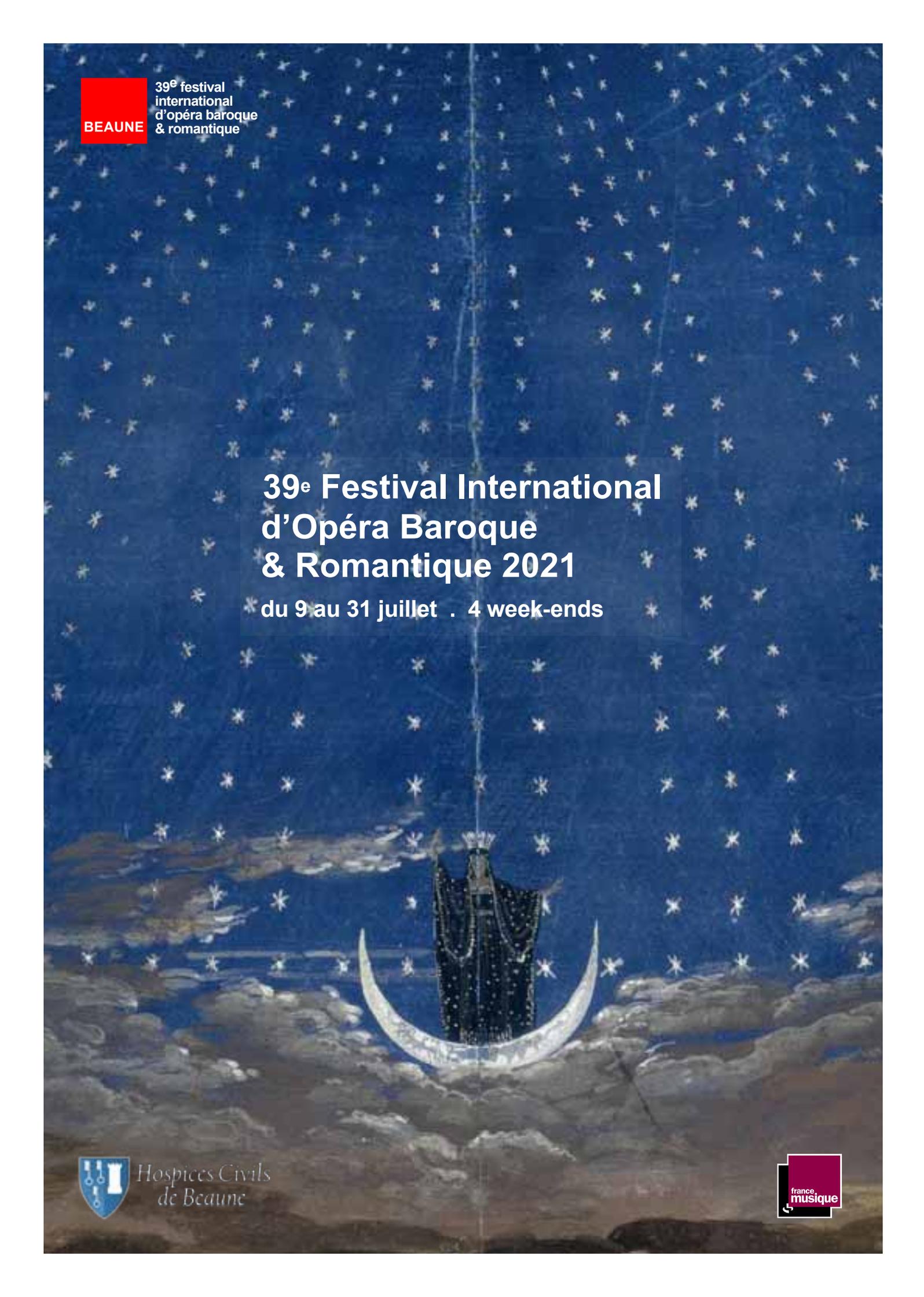




BEAUNE

39<sup>e</sup> festival  
international  
d'opéra baroque  
& romantique



**39<sup>e</sup> Festival International  
d'Opéra Baroque  
& Romantique 2021**

du 9 au 31 juillet . 4 week-ends



Hospices Civils  
de Beaune





Riccardo Novaro dans  
l'opéra Serse de Haendel  
dir. Ottavio Dantone  
Festival Beaune 2019  
photo JC Cottier

# 39<sup>e</sup> Festival International d'Opéra Baroque & Romantique Beaune 2021

**du 9 au 31 juillet . 4 week-ends**

- > Cour d'Honneur et Salle des Pôvres des Hospices de Beaune XV<sup>e</sup>
- > Basilique Notre-Dame XII<sup>e</sup> & XIV<sup>e</sup> s.

> Relations presse : Opus 64 - Valérie Samuel & Pablo Ruiz  
52, rue de l'Arbre sec 75001 Paris . Tél. (33) 1 40 26 77 94  
E-Mail : [p.ruiz@opus64.com](mailto:p.ruiz@opus64.com) . Mob. +33 6 30 47 47 99

**Bureau Festival à Beaune:**  
Place de la Halle BP 60071  
21200 Beaune cedex  
Tél. : 03 80 22 92 94  
E-mail : [festival.beaune@orange.fr](mailto:festival.beaune@orange.fr)  
Site internet : [www.festivalbeaune.com](http://www.festivalbeaune.com)

# Sommaire

---

## Programme artistique

Présentation de la 39 <sup>e</sup> édition	5
Calendrier	7
Opéras et Oratorios	9 à 16
Récitals	18 à 22
Buffets & dégustations	23
Informations pratiques	25
Concours & Partenariats	27
Historique du Festival	29



## PRÉSENTATION DE LA 39<sup>e</sup> ÉDITION 2021

Chers amis,  
Après la pandémie du Covid-19 qui fut éprouvante pour le monde du spectacle vivant et qui a conduit à l'annulation du festival 2020, c'est avec une immense joie que nous vous retrouvons pour partager cette 39<sup>e</sup> édition 2021. Nous vous donnons rendez-vous avec les formidables artistes de cette nouvelle édition, qui comporte 3 opéras et 3 récitals reportés de juillet 2020 à juillet 2021 (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel et les récitals de Chiara Skerath, Mari Eriksmoen, Andreas Scholl) et 4 nouvelles productions lyriques et vocales.

Au programme de cette 39<sup>e</sup> édition :  
7 opéras et oratorios, 4 récitals

> 2 opéras de Mozart, sur instruments d'époque : en ouverture, *Lucio Silla*, l'un de ses tout premiers opéras composé, vers l'âge de 17 ans pour le Teatro Ducale de Milan. *Lucio Silla* a longtemps été un ouvrage méconnu dans la production mozartienne. Il s'agit pourtant d'un chef-d'œuvre de l'opéra seria : *da capo* virtuoses qui sont un véritable défi pour les chanteurs. Une révélation à voir et à entendre, dirigée par Laurence Equilbey dans une mise en espace originale de Rita Cosentino. *La Flûte enchantée*, composée à 36 ans, dans les derniers mois de sa vie, est certainement l'opéra mozartien qui, à chaque instant nous émerveille et nous transporte. Nous avons demandé à Jérémie Rhorer, l'emblématique chef mozartien qui fit sensation à ses débuts à Beaune dans *Idomeneo*, puis dans la trilogie, de diriger cette *Flûte* que nous espérons depuis plusieurs années. Un nouvel événement en perspective !

