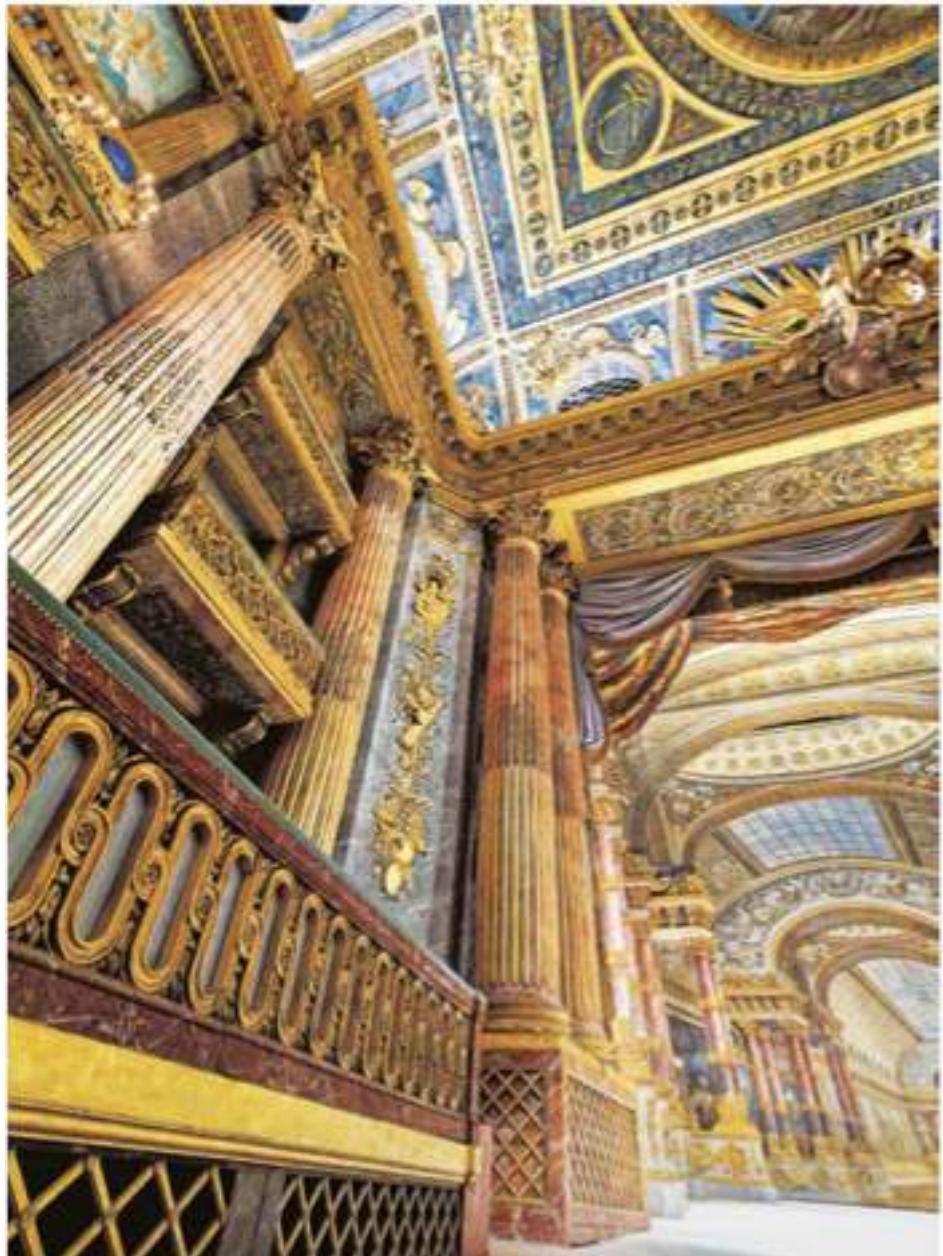


OPÉRA  ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



SAISON 2025-2026

Château de
VERSAILLES
Spectacles


CHÂTEAU DE VERSAILLES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



NOUVEAU CLA 100% ÉLECTRIQUE

Jusqu'à 790 km d'autonomie*

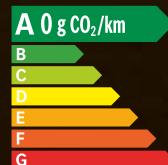
À partir de 52 900 €**



Scannez
pour en
savoir plus

Mercedes-Benz

*Autonomie du CLA 250+ Progressive Line. **Tarif constructeur conseillé TTC du CLA 250+ Limited Edition, hors options (commandes jusqu'au 31/12/25). Modèle présenté : CLA 250+ Limited Edition avec options au tarif constructeur conseillé de 59 700 € TTC, autonomie jusqu'à 729 km. Consommation électrique des CLA 250+ et 350 4MATIC avec technologie EQ : 12.2-14.7 kWh/100km. Données en cycle mixte WLTP au 29/04/25. Limited Edition = Edition Limitée. Photo non contractuelle. Mercedes-Benz France - RCS Versailles 622 044 287.



Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

SOMMAIRE

L'éditorial de Christophe Leribault	p.2
L'éditorial de Laurent Brunner	p.3
L'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal	p.10
L'Académie de l'Opéra Royal	p.14
Les soirées d'exception	p.20
Les spectacles tout public	p.21
Les opéras mis en scène	p.25
Le théâtre	p.37
Les ballets	p.41
Les opéras en concert	p.46
Musique sacrée à la Chapelle Royale	p.54
Les concerts	p.70
Les récitals	p.76
Le mécénat	p.84
Les tarifs et informations pratiques	p.92
Le calendrier	p.96



La saison de l'Opéra Royal est rendue possible grâce au soutien de Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR), Le Cercle des Entreprises Mécènes et La Fondation des Amis de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts.

POUR RÉSERVER

www.operaroyal-versailles.fr | Par téléphone : 01 30 83 78 89
Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles



Réservation

Suivez-nous sur les réseaux sociaux de l'Opéra Royal !



Season
in english



Christophe Leribault

CHRISTOPHE LERIBAULT

Président de Château de Versailles Spectacles
Président de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

Chaque année, désormais, le rideau fleurdelisé de l'Opéra Royal se lève plusieurs fois par semaine sur des opéras et des concerts, mais aussi des pièces de théâtre et des ballets. Depuis sa résurrection, en 2009, l'Opéra Royal s'est rapidement affirmé comme l'une des plus belles scènes de France – ses fidèles n'hésitent plus à lui décerner le titre de « plus bel opéra du monde ! », mais aussi l'une des plus foisonnantes par sa programmation.

Fidèle à son répertoire de prédilection, il fera cette saison encore retentir les très riches heures du Grand Siècle, en mettant particulièrement à l'honneur Lully, compositeur favori du Roi-Soleil, dont le génie sera exhaussé par des talents contemporains. Son chef-d'œuvre *Atys* sera ainsi présenté dans la production spectaculaire qu'en a livrée le chorégraphe Angélin Preljocaj, et *Le Bourgeois gentilhomme*, célèbre comédie-ballet alliant les mots de Molière et les notes du compositeur royal, se dévoilera dans une mise en scène de Denis Podalydès. Des opéras en version de concert mettront également en lumière de merveilleux interprètes sous l'égide du compositeur comme Emiliano Gonzalez Toro dans *Roland* ou Vincent Dumestre dans *Armide*. Quant à Sébastien Daucé, il proposera une anthologie – étymologiquement, un bouquet de fleurs – de ses *Fragnents amoureux*. Une floraison des plus prometteuses !

Rameau ne sera pas en reste cette saison. *Platée*, son chef-d'œuvre comique créé à la Grande Écurie du Château en 1745, sera remis au goût du jour par Shirley et Dino. Et trois de ses œuvres seront données en version de concert: *Pigmalion*, *Les Boréades* et *Castor et Pollux*. Un panthéon qui s'accorde à merveille avec nos plafonds et les divinités mythologiques qui les peuplent !

Le programme de la saison traverse aussi les siècles et les horizons: le *Didon et Énée* de Purcell, qui mêle les héros et divinités de l'Antiquité aux sortilèges d'une magicienne, nous transportera sous le ciel de Carthage. Nous découvrirons l'Écosse baroque d'*Ariodante* de Haendel, les rivages turcs de l'*Enlèvement du sérail* de Mozart, ou l'Orient rêvé des *Cinesi* (*Les Chinoises*) de Gluck. Nous parcourrons l'antique Antioche, ressuscitée par Haendel dans *Theodora*. Nous arpenterons la Grèce mythologique avec l'*Euridice* de Peri ou le *Jason et Médée* de Salomon. Et, pour les

cent-cinquante ans du Festival de Bayreuth, *Le Crépuscule des dieux*, fin du célèbre *Ring* de Wagner, nous emportera dans les terres mystérieuses du Valhalla, sous la baguette de Sébastien Rouland.

D'autres œuvres romantiques prendront leurs quartiers entre les murs de notre opéra: le féérique *Cendrillon* de Rossini, l'extraordinaire *Faust* de Gounod, mais aussi *La Vie parisienne* d'Offenbach, dans une mise en scène haute en couleur de Christian Lacroix.

Deux programmes de musique sacrée scandaliseront également cette saison. À Noël et tout au long de la Semaine Sainte, des airs de Charpentier, Haendel, Bach et Couperin résonneront sous la coiffe d'or de la Chapelle Royale.

Je salue le travail des équipes de Château de Versailles Spectacles, qui portent avec passion une programmation toujours plus ambitieuse. Je remercie tout particulièrement Laurent Brunner qui, depuis seize ans, a réveillé l'Opéra du Château de Versailles, longtemps resté une belle endormie. Avec plus de cent vingt représentations et pas moins de onze opéras mis en scène cette année, il ne risque plus de s'assoupir ! D'autant que l'Opéra Royal n'est pas qu'un écrin, mais aussi un vivier. Certains des artistes qui s'illustrent sur notre scène – chanteurs, musiciens ou danseurs – sont formés ici même, à Versailles. La deuxième promotion de l'Académie de l'Opéra Royal sera notamment mise à l'honneur cette saison dans *La chasse du cerf* de Morin.

Je veux enfin remercier nos mécènes et tous nos Amis de l'Opéra Royal pour leur engagement infaillible à nos côtés, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet. Grâce à eux, grâce aux artistes, grâce aux équipes de Château de Versailles Spectacles, et grâce à vous, spectateurs, Versailles est bel et bien – plus que jamais – une fête.



Laurent Brunner

© Thomas Gérin

LAURENT BRUNNER

Directeur de l'Opéra Royal
et de Château de Versailles Spectacles

Cette 17^e saison de l'Opéra Royal depuis sa réouverture est fondée sur quatre axes principaux : l'opéra en français, les chefs-d'œuvre baroques, la création d'un répertoire pour notre plateau, et sa transmission.

Dans le contexte actuel de l'art lyrique, il convient de concevoir chaque nouvelle production en termes autant esthétiques qu'économiques. Penser dans le temps long, avec un principe de reprise, de coproduction et de tournée, rend pleinement justice aux œuvres et à tous leurs créateurs (interprètes, mise en scène et chorégraphie, décors, costumes, lumières...). C'est aussi la construction d'un répertoire pour l'Opéra Royal, permettant d'élargir le public lors de chaque reprise d'une œuvre. Pour cette nouvelle saison, voici six nouvelles créations scéniques, quand dix productions magnifiques sont reprises dans nos murs (quatre lyriques, trois chorégraphiques, une théâtrale, six concerts). Les productions et coproductions de l'Opéra Royal et de son Orchestre vont totaliser plus de soixante dates de tournée, depuis la Salle Gaveau qui présente un cycle Versailles, jusqu'à Guéthary, Bayreuth, New York et Séoul. Enfin le développement de notre collection discographique et une dizaine de nouvelles captations audiovisuelles s'adressent à un vaste public. Voici pour le répertoire et sa diffusion croissante.

L'opéra en français est au cœur de notre scène, avec deux chefs-d'œuvre romantiques nationaux (*La Vie parisienne* et *Faust*), et deux opéras donnés en traduction (*Cendrillon* et *L'Enlèvement du sérail*). Un florilège de la tragédie lyrique donne grande place à Lully (*Roland*, *Atys*, *Armide*) et Rameau (*Castor et Pollux*, *Platée*, *Pigmalion*, *Les Boréades*), mais permet aussi la découverte de Salomon et Morin. Bien évidemment les chanteurs francophones sont les héritiers de ces productions, et c'est un hommage que je rends à leurs qualités exceptionnelles. Réunis au sein de notre Académie de l'Opéra Royal, dont la seconde promotion (2025-2027) s'annonce magnifique, une génération montante investira l'Opéra comme la Chapelle ou la Galerie des Glaces : ils entreront ainsi dans la carrière ! Tout en allant à la rencontre des publics durant nos journées portes ouvertes, comme auprès des résidents des EHPAD.

Avec les splendides productions de *Didon et Énée* de Purcell et *d'Ariodante* de Haendel, comme avec les nombreux concerts dédiés à Bach ou Vivaldi, la musique ancienne et baroque sonne chez elle à Versailles, grâce à ses meilleurs interprètes, des plus jeunes recrutés dans l'Académie de l'Opéra Royal, aux aînés William Christie et John Eliot Gardiner : ce dernier vient de créer avec Constellation l'aboutissement de sa carrière, un chœur et un orchestre d'élite, qui seront associés aux trois prochaines saisons de l'Opéra Royal.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, six ans après sa création, est devenu un acteur essentiel des programmes de Versailles et réalise de nombreux concertstournéesfrançaisesetinternationales : la qualité des musiciens est à l'image de leurs chefs réguliers Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Justin Taylor, Théotime Langlois de Swarte, Chloé de Guillebon, Victor Jacob, Andrés Gabetta et Laurent Campellone. Une palette de chefs pour un vaste répertoire, qui défend des perles rares comme les chevaux de bataille du classique, de Boismortier à Johann Strauss, avec la même énergie !

Grâce à vous chers spectateurs, grâce à la confiance de Christophe Leribault, grâce à l'engagement des membres de l'ADOR et aux entreprises mécènes, enfin grâce à notre grande mécène Aline Foriel-Destezet, de nombreux projets sont nés et ont su conquérir un public grandissant, dont témoignent les 3 500 000 streams sur nos enregistrements en 2024.

En ce début 2025, *Carmen* fut un événement incroyable pour les spectateurs de l'Opéra Royal ; puis en tournée à Hong Kong, un must du célèbre Festival des Arts. Mais quand nous arrivâmes à Hanoï, cent-trente artistes et techniciens, nous avons inscrit l'œuvre dans les cœurs des élèves du lycée Alexandre Yersin : ces enfants vietnamiens débordaient de bonheur en chantant sur scène en français l'œuvre mythique de Bizet, et pour eux la France maintenant c'est notre *Carmen*, car c'est aussi la leur, intensément.

Versailles rayonne plus que jamais et vous en remercie !

SAISON 2025-2026

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

11, 12, 14, 16, 18 octobre, Opéra Royal – p.25

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Production de l'Opéra Royal - Reprise

Académie, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat, mise en scène

15 et 16 novembre, Opéra Royal – p.26

HAENDEL : ARIODANTE

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

Nicolas Briançon, mise en scène

5, 7, 9, 11 décembre, Opéra Royal – p.27

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Victor Jacob, direction

Christian Lacroix, mise en scène

27, 28, 30, 31 décembre, 2, 3, 4 janvier,

Opéra Royal – p.28

ULLY : ATYS

Production de l'Opéra Royal - Reprise

Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

24, 25, 27, 28 janvier, Opéra Royal – p.29

GOUNOD : FAUST

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra de Tours

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Laurent Campellone, direction

Jean-Claude Berutti, mise en scène

22, 24, 26, 28, 30 mars, Opéra Royal – p.30

RAMEAU : PLATÉE

Production de l'Opéra Royal - Reprise

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel, Chœur et Orchestre

Hervé Niquet, direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), mise en scène

13, 15, 16, 18, 19 avril, Opéra Royal – p.31

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, direction

Charles Di Meglio, mise en espace

11 mai, Galerie des Glaces – p.32

GASPARINI : L'AVARE

Nouvelle Production

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselin, mise en scène

5, 6, 7 juin, Opéra Royal – p.33

MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

Production de l'Opéra Royal - Reprise

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, mise en scène

18, 20, 21, 23 juin, Opéra Royal – p.34

GLUCK : LE CINESI

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Andrés Gabetta, direction

Charles Di Meglio, mise en scène

27 et 28 juin, Théâtre de la Reine – p.35

OPÉRAS EN CONCERT

CHARPENTIER : LES ARTS FLORISSANTS

Les Arts Florissants

William Christie, direction

Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace

9 novembre, Opéra Royal – p.46

SALOMON : MÉDÉE ET JASON

Chœur de Chambre de Namur

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

31 janvier, Grande Salle des Croisades – p.46

RAMEAU : PIGMALION

Ensemble Il Caravaggio

Camille Delaforge, direction

14 février, Salon d'Hercule – p.47

ULLY : ROLAND

Les Pages et les Chantres du CMBV,

Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro

et Mathilde Etienne, direction

9 mars, Opéra Royal – p.48

ULLY : ARMIDE

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

27 mars, Opéra Royal – p.48

PERI : EURIDICE

Les Épopées

Stéphane Fuget, direction

8 avril, Grande Salle des Croisades – p.49

RAMEAU : CASTOR ET POLLUX

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

12 avril, Opéra Royal – p.49

WAGNER : LE CRÉPUSCLE DES DIEUX

Orchestre du Théâtre National de la Sarre

Sébastien Rouland, direction

10 mai, Opéra Royal – p.50

RAMEAU : LES BORÉADES

Chœur de Chambre de Namur

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

2 juin, Opéra Royal – p.51

THÉÂTRE

MOLIÈRE · LULLY :

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin, direction
Denis Podalydès, mise en scène
Christian Lacroix, costumes
12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 février,
Opéra Royal – p.37

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Emmanuelle Garassino, mise en scène
11 et 12 mars, Opéra Royal – p.38

KAROL BEFFA · MATHIEU LAINÉ :

LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Denis Podalydès, récitant
29 mars, Opéra Royal – p.38

MOLIÈRE : DOM JUAN

Compagnie MadeMoiselle
Macha Makeïeff, mise en scène
26, 27, 28, 29, 30, 31 mai, Opéra Royal – p.39

BALLET

MALANDAIN BALLET BIARRITZ :

LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
19 et 20 novembre, Opéra Royal – p.41

BALLET PRELJOCAJ :

LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie
3, 4, 5, 6, 7 février, Opéra Royal – p.42

MALANDAIN BALLET BIARRITZ :

MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Thierry Malandain, chorégraphie
9, 10, 11, 12 juillet, Opéra Royal – p.43



MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE

HAENDEL : THEODORA

Ensemble Jupiter, Chœur et Orchestre
Thomas Dunford, direction
10 octobre – p.54

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Chœur du New College Oxford
Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
5 novembre – p.55

BRAHMS : SYMPHONIE N°1

Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
14 novembre – p.56

HAENDEL : DIXIT DOMINUS

Collegium Vocale 1704, Collegium 1704
Václav Luks, direction
22 novembre – p.56

MOZART : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
29 et 30 novembre – p.57

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

BACH : MAGNIFICAT

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
12 décembre – p.58

CHRISTMAS

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
14 décembre – p.58

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
17 décembre – p.59

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
20 et 21 décembre – p.60

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Les Chantres du CMBV
Le Concert Spirituel, Chœur et Orchestre
Hervé Niquet, direction
10 janvier – p.61

VIVALDI : GLORIA

La Chapelle Harmonique, Chœur et Orchestre
Valentin Turnet, direction
17 janvier – p.61

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
31 mars – p.62

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Pygmalion, Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction
1^{er} avril – p.62

PERGOLÈSE • VIVALDI : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
2 avril – p.63

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN

Solistes et chœurs du Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
3 et 4 avril – p.63

BACH : ORATORIO DE PÂQUES

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
5 avril – p.64

VIVALDI : MAGNIFICAT

Les Arts Florissants
William Christie, direction
10 avril – p.65

CHRISTINE DE SUÈDE

Maîtrise de Paris - CRR
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas, direction
30 mai – p.66

BACH : CANTATES I

« LE CHEMIN D'EMMAÜS »
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
11 juin – p.67

BACH : CANTATES II

« ACTUS TRAGICUS »
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction
12 juin – p.67

DU MONT : GRANDS MOTETS POUR LA CHAPELLE DE LOUIS XIV

Les Pages et les Chantres du CMBV
Les Folies Françoises
Fabien Armengaud, direction
17 juin – p.68



CONCERTS

CONCERT DU 8^e GALA DE L'ADOR : FLORILÈGE ROSSINI

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
5 octobre, Opéra Royal – p.70

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
29 décembre, Opéra Royal – p.70

LULLY : FRAGMENTS AMOUREUX

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction
18 mai, Salon d'Hercule – p.71

HAENDEL : FEUX D'ARTIFICE ROYAUX

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
21 mai, Opéra Royal – p.71

BOISMORTIER : LES SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
8 juin, Grand Trianon – p.72

BACH : CONCERTOS POUR CLAVECIN

Orchestre de l'Opéra Royal
Justin Taylor, clavecin et direction
6 juillet, Salon d'Hercule – p.73

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, violon
et direction
13 juillet, Péristyle du Grand Trianon
14 juillet, Opéra Royal – p.73

RÉCITALS

THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction
4 décembre, Salon d'Hercule – p.76

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Nicolò Balducci, Théo Imart, Remy Brès-Feuillet
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
10 décembre, Opéra Royal – p.76

ALEX ROSEN : MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À RAMEAU

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
19 janvier, Grande Salle des Croisades – p.77

JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction
26 janvier, Salon d'Hercule – p.77

MAX EMANUEL CENČIĆ : HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

{oh !} Orkiestra
Martyna Pastuszka, direction
30 janvier, Salon d'Hercule – p.78

SANDRINE PIAU : HAENDEL

AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI
Les Arts Florissants
William Christie et Emmanuel
Resche-Caserta, direction
14 mars, Galerie des Glaces – p.78

FRANCO FAGIOLI :

ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
23 mars, Salon d'Hercule – p.79

AVEC LA CARTE
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
PROFITEZ D'AVANTAGES
EXCLUSIFS POUR 80€ /AN !



DU 1^{er} SEPTEMBRE 2025 AU 31 AOÛT 2026



Tarif réduit sur les spectacles et évènements.



Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.



Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.



Contact dédié à la billetterie.



Offres avantageuses et invitations exclusives.



Réservation anticipée et placement privilégié pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.



© Marc Vidal

SOIRÉES & ÉVÈNEMENTS HOSPITALITÉS

CONFIEZ-NOUS LES CLÉS DE VOTRE ÉVÈNEMENT !



Opéras, ballets, concerts, Grandes Eaux...

Associez votre réception à une programmation de renommée mondiale et offrez à vos invités une expérience inoubliable, sublimée par le prestige historique du Château de Versailles!

Notre équipe vous accompagne à chaque étape de cette aventure royale !

FORMULE ROYALE



Cocktail élaboré par les soins de notre traiteur partenaire dans l'intimiste Salon du Roi, le tout autour de la représentation de votre choix à l'Opéra Royal...
La Formule Royale* vous réserve une soirée mémorable !

Capacité **

20 personnes, possibilité jusqu'à 30 personnes

Tarif (billetterie comprise) **

à partir de 395 € TTC par personne

* Formule tout compris, incluant les meilleures places de l'Opéra Royal, un cocktail et la mise à disposition du Salon du Roi.

** Nous contacter pour toute demande sur mesure.

SOIRÉES & ÉVÈNEMENTS SUR MESURE



Quelle que soit votre demande, notre équipe organise des évènements sur mesure : cocktail en marge d'un spectacle de la saison musicale, mise à disposition d'un bosquet lors des Grandes Eaux Nocturnes... tous les formats peuvent être imaginés pour répondre à vos envies !

Sélectionnés avec soin, nos traiteurs partenaires, experts en gastronomie et en art de recevoir, assureront des souvenirs à la hauteur de votre évènement.



Pour toute demande, nous contacter à l'adresse suivante : hospitalites@chateauversailles-spectacles.fr



HOSPITALITÉS
par Château de Versailles Spectacles



L'Orchestre de l'Opéra Royal

© Pascale Le Mée

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gaberta et Justin Taylor.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale à l'occasion de sa centaine de dates annuelles. À son répertoire, on retrouve notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, les concertos pour violon

et *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, *L'Enlèvement du sérial*, *Don Giovanni* et *Le Requiem* de Mozart, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Carmen* de Bizet...

Cette saison 2025-2026, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de vingt-cinq productions pour plus de cinquante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Ainsi, l'Orchestre se produira notamment dans *Ariodante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *L'Enlèvement du sérial* de Mozart, *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre poursuivra également son exploration de la musique romantique et du XIX^e siècle avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini, *Faust* de Gounod ou encore le concert du nouvel an célébrant le bicentenaire de Johann Strauss. Enfin, l'Orchestre accompagnera le Malandain Ballet Biarritz dans *Les Saisons et Marie-Antoinette* et les artistes Théo Imart, Alex Rosen, Juliette Mey et Franco Fagioli pour des récitals d'exception.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi

au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton ; aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada. Il va faire ses débuts cette saison au Festival

Enescu de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth, en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*. L'Orchestre accompagnera également la grande Sonya Yoncheva en récital à Majorque et Santander à l'été 2026.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarqués, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du sérial* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Dernièrement, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac d'Évian. Le Chœur a également participé aux productions scéniques maison comme *Roméo et Juliette* de Zingarelli dirigé par Stefan Plewniak, *Carmen* de Bizet, repris en tournée à Hong Kong et à Hanoï, *La Fille du régiment* de Donizetti mais aussi à des programmes comme les *Leçons de Ténèbres* de Couperin aussi bien à la Chapelle Royale qu'en tournée en Espagne ou dans les festivals d'été. Cette saison, le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal dans des productions mises en scène : *Cendrillon* de Rossini, *Didon et Énée* de

Purcell, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Faust* de Gounod et *L'Enlèvement du sérial* de Mozart. On retrouve le Chœur de l'Opéra Royal lors de concerts variés, parmi lesquels *Le Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, et le projet *Christine de Suède*, mais aussi dans *Atys* de Lully dans la mise en scène d'Angelin Preljocaj sous la direction de Leonardo García-Alarcón.

Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown hymnes de couronnement* de Haendel et Purcell, *Dis-moi Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fuget, *Arias pour Velluti, le dernier castrat* avec Franco Fagioli, *L'Enlèvement du sérial* de Mozart et bien d'autres comme les enregistrements d'émissions du Grand Échiquier.



L'OPÉRA ROYAL HORS LES MURS

Les expositions et les co-productions de l'Opéra Royal présentes en France et à l'international.

Exposition

Christian Lacroix en scène

Du 5 avril 2025 au 4 janvier 2026

Centre national du costume et de la scène (Moulins)

Exposition

Marie-Antoinette de Vienne à Versailles & à la guillotine

Du 28 avril 2025 au 28 février 2026

Château de Bratislava (Slovaquie)

Donizetti

LA FILLE DU RÉGIMENT

18 juillet 2025 · Napa Valley Festival (États-Unis)

29, 31 mai, 2 juin 2026 · Opéra de Tours

Malandain Ballet Biarritz

LES SAISONS

4 octobre 2025 · Le Carré (Sainte-Maxime)

7 octobre 2025 · Théâtre Équilibre (Fribourg, Allemagne)

11 et 12 octobre 2025 · Zénith de Toulon

2 et 3 décembre 2025

Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés

Du 17 au 21 décembre 2025 · Matadero Madrid, (Espagne)

18 janvier 2026 · Teatre-Auditori de Sant Cugat (Espagne)

6 et 7 février 2026 · Théâtre de Nîmes

10 et 11 février 2026 · Théâtre-Sénart Scène nationale (Lieusaint)

14 février 2026 · Les Atlantes (Sables-d'Olonne)

18 et 19 février 2026 · L'Agora (Montpellier)

13 mars 2026 · Centre des bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne)

14 et 15 mars 2026 · Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge)

26 au 28 mars 2026 · Wolubilis Bruxelles (Belgique)

13 avril 2026 · Palacio de Ferias y Congresos Málaga (Espagne)

14 et 15 mai 2026 · Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Allemagne)

Bizet

CARMEN

17, 19, 22, 25, 26 octobre 2025

The Dallas Opera (États-Unis)

Mozart

L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

6, 8, 9, 11, 14, 15, 16 novembre 2025

Teatro Regio de Turin (Italie)

30 janvier, 1^{er}, 3 février 2026 · Opéra de Tours

Galuppi

L'UOMO FEMINA

18 et 19 décembre 2025

Opéra de Rouen Haute Normandie

Gasparini

L'AVARE

Du 3 au 5 mars 2026 · Théâtre de Caen

Du 18 au 21 mars 2026 · Opéra de Rennes

Du 5 au 6 avril 2026 · La Coursive (La Rochelle)

Du 9 au 18 avril 2026

Athénée Théâtre Louis Jouvet (Paris)

13 avril 2026 · Maison de la Culture d'Amiens

Gounod

FAUST

4, 6, 8 mars 2026 · Opéra de Tours



L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL EN TOURNÉE

Cette saison, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal seront sur les routes pour aller à la rencontre de nouveaux publics, en France et à l'international.

RÉCITAL FRANCO FAGIOLI:

ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Stefan Plewniak, direction

21 et 23 juillet 2025 • New York (États-Unis)

26 juillet 2025 • Festival de Lanaudière (Canada)

29 juillet 2025 • Toronto (Canada)

26 mars 2026 • Divonne-les-Bains

28 mars 2026 • Essen (Allemagne)

4 juin 2026 • Capitole de Toulouse

6 juin 2026 • Salle Gaveau (Paris)

13 juin 2026 • St Martin-in-the-Fields (Londres)

Bach

CONCERTOS POUR CLAVECIN

Justin Taylor, clavecin et direction

4 août 2025 • Tulle / 5 août 2025 • Cahors

7 août 2025 • Bauges / 8 août 2025 • Menton

10 août 2025 • Guéthary

23 août 2025 • Savennières

RÉCITAL SONYA YONCHEVA

16 août 2025 • Pollença (Espagne)

18 août 2025 • Santander (Espagne)

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Andrés Gabetta, direction

5 septembre 2025 • Alençon

13 septembre 2025 • Bayreuth (Allemagne)

Malandain Ballet Biarritz

LES SAISONS

Andrés Gabetta, direction

9 septembre 2025 • Festival Enescu

de Bucarest (Roumanie)

JULIA LEZHNEVA ET FRANCO FAGIOLI

Stefan Plewniak, direction

10 septembre 2025 • Bayreuth (Allemagne)

Malandain Ballet Biarritz

MARIE-ANTOINETTE ET LES SAISONS

Stefan Plewniak, direction

Du 20 octobre au 8 novembre 2025

Tournée en Chine et Corée du Sud

Mozart

REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

27 novembre 2025 • Salle Gaveau (Paris)

28 novembre 2025 • La Coursive (La Rochelle)

Haendel

LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Théotime Langlois de Swarte, direction

14 décembre 2025 • Abbaye de Royaumont

15 décembre 2025 • Basilique Saint-Bonaventure (Lyon)

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Théo Imart, Nicolò Balducci,

Logan Lopez Gonzales

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

10 janvier • Uzès – 11 janvier • Lyon

RÉCITAL JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO

Théotime Langlois de Swarte, direction

25 janvier 2026 • Salle Gaveau (Paris)

Bach

PASSION SELON SAINT JEAN

Solistes et chœurs du Tölzer Knabenchor

Gaétan Jarry, direction

1^{er} avril 2026 • Théâtre de Poissy

5 avril 2026 • Salle Gaveau (Paris)

Pergolèse/Vivaldi

STABAT MATER

Sarah Charles, Ambroisine Bré

1^{er} août 2025 • Valloire

2 août 2025 • Le Thoronet

Nicolò Balducci, Rémy Brès-Feuillet

Chloé de Guillebon, direction

3 avril 2026 • Salle Gaveau (Paris)

Haendel

FEUX D'ARTIFICE ROYAUX

Gaétan Jarry, direction

22 mai 2026 • Salle Gaveau (Paris)

26 mai 2026 • Festival d'Auvers-sur-Oise

CHRISTINE DE SUÈDE

Consort Musica Vera

Solistes, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Jean-Baptiste Nicolas, direction

5 juin 2026 • Palais Farnèse, Rome (Italie)

13 août 2026 • Innsbruck (Autriche)

Gluck

LE CINESI

Andrés Gabetta, direction

10, 11, 12 juillet 2026 • Ludwigsburg

(Allemagne)

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL

Stefan Plewniak, direction

12 juin 2026 • Elbphilharmonie Hambourg

(Allemagne)



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de l'Opéra Royal



Académie de l'Opéra Royal - promotion 2023/2025

L'ACADEMIE DE L'OPERA ROYAL

L'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs et danseurs. Des master class, des expériences dans des productions d'opéras et un accompagnement professionnel sont proposés, entourés par les meilleurs artistes intervenant régulièrement à Versailles.

Académie de musique

Promotion 2025/2027

Fort de la réussite de sa première édition, l'Académie de musique de l'Opéra Royal accueille et forme sa deuxième promotion de chanteurs. L'Académie s'associe à plusieurs artistes de renoms afin de proposer à de jeunes chanteurs et musiciens de nourrir et d'enrichir leur art, notamment dans le style spécifique de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Les académiciens participent durant deux ans à des master class de gestuelle scénique, de coaching vocal ou encore de diction, encadrées par de prestigieux artistes parmi lesquels Mathias Vidal, John Eliot Gardiner, Marc Mauillon et Stéphanie d'Oustrac.

Les élèves de l'Académie tiennent des rôles de solistes dans différents spectacles à l'Opéra Royal cette saison : *Didon et Énée* de Purcell, le *Requiem* de Mozart, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Platée* de Rameau et le *Te Deum* de Charpentier ainsi que dans leur gala de fin d'année à la Galerie des Glaces, *La chasse du cerf* de Morin. Ils ont également des engagements dans le Chœur de l'Opéra Royal et dans plusieurs spectacles et projets de Château de Versailles Spectacles tels que La Sérénade Royale et Le Parcours du Roi de la Galerie des Glaces, Les Fêtes Galantes ou encore les sessions d'Opéra Partagé.

Les lauréats de la promotion 2025-2027

Clara Penalva (soprano)
Fanny Valentin (soprano)
Marie Zaccarini (soprano)
Camille-Taos Arbouz (mezzo-soprano)
Camille Brault (mezzo-soprano)
Stéphane Wolf (contre-ténor)
Antoine Ageorges (ténor)
Baptiste Bonfante (baryton)
Thierry Cartier (baryton)
Alexandre Adra (basse)

Académie de danse baroque

Fidèle à l'histoire de la vie culturelle du Château de Versailles, la danse baroque, née dans ses murs, a toute sa place dans la continuité de la programmation artistique de Château de Versailles Spectacles. Le chorégraphe Pierre-François Dollé propose à une vingtaine de danseurs l'enseignement des fondements de l'art baroque afin de nourrir et d'enrichir leur propre langage chorégraphique. Les meilleurs danseurs sont sélectionnés pour intégrer le Ballet de l'Opéra Royal et participer aux deux visites-spectacles, Le Parcours du Roi et La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces. Vous retrouverez également ces artistes lors des Fêtes Galantes, dans certaines productions de la saison de l'Opéra Royal et dans les événements culturels associés (Tous à l'Opéra, Opéra Partagé...).

OPÉRA PARTAGÉ

Des interventions artistiques qui ensoleillent le quotidien des séniors

L'Opéra Royal offre à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre et l'Académie de l'Opéra Royal.

À raison de **plusieurs séances chaque mois**, une équipe artistique de chanteurs, musiciens et danseurs se rend auprès de résidents âgés dans les EHPAD pour réaliser divers ateliers ludiques: pratique instrumentale, présentation d'œuvres musicales ou de danses baroques.

Un partage sensible riche en émotion

En lien avec les soignants, nous élaborons **des projets artistiques sur mesure** qui tiennent compte des contraintes de l'établissement et de l'organisation des soins.

Chaque session d'Opéra Partagé mobilise une équipe artistique composée de chanteurs et d'instrumentistes, et se déroule en 3 ou 4 interventions musicales de 15 à 20 minutes dans les différents espaces de vie commune des établissements ou au chevet des personnes, afin de toucher le plus grand nombre de résidents.

Opéra Partagé suscite un grand engouement auprès des résidents et du personnel soignant. Entre janvier et décembre 2024, ce projet a permis de réunir quelques 1350 «spectateurs» répartis sur 32 actions et sur 5 établissements partenaires:

- Lépine-Versailles à Versailles
- L'EHPAD Cos La Source à Viroflay
- La Résidence autonomie Les Ursulines à Poissy (début du partenariat en novembre 2024)
- L'ULSD Les Maisonnées à Poissy (début du partenariat en novembre 2024)
- L'EHPAD Hervieux à Poissy (début du partenariat en novembre 2024)



© Franck Putigny

POUR QUE CE GÉNÉREUX PROJET SOCIAL PUISSE CONTINUER À SE DÉVELOPPER, NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE SOUTIEN ET DE VOS DONS.

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, votre contribution permettra d'étendre cette opération à de nouveaux publics et de continuer à faire découvrir les merveilles de la musique baroque et classique aux personnes âgées.

FAITES UN DON*

Le projet Opéra Partagé bénéficie du soutien du Département des Yvelines. Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR) collectent les fonds et accompagnent ce généreux projet.

Les établissements ayant bénéficié d'Opéra Partagé durant la saison 2024/2025

La résidence Les Ursulines, Ville de Poissy. Etablissement pour personnes âgées autonomes. • Les Maisonnées de Poissy. Unité de soins de longue durée (USLD) dans le périmètre de la ville de Poissy. • La résidence COS La Source, Ville de Viroflay. Etablissement médicalisé pour personnes âgées en perte d'autonomie physique et/ou psychique. • La maison Lépine-Versailles. Etablissement pour personnes âgées qui ont besoin d'un accompagnement et de soins au quotidien



*Votre don est déductible. Pour les particuliers, 66% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour les entreprises, 60% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.



COMMENT SOUTENIR L'OPÉRA ROYAL

Le soutien des Amis et des Mécènes est essentiel pour maintenir une vie musicale vibrante à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception au Château de Versailles.

LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

L'ADOR accompagne l'Opéra Royal, grâce au soutien fidèle et généreux des Amis, dans ses plus belles réalisations et contribue à son rayonnement depuis plus d'une décennie. Les cotisations des Amis permettent d'enrichir la programmation de l'Opéra Royal, de soutenir de jeunes talents prometteurs et de rendre accessible la grande beauté de la saison musicale de l'Opéra Royal du Château de Versailles à un public toujours plus large. [p.89](#)



LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. En contrepartie de votre mécénat, offrez à vos clients, partenaires et collaborateurs des soirées inoubliables au Château de Versailles dans les cadres uniques de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. [p.87](#)



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Académie des beaux-arts

La Fondation travaille à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez assurer l'avenir de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale en incluant la Fondation dans votre transmission avec un legs, une donation, une assurance vie, des dons en numéraire, des dons IFI, des biens immobiliers, mobiliers, des titres ou des actions. [p.85](#)



OPÉRA PARTAGÉ

Ensoleillez le quotidien des séniors

L'Opéra Royal offre gratuitement à divers EHPAD et établissements médicalisés des interventions artistiques animées par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal. Pour que ce généreux projet social puisse continuer à se développer, nous avons besoin de votre soutien et de vos dons. [p.15](#)



ADOR 10 ANS

Les Amis de l'Opéra Royal

GALA DE L'ADOR

8^e Dîner de Gala de l'Opéra Royal
Au profit de la saison musicale

Dimanche 5 octobre 2025
Château de Versailles



Programme

16h30 : Réception Champagne
Salles des Croisades

17h30 : Concert de Gala de l'ADOR
Florilège Rossini

Gwendoline Blondeel, Camille Brault, Éléonore Pancrazi,
Patrick Kabongo, Thierry Cartier, Alexandre Adra
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction

Opéra Royal

19h00 : Cocktail
Salon d'Hercule

20h00 : Moment musical
Chapelle Royale

Traversée des Grands Appartements royaux

21h00 : Grand Souper
Galerie des Batailles

After : Feu d'artifice
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels de 950 € à 1400 €
Tables de 10 à partir de 14 000 €
Nombre de places limité

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts
66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI. [Voir conditions.](#)



Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)
+ 33 1 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

LA SAISON 2024-2025 EN QUELQUES CHIFFRES

LE PUBLIC

PLUS DE **128 000** SPECTATEURS

70 000
SPECTATEURS AU CHÂTEAU
DE VERSAILLES

2 520
SPECTATEURS
AUX **15 MIN** AVEC

42 000
SPECTATEURS EN TOURNÉE

13 800
VISITEURS SUR LES ÉVÉNEMENTS
TOUS À L'OPÉRA ET LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

LES SPECTACLES

116
LEVERS DE RIDEAU
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

28
CONCERTS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL
EN TOURNÉE À L'ÉTRANGER

26
CONCERTS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA ROYAL
EN TOURNÉE EN FRANCE

5
NOUVELLES PRODUCTIONS
SCÉNIQUES « MAISON »

65
INTERVENTIONS EHPAD
OPÉRA PARTAGÉ

LES SPECTATEURS FIDÈLES



1 618 porteurs de la carte
Château de Versailles Spectacles



42 entreprises du Cercle des Mécènes



522 membres de l'ADOR :
Les Amis de l'Opéra Royal



© Domaine Public

Louis de France, Dauphin, Hyacinthe Rigaud

LE GRAND DAUPHIN ET LA MUSIQUE

Le Grand Dauphin, Louis de France (1661-1711), dit Monseigneur, fut un amoureux des arts, à l'instar de son père Louis XIV. La musique retenait toute son attention : Campra, Charpentier et Lully furent ses compositeurs de préférence. Ses passions le firent briller dans les carrousels (il était excellent cavalier et chasseur) et comme danseur dans les ballets de cour et les opéras.

À l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée au Château de Versailles, du 14 octobre 2025 au 15 février 2026, on peut retrouver la trace du goût du Dauphin dans trois œuvres majeures de Lully présentées cette saison à l'Opéra Royal :

1682 : *Atys*.

Le Dauphin paraît comme danseur dans l'opéra du surintendant dans l'Entrée des Égyptiens puis dans l'acte IV en dieu marin.

• *Atys*

Leonardo García-Alarcón, direction
Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie
24, 25, 27 et 28 janvier 2026

1685 : *Roland*.

Le Dauphin y assiste pour la première représentation à Versailles le 8 janvier 1685 en présence de la famille royale, il apprécie cet opéra et demande de le faire rejouer à Paris. Le 3 janvier 1690, le Dauphin assiste au Palais-Royal pour la première représentation avec la princesse de Conti.

• *Roland*

Emiliano Gonzalez Toro
et Mathilde Etienne, direction – **9 mars 2026**

1686 : *Armide*.

Le Dauphin assiste à la première représentation donnée au Palais-Royal à Paris le 15 février 1686. Il retourne voir, pour la seconde fois, l'opéra d'*Armide* le vendredi 1^{er} mars 1686. Il y retourna une troisième fois, le dimanche 17 mars 1686, l'écoute une quatrième fois dans l'antichambre de la Dauphine le lundi 13 mai 1686, enfin, une cinquième fois à Paris le mardi 17 décembre 1686.

• *Armide*

Vincent Dumestre, direction – **27 mars 2026**

Charpentier eut une place particulière dans le panthéon du Dauphin. On retrouvera cette saison ses œuvres dans les concerts suivants :

• *Triomphe et Mort des Rois*

Gaétan Jarry, direction – **5 novembre 2025**

• *Les Arts florissants*

William Christie, direction – **9 novembre 2025**

• *Messe de minuit*

Gaétan Jarry, direction – **17 décembre 2025**

• *Les Victoires de Louis XIV*

Hervé Niquet, direction – **10 janvier 2026**



© Marc Vidal

Grande Salle des Croisades

❖ SOIRÉES D'EXCEPTION ❖

Vivre un moment d'exception au Château de Versailles, avec un spectacle au cœur de votre soirée, accompagné de cocktails et de surprises dans des lieux somptueux, c'est ce que vous propose l'Opéra Royal pour sept productions cette saison : une parenthèse hors du temps, inoubliable, comme seul Versailles peut en proposer...

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

10 décembre 2025

p.76

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

27 décembre 2025 - 4 janvier 2026

p.28

SANDRINE PIAU : HAENDEL

AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

14 mars 2026

p.78

WAGNER : LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

10 mai 2026

p.50

MORIN : LA CHASSE DU CERF

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal

11 mai 2026

p.32

BOISMORTIER : LES SAISONS

8 juin 2026

p.72

GLUCK : LE CINESI

27 - 28 juin 2026

p.35

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Vivre une expérience mémorable
en famille ou entre amis à la découverte de chefs-d'œuvre
dans le plus bel opéra du monde



L'Opéra Royal a sélectionné pour vous les spectacles les plus accessibles !
Les jeunes spectateurs à partir de 7 ans – ou le public néophyte – pourront découvrir
la programmation avec :

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

ROSSINI : CENDRILLON

11 - 18 octobre 2025 – p.25

PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

15 - 16 novembre 2025 – p.26

OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE

27 décembre 2025 - 4 janvier 2026 – p.28

RAMEAU : PLATÉE

13 - 19 avril 2026 – p.31

GASPARINI : L'AVARE

5 - 7 juin 2026 – p.33

THÉÂTRE

MOLIÈRE · LULLY :

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

12 - 22 février 2026 – p.37

BEFFA · Laine :

LES AVENTURES DU ROI

QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

29 mars 2026 – p.38

Spectacle jeune public

MOLIÈRE : DOM JUAN

26 - 31 mai 2026 – p.39

BALLET

MALANDAIN BALLET BIARRITZ :

LES SAISONS

19 - 20 novembre 2025 – p.41

BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES

3 - 7 février 2026 – p.42

MALANDAIN BALLET BIARRITZ :

MARIE-ANTOINETTE

9 - 12 juillet 2026 – p.43

CONCERT

VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

13 - 14 juillet 2026 – p.73



ARTISTES EN SCÈNE À L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Les étoiles de la saison musicale



Chloé de Guillebon
(claveciniste et chef
d'orchestre)

Récital Théo Imart
Couperin : *Leçons de Ténèbres*
Pergolèse/Vivaldi : *Stabat Mater*
Morin : *La chasse du cerf*
Boismortier : *Les Saisons*



John Eliot Gardiner
(chef d'orchestre)

Christmas
Bach : *Oratorio de Pâques*
Bach : *Cantates I*
«Le Chemin d'Emmaüs»
Bach : *Cantates II «Actus Tragicus»*



Catherine Trottmann
(soprano)

Haendel : *Ariodante*
Rameau : *Pigmalion*
Couperin : *Leçons de Ténèbres*
Concert du Nouvel An :
Bicentenaire Johann Strauss



Gaëlle Arquez
(mezzo-soprano)

Rossini : *Cendrillon*
Purcell : *Didon et Énée*



Patrick Kabongo
(ténor)

Concert de Gala de l'ADOR
Rossini : *Cendrillon*



Sarah Charles
(soprano)

Purcell : *Didon et Énée*
Gluck : *Le cinesi*



Gaétan Jarry
(organiste et chef d'orchestre)

Concert de Gala de l'ADOR
Rossini : *Cendrillon*
Triomphe et Mort des Rois
Mozart : *Requiem*
Charpentier : *Messe de minuit*
Récital Alex Rosen
Bach : *Passion selon saint Jean*
Haendel : *Feux d'artifice royaux*



Gwendoline Blondeel
(soprano)

Concert de Gala de l'ADOR
Rossini : *Cendrillon*
Haendel : *Ariodante*
Haendel : *Le Messie*
Mozart : *L'Enlèvement du sérial*
Rameau : *Les Boréades*



Stefan Plewniak
(violoniste et chef
d'orchestre)

Purcell : *Didon et Énée*
Haendel : *Ariodante*
Récital Franco Fagioli
Concert du nouvel an :
Bicentenaire Johann Strauss
Les Trois Contre-Ténors!



Reinoud Van Mechelen
(ténor et chef d'orchestre)

Rameau : *Castor et Pollux*
Rameau : *Les Boréades*
Salomon : *Médée et Jason*



Théotime Langlois de Swarte
(violoniste et chef d'orchestre)

Haendel : *Le Messie*
Récital Juliette Mey
Vivaldi : *Les Quatre Saisons*



Mathias Vidal
(ténor)

Rameau : *Pigmalion*
Rameau : *Platée*
Mozart : *L'Enlèvement du sérial*



Juliette Mey
(mezzo soprano)

Récital Vivaldi lirico
Vivaldi : *Le cinesi*
Gasparini : *L'Avare*



Éléonore Pancrazi
(mezzo-soprano)

Concert du Gala de l'ADOR
Rossini : *Cendrillon*
Gounod : *Faust*



Vincent Dumestre
(chef d'orchestre)

Gasparini : *L'Avare*
Bach : *Magnificat*
Lully : *Armide*



Laurence Kilsby
(ténor)

Haendel : *Theodora*
Haendel : *Ariodante*
Haendel : *Le Messie*



Paul-Antoine Bénos-Djian
(contre-ténor)

Haendel : *Ariodante*
Peri : *Euridice*
Haendel : *Le Messie*



William Christie
(chef d'orchestre)

Charpentier : *Les Arts florissants*
Vivaldi : *Magnificat*
Récital Sandrine Piau



Anas Séguin
(baryton)

Purcell : *Didon et Énée*
Gounod : *Faust*



Marie Perbost
(soprano)

Offenbach : *La Vie parisienne*
Rameau : *Platée*



Nicolò Balducci
(contre-ténor)

Pergolèse/Vivaldi : *Stabat Mater*
pour deux castrats
Les Trois Contre-Ténors !

OPÉRAS MIS EN SCÈNE



La Vie parisienne



© Opéra Royal de Wallonie - Liège

Cendrillon

Gioachino Rossini (1792-1868)
CENDRILLON

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Jacopo Ferretti,
 créé au Teatro Valle de Rome en 1817.

CHANTÉ EN FRANÇAIS

Samedi 11 octobre, 19h | **15 MIN** AVEC

Dimanche 12 octobre, 15h

Mardi 14 octobre, 20h

Jeudi 16 octobre, 20h

Samedi 18 octobre, 19h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français
 et en anglais

Durée : 3h entracte inclus

Tarif B : de 50€ à 178€

Gaëlle Arquez Cendrillon

Patrick Kabongo Don Rodolphe, le Prince
 Gwendoline Blondeel Élénore, fille aînée
 du baron Magnifico

Élénore Pancrazi Isabelle, fille cadette
 du baron Magnifico

Jean-Gabriel Saint-Martin Perruchini,
 le valet de chambre de Rodolphe

Alexandre Baldo Alidoro

Alexandre Adra* Don Magnifico
 * Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
 patronage d' **Aline Foriel-Destezet**

MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Julien Lubek et Cécile Roussat Mise en scène,
 chorégraphie, décors, costumes et lumières

Sébastien Thouvenin Assistant scénographe

OR NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL

Cendrillon de Rossini est moins un conte de fée...
 qu'une joyeuse mascarade. En effet, Ferretti,
 le librettiste, a laissé de côté la plupart des
 éléments magiques de *Cendrillon* de Perrault,
 au profit d'une fable moraliste reposant sur
 un formidable jeu de travestissements et
 de quiproquos.

