

ORCHESTRES EN FÊTE

L'ORGUE A L'HONNEUR

A LA PHILHARMONIE DE PARIS

Du vendredi 24 au dimanche 26 novembre 2017



© Philharmonie de Paris

Chaque saison depuis 2008, dans toute la France, **Orchestres en fête ouvre les portes de l'orchestre symphonique à tous les curieux**, leur proposant des rencontres inédites : concerts traditionnels ou surprenants, ateliers participatifs... **Pour la troisième année consécutive, la Philharmonie de Paris s'associe à cette manifestation**, accueillant le temps d'un week-end des formations venues de tout le pays.

Après Beethoven l'an dernier, c'est à un grand ami de l'orchestre, souvent même considéré comme son égal, qu'Orchestres en fête rend hommage : **l'orgue**. Les meilleurs organistes sont réunis pour l'occasion : **de Haendel à Messiaen, le grand orgue de la Philharmonie brillera de tous ses feux**, en se mêlant aux orchestres invités ou en les remplaçant. Les instruments du Musée de la musique et du Conservatoire de Paris auront également l'occasion de faire entendre leurs registres.

CONTACTS PRESSE

Opus 64 : Valérie Samuel & Gaby Lescourret - 01 40 26 77 94 - v.samuel@opus64.com / g.lescourret@opus64.com
Philharmonie de Paris : Philippe Provensal - 01 44 84 45 63 - pprovensal@cite-musique.fr

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Billetterie : 01 44 84 44 84 - www.philharmoniedeparis.fr / prix des places : de 8 à 40 € - débats : entrée libre

CALENDRIER DES EVENEMENTS

VENDREDI 24 NOVEMBRE

- 18h00** Amphithéâtre - Cité de la musique
UN SALON ALLEMAND À PARIS
Concert sur 3 instruments du Musée de la musique (Aurélien Delage / œuvres de G. P. Telemann, G. F. Haendel, F. Beck, J. Schobert, W. A. Mozart, J. C. Bach, C. P. E. Bach)
- 20h30** Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie
LES PLANÈTES HD & CREATION de Péter Eötvös
Concert / Création française de Péter Eötvös, Les Planètes de G. Holst avec les images de la Nasa (avec l'Orchestre des Pays de la Loire, dir. P. Rophé, avec le Chœur du Forum National de la Musique de Wrocław, I. Apkalna, L. Fassang)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

- 09h30** Amphithéâtre – Cité de la musique
LES ORGUES DES SALLES DE CONCERT AUJOURD'HUI
Débat (avec P. Rophé, O. Latry, E. Hondré, A. Matiakh, T. Lacôte)
- 11h15** Amphithéâtre – Cité de la musique
ORCHESTRER ET REGISTRER À L'ORGUE : QUELS POINTS COMMUNS ?
Débat (avec O. Vernet, L. Robillard, K. Saariaho, T. Lacôte)
- 15h00** Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie
DE L'ORCHESTRE À L'ORGUE
Récital orgue (avec O. Latry, S. Y. Lee, B.-F. Marle-Ouvrard, C. Meckler, O. Vernet, E. Curt / œuvres de P. Dukas, F. Mendelssohn, I. Stravinski, M. Ravel)
- 18h00** Salle d'orgue – Conservatoire de Paris
POULENC STORY
Concert orchestre et orgue (avec l'Orchestre de Mulhouse, dir. A. Matiakh, avec K. Mossakowski, C. Taillard / œuvres de F. Poulenc et M. de Falla)
- 20h30** Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie
OFFRANDES
Concert orchestre et orgue (avec l'Orchestre National de Lille, dir. A. Bloch, avec O. Latry / œuvres de E. Tanguy, O. Messiaen, C. Saint-Saëns)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

- 14h30** Musée de la musique – Cité de la musique
L'ODYSSÉE DES PETITS ORGUES
Concert-promenade au Musée de la musique (avec A. Delage, C. Deslignes et l'Ensemble Altavoz)
- 15h00** Le Studio - Philharmonie
MAÎTRES ANCIENS
Concert orchestre et orgue (avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse, M. Bouvard, C. Taillard / œuvres de G. F. Haendel, J. S. Bach, F. Mendelssohn)
- 16h00** Espaces éducatifs - Philharmonie
RECREATION MUSICALE
Activités pour les enfants de 3 à 10 ans
- 16h30** Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie
REQUIEM - DURUFLÉ
Concert orchestre et orgue (avec l'Orchestre national de Lyon, dir. L. Slatkin, avec le Chœur Spirito, T. Escaich, C. Stotjin, L. Tézier, N. Corti / œuvres de M. Ravel, T. Escaich, G. Fauré, M. Duruflé)

L'ensemble du week-end sera ponctué de mini-concerts par les musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes.

