot à Gand
Seymanur Kizilca
Evgeni Miroslavov
Chaz Keith Salfamones
Ramzi Serrai
Burhan Zambur

Avec
Alexander Ellison
Cai Glover
Leah Hartley Hamel
Gianni Illiaquer
Norika Isomura
Adrian Maxwell-Campagna
Danseuses et danseurs

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Ven. 20 mars 2026 20:00
Sam. 21 mars 2026 15:00 (2)
Sam. 21 mars 2026 20:00

SCOLAIRE

Jeu. 19 mars 2026 10:00
Jeu. 19 mars 2026 14:00
Ven. 20 mars 2026 14:00

Durée 0:50

ATELIERS

9.2, mes parents et moi
Sam. 21 mars 2026 10:30

9.2, ma classe et moi

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32

Atelier en français et en langue
des signes française
Voir p. 33



Gilets vibrants (SubPac)
à disposition des personnes
sourdes, sur réservation.
Voir p. 33



Séance Relax – Voir p. 32



Cai Glover est malentendant : ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel est le point de départ de 9.2, qui engage une réflexion sur la perception, le langage et la différence. Sur la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, que le compositeur allemand a créée alors qu'il était lui-même quasiment sourd, six interprètes s'emparent de la langue des signes québécoise pour imaginer une danse sensible et virtuose.

Wolfgang Amadeus Mozart

LA FINTA GIARDINIERA

LA FAUSSE JARDINIÈRE

OPÉRA EN TROIS ACTES

À partir de 11 ans
Collège, Lycée, Université

Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Livret
attribué à **Giuseppe Petrosellini**

En langue italienne
Surtitrage en français et en anglais

Direction musicale
Chloé Dufresne

Mise en scène
Julie Delille

Décors
Chantal de La Coste-Messelière

Costumes
Clémence Delille

Lumières
Elsa Revol

Dramaturgie
Alix Fournier-Pittaluga

Avec
**Artistes en résidence
à l'Académie**

COPRODUCTION AVEC LA MC93 – MAISON
DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS



Derrière l'intrigue comique de *La Finta giardiniera* se dessine un portrait subtil des passions humaines. Sandrina, marquise déguisée en jardinière, tente d'échapper à son passé tumultueux : elle a été poignardée par son amant, le comte Belfiore, et laissée pour morte. Réunis dans la demeure du Podestat, les anciens amants se retrouvent mêlés à une série de quiproquos et de travestissements, avant que tout ne se dénoue dans une heureuse réconciliation. Cet opéra est interprété par les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris dans une nouvelle mise en scène de Julie Delille.

MC93
**Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis**

TOUT PUBLIC

Mar. 24 mars 2026	20:00
Mer. 25 mars 2026	20:00
Ven. 27 mars 2026	20:00
Sam. 28 mars 2026	18:00
Mer. 1 avr. 2026	20:00

SCOLAIRE

Mar. 31 mars 2026 14:30

Durée 2:00 avec entracte

Tarifs et modalités de réservation
mc93.com



Compagnie Jeunes Sans Limites / Héroïse Jocqueviel

YANA / SVEN

DANSE

À partir de 10 ans
CM2, Collège, Lycée

YANA
PRODUCTION JEUNES SANS LIMITES
COPRODUCTION ACADEMIE DE L'OPERA
NATIONAL DE PARIS, TOUKA DANSES
CDCN GUYANE

YANA

Direction artistique
et chorégraphie
Samuel Fania
Amine Boussa

Musique
Killian Dadi

Lumières
James Angot

Avec
**12 danseuses et danseurs
de la Compagnie Jeunes
Sans Limites**

SVEN

Chorégraphie
Héroïse Jocqueviel

Musique
Ulysse Zangs
d'après
Franz Schubert

Lumières
James Angot

Avec en alternance
Eva Galmel
Awa Joannais
Danseuses



YANA est une immersion au cœur d'une Guyane plurielle où se croisent cultures, traditions et nature. Mélangeant breaking et danses traditionnelles des communautés bushinengue, créole, amérindienne, haïtienne ou brésilienne qui habitent ce territoire, la pièce rend hommage à la richesse et à la force vitale de ses habitants.

Avec SVEN, Héroïse Jocqueviel, ancienne danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris, s'empare du personnage emblématique du cygne blanc dans *Le Lac des cygnes* et interroge les normes sociales et esthétiques qui façonnent notre vision des femmes et de la nature.

**Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille**

TOUT PUBLIC

Sam. 11 avr. 2026	20:00
Dim. 12 avr. 2026	15:00

SCOLAIRE

Mar. 7 avr. 2026	14:00
Ven. 10 avr. 2026	14:00

Durée 0:45

ATELIERS

SVEN, mes parents et moi
Sam. 11 avr. 2026 10:30

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes
en situation de handicap
Voir p. 32



Gilets vibrants (SubPac)
à disposition des personnes
sourdes, sur réservation.
Voir p. 33



Séance Relax – Voir p. 32

RÉCITALS

Découvrir la voix

Des récitals sont proposés aux familles et aux classes pour permettre aux jeunes spectatrices et spectateurs de se familiariser avec la voix, dans le cadre intimiste du Studio Bastille. Accompagnés dans leur écoute par les musiciennes et musiciens, les élèves peuvent échanger avec les artistes à l'issue du récital.

À partir de 9 ans CM, 6 ^e , 5 ^e TOUT PUBLIC Sam. 11 oct. 2025 SCOLAIRE Ven. 10 oct. 2025 Lun. 13 oct. 2025 Durée 1:00	Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus Salma Sadak soprano, artiste des Chœurs de l'Opéra national de Paris Isabelle Dumont viole de gambe, violone et lirone Yacir Rami oud Steven Downing percussions Benjamin Laurent médiation Entre poèmes d'amour, chants sacrés et mélodies populaires, ce concert nous plonge dans l'héritage musical d'Al-Andalus, territoire de la péninsule Ibérique sous domination musulmane entre 711 et 1492. Transmis à travers les siècles grâce notamment à la tradition orale, ce répertoire témoigne du métissage entre les cultures juive, musulmane et chrétienne.
À partir de 9 ans CM, Collège, Lycée TOUT PUBLIC Sam. 13 déc. 2025 SCOLAIRE Ven. 5 déc. 2025 Lun. 15 déc. 2025 Durée 1:00	Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie Marianne Croux soprano Yoan Héreau piano et médiation Première femme à recevoir le prix de Rome en 1913, Lili Boulanger est une étoile filante de la composition. Après son décès à l'âge de 24 ans, elle laisse derrière elle une œuvre majeure qui marque un tournant au début du siècle. La soprano Marianne Croux et le pianiste Yoan Héreau vous proposent de la découvrir.
À partir de 11 ans Collège, Lycée TOUT PUBLIC Sam. 28 mars 2026 SCOLAIRE Jeu. 26 mars 2026 Ven. 27 mars 2026 Durée 1:00	Florence Price Lisa Chaïb-Auriol soprano Sullivan Loiseau contrebasse Yoan Héreau piano et médiation Première compositrice afro-américaine dont la musique fut interprétée par un orchestre symphonique en 1933, Florence Price s'impose comme une figure pionnière de la musique classique aux États-Unis. À la croisée des traditions européennes et afro-américaines, son œuvre poignante est ici interprétée par la soprano Lisa Chaïb-Auriol, la contrebassiste Sullivan Loiseau et le pianiste Yoan Héreau.