Pour donner corps au tourbillon vocal de la
 partition et aux puissants ressorts comiques
 du livret, le jeu des chanteurs sera inspiré de la
Commedia dell'arte, et l'univers visuel, truffé
 d'illusions et d'inattendus. Tels des figurines
 se débattant dans une folle boîte à musique,
 les protagonistes évoluent sur une scène
 tournante, dont les espaces sont eux-mêmes
 progressivement maquillés. Les personnages,
 aux caractères tranchés et aux silhouettes
 volontairement caricaturales, mettent en
 exergue, malgré eux, la mascarade dont ils
 font l'objet.

Au final, *Cendrillon* apparaît comme une
 parabole sur la vérité qui se dévoile par le
 subterfuge d'un mensonge, et la persévérence
 dont il faut user pour y parvenir. On peut en
 cela y voir une métaphore de l'art théâtral lui-
 même, qui use de l'artifice et de la stylisation
 pour mieux nous démasquer.

Julien Lubek et Cécile Roussat

Recréation Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles



Avec le soutien de l'Ador -
 les Amis de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE



Didon et Énée

© Edouard Brane

Henry Purcell (1659-1695)
DIDON ET ÉNÉE

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate,
 créé à Londres en 1689.

REPRISE

Samedi 15 novembre, 19h | **15 MIN** AVEC et 21h
 Dimanche 16 novembre, 15h et 18h
 Opéra Royal

Spectacle en anglais surtitré en français
 et en anglais

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Gaëlle Arquez Didon

Sarah Charles** Belinda

Anas Séguin Énée

Attila Varga-Tóth** La sorcière et un marin

Pauline Gaillard** et Camille-Taos Arbouz*
 Sorcières

Stéphane Wolf* Un esprit

Clara Penalva* Deuxième femme

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
 patronage d'*

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Julien Lubek et Cécile Roussat Mise en scène,
 chorégraphie, décors, costumes et lumières

Avec *Didon et Énée*, Purcell nous raconte l'amour et les adieux de deux amants mythiques : fuyant Troie, Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais sorcières et esprits mettent fin à l'idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour aller fonder Rome. Abandonnée, Didon meurt de chagrin dans une plainte inoubliable. C'est la majestueuse Gaëlle Arquez qui interprète ce rôle emblématique de séduction et de dépit, dans la mise en scène virevoltante et fantastique de Cécile Roussat et Julien Lubek qui mêlent mime, danse et acrobaties dans une scénographie féérique. Les brillants jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal plongent avec allégresse dans ce spectacle merveilleux !

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles -

Reprise

*Reconstruction du spectacle créé à l'Opéra de Rouen Normandie
 en 2014*



© Julian Laidig / © Maxime Lenik

Franco Fagioli et Catherine Trottmann

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
ARIODANTE

Dramma per musica en trois actes sur un livret d'Antonio Salvi,
 créé au théâtre de Covent Garden en 1735.

Vendredi 5 décembre, 20h | 15MIN AVEC
 Dimanche 7 décembre, 15h
 Mardi 9 décembre, 20h
 Jeudi 11 décembre, 20h
 Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré en français
 et en anglais
 Durée : 3h entracte inclus
 Tarif B : de 50€ à 178€

Franco Fagioli Ariodante
Catherine Trottmann Ginevra
Paul-Antoine Bénos-Djian Polinesso
Gwendoline Blondeel Dalinda
Laurence Kilsby Lurcanio
Nicolas Brooymans Le Roi d'Écosse
Antoine Aageorges* Odoardo
 * Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'

Aline Foriel-Destezet
 MECÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Nicolas Briançon assisté d'**Elena Terenteva**
 Mise en scène
Pierre-François Dollé Chorégraphie
Antoine Fontaine Décors
David Belugou Costumes
Jean-Pascal Pracht Lumières
Laurence Couture Maquillages et coiffures



Considéré comme l'opéra le plus parfait de Haendel, *Ariodante* compte quelques-uns des airs les plus célèbres du répertoire baroque. Inspiré de l'*Orlando furioso* de l'Arioste, le livret nous plonge dans l'Écosse médiévale, où les amours du chevalier Ariodante et de Ginevra se voient contrariées par les manigances du sombre Polinesso. Mais un retournement final viendra sauver le héros du désespoir et de son aveuglement, dans un « happy end » inattendu...

Stefan Plewniak redonne l'éloquence et la vitalité à cette œuvre écrite avec un soin particulier par Haendel. Le compositeur devait en effet s'assurer de la reconnaissance du public londonien, malgré la concurrence d'une nouvelle compagnie qui lui a pris ses stars... Cette attention apportée aux parties vocales – avec de grands airs d'une extrême exigence – se retrouve aussi du côté de l'orchestre, dont la virtuosité a su éblouir les auditeurs. Des solistes exceptionnels prendront à Versailles le relais de la création londonienne de 1735 en se posant en historiens visionnaires et en peintres des émotions, engageant les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal dans une palette de couleurs riche d'effets et de sens.



Avec le soutien de l'Ador -
 les Amis de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 MECÈNE PRINCIPALE

FONDS de DOTATION
F.KAHN-HAMM



Soirée d'exception

La Vie parisienne

Jacques Offenbach (1819-1880)
LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en cinq actes sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, créé au Théâtre du Palais-Royal en 1866. Version originale intégrale de 1866.

Samedi 27 décembre, 19h | **15 MIN AVEC**

Dimanche 28 décembre, 15h · Mardi 30 décembre, 19h

Mercredi 31 décembre, 19h : le nouvel an à Versailles, feu d'artifice exceptionnel depuis la Galerie des Glaces

Vendredi 2 janvier, 19h · Samedi 3 janvier, 19h

Dimanche 4 janvier, 15h · Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais · Durée : 3h20 entracte inclus

27, 30 décembre, 2, 3 janvier

Tarif A : de 69€ à 363€ + catégorie Doge

28 décembre, 4 janvier

Tarif A : de 69€ à 253€

31 décembre

Tarif spécial : de 169€ à 463€ + catégorie Doge

Florie Valiquette Gabrielle

David Tricou Raoul de Garde feu

Marc Mailllon Bobinet

Marc Scoffoni Le Baron de Gondremarck

Marie Perbost La Baronne de Gondremarck

Marine Chagnon Métella · **Pierre Derhet** Le Brésilien, Gontran et Frick · **Philippe Estèphe** Urbain, Alfred

Marie Zaccarini* Pauline · **Clara Penalva*** Clara

Camille-Taos Arbouz* Bertha

Baptiste Bonfante* Joseph, Alphonse et Prosper

Fanny Valentin* Madame de Folle-Verdure

Emmanuelle Jakubek Madame de Quimper-Karadec

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Victor Jacob Direction

Christian Lacroix Mise en scène, décors et costumes

Romain Gilbert et Laurent Delvert Collaborateurs

à la mise en scène · **Bertrand Couderc** Lumières

Glylein Lefever Chorégraphie



NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL

Mise au jour grâce aux archives du Théâtre du Palais-Royal, cette version de *La Vie parisienne* est telle qu'elle a initialement été conçue par Offenbach, avant que les limites vocales des artistes en charge de créer l'œuvre ne les obligent à la remanier. Plébiscitée sur scène depuis quatre ans, cette production, mise en scène par Christian Lacroix, arrive à Versailles.

Alors que Paris s'apprête à organiser sa deuxième Exposition Universelle, Jacques Offenbach calibre, pour le Théâtre du Palais-Royal, un spectacle chargé de capter le public attendu pour les festivités industrielles. Rompant avec la distance historique jusqu'alors caractéristique de ses opéras bouffes, Offenbach met en musique le monde qui lui est exactement contemporain.

Le pari s'avère gagnant et *La Vie parisienne* connaît un succès phénoménal dès sa création (323 représentations jusqu'à l'automne 1869). La distribution éclatante de l'Opéra Royal entend faire triompher cette *Vie parisienne* à nouveau !

Recréation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Coproduction Bru Zane France / Opéra Royal de Wallonie-Liège / Opéra Orchestre Normandie Rouen / Théâtre des Champs-Élysées / Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie / Opéra de Limoges / Opéra de Tours / Palazzetto Bru Zane - Production déléguée Bru Zane France

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

ATYS

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes
sur un livret de Philippe Quinault, créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

REPRISE

Samedi 24 janvier, 19h | **15 MIN AVEC**

Dimanche 25 janvier, 15h

Mardi 27 janvier, 19h30

Mercredi 28 janvier, 19h30

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français
et en anglais

Durée : 3h30 entracte inclus · Tarif A : de 69€ à 235€

Matthew Newlin Atys · Giuseppina Bridelli Cybèle

Ana Quintans Sangaride

Andreas Wolf Celenus, Le Temps

Victor Sicard Idas, Phobétor, Un songe funeste

Mariana Flores Flore, Doris, Iris, Divinité fontaine II

Luigi De Donato Le Fleuve Sangar

Nicholas Scott Le Sommeil

Lore Binon Mélisse, Divinité fontaine I

Valerio Contaldo Morphée, Dieu de fleuves

Attila Varga-Tóth* Phantase

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Chœur de l'Opéra Royal

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón Direction

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj Mise en scène et chorégraphie

Prune Noury Décors · Jeanne Vicérial Costumes

Éric Soyer Lumières

Jean-Philippe Guilois Assistant à la mise en scène

Pièce remontée par Claudia De Smet
et Dany Lévéque

Liam Bourbon Simeonov, Virginie Caussin,
Clara Freschel, Isabel García López, Mar Gomez
Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity
Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua
Lin, Florine Pegat-Toquet, William Philbert, Valen
Rivat-Fournier, Giovanni Russo, Leonardo Santini
Danseurs

Les deux mythes d'Atys se rejoignent dans cette production. Ce chef-d'œuvre de Lully et Quinault qualifié « d'Opéra du Roi » dès sa création devant la cour en 1676, fut également, trois siècles plus tard, l'un des moments phares de la redécouverte des grands opéras baroques français, grâce au spectacle de William Christie et Jean-Marie Villégier présenté à deux reprises, à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Voici venu le temps d'une nouvelle version, qui unit Leonardo García-Alarcón et Angelin Preljocaj, pour redonner aux merveilles d'Atys, le bonheur de soumettre les âmes du public à tant de charmes et de pleurs...

*Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Grand-Théâtre de Genève – Reprise
Créé en 2022 pour le Grand Théâtre de Genève*



À DÉCOUVRIR

CD et DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



Faust

© Domaine public

Charles Gounod (1818-1893)

FAUST

Opéra en cinq actes sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré,
fondé sur la légende éponyme et la pièce de Goethe, créé au Théâtre-Lyrique en 1859.

Dimanche 22 mars, 15h | **15MIN AVEC**
 Mardi 24 mars, 19h30 · Jeudi 26 mars, 19h30
 Samedi 28 mars, 19h · Lundi 30 mars, 19h30
 Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français
et en anglais

Durée : 3h30 entracte inclus

Tarif B : de 50€ à 178€

Julien Behr Faust · Vannina Santoni Marguerite
 Éléonore Pancrazi Siébel · Julie Pasturaud Marthe
 Luigi De Donato Méphistophélès
 Anas Séguin Valentin
 Jean-Gabriel Saint-Martin Wagner

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
 Chœur de l'Opéra de Tours
 Chœur de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Laurent Campellone Direction

Jean-Claude Berutti Mise en scène
 Rudy Sabounghi Décors
 Françoise Raybaud Costumes
 Christophe Forey Lumières
 Reveriano Camil Chorégraphie
 et assistant mise en scène

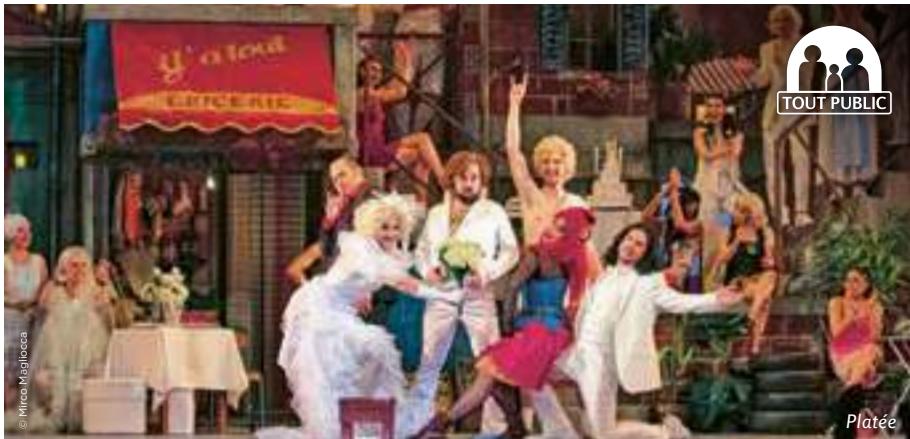


Le *Faust* de Gounod est depuis sa création en 1859 au firmament des opéras français. Le texte de Goethe avait profondément marqué les romantiques, au point que Liszt, Berlioz, Gounod puis Boito l'ont mis en musique. Il y a évidemment matière : un héros au crépuscule de sa vie, qui vend son âme au mal pour retrouver la jeunesse ; le personnage diabolique de Méphisto, l'amour impossible auprès de Marguerite... Gounod a donc écrit un véritable grand opéra romanesque, dont le public adore les airs célèbres (l'Air des bijoux, la Chanson du Roi de Thulé, le Veau d'or, « Je veux la jeunesse ! » etc.) et les choeurs mythiques des étudiants et des soldats (« Gloire immortelle à nos aïeux ! »). Le style de l'opéra romantique français y est à son apogée, mêlant argument fantastique et envolées lyriques. Nul doute que Julien Behr et Vannina Santoni ne vous fassent amoureusement frémir, quand le Chœur de l'Opéra Royal et le Chœur de l'Opéra de Tours vous emporteront dans la fête, ou dans la rédemption sacrée...

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Opéra de Tours
Création le 4 mars 2026 à l'Opéra de Tours



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
PLATÉE

Opéra-ballet bouffon en un prologue et trois actes sur un livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville créé au Grand Manège de Versailles en 1745.

REPRISE

Lundi 13 avril, 20h | **15 MIN AVEC**

Mercredi 15 avril, 20h

Jeudi 16 avril, 20h

Samedi 18 avril, 19h

Dimanche 19 avril, 15h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Durée : 2h sans entracte

Tarif B : de 50€ à 178€

Mathias Vidal Platée

Jean-Christophe Lanièce Momus

Marc Labonnette Cithéron

Pierre Derhet Mercure

Clara Penalva* Clarine

Jean-Vincent Blot Jupiter

Marie Perbost La Folie

Marie-Laure Garnier Junon

*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Académie de danse baroque de l'Opéra Royal

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre

Hervé Niquet Direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino)

Mise en scène, costumes

Hernán Peñuela Décors

Patrick Méeüs Lumières

1745 : Louis XV marie son fils, le dauphin Louis, avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse. Pour les festivités de ces noces royales, on donne dans la Grande Écurie de Versailles, transformée en théâtre temporaire, une nouvelle œuvre commandée à Rameau : la comédie lyrique *Platée*. Ce grand opéra-bouffon dans lequel les dieux se jouent d'une grenouille en lui faisant croire qu'elle est aimée de Jupiter, est sans doute la plus extraordinaire comédie en musique du XVIII^e siècle français – même si les spectateurs de la première ont cru reconnaître la laide petite princesse espagnole dans l'héroïne coassante !

Cette partition hors norme assied des rythmes inventifs et inattendus, portés par un orchestre éblouissant. Elle offre à La Folie son lot de virtuosité italienne, tandis que le rôle-titre compose un personnage unique dans l'histoire lyrique. Ce dernier est confié à un ténor haute-contre qui doit être prêt à incarner... une grenouille, reine des marais.

L'inférial trio Niquet, Shirley et Dino, après avoir vengé Purcell dans *King Arthur* et rajeuni Boismortier grâce à *Don Quichotte*, chausse à présent ses bottes pour descendre dans le marécage de *Platée*, et en livrer sa version aussi loufoque qu'«historiquement informée», comme il se doit !

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Opéra du Capitole - Toulouse Métropole
 Reprise

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE

GALA DE L'ACADEMIE DE L'OPERA ROYAL



Soirée d'exception

Galerie des Glaces

Jean-Baptiste Morin (1677-1745)
LA CHASSE DU CERF

Divertissement sur un livret de Jean de Serré de Rieux,
 créé à Fontainebleau en 1708.

Lundi 11 mai, 20h

Première partie :

Motets religieux de Morin – Chapelle Royale

Deuxième partie :

La chasse du cerf de Morin – Galerie des Glaces

Durée de la soirée : 2h30

Tarif Marquis & Marquises : 198€*

Un cocktail dînatoire avec champagne
 à discrétion offert

Tarif Ducs & Duchesses : 298€*

De très bonnes places, un cocktail dînatoire
 prestige, champagne à discrétion offert

Tarif Rois & Reines : 450€*

Les meilleures places, un cocktail dînatoire
 prestige, dégustation de gourmandises,
 champagne à discrétion offert

Lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
 patronage d'* Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Charles Di Meglio Mise en espace

Placement libre dans la catégorie

* L'achat de billet sur ce spectacle, donné
 au profit de l'Académie de l'Opéra Royal,
 vous permet de bénéficier de réduction fiscale
 de 66% hors frais de bouche.

L'ADOR, éligible au mécénat, collecte les fonds destinés
 à l'Académie de l'Opéra Royal.

 NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL

Jean-Baptiste Morin, musicien au service du duc d'Orléans, donna devant Sa Majesté Louis XIV en août 1708 au Château de Fontainebleau, un divertissement parfaitement de saison : *La chasse du cerf*.

Privilège royal et plaisir des princes, *La chasse du cerf* fut le plus bel apanage des souverains de Louis XIII à Louis XVI, qui en développèrent et codifièrent la pratique. C'est donc à des spécialistes que Morin destina sa cantate *La chasse du cerf*. «Peindre l'action du commencement jusqu'à la fin», voici la trame de cette œuvre musicale rythmée par les divinités et les temps de la chasse : le réveil, le rendez-vous, le rapport, le déjeuner, les relais, le laisser-courre, le lancer, la vue du cerf, la chasse, l'hallali, la mort du cerf, la curée... mais Comus, dieu des festins, est aussi de la partie, tout autant que Bacchus, pour célébrer la gloire de Diane et du Roi.

Les solistes de l'Académie de l'Opéra Royal en seront les interprètes exaltés, faisant résonner leur «Tayaut, allez mes toutous!» dans la Galerie des Glaces.

Les Productions de l'Opéra Royal
Ce concert est donné au profit de l'Académie de l'Opéra Royal



© Francis Bérthier

Polichinelle amoureux, Tiepolo

Francesco Gasparini (1661-1727)

L'AVARE

Intermezzo en trois actes, sur un livret de Matteo Salvi, d'après *L'Avare* de Molière, créé au Teatro Sant'Angelo, à Venise en 1720.

NOUVELLE PRODUCTION

Vendredi 5 juin, 20h | 15MIN AVEC
 Samedi 6 juin, 19h
 Dimanche 7 juin, 15h
 Opéra Royal

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais
 Durée : 1h15 sans entracte
 Tarif C : de 45€ à 166€

Eva Zaïcik Fiammetta
 Victor Sicard Pancrazio
 Serge Goubioud Nutrice
 Stefano Amori Valletto, mime

Le Poème Harmonique
 Vincent Dumestre Direction

Théophile Gasselin Mise en scène
 Louise Caron Scénographie et assistante à la mise en scène
 Alain Blanchot Costumes
 Christophe Naillet Lumières

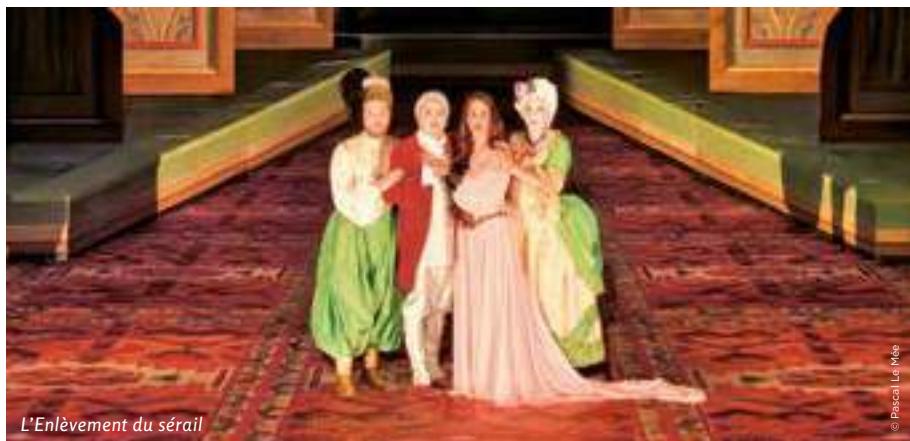
La réforme de l'opéra italien s'est largement inspirée, au XVIII^e siècle du théâtre français, et Molière a résonné sur les scènes des opéras. Constitué de trois personnages chantants et d'un quatrième muet, entouré d'un effectif orchestral léger, *L'Avare* est un intermezzo

(dont l'exemple le plus célèbre reste *La serva padrona* de Pergolèse, protagoniste de la fameuse Querelle des Bouffons en 1752). Salvi, le librettiste, qui s'était déjà inspiré du théâtre de Molière (du *Bourgeois gentilhomme* dans *L'artigiano gentiluomo* et du *Malade imaginaire* dans *Il malato immaginario*), réussit l'exploit de rester fidèle à l'esprit de la comédie de Molière sans en perdre la force comique, alors que l'œuvre est réduite de cinq à trois actes, et entièrement chantée.

La musique de Gasparini vient illustrer ce réjouissant livret de la manière la plus expressive et immédiatement séduisante qu'il soit.

Si la musique et le théâtre de Molière avaient déjà dialogué pour *Le Poème Harmonique* de la plus intime des manières, en 2004 avec la création du *Bourgeois gentilhomme*, elles se confondent ici dans une spectaculaire union du lyrisme et de la farce. Par la recréation de cet *Avare*, Vincent Dumestre et Théophile Gasselin souhaitent redire la beauté de ce répertoire singulier, et faire le pari d'un charme qui opère encore pour leurs contemporains.

Nouvelle production du Poème Harmonique
Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Théâtre de Caen, Opéra de Rennes
Avec la participation de L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet



© Pascal Le Méer

L'Enlèvement du sérail

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782.
 Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820), dramaturge et librettiste français.

CHANTÉ EN FRANÇAIS

REPRISE

Jeudi 18 juin, 20h | 16MIN AVEC

Samedi 20 juin, 19h

Dimanche 21 juin, 15h

Mardi 23 juin, 20h

Opéra Royal

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Durée : 2h50 entracte inclus

Tarif B : de 50€ à 178€

Florie Valiquette Constance

Mathias Vidal Belmont · Nahuel di Pierro Osmín

Gwendoline Blondeel Blonde

Enguerrand de Hys Pédrille · Michel Fau Sélim

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut

patronage d'

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Michel Fau Mise en scène

Antoine Fontaine Scénographie

David Belugou Costumes

Joël Fabing Lumières

Laurence Couture Maquillages, coiffures et perruques

Un chef-d'œuvre de l'opéra-comique retrouve sa veine mozartienne ou française.

En 1781, le jeune Mozart quitte la ville de Salzbourg et s'installe alors à Vienne, capitale musicale qu'il s'emploie à conquérir. Le jeune compositeur profite d'une commande de l'empereur Joseph II pour le Burgtheater. Il compose alors un opéra qui s'éloigne du très codifié *opera seria* pour développer un genre plus national : le *singspiel*, comédie en musique qui sera son premier opéra en langue allemande.

L'accueil est triomphal et l'empereur ne manque pas de féliciter Mozart tout en lui confiant, dans une remarque devenue célèbre : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart ! ». Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué, espiègle, « Juste autant qu'il est nécessaire, Sire ! ».

Gaétan Jarry, à la tête du chœur et de l'orchestre de l'Opéra Royal redonne toute sa saveur à la musique de Mozart réhaussée par la mise en scène du grand passionné d'opéra qu'est le fantasque Michel Fau, et par une version en langue française qui sonne avec une évidence absolue !



À DÉCOUVRIR

CD et DVD

Dans la collection
 Château de Versailles
 Spectacles

Production déléguée Opéra Royal / Château de Versailles

Spectacles

Coproduction Opéra de Tours

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
LE CINESI

Opéra en un acte sur un livret de Métastase créé pour la famille royale d'Autriche au Château de Hof en 1754.

Samedi 27 juin, 20h
 Dimanche 28 juin, 20h
 Théâtre de la Reine

Spectacles donnés dans le cadre de l'exposition
 Les Jardins des Lumières à Trianon
 Durée : 1h10 sans entracte

Tarif unique : 595 €
 Cocktail dinatoire avant et après le spectacle,
 champagne et parking offerts

Sarah Charles* Sivene
 Flore Royer* Tangia
 Juliette Mey Lisinga
 Abel Zamora Silango

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Orchestre de l'Opéra Royal
 L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
 Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE

Andrés Gabetta Direction

Charles Di Meglio Mise en scène



NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL

Œuvre rare et enlevée, *Le cinesi (Les chinoises)* de Gluck nous entraîne dans un orient de fantaisie, typique du goût rococo pour l'exotisme. Composée en 1754, cette petite perle d'opéra-comique met en scène trois jeunes femmes chinoises et un jeune homme, réunis pour une joute musicale où chacun tente de séduire par le chant. Gluck s'amuse à parodier les styles opératiques de son époque, du tragique à l'héroïque, dans une partition vive, élégante et pleine d'humour.