> 3 opéras ou oratorios de Haendel, jalons importants dans sa carrière, dont 1 oeuvre de jeunesse composée lors de son voyage en Italie qui atteste de l'extraordinaire fécondité de ses séjours romains, napolitains ou vénitiens et qui préfigurent déjà ses compositions de la maturité : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, son premier oratorio composé pour Rome, à l'âge de 22 ans, et qui déjà témoigne de l'extraordinaire maîtrise stylistique d'un musicien aux multiples virtuosités, dirigé par Ottavio Dantone. 2 oeuvres de la maturité : *l'Allegro*, *Il Penseroso ed il Moderato*, grande Ode pastorale, dirigée par William

Christie (dont nous fêtons les 35 ans de présence à Beaune), qui nous donne à entendre une partition, à la fois symphonie pastorale et lyrique, comparable aux *Saisons* de Haydn. La musique, d'une extrême beauté dans l'orchestration et richesse dans l'écriture vocale, décrit avec une inventivité enchanteresse les vertus de la nature. Par contraste, Lenardo Garcia Alarcon dirige *Semele*, opéra dramatique où la passion amoureuse de Jupiter pour Sémélé, où comment la coquetterie et l'ambition causent la perte de Semele. Haendel a particulièrement soigné la continuité du récitatif avec les airs, anticipant de vingt ans la réforme de Gluck dans ses opéras (notamment dans *l'Orfeo ed Euridice*).

> Nous ouvrons avec *Le Retour d'Ulysse* une trilogie des opéras de Monteverdi dirigée par un nouveau chef invité, Stéphane Fuget, l'un de ses plus passionnants interprètes, à la tête de son admirable nouvel orchestre les Epopées. Monteverdi, au sommet de son art, compose pour cet *Ulysse* deux des scènes les plus grandioses de la littérature dramatique.

> Jean-Christophe Spinosi dirige le *Magnificat* de Bach et le *Gloria* de Vivaldi, deux monuments pour fêter le 30<sup>e</sup> anniversaire de la création de son Ensemble Matheus.

> 4 récitals : deux dédiés à des grandes voix et deux à de jeunes talents : Mari Eriksmoen, merveilleuse soprano norvégienne, qui chante sur les plus grandes scènes du monde, nous interprète des airs d'opéras fameux de Haendel et de Mozart (nous la retrouverons dans le rôle de Pamina de la *Flûte enchantée* de Mozart) et Andreas Scholl, contre-ténor fétiche et fidèle du festival depuis 1994, nous propose un très beau programme centré sur des cantates et des airs napolitains des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Chiara Skerath, admirable jeune soprano, acclamée par la critique pour "sa technique brillante", "son timbre velouté" et "son engagement", dans des grands airs d'opéras de Mozart et Gluck (nous la retrouverons également dans le rôle de Cinna dans l'opéra *Lucio Silla* de Mozart) et Paul-Antoine Bénos, jeune et talentueux contre-ténor français qui fera ses débuts au festival dans des airs de Monteverdi, Vivaldi et Haendel.

Anne Blanchard, Directrice Artistique



© J.M. Patrino/Caisse des Dépôts - Fotolia : Dmitry Verestchagin, Oksalichenko, Vladimir Kapanyuk, Kazantsev/Alexander, CHROMAKEY, Ili 2013, Narnob.

GR O U P E



Caisse  
des Dépôts

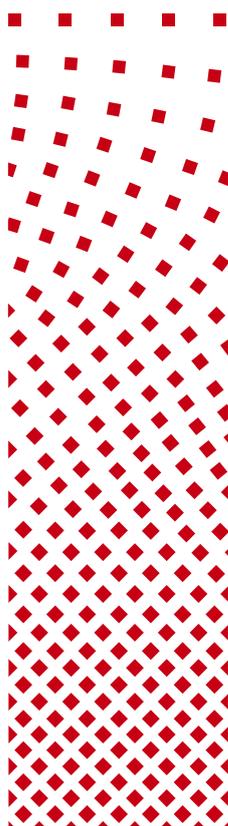
## Mécénat

### POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays.

Son mécénat accompagne l'émergence des nouveaux talents de **la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.**

 @CaissedesDepots - [www.groupecaissedesdepots.fr](http://www.groupecaissedesdepots.fr)



## Calendrier |

### WEEK-END 1

- V 09. 07 opéra **“Lucio Silla”** de Mozart |  
Jeune Choeur de Paris\* & Insula Orch. | Laurence Equilbey | Cour des Hospices\*. 21 h | p.10
- S 10. 07 **“Magnificat** de Bach | **“Gloria”** de Vivaldi  
Ch. Mélismes & Orch. Matheus | Jean-Christophe Spinosi | Basilique Notre-Dame . 21 h | p.11
- D 11. 07 Récital **Chiara Skerath**, soprano | “Grands Airs d’opéras” de Mozart, Gluck |  
Antoine Palloc, piano | Hospices Salle des Pôvres . 21 h | p.19

### WEEK-END 2

- V 16. 07 opéra pastoral ou grande Ode **“L’Allegro, il Penseroso ed il Moderato”** de Haendel |  
Ch. & Orch. Les Arts Florissants | William Christie | Basilique Notre-Dame . 21 h | p.12
- S 17. 07 opéra ou oratorio **“Semele”** de Haendel |  
Ch. de Namur & Orch. Millenium | Leonardo Garcia Alarcon | Cour des Hospices\*. 21 h p.13
- D 18. 07 Récital **Paul-Antoine Bénos**, contre-ténor | “Airs d’opéras” de Haendel, Vivaldi... |  
Ensemble Les Epopées | Stéphane Fuget | Hospices Salle des Pôvres . 21 h | p.20

### WEEK-END 3

- V 23. 07 opéra **“Die Zauberflöte” (La Flûte enchantée)** de Mozart |  
Ch. Namur & Orch. Cercle de l’Harmonie | Jérémie Rhorer | Cour des Hospices\*. 21 h p.14
- S 24. 07 opéra **“Il Ritorno d’Ulisse in Patria”** de Monteverdi |  
Orchestre les Epopées | Stéphane Fuget | Basilique Notre-Dame. 21 h p.15
- D 25. 07 Récital **Mari Eriksmoen**, soprano | “Grands Airs d’opéras” de Haendel, Mozart |  
Antoine Palloc, piano | Hospices Salle des Pôvres . 21 h | p.21

### WEEK-END 4

- V 30. 07 Récital **Andreas Scholl**, contre-ténor | “Cantates Napolitaines” de Haendel, Porpora... |  
Ensemble 1700 | Dorothee Oberlinger | Basilique Notre-Dame. 21 h | p.23
- S 31. 07 opéra **“Il Trionfo del Tempo e del Disiganno”** de Haendel |  
Orch. Accademia Bizantina | Ottavio Dantone | Cour des Hospices\*. 21 h | p.16

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



France Musique partenaire  
du Festival international d'opéra baroque de Beaune

**france  
musique** Vous  
allez  
**99.2 la do ré !**  
+ 9 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## Opéras & oratorios

LUCIO SILLA | MOZART  
LAURENCE EQUILBEY

MAGNIFICAT DE BACH | GLORIA DE VIVALDI  
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO | HAENDEL  
WILLIAM CHRISTIE