À partir de 6 ans CP, CE SCOLAIRE Jeu. 21 mai 2026 Ven. 22 mai 2026 Durée 1:00	Airs d'opéra et mélodies Artistes en résidence à l'Académie Félix Ramos médiation Les artistes de l'Académie proposent de découvrir la voix, ses registres et ses tessitures en abordant différents répertoires, de l'extrait de grands opéras à la mélodie.
---	--

Récitals naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



Tarifs Adulte 16 € – Moins de 15 ans 5 € – Scolaire 5 €
-50 % pour les personnes en situation de handicap – Voir p. 32



Représentations en chansigne

CONCERTS ET DÉMONSTRATION

Musique de chambre

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris donnent rendez-vous aux élèves pour faire connaissance avec les instruments et l'orchestre, et découvrir des répertoires variés et insolites.

À partir de 9 ans CM, Collège, Lycée SCOLAIRE Lun. 9 fév. 2026 Durée 1:00	Concert du Trio Accordéo Clara Strauss violoncelle, Orchestre de l'Opéra national de Paris Aurélien Sabouret violoncelle, Orchestre de l'Opéra national de Paris Théo Ould accordéon Du baroque flamboyant de Vivaldi aux tangos de Piazzolla, ce programme, traversant les siècles et les styles, fait dialoguer deux violoncellistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et l'accordéoniste Théo Ould, nommé Révélation aux Victoires de la Musique classique en 2024.
À partir de 9 ans CM, Collège SCOLAIRE Lun. 16 fév. 2026 Durée 1:00	Piano et cordes Musiciennes et musiciens en résidence à l'Académie Félix Ramos médiation De Purcell à Arvo Pärt, ce concert interprété par les artistes en résidence à l'Académie met en lumière la richesse des écritures pour cordes à travers les siècles.
À partir de 9 ans CM, Collège, Lycée SCOLAIRE Lun. 9 mars 2026 Durée 1:00	Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes Musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris Eun-Hee Joe violon Jonathan Nazet alto Yoori Lee violoncelle Harmonie Maltère piccolo David Lootvoet harpe Benjamin Laurent médiation Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris interprètent un programme pour flûte, harpe et trio à cordes autour de Claude Debussy et Jean Cras.
Studio Bastille Tarif Scolaire 5 €	Concerts naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

Démonstration

CE2, CM, 6^e, 5^e SCOLAIRE Jeu. 22 jan. 2026 Durée 1:00	À l'École de Danse Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Elisabeth Platel, invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.
---	---

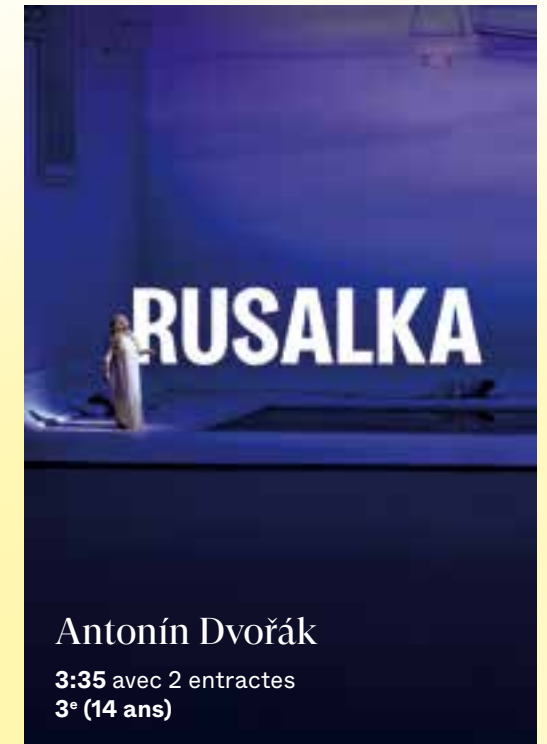
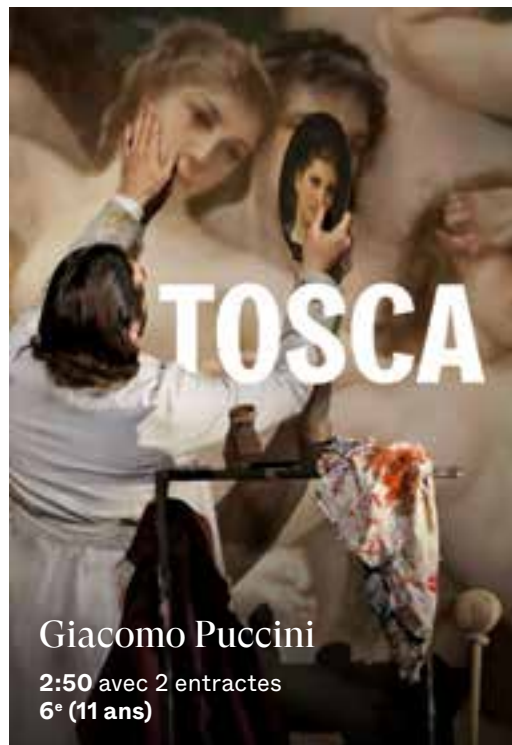
Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra – Nanterre

Tarif Scolaire 5 €

SPECTACLES RECOMMANDÉS DANS LES GRANDES SALLES

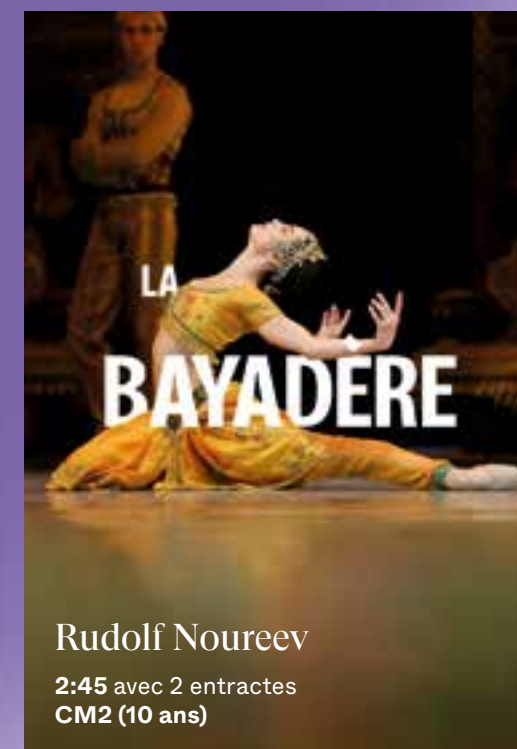
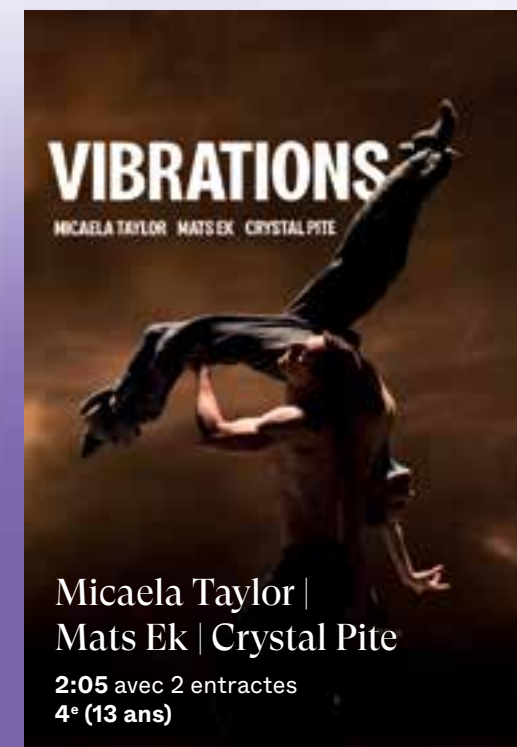
L'Opéra national de Paris est heureux d'accueillir les familles pour les opéras et ballets des grandes salles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, et recommande particulièrement certains spectacles, selon les âges des enfants. Pour en savoir plus sur les histoires et les mises en scène des spectacles, de nombreux contenus (extraits, entretiens, bandes-annonces...) sont disponibles sur operadeparis.fr

Les opéras...