Interprétée par de jeunes chanteurs de la scène baroque accompagnés d'Andrés Gabetta à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal, cette soirée est une invitation à redécouvrir le génie inventif du Gluck d'avant *L'Orfeo*, dans l'écrin du Théâtre de la Reine.

Un moment de grâce et de fantaisie à ne pas manquer !

Les Productions de l'Opéra Royal
 Coproduction Ludwigsburger Schlossfestspiele

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE

10, 11 et 12 juillet 2026 · Ludwigsburg (Allemagne)

THÉÂTRE



Le Bourgeois gentilhomme



© Pascal Victor

Le Bourgeois gentilhomme

Molière (1622-1673) - Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes, créée au Château de Chambord en 1670.

Jeudi 12 février, 19h30 · Vendredi 13 février, 19h30
Samedi 14 février, 19h · Dimanche 15 février, 15h
Mardi 17 février, 19h30 · Mercredi 18 février, 19h30
Jeudi 19 février, 19h30 · Vendredi 20 février, 19h30
Samedi 21 février, 19h · Dimanche 22 février, 15h
Opéra Royal

Spectacle en français non surtitré
 Durée : 3h30 entracte inclus
 Tarif C : de 45€ à 166€

Jean-Noël Brouté, Julien Campani, Isabelle Candelier, Manon Combes, Bénédicte Guilbert, Francis Leplay, Leslie Menu, Nicolas Orlando, Laurent Podalydès, Pascal Rénéric, Léo Reynaud, Thibault Vinçon

Windy Antognelli, Sarah Mendoza, Artemis Stavridis, en alternance avec Noémi Andreotti Coin Danseuses

Romain Champion, Cécile Granger, Marc Labonnette, Francisco Mañalich en alternance avec Jean-François Novelli Chanteurs

Les solistes de l'Ensemble La Révérence
 Jérôme Akoka, Christophe Coin, Emmanuel Dauvin, Yvan Garcia en alternance avec François Guerrier, Francisco Mañalich, Nicolas Mazzoleni, Jean-François Novelli, Vincent Robin

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française) Mise en scène

Christophe Coin Direction

Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique

Éric Ruf Scénographie

Christian Lacroix assisté de Jean-Philippe Pons

Costumes

Stéphanie Daniel Lumières

Kaori Ito Chorégraphie

Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures

Voici un monument, qui a célébré ses trois cent cinquante ans en 2020, et dont la force reste intacte : grâce à l'écriture si habile de Molière, nous restons, aujourd'hui encore, suspendus aux lèvres de ce *Bourgeois gentilhomme* vu par Denis Podalydès.

Molière tire le portrait d'un aventurier de l'esprit n'ayant d'autre désir que celui d'échapper à sa condition de roturier et d'accéder à une *terra incognita* qui, de par sa naissance, lui est interdite. Pourquoi se moquer de Monsieur Jourdain ? Le bourgeois se pique tout simplement de découvrir ce que nous appelons aujourd'hui «la culture», et s'attelle au vaste chantier de donner vie à ses rêves... Et qu'importe si ces rêves sont ceux d'un homme ridicule. En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts.

Élevé après mille péripéties comiques au rang de « Mamamouchi », Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges/Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens, Châteauvallon - Scène nationale, Printemps des Comédiens/Montpellier
Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE



Fabrice Luchini

© Stéphanie Guérin

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Textes et poèmes
Victor Hugo vu par Péguy et Baudelaire

Mercredi 11 mars, 20h · Jeudi 12 mars, 20h
Opéra Royal

Durée : 1h45 sans entracte
Tarif C : de 45€ à 166€

Fabrice Luchini Comédien
Emmanuelle Garassino Mise en scène
Laurent Béal Lumières

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo en juin 2021, dans les jardins de la maison de Chateaubriand. Contrairement à la phrase d'André Gide, pourtant fin analyste, « Quel est le plus grand poète français ? Victor Hugo, hélas », il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde. J'ai eu envie de revenir à cet exercice plus austère, afin de proposer au public une pure lecture de textes, et notamment le sublime *Booz endormi*, des poèmes sur la mort de sa fille ou des commentaires d'écrivains comme Charles Baudelaire et Charles Péguy sur Victor Hugo.

Fabrice Luchini



Denis Podalydès

© Julien Benhamou

Karol Beffa / Mathieu Laine LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Un conte musical de Karol Beffa
sur les textes de Mathieu Laine.

Dimanche 29 mars, 15h · Opéra Royal

Durée : 1h sans entracte
Tarif enfant (- 16 ans) : 20€
Tarif adulte : de 30€ à 50€

Denis Podalydès Récitant · Manon Galy Violon
Edgar Moreau Violoncelle · Paul Meyer Clarinette
Karol Beffa Piano

À partir de 6 ans

C'est l'histoire d'un roi bougon, autoritaire et jaloux, qui régnait sur un tout petit peuple de musiciens. Sauf que lui... détestait la musique ! Et comme il était le roi, il décida d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev, ce conte musical permet aux jeunes enfants de découvrir et de se familiariser avec les différents instruments de musique.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Juliette Parisot

Dom Juan

Molière (1622-1673)
DOM JUAN

Comédie en cinq actes créée au Palais-Royal à Paris en 1665.

Mardi 26 mai, 20h
Mercredi 27 mai, 20h
Jeudi 28 mai, 20h
Vendredi 29 mai, 20h
Samedi 30 mai, 19h
Dimanche 31 mai, 15h
Opéra Royal

Spectacle en français non surtitré
 Durée : 2h30 sans entracte
 Tarif C : de 45€ à 166€

Compagnie MadeMoiselle
 Xavier Gallais Dom Juan
 Vincent Winterhalter Sganarelle
 Irina Solano Elvire, Le spectre
 Pascal Ternisien Dom Luis, Monsieur Dimanche
 Jeanne-Marie Lévy Une libertine, Musicienne
 Xaverine Lefebvre Charlotte, Une libertine,
 Le commandeur
 Vanessa Missé Mathurine, Une libertine
 Joaquim Fossi Dom Alfonse, Pierrot
 Anthony Moudir Dom Carlos, Gusman

Macha Makeïff Mise en scène
 Jean Bellorini assisté de Olivier Tisseyre Lumières
 Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison
 et Frédéric Guillaume Son

Par un glissement sémantique autour de la figure du libertin, mon *Dom Juan* sera très sadien, une atmosphère *Liaisons dangereuses* et un élégant cynisme transgressif et jouisseur. Il y aura chez Dom Juan comme chez Sade, deux dévoyés, l'obstination à «dresser un théâtre» en toutes circonstances. L'affaire ne se passe alors pas si loin de la Révolution où se briseront l'Ancien Régime et ses priviléges. Le libertinage et les Lumières, les excès de la Régence chez ce «grand seigneur méchant homme».

Dom Juan a son Sganarelle comme Sade avait son Latour, complice en miroir de ses frasques sacrilèges. Amour-détestation du valet et du maître, jeu pervers de domination, fascination-haine. Dom Juan a le sens du chiffre, de la liste, de la comptabilité cynique de ses assauts et conquêtes. Le corps féminin est là. En jouir puis l'avilir.

Je monte ces deux pièces pour un point de vue de femme et depuis les femmes ; où en sommes-nous de la séduction, de la trahison ? Elvire séduite, brisée et renouvelée dira un non éclatant. Interrogation sur le désir, la prédatation, le consentement, la rébellion et le jeu mortel qu'est l'assujettissement. Ce spectacle, c'est encore, malgré et avec le tragique, les joies d'une grande comédie, un rire éclatant !

Macha Makeïff

BALLETS



Les Saisons

© Olivier Housen



© Olivier Houzel

Malandain Ballet Biarritz LES SAISONS

Création au Festival de Danse de Cannes en 2023.
Ballet pour 22 danseurs

**Mercredi 19 novembre, 20h
Jeudi 20 novembre, 20h
Opéra Royal**

Durée : 1h sans entracte
Tarif C : de 45€ à 166€

**Thierry Malandain Chorégraphie
Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido
Musique**

Jorge Gallardo Décors et costumes
François Menou Lumières
Véronique Murat et Charlotte Margnoux assistées
d'Anaïs Abel Réalisation costumes
Frédéric Vadé Réalisation décors
Annie Onchalo Réalisation accessoires
Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro
et Frederik Deberdt Maîtres de ballet

Orchestre de l'Opéra Royal

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d'* Aline Foriel-Destezet

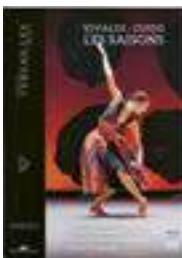
MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Cette création de Thierry Malandain réunit au sein d'un même programme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et *Les Quatre saisons* composées par Giovanni Antonio Guido. Marier ces deux partitions est un pari audacieux, car si elles partagent leur époque et une même célébration de la nature, elles n'en demeurent pas moins profondément différentes.

Cette production du chorégraphe biarrot est aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture. Avec *Les Saisons*, Thierry Malandain poursuit avec cohérence le sillon tracé par ses derniers ballets, explorant les liens entre l'humanité, le vivant et la nature.

Il s'agit de la quatrième commande passée par l'Opéra Royal à Thierry Malandain : après *Cendrillon*, *La Belle et la Bête* et *Marie-Antoinette*, *Les Saisons* ont été conçues avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra Royal : la promesse d'une fusion volcanique entre danse et musique !



À DÉCOUVRIR

DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián, Opéra de Saint-Étienne, Theater Bonn - Allemagne, Teatro la Fenice - Venise (Italie), CCN Malandain Ballet Biarritz



Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

Création à la Comédie de Clermont-Ferrand en 2020.
Ballet pour 26 danseurs

Mardi 3 février, 20h
Mercredi 4 février, 20h
Jeudi 5 février, 20h
Vendredi 6 février, 20h
Samedi 7 février, 19h
Opéra Royal

Durée : 1h50 sans entracte
Tarif B : de 50€ à 178€

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Piotr Ilitch Tchaïkovski Musique
79D Musique additionnelle
Boris Labbé Vidéo
Éric Soyer Lumières
Igor Chapurin Costumes

Youri Aharon Van den Bosch Adjoint
à la direction artistique
Paolo Franco Assistant répétiteur
Dany Lévéque Choréologue

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires magnifiques qui font les contes intemporels. Sublimant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans un univers puissant, au cœur des problématiques de notre temps, notamment écologiques. Le pouvoir, la beauté, l'amour et la mort sont au cœur de ce chef-d'œuvre d'Angelin Preljocaj, qui a tant ému le public que l'Opéra Royal du Château de Versailles le présente à nouveau : voici un spectacle événement pour tous les âges, un miracle chorégraphique qui transcende les styles.

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Olivier Houelk

Marie-Antoinette

Malandain Ballet Biarritz MARIE-ANTOINETTE

Création à l'Opéra Royal du Château de Versailles en 2019.
Ballet pour 22 danseurs

Jeudi 9 juillet, 20h · Vendredi 10 juillet, 20h
Samedi 11 juillet, 19h · Dimanche 12 juillet, 15h
Opéra Royal

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif C : de 45€ à 166€

Thierry Malandain Chorégraphie
Joseph Haydn et
Christoph Willibald Gluck Musique
Jorge Gallardo Décors et costumes
François Menou Lumières
Véronique Murat et **Charlotte Margnoux**
 Réalisation costumes
Nicolas Dupéroir Création sonore
Frédéric Vadé Réalisation décor
Annie Onchalo Réalisation accessoires
Charlotte Margnoux Réalisation des coiffes

Orchestre de l'Opéra Royal
L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
 MECÈNE PRINCIPALE
Stefan Plewniak Direction

La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a brodé un costume sur mesure pour un spectacle haut en couleur et profondément dédié à Versailles et à son Opéra Royal.

Désignée comme le mauvais génie du royaume et rendue responsable de tous ses malheurs avant qu'on emporte son corps sur une brouette, la tête entre les jambes... : Marie-Antoinette. Comment une Reine adorée de tout un peuple perdit-elle son affection avant de mourir de sa haine ? Comment, celle qui incarnait le symbole de la royauté, aida-t-elle à en précipiter la chute ?

Le ballet de Thierry Malandain retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : de son arrivée à la cour, jour de son mariage et de l'inauguration de l'Opéra Royal, à son départ en octobre 1789, qui l'emporte vers son destin... Magnifique spectacle créé en 2019 à l'Opéra Royal du Château de Versailles.



À DÉCOUVRIR

DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Étienne, Opéra de Reims, Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, CCN Malandain Ballet Biarritz

Du 20 octobre au 8 novembre 2025 · Chine et Corée du Sud

LES LUMIERES

VERSAILLES

AVANT QUE LE RIDEAU
NE SE LÈVE, OU QUAND
LES DERNIERS
APPLAUDISSEMENTS S'ÉTEIGNENT...

2025 © NOMADE-NETWORK L'ATELIER . L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Offrez-vous une parenthèse
de grâce à l'hôtel Les Lumières,
écrin d'élégance niché à seulement 300 m
de l'Opéra Royal. Préparez l'instant ou prolongez
l'émotion au Bar des Philosophes,
avec une carte 100% française,
où les notes d'un grand cru répondent
en écho à celles de la scène.

UN LIEU,
UN RÉCIT,
UNE INVITATION.



UNE MAISON 2L COLLECTION

5, rue Colbert · 78000 Versailles
T +33(0)1 87 500 500 · www.leslumieres.com

OPÉRAS EN CONCERT





William Christie

© Oscar Ortega

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

LES ARTS FLORISSANTS

*La Descente d'Orphée aux Enfers*CONCERT DU 80^e ANNIVERSAIRE
DE WILLIAM CHRISTIE.Idylle en musique en cinq scènes composée pour
Marie de Lorraine, duchesse de Guise en 1685.

Pour clore la saison anniversaire de ses 80 ans, William Christie a fait le choix de partager avec le public l'opéra de Charpentier qui a donné son nom à l'ensemble... *Les Arts florissants*. Ce nouveau spectacle offrira aussi l'occasion de découvrir les dix nouveaux lauréats du Jardin des Voix. Un final en apothéose !

Dimanche 9 novembre, 15h · Opéra Royal
Spectacle en français surtitré en français
et en anglais

Durée : 2h entracte inclus · Tarif C : de 45€ à 166€

Josipa Bilić, Camille Chopin, Sarah Fleiss,
Tanaquil Ollivier Dessus
Sydney Frodsham Bas-dessus
Richard Pittsinger, Bastien Rimondi Hautes-contre
Attila Varga-Tóth* Taille
Olivier Bergeron Basse-taille
Kevin Arboleda-Oquendo Basse

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Les Arts Florissants**William Christie** Direction**Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco**

Mise en espace

Martin Chaix Chorégraphie

Reinoud Van Mechelen

© Samme Van Der Ven

Joseph-François Salomon (1649-1732)

MÉDÉE ET JASON

Tragédie en musique en cinq actes sur un livret
de Simon-Joseph Pellegrin, créée à l'Académie
royale de musique en 1713.

Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis
ont choisi de faire renaître *Médée et Jason*
de Joseph-François Salomon, paru en 1713.
Après *Céphale et Procris* d'Élisabeth Jacquet
de La Guerre, l'ensemble belge et son chef se
réjouissent d'interpréter pour la deuxième
fois une tragédie lyrique en version concert.

Samedi 31 janvier, 19h
Grande Salle des Croisades

Durée : 3h entracte inclus
Tarif E : 23€ à 125€

Floriane Hasler Médée · Mélissa Petit Créeuse
Annelies Van Gramberen Europe, Cléone
Jehanne Amzal Melpomène, Nérine
Reinoud Van Mechelen Jason
Cyril Costanzo Créon

Solistes du Chœur de Chambre de Namur**Chœur de Chambre de Namur****a nocte temporis****Reinoud Van Mechelen** DirectionCoproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
a nocte temporisCe programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PIGMALION

Bailleux : *Pigmalion*

Acte de ballet sur un livret de Ballot de Sauvot,
créé à l'Académie royale de musique en 1748.

Samedi 14 février, 21h
Salon d'Hercule

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : de 43€ à 125€

Mathias Vidal Pigmalion
Catherine Trottmann L'Amour
Laura Jarrell Céphise
Apolline Raï-Westphal La Statue

Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge Direction

J'ai voulu offrir un hommage à cet acte de ballet, *Pigmalion*, que je considère comme un condensé de tout ce qui fait de Jean-Philippe Rameau un grand maître. On retrouve dans sa maîtrise de l'écriture orchestrale une véritable symbiose entre les instrumentistes et les chanteurs. L'écriture instrumentale ne se contente pas d'accompagner le texte : elle le magnifie, le prolonge, et participe pleinement à l'expression du drame. Rameau confie également au ténor une virtuosité rare, créant un rôle héroïque sur mesure pour les hautes-contre que l'on sait incroyablement agiles comme Jéliote. Cette écriture, pleine de défis techniques mais aussi de lyrisme, exige un engagement total de l'interprète. En enchaînant airs dramatiques, plaintes, airs périlleux et vocalisant, Rameau signe ici un ouvrage qui rend hommage aux « stars » de la troupe de l'Opéra de Paris, à leurs capacités inouïes et à la passion qu'on leur porte.

À cela s'ajoute la redécouverte du *Pigmalion* d'Antoine Bailleux, qui a été pour moi une aventure inédite et captivante. Interpréter un répertoire oublié est un acte de redécouverte du patrimoine musical, mais aussi une aventure créative. Ce travail intense est semblable à celui qu'on rencontre dans une création contemporaine, ou tout simplement dans le spectacle vivant : on façonne un ouvrage en y mettant une part intime de soi.

Enfin, Lully était pour moi une évidence, tant cet hommage à l'amour inconditionnel, pardéla les conventions sociales, semble être l'aboutissement idéal de ce voyage autour du mythe de Pigmalion.

Camille Delaforge

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Ensemble Il Caravaggio



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles



© Aymeric Graudel

Karine Deshayes

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

ROLAND

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault créée à l'Académie royale de musique en 1685.

Liberté d'écriture, humour et fantaisie font de *Roland* une exception dans la collaboration entre Quinault et Lully. Loin des règles classiques et du sérieux tragique, l'opéra reprend l'ironie de l'épopée de l'Arioste tout en teignant son érotisme d'une subtile élégance : au cœur de cette trame comique, fantasque et invraisemblable, le génie du Florentin s'exprime à merveille dans une extraordinaire chaconne.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles / Ensemble I Gemelli

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© DR

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

ARMIDE

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Quinault créée au Théâtre du Palais-Royal en 1686.

L'*Armide* de Lully tient une place spécifique dans le répertoire baroque. Ce fut en effet la dernière tragédie lyrique de Lully et Quinault : l'aboutissement du projet de tragédie en musique porté par le compositeur. Pour cette version de concert, retrouvez la saisissante Stéphanie d'Oustrac dans le rôle-titre.

Lundi 9 mars, 20h | 16MIN AVEC · Opéra Royal

Concert en français surtitré en français et en anglais

Durée : 2h45 entracte inclus
Tarif E : 23€ à 125€ | R*

Jérôme Boutilier Roland

Karine Deshayes Angélique

Alix Le Saux Logistille, la fée principale

Juan Sancho Médor

Lila Dufy Témire

Victor Sicard Demogorgon

Pierre Derhet Coridon, Astolfe

Nicolas Brooymans Ziliante, un suivant

Pierre-Emmanuel Roubet Tersandre

Amandine Sanchez Bélize, une suivante

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Ensemble I Gemelli

Emiliano Gonzalez Toro

et Mathilde Etienne Direction



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection Château de Versailles Spectacles

Vendredi 27 mars, 20h | 16MIN AVEC · Opéra Royal

Concert en français surtitré en français et en anglais · Durée : 2h30 entracte inclus

Tarif E : 23€ à 125€

Stéphanie d'Oustrac Armide · Cyril Auvity Renaud
Tomislav Lavoie Hidraot, Ubalde

Marie Perbost Sagesse, Phénice, Mélisse

Victoire Bunel Gloire, Sidonie, Lucinde

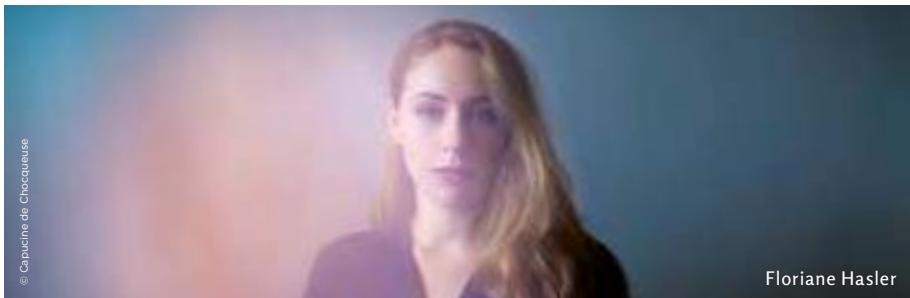
Timothée Varon Artémidore, La Haine

David Tricou Chevalier danois, Amant fortuné

Jeanne Lefort Bergère

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction



Jacopo Peri (1561-1633)

EURIDICE

Opéra en un prologue et six scènes sur un livret d'Ottavio Rinuccini, d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, créé au Palais Pitti de Florence en 1600.

Inventant le fameux *recitar cantando*, Peri cherche à retrouver la mélopée des tragédies grecques, un chant prenant «une forme médiane entre parlé et chanté». C'est un véritable choc pour les auditeurs. C'est cela que Les Épopées donnent à entendre dans leur interprétation, non plus des hauteurs de notes, mais des hauteurs de déclamation.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,

Les Épopées

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.

Mercredi 8 avril, 20h
Grande Salle des Croisades

Durée : 1h40 sans entracte
Tarif E : 23€ à 125€

Juan Sancho Orfeo

Floriane Hasler Euridice

Paul-Antoine Bénos-Djian Arcetra

Claire Lefilliâtre Vénère, Ninfa

Luigi De Donato Plutone, Radamanto

Tanaquil Ollivier Proserpina, Ninfa

Helena Bregar La Tragedia, Dafne

Vlad Crosman Aminta, Pastore

Marco Angioloni Tirsì, Pastore

Alexandre Adra* Caronte, Pastore

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Les Épopées

Stéphane Fuget Direction, clavecin et orgue



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

CASTOR ET POLLUX

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Gentil-Bernard, créée au Théâtre du Palais-Royal en 1737.

Leonardo García-Alarcón retrouve l'Opéra Royal pour diriger le troisième opéra de Rameau avec Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur. Dans un double désir de retourner aux sources de l'œuvre et de faire découvrir une partition méconnue, le chef décide de s'attaquer à la version rarement jouée de 1737, plus novatrice et plus subtile que celle remaniée en 1754.

Dimanche 12 avril, 15h · Opéra Royal
Concert en français surtitré en français et en anglais · Durée : 1h50 sans entracte
Tarif D : 28€ à 147€

Reinoud Van Mechelen Castor

Thomas Dolié Pollux · Victoire Bunel Phébé

Sophie Junker Télaïre

Solistes du Chœur de Chambre de Namur

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón Direction,

clavecin et orgue

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Soirée d'exception

Gravure de Konrad Dielitz

© Domaine public

Richard Wagner (1813-1883)

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Opéra en trois actes sur un livret de Richard Wagner,
créé au Bayreuth Festspielhaus en 1876.

Dimanche 10 mai, 15h
Opéra Royal

Concert en allemand surtitré en français
et en anglais
Durée : 5h30 entractes inclus
Tarif B : de 50€ à 344€ + catégorie Ring

Tilmann Unger Siegfried
Benedict Nelson Gunther
Werner Van Mechelen Alberich
Markus Jaursch Hagen
Aile Asszonyi Brünnhilde
Susanne Serfling Gutrune
Judith Braun Waltraute

Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland Direction

Un Ring à Versailles, le rêve de Louis II
de Bavière

Après le succès de *L'Or du Rhin* en mai 2023, de *La Walkyrie* en mars 2024, et de *Siegfried* en mai 2025, voici le dernier volet de la *Tétralogie*. Pour toute maison d'Opéra, le *Ring* de Richard Wagner – *L'Anneau du Nibelung* – est l'un des sommets de l'art lyrique. Composé entre 1853 et 1874, ce cycle totalement mythique est construit comme un « festival scénique » en un prologue : *L'Or du Rhin*, et trois journées : *La Walkyrie*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*. Cette fameuse tétralogie fut créée dans son ensemble pour l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth en 1876.

La passion absolue qui anima le Roi Louis II de Bavière pour Versailles et pour Wagner tisse un lien singulier entre ce *Ring* et le plus beau Palais du Monde...

Pour fêter l'anniversaire des cent cinquante ans du *Ring* (1876-2026), l'Opéra Royal du Château de Versailles a demandé au Théâtre National de la Sarre de Sarrebruck, qui monte chacun des quatre opéras du *Ring* depuis trois saisons, de venir les présenter à Versailles en version de concert.



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

LES BORÉADES

Tragédie lyrique en cinq actes sur un livret attribué à Louis de Cahusac,
créée au Festival d'Aix-en-Provence en 1982.

Mardi 2 juin, 20h | **15 MIN AVEC**
Opéra Royal

Concert en français surtitré en français
et en anglais
Durée : 3h entracte inclus
Tarif E : 23€ à 125€

Reinoud Van Mechelen Abaris
Gwendoline Blondeel Alphise
Lisandro Abadie Borée
Tomáš Kral Adamas, Apollon
Robert Getchell Calisis
Philippe Estèphe Borilée
Lore Binon Sémire, une nymphe, l'Amour,
Polymnie

Chœur de Chambre de Namur
a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen Direction

À l'occasion des dix ans de l'ensemble, a nocte temporis poursuit son exploration de l'opéra baroque français. Chef-d'œuvre du genre et dernière œuvre du maître incontesté de l'opéra baroque français, *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau nous conte l'amour contrarié entre Alcidiane, une jeune princesse, et l'un des fils de Borée, le dieu du vent du nord. Avant-gardiste, critique et irrévérencieuse envers le pouvoir en place, l'œuvre ne sera ni représentée ni éditée du temps du compositeur qui meurt quelques mois après l'annulation de la première.