SEMELE | HAENDEL  
LEONARDO GARCIA ALARCON

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA | MONTEVERDI  
STEPHANE FUGET

LA FLÛTE ENCHANTEE | MOZART  
JEREMIE RHORER

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO | HAENDEL  
OTTAVIO DANTONE



OPERA  
en concert

*Cycle opéras de Mozart sur instruments originaux*

W. A. MOZART 1756 - 1791

## Lucio Silla

Opera seria en 3 actes, créé le 25 décembre 1772 au Teatro Regio Ducale de Milan  
Livret de Giovanni de Gamerra et Métastase



JEUNE CHOEUR DE PARIS & INSULA ORCHESTRA  
Direction musicale : LAURENCE EQUILBEY  
Mise en espace : Rita Cosentino

*Lucio Silla* Alessandro Liberatore, ténor  
*Cecilio* Franco Fagioli, contre-ténor  
*Giunia* Olga Pudova, soprano  
*Cinna* Chiara Skerath, soprano  
*Celia* Ilse Eerens, soprano



Lucio Silla, dictateur romain, est amoureux de Giunia, qui préfère rester fidèle à Cecilio. Ce dernier tente alors d'organiser un complot pour faire disparaître Lucio Silla. L'entreprise échoue mais le dictateur finira par pardonner aux deux amoureux et renoncera même au pouvoir. Lorsqu'il compose *Lucio Silla* pour le Teatro Regio Ducale de Milan, Mozart a près de dix sept ans. Il avait déjà composé pour ce même théâtre *Mitridate* deux ans auparavant avec un succès éclatant avec plus de 20 représentations. *Lucio Silla* a longtemps été un ouvrage méconnu dans la production mozartienne. Il s'agit pourtant d'un chef-d'œuvre de l'*opera seria* : *da capo* virtuoses qui sont un véritable défi pour les chanteurs. Bousculant les canons de l'*opera seria*, il exprime les passions et les tourments de l'âme humaine, les désarrois et ses interrogations, avec profondeur et intensité mais surtout agilité, légèreté et grâce infinie. Les modulations audacieuses et subtiles des voix, l'orchestration raffinée et les accents solennels du chœur soulignent le fait que Mozart semble ici déjà beaucoup plus proche du *Fidelio* de Beethoven que des grands *opera seria* de son époque faisant de cette oeuvre un opéra précurseur de l'esthétique romantique. Soulignons un plateau de solistes exceptionnels dont le contre-ténor Franco Fagioli, digne héritier des castrats, qui avait fait ses débuts remarquables à Beaune en 2005 sous la direction de René Jacobs. Enfin, le travail de mise en espace de Rita Cosentino, qui joue sur des accessoires symboliques et des éclairages soignés concourt à la mise en valeur de cet opéra rare.

> **Vendredi 9 juillet - 21 h . Cour des Hospices de Beaune\***

\* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame

### TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	120	70	35	15



## Cycle Bach & Vivaldi

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

### *Magnificat BWV 243 en ré majeur*

*Composé entre 1728 et 1731 pour la Fête de la Visitation de la Vierge.*

ANTONIO VIVALDI 1678 - 1741

### *Gloria RV 589 en ré majeur*

*Composé vers 1715 pour l'Ospedale della Pietà de Venise*



CHOEUR MELISMES & ENSEMBLE MATHEUS  
Direction musicale : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

*Soprano* Marlène Assayag  
*Soprano* Emily Rose  
*Alto* Benedetta Mazzucato  
*Ténor* Zachary Wilder  
*Basse* Jean-Jacques L'Anthoen

[Nous fêtons le 30e Anniversaire de la création de l'Ensemble Matheus par JC Spinosi](#)

Nous sommes très heureux de fêter le 30e anniversaire de la création de l'Ensemble Matheus par son chef emblématique Jean-Christophe Spinosi, avec deux monuments du répertoire sacré : le *Magnificat* de Bach et le *Gloria* de Vivaldi. Le *Magnificat* dans sa forme définitive est devenu l'une des pages les plus célèbres de Bach. Elle s'ouvre et se conclut par deux puissants mouvements choraux entre lesquels les solistes vocaux et instrumentaux dialoguent au gré de mouvements contrastés et souvent incisifs selon des formules sans cesse variées d'une confondante richesse d'invention. On soulignera l'intervention du chœur sur les mots «Omnes generationes», le duo délicatement balancé pour alto et ténor avec flûtes sur «Et misericordia», la fugue chorale imposante du «Fecit potentiam» qui exprime bien la puissance du Seigneur, le limpide trio pour 3 sopranos sur «Suscepit Israël» et le retour du thème du premier chœur pour le «Gloria Patri» final. Le *Gloria RV 589* de Vivaldi, composé pour les fameuses jeunes filles de l'Ospedale della Pietà de Venise, est certainement la pièce la plus populaire de la musique religieuse du Prêtre Roux. Fortement influencée par l'écriture opératique, elle nous donne à entendre une musique à la fois théâtrale, frémissante et virtuose qui se révèle impressionnante, fascinante et émouvante à l'audition.

> **Samedi 10 juillet - 21 h. Basilique Notre-Dame**



#### TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	120	70	35	15



OPERA PASTORAL OU GRANDE ODE  
en concert

*Cycle Haendel*

G. F. HAENDEL 1685 - 1759

## *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

*Opéra pastoral ou Grande Ode en anglais, en 3 actes, créé en 1740 au Théâtre Royal Lincoln's Inn Fields de Londres, texte de Charles Jennens, d'après les poèmes de John Milton.*

CHOEUR & ORCHESTRE LES ARTS FLORISSANTS

Direction musicale : WILLIAM CHRISTIE

*Soprano* Rachel Redmond  
*Ténor* Rory Carver  
*Basse* Streten Manojlovic

[Nous fêtons le 35e Anniversaire de la présence de William Christie à Beaune](#)

C'est avec une très grande joie que nous fêtons le 35e anniversaire de la présence du Grand Bill à Beaune. Le festival a noué, dès 1986, avec William Christie et ses Arts Florissants une collaboration privilégiée, exemplaire et amicale, qui a permis de présenter à un vaste public fidèle de très nombreux chefs-d'oeuvre. Pour cet anniversaire, William Christie a choisi de diriger dans une version légèrement remaniée *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* qui est certainement la pièce la plus anglaise de Haendel, un pendant de la poésie paysagiste de Gainsborough, à l'unisson de la sensibilité romantique de l'époque. Créé sur un texte de Jennens, inspiré des deux poèmes allégoriques *l'Allegro* (l'homme gai) et *Il Penseroso* (l'homme méditatif et mélancolique) de Milton auquel il rajouta une troisième partie *Il Moderato* (l'homme modéré), Haendel nous donne à entendre une partition, à la fois symphonie pastorale et lyrique, comparable aux *Saisons* de Haydn ou à la *6e Symphonie* de Beethoven. La musique décrit avec une inventivité enchanteresse les vertus de la nature : à *l'Allegro*, tour à tour bucolique, insouciant, plein d'entrain, et spirituel (ainsi l'air de la danse avec carillon *Or let the merry bells ring round* - "Lorsque les cloches carillonnent joyeusement") s'oppose *Il Penseroso*, plus majestueux, extatique et visionnaire (notamment dans la très belle mélodie *Hide me from day's garish eye* - "Cache-moi à l'oeil aveuglant de la lumière" et l'air du rossignol *Sweet bird* - "Tendre oiseau"). *Il Moderato* nous réserve le duo *As steals the morn upon the night* ("Tout comme le jour naît discrètement de la nuit"), l'un des plus beaux duos composés par Haendel. Enfin, pour interpréter cet *Allegro*, William Christie a fait appel aux solistes de son fameux Jardin des Voix alliant jeunesse, enthousiasme et vrai talent.