SPECTACLES RECOMMANDÉS DANS LES GRANDES SALLES

Les ballets...



Autour des spectacles

L'ARTISTE, MES PARENTS ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public ou autour des œuvres programmées sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, les ateliers « L'artiste, mes parents et moi » permettent une approche sensible et ludique de l'opéra et de la danse.

Autour des spectacles de la programmation Jeune Public

En participant à un atelier de pratique artistique quelques jours avant d'assister au spectacle, les enfants, les adolescents et leurs parents ont la possibilité de comprendre la démarche des artistes programmés à l'Amphithéâtre à travers la pratique du chant ou de la danse.

Sam. 22 nov. 2025 10:30 **Martin Squelette, mes parents et moi**
À partir de 8 ans Atelier chant avec **une cheffe de chœur du CRÉA**

Sam. 21 mars 2026 10:30 **9.2, mes parents et moi** 🎭
À partir de 9 ans Atelier danse avec **un artiste de la compagnie Cas Public**

Sam. 11 avr. 2026 10:30 **SVEN, mes parents et moi**
À partir de 10 ans Atelier danse avec **Héloïse Jocqueviel**, chorégraphe

Autour des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier

Ces ateliers de danse ou de chant permettent de mieux appréhender les spectacles du répertoire de l'Opéra national de Paris et d'entrer pleinement dans l'univers des opéras et des ballets.

Sam. 4 oct. 2025 10:30 **Giselle, mes parents et moi**
À partir de 10 ans Atelier danse avec **Héloïse Jocqueviel**, danseuse

Sam. 11 oct. 2025 10:30 **Racines, mes parents et moi**
À partir de 11 ans Atelier danse avec **Louis Combeaud**, danseur et enseignant

Sam. 31 jan. 2026 10:30 **Le Parc, mes parents et moi**
À partir de 11 ans Atelier danse avec **Louis Combeaud**, danseur et enseignant

Sam. 31 jan. 2026 14:30 **The Seasons' Canon, mes parents et moi**
À partir de 11 ans Atelier danse avec **Louis Combeaud**, danseur et enseignant

Sam. 14 fév. 2026 10:30 **Carmen, mes parents et moi**
À partir de 11 ans Atelier chant avec **Isabelle Briard**, cheffe de chœur

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

Durée 1:30

Tarifs

Adulte 5 € – Moins de 15 ans 4 €

👤 Atelier en français et langue des signes française
Voir p. 32



L'ARTISTE, MA CLASSE ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public, les ateliers « L'artiste, ma classe et moi » permettent aux élèves de découvrir l'univers artistique du spectacle par la pratique de la danse. Quelques jours avant la représentation, un artiste de la compagnie se rend dans la classe et propose un travail scénique ou chorégraphique aux élèves.

imagOri, ma classe et moi
9.2, ma classe et moi

› Ateliers proposés aux classes qui en expriment le souhait au moment de leur demande pour le spectacle concerné, dans la limite des places disponibles.

L'ARTISTE ET L'ENSEIGNANT

Les ateliers de pratique artistique destinés aux enseignants abordent les spectacles de façon inédite grâce aux artistes qui donnent un éclairage unique sur les spectacles tout en nourrissant le travail qui pourra être fait en classe. De l'artiste à l'enseignant, des liens sont ainsi tissés permettant de sensibiliser tous les élèves assistant au spectacle.

Mer. 5 nov. 2025 14:00 Martin Squelette et l'enseignant

› Atelier destiné aux enseignants qui accompagnent leurs classes à l'une des représentations du spectacle concerné.

 **Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille**



LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES DU BALLET

L'Opéra national de Paris propose au public d'assister à des répétitions du Ballet à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille. Une occasion unique pour les jeunes et les familles de découvrir la préparation des danseuses et danseurs avant de monter sur scène.

Sam. 4 oct. 2025	15:00	Giselle
Sam. 11 oct. 2025	15:00	École de Danse
Sam. 20 déc. 2025	15:00	Notre-Dame de Paris
Sam. 24 jan. 2026	15:00	Le Parc
Sam. 25 avr. 2026	15:00	Roméo et Juliette
Sam. 6 juin 2026	15:00	La Bayadère

 **Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille**

Durée 1:30

Tarifs Adulte 10 € – Moins de 28 ans 5 €



LES COURS PUBLICS DU BALLET

Les danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris invitent à découvrir une étape importante de leur travail sur la scène de l'Opéra Bastille à l'occasion de cours de danse ouverts gratuitement au public.

13 et 18 déc. 2025, 17, 25 avr. et 27 juin 2026

 **Opéra Bastille**

› Informations et réservations sur operadeparis.fr

L'OPÉRA SUR ÉCRANS

L'Opéra part à la rencontre des publics sur l'ensemble du territoire et au-delà des frontières.



Paris Opera Play, la plateforme de streaming de l'Opéra national de paris

Vivez la magie de l'Opéra national de Paris où que vous soyez grâce à sa plateforme de streaming : POP. Regardez des spectacles retransmis en direct du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille (également disponibles en rediffusion pendant 30 jours) et profitez d'un catalogue de plus de 160 captations de ballets, d'opéras et de concerts enrichi chaque mois, mais aussi de documentaires, masterclasses et autres programmes inédits.

- › Un tarif mensuel préférentiel est proposé aux moins de 28 ans à -50%, soit à 4,95 €/mois, donnant un accès illimité à tout le catalogue POP.
- › Une offre découverte de 3 mois est disponible via le pass Culture aux jeunes de 18 à 20 ans.

L'opéra sur grand écran

CINÉMA

L'Opéra national de Paris s'invite dans les salles obscures ou en plein air pour un moment à vivre seul ou entre amis.

Un partenariat avec Pathé Live permet de proposer une sélection d'opéras et ballets dans près de 500 salles en France et dans le monde. Ce partenariat renforce également la diffusion des spectacles auprès du public scolaire.

Giselle sera diffusé en octobre 2025, *Casse-Noisette* en décembre 2025 et *Le Parc* en mars 2026.

› Détail du programme et réservation sur operadeparisaucinema.com

aria

Si vous pensez que l'Opéra n'est pas pour les jeunes, Aria vous fera changer d'avis. Avec ses formats courts et interactifs, quiz, anecdotes et blind tests, ce site de médiation culturelle permet en quelques minutes de découvrir des thématiques en lien avec l'Opéra et de se préparer au spectacle.

› Rendez-vous sur aria.operadeparis.fr

L'opéra à la télévision, en streaming et à la radio

L'Opéra national de Paris propose tout au long de la saison de retrouver ses spectacles sur les grandes chaînes publiques : France télévisions, France Musique, arte.



Visites des théâtres

VISITER LE PALAIS GARNIER ET L'OPÉRA BASTILLE

L'Opéra dévoile aux visiteurs ses deux théâtres tout au long de l'année.

Le Palais Garnier

Conçu par l'architecte Charles Garnier en 1875, le Palais Garnier célèbre ses 150 ans en 2025. Le public peut découvrir en journée les richesses de nombreux espaces, notamment le spectaculaire grand escalier, le grand foyer ou encore le bassin de la Pythie.

› Informations pratiques

Horaires d'ouverture : de 10h à 16h
(10h à 17h de mi-juillet à fin août)

› Tarifs

Moins de 12 ans gratuit
De 12 à 25 ans 10 €
Plus de 25 ans 15 €

› Réservation sur operadeparis.fr ou au 08 92 89 90 90¹

L'Opéra national de Paris propose un parcours ludique sur tablette pour les enfants de 6 à 13 ans en trois langues (français, anglais, espagnol) au tarif de 6,50 € et un parcours jeu téléchargeable gratuitement sur operadeparis.fr.