Reinoud Van Mechelen, flamboyant interprète de ce répertoire sur les plus grandes scènes du monde avait déjà enregistré quelques extraits des *Boréades* dans le deuxième volet de la trilogie autour des hautes-contre (*Jéliote, haute-contre de Rameau*). Il s'empare à présent de ce sommet musical avec ses musiciens d'a nocte temporis, accompagnés d'un plateau de solistes remarquables et du Chœur de Chambre de Namur.



UN SÉJOUR ROYAL AU COEUR DE VERSAILLES

Trianon Palace : l'art de vivre à la française

HÔTEL | RESTAURANT ÉTOILÉ GORDON RAMSAY AU TRIANON
BRASSERIE LA VÉRANDA | PEACOCK ALLEY | SPA GUERLAIN



MUSIQUE SACRÉE À LA CHAPELLE ROYALE





© Julien Benhamou

Lea Desandre et Thomas Dunford

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

THEODORA

Oratorio en trois actes sur un livret de Thomas Morell,
créé au Royal Opera House de Covent Garden en 1750.

Vendredi 10 octobre, 20h
Chapelle Royale

Concert en anglais surtitré en français
Durée : 3h20 entracte inclus
Tarif E : 23€ à 125€

Lea Desandre Theodora
Véronique Gens Irene
Hugh Cutting Didymus
Laurence Kilsby Septimus
Alex Rosen Valens

Ensemble Jupiter Chœur et Orchestre
Thomas Dunford Direction

Refusant de se sacrifier à Vénus, la jeune chrétienne Theodora est condamnée par les Romains à la prostitution avant de mourir en martyre. Loin de l'héroïsme flamboyant d'un *Jules César*, Haendel déploie ici, dans l'un de ses derniers oratorios, une émotion d'une profondeur bouleversante. Portée par une musique élégiaque et fervente, *Theodora* transcende le drame intime en véritable méditation spirituelle. Thomas Dunford, à la tête de son Ensemble Jupiter, s'empare de cette œuvre avec une sensibilité rare. Pour incarner les rôles centraux, deux cantatrices et tragédiennes d'exception : Lea Desandre, dans le rôle-titre, et Véronique Gens, pour un duo au sommet de l'intensité dramatique. La distribution est complétée par le fleuron de la jeune génération de chanteurs.



© The Choir of New College Oxford

TRIOMPHE ET MORT DES ROIS

Mercredi 5 novembre, 20h
Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : 23€ à 125€

Mailys de Villoutreys Dessus
Caroline Arnaud Dessus
Lewis Hammond Contre-ténor
David Tricou Haute-contre
Mathias Vidal Taille
David Witczak Basse

Chœur du New College Oxford
Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Te Deum

Henry Purcell (1659-1695)
Funeral Music for Queen Mary

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)
De Profundis

Majesté, ferveur et solennité sont au cœur de ce programme où la musique célèbre la grandeur spirituelle des souverains. Trois chefs-d'œuvre du baroque européen tissent une fresque sonore saisissante, entre faste royal et recueillement sacré.

Composée pour les funérailles de la reine Mary II d'Angleterre, la *Funeral Music* de Purcell frappe par son intensité et son austérité poignante. En contraste, le célèbre *Te Deum* de Charpentier déploie toute la splendeur du Grand Siècle français, exaltant la gloire divine et royale dans un élan triomphant. Sorte de synthèse des deux styles, le *De Profundis* de Lalande fait entendre une prière bouleversante, profonde et lumineuse, écho intime de la foi à la cour de Louis XIV.

Sous la direction inspirée de Gaétan Jarry, le Chœur du New College Oxford et l'ensemble Marguerite Louise font dialoguer l'Angleterre et la France dans un concert aux résonances politiques et spirituelles.



Raphaël Pichon

© Piergab

Johannes Brahms (1833-1897) SYMPHONIE N°1

Vendredi 14 novembre, 20h

Chapelle Royale

Durée : 2h20 entracte inclus

Tarif C : de 45€ à 166€

Stéphane Degout Baryton

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon Direction

Johannes Brahms (1833-1897)

Zwei Motetten op. 74 (I)

Vier ernste Gesänge, op. 121

Fest-und Gedenksprüche, op. 109

Symphonie n°1, op. 68 - Schicksalslied, op. 54

Pygmalion poursuit son exploration de l'Allemagne romantique aux côtés de Stéphane Degout, après un inoubliable *Requiem allemand* à la Chapelle Royale la saison précédente. Marqué par l'écriture de son *Requiem*, Brahms intègre dès 1868 la thématique de la mort dans de nombreuses œuvres et notamment *Le Chant du destin*. Au cœur de ce parcours : la *Symphonie n°1*, fruit d'une longue gestation, monument orchestral aux accents sombres et profonds. Avec l'intensité dramatique de Stéphane Degout et la direction inspirée de Raphaël Pichon, Pygmalion donne à entendre un Brahms de la maturité, porté par une union magistrale du chœur et de l'orchestre.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Václav Luks

© François Berthier

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) DIXIT DOMINUS

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Missa Circumcisionis, ZWV 11

Samedi 22 novembre, 19h · Chapelle Royale

Durée : 1h40 entracte inclus · Tarif D : 28€ à 147€

Tereza Zimková, Pavla Radostová Sopranos

Gabriel Díaz Alto · Ondřej Holub Ténor

Tomáš Šelc, Tadeáš Hoza Basses

Collegium Vocale 1704 · Collegium 1704

Václav Luks Direction

Václav Luks nous plonge dans l'univers flamboyant de la musique baroque avec deux génies aux parcours contrastés : Jan Dismas Zelenka, maître oublié de Dresde, et Georg Friedrich Haendel, prodige cosmopolite. Ce concert met à l'honneur la ferveur mystique et l'audace inventive de Zelenka, à travers sa *Missa Circumcisionis*, et la puissance dramatique du *Dixit Dominus* de Haendel, éclatante fresque sonore inspirée de la Rome baroque. Porté par l'excellence stylistique et l'énergie communicative de Collegium 1704, ensemble de référence dans l'interprétation de la musique baroque d'Europe centrale, ce concert promet un moment d'exception.



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC

Le concert est réalisé avec le soutien du
Ministère de la Culture de la République tchèque.



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal



© Frank Pugny

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

REQUIEM

Exsultate Jubilate

Samedi 29 novembre, 19h
Dimanche 30 novembre, 15h
Chapelle Royale

Durée : 1h10 sans entracte
Tarif B : de 50€ à 178€

Fanny Valentin* Soprano
Ambroisine Bré Mezzo-soprano
Kaëlig Boché Ténor
Alexandre Adra* Baryton
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'*Introit* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du *Dies Irae* au *Confutatis*.

L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart. Comme si ces dernières notes, sous la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

Les Productions de l'Opéra Royal

27 novembre 2025, 17h · Salle Gaveau (Paris) | 28 novembre 2025 · La Coursive (La Rochelle)



© François Barthier

Vincent Dumestre

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **MAGNIFICAT**

Vendredi 12 décembre, 20h · Chapelle Royale
Durée : 1h15 sans entracte · Tarif D : 28€ à 147€

Charlotte La Thrope Soprano

Perrine Devillers Soprano

William Shelton Contre-ténor

Hugo Hymas Ténor · **Victor Sicard** Baryton

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sanctus BWV 238

Cantate Christen, Ätzet diesen Tag BWV 63

Magnificat de la nativité en mi bémol majeur BWV 243A

Le jour de Noël 1723 marque un tournant dans l'histoire de la musique. Bach fait entonner les vêpres de treize heures dans la Nikolaikirche avec ce qui va devenir l'un des plus grands chefs-d'œuvre européens : son *Magnificat*. Il fête donc ce jour de Noël, partagé entre ses trois églises – la Thomaskirche, la Paulinerkirche et la Nikolaikirche – où seront joués tour à tour le *Magnificat*, le *Sanctus* et la *Cantate* BWV 63, accompagnés de laudes spirituelles.

Le déroulé de cette mémorable journée est aujourd'hui restitué par Le Poème Harmonique dans un programme pour lequel Vincent Dumestre retrouve les versions originales des œuvres. L'occasion de revivre un éminent jour de Noël 1723 en compagnie du plus fameux des compositeurs de l'ère baroque.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Pascal Le Mée

CHRISTMAS **ONCE AS I REMEMBER**

Œuvres de William Byrd, Claudio Monteverdi, Orlando Gibbons, Henry Purcell, John Dowland, John Taverner, Heinrich Schütz, Thomas Tallis et Pieterszoon Sweelinck.

Dimanche 14 décembre, 19h · Chapelle Royale
Durée : 1h30 entracte inclus · Tarif C : de 45€ à 166€

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner Direction

Once As I Remember est basé sur la recréation par John Eliot Gardiner de l'histoire de Noël à partir des anciens spectacles de Noël à Springhead. Un spectacle de la nativité composé de musique, de discours, de danse et de mime avait lieu presque chaque année à Noël dans la salle du moulin de Springhead, la maison de la famille Gardiner à Fontmell Magna, dans le Dorset.



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
MESSE DE MINUIT

Mercredi 17 décembre, 20h
Chapelle Royale

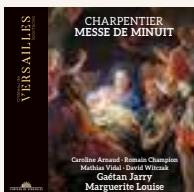
Durée : 1h15 sans entracte
Tarif D : 28€ à 147€

Caroline Arnaud Dessus
Romain Champion Haute-contre
Mathias Vidal Taille
David Witczak Basse

Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction

Dans le temps religieux de Louis XIV, la période de Pâques était la plus importante pour la piété de toute la société. Mais la période de Noël prit une importance croissante, au point de se voir attribuer une seconde place dans le cœur des fidèles. On dédiait ainsi des partitions spécifiques aux temps de l'Avent et de la Nativité, utilisant force mélodies populaires, et faisant taire l'orgue du premier dimanche de l'Avent jusqu'à Noël, où il ressurgit avec vigueur pour interpréter les fameux Noëls variés !

Si Charpentier a retrouvé le chemin de la postérité avec les premières notes de son *Te Deum*, sa *Messe de minuit* est probablement une des principales œuvres qui lui valut d'être connu. Elle invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savante et populaire ne sont pas opposées, bien au contraire : tout l'art et la science de Charpentier s'illustrent dans cette invitation des chants traditionnels de noël au sein d'une messe composée vers 1690 pour la Nuit de Noël. Ces mélodies familières à tous, paysans comme gentilshommes, qui les reconnaissaient, imbriquées au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée, enrichies de parties orchestrales. Le plaisir de la musique est offert à chacun : de reconnaître un air connu, ou d'en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une simplicité qui parlait alors de façon universelle.



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles



Théotime Langlois de Swarte

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

LE MESSIE

**Samedi 20 décembre, 19h
Dimanche 21 décembre, 15h
Chapelle Royale**

Concert en anglais surtitré en français
Durée : 2h50 entracte inclus
Tarif B : de 50€ à 178€

Gwendoline Blondeel Soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian Contre-ténor
Laurence Kilsby Ténor
Morgan Pearce Baryton
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' **Aline Foriel-Destezet** MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre de Haendel. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant lors de sa création : la demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter

leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d'auditeurs. Pour le grand aria d'alto « *He was despised* », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « *Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés !* ».

Reprise à Londres, *Le Messie* devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée trente-six fois de son vivant, elle repréSENTA rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de deux-cent cinquante ans.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Théotime Langlois de Swarte accompagnent à merveille un quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre.

Les Productions de l'Opéra Royal

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

14 décembre 2025 · Abbaye de Royaumont | 15 décembre 2025 · Lyon



© François Berthier

Hervé Niquet

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

LES VICTOIRES DE LOUIS XIV

Samedi 10 janvier, 19h · Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€ | R*

Fanny Valentin* et Marie Zaccarini* Dessus
Antoine Ageorges* et Baptiste Bonfante* Tailles
Thierry Cartier* Basse-taille

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre

Hervé Niquet Direction

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum H.145 - Quare fremuerunt H.168

Exaudiat H.162 - Canticum pro pace H.392

Domine salvum fac Regem H.283

Passionné de la musique de Charpentier, auquel il a consacré une dizaine de disques avec Le Concert Spirituel depuis bientôt quarante ans, Hervé Niquet, après l'immense succès rencontré par *Médée* (Diapason d'or 2024) a décidé de faire revivre cette fois ses œuvres sacrées. Pas moins de huit solistes, deux chœurs et deux orchestres sont requis pour ce corpus de pièces qui figurent parmi les œuvres les plus gigantesques des XVII^e et XVIII^e siècles français. Le gigantisme de la polyphonie met en valeur le génie du compositeur pour l'éclat, la magnificence, mais aussi la tendresse, la sensualité et la «suavité» propres au compositeur français ayant étudié à Rome.

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,

Le Concert Spirituel et Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.



Antonio Vivaldi (1678-1741)

GLORIA

Magnificat en sol mineur, RV 610

Samedi 17 janvier, 19h

Chapelle Royale

Durée : 1h05 sans entracte

Tarif D : 28€ à 147€

Amandine Sanchez Soprano

Natalie Pérez Alto

La Chapelle Harmonique Chœur et Orchestre

Valentin Tournet Direction

Antonio Vivaldi devient, en 1703, le maître de violon des jeunes filles de l'Ospedale della Pietà de Venise. Cet hospice accueillait les orphelines et les filles illégitimes de l'aristocratie vénitienne, et leur offrait une éducation musicale poussée. Pendant plus de trente ans, Vivaldi produisit pour cette institution une quantité impressionnante de compositions, tant instrumentales que vocales, et assura leur exécution. S'il excelle dans l'art du concerto et de l'opéra, il se surpasse dans sa musique sacrée. Avec leur énergie habituelle, Valentin Tournet et sa Chapelle Harmonique restituent la frénésie vivaldienne. Jubilatoire !



Ana Vieira Leite et Catherine Trottmann

© SP-Photography / © Thibault Eskolt



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection Château de Versailles Spectacles

François Couperin (1668-1733)

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Mardi 31 mars, 21h · Chapelle Royale

Durée : 1h15 sans entracte

Concert à la bougie · Tarif E : 23€ à 125€

Catherine Trottmann et Ana Vieira Leite
Soprano

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d' Aline Foriel-Destezet*

MÉCÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Les Leçons de Ténèbres devenues au milieu du XVII^e siècle l'objet de compositions musicales de plus en plus appréciées. Michel Lambert fut, en France, le premier à en composer un cycle en 1662, suivi rapidement par Charpentier et Lalande. Mais les plus célèbres – et les premières à avoir retrouvé les honneurs du disque et du grand public – sont celles de Couperin, datées de 1714. Catherine Trottmann et Ana Vieira Leite, fleurons de la jeune génération des sopranos, ressuscitent, sous la direction de Chloé de Guillebon, ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent, une à une, les bougies...

Les Productions de l'Opéra Royal



© François Sechet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Mercredi 1^{er} avril, 20h · Chapelle Royale

Concert en allemand surtitré en français

Durée : 3h15 entracte inclus

Tarif B : de 50€ à 178€

Julian Prégardien L'Évangéliste, ténor

Stéphane Degout Jésus, baryton

Christian Immler Pilate, baryton-basse

Julie Roset, Mailys de Villoutreys Soprano

Lucile Richardot, William Shelton Altos

Zachary Wilder, Laurence Kilsby Ténors

Pygmalion Chœur et Orchestre

Raphaël Pichon Direction

La Passion selon saint Matthieu, sommet de l'œuvre de Bach, a probablement été créée un vendredi saint. La présence d'un double chœur est l'un des principaux éléments distinctifs de cette passion. C'est ce qui renforce la puissance dramatique de l'œuvre, avec des scènes d'action avec les principaux protagonistes de la *Passion* mais aussi la foule, à la fois témoin et acteur du drame.

Le chœur et l'orchestre de Pygmalion servent la musique de Bach avec ferveur et créeront un moment intense de force et de pureté.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



© Domaine public

Le Christ voilé, Giuseppe Sanmartino



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection Château de Versailles Spectacles

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)
et Antonio Vivaldi (1678-1741)

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Jeudi 2 avril, 21h · Chapelle Royale

Durée : 1h20 sans entracte
Concert à la bougie · Tarif C : de 45€ à 166€

Nicolò Balducci et
Rémy Brès-Feuillet Contre-ténors

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Deux contre-ténors pour deux œuvres emblématiques : les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi. Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo de voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de la Croix, il faut deux interprètes capables d'unir leurs timbres à l'image des deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Nicolò Balducci et Rémy Brès-Feuillet seront accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par Chloé de Guillebon.

Les Productions de l'Opéra Royal

FONDS de DOTATION
F.KAHN-HAMM

3 avril 2026 · Salle Gaveau (Paris)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PASSION SELON SAINT JEAN

Vendredi 3 avril, 20h · Samedi 4 avril, 19h
Chapelle Royale

Concert en allemand surtitré en français
Durée : 2h sans entracte · Tarif C : de 45€ à 166€

James Way Évangéliste · Robert Pohlers Ténors
Sreten Manojlović Jésus Baryton-basse
Morgan Pearce Pilate Baryton

Solistes et chœurs du Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

À peine un an après son arrivée à Leipzig, Bach offre l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre pour le vendredi saint de 1724. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueillera des solistes de renom et le formidable Tölzer Knabenchor qui est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants d'Europe. Particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons interprètent avec le bonheur de chanter dans leur propre langue : inoubliable !

Les Productions de l'Opéra Royal / Concert de sortie du DVD



Avec le soutien de l'Ador -
les Amis de l'Opéra Royal

1^{er} avril 2026 · Théâtre de Poissy
5 avril 2026 · Salle Gaveau (Paris)



DVD À DÉCOUVRIR



John Eliot Gardiner

© James Cheadle

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ORATORIO DE PÂQUES

Dimanche 5 avril, 15h
Chapelle Royale

Durée : 1h50 entracte inclus
Tarif C : de 45€ à 166€

Hilary Cronin Soprano
Eline Welle Alto
Jonathan Hanley Ténor
Alex Ashworth Basse

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantate *Der Himmel lacht* BWV 31
Cantate *Bleib bei uns* BWV 6
Oratorio de Pâques, BWV 249

Un rendez-vous à ne pas manquer : Bach illuminé par l'un de ses plus grands interprètes !

John Eliot Gardiner à la tête de son nouvel ensemble fait dialoguer ferveur religieuse et théâtralité jubilatoire dans cette œuvre phare de Bach d'une intensité saisissante. Composé en 1725, l'*Oratorio de Pâques* déploie la fresque sonore de la joie de la Résurrection, portée par des arias virtuoses, des chœurs éclatants et une instrumentation colorée – notamment au travers des envolées des flûtes et hautbois d'amour. Gardiner, fidèle à sa lecture expressive et rigoureuse de Bach, propose ici une interprétation où chaque nuance devient évocation, chaque mot, prière. La complicité avec l'ensemble The Constellation, dont l'engagement musical ne cesse de faire parler de lui, promet un moment de grâce à la fois érudit et accessible, savant et incarné.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Antonio Vivaldi (1678-1741)

MAGNIFICAT

Vendredi 10 avril, 20h
Chapelle Royale

Durée : 1h10 sans entracte
Tarif C : de 45€ à 166€

Songhee Lee Soprano I
Rebecca Leggett Soprano II
Blandine de Sansal Alto
Jacob Lawrence Ténor
Sreten Manojlović Basse

Les Arts Florissants
William Christie Direction

Antonio Vivaldi (1687-1741)
Magnificat

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Messa di Santa Cecilia

À la tête des Arts Florissants, William Christie propose une nouvelle lecture de deux chefs-d'œuvre de la musique sacrée italienne : la *Messa di Santa Cecilia* de Scarlatti et le *Magnificat* de Vivaldi.

C'est en 1720, à l'âge de soixante ans, qu'Alessandro Scarlatti compose, à Rome, la *Messa di Santa Cecilia*. Considérée comme le couronnement de toute sa musique d'église, cette pièce opère une synthèse stylistique des possibilités compositionnelles du début du XVIII^e siècle, dans une partition qui regorge de contrastes saisissants. Dans ces mêmes années, à Venise, Antonio Vivaldi compose son célèbre *Magnificat* pour les musiciennes virtuoses de l'Ospedale della Pietà, dont il a la charge. Sur une période de plus de vingt ans, il retravaillera avec soin cette partition pour en faire le bijou de musique sacrée que nous connaissons – et qui offre pour ce concert un brillant pendant vénitien à la messe romaine de Scarlatti.

S'il a dirigé le *Magnificat* à de nombreuses reprises, c'est la toute première fois que William Christie aborde la *Messa di Santa Cecilia*. Pour l'occasion, il réunit autour de lui une distribution internationale de jeunes solistes, aux côtés du chœur et de l'orchestre des Arts Florissants rompus à ce répertoire. Une célébration du lustre baroque, à l'italienne !



© Domaine public

Christine de Suède, Abraham Wuchters

CHRISTINE DE SUÈDE

Samedi 30 mai, 20h
Chapelle Royale

Durée : 1h10 sans entracte
 Tarif E : 23€ à 125€

Malena Ernman Mezzo-soprano

Maîtrise de Paris / CRR
 Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal
 Chœur de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Consort Musica Vera
 Jean-Baptiste Nicolas Direction

Prologue : le couronnement et l'abdication. Le concert s'ouvre par une sélection d'œuvres qui auraient pu faire office lors de son sacre – dont on ne sait rien musicalement parlant. Le sommet de ce moment se trouve en le *Veni Sponsa Christi* de Carissimi (dont Christine était une admiratrice, et le rencontrera bien plus tard). Mais le prologue, réjouissant, se clôt brutalement par le *Fader War*, qui fut chanté lors de son abdication.

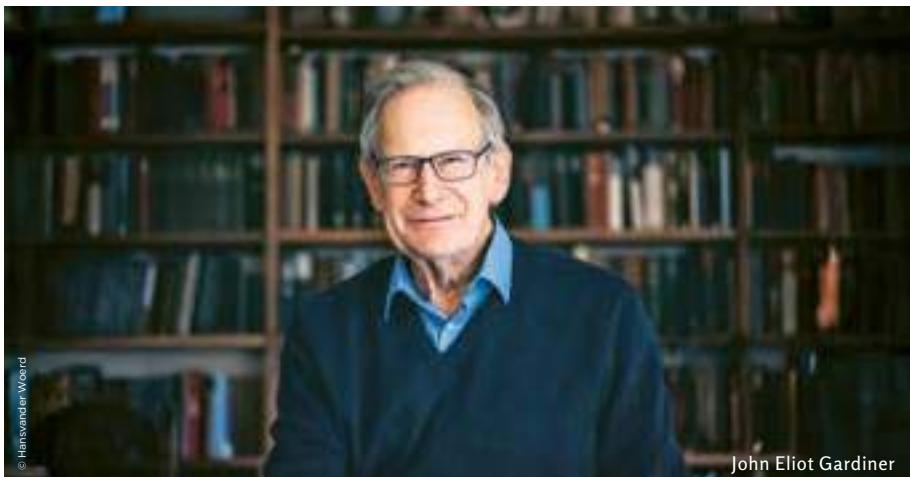
Le premier acte prend comme décor la ville d'Innsbruck en 1654, alors que Christine est invitée par l'Archiduc Ferdinand Charles d'Autriche, elle y affirme sa nouvelle conversion au catholicisme et assiste à la représentation de *L'Argia*, opéra du compositeur impérial Antonio Cesti, donné en son honneur. Le second acte est son bref passage à la cour royale française en 1657. Elle y entend le ballet d'*Alcidiane*, spécialement donné pour sa venue. Dernier acte : Rome. Christine est alors une grande mécène et entretient de nombreux compositeurs comme Stradella et Melani. Ce dernier a écrit un somptueux *Requiem* conservé dans la Collection Santini qui regroupe de nombreux biens artistiques, accumulés par la plus européenne des princesses de son temps.

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.



Avec le soutien de l'Ador -
 les Amis de l'Opéra Royal



© Hans-Joachim Wöhrd

Les Bachfest de Leipzig ont proposé à leurs spectateurs de choisir les œuvres pour deux programmes de cantates de Bach, remplis de chefs-d'œuvre : John Eliot Gardiner a suivi les attentes du public en composant deux programmes d'après ces recommandations.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CANTATES I « LE CHEMIN D'EMMAÜS »

Jeudi 11 juin, 20h
Chapelle Royale
Durée : 2h entracte inclus
Tarif C : de 45€ à 166€

Lenneke Ruiten Soprano
Jonathan Hanley Ténor
Alex Ashworth Basse

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner Direction

Michael Praetorius (1571-1621)

Motet *Wie schön leuchtet*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Motet *Ich bin die Wurzel*

Johann Sebastian Bach

Ich will den Kreuzstab gerne tragen, BWV 56

Heinrich Schütz (1585-1672)

Motet *Ich bin eine rufende Stimme*

Johann Sebastian Bach

Bleib bei uns, denn es will Abend werden, BWV 6

Heinrich Schütz

Motet *Ich bin ein rechter Weinstock*

Johann Sebastian Bach

Es erhub sich ein Streit, BWV 19

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CANTATES II « ACTUS TRAGICUS »

Vendredi 12 juin, 20h · Chapelle Royale
Durée : 2h20 entracte inclus · Tarif C : de 45€ à 166€

Marie Luise Werneburg Soprano
Peter Davoren Ténor · Alex Ashworth Basse

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ lag in Todesbanden, BWV 4

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Was betrübst du

Johann Sebastian Bach

Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21

Heinrich Schütz (1585-1672)

Selig sind die Toten

Johann Sebastian Bach

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106

Johann Hermann Schein

Ich freue mich

Johann Sebastian Bach

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Henry Du Mont (1610-1684)
**GRANDS MOTETS
POUR LA CHAPELLE
DE LOUIS XIV**

Mercredi 17 juin, 20h

Chapelle Royale

Durée : 1h10 sans entracte

Tarif E : 23€ à 125€ | R*

**Les Pages et les Chantres du
Centre de musique baroque de Versailles
Les Folies Françoises
Fabien Armengaud Direction**

Henry Du Mont (1610-1684)

Magnificat anima mea

Exaltabo te Deus meus

Quemadmodum desiderat cervus

Confitebimur tibi

Benedictus

Exaudi Deus

Figure majeure du patrimoine musical français, Henry Du Mont est au cœur du travail mené depuis trente ans par le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), qui est sur le point d'achever l'édition complète de son œuvre. Pour marquer cet aboutissement, Les Pages et les Chantres du CMBV s'associent à l'ensemble Les Folies Françoises, autour de grands motets encore inédits. Composés entre 1666 et 1678, publiés en 1686 sur ordre royal, ils reflètent l'évolution stylistique du compositeur, l'apogée du premier grand motet louis-quatorzien et l'esthétique d'un pouvoir à son zénith, au moment où la cour s'installe à Versailles (1682) et que la musique devient un instrument de rayonnement artistique, spirituel et politique.