> **Vendredi 16 juillet - 21 h. Basilique Notre-Dame**

### TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	120	70	35	15



O P E R A  
en concert

*Cycle Haendel*

G. F HAENDEL 1685 - 1759

## *Semele*

*Opéra ou oratorio profane en anglais en 3 actes, créé le 10 février 1744 au Royal Opera House de Covent Garden à Londres. Livret de William Congreve d'après les Métamorphoses d'Ovide.*

CHOEUR DE NAMUR & MILLENIUM ORCHESTRA

Direction musicale : LEONARDO GARCIA ALARCON

<i>Semele</i>	Ana Maria Labin, soprano
<i>Jupiter, Apollo</i>	Matthew Newlin, ténor
<i>Ino, Junon</i>	Dara Savinova, contralto
<i>Iris</i>	Chiara Skerath, soprano
<i>Athamas</i>	Lawrence Zazzo, contre-ténor
<i>Cadmus, Sommus, Gd Prêtre</i>	Andreas Wolf, basse

[Nouvelle production du festival, co-production Festival Musical de Namur](#)

Après *Samson* et *Saul* nous poursuivons l'intégrale des oratorios en anglais de Haendel commandée à Leonardo Garcia Alarcon avec le chef-d'oeuvre *Semele*. Contrairement à la plupart de ses compositions en langue anglaise qui sont tirées de sujets bibliques, *Semele* s'inspire d'un sujet à caractère mythologique, écrit "à la manière d'un opéra", en 3 actes. Le sujet mythologique sert de prétexte pour construire une trame dramatique à l'ambition moralisatrice affirmée (la passion amoureuse de Jupiter pour Sémélé, où comment la coquetterie et l'ambition causent la perte de Semele). Ainsi, Haendel a particulièrement soigné la continuité du récitatif avec les airs, composant pas moins de dix récitatifs accompagnés, anticipant ainsi de vingt ans la réforme de Gluck dans ses opéras (*Orfeo ed Euridice*, *Alceste*). Ces airs sont d'une fascinante diversité et revêtent une stylisation musicale qui les distingue par leur modernité et leurs métamorphoses incessantes (tels les sublimes "Endless pleasure, endless love" (acte I), "Where'er you walk", "O ecstasy of happiness" (acte III) ou "Oh, sleep, why dost thou leave me". Autre héritage de l'opéra, ce drame musical ne compte que dix chœurs, mais quels chœurs ! " ... La musique de Sémélé est si variée, les récitatifs sont si expressifs, l'orchestration si originale, la caractérisation si habile, le degré d'invention si élevé, l'action si pleine de situations et d'incidents crédibles, l'œuvre dans son ensemble convient parfaitement à une scène d'opéra..."

**> Samedi 17 juillet - Cour des Hospices de Beaune\***

\* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame

### TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	120	70	35	15





OPERA  
en concert

*Cycle opéras de Mozart sur instruments originaux*

W. A. MOZART 1756 - 1791

## Die Zauberflöte

(La Flûte Enchantée)

Singspiel en allemand en 2 actes, créé le 30 septembre 1791 à Vienne . Livret d'Emanuel Schikaneder

CHOEUR DE NAMUR

ORCHESTRE LE CERCLE DE L'HARMONIE

Direction musicale : JEREMIE RHORER

<i>Tamino</i>	Matthew Newlin, ténor
<i>Pamina</i>	Mari Eriksmoen, soprano
<i>Reine de la Nuit</i>	Sarah Traubel, soprano
<i>Papageno</i>	Riccardo Novaro, baryton
<i>Papagena</i>	Elena Galitskaya, soprano
<i>Sarastro</i>	Luigi De donato, basse
<i>Monostatos</i>	Maxime Melnik, ténor
<i>Trois Dames</i>	Gwendoline Blondeel, sopr. Florence Losseau, sopr. Mélodie Ruvio, contralto
<i>L'Orateur</i>	Guilhem Worms, baryton-basse
<i>Trois Garçons</i>	Maîtrise des Hauts de Seine



[Nouvelle production du festival sur instruments d'époque, report de juillet 2020](#)  
[Co-production Festival de Brême \(Allemagne\)](#)

Après y avoir dirigé, *Idomeneo*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, avec le succès phénoménal que l'on connaît, Jérémie Rhorer nous offre, en primeur à Beaune, *La Flûte enchantée*, l'opéra le plus populaire que Mozart, en magicien inégalé, ait composé sur un livret magistral de son ami Schikaneder, librettiste mais aussi initiateur du rôle de Papageno. Créée deux mois avant son décès, *la Flûte enchantée* est un conte féérique dont le sujet est l'élévation par la sagesse, l'amour et la bonté de l'être humain à une moralité plus haute correspondant aux idées du siècle des Lumières, l'*Aufklärung* du rationalisme. Tamino, jeune prince, et Papageno, un compagnon oiseleur, nous emmènent à la recherche de Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mage Sarastro qui la retient prisonnière. Grâce à une flûte enchantée et à un carillon magique, Tamino et Papageno retrouvent Pamina. *La Flûte enchantée* rencontre dès sa création un véritable triomphe et ne tarde pas à conquérir toutes les scènes du monde, Au moment où Mozart quitte un monde pour entrer dans un autre : la musique de *la Flûte enchantée* signe l'entrée dans le 19e siècle. Enfin, Anne Blanchard a réuni un plateau de solistes de rêve avec notamment dans les rôles titres Matthew Newlin en Tamino, Mari Eriksmoen en Pamina ou Sarah Traubel en Reine de la nuit (prodigieuse jeune soprano colorature qui fait ses débuts français à Beaune).

**> Vendredi 23 juillet - 21 h . Cour des Hospices de Beaune\***

\* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame

### TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°
€	120	70	35	15





O P E R A  
en concert

*Cycle opéras de Monteverdi*

CLAUDIO MONTEVERDI 1567 - 1643

***Il Ritorno d'Ulisse in Patria***

*Dramma per musica en un prologue et 3 actes, créé au Teatro San Giovanni e Paolo en 1640 à Venise.  
Livret de G. Badoardo, d'après les derniers Chants de l'Odysée d'Homère*



ORCHESTRE LES EPOPEES  
Direction musicale : STEPHANE FUGET

<i>Ulisse</i>	Valerio Contaldo
<i>Penelope</i>	Anthéa Pichanick
<i>Telemaco, Giove</i>	Matthias Vidal
<i>Minerva, Fortuna</i>	Ayako Yukawa
<i>Iro</i>	Jörg Schneider
<i>Giunone, Amore</i>	Marie Perbost
<i>Antinoo, Nettuno, Tempo</i>	Luigi Di Donato
<i>Melanto, Ericlea</i>	Ambroisine Bré
<i>Eumete</i>	Cyril Auvity
<i>Eurimaco</i>	Pierre-Antoine Chaumien
<i>Anfinomo</i>	Fabien Hyon
<i>L'Umana Fragilita, Pisandro</i>	Filippo Mineccia