VENDREDI 24 NOVEMBRE

18h00 Amphithéâtre - Cité de la musique

UN SALON ALLEMAND À PARIS

Concert sur 3 instruments du Musée de la musique

Orgue Dupont, piano carré organisé Erard (1791), clavecin Goujon-Swanen (1749-1784)

Aurélien Delage, claveciniste

PROGRAMME :

Georg Philipp Telemann : *Concerto (transc. J. S. Bach)*

Georg Friedrich Haendel : *Fugue n° 1 pour l'orgue ou le clavecin (Paris, 1738)*

Franz Beck : *Allegro, allegro con spirito*

Johann Schobert : *Sonate n° 1, op. 14*

Wolfgang Amadeus Mozart : *Ouverture KV 399, Variations sur « Ah vous dirai-je maman »*

Johann Christian Bach : *Ouverture d'Amadis des Gaules (transcription Hüllmandel)*

Carl Philipp Emanuel Bach : *Allegro di molto (méthode Bach/Ricci, 1786 à Paris)*

Franz Beck : *Vivace, Tempo Moderato, Minuetto, Allegro*

Sur les instruments du Musée de la musique, Aurélien Delage rend hommage à l'âge d'or de la facture qui s'est épanouie en France à la fin du XVIIIe siècle. Durant les règnes de Louis XV et Louis XVI, nombre de compositeurs d'origine germanique vinrent à Paris. L'un des premiers fut Telemann qui joua dans la salle du Concert Spirituel en 1737, suivi de jeunes musiciens de l'Ecole de Mannheim, comme le futur directeur du Grand Théâtre de Bordeaux, Franz Beck. Ces derniers, accompagnés de facteurs originaires de Saxe ou d'Alsace, participèrent à la diffusion en France d'un nouvel instrument : le piano forte, parfois organisé. Schobert édita parmi les toutes premières œuvres pour le nouvel instrument à Paris. Chez le prince de Conti, il pouvait jouer un instrument à marteaux de Silbermann que le jeune Mozart toucha peut-être durant son séjour dans la capitale en 1763 et 1764. Les nuances au clavier n'étaient cependant pas réservées au seul piano forte. Les facteurs de clavecin rivalisèrent d'inventivité pour suivre les envies nouvelles d'expressivité du public parisien. Dans les collections du Musée de la musique, le clavecin Goujon, ravalé par Swanen en 1784, avec ses genouillères et certains becs en peau de buffle, en est un bel exemple.

Tarif : 12€

20h30 Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

LES PLANÈTES HD & CREATION de Péter Eötvös

Concert avec les images de la Nasa

Orchestre National des Pays de la Loire

Chœur du Forum National de la Musique de Wrocław

Pascal Rophé, direction

Iveta Apkalna, orgue symphonique

László Fassang, orgue Hammond

Agnieszka Franków-Zelazny, chef de chœur

PROGRAMME DU VENDREDI 24 NOVEMBRE A 20H30 :

Péter Eötvös : *Multiversum - Concerto pour orgue et orgue Hammond* (CREATION FRANÇAISE)