CONCERTS





© Pascal Lebègue

CONCERT DU 8^e GALA DE L'ADOR FLORILÈGE ROSSINI

Un des moments forts de la huitième soirée de gala de l'ADOR au bénéfice de la saison musicale sera sans nul doute le concert donné à l'Opéra Royal. Quoi de mieux pour célébrer les dix ans de la création de l'ADOR qu'une incursion en territoire belcantiste ? De grands solistes habitués de l'Opéra Royal et les membres de l'Académie de l'Opéra Royal feront résonner avec virtuosité les plus beaux airs de Rossini. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry offrira un parfait écrin pour cette soirée de haute volée !

Les Productions de l'Opéra Royal

Dimanche 5 octobre, 17h30

Opéra Royal

Durée : 1h10 sans entracte

Tarif B : de 50€ à 178€

Gwendoline Blondeel Soprano

Éléonore Pancrazi et Camille Brault*

Mezzo-sopranos

Patrick Kabongo Ténor

Thierry Cartier* Baryton

Alexandre Adra* Basse

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut

patronage d'

Aline Foriel-Destezet

MECÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction



© Pascal Le Mée

CONCERT DU NOUVEL AN BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Lundi 29 décembre, 20h

Opéra Royal

Durée : 2h entracte inclus

Tarif B : de 50€ à 178€

Catherine Trottmann Soprano

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut
patronage d'

Aline Foriel-Destezet

MECÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Deux cents ans de musique éclatante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss, et pour le fêter dignement, l'Orchestre de l'Opéra Royal vous présente un concert de Nouvel An exceptionnel : *La Valse de l'empereur*, airs et ouvertures extraits des chefs-d'œuvre *La Chauve-Souris* mais aussi la *Polka des parisiens* et le *Beau Danube bleu* !

Ne boudez pas votre plaisir, voici le bonheur musical assuré, en souvenir de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France, d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette jusqu'à l'Impératrice Marie-Louise !

Les Productions de l'Opéra Royal



Sébastien Daucé

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

FRAGMENTS AMOUREUX

Lundi 18 mai, 21h · Salon d'Hercule

Durée : 1h45 entracte inclus

Tarif E : de 43€ à 125€

Caroline Weynants, Eugénie Lefebvre,

Caroline Dangin-Bardot Dessus

Blandine de Sansal, Lucile Richardot Bas-dessus

Vojtěch Semerád Haute-contre

Étienne Duhil de Bénazé, Jordan Mouaïssia Tailles

Etienne Bazola Basse-taille

Lyandre Châlon Basse

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé Direction

Danseur reconnu et passionné de musique, Louis XIV rencontre Jean-Baptiste Lully dans les premières années de son règne. Ce violoniste intelligent, avisé et talentueux, devient rapidement l'artisan dévoué au Grand Divertissement royal aux côtés de Molière. Il est l'un des créateurs d'opéras les plus imaginatifs, sans parler des grands ballets de cour, des comédies-ballets et des spectacles hybrides dans lesquels théâtre et musique sont mêlés. Dans ce programme, Correspondances propose un voyage à travers les ballets et opéras les plus réputés, qui forment ensemble des «fragments» : une collection de scènes favorites, reflétant les différents visages de l'amour dans les chefs-d'œuvre de Lully.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

FEUX D'ARTIFICE ROYAUX

Music for the Royal Fireworks fut composé par Haendel pour les festivités du traité de paix d'Aix-la-Chapelle. À cette occasion, George II avait demandé à Haendel une musique pour accompagner un grand feu d'artifice tiré sur la Tamise. La musique somptueuse qu'il composa fit le plus grand effet sur les douze mille membres du public !

Les Productions de l'Opéra Royal

Jeudi 21 mai, 20h · Opéra Royal

Durée : 1h30 sans entracte

Tarif C : de 45€ à 166€

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut

patronage d'

Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Water Music

Music for the Royal Fireworks

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite des Indes galantes

22 mai 2026 · Salle Gaveau (Paris)

26 mai 2026 · Festival d'Auvers-sur-Oise



© Eduardus Lee

✿ Soirée d'exception

Chloé de Guillebon

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

LES SAISONS

Lundi 8 juin, 20h
Grand Trianon

Concert donné dans le cadre de l'exposition
Les Jardins des Lumières à Trianon

Durée : 1h15 sans entracte

Printemps : 230 €

Cocktail dinatoire avant et après le concert,
 champagne et parking offerts

Été : 270 €

Les meilleures places de la salle,
 cocktail dinatoire avant et après le concert,
 champagne et parking offerts

Lili Aymonino Soprano
Igor Bouin Baryton

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
 MÉCÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction et clavecin

Bien que l'on ignore à quelles mystérieuses figures elles étaient dédiées, les cantates des *Quatre Saisons* de Joseph de Boismortier, parues en 1724, résonnent de la splendeur des fêtes de cour et de l'éloquence des salons de conversation. Rédigé par une main anonyme mais assurément romanesque, le livret déroule sa poésie au fil des saisons, et le compositeur semble s'être amusé à en restituer toutes les subtilités dans sa musique.

Après son premier enregistrement en tant que chef du même programme, Chloé de Guillebon s'entoure de jeunes talents, accompagnés par les habiles musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles dans ce concert au Grand Trianon.

Les Productions de l'Opéra Royal



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
 Château de Versailles
 Spectacles



© Jean-Baptiste Millet

Justin Taylor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
**CONCERTOS
 POUR CLAVECIN**

Lundi 6 juillet, 21h
 Salon d'Hercule

Durée : 1h10 sans entracte
 Tarif E : de 43€ à 125€

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
 MECÈNE PRINCIPALE

Justin Taylor Clavecin et direction

Après un programme mêlant Mozart et Jadin couronné de succès la saison précédente, le jeune claviériste Justin Taylor retrouve la scène versaillaise et troque le pianoforte pour une plongée dans l'univers foisonnant de l'écriture pour clavecin baroque. Autour des concertos fulgurants de Johann Sebastian Bach, résonnent les élégantes suites de son cousin Johann Bernhard Bach.

Les Productions de l'Opéra Royal

4 août 2025 · Tulle | 5 août 2025 · Cahors

7 août 2025 · Bauges | 8 août 2025 · Menton

10 août 2025 · Guéthary | 23 août 2025 · Savennières



© Domaine public

Antonio Vivaldi (1678-1741)
LES QUATRE SAISONS

Lundi 13 juillet, 20h · Péristyle du Grand Trianon
 Concert donné dans le cadre de l'exposition
 Les Jardins des Lumières à Trianon
 Tarif C : de 45€ à 166€

Mardi 14 juillet, 18h et 20h · Opéra Royal
 Tarif D : 28€ à 147€

Durée : 1h10 sans entracte

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet
 MECÈNE PRINCIPALE

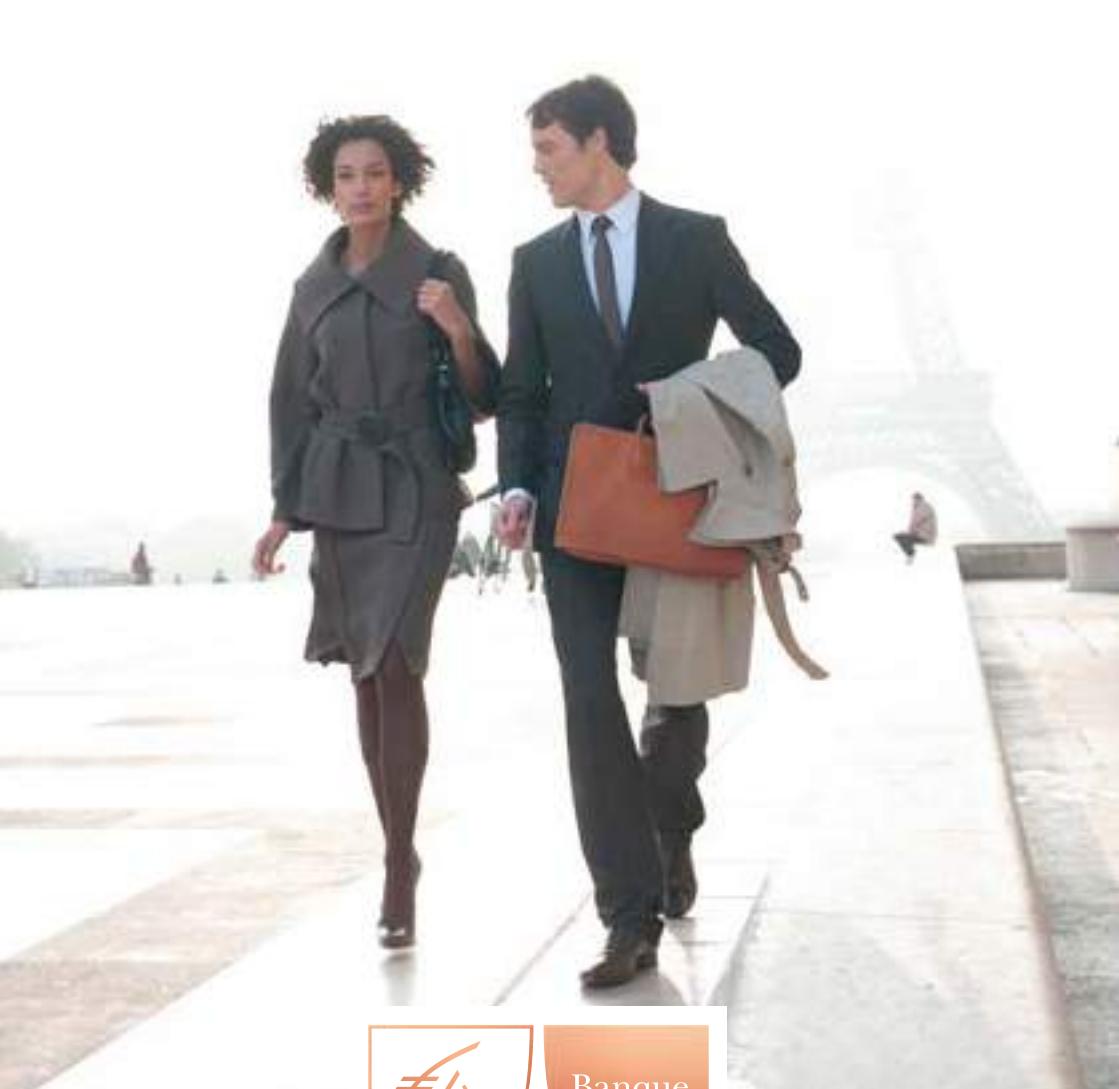
Théotime Langlois de Swarte Violon
 et direction

Les fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi, ont connu un tel succès qu'elles éclipseraient presque les autres concertos de Vivaldi (plus de cinq cents !). Elles seront ici servies avec vitalité par l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par son chef et violoniste Théotime Langlois de Swarte, véritable virtuose de l'instrument : le voici irrésistible et virevoltant, prince des cieux de l'été et démon glacé de l'hiver !

Les Productions de l'Opéra Royal



À DÉCOUVRIR
 CD
 Dans la collection Château de Versailles Spectacles



Accompagnement sur-mesure, écoute, conseil, expertise.
La Banque Privée Caisse d'Epargne Ile-de-France, une offre innovante, alliant le meilleur de l'humain et du digital.

Ensemble vers l'excellence

agence.banque-privee@ceidf.caisse-epargne.fr

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Ile-de-France - 26/28, rue Neuve Tolbiac - CS 91344 - 75633 Paris Cedex 13 - Banque coopérative régie par les articles L 512-85 et suivants du Code monétaire et financier Société anonyme à Directoire et à Conseil d'Orientation et de Surveillance - Siège social : 19, rue du Louvre - 75001 Paris - Capital : 2 375 000 000 € - 382 900 942 RCS Paris - Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 005 200 Identifiant unique REP Papiers n° FR232581_03FWUB (BPCE - SIRET 493 455 042)
Crédits photo : Sam Edwards / Gettyimages



RÉCITALS





Théo Imart

© DR

THÉO IMART : VIVALDI MAGNIFICO

Jeudi 4 décembre, 21h · Salon d'Hercule

Durée : 1h15 sans entracte

Tarif E : de 43€ à 125€

Théo Imart Contre-ténor
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE

Chloé de Guillebon Direction

Théo Imart, en grand habitué de la scène versaillaise, propose son premier récital au Château. Le jeune contre-ténor français explore Vivaldi dans un florilège de cantates profanes pour voix seule, empreints de feu et de lyrisme. Trahison, larmes, espoir ou abandon : chaque page révèle l'art dramatique du « prêtre roux », entre virtuosité vocale et profondeur expressive. Sous la direction de Chloé de Guillebon, l'Orchestre de l'Opéra Royal fait revivre la fougue théâtrale de ces cantates dans l'écrin du Salon d'Hercule.

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.



© DR

❖ Soirée d'exception

Rémy Brès-Feuillet, Théo Imart et Nicolò Balducci



LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Le retour du grand concours de virtuosité des castrats

Mercredi 10 décembre, 20h
Opéra Royal

Durée : 1h30 sans entracte
Tarif B : de 50€ à 324€ + catégorie Doge

Nicolò Balducci, Théo Imart et Rémy Brès-Feuillet Contre-ténors

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Dans l'Europe baroque, les castrats eurent une place hors du commun : celle des premières « stars » de l'histoire de la musique. Avec un trio aussi extraordinaire que celui formé par Nicolò Balducci, Théo Imart et Rémy Brès-Feuillet, c'est à une compétition de haute volée que le public est convié : l'émulation entre ces *primi uomini* faisait l'attraction des opéras italiens, dont voici revivre la plus palpitante dynamique vocale, par la voix de trois contre-ténors, pour un soir à la gloire des castrats.

Les Productions de l'Opéra Royal

10 janvier 2026 · Uzès | 11 janvier 2026 · Lyon



Alex Rosen

ALEX ROSEN: MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À RAMEAU

Lundi 19 janvier, 20h
Grande Salle des Croisades

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : 23€ à 125€

Alex Rosen Basse
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE

Gaétan Jarry Direction

La basse américaine Alex Rosen, grand habitué de l'Opéra Royal, se produira pour la première fois en récital à Versailles. Sa voix profonde et nuancée promet un récital d'une rare intensité, mettant en lumière la richesse du répertoire baroque pour basse tour à tour monstre et héros...

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



Juliette Mey

JULIETTE MEY: VIVALDI LIRICO

Airs d'opéras de Vivaldi

Lundi 26 janvier, 20h · Salon d'Hercule

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif E : de 43€ à 125€

Juliette Mey Mezzo-soprano
Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' Aline Foriel-Destezet MÉCÈNE PRINCIPALE

Théotime Langlois de Swarte Direction

Après plusieurs passages sur la scène de l'Opéra Royal, avec les Arts Florissants, Les Épopées ou l'Orchestre de l'Opéra Royal, la jeune mezzo-soprano Juliette Mey offre au public son premier récital versaillais autour de Vivaldi! Récemment couronnée du titre de Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la Musique Classique, et lauréate du prestigieux concours Reine Elisabeth, elle saura emporter le public aux côtés de Théotime Langlois de Swarte à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal!

Les Productions de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles.



MAX EMANUEL CENČIĆ: HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA

Vendredi 30 janvier, 21h · Salon d'Hercule

Durée : 1h40 entracte inclus

Tarif E : de 43€ à 125€

Max Emanuel Cenčić Contre-ténor

{oh !} Orkiestra

Martyna Pastuszka Direction et violon solo

Max Emanuel Cenčić, accompagné de l'ensemble {oh !} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka, explore les fastes de l'opéra baroque. Entre virtuosité éclatante et expressivité raffinée, Haendel, Vivaldi et Porpora se répondent dans un florilège d'airs héroïques et sensibles. Un voyage au cœur des passions baroques, porté par l'art du contre-ténor et la richesse orchestrale d'un répertoire flamboyant.



SANDRINE PIAU: HAENDEL, AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI

Sélection de *Concerti Grossi* et
airs d'opéras de Haendel

Samedi 14 mars, 21h

Galerie des Glaces

Durée : 1h40 entracte inclus

Tarif B : de 50€ à 324€ + catégorie Doge

Sandrine Piau Soprano

Les Arts Florissants

William Christie Direction

Emmanuel Resche-Caserta Direction *Concerti grossi*

Si la complicité artistique entre William Christie et Sandrine Piau remonte à loin, il en va de même de leurs affinités respectives avec la musique de Georg Friedrich Haendel, dont tous deux comptent parmi les grands interprètes. Pour mettre en valeur la ductilité de la voix de soprano, ce nouveau programme de concert rassemble quelques-unes des grandes arias de Haendel, en les associant à des pièces instrumentales créées dans la même veine italienne : les *Concerti grossi*. Ces *concerti* seront dirigés pour l'occasion par Emmanuel Resche-Caserta, premier violon et assistant musical de William Christie.

Un concert placé sous le signe de la passion et du partage intergénérationnel !

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE



FRANCO FAGIOLI: ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT

Lundi 23 mars, 20h · Salon d'Hercule

Durée : 1h50 entracte inclus

Tarif D : 48€ à 147€

Franco Fagioli Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Stefan Plewniak Direction

Giovanni Battista Velluti, né en 1780, fut le dernier héritier des grands castrats italiens. Sa voix exceptionnelle, à la fois puissante et agile, et sa maîtrise vocale impressionnante lui ont ouvert les portes des plus prestigieux opéras d'Europe. Son talent pour les ornements vocaux très complexes eut une influence durable sur le style d'interprétation vocale du XIX^e siècle. Franco Fagioli s'imprégne de la théâtralité de Velluti pour restituer toute l'étendue de son génie, et interprète avec superbe ses plus célèbres rôles, accompagné par l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Les Productions de l'Opéra Royal



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Gioachino Rossini (1792-1868)

Tancredi : Sinfonia

Giuseppe Nicolini (1762-1842)

Traiano in Dacia : Air de Decebalo « Ah se mi lasci o cara »

Gioachino Rossini

Il viaggio a Reims : Final de l'acte III

Paolo Bonfichi (1769-1840)

Attila : Scène et cavatine de Lotario « Qual mi circonda e agghiaccia ... Dolenti e care immagini ... Vedrai quest'anima »

Pierre Rode (1774-1830)

Concerto pour violon n°1 : Final, polonaise

Giuseppe Nicolini

Carlo Magno : Scène et rondo de Vitekindo « Ecco o numi compiuto ... Ah quando cesserà ... Lo sdegno io non pavento »

Gioachino Rossini

Aureliano in Palmira : Sinfonia

Aureliano in Palmira : Scène et cavatina d'Arsace « Dolci silvestri orrori... Ah! Che sento... Non lasciami in tal momento »

Niccolò Antonio Zingarelli (1752-1837)

Giulietta e Romeo : Ouverture

Saverio Mercadante (1795-1870)

Andronico : Cavatine d'Andronico « Dove m'aggirò ... Era felice un di ... Si bel contento in giubilo »

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

LA COLLECTION DISCOGRAPHIQUE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



LABEL DE L'ANNÉE

« Cette collection, par l'attrait de son répertoire, la qualité des ensembles et des artistes, l'excellence des prises de son et sa présentation tout aussi luxueuse, ne peut être qualifiée que de versaillaise ! »

International Classical Music Awards

À VERSAILLES 4 SIÈCLES DE MUSIQUE

Crée en 2018, notre collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour 178 disques et captations – entièrement enregistrés au Château de Versailles – gardant la mémoire des concerts qui portent l'empreinte de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Ces musiques et leurs auteurs bien souvent méconnus ou, pis, oubliés, se voient ressuscités par des orchestres et personnalités applaudis comme Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, en passant par les organistes Bernard Foccroulle ou Olivier Latry aux Grandes Orgues 1710 de la Chapelle, pour ne citer qu'eux. Se côtoient ainsi mises en scène

lyriques, concerts prestigieux et intimistes, musiques de chambre au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Versailles et sa musique représentent un patrimoine artistique et historique inestimable, un idéal de raffinement et de volupté dit « à la Française », et le disque, en tant qu'objet physique, la matérialisation d'un imaginaire auquel il aspire à donner chair : il est un objet d'art à part entière qu'il ne tient qu'à nous de sauvegarder.

Régulièrement encensés par la presse (Diamant d'Opéra magazine, CHOC de Classica, Diapason d'Or, entre autres), les enregistrements se multiplient dans ce royal écrin. En 2022, année de la consécration, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit décerner le prix de « Label de l'Année » par les prestigieux International Classical Music Awards pour l'excellence de l'intégralité de sa collection.

Partez à la découverte de ce répertoire musical, autre héritage méconnu de Versailles !

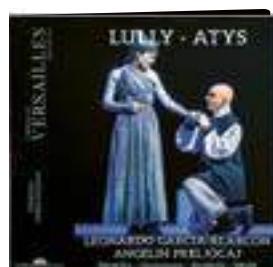
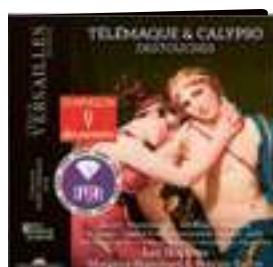
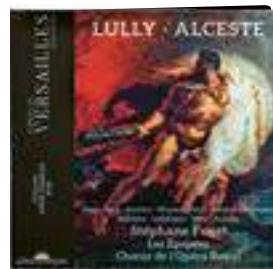
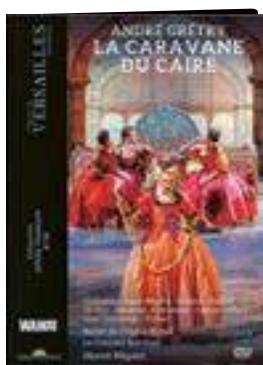
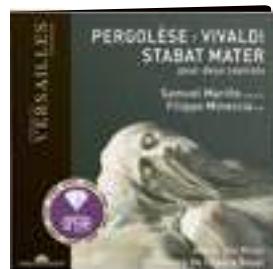
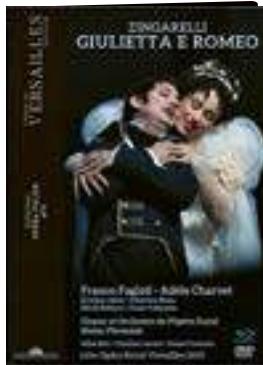
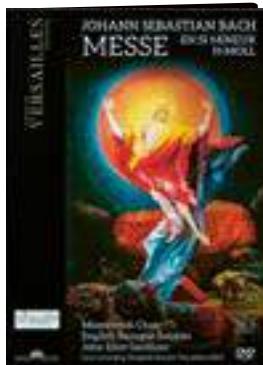
LE LABEL DISCOGRAPHIQUE EN QUELQUES CHIFFRES

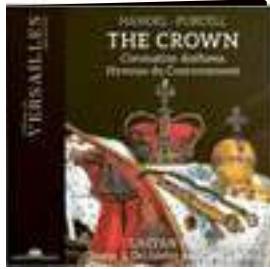
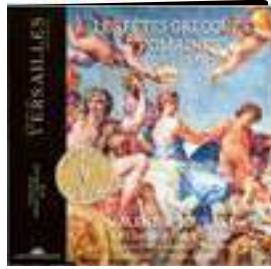
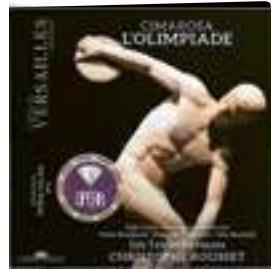
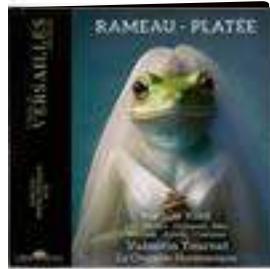
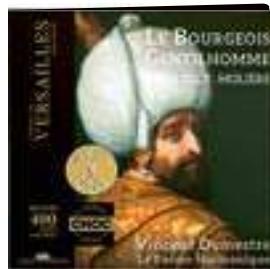
 **178** enregistrements depuis la création du label dont **25** en 2024-2025

 **14 712** minutes de musique enregistrée

 **130** enregistrements disponibles sur les plateformes de streaming

 **83** prix & récompenses





L'intégralité de notre collection est désormais
disponible sur toutes les plateformes de streaming

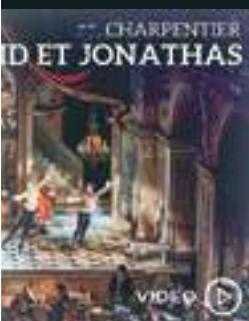
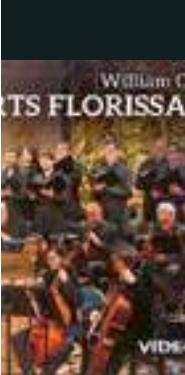


Retrouvez toute la collection CD et DVD sur la boutique en ligne
www.operaroyal-versailles.fr





LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement)
sur www.live-operaversailles.fr et sur la chaîne Youtube de l'Opéra Royal



ALINE FORIEL-DESTEZET

Mécène principale de l'Opéra Royal



Mesdames, Messieurs,
Chers Amis présents et futurs de l'Opéra Royal,

On me demande souvent les raisons qui me poussent à m'investir aussi intensément en faveur des arts et de la musique en particulier. Un mot me vient avant tous les autres : l'évidence. J'ai eu le privilège de naître dans une famille où les livres et la musique étaient omniprésents ; mon grand-père était l'un des meilleurs amis d'Édouard Herriot, les rencontres à la maison étaient d'une richesse rare. J'ai un besoin vital de m'impliquer, de m'engager, d'apprendre, toujours et encore.