[Nouvelle production du festival, report de juillet 2020 \(dans le cadre de la Trilogie de Monteverdi sur 3 ans, dirigée par Stéphane Fugét, nouveau chef à résidence\)](#)

Nous ouvrons avec *Le Retour d'Ulysse* une trilogie des opéras de Monteverdi (suivront *l'Orfeo* et *Le Couronnement de Poppée*) dirigée par un nouveau chef invité, Stéphane Fugét, l'un de ses plus passionnants interprètes, à la tête de son formidable nouvel orchestre les Epopées. Le livret conte qu'après son interminable périple, Ulysse a enfin le droit de retourner à Ithaque, car Minerve a déjoué les intrigues de Neptune. Pénélope, l'épouse d'Ulysse, qui a attendu son Ulysse avec une fidélité inébranlable, cédant à la dernière tentative des prétendants qui la pressent de choisir l'un d'eux pour époux, déclare accepter celui qui pourra tendre l'arc d'Ulysse... Monteverdi, au sommet de son art, compose avec cet *Ulysse*, l'un des plus grands chefs-d'oeuvre de la littérature lyrique, deux des scènes les plus grandioses de la littérature dramatique : la complainte de Pénélope, à l'acte 1, dans laquelle elle déplore l'attente interminable du retour d'Ulysse ("Torna, torna, deh torna, deh torna Ulysse", refrain mélodique dont le chromatisme poignant est profondément expressif), le fameux monologue d'Ulysse échoué sur les rives d'Ithaque ("Mi lasciate in questa riva aperta... misero abbandonato") qui en écho exprime par des harmonies violentes la peur, le doute et l'angoisse d'une manière saisissante ainsi que l'émouvant duo final ("Sospirato mio sole").

> **Samedi 24 juillet - 21 h. Basilique Notre-Dame**

**TARIF B**

séries	1°	2°	3°	4°
€	95	60	30	15





OPERA  
en concert

*Cycle Haendel*

G. F HAENDEL 1685 - 1759

## *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*

(Le Triomphe du Temps et de la Désillusion)

*Oratorio moral en deux parties, créé à Rome en 1707.  
Livret du Cardinal Benedetto Pamphili.*



ORCHESTRE ACCADEMIA BIZANTINA  
Direction musicale : OTTAVIO DANTONE

*Belleza* Ana Maria Labin, soprano  
*Piacere* Emmanuelle de Negri, soprano.  
*Disinganno* Delphine Galou, contralto  
*Tempo* Valerio Contaldo, ténor

[Nouvelle production du festival . report de juillet 2020](#)

*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* occupe une place importante dans l'histoire de ce qui est devenu un genre en soi : l'oratorio haendélien, dont il est à la fois l'alpha et l'oméga. Premier oratorio d'un jeune virtuose de 22 ans déjà illustre en tout domaine. La Beauté (Bellezza) qui a juré fidélité au Plaisir (Piacere), est rappelée à l'ordre par le Temps (Tempo) et par la Désillusion, ou plutôt la «Non-illusion», c'est à dire la Vérité (Disinganno). Cet oratorio témoigne de l'extraordinaire maîtrise stylistique du jeune Haendel. Virtuosité vocale d'abord, particulièrement éprouvée dans les airs de la Beauté et du Plaisir et dans le duo qui les réunit. Virtuosité orchestrale dans l'air du Plaisir, « Come nembo che fugge », virtuosité d'écriture enfin dans le tournoyant quatuor, « Voglio Tempo », l'un des plus prodigieux ensembles de son temps, grisant et tournoyant comme un air de valse. L'aria qui suit s'élève peut-être plus haut encore par la force d'une totale simplicité ; à peine modifiée, elle deviendra dès son premier opéra londonien, Rinaldo, l'une des plus fameuses pages du compositeur sous le titre «Lascia ch'io pianga».



**> Samedi 31 juillet - Cour des Hospices de Beaune\***

\* En cas de conditions météorologiques défavorables, repli à la Basilique Notre-Dame

**TARIF A**

séries	1°	2°	3°	4°
€	120	70	35	15



Sylvia Schwartz  
en récital  
Festival Beaune 2017  
photo JC Cottier

## Récitals

RECITAL CHIARA SKERATH | MOZART, GLUCK  
ANTOINE PALLOC

RECITAL MARI ERIKSMOEN | HAENDEL, MOZART  
ANTOINE PALLOC

RECITAL PAUL-ANTOINE BENOS | VIVALDI, PURCELL...  
STEPHANE FUGET

RECITAL ANDREAS SCHOLL | CANTATES NAPOLITAINES  
DOROTHEE OBERLINGER



RECITAL

*Récital Jeunes Talents*

W.A MOZART 1756 - 1791      C.W GLUCK 1714 - 1787

***Récital Chiara Skerath, soprano***

“Grands airs d’opéras” de Mozart, Gluck, Bizet...”

ANTOINE PALLOC, piano

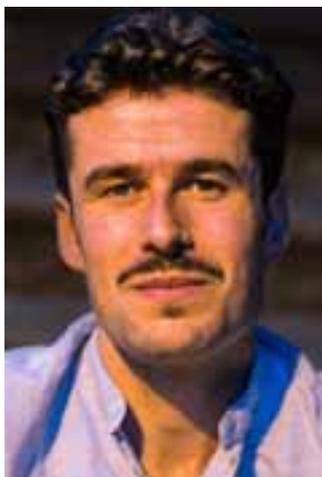


Chiara Skerath, jeune soprano suisse, est acclamée par la critique pour “sa technique brillante”, “son timbre velouté” et “son engagement”. “Son agilité vocale se double d’un talent de comédienne” “qui ne serait rien sans une rare maîtrise du chant”. Lauréate de plusieurs concours internationaux dont les prestigieux Reine Elisabeth (prix du public) ou Nadia et Lili Boulanger (grand prix du duo chant-piano), Chiara Skerath est une éminente interprète de Mozart notamment des rôles de Despina, Zerlina, Servilia, Cinna, Sifare ou Pamina. C’est avec une réelle impatience que nous attendons ce récital qu’elle a bien voulu centrer sur des grands airs d’opéras de Mozart et Gluck avec des incursions chez Hasse et Haydn. Ainsi nous pourrons entendre de Mozart : “Ach ich fühl’s” de *la Flûte enchantée*, “Giunse alfin il momento...deh vieni” des *Noces de Figaro*, “Lungi da te, mio bene” de *Mitridate* ou “S’altro che lagrime” de la *Clemenza di Tito* ; de Gluck : “Se mai senti spirarti sul volto”, “Che fiero momento” de la *Clemenza di Tito* ou “Nocchier che in mezzo all’onde” d’*Orfeo e Euridice*. C’est avec grand plaisir que nous la retrouverons à la fois dans le rôle de Cinna dans l’opéra *Lucio Silla* de Mozart dirigé par Laurence Equilbey et dans le rôle d’Iris dans *Semele* de Haendel dirigé par Leonardo Garcia Alarcon.