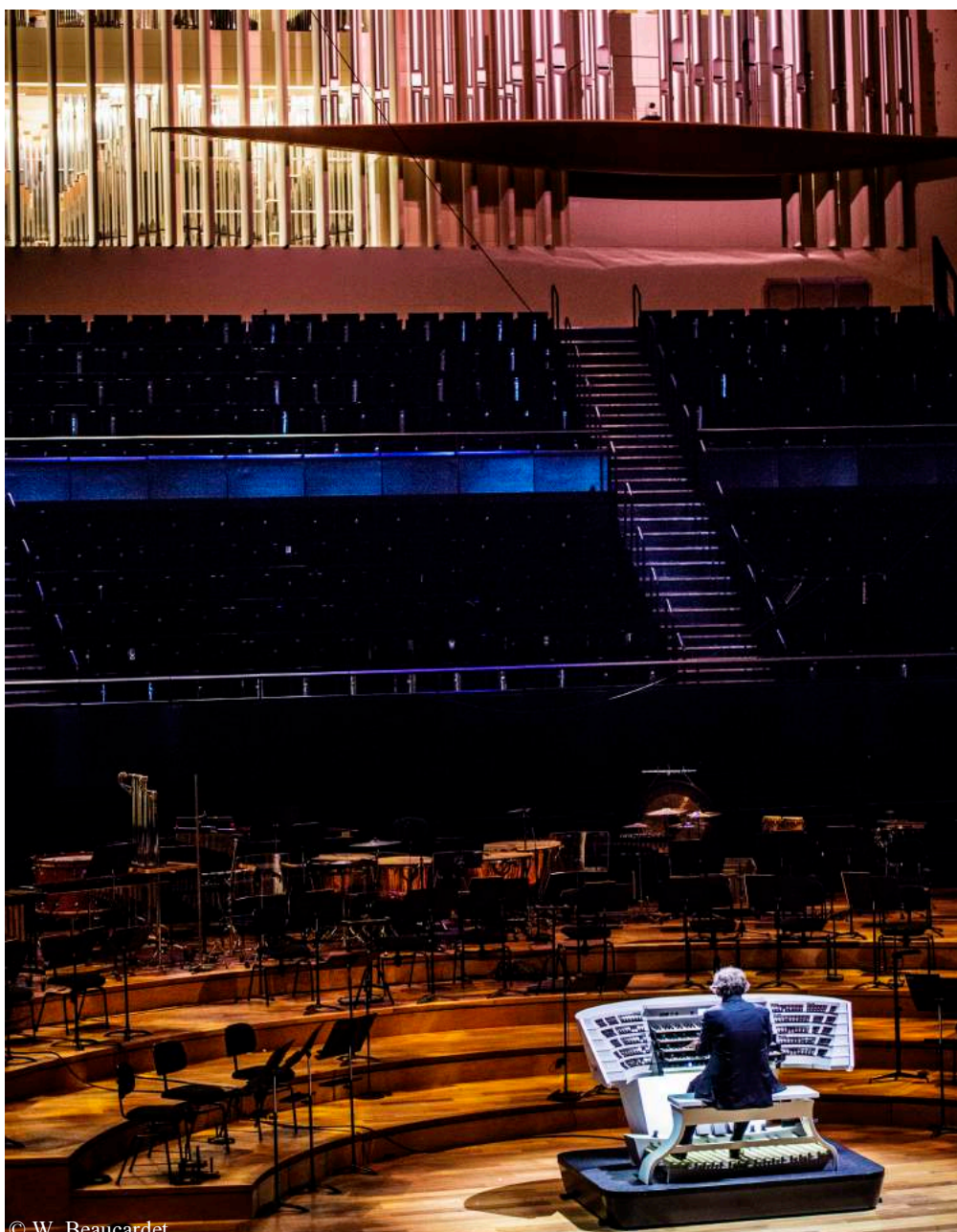
Commande de l'ElbPhilharmonie Hamburg, du Royal Concertgebouw Orchestra, de la Kölner Philharmonie [KölnMusik], du Center for Fine Arts (BOZAR) Brussels, du Müpa Budapest, de l'Orchestre de la Suisse romande, de la Philharmonie de Paris, du Seoul Philharmonic Orchestra for its Ars Nova series, du Philharmonia Orchestra et du Southbank Centre Londres

Gustav Holst : *Les Planètes* - avec les images de la Nasa

L'orgue joue un rôle discret dans *Les Planètes*, suite symphonique que Gustav Holst a composée entre 1914 et 1917 : il soutient l'orchestre par ses accords dans le premier mouvement, son pédalier fournit de longues notes tenues dans le cinquième et dans le dernier, tandis qu'un chœur de femmes hors scène chante à la lisière du silence. Ce sont en revanche deux orgues – dont un orgue Hammond – qui deviennent les protagonistes du nouveau concerto du compositeur et chef d'orchestre hongrois Péter Eötvös.

Coproduction Orchestre National des Pays de la Loire, Philharmonie de Paris

Tarifs : de 10 à 40€



SAMEDI 25 NOVEMBRE

09h30 Amphithéâtre – Cité de la musique

LES ORGUES DES SALLES DE CONCERT AUJOURD'HUI

Débat

Pascal Rophé, chef d'orchestre
Olivier Latry, organiste
Emmanuel Hondré, musicologue
Ariane Matiakh, chef d'orchestre
Thomas Lacôte, modérateur

Entrée libre

11h15 Amphithéâtre – Cité de la musique

ORCHESTRER ET REGISTRER À L'ORGUE : QUELS POINTS COMMUNS ?