C'est précisément cette envie de partage qui m'incite à m'impliquer depuis des années en faveur de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale de Versailles, en accord avec la présidence du Château, de l'ADOR et de son Cercle des Entreprises Mécènes, et désormais de la Fondation de l'Opéra Royal abritée par l'Académie des beaux-arts et présidée par son Secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard. Je n'ai pas hésité en 2021 à apporter la dotation de base de cette nouvelle entité, dans le but de rallier à ma suite d'autres donateurs et de permettre ainsi de maintenir en activité l'un des plus beaux théâtres du monde, construit par Louis XV pour le mariage des princes qui allaient lui succéder, et d'œuvrer à travers lui pour les générations futures en mettant à la portée de tous des chefs-d'œuvre du baroque tels que ceux déclinés au fil de ces pages.

Si l'Opéra Royal de Versailles est devenu au fil des années une référence internationale pour l'excellence de sa programmation, nous le devons au talent de Laurent Brunner, ainsi qu'à l'engagement de son équipe. Mais nous le devons aussi, vous l'aurez compris, au soutien de mécènes fidèles, de chefs d'entreprise, de mélomanes et d'amateurs que la création de l'ADOR puis de la Fondation de l'Opéra Royal a su rassembler.

Ce à quoi je vous invite à participer, Mesdames, Messieurs, chers Amis présents et futurs de l'Opéra Royal, c'est à la sauvegarde et à la transmission d'un héritage culturel. Je me réjouis d'ores et déjà de découvrir au fil des prochaines publications de l'Opéra Royal les témoignages de celles et ceux qui, comme moi, ont choisi ou choisiront de s'engager pour que continue à briller la flamme de ce lieu et de ces musiques uniques.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Aline Foriel-Destezet".



La Fondation des Amis de l'Opéra Royal a pour priorité
d'action la pérennisation d'une saison artistique complète
à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Vos libéralités, vos dons et vos legs permettront à la Fondation d'inscrire dans la durée votre soutien à l'Opéra Royal. Grâce aux réductions d'impôts (IR, IS, IFI), vous profitez d'une opportunité fiscale unique en Europe pour manifester votre attachement à l'Opéra Royal du Château de Versailles et assurer son futur.

Les comptes de la Fondation sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts



Que peut-on donner?

- Le don d'argent (espèces, chèques, virements, prélèvements automatiques, cartes bancaires)
- Le don de titres (actions, obligations, SICAV, FCP, livrets de caisse d'épargne...)
- Le don en nature (œuvres d'art, objets d'art...)
- Le don d'un bien immobilier
- Le don temporaire d'usufruit d'un bien immobilier ou d'un portefeuille de titres

Que peut-on léguer?

- Une somme d'argent
- Un bien immobilier (appartement, maison, terrain...)
- Un bien mobilier (meubles, objets d'art, portefeuille de valeurs, assurance-vie, droits d'auteur, brevets...)

Gouvernance

Collège des donateurs: Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts: Laurent Petitgirard, Muriel Mayette-Holtz, Adrien Goetz.

**Rejoignez le comité
des membres fondateurs**

Nous saluons l'engagement des membres fondateurs sur le long terme. Ils s'investissent dans la gouvernance de la Fondation et travaillent à abonder sa dotation – déterminante pour assurer le futur et l'excellence de l'Opéra Royal du Château de Versailles. Pour les remercier de leur contribution, les donateurs bénéficient d'un programme de reconnaissance. Ils sont invités à des événements d'exception qui leur sont dédiés.

**Comité des membres fondateurs de la Fondation des Amis
de l'Opéra Royal - Académie des beaux-arts**

Aline Foriel-Destezet
Michèle et Alain Pouyat
Hugo Brugiére
Isabelle et Patrick Boissier
Jean-Claude Broquet
Nathalie et Pascal Brouard

Lydia et Stéphan Chenderoff
Christine et Thierry Debeneix
Gabriel Erceau
Franck Donnersberg
Marie-Thérèse et Jacques Dutronc
Federica Feron

Armelle Gauffenec
Christian Peronne
Olivier Raoux
Patricia Seigle
Anne-Marie et Charles Vignes
Roni Michaly (Galilée Asset Management)

FAITES UN DON !

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66% de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.





CERCLE ENTREPRISES

MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Nous exprimons notre gratitude aux entreprises mécènes et leurs dirigeants pour leur soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal.



CONEXDATA



RINCK



RENT CAR



Lynda Trouvé

SYLVAIN MONTORO



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/nos-mecenes

Contact: mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33 (0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2025-2026



BARONS
DE ROTHSCHILD
CHAMPAGNE

LE FIGARO

france.tv



REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Devenez Mécène de l'Opéra Royal et offrez à
votre entreprise une distinction inégalée et bénéficiez
d'avantages fiscaux

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don,
vous intégrez un cercle d'entrepreneurs engagés à faire rayonner l'Opéra Royal & la Chapelle Royale
et à pérenniser la saison musicale du Château de Versailles

VOS AVANTAGES

Les Entreprises mécènes ont accès à des contreparties exclusives
qui valorisent leur engagement

- **Un contingent de places Premium** pour offrir des soirées mémorables au Château de Versailles à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- **Une gestion sur mesure** de vos billets et un accès prioritaire aux représentations les plus convoitées.
- **Une visibilité exceptionnelle** auprès d'un public captif et influent – les entreprises mécènes sont associées aux projets culturels d'envergure de l'Opéra Royal et sont mentionnées sur l'ensemble de nos supports de communication.
- **Des événements exclusifs** dédiés aux chefs d'entreprise favorisant les opportunités de rencontres dans un cadre unique.
- **Un tarif préférentiel** pour vos soirées d'entreprise à l'Opéra Royal incluant spectacle et cocktail dans les plus beaux salons du Château de Versailles : la Loge du Roi privatisée, le Foyer Royal, les Salles des Croisades, le Vestibule Bas de l'Opéra...

VOS AVANTAGES FISCAUX

Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat en faveur de l'Opéra Royal permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don dans la limite de 20 000 € ou 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est atteint, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Que les Amis soient ici chaleureusement remerciés pour leur contribution au rayonnement de l'Opéra Royal.

Liste au 10 juillet 2025

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

GRANDS DONATEURS

Isabelle et Patrick BOISSIER
Camille et Nicolas BOUVIER
Alex BOUZARI
Jean-Claude BROGUE
Nathalie et Pascal BROUARD
Judith et Hansjörg BRUDERER-HARTMANN
Hugo BRUGIÈRE
Lydia et Stéphan CHENDEROFF
François-Xavier COLLINNEAU
Brigitte COTILLON
Christine et Thierry DEBENEIX
Brigitte et Claude DEVER
William DIDDEN

Franck DONNERSBERG
Maïté et Jacques DUTRONC
Gabriel ERCEAU
Federica FERON
Armelle GAUFFENIC
Michel HANOUNE
Florence et Robert HOSSELET
Françoise et Gérard JAMAULT
Françoise KAHN-HAMM
Daria LISICHENKO
Daniel MARCHESEAU
Roni MICHALY (Galilée Asset Management)

Nadine et Jean-François MICHEL
Pascale OLIVIER-TRIAU
Christian PERONNE
Marie Kina et Jacques PERRIN
advokátní kancelář s.r.o. PORTOS
Michèle et Alain POUYAT
Olivier RAOUX
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH
Chahrazad RIZK
Patricia SEIGLE
Pascale et Hervé SPAYMANT
Katia et Denis STREIFF
Anne-Marie et Charles VIGNES

DONATEURS

Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND
Olivier BRICARD
Claudie et Raymond CLAUDE
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS
Romain DERMEJÉAN
Mélanie LANGLOIS et Étienne DUPUIS
Bénédicte et Maurice FRITSCH

Thérèse et Pierre LINDEN
Jean-Michel MANGEOT DE THIBALLIER
Bernard NICOL
Daniel PANNETIER
Christine POL et Philippe VIGNERON
Nicole PONS

Gilda ROMEO
Aude et Renaud SEMERDJIAN
Mireille et Claude SOLARZ
Emmanuel TAILLY
Karen TREANTON
Laurence VANOMMELAGHE
Gisela WINKELHOFER

AMIS

Liana AGARONYAN
Anne et Nicolas BECHU
Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE
Josiane et Gérard BOMEL
Véronique et Michel BRUMEAUX
Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE
Françoise CARON
Claudie et Raymond CLAUDE
Jeanne et Jean-Claude CLEMENT
Hilda et Jean-Pierre CLOISEAU
Philippe CROUZET
Solène et Fabrice DAMIEN
Marie-Noëlle et Philippe de LAVENNE

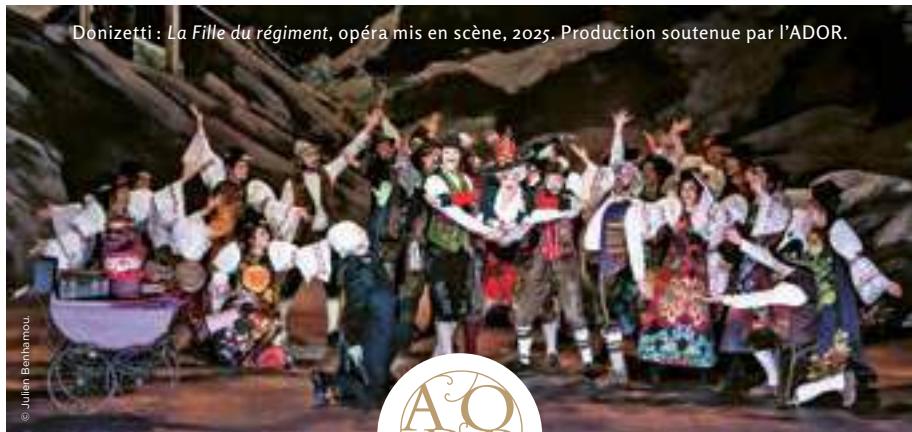
Laure DELEMME
Anna et Pascal DESTREBECQ
Guy FERNANDEZ
Béatrice et Bernard FOULON
Chantal et Peter HERBEL
Robert-Nicolas HUET
Pierre JOUANNE
Françoise JOVIGNOT
Maud LAGARDE
Quentin LAURENT
Nicole LAURENTIE
Odile et Alain LEGRAND
France MAJOIE LE LOUS

Paul MARCHAND
Marie-France MARCOU
Patricia et Eric MURE
Marie-Pierre et Eric PLAYE
Andreas RAINER
Jean-Charles RIFFAUD
Catherine et Benoît de ROSAMEL
Jean-Pierre SAMILO
Pascale SERPETTE
Janick TAILLANDIER
Séverine et Marc THOMAE
Muriel et Emmanuel TONNELIER
Charlie VIERBIEST

FIDÈLES

Joe ABI HAYLA • Paul ABI HAYLA • Lena ADAM • Françoise et Benoit ADELUS • Anne-Claire ADVENIER • Kami AKIKO et David SAN EMETERIO • Ghislaine ALAJOUANINE • Joëlle Allégré • Manon et Gilbert AMAR • Béatrice ANDREOLA • Myriam AUBEL • Geneviève et Didier AUDEBAUD • Pascale et Éric AUZEPY • Michael BALLESTER • Christine et François BAUDU • Yves BARDÉON et Marc CHOQUET • Sylvie BARRIÈRE et Jean-Louis BOR • Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK • Catherine et Charles BECKER • Isabelle et Jean-Daniel BELFOND • Pascale et Nordinne BENNANI • Claude et Patrick BENOIST • Alexandre BENOIST-DU PEUTY • Nathalie et Marc BERDUGO • Luc BÉRILLE • Sylvie et Jean-Michel BERLING • Martine et Jean BERNARD • Gaëlle FELIX et Bernard CERANTOLA • Michèle et Alain BERTET • Isabelle et David BERTIN • Yolande et Joel BEUGIN • Véronique et Guy BESUISEL • Francis BOIGELOT • Claire BOISSON et Olivier SCHOUTETTEN • Jacques BOLELLI FLEURIOT de LANGLE • Eva BONIFAZI • Alexandre BONNECUELLE • Mickaël BOROJAN et Pierre de ROHAN CHABOT • Reims BOTTIN • Fabienne et Marc BOUDIER • Katarina et Jacques BOUJET • Thibaut BOUMA • Mercés et Pierre BOUSQUET • Julien Henri BOUDET • Nathalie BRAUD et Laurent ALLAIS • Régis BRIET • Alexis BELFOND et François CHARPENTIER • Julien BUTET • Laurent CABANES • Cécile et Jean-Pierre CAFFIN • Thomas CAHILL • Marie-Paule et Jean-Étienne CAIRE • Paule CAMPAGNE et Raymond LE ROY LIBERGE • Alain CAMUSAT • Evelyne et Gilbert CANOVAS • Odile CHALEAT et Michel FRANGVILLE • Catherine et Alain CHALUT • Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR • Paul CHANCEL • Sophie CHARDIN-MARY • Francis CHARRIER • Lydia et Stéphan CHENDEROFF • Anna CHEPETOVA et Arnaud FALLER • Bertrand CHESNEAU • Joël CHIARINO et Didier MAHE • Françoise CHILOU • Céline CHILOU • Edwige COLLAS • Hélène et Michel CREPON • Françoise DAGNAS et Christian NEGRE • Liliane DAVID DE CROONE • Jérôme DILIGENT • Aline DUCROCQ et Laurent PIERSON D'AUTREY • Roland DUPONT • Gratiaine et Jean-Claude de LASSEE • Dominique de LEOTARD • Sérgeline et Ludovic de LESSEPS • Doris et Christian de NONNEVILLE • Charles de SACXE • Roland de SORBIER • Marie-Carole et Michèle DE TINGUET DU POUET • Elisabeth et Michael de VERTEUIL • Elisabeth de VIAL • Catherine et Dominique de VILLELONGUE • Thomas DEBOURSE • Anne-Marie DESBROSSES • Luc DESSEIRIER-ROUSSEL • Régine DEVAUX • Éric LEMASLE • Isabelle DJEDDAH • Franck et William DONNERSBERG • Hélène DUBOIS-LEMARIE • Françoise DUCAMIN • Anne et Jérôme DUCHALAISS • Marie-Paule et Philippe DUCOTE • Marie-Pierre et Renaud DUFUAIRE • Yvonne DULONG • Jacques DULOROY • Chantal DUMONT • Dominique DUMONT • Françoise et Stéphane DUPROZ • Frédérique et Pierre-Henri DURAND-DELACRE • Alexis DUSAIX • Olivier et Marie-José DUVAL • Stéphanie EGLI • Brieg ELLION • Simone et Marc ENJOLRAS • Gabriel ERCEAU • Marie et Jean-Marc ESBRI • Catherine et Karim ESMILI • Florence et Derek de FREMINVILLE • Monique et François FOURNET • Élisabeth et Thierry FRANCK de PREAMONT • Bruno FRANCOIS-MARSAL • Marlène FRELIN-BERTRAND • Rachel et Nicolas FREMAU • Marie-Pierre GAGEOT • Cécile et Jean GALEAZZI • Véronique et Joel GAJOIN • Valérie GENTIL • Patricia GEORGES-FRANCOIS • Françoise GERMAIN • Christophe GHENASSIA • Emmanuel GROS • Bernadette et Françoise GUEHENNEUC DE LANO • Chloé et Stéphanie GUINET • Véronique et François HABEGRE • Lucile HABEGRE • Béatrice ROYER • Achou HADJADJ • Muriel et Vincent HANAPPIER • Regina HARTMÜLLER-AGAR • Benoit HEITZ • Nathalie et Alain HERSCOVICI • Françoise et Alain HOFFMANN • Carole HOFSTETTER • Regis HUBER • Marie-Laur et Jean-Philippe HUGUET • Alice et Olivier IRR • Marie-Hélène et Lionel JACQUEMIN de la TOUVIÈRE • Philippe JACOB et Dominique JEAN • Thomas JAEGLE • Sylvie JAMAULT • Denise JOBIN • Charles-Marc JOTTAS • Sophie JOUANY • Marie-France JOURDAN • Thibaut KAZEMI • Léon KOESTEN • Cyril LABOURAYRE • Sophie LACHAUME • Thierry LACOURTE • Marie-José LACROIX • Gaëlle et Ronan LAGATHU • Florence et Christian LANCRENON • Yves LASMARTRES • Dominique et Jacques LATOUCHE-HALLE • Marie-Odile et Christophe LAVENANT • Elie LAZARE • Yannick LE FUR • Marie-Thérèse LE LIBOUX • Daniel et Catherine LEISER • Bernard LEVEQUE • Annick LEVREUX • Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN • Philip LOEB • Macarena et Wilson MAIA • Antonin MAIGNE • David MAILLARD • Matthieu MAILLOT • Constance MALARD • Hélène MALARD • Marie-France MAMDI et Roger ERNOUL • Nevzeta • Nancy MANAU • Marie Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER • Julien MASIÖN • Isabelle et Laurent MAUREL • Ishtar MEJANES • Jérôme MENDIELA • Sylvie et Arnaud MERVILLE • Joëlle et Bernard MESSNER • Geneviève et Roland MEYER • Mirja MEYER-FRIESE • Béatrice et Pascal MIGAUD • Bernard MILLEQUANT • Judith et Theodor MITRANI • Martine et François MOMBBOISSE • Danièle MONTFORT • Françoise et Philippe MORIN • Guy MORVAN • Catherine et Alain MOULIN • Claire MULLER • Evelyn et Hervé NAYS • Béatrice Nedellec • Hélène NEGRO-DUVAL et Hervé DUVAL • Arlette et Bertrand NEUVIALE • Laurent NAYL et Olivier WOLFHÜGEL • Catherine OLLIVIER et François GERIN • Michèle OLLIVIER-BOUSQUET • Jeanne PANIER • Elisabeth PARINET et Alain HAFNER • Cécile PARINET • Jacqueline PASQUIER et Jacques METIVIER • Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL • Marie-Magdeleine et Michel PÉNET • Christine et Jean-François PERRET • Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVAL • Samuel PEZARD • Paulo SARAIVA DA SILVA et Philippe SERRE • Christophe PICOT • Linda PIĘKARSKI • Clémence PIERROT • Daniel PINARD • Delphine PIPEREAU et Wilfried MEYNET • Gilles POIRIEUX • Bénédicte et Olivier POUPART-LAFARGE • Céline PRADE • Johanna PREVOST • Isabelle QUINLAN et Sébastien CROZIER • Isabelle QUENSON et Franck YVELIN • Alexia RABEMANANJARA • Ellen et Philippe RAYMOND • Michel REAUD • Michèle et Claude RENEL-ORESTER • Jean RIBERA d'ORMOS • Isabelle et Emmanuel RIGAUX • Simon RIOU et Théo PADILLA • Nadia et André ROBERT • Roselyne ROBIN et Ludovic FERAT • Richard ROUSSEAU • Bruno ROUX • Isabelle ROUX-CHIENU et Jean-Pierre DURANT DES AULNOIS • Manoëlle et Marc SAINT-MIL'LEUX • Soumaya et Louis SANTOS • Christine et Guillaume SARKOZY • Florence SCHEIDERER • Sabine SCHIFFER et Ronan SCAVENNEC • Bertrand SCHMBER et Marc HAEFFLER • Sophie SCHYLER THIERRY • Guy SCORLETTI • Anne et Hubert SEGOT • Olivier SEGOT • Thomas SELECK • Thierry SEQUENSENNE • Anne et Philippe SEURAT • Pierre SEVAT • Aldo SICURANI et Josée FECTEAU • Françoise et Pierre SIGAUD • Carole SIMON • Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU • Christiane et Philippe SMADJA • Sylvie SPINNERIN • Brunehilde et Alexandre STERN • Odile et Pascal TONDINET • Odile et Pierre-Yves TANGUY • Luc TAPIN • Laurent TARDIEU • Benoît TARDY PLANCHAUD • Eliane TEZENAS du MONTCEL • Marie-Jeanne et Pascal THIOUT • Véronique et Jean-François THOLLET • Catherine THYBAUD • Catherine TILLIE • Didier TRESARIEU • Thérèse et Bernard TROCLET • Olivier UNGER • Elisabeth et Olivier VASSET • Marie-Florence et Jacques VIEIL • Jean-Michel VILLENEUVE • Marie-Pierre et Christian VOEGELI Guy YELDA • Xenia ZINCENKOVA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.



© Julien Bernatou.



REJOIGNEZ LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Votre adhésion à l'ADOR soutient l'Opéra Royal et vous donne un accès privilégié à une saison musicale extraordinaire et à une réduction d'impôts

Les Amis sont des partenaires essentiels de l'Opéra Royal, ils nourrissent ses ambitions artistiques, assurent la pérennité de son succès et contribuent à la splendeur de son rayonnement international.

Grâce aux adhésions et aux dons, l'ADOR a financé à ce jour une cinquantaine de projets artistiques portés par l'Opéra Royal : de grands chefs-d'œuvre du baroque ont été recréés et de nouveaux jeunes artistes virtuoses ont émergé.

Avec votre soutien et votre enthousiasme nous poursuivrons notre mission : faire rayonner l'Opéra Royal et assurer la pérennisation de sa saison musicale pour les générations à venir.

VOS AVANTAGES - en fonction de votre niveau d'adhésion :

- Invitations aux spectacles de la saison
- Invitations à des visites privées et à des moments d'exception
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- Offres promotionnelles sur certains spectacles et évènements
- La carte Château de Versailles Spectacles OR qui vous offre :
 - › Accès au tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

VOTRE AVANTAGE FISCAL

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion bénéficie de la réduction d'impôts de 66% sur l'IR (revenus) et 60% sur l'IS (société) - au-delà de 50€ de cotisation par personne. Nous consulter pour appliquer la réduction des 75% sur l'IFI (fortune immobilière).

GOUVERNANCE

Stéphan Chenderoff, Président
Me Wilfried Meynet, Président délégué
Jean-Claude Broguet, Président d'Honneur

Thierry Debeneix, Trésorier
Olivier Ségot, Secrétaire
Alain Pouyat, Fondation de l'Opéra Royal

BULLETIN D'ADHÉSION

De septembre 2025 à août 2026



Co-adhérent(e)

Nom* _____

Nom _____

Prénom* _____

Prénom _____

Adresse* _____

Code Postal* _____ Ville* _____

Profession* _____

Mail 1* _____

Mail 2 _____

Mobile* _____

Mobile _____



Photo(s) d'identité à joindre pour toute première adhésion.
Indispensable à l'envoi de votre (vos) carte(s) Château de Versailles Spectacles OR.

* Champs obligatoires

CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU D'ADHÉSION

MEMBRE FIDÈLE	600 € <input type="checkbox"/>	DUO FIDÈLE Inclus deux personnes	1000 € <input type="checkbox"/>
MEMBRE AMI	1750 € <input type="checkbox"/>	DUO AMI Inclus deux personnes	3000 € <input type="checkbox"/>
DONATEUR Inclus deux personnes	de 4 000 à 6 000 €	€ <input type="checkbox"/>	
GRAND DONATEUR Inclus deux personnes	à partir de 6 500 €	€ <input type="checkbox"/>	

JEUNE ADOR (POUR LES MOINS DE 35 ANS)

MEMBRE FIDÈLE 35	350 € <input type="checkbox"/>	DUO FIDÈLE 35 Inclus deux personnes	600 € <input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------------	--	--------------------------------

Règlement (possible en plusieurs fois. Nous contacter)

Par carte bancaire : en ligne sur www.operaroyal-versailles.fr/articles/ador-les-amis-de-lopera-royal

Par chèque à l'ordre de : Les Amis de l'Opéra Royal

Par virement : IBAN - FR76 30003 02190 00037260839 71 BIC - SOGEFRPP

Mention de votre nom

Je ne souhaite pas que mon nom figure dans la liste des soutiens à l'Opéra Royal

DATE

SIGNATURE

Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une réduction d'impôts de 66% du montant total de votre don, hors les 50€ de cotisation obligatoire à l'association par personne (article 200-1 f du CGI).

VOUS ÊTES ASSUJETTIS À L'IFI ?

 Vous pouvez imputer une partie du montant de votre adhésion sur votre IFI et bénéficier d'une réduction d'impôts de 75% grâce à la Fondation des Amis de l'Opéra Royal. Nous contacter pour plus d'information.

COMMENT RÉSERVER ?

INDIVIDUELS



www.operaroyal-versailles.fr

Par téléphone : 01 30 83 78 89

Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles ou dans vos points de ventes habituels.

Les places sont en vente sur le site internet jusqu'au début de la représentation.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

- Cartes bancaires
- Carte cadeau Château de Versailles Spectacles
- Chèques (uniquement à la billetterie-boutique)
- Espèces (uniquement à la billetterie-boutique)
- Chèques vacances (uniquement à la billetterie-boutique en format papier)
- Pass Culture (sur une sélection de spectacles)

PROFESSIONNELS OU GROUPES

Des tarifs réduits sont accessibles à partir de 10 billets seulement (sur le même spectacle, la même date et la même catégorie).