> **Dimanche 11 juillet - 21 h. Hospices de Beaune Salle des Pôvres**

**TARIF C**

séries	1°	2°	3°
€	55	30	15



## RECITAL

### *Récital Jeunes Talents*

G. F HAENDEL 1685 - 1759      VIVALDI 1678 - 1741

## ***Récital Paul-Antoine Bénos, contre-ténor***

*“Airs d’opéras” de Haendel, Vivaldi, Purcell...*

ENSEMBLE LES EPOPEES dir. STEPHANE FUGET

Le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian se produit sur scène dès l'âge de 10 ans grâce à Opéra Junior de l'Opéra de Montpellier. En 2012, il rejoint la Maîtrise des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, qui lui donne notamment l'occasion de participer, à son premier enregistrement : *Judith ou Béthulie libérée – Le Massacre des innocents* de Marc-Antoine Charpentier dirigé par Olivier Schneebeli, puis en 2013 *Renaud* de Sacchini dirigé par Christophe Rousset. L'année suivante, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. En 2015, il remporte le Prix du Premier Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra Grand Avignon. Ce prix lui vaut d'être sélectionné par l'Académie Mozart au Festival d'Aix-en-Provence et l'Académie Philippe Jaroussky. 2017 marque la date de son premier grand rôle-titre du *Rinaldo* de Haendel durant la tournée française en 2018, sous la direction de Bertrand Cuiller qui lui ouvre d'autres portes en 2018, notamment dans *l'Erismena* de Francesco Cavalli dirigée par Leonardo Garcia Alarcon, puis dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach et dans le *San Giovanni* de Stradella, en 2019, tous deux dirigés par Damien Guillon. "Ce chanteur de vingt-huit ans nous livrait une incarnation à la fois ardente et pétrie d'une humanité bouleversante du *San Giovanni Battista* de Stradella, car il a tout d'un grand, à commencer par une musicalité rayonnante et une désarmante simplicité". Anne Blanchard, qui suit Paul-Antoine Bénos depuis plusieurs années, lui propose son premier récital dans un festival d'opéra ainsi que plusieurs rôles dans des opéras en 2022. A découvrir absolument dans des célèbres cantates et airs d'opéra : de Haendel ("Mi palpita il cor", "Furibondo spira il vento" de Partenope, "la Scène de folie" d'Orlando, "Venti turbini" de Rinaldo), de Vivaldi ("Sol da te" d'Orlando furioso) ou de Purcell ("Air du froid" du King Arthur) ...



**> Dimanche 18 juillet - 21 h. Hospices de Beaune Salle des Pôvres**

#### TARIF C

séries	1°	2°	3°
€	55	30	15


*Récital Grandes Voix*

G. F HAENDEL 1685 - 1759      W.A MOZART 1756 - 1791

***Récital Mari Eriksmoen, soprano***
*“Grands airs d’opéras” de Haendel, Mozart*

ANTOINE PALLOC, piano



Mari Eriksmoen, merveilleuse soprano norvégienne, chante sur toutes les plus grandes scènes du monde : Salzbourg, Vienne, Glyndebourne, Berlin, Munich, La Scala de Milan... avec les plus grands orchestres et chefs dont Rattle, Baremboim... dans des rôles aussi emblématiques que Pamina, Blonde, Sophie ou Arabella. Les critiques sont dithyrambiques : “Mari Eriksmoen est la Pamina parfaite combinant un charme et une grâce indéniable avec une voix de soprano idéale”. Pour notre plus grand plaisir elle interprète des airs d’opéras fameux de Haendel tels : “Da tempeste” de *Giulio Cesare*, “E gelosia” de *Serse* ou “Lascia chi’o pianga” de *Rinaldo* et de Mozart tels : “Padre, germani, addio” d’*Idomeneo*, “Per pietà” de *Così fan tutte*, “Al destin che la minaccia” de *Mitridate* ou “Deh, vieni, non tardar” des *Nozze di Figaro*. Nous la retrouverons aussi avec bonheur dans le rôle culte de Pamina de la *Flûte enchantée* de Mozart dirigée par Jérémie Rhorer.

**> Dimanche 25 juillet - 21 h. Hospices de Beaune Salle des Pôvres**
**TARIF C**

séries	1°	2°	3°
€	55	30	15


*Récital Grandes Voix*

HAENDEL 1685 - 1759

A. SCARLATTI 1660 - 1725

PORPORA 1686 - 1768

## *Récital Andreas Scholl, contre-ténor*

*“Cantates et Airs napolitains” des 17e & 18e siècles*

ENSEMBLE 1700

Flûte &amp; Direction : DOROTHEE OBERLINGER



Andreas Scholl, contre-ténor fétiche et fidèle du festival depuis 1994, nous propose un nouveau programme centré sur des cantates et des airs napolitains des 17e et 18e siècles qu'il donnera en exclusivité à Beaune, accompagné par l'ensemble 1700, fondé et dirigé par la flûtiste virtuose Dorothee Oberlinger. Ils nous emmènent sur les pas du jeune Haendel, au talent précoce, lors de son voyage en Italie (de 1706 à 1710) à la rencontre de l'inventivité vocale des Scarlatti, Leo ou Porpora, le maître de Farinelli. Il y composa un nombre impressionnant de chefs-d'oeuvre pour les capitales musicales que sont Florence, Rome, Venise et Naples. Parmi les cantates interprétées par Andreas Scholl, citons *“Mi Palpita il cor”* de Haendel qu'il composa vraisemblablement à Naples et devenue l'une des plus populaires du compositeur grâce à la séquence saisissante de notes répétées ascendantes censées représenter les palpitations angoissées du coeur. Cantate que *“Le cher saxon”* reprendra dans son oratorio Samson. L'air *“Torcere il corso all'onde”* extrait de la cantate *Il Trionfo di Camilla* de Porpora, écrite pour le célèbre castrat Senesino, avec ses lignes et ses harmonies tourmentées, est un des ces airs enivrants qui vous poursuivent longtemps après l'avoir entendu.

**> Vendredi 30 juillet - 21 h. Basilique Notre-Dame**

**TARIF A**

séries	1°	2°	3°	4°
€	95	60	30	15



## Buffets Gourmets & Dégustations des fameux vins des Hospices de Beaune

**En avant-concerts**  
**dans la Chambre du Roy des Hospices**  
**Dates : les 10, 16, 23, 30 juillet 2021 de 19h à 20h30**

Nous proposons tous les vendredis et samedis dans la prestigieuse **Chambre du Roy des Hospices de Beaune, en avant-concert, un buffet gourmet avec dégustation des fameux Vins des Hospices**, dans une ambiance conviviale. Un talentueux chef cuisinier vous propose des plats accompagnés par des vins d'exception. **Corton, Meursault, Volnay** ou **Pommard**, telles sont les appellations fastueuses offertes à la dégustation. La totalité des recettes de ces buffets-dégustations est consacrée au soutien et à la promotion des jeunes talents, chefs, ensembles et chanteurs en résidence. Notamment, Stéphane Fuget, à la tête de son nouvel orchestre Les Eppées, dirigera l'opéra *Le Retour d'Ulysse* dans sa patrie de Montverdi ou les débuts en récital du talentueux jeune contre-ténor français Paul-Antoine Bénos. À ce titre, votre participation à ces buffets peut bénéficier d'un avantage fiscal de l'ordre de 66 ou 60%\*.

### INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

- > **Prix du Buffet : 150 €** > coût réel après déduction fiscale\* : **51 €** pour un particulier (-66%) ou 60 € pour une entreprise (-60%), dans la limite de 5 pour mille du CA, valables pour tous les pays de la Communauté Européenne et la Suisse.
- > **Par E-mail** : [festival.beaune@orange.fr](mailto:festival.beaune@orange.fr)
- > **Par Téléphone** : +33 (0)3 80 22 97 20
- > **Par Courrier** : Festival d'Opéra Baroque , Place de la Halle BP 60071 / 21200 Beaune Cedex



Luigi De Donato dans  
l'opéra l'Italienne à Alger de Rossini  
dir. JC Spinosi / Beaune 2018  
photo JC Cottier

## INFORMATIONS

### Réservations

- > Beaune Bureau du Festival BP 60071 - 21202 Beaune Cedex
- > Tél. : +33 (0)3 80 22 97 20
- > E-mail : [contact@festivalbeaune.com](mailto:contact@festivalbeaune.com) ou [festival.beaune@orange.fr](mailto:festival.beaune@orange.fr)
- > Site internet : [www.festivalbeaune.com](http://www.festivalbeaune.com)
- > Fnac & France Billets, Carrefour : 0 892 683 622 . Internet : [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Prix des places

#### TARIF A

séries	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
euros	120	70	35	15	102	60	30	12

#### TARIF A RÉDUIT\*

#### TARIF B

séries	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
euros	95	60	30	15	81	50	25	12

#### TARIF B RÉDUIT\*

#### TARIF C

séries	1°	2°	3°	1°	2°	3°
euros	55	30	15	46	25	12

#### TARIF C RÉDUIT\*

\* Le tarif réduit est accordé :

- aux chômeurs, RSA, handicapés, scolaires et étudiants sur présentation des justificatifs correspondants.
- aux groupes de 10 personnes

### IMPORTANT COVID-19

Pour cette saison particulière, nous mettons en place une procédure qui permet de vous attribuer un placement optimisé en respectant, si besoin, la distanciation sociale :

> Lors de votre réservation, vous devez seulement choisir votre catégorie de place.

> pour répondre au mieux à l'exigence des derniers protocoles

sanitaires en vigueur au moment du Festival, l'équipe de billetterie se chargera de vous attribuer un placement.

> Le placement est effectué par ordre et date de réservation, chronologiquement.

> Enfin, vous serez informé de votre placement et vos billets seront disponibles dans les meilleurs délais.





VOUS ÊTRE **UTILE**

**La Caisse d'Épargne  
de Bourgogne Franche-Comté  
est fière de soutenir toutes  
les **musiques** de notre région.**



Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Bourgogne Franche-Comté Siège social : 1, Rond-Point de la Nation - B.P 23088 - 21088 Dijon Cedex 9 - Banque Coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier - Société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social de 475 307 340 € - 352 483 341 RCS Dijon - Intermédiaire en assurance, immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 002 200 - Garantie financière délivrée par CEGC n° 146331-07 - Titulaire de la carte professionnelle « Transactions sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs » n° CPI 2102 2018 000 024 400 délivrée par la CCI de Côte d'Or. Contact : Téléphone : 09.69.36.20.00 (appel non surtaxé) - contacteznous@cebf.caisse-epargne.fr - Télécopie : 03.80.70.44.01 - Relations clientèle : 09.69.36.27.38 (appel non surtaxé). Crédit photo : BPCE. Document à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.

# Le 39<sup>e</sup> Festival International d'Opéra Baroque & Romantique Beaune 2021

est réalisé grâce



Entreprises Mécènes



Partenaires Médias et autres



Concours

HOSPICES DE BEAUNE  
BASILIQUE NOTRE-DAME  
OFFICE DE TOURISME DE BEAUNE ET DU PAYS BEAUNOIS  
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ TOURISME  
CÔTE D'OR TOURISME  
CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES  
RENAULT  
LA FNAC



*Cour des Hospices de Beaune en concert*

# Le Festival International d'Opéra Baroque & Romantique de Beaune

## Petit historique

Fondatrice et directrice artistique du Festival d'Opéra Baroque de Beaune, Anne Blanchard y a développé dès 1983 : une politique artistique pionnière dans la redécouverte du répertoire lyrique baroque sur instruments d'époque, centrée sur l'excellence des productions, la recréation et la diffusion d'oeuvres inédites d'après les dernières recherches musicologiques ; une politique de chefs invités, qui fait appel aussi bien aux chefs les plus réputés qu'aux jeunes chefs de la nouvelle génération ; une politique de repérage des jeunes voix de talent par des auditions en France et en Europe ; une politique de production et de coproduction par la mise en place d'un réseau de diffusion au niveau européen avec les festivals et les maisons d'opéra ; une politique d'enregistrements discographiques de ses événements avec plus de 30 réalisations en relation avec les grandes maisons de disque. À ces divers titres, le Festival d'Opéra Baroque de Beaune, considéré comme le festival lyrique européen de référence du répertoire baroque ("le Salzbourg du Baroque" selon le magazine Diapason), a largement participé à la "révolution du mouvement baroque" accompagnant notamment sa diffusion auprès d'un nouveau public en France et en Europe.

Ainsi, depuis sa création, le Festival a programmé plus d'une centaine d'opéras baroques, mis en espace et en version concert, dont 40 créations ou premières mondiales, européennes ou françaises ; plus de 80 concerts d'oratorios et de musique sacrée dont 5 créations ou premières ; plus de 50 récitals, plus de 10 concerts symphoniques et une Académie de chant baroque.

En mettant l'accent sur l'opéra baroque européen, et plus particulièrement *l'opera seria* italien des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le Festival a grandement favorisé la renaissance des opéras et oratorios de Haendel en France et révélé au public des chaînons manquants de l'histoire de la musique. Il a notamment redonné vie aux opéras de : **Haendel** : *Flavio* (1990, Dir. René Jacobs), *Scipione* (1993, Dir. Christophe Rousset), *Poro* (1994, Dir. Fabio Biondi), *Riccardo Primo* (1995, Dir. Christophe Rousset), *Admeto* (1998, Dir. Christophe Rousset), *Arianna in Creta* (2002, dir. Christophe Rousset), *Partenope* (2005, Dir. Antonio Florio), *Alessandro* (2010, Dir. Eduardo Lopez-Banzo), *Agrippina* (2012), *Orlando* (2013, Dir. René Jacobs), *Teseo* (2014, Dir. Federico Maria Sardelli), *Ottone* (2017 Dir. George Petrou), *Samson et Saul* (2018 et 2019 dir. Leonardo Garcia Alarcon) ou *Rodrigo* (2018 dir. Thibault