Débat

Olivier Vernet, organiste
Louis Robillard, organiste
Kaija Saariaho, compositrice
Thomas Lacôte, modérateur

Entrée libre

15h00 Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

DE L'ORCHESTRE À L'ORGUE

Récital d'orgue

Olivier Latry, organiste
Shin Young Lee, organiste
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, organiste
Cédric Meckler, organiste
Olivier Vernet, organiste
Emmanuel Curt, percussions

PROGRAMME :

Paul Dukas : *L'Apprenti sorcier*

Felix Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Igor Stravinski : *Le Sacre du printemps*

Maurice Ravel : *Boléro*

Cinq organistes parmi les grands interprètes actuels se prêtent au jeu – ancien, car c’est un exercice pratiqué de longue date – d’interpréter des pièces orchestrales dans des transcriptions pour un, deux ou quatre musiciens. Les possibilités de l’orgue, particulièrement à partir du XIXe siècle, en termes de couleurs et d’attaques en ont fait un instrument particulièrement adapté aux transcriptions orchestrales. Entendre la flamboyante partition de Stravinski *Le Sacre du printemps* à l’orgue a ainsi quelque chose de troublant : « L’idée de transcrire la partition de Stravinski m’a toujours intéressé. L’œuvre est passionnante. Ici, nous partons de la version [pour deux pianistes de Stravinski] et nous lui donnons les couleurs de l’orgue », a expliqué Olivier Latry. Seront soumises au même régime d’autres œuvres symphoniques célèbres : *L’Apprenti sorcier* de Dukas, *Le Songe d’une nuit d’été* de Mendelssohn... et jusqu’au *Boléro* de Ravel dans un arrangement de John Burge, avec rien de moins que quatre organistes.

Tarif : 12€

18h00 Salle d’orgue – Conservatoire de Paris

POULENC STORY

Concert orchestre, orgue et clavecin

Orchestre de Mulhouse

Ariane Matiakh, direction

Karol Mossakowski, orgue

Constance Taillard, clavecin

PROGRAMME :

Francis Poulenc : *Concerto pour orgue / Le Bestiaire / Sonate pour clarinette et basson*

Manuel de Falla : *Concerto pour clavecin*

Hommages modernes à la musique du passé : *le Concerto pour orgue* de Poulenc (qui, né en 1899, se présentait en plaisantant à moitié comme « de l’autre siècle ») et *le Concerto pour clavecin* de Falla sont au programme de l’Orchestre Symphonique de Mulhouse. Instruments « typés » dans l’imaginaire musical, l’orgue et le clavecin débordent au début du XXe siècle de leurs champs d’expression respectifs pour intégrer le monde de l’orchestre et en particulier la musique concertante. Certains interprètes, comme Wanda Landowska, amie de Poulenc, jouèrent un rôle essentiel dans ce renouvellement ; elle inspire ainsi notamment son *Concerto pour clavecin* à Falla. Quant à Poulenc, il travailla les registrations de son *Concerto pour orgue* avec Maurice Duruflé, qui écrivait à propos de l’œuvre : « peu de compositeurs s’étaient risqués avant lui à écrire pour orgue et orchestre. [L]e résultat sonore est d’une homogénéité, d’une souplesse, d’une diversité et d’une puissance extraordinaires ». Il sera servi par Ariane Matiakh, familière de son répertoire, à la baguette, et par Karol Mossakowski à l’orgue.

Coproduction Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Orchestre de Mulhouse, Philharmonie de Paris

Tarif : 12€

20h30 Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

OFFRANDES

Concert orchestre et orgue

Orchestre National de Lille

Alexandre Bloch, direction

Olivier Latry, organiste

PROGRAMME :

Eric Tanguy : *Concerto pour orgue*

Olivier Messiaen : *Les Offrandes oubliées*

Camille Saint-Saëns : *Symphonie n° 3 "Avec orgue"*

« C'est déjà un orchestre », rappelle Éric Tanguy à propos de l'orgue. À son *Concerto*, créé en 2013, répondent la « méditation symphonique » des *Offrandes oubliées* d'Olivier Messiaen, qui fut organiste à l'église parisienne de la Trinité, et la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns, dédiée à la mémoire de Franz Liszt. Camille Saint-Saëns, Olivier Messiaen, Éric Tanguy : ces trois compositeurs français ont, chacun à leur époque, célébré la puissance et la richesse de l'orgue. Saint-Saëns, que Franz Liszt avait élu « meilleur organiste du monde » après l'avoir entendu improviser à l'Église de la Madeleine, salue la mémoire de ce dernier dans sa célèbre *Symphonie n°3*. Près de cinquante ans plus tard, c'est un jeune Messiaen qui sublime l'instrument avec la « méditation symphonique » des *Offrandes oubliées*. Le *Concerto pour orgue* d'Éric Tanguy, créé en 2013 à l'Église Saint-Pierre de Caen, vient compléter ce triptyque en apportant à l'instrument une sensibilité nouvelle. Après un récital inoubliable sur les grandes orgues de la Philharmonie en février dernier, Olivier Latry explore toutes ces sonorités avec l'Orchestre National de Lille, dirigé par son nouveau directeur musical, Alexandre Bloch.