Une équipe dédiée est à votre écoute :

Service groupes et professionnels du tourisme
groupes@chateauversailles-spectacles.fr

Charlotte Thévenet, Responsable marketing et commercialisation
cthevenet@chateauversailles-spectacles.fr
06 18 96 91 89

Billetterie dédiée
billetterie@chateauversailles-spectacles.fr
01 30 83 74 44

ACCESIBILITÉ

L'Opéra Royal est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de garantir l'accès aux emplacements spécifiques, merci d'effectuer la réservation des spectacles uniquement par téléphone au 01 30 83 78 89.

VOUS SOUHAITEZ BÉNÉFICIER D'AVANTAGES EXCLUSIFS ?

Grâce à la carte Château de Versailles Spectacles, vous bénéficiez d'avantages sur les spectacles de la saison musicale 2025-2026 et sur les grands événements 2026 (du 1^{er} septembre 2025 jusqu'au 31 août 2026).



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses et invitations exclusives.
- Contact dédié à la billetterie.
- Réservation anticipée et placement privilégié pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

CARTE CADEAU

Pour toute occasion, offrez une carte cadeau Château de Versailles Spectacles et partagez votre passion pour la musique et la danse. Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix : la carte cadeau pourra être utilisée librement par son bénéficiaire pour

la réservation de tous les spectacles de la saison 2025-2026. Carte cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles sur le site : www.operaroyal-versailles.fr ou à la billetterie-boutique.



TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES

	3 ^e CAT.	2 ^e CAT.	1 ^{re} CAT.	PRESTIGE	PRESTIGE VIP	DOGE					
TARIF E	28€	51€	68€	111€	125€	-					
	23€	43€	57€	96€	-	-					
TARIF D	34€	57€	79€	125€	147€	-					
	28€	48€	66€	108€	-	-					
TARIF C	53€	77€	101€	143€	166€	-					
	45€	65€	86€	125€	-	-					
TARIF B	59€	89€	119€	154€	178€	324€					
	50€	75€	105€	137€	-	-					
TARIF A	83€	125€	154€	196€	253€	363€					
	69€	107€	137€	178€	-	-					
Offenbach LA VIE PARISIENNE 31/12/2025	183€	225€	254€	296€	353€	463€					
	169€	207€	237€	278€	-	-					
LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE	30€	40€	50€	20 € Tarif Enfant - 16 ans							
Morin LA CHASSE DU CERF Placement libre dans la catégorie	Marquis & Marquises 198€ Un cocktail dinatoire avec champagne à discréton offert		Ducs & Duchesses 298 € De très bonnes places, un cocktail dinatoire prestige, champagne à discréton offert		Rois & Reines 450 € Les meilleures places, un cocktail dinatoire prestige, dégustation de gourmandises, champagne à discréton offert						
Boismortier LES SAISONS	Printemps : 230 € Cocktail dinatoire avant et après le concert, champagne et parking offerts			Été : 270 € Les meilleures places de la salle, cocktail dinatoire avant et après le concert, champagne et parking offerts							
LE CRÉPUSCLE DES DIEUX	Tarif B de 50€ à 178€ + Ring : 344€ Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dinatoire et champagne à discréton offert										
Gluck LE CINESI	595€ Cocktail dinatoire avant et après le spectacle, champagne et parking offerts										

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles 2025-2026 et de la carte Château de Versailles Spectacles OR 2025-2026
- aux groupes, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises (01 30 83 74 44)
- aux membres du Cercle Rameau R★ sur : Charpentier : *Les Victoires de Louis XIV* (10 janvier), Lully : *Roland* (9 mars) et Henry Du Mont : *Grands Motets pour la Chapelle de Louis XIV* (17 juin).



VOS SPECTACLES DISPONIBLES SUR LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et êtes bénéficiaire du Pass Culture ?

Château de Versailles Spectacles propose de la billetterie sur une sélection de spectacles de la saison musicale 2025-2026 via le dispositif Pass Culture.

Retrouvez les spectacles concernés sur l'application Pass Culture disponible et téléchargeable pour IOS et Android.

PLACES PRIVILÈGES

Pour contribuer à la magie des événements, choisissez un billet en catégorie Doge, Prestige VIP ou Prestige !

Doge : Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire et champagne à discréction offert (ouverture 45 minutes avant le spectacle et à l'entracte le cas échéant).

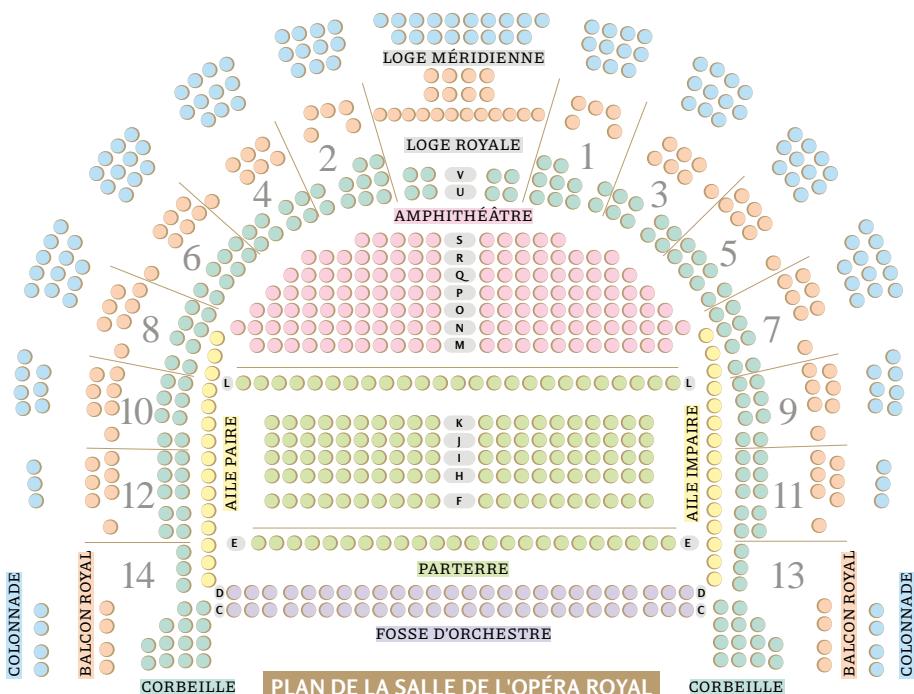
Catégorie ouverte sur : *Les Trois Contre-Ténors!* (10 décembre), Offenbach : *La Vie parisienne* (27, 30, 31 décembre, 2 et 3 janvier), Sandrine Piau : *Haendel - Airs d'opéra et concerti grossi* (14 mars).

Prestige VIP : Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts.

Prestige : De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.

15 MIN AVEC

À l'occasion de quelques dates, l'Opéra Royal invite les spectateurs à partager un moment d'échange exclusif avec des artistes. Ces rendez-vous ont lieu 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même. Ces rencontres, animées par le directeur de l'Opéra Royal, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.



Chef-d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel et de Blaise-Henri Arnoult, Premier architecte et Premier machiniste de Louis XV, l'Opéra Royal fut inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion des fêtes du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Les vastes dimensions de la scène, la qualité de l'acoustique, la perfection des proportions et le raffinement du décor en font l'un des plus beaux théâtres de Cour du monde.

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles



Season
is available
in english

Suivez-nous sur les réseaux de l'Opéra Royal !

@operaroyal.chateaudeversailles



Le Centre de musique baroque de Versailles

© DR

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PARTENAIRE DE L'OPÉRA ROYAL

Faire rayonner la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fondé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est une institution unique, réunissant l'ensemble des compétences nécessaires à la redécouverte, la transmission et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Centre de ressources, laboratoire de recherche, maison d'édition, lieu de formation, producteur de concerts et de spectacles, acteur engagé dans l'éducation artistique et la médiation culturelle : le CMBV fédère chercheurs, artistes, pédagogues, éditeurs et techniciens, et s'engage à faire vivre ce patrimoine exceptionnel en France et dans le monde.



Une collaboration renforcée entre le CMBV, Château de Versailles Spectacles et l'Établissement public de Versailles

Depuis leurs créations respectives, les trois structures collaborent régulièrement pour la réalisation de projets artistiques, socioculturels ou scientifiques. Au cours de cette saison 2025-2026, elles renforcent leur collaboration pour toujours plus de synergies, au service du public !

Trois rendez-vous majeurs

En 2026, le CMBV investit l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles pour trois concerts, aux côtés de Château de Versailles Spectacles, avec le chœur des Pages et des Chantres du CMBV. Le 10 janvier, les Chantres du CMBV s'associent à Hervé Niquet et au Concert Spirituel dans une grande collaboration autour des œuvres à double chœur et double

orchestre de Marc-Antoine Charpentier, parmi les plus saisissantes du répertoire baroque. Le 9 mars, sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro, le CMBV et l'Ensemble I Gemelli présentent une lecture renouvelée de *Roland de Lully*, fidèle aux sources et aux pratiques historiques, mettant en valeur les hautbois baroques (instruments Durand-Milanolo) et les Vingt-quatre Violons du Roi, reconstruits par le CMBV. Le 17 juin, un concert dirigé par Fabien Armengaud célèbre l'achèvement de l'édition intégrale en partition des œuvres d'Henry Du Mont avec plusieurs grands motets inédits, restituant le « son » voulu par Louis XIV pour sa Chapelle Royale.

Les Jeudis musicaux à la Chapelle Royale

De novembre à juin, chaque jeudi à 17h30, les Pages et les Chantres du CMBV, les étudiants organistes du Conservatoire de Paris (CNSMDP), et d'autres maîtrises et conservatoires partenaires, se produisent à la Chapelle Royale. Au programme : un cycle consacré à Henry Du Mont ; *Pompes et circonstances*, qui fera revivre le sacre de Louis XVI à Reims et mettra en lumière la *Messe de Noël* de Sébastien de Brossard ; *A Capella*, avec la *Messe à double chœur* de Frank Martin et du plain-chant français du XVII^e siècle ; enfin, L'Europe baroque, avec les *Selva Morale* de Monteverdi et les précurseurs de Bach.



Durée : 1h / Entrée gratuite
dans la limite des places
disponibles • Accès prioritaire
à la réservation avec la carte CVS

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Christophe Leribault, Président

Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe. Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- **Orchestre, Chœur et Académie** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique

Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Astrid Robin, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

Production Grands évènements Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez, Maeva Sentein

Technique Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet,

Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen

- **Régie** Alexandre Dwasch, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

- **Santé et Sécurité** Marilène Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxe, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

- **Communication et relations presse** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- **Marketing et commercialisation** Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez,

Lucas Deneux, Laurène Faugeras, Camille Hamon, Nathalie Vaisserte

- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Noémie Coste, Sophie Hardin, Juliette Henry, Solène Lailler, Florence Lavogiez, Cristina Ré

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Julia Marcinowski, Adjointe. Daniel Alejandro Avila Mazabel, Fabiola Bokolo Wa Mbengi, Alexia Busson,

Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Laura Cordero Aragon, Mélinée Ghaziguiyan, Pauline

Herlin, Kévin Maille, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

Cocktails, bars et restauration Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

Comptabilité Alain Ekmekchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Agence de Presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

Régie publicitaire FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles

Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr · Tél. : 01 53 36 37 93

Photographie Pascal Le Mée

Impression : Imprimerie Vincent · Tirage : 31 000 exemplaires · Date de publication : août 2025

Photographie couverture : Opéra Royal de Versailles © Pascal Le Mée / Photogravure visuels : Fotimprim Paris

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles

Président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Christophe Leribault

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Laurent Salomé

Administrateur général

Pierre-Emmanuel Lecerf

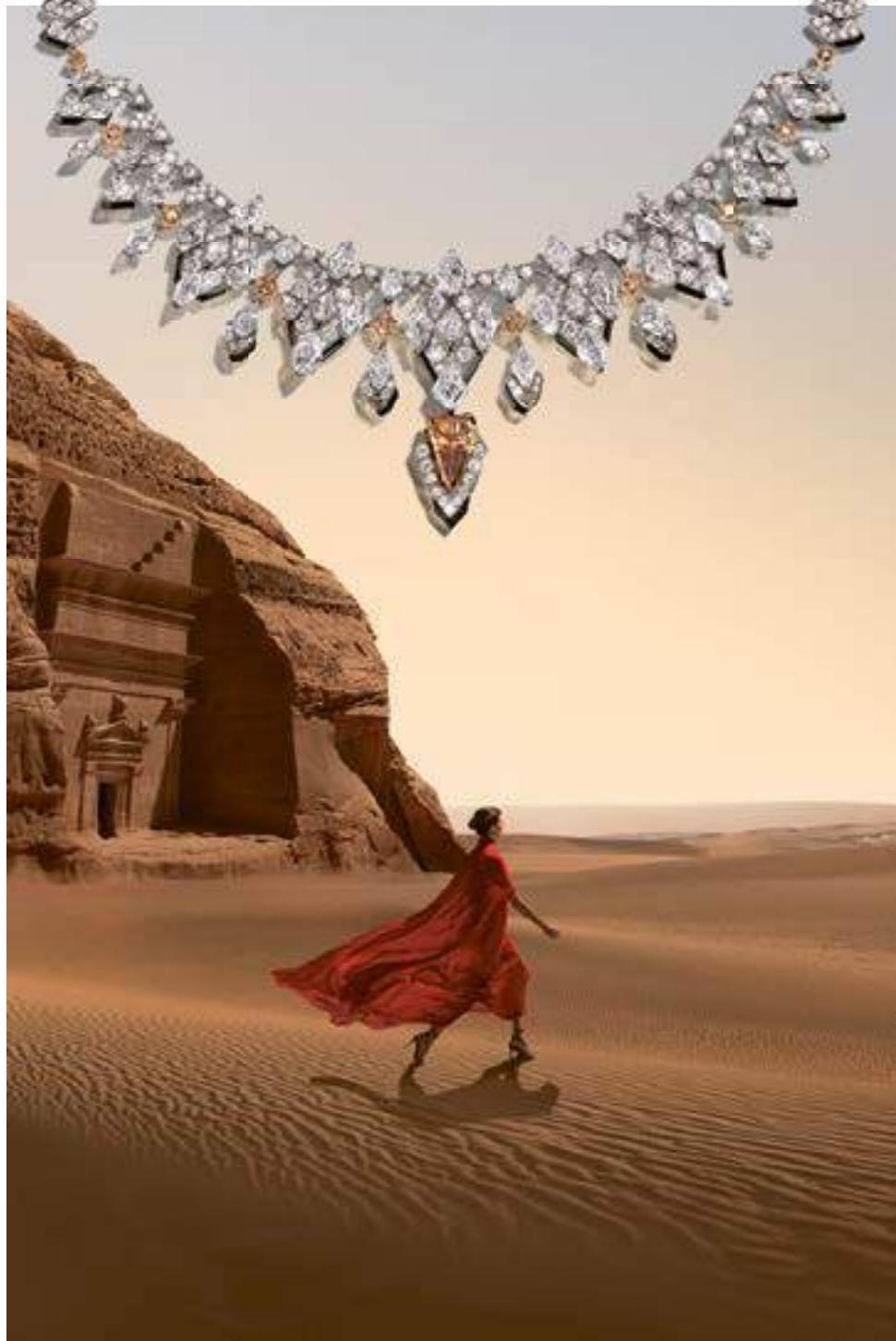
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
SEPTEMBRE 2025						
SAM. 20		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
DIM 21		JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
OCTOBRE 2025						
DIM. 5	17h30	CONCERT DE GALA DE L'ADOR / FLORILÈGE ROSSINI	Concert	Opéra Royal	B	70
VEN. 10	20h	HAENDEL: THEODORA	Musique sacrée	Chapelle Royale	E	54
SAM. 11	19h	ROSSINI: CENDRILLON	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	25
DIM. 12	15h	ROSSINI: CENDRILLON	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	25
MAR. 14	20h	ROSSINI: CENDRILLON	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	25
JEU. 16	21h	ROSSINI: CENDRILLON	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	25
SAM. 18	15h	ROSSINI: CENDRILLON	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	25
NOVEMBRE 2025						
MER. 5	20h	TRIOMPHE ET MORT DES ROIS	Musique sacrée	Chapelle Royale	E	55
DIM. 9	15h	CHARPENTIER: LES ARTS FLORISSANTS	Opéra en concert	Opéra Royal	C	46
VEN. 14	20h	BRAHMS: SYMPHONIE N°1	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	56
SAM. 15	19h	PURCELL: DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
SAM. 15	21h	PURCELL: DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
DIM. 16	15h	PURCELL: DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
DIM. 16	18h	PURCELL: DIDON ET ÉNÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	26
MER. 19	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ: LES SAISONS	Ballet	Opéra Royal	C	41
JEU. 20	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ: LES SAISONS	Ballet	Opéra Royal	C	41
SAM. 22	19h	HAENDEL: DIXIT DOMINUS	Musique sacrée à la chapelle royale	Chapelle Royale	D	56
SAM. 29	19h	MOZART: REQUIEM	Musique sacrée à la chapelle royale	Chapelle Royale	B	57
DIM. 30	15h	MOZART: REQUIEM	Musique sacrée à la chapelle royale	Chapelle Royale	B	57
DÉCEMBRE 2025						
JEU. 4	21h	THÉO IMART: VIVALDI MAGNIFICO	Récital	Salon d'Hercule	E	76
VEN. 5	20h	HAENDEL: ARIODANTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
DIM. 7	15h	HAENDEL: ARIODANTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
MAR. 9	20h	HAENDEL: ARIODANTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
MER. 10	20h	LES TROIS CONTRE-TÉNORS !	Récital	Opéra Royal	B + Doge	76
JEU. 11	20h	HAENDEL: ARIODANTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
VEN. 12	20h	BACH: MAGNIFICAT / NOËL	Musique sacrée	Chapelle Royale	D	58
DIM. 14	19h	CHRISTMAS / NOËL	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	58
MER. 17	20h	CHARPENTIER: MESSE DE MINUIT / NOËL	Musique sacrée	Chapelle Royale	D	59
SAM. 20	19h	HAENDEL: LE MESSIE / NOËL	Musique sacrée	Chapelle Royale	B	60
DIM. 21	15h	HAENDEL: LE MESSIE / NOËL	Musique sacrée	Chapelle Royale	B	60
SAM. 27	19h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doge	28
DIM. 28	15h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	28
LUN. 29	20h	CONCERT DU NOUVEL AN: BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS	Concert	Opéra Royal	B	70
MAR. 30	19h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doge	28
MER. 31	19h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	Tarif Spécial	28
JANVIER 2026						
VEN. 2	19h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doge	28
SAM. 3	19h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + Doge	28
DIM. 4	15h	OFFENBACH: LA VIE PARISIENNE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	28
SAM. 10	19h	CHARPENTIER: LES VICTOIRES DE LOUIS XIV	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	61
SAM. 17	19h	VIVALDI: GLORIA	Musique sacrée	Chapelle Royale	D	61
LUN. 19	20h	ALEX ROSEN: MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À RAMEAU	Récital	Grande Salle des Croisades	E	77

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
SAM. 24	19h	ULLY : ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	29
DIM. 25	15h	ULLY : ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	29
LUN. 26	20h	JULIETTE MEY : VIVALDI LIRICO	Récital	Salon d'Hercule	E	77
MAR. 27	19h30	ULLY : ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	29
MER. 28	19h30	ULLY : ATYS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	29
VEN. 30	21h	MAX EMANUEL CENČIĆ : HAENDEL, VIVALDI ET PORPORA	Récital	Salon d'Hercule	E	78
SAM. 31	19h	SALOMON : MÉDÉE ET JASON	Opéra en concert	Grande Salle des Croisades	E	46
FÉVRIER 2026						
MAR. 3	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	42
MER. 4	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	42
JEU. 5	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	42
VEN. 6	20h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	42
SAM. 7	19h	BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES	Ballet	Opéra Royal	B	42
JEU. 12	19h30	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
VEN. 13	19h30	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
SAM. 14	19h	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
SAM. 14	21h	RAMEAU : PIGMALION	Opéra en concert	Salon d'Hercule	E	47
DIM. 15	15h	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
MAR. 17	19h30	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
MER. 18	19h30	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
JEU. 19	19h30	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
VEN. 20	19h30	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
SAM. 21	19h	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
DIM. 22	15h	MOLIÈRE / ULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Théâtre	Opéra Royal	C	37
MARS 2026						
LUN. 9	20h	ULLY : ROLAND	Opéra en concert	Opéra Royal	E	48
MER. 11	20h	FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO	Théâtre	Opéra Royal	C	38
JEU. 12	20h	FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO	Théâtre	Opéra Royal	C	38
SAM. 14	21h	SANDRINE PIAU : HAENDEL - AIRS D'OPÉRA ET CONCERTI GROSSI	Récital	Galerie des Glaces	B + Doge	78
DIM. 22	15h	GOUNOD : FAUST	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	30
LUN. 23	20h	FRANCO FAGIOLI : ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT	Récital	Salon d'Hercule	D	79
MAR. 24	19h30	GOUNOD : FAUST	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	30
JEU. 26	19h30	GOUNOD : FAUST	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	30
VEN. 27	20h	ULLY : ARMIDE	Opéra en concert	Opéra Royal	E	48
SAM. 28	19h	GOUNOD : FAUST	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	30
DIM. 29	15h	BEFFA / LAINÉ : LES AVENTURES DU ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE	Théâtre	Opéra Royal	Tarif Spécial	38
LUN. 30	19h30	GOUNOD : FAUST	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	30
MAR. 31	21h	COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES/SEMAINE SAINTE	Musique sacrée	Chapelle Royale	E	62
AVRIL 2026						
MER. 1	20h	BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU/ SEMAINE SAINTE	Musique sacrée	Chapelle Royale	B	62
JEU. 2	21h	PERGOLÈSE / VIVALDI : STABAT MATER POUR 2 CASTRATS/ SEMAINE SAINTE	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	63
VEN. 3	20h	BACH : PASSION SELON SAINT JEAN/SEMAINE SAINTE	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	63
SAM. 4	19h	BACH : PASSION SELON SAINT JEAN/SEMAINE SAINTE	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	63
DIM. 5	15h	BACH : ORATORIO DE PÂQUES / SEMAINE SAINTE	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	64

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
MER. 8	20h	PERI : EURIDICE	Opéra en concert	Grande Salle des Croisades	E	49
VEN. 10	20h	VIVALDI : MAGNIFICAT	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	65
DIM. 12	15h	RAMEAU : CASTOR ET POLLUX	Opéra en concert	Opéra Royal	D	49
LUN. 13	20h	RAMEAU : PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	31
MER. 15	20h	RAMEAU : PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	31
JEU. 16	20h	RAMEAU : PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	31
SAM. 18	19h	RAMEAU : PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	31
DIM. 19	15h	RAMEAU : PLATÉE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	31
MAI 2026						
VEN. 8		TOUS À L'OPÉRA	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
SAM. 9		TOUS À L'OPÉRA	Portes ouvertes	Opéra Royal	Gratuit	
DIM. 10	15h	WAGNER : LE CRÉPUSCLE DES DIEUX	Opéra en concert	Opéra Royal	B + Ring	50
LUN. 11	20h	MORIN : LA CHASSE DU CERF	Opéra mis en scène	Chapelle Royale Galerie des Glaces	Tarif Spécial	32
LUN. 18	21h	LLULLY : FRAGMENTS AMOUREUX	Concert	Salon d'Hercule	E	71
JEU. 21	20h	HAENDEL : FEUX D'ARTIFICE ROYAUX	Concert	Opéra Royal	C	71
MAR. 26	20h	MOLIÈRE : DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	39
MER. 27	20h	MOLIÈRE : DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	39
JEU. 28	20h	MOLIÈRE : DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	39
VEN. 29	20h	MOLIÈRE : DOM JUAN	Théâtre	Opéra Royal	C	39
SAM. 30	20h	CHRISTINE DE SUÈDE	Musique sacrée	Chapelle Royale	E	66
DIM. 31	15h	MOLIÈRE : DOM JUAN	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	39
JUIN 2026						
MAR. 2	20h	RAMEAU : LES BORÉADES	Opéra en concert	Opéra Royal	E	51
VEN. 5	20h	GASPARINI : L'AVARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	33
SAM. 6	19h	GASPARINI : L'AVARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	33
DIM. 7	15h	GASPARINI : L'AVARE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	33
LUN. 8	20h	BOISMORTIER : LES SAISONS	Concert	Grand Trianon	Tarif Spécial	72
JEU. 11	20h	BACH : CANTATES I	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	67
VEN. 12	20h	BACH : CANTATES II	Musique sacrée	Chapelle Royale	C	67
MER. 17	20h	DU MONT : GRANDS MOTETS	Musique sacrée	Chapelle Royale	E	68
JEU. 18	20h	MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
SAM. 20	19h	MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
DIM. 21	15h	MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
MAR. 23	20h	MOZART : L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	34
SAM. 27	20h	GLUCK : LE CINESI	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	Tarif Unique	35
DIM. 28	20h	GLUCK : LE CINESI	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	Tarif Unique	35
JUILLET 2026						
LUN. 6	21h	BACH : CONCERTOS POUR CLAVÉCIN	Concert	Salon d'Hercule	E	73
JEU. 9	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	43
VEN. 10	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	43
SAM. 11	19h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	43
DIM. 12	15h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE	Ballet	Opéra Royal	C	43
LUN. 13	18h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS	Concert	Péristyle du Grand Trianon	C	73
MAR. 14	18h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	73
MAR. 14	20h	VIVALDI : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	73



MES SPECTACLES AU CHÂTEAU DE VERSAILLES



Cartier