LA VISITE « SAUT DE CHAT »

Destinée aux familles accompagnées d'enfants de 6 à 12 ans, cette visite guidée s'enchaîne au fil des différents espaces du Palais Garnier et sollicite la curiosité des enfants autour de thèmes comme l'histoire, la mythologie, l'architecture, l'art, la musique et le ballet.

› **Durée** 1:30 (habituellement à 11h les week-ends et tous les jours pendant les vacances scolaires)

› Tarifs

Moins de 10 ans 10 €
Moins de 25 ans 16,50 €
Plus de 26 ans 23 €

› Réservation sur manatour.fr/palais-garnier

JEU IMMERSIF ARSÈNE LUPIN ET LE SECRET DE L'OPÉRA

Les participants de ce jeu immersif au Palais Garnier sont invités à marcher dans les pas d'Arsène Lupin pour percer le seul mystère lui ayant jamais résisté : le secret de Cagliostro. Sens de l'observation, capacités de déduction ou encore esprit d'équipe... Petits et grands peuvent révéler leurs qualités d'enquêteurs en herbe dans cette expérience riche en surprises.

› **Durée** 1:30

› Tarifs

De 5 à 15 ans 20 €
De 16 à 26 ans 25 €
Plus de 26 ans 28 €

› Réservation jusqu'à décembre 2025 sur cultural.fr

L'Opéra Bastille

Inauguré en 1989, l'Opéra Bastille est l'œuvre de l'architecte Carlos Ott. Avec ses 2715 places à l'acoustique homogène et ses équipements de scène, l'Opéra Bastille constitue un grand théâtre moderne.

› Informations pratiques

Visite du théâtre et de ses coulisses d'1h30 avec un conférencier en langue française
À partir de 8 ans
Visite non accessible aux personnes à mobilité réduite
Port de chaussures fermées et confortables obligatoire pour accéder à la visite

› Tarifs

De 8 à 11 ans 13 €
De 12 à 25 ans 15 €
Plus de 25 ans 20 €

› Renseignements et réservations : operadeparis.fr ou au 08 92 89 90 90¹

¹ 0,35 €/min TTC depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur.

Venir à l'Opéra

JE VIENS EN FAMILLE

Que ce soit pour transmettre à ses enfants son goût pour l'opéra ou le ballet ou encore découvrir ensemble des spectacles, les familles sont les bienvenues à l'Opéra. Profitez d'offres adaptées.

Prix découverte

Parce que le prix ne doit pas être un frein à la curiosité, l'Opéra national de Paris vous propose cette saison un spectacle à un tarif privilégié à l'Opéra Bastille pour toutes les représentations et toutes les places : *Rusalka* de Leoš Janáček. Une œuvre inspirée par *La Petite Sirène* d'Andersen.

› **Tarifs** de 10 à 95 €

PRIX DÉCOUVERTE

Carte familles

La carte familles vous permet de bénéficier de 50 % de réduction tout au long de la saison sur les places des enfants de 5 à 18 ans¹.

› **Tarif** 30 €



Ma première fois à l'Opéra

Pour votre premier spectacle en famille à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier, les équipes de l'Opéra national de Paris vous accompagnent dans votre découverte de l'œuvre et des théâtres en vous réservant un accueil privilégié².

› **Tarifs**

Adulte 25 € – Moins de 18 ans 10 €

Représentations

BALLETS

■ Notre-Dame de Paris

dim. 21 déc. 2025 – 14h30

■ Roméo et Juliette

sam. 11 avr. 2026 – 19h30

OPÉRAS

■ Un bal masqué

dim. 8 fév. 2026 – 14h30

■ La Cenerentola

dim. 14 juin 2026 – 14h30

■ OPÉRA BASTILLE ■ PALAIS GARNIER

1. Dans les catégories Optima à 8 à l'Opéra Bastille et Optima à 4 au Palais Garnier. Hors soirées de Gala. Non cumulable avec les avantages des abonnements et du pass saison. Les places adultes et enfants doivent être prises dans la même catégorie.

2. Offre réservée aux familles dont aucun membre n'a assisté à une représentation à l'Opéra national de Paris dans les grandes salles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, limitée à 6 places par famille. La famille doit être constituée d'au moins 1 adulte et 1 enfant (entre 5 et 18 ans à la date de la représentation).

J'AI MOINS DE 28 ANS

Sensibiliser les moins de 28 ans¹ à l'art lyrique et chorégraphique fait partie des priorités de l'Opéra national de Paris à travers des offres spécialement conçues pour eux.



Avant-premières jeunes

Exclusivement réservées aux moins de 28 ans, les avant-premières jeunes sont proposées au tarif unique de 10 €. Ces soirées qui permettent de voir un spectacle avant la première connaissent un vif succès et se déroulent dans ambiance enthousiaste!

	Représentations	Ouvertures des réservations à midi
OPÉRAS	*/Aïda	sam. 20 sept. 2025 jeu. 4 sept. 2025
	*/La Walkyrie	sam. 8 nov. 2025 jeu. 16 oct. 2025
	*/Siegfried	mar. 14 jan. 2026 jeu. 18 déc. 2025
	*/Eugène Onéguine	ven. 23 jan. 2026 jeu. 8 jan. 2026
	*/Satyagraha	mar. 7 avr. 2026 jeu. 19 mars 2026
BALLET	*/Ercole amante	lun. 25 mai 2026 jeu. 7 mai 2026
	Giselle	jeu. 25 sept. 2025 jeu. 11 sept. 2025
	Le Parc	lun. 2 fév. 2026 jeu. 15 jan. 2026
	Roméo et Juliette	mar. 1 ^{er} avr. 2026 jeu. 12 mars 2026
	La Bayadère	lun. 15 juin 2026 jeu. 28 mai 2026

OPÉRA BASTILLE PALAIS GARNIER * / NOUVEAU SPECTACLE

Pass jeunes

Le pass jeunes donne accès à des places à tarifs préférentiels pour des spectacles à l'Opéra national de Paris et la Comédie-Française. Il permet également de bénéficier d'un accès coupe-file pour l'achat de billets de dernière minute à tarifs réduits à l'Opéra de Paris et à la gratuité de la visite autonome du Palais Garnier.

› Tarifs

20 € le pass

Puis profitez des tarifs dédiés sur certains spectacles à l'Opéra de Paris, dans les catégories les plus hautes.

Opéras :

35 € dans les catégories Optima à 3 ;
30 € en cat. 4 et 5 (pour les opéras à l'Opéra Bastille uniquement)

Ballets, concerts symphoniques et récitals :

25 € dans les catégories Optima à 3
20 € dans les catégories 4 et 5 (pour les ballets à l'Opéra Bastille uniquement)

Concerts de musique de chambre :

10 € dans les catégories Optima à 3 au Palais Garnier et Optima à 5 à l'Opéra Bastille



Et à la Comédie-Française

Places à 20 €, 15 €, 13 € ou 10 € selon la catégorie et la salle.

Abonnements jeunes

Abonnez-vous à un tarif jeune exclusif avec un abonnement de 3 spectacles à choisir parmi une sélection de dates tout au long de la saison : 25 € pour un opéra et 16 € pour un ballet².

Pass Culture

Grâce au pass Culture, les jeunes de 15 à 18 ans bénéficient d'un crédit de 20 à 150 € en fonction de leur âge leur permettant de réserver, via l'application pass Culture, des places de 10 à 35 € pour une large sélection de spectacles à l'Opéra national de Paris.

L'abonnement Paris Opéra Play

Découvrez la magie de l'Opéra de Paris de chez vous grâce à POP !
Captations d'opéras, de ballets, de concerts, retransmissions en direct, documentaires, masterclasses...
Profitez en illimité de spectacles inoubliables et plongez dans les coulisses de l'Opéra national de Paris!

› Tarif 4,95 € / mois

1. Nés après le 1 janvier 1997 pour la saison 25/26
2. Places proposées en 4^e catégorie au Palais Garnier et en 6^e ou 8^e catégorie à l'Opéra Bastille.
3. Une place par personne dans la file d'attente. Sous réserves de disponibilité.