Coproduction Orchestre National de Lille - Philharmonie de Paris

Tarifs : de 10 à 40€



DIMANCHE 26 NOVEMBRE

14h30 Musée de la musique – Cité de la musique

L'ODYSSÉE DES PETITS ORGUES

Concert-promenade au Musée

Aurélien Delage, orgue Schweickart, collection des collections du Musée de la musique

Christophe Deslignes, organetto

Ensemble Altavoz (Jérôme Soulas, accordéon et orgue Farfisa - Patrick Gigon, batterie & accessoires, Laurent Clouet, saxophone alto)

Les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant toute l'après-midi. Ils permettent de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et d'objets d'art qui retracent la vie musicale du XVIIe siècle au XXe siècle. Grâce à ses concert-promenades, le musée de la musique se fait lieu de musiques et d'art vivant. De l'organetto à l'orgue de salon, de l'accordéon à l'orgue Farfisa, ce parcours musical retrace l'histoire fabuleuse d'un instrument multifacette, du Moyen-Age à nos jours, occasion de présenter les instruments à tuyaux du musée.

Tarif : 8€ (incluant l'entrée du Musée)

15h00 Le Studio - Philharmonie

MAÎTRES ANCIENS

Concert orchestre et orgue

Orchestre symphonique de Mulhouse

Michel Bouvard, organiste

Constance Taillard, organiste

PROGRAMME :

Georg Friedrich Haendel : *Concerto pour orgue op. 4 n°4*

Johann Sebastian Bach : *Concerto pour deux clavecins BWV 1060 (transcription pour orgues)*

Felix Mendelssohn : *Symphonies pour cordes n° 1 et 12*

Michel Bouvard, professeur au Conservatoire de Paris, a choisi d'être accompagné par l'une de ses élèves pour donner deux concertos baroques sur orgue positif, instrument léger et idéal pour orner avec virtuosité. *Les Symphonies pour cordes* de Mendelssohn prolongent cet esprit intimiste de la musique de chambre, même à l'orchestre.

Coproduction Conservatoire National supérieur de musique de Paris, Orchestre symphonique de Mulhouse, Philharmonie de Paris

Tarif : 12€

16h00 Espaces éducatifs - Philharmonie

RECREATION MUSICALE

Activités pour les enfants

Les enfants de 3 à 10 ans dont les parents assistent au concert *Requiem* donné par le Chœur Spirito et l'Orchestre National de Lyon dirigé par Leonard Slatkin sont accueillis par des musiciens, pour un temps récréatif mêlant goûter et activités musicales collectives.

Tarif incluant le goûter : 8€ par enfant

16h30 Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

REQUIEM - DURUFLÉ

Concert orchestre, orgue et voix

Orchestre national de Lyon
Chœur Spirito
Leonard Slatkin, direction
Thierry Escaich, orgue
Christianne Stotijn, mezzo-soprano
Ludovic Tézier, baryton
Nicole Corti, chef de chœur

PROGRAMME :

Maurice Ravel : *Pavane pour une infante défunte*

Thierry Escaich : *Concerto pour orgue n° 3*

Gabriel Fauré : *Pavane*

Maurice Duruflé : *Requiem (version de 1947)*

Brillante distribution pour cette ode à la musique française dans sa simplicité la plus raffinée : Leonard Slatkin et son Orchestre de Lyon, le grand organiste et compositeur Thierry Escaich et la voix pleine d'autorité de Ludovic Tézier. Après le préambule délicieux de *la Pavane* de Fauré – un rêve éveillé -, retentit *le Concerto pour orgue n°3* d'Escaich, un des compositeurs actuels les plus en vue. En parfaite symétrie, la méditation mélancolique de *la Pavane pour une infante défunte* de Ravel prépare *le Requiem* de Duruflé, ouvrage considérable et l'un des sommets du genre au XXe siècle. Achievé en 1947, il porte la marque d'un perfectionniste d'une grande méticulosité qui aura consacré sa vie de créateur à l'orgue, son instrument, et à l'orchestre. Ne suivant pas les mêmes chemins avant-gardistes que son contemporain Olivier Messiaen, son langage s'inscrit dans la tradition d'un Fauré et d'un Dukas – un de ses maîtres.

Coproduction Orchestre national de Lyon, Philharmonie de Paris

Tarifs : de 10 à 40€