Bons plans

LES PLACES DE DERNIÈRE MINUTE

Dans les deux théâtres, des places à tarifs réduits sont vendues au guichet environ 30 minutes avant la représentation. Pour les moins de 28 ans, des places à tarifs avantageux sont proposées : **10 €** pour les concerts de musique de chambre, **25 €** pour les ballets, concerts symphoniques et récitals, et **35 €** pour les opéras³.

Tous les concerts présentés à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille sont proposées à **10 €** pour les jeunes de moins de 28 ans dès l'ouverture des réservations.

Toutes les infos en un clic sur operadeparis.fr

JE VIENS AVEC MA CLASSE

Programmation Jeune Public

La grande diversité de la programmation Jeune Public permet d'assister, à tout âge, à des spectacles lyriques, musicaux ou chorégraphiques avec sa classe.



🎭 Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus	10 et 13 oct. 2025	14:00	🍷
🎭 Martin Squelette	1 et 4 déc. 2025	14:00	🍷
🎭 Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	5 et 15 déc. 2025	14:00	🍷
🎭 Ad Libitum	11 et 12 déc. 2025	14:00	🍷
🎭 imagOri	8 et 9 jan. 2026	10:00 et 14:00	🍷
🎭 Et Op'!	15 et 16 jan. 2026	09:15 et 10:45	🍷
🎭 À l'École de Danse	22 jan. 2026	14:30	🍷
🎭 Immobile & Rebondi #2	5 et 6 fév. 2026	10:00 et 14:00	🍷
🎭 Trio Accordéo	9 fév. 2026	14:00	🍷
🎭 Danser la faille / À perte de vue et au-delà	13 fév. 2026	14:00	🍷
🎭 Piano et cordes	16 fév. 2026	14:00	🍷
🎭 Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes	9 mars 2026	14:00	🍷
🎭 9.2	19 et 20 mars 2026	10:00 et 14:00	🍷
🎭 Florence Price	26 et 27 mars 2026	14:00	🍷
🎭 La Finta giardiniera	31 mars 2026	14:30	🍷
🎭 YANA/SVEN	7 et 10 avr. 2026	14:00	🍷
🎭 Airs d'opéra et mélodies	21 et 22 mai 2026	14:00	🍷

📍 AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE 📍 STUDIO BASTILLE
📍 HORS LES MURS : 1. AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA - NANTERRE / 2. MC93

🍷 MATINÉE SCOLAIRE

Op'Parcours

Vous avez un projet et souhaitez l'enrichir en venant à l'Opéra avec vos élèves ? Nous pouvons imaginer ensemble un programme sur mesure en fonction des activités de nos théâtres.

DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

Nos théâtres dévoilent quelques-uns de leurs secrets aux groupes impliqués dans un projet pédagogique, devenant ainsi une étape dans leur programme de formation.

Le parcours envisagé pour vos groupes peut comprendre la visite des théâtres et de leurs ateliers (costume, sculpture, peinture...), la rencontre des professionnels de l'Opéra (artistes, techniciens, personnel administratif...), l'accès aux répétitions d'un opéra ou d'un ballet ainsi que des places pour un spectacle de la programmation Jeune Public et des tarifs préférentiels pour un spectacle au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille.

Dans le cadre de projets pédagogiques, des places à tarif préférentiel – opéras à 25€ et ballets à 15€ – à raison de 35 places maximum par groupe, accompagnateurs inclus, dans la limite des contingents disponibles.

VOTRE PROJET

Afin de répondre au mieux à votre demande, merci de bien vouloir nous envoyer un dossier comprenant le détail de votre projet :

- L'objectif du travail mené par l'équipe pédagogique (travail historique, littéraire, musical, technique...)
- Les activités prévues dans votre établissement comme dans d'autres lieux
- Les informations pratiques (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou institutions impliquées dans le projet, coordonnées précises...)
- Toute autre information importante pour comprendre l'ensemble du projet

➤ Adressez votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2025 à jeunepublic@operadeparis.fr



Opéra-Université

Depuis trente ans, Opéra-Université propose à plus de 2000 étudiantes et étudiants de cursus variés des parcours de découverte de l'Opéra national de Paris, son histoire et sa programmation. Visites des deux théâtres, accès aux répétitions, rencontres avec des professionnels et conditions d'accès privilégiées aux spectacles. En lien avec les productions étudiées et selon les cursus, des thèmes d'études sont proposés pour des projets spécifiques en concertation avec les enseignants.

➤ Inscription à Opéra-Université exclusivement par e-mail : opera-universite@operadeparis.fr

JE SUIS UNE PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter votre venue, l'Opéra national de Paris propose des dispositifs d'accompagnement et des tarifs préférentiels avec une réduction de 50% pour le spectateur et son accompagnateur*.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Places accessibles

Les salles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille disposent de places facilement accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

Votre interlocuteur
Service Accessibilité
accessibilite@operadeparis.fr
01 40 01 18 50
du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h

Les réservations doivent être faites au minimum 8 jours avant la représentation.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

Séances Relax

Ce dispositif vise à faciliter l'accueil des personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes habituels sont assouplis pour profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte d'être jugés. Des livrets Faciles à lire et à comprendre (FALC) pour accéder aux salles et autour des spectacles sont envoyés au public en amont de la représentation.

Martin Squelette	Sam. 6 déc. 2025	15:00
Notre-Dame de Paris	Sam. 13 déc. 2025	19:30
imagOri	Sam. 10 jan. 2026	15:00
Et Op'!	Sam. 17 jan. 2026	14:30
Immobile & Rebondi #2	Sam. 7 fév. 2026	14:30
9.2	Sam. 21 mars 2026	15:00
Vienne, ombre et lumière	Dim. 22 mars 2026	12:00
YANA/SVEN	Dim. 12 avr. 2026	15:00
Rusalka	Dim. 17 mai 2026	14:30

OPÉRA BASTILLE PALAIS GARNIER AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - OPÉRA BASTILLE STUDIO BASTILLE

*Pour les détenteurs d'une carte d'invalidité à 80% ou d'une carte CMI mention « invalidité »

PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

AD Spectacles en audiodescription

Cette saison, l'Opéra propose 7 opéras et 2 ballets à l'Opéra Bastille en audiodescription, en français.

La Bohème	23, 30 sept. et 5 oct. 2025
Tosca	5, 14 et 19 déc. 2025
Un bal masqué	30 jan., 2 et 8 fév. 2026
Carmen	19, 22 et 28 fév. 2026
Rusalka	5, 11 et 17 mai 2026
La Traviata	16, 22 et 28 juin 2026
*/Aida	19, 22 oct. et 1 ^{er} nov. 2025
Notre-Dame de Paris	21, 26 et 29 déc. 2025
Roméo et Juliette	5, 10 et 16 avr. 2026

Spectacles naturellement accessibles

Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus	10, 11 et 13 oct. 2025
Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	5, 13 et 15 déc. 2025
Et Op'!	14, 15, 16 et 17 jan. 2026
Concert du Trio Accordéo	9 fév. 2026
Piano et cordes	16 fév. 2026
Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes	9 mars 2026
Florence Price	26, 27 et 28 mars 2026
Aires d'opéra et mélodies	21 et 22 mai 2026

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

Chansigne

L'Académie propose deux représentations adaptées en chansigne.

Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie 5 et 13 déc. 2025

Langue des signes française

L'Académie propose un atelier de danse en français et en langue des signes française.

9.2, mes parents et moi Sam. 21 mars 2026 10:30

Gilets SubPac

Des gilets vibrants (SubPac) sont à disposition des personnes sourdes sur réservation.

Ad Libitum	11, 12 et 13 déc. 2025
imagOri	7, 8, 9 et 10 jan. 2026
9.2	19, 20 et 21 mars 2026
YANA/SVEN	7, 10, 11 et 12 avr. 2026

Spectacles naturellement accessibles

Immobile & Rebondi #2 4, 5, 6 et 7 fév. 2026



Accès Culture est partenaire de l'Opéra national de Paris pour faciliter l'accès aux spectateurs en situation de handicap dans le cadre de l'audiodescription, de l'adaptation chansigne, de l'interprétation en langue des signes française et de la mise à disposition de gilets vibrants SubPac.

COMMENT RÉSERVER ?

LES SÉANCES TOUS PUBLICS

Places à l'unité

- › **En ligne** operadeparis.fr
 - › **Par téléphone** 08 92 89 90 90¹ du lundi au samedi de 9 h à 19 h (sauf jours fériés).
 - › **Aux guichets**
 - du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18 h 30 et 1 h avant les représentations (y compris les dimanches et jours fériés),
 - de l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon) du mardi au samedi (sauf jours fériés) de 14 h 30 (12 h les jours d'ouvertures des réservations) à 18 h 30 et 1 h avant les représentations (y compris les dimanches, lundis et jours fériés).Pour les concerts, récitals et spectacles hors les murs, s'adresser aux théâtres et aux orchestres concernés.
1. 0,35 €/min TTC depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur.

Groupes

Achat minimum de 10 places par représentation
Renseignements et réservations :
groupes@operadeparis.fr
01 40 01 80 54 (du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h)

- › Règlement par chèque, bon de commande, carte bancaire ou virement. Les billets sont envoyés par courrier postal moyennant des frais d'envoi.

LES SÉANCES SCOLAIRES

Scolaire et crèches

- Réservation uniquement en ligne à partir du 10 septembre 2025**
- › Remplissez votre formulaire de demande d'option en ligne sur operadeparis.fr/jeunes/enseignants/representations-scolaires
 - › Les demandes d'option sont traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une réponse, accompagnée des modalités de règlement, puis des ressources sur le spectacle.
 - › Les établissements scolaires qui posent une demande d'option pour la première fois sont prioritaires.
 - › Pour les accompagnateurs, les places sont gratuites dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves (5 € par accompagnateur supplémentaire).

Renseignements :
jeunepublic@operadeparis.fr
01 40 01 19 88

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil personnalisé.

Calendrier

COMMENT VENIR ?

Opéra Bastille

Amphithéâtre Olivier Messiaen

Studio Bastille

Place de la Bastille – 75012 Paris

- M** ① ⑤ ⑧ Bastille
- RE** ① Gare de Lyon
- BUS** 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16
- P** Q Park : 34, rue de Lyon 75012 Paris
+33 1 43 44 71 74 q-park-resa.fr
- V** Stations Vélib'

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Opéra Bastille est accessible par l'entrée principale. Au Palais Garnier, l'accès s'effectue par la billetterie, à l'angle des rues Scribe et Auber.

Palais Garnier

Place de l'Opéra – 75009 Paris

- M** ③ ⑦ ⑧ Opéra
⑦ ⑨ Chaussée d'Antin - Lafayette
- RE** ① Auber
- BUS** 20, 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95, N15, N16
- P** Q Park : 16, rue Bruno Coquatrix 75009 Paris
+33 1 40 06 09 43 q-park-resa.fr
- V** Stations Vélib'

CODE VESTIMENTAIRE

La question de l'habillement est souvent un sujet de préoccupation lorsque l'on vient pour la première fois à l'Opéra. Pas d'inquiétude ! Il n'y a pas de code vestimentaire particulier à l'Opéra.



SEPTEMBRE 2025

L 1	
MA 2	
ME 3	
J 4	
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
MA 9	
ME 10	
J 11	
V 12	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
S 13	
D 14	
L 15	
MA 16	
ME 17	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
J 18	
V 19	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
S 20	<div><div></div><div>15:00</div></div> Répétition <i>Thème et Variations</i> <i>(*/Racines)</i>
D 21	
L 22	
MA 23	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
ME 24	
J 25	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
V 26	
S 27	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
D 28	<div><div></div><div>14:30</div></div> Giselle
L 29	
MA 30	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
MA 30	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle (avec Défilé)

- */

NOUVEAU SPECTACLE
- PREMIÈRE
- DERNIÈRE
- AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS
- OPÉRA BASTILLE
- PALAIS GARNIER
- AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE
- STUDIO BASTILLE
- AD

AUDIODESCRIPTION
- MATINÉE SCOLAIRE

OCTOBRE 2025

ME 1	
J 2	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
J 2	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle (avec Défilé)
V 3	
S 4	<div><div></div><div>10:30</div></div> Atelier Giselle, mes parents et moi
S 4	<div><div></div><div>15:00</div></div> Répétition Giselle
S 4	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
D 5	<div><div></div><div>14:30</div></div> La Bohème
D 5	<div><div></div><div>14:30</div></div> Giselle
L 6	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
MA 7	
ME 8	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
ME 8	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
J 9	
V 10	<div><div></div><div>14:00</div></div> Poèmes et chants d’amour d’Al-Andalus
V 10	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
S 11	<div><div></div><div>10:30</div></div> Atelier <i>*/Racines</i> , mes parents et moi
S 11	<div><div></div><div>15:00</div></div> Poèmes et chants d’amour d’Al-Andalus
S 11	<div><div></div><div>15:00</div></div> Répétition École de Danse
S 11	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
S 11	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
D 12	
L 13	<div><div></div><div>14:00</div></div> Poèmes et chants d’amour d’Al-Andalus
MA 14	<div><div></div><div>19:30</div></div> La Bohème
ME 15	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
J 16	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
V 17	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
S 18	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
D 19	
L 20	
MA 21	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
ME 22	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
J 23	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
V 24	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
S 25	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
D 26	
L 27	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
MA 28	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
ME 29	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
J 30	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle
V 31	<div><div></div><div>19:30</div></div> Giselle

NOVEMBRE 2025

S 1	
D 2	
L 3	
MA 4	
ME 5	
J 6	
V 7	
S 8	
D 9	
L 10	
MA 11	
ME 12	
J 13	
V 14	
S 15	
D 16	
L 17	
MA 18	
ME 19	
J 20	
V 21	
S 22	<div><div></div><div>10:30</div></div> Atelier Martin Squelette, mes parents et moi
D 23	<div><div></div><div>14:30</div></div> Tosca
L 24	
MA 25	
ME 26	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
J 27	
V 28	
S 29	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
D 30	

- */

NOUVEAU SPECTACLE
- PREMIÈRE
- DERNIÈRE
- AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS
- OPÉRA BASTILLE
- PALAIS GARNIER
- AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE
- STUDIO BASTILLE
- AD

AUDIODESCRIPTION
- SÉANCE RELAX
- MATINÉE SCOLAIRE
- GILET SUBPAC
- LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
1.











































MATINÉE « RÊVE D'ENFANTS » (14:30)
2.

MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

DÉCEMBRE 2025

L 1	<div><div></div><div>14:00</div></div> Martin Squelette
MA 2	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
MA 2	<div><div></div><div>20:00</div></div> Martin Squelette
ME 3	
J 4	<div><div></div><div>14:00</div></div> Martin Squelette
V 5	<div><div></div><div>14:00</div></div> Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie
V 5	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
V 5	<div><div></div><div>20:00</div></div> Martin Squelette
S 6	<div><div></div><div>10:30</div></div> Démonstrations École de danse
S 6	<div><div></div><div>14:30</div></div> Démonstrations École de danse
S 6	<div><div></div><div>15:00</div></div> Martin Squelette
S 6	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
D 7	<div><div></div><div>10:30</div></div> Démonstrations École de danse
D 7	<div><div></div><div>14:30</div></div> Notre-Dame de Paris
L 8	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
MA 9	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
ME 10	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
J 11	<div><div></div><div>14:00</div></div> Ad Libitum
J 11	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
V 12	<div><div></div><div>14:00</div></div> Ad Libitum
V 12	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
V 12	<div><div></div><div>20:00</div></div> Ad Libitum
S 13	<div><div></div><div>11:15</div></div> Cours publics de danse
S 13	<div><div></div><div>15:00</div></div> Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie
S 13	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
S 13	<div><div></div><div>20:00</div></div> Ad Libitum
D 14	<div><div></div><div>10:30</div></div> Démonstrations École de danse ¹
D 14	<div><div></div><div>14:30</div></div> Tosca
L 15	<div><div></div><div>11:15</div></div> Cours publics de danse
L 15	<div><div></div><div>14:00</div></div> Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie
L 15	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
MA 16	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
ME 17	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
J 18	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
V 19	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
S 20	<div><div></div><div>15:00</div></div> Répétition Notre-Dame de Paris
S 20	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
D 21	<div><div></div><div>14:30</div></div> Notre-Dame de Paris ²
L 22	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
L 22	<div><div></div><div>19:30</div></div> Les Noces de Figaro
MA 23	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
ME 24	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
J 25	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
V 26	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
S 27	<div><div></div><div>19:30</div></div> Tosca
D 28	
L 29	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
MA 30	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris
ME 31	<div><div></div><div>19:30</div></div> Notre-Dame de Paris

JANVIER 2026

J 1		
V 2		
S 3		
D 4		
L 5		
MA 6		
ME 7	 15:00	imagOri 
ME 7	 16:30	imagOri 
J 8	 10:00	imagOri 
J 8	 14:00	imagOri  
V 9	 10:00	imagOri 
V 9	 14:00	imagOri  
S 10	 10:30	imagOri 
S 10	 15:00	imagOri  
D 11		
L 12		
MA 13		
ME 14	 14:30	Et Op' !
ME 14	 16:00	Et Op' !
ME 14	 18:00	<i>*/Siegfried</i>
J 15	 09:15	Et Op' ! 
J 15	 10:45	Et Op' ! 
V 16	 09:15	Et Op' ! 
V 16	 10:45	Et Op' ! 
S 17	 10:30	Et Op' !
S 17	 14:30	Et Op' ! 
D 18		
L 19		
MA 20		
ME 21		
J 22	 14:30	À l'École de Danse 
V 23	 19:30	<i>*/Eugène Onéguine</i>
S 24	 15:00	Répétition Le Parc
D 25		
L 26		
MA 27	 19:30	Un bal masqué
ME 28		
J 29		
V 30	 19:30	Un bal masqué 
S 31	 10:30	Atelier <i>Le Parc</i> , mes parents et moi
S 31	 14:30	Atelier <i>The Seasons' Canon</i> , mes parents et moi

- */

NOUVEAU SPECTACLE
- PREMIÈRE
- DERNIÈRE
- AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS
- OPÉRA BASTILLE
- PALAIS GARNIER
- AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE









FÉVRIER 2026

D 1		
L 2	 19:30	Un bal masqué 
L 2	 20:00	Le Parc
MA 3		
ME 4	 14:00	Immobile & Rebondi #2
ME 4	 16:00	Immobile & Rebondi #2
J 5	 10:00	Immobile & Rebondi #2 
J 5	 14:00	Immobile & Rebondi #2 
J 5	 19:30	Un bal masqué
V 6	 10:00	Immobile & Rebondi #2 
V 6	 14:00	Immobile & Rebondi #2 
S 7	 10:30	Immobile & Rebondi #2
S 7	 14:30	Immobile & Rebondi #2 
D 8	 14:30	Un bal masqué ¹ 
L 9	 14:00	Concert du Trio Accordéo 
MA 10		
ME 11	 19:30	Un bal masqué
J 12		
V 13	 14:00	Danser la faille / À perte de vue et au-delà 
V 13	 20:00	Danser la faille / À perte de vue et au-delà
S 14	 10:30	Atelier Carmen, mes parents et moi
S 14	 19:30	Un bal masqué
D 15		
L 16	 14:00	Piano et cordes 
MA 17	 19:30	Un bal masqué
ME 18		
J 19		
V 20	 19:30	Un bal masqué
S 21	 15:00	Répétition Étude (*/Empreintes)
D 22		
L 23	 19:30	Un bal masqué
MA 24		
ME 25		
J 26	 19:30	Un bal masqué
V 27		
S 28		

- STUDIO BASTILLE
- HORS LES MURS : AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA - NANTERRE
- SÉANCE RELAX
- MATINÉE SCOLAIRE
- GILET SUBPAC
1.

MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA














































MARS 2026

D 1		
L 2		
MA 3		
ME 4		
J 5		
V 6		
S 7		
D 8		
L 9	 14:00	Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes 
MA 10		
ME 11		
J 12	 19:30	Tosca
V 13		
S 14		
D 15	 14:30	Tosca
L 16		
MA 17		
ME 18	 19:30	Tosca
J 19	 10:00	9.2  
J 19	 14:00	9.2  
V 20	 14:00	9.2  
V 20	 20:00	9.2 
S 21	 10:30	Atelier 9.2, mes parents et moi 
S 21	 15:00	9.2  
S 21	 20:00	9.2 
S 21	 19:30	Tosca
D 22	 12:00	Midi musical 
L 23		
MA 24	 19:30	Tosca
MA 24	 20:00	<i>*/La Finta giardiniera</i>
ME 25	 20:00	<i>*/La Finta giardiniera</i>
J 26	 14:00	Florence Price 
V 27	 14:00	Florence Price 
V 27	 20:00	<i>*/La Finta giardiniera</i>
S 28	 15:00	Florence Price
S 28	 18:00	<i>*/La Finta giardiniera</i>
S 28	 19:30	Tosca
D 29		
L 30		
MA 31	 14:30	<i>*/La Finta giardiniera</i> 
MA 31	 19:30	Tosca

- */

NOUVEAU SPECTACLE
- PREMIÈRE
- DERNIÈRE
- AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS
- OPÉRA BASTILLE
- PALAIS GARNIER
- AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE

AVRIL 2026

ME 1	 19:30	Roméo et Juliette
ME 1	 20:00	<i>*/La Finta giardiniera</i>
J 2	 19:30	Roméo et Juliette
V 3	 19:30	Tosca
S 4	 19:30	Roméo et Juliette
D 5	 14:30	Roméo et Juliette 
L 6	 14:30	Tosca
MA 7	 14:00	YANA / SVEN  
MA 7	 19:30	Roméo et Juliette
MA 7	 19:30	<i>*/Satyagraha</i>
ME 8	 19:30	Roméo et Juliette
J 9	 19:30	Tosca
V 10	 14:00	YANA / SVEN  
V 10	 19:30	Roméo et Juliette 
S 11	 19:30	Roméo et Juliette ¹
S 11	 10:30	Atelier SVEN, mes parents et moi
S 11	 20:00	YANA / SVEN 
D 12	 14:30	Tosca
D 12	 15:00	YANA / SVEN  
L 13	 19:30	Roméo et Juliette
MA 14	 19:30	Roméo et Juliette
ME 15	 19:30	Tosca
ME 15	 19:30	<i>*/Spectacle de l'École de Danse</i>
J 16	 19:30	Roméo et Juliette 
V 17	 11:15	Cours publics de danse
V 17	 19:30	Roméo et Juliette
S 18	 19:30	Tosca
S 18	 19:30	<i>*/Spectacle de l'École de Danse</i>
D 19	 14:30	<i>*/Spectacle de l'École de Danse</i>
L 20		
MA 21		
ME 22		
J 23		
V 24	 19:30	Roméo et Juliette
S 25	 11:15	Cours publics de danse
S 25	 15:00	Répétition Roméo et Juliette
S 25	 19:30	Roméo et Juliette
D 26	 14:30	Roméo et Juliette
L 27		
MA 28		
ME 29		
J 30	 19:30	Roméo et Juliette

- STUDIO BASTILLE
- HORS LES MURS : MC93
- SÉANCE RELAX
- MATINÉE SCOLAIRE
- GILET SUBPAC
1.

MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

MAI 2026

V 1		
S 2	 19:30	Rusalka
D 3		
L 4	 19:30	Roméo et Juliette
MA 5	 19:30	Rusalka
ME 6	 19:30	Roméo et Juliette
J 7	 19:30	Roméo et Juliette
V 8	 19:30	Rusalka
S 9	 19:30	Roméo et Juliette
D 10		
L 11	 19:30	Rusalka
MA 12	 19:30	Roméo et Juliette
ME 13		
J 14	 19:30	Rusalka
V 15		
S 16		
D 17	 14:30	Rusalka
L 18		
MA 19		
ME 20	 19:30	Rusalka
J 21	 14:00	Airs d'opéra et mélodies
V 22	 14:00	Airs d'opéra et mélodies
S 23		
D 24		
L 25	 19:30	 */Ercole amante
MA 26		
ME 27		
J 28		
V 29		
S 30		
D 31		

JUIN 2026

L 1		
MA 2		
ME 3	 19:30	La Cenerentola
J 4	 19:30	La Traviata
V 5		
S 6	 15:00	Répétition La Bayadère
S 6	 19:30	La Cenerentola
D 7	 14:30	La Traviata
L 8		
MA 9	 19:30	La Cenerentola
ME 10	 19:30	La Traviata
J 11	 19:30	La Cenerentola
V 12		
S 13	 19:30	La Traviata
D 14	 14:30	La Cenerentola ¹
L 15	 19:30	 La Bayadère
MA 16	 19:30	La Traviata
ME 17	 19:30	La Bayadère
ME 17	 19:30	La Cenerentola
J 18	 19:30	La Bayadère
V 19	 19:30	La Traviata
V 19	 19:30	La Cenerentola
S 20	 19:30	La Bayadère
D 21	 14:30	La Bayadère
L 22	 19:30	La Traviata
MA 23	 19:30	La Bayadère
ME 24	 19:30	La Bayadère
J 25	 19:30	La Traviata
V 26	 19:30	La Bayadère
V 26	 19:30	La Cenerentola
S 27	 11:15	Cours publics de danse
S 27	 19:30	La Bayadère
S 27	 20:00	*/Vibrations
D 28	 14:30	La Traviata
D 28	 16:00	*/Vibrations
L 29	 19:30	La Bayadère
L 29	 19:30	La Cenerentola
MA 30	 19:30	La Bayadère
MA 30	 20:00	*/Vibrations

JUILLET 2026

ME 1	 19:30	La Traviata
ME 1	 20:00	*/Vibrations
J 2	 19:30	La Bayadère
J 2	 19:30	La Cenerentola
V 3	 19:30	La Bayadère
V 3	 20:00	*/Vibrations
S 4	 14:30	*/Vibrations
S 4	 19:30	La Traviata
S 4	 20:00	*/Vibrations
D 5	 14:30	La Bayadère
D 5	 14:30	La Cenerentola
L 6	 19:30	La Bayadère
L 6	 20:00	*/Vibrations
MA 7	 19:30	La Traviata
MA 7	 20:00	*/Vibrations
ME 8	 19:30	La Bayadère
ME 8	 19:30	La Cenerentola
J 9	 19:30	La Bayadère
J 9	 20:00	*/Vibrations
V 10	 19:30	La Traviata
V 10	 20:00	*/Vibrations
S 11	 19:30	La Bayadère
S 11	 19:30	La Cenerentola
D 12	 14:30	La Bayadère
D 12	 16:00	*/Vibrations
L 13	 19:30	La Traviata
L 13	 20:00	*/Vibrations
MA 14	 14:00	*/Vibrations
MA 14	 20:00	*/Vibrations


*/ NOUVEAU SPECTACLE


 PREMIÈRE


 DERNIÈRE


 AVANT-PREMIÈRE JEUNES - 28 ANS

 OPÉRA BASTILLE

 PALAIS GARNIER

 AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN – OPÉRA BASTILLE

 STUDIO BASTILLE

 AUDIODESCRIPTION

 SÉANCE RELAX

 MATINÉE SCOLAIRE

1. MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

Opéra national de Paris

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexander Neef

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE
Aude Accary-Bonnery

DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE
Myriam Mazouzi

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET
DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
Laura Nidh

CHEFFE DU SERVICE ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE
Wéllé Koné

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Marjorie Lecointre

DIRECTRICE DE L'EXPÉRIENCE
SPECTATEUR ET MARKETING
Sophie Gavriloff

CONCEPTION/RÉALISATION
Myriam Mazouzi, Marjorie Lecointre

RÉDACTION/COORDINATION
Julia Prado, Isabelle Stibbe

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture et deuxième de couverture :
visuel de saison Jeune Public © Fabiola Menchelli, Cosmos I, 2018, from the Light Studies series. Courtesy of the artist
p. 3 : *Martin Squelette* © Vincent Lappartient – J'adore ce que vous faites! / OnP
p. 4 : *Ad Libitum* © David Le Borgne
p. 5 : *imagOri* © MC Monin
p. 6 : *Et Op!* © Sébastien Gomes
p. 7 : *Immobile & Rebond #2* © Lili Romanet
p. 8 : *Danser la faille / À perte de vue et au-delà* © Julien Benhamou / OnP
p. 9 : *9.2* © Bernard Brault
p. 10 : *La Finta giardiniera* © France Dubois / VOZ'IMAGE
p. 11 : *YANA / SVEN* © Julien Mignot – Cheeese / OnP
p. 14-17 : © Bronx / OnP
p. 20, 21, 30, 31, 36 et 37 : © Vincent Lappartient – J'adore ce que vous faites! / OnP
p. 22 : © Julien Benhamou / OnP
p. 23 : © Willy Labre / CD92
p. 27 : © Dorian Prost / Flisheye / OnP
p. 28 : © Didier Plowy / OnP
p. 32 : © Anne Barthélemy

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Bronx**
IMPRESSION : **Stipa – Montreuil**
certifiée ISO 14001

© Opéra national de Paris
Siret Opéra : 784 396 079 0054 – RCS Paris 784396079
Licence ES : L-R-21-010246, L-R-21-010247, L-R-21-010542, L-R-21-010543



L'Opéra national de Paris remercie ses mécènes et partenaires qui l'accompagnent afin de rendre possible l'ensemble des actions à destination des publics jeunes et des familles.

Les offres en faveur des jeunes et des familles bénéficient du soutien de :



La politique audiovisuelle de l'Opéra bénéficie du soutien :



Les programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra bénéficient du soutien de :



Mécènes fondateurs de l'Académie :



Mécènes de l'Académie :



ainsi que : Fondation TotalEnergies, Axa, Septodont

Fondations et Associations

Eloise Susanna Gale Foundation, Mécène des programmes pédagogiques
GRoW @ Annenberg Mécène, de la Matinée Rêve d'enfants
Fondation Terrévent, Mécène du programme ADO – Apprentissage de l'Orchestre
Le Cercle Carpeaux

Grands donateurs de l'Académie

Jean Burelle
Isabelle Éalet-Corbani
Flavia et Barden Gale
Tuulikki Janssen
Sabine Masquelier
Charles et Marianne Ruggieri

*Certains donateurs ont préféré rester anonymes.

Organismes partenaires





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

Meridiam

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

**CERCLE
DE L'ACADÉMIE**
LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

08 92 89 90 90
(0,35 € TTC / MINUTE)

OPERADEPARIS.FR