Noally) ; de **Jommelli** : *Armida Abbandonata* (1994, Dir. Christophe Rousset) ; de **Porpora** : *Arianna in Nasso* (1995, Dir. Rinaldo Alessandrini), *Semiramide* (2011, Dir. Stefano Montanari) et *Il Trionfo della Divina Giustizia* (2015, dir. Thibault Noally) ; de **Traetta** : *Antigona* (1997, Dir. Christophe Rousset) ; de **Cavalli** : *I Strali d'Amore* (2001, Dir. Gabriel Garrido), de **Conti** : *Don Quichotte* (2005, dir. René Jacobs) ; de **Vivaldi** : *La Senna Festeggiante* (2001), *L'Olimpiade* (2002), Dir. Rinaldo Alessandrini, *Tito Manlio* (2006, Dir. Ottavio Dantone), *Orlando Furioso* (2011, Dir. Jean-Christophe Spinosi), *Orlando version 1714* (2012, Dir. Federico Maria Sardelli), *L'Incoronazione di Dario* (2013, Dir. Ottavio Dantone) *Tamerlano* (2016, Dir. Thibault Noally), *Giustino* (2018, dir. Ottavio Dantone) ; de **Pergolèse** : *L'Olimpiade* (2003), *Il Flaminio* (2004) et *Adriano in Siria* (2008) Dir. Ottavio Dantone, *Septem Verba* (2012, Dir. René Jacobs). Le Festival a contribué à la redécouverte d'opéras baroques espagnols fortement influencés par *l'opera seria* italien, comme *Los Elementos* (1997) et *Acis y Galatea* (1999) de **Literes**, dirigés par Eduardo Lopez Banzo ; mais aussi de rares tragédies lyriques françaises de **Campra** : *l'Europe Galante* (1993, Dir. Marc Minkowski) ; de **Desmarest** : *Didon* (1999, Dir. Christophe Rousset) ; de **Lully** : *Acis et Galatée* (1996, Dir. Marc Minkowski), *Persée* (2001, Dir. Christophe Rousset), *Bellérophon* (2010, Dir. Christophe Rousset), *Phaëton* (2012, Dir. Christophe Rousset), *Amadis* (2013), *Armide* (2015), *Alceste et Isis* (2017 et 2019, Dir. Christophe Rousset) ; de **Rameau** : *Hippolyte et Aricie* (1997, Dir. Marc Minkowski et version 1757 en 2012, Dir. Raphaël Pichon), *Zoroastre* (1998, Dir. William Christie) et (2016 dir. Raphaël Pichon), *Pygmalion* (2010, Dir. William Christie), *Dardanus version 1744* (2011, Dir. Raphaël Pichon), *Zais* (2014, Dir. Christophe Rousset) ; de **Destouches** : *Callirhoé* (2005) et de **Marin Marais** : *Sémélé* (2006) dirigés par Hervé Niquet.

Outre ces opéras remis au jour, le Festival a permis la présentation dans leur intégralité de partitions plus connues de **Haendel** : *Giulio Cesare* dirigé par René Jacobs (1991), *Orlando* (1996), *Xerxes* (1997), *Rodelinda* (2006) dirigés par Paul McCreesh ; *Rinaldo* (1996), *Tamerlano* (2000) dirigés par Christophe Rousset, *Ariodante* (2009) dirigé par Federico Maria Sardelli, *Orlando* (2013, dir. René Jacobs), *Jephttha* (2015, dir. Ottavio Dantone) ou de **Purcell** : *The Fairy Queen* (1993), *Le Roi Arthur* (2016), dirigés par Paul McCreesh.

Le festival a noué avec **William Christie et ses Arts Florissants** une collaboration privilégiée depuis 1985, permettant de présenter notamment les chefs-d'oeuvre de : **Purcell** *Didon et Enée* couplé avec *Actéon* de Charpentier (1988), de **Beethoven** *La Missa Solemnis* (1995), de **Haendel** *Acis and Galatea* (1996), *Alcina* (1999, avec l'Opéra National de Paris), *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (2001) et *Hercules* (2004, avec le festival d'Aix-en-Provence), de **Monteverdi** *Les Vêpres de la Vierge de 1610* (1997) et *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie* (2000), de **Rameau** *Zoroastre* (1998), et de **Haydn** les oratorios *Les Saisons* (2003), *La Création* (2007), *Pygmalion et Anacréon* (2010), des *Grands Motets* de Rameau et Mondonville (2015), des *Cantates* de **Bach** (en 2016) et des *Grands Motets et Oratorios* de **Charpentier** (2017).

Le Festival encourage aussi l'interprétation des opéras de Mozart, Gluck et Rossini sur instruments d'époque : notamment de **Mozart** : *Zaïde* (1996), *L'Enlèvement au Sérail* (1997) dirigés par Christoph Spering, *Così fan tutte* (2000, Dir. René Jacobs), *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni* (2005 et 2006, Dir. Sigiswald Kuijken), *Idomeneo*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* (2006, 2007, 2008 et 2017, Dir. Jérémie Rhorer) ; de **Gluck** : *Iphigénie en Tauride* (2006) et *Orphée et Eurydice* (2008) dirigés respectivement par Marc Minkowski et Jérémie Rhorer, ainsi que *l'Orfeo ed Euridice* en 2013 dirigé par Federico Maria Sardelli ; de **Rossini** : *La Cenerentola* et *L'Italienne à Alger* (2017 et 2018 dir. JC Spinosi), *Tancredi* (2017, dir. Ottavio Dantone) ou *Le Barbier de Séville* (2018 dir. Jérémie Rhorer)

En offrant à de jeunes chefs talentueux (Christophe Rousset, Paul McCreesh, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm, Jérémie Rhorer, Raphaël Pichon, ...) la possibilité de diriger leurs premiers opéras dans le cadre d'une résidence de trois ans, le Festival, à l'instigation d'Anne Blanchard, a durablement participé à leur promotion et à leur notoriété : ainsi, Rinaldo Alessandrini, invité à diriger la trilogie des opéras de Monteverdi à Beaune depuis 2005, a dirigé cette même trilogie à la Scala de Milan depuis 2009 ; Jérémie Rhorer, invité à diriger avec son orchestre Le Cercle de l'Harmonie ses premiers opéras *Idomeneo* (2006 et 2011) et *Les Noces de Figaro* (2007) à Beaune et au Staatsoper de Vienne en 2011. Il a dirigé ces mêmes *Noces* en 2009 à l'opéra de Bologne et l'opéra *L'Infedelta delusa* de Haydn en 2008 au festival d'Aix-en-Provence; Paul McCreesh, invité à diriger un cycle des opéras de Haendel et de Purcell dès 1993 à Beaune, a dirigé *Tamerlano* du même Haendel au Teatro Real de Madrid avec certains des

solistes découverts par Anne Blanchard (Ann Hallenberg et Renata Pokupic) et Ottavio Dantone a dirigé *Rinaldo* de Haendel à Beaune et à la Scala de Milan en 2009.

Le Festival a, dans le même temps, révélé de nombreuses jeunes voix qui chantent aujourd'hui sur les plus grandes scènes européennes : parmi les plus marquantes : Sara Mingardo, Laura Polverelli, Andreas Scholl, Brian Asawa, Annick Massis, Véronique Gens, Raffaella Milanese, Renata Pokupic, Ann Hallenberg, Teodora Gheorghiu, Lawrence Zazzo, David DQ Lee, Christophe Dumaux, Sandrine Piau, Cyril Auvity, Gaëlle Arquez, Marita Solberg, Andreas Wolf, Delphine Galou, Max Emmanuel Cencic, Malin Hartelius, Luigi De Donato, Karina Gauvin, Lawrence Zazzo, Arianna Vendittelli... également programmées le plus souvent en récital dans le cycle "Les Grandes voix".

Le Festival en développant parallèlement une importante collection discographique (plus de 30 disques) en liaison avec les grands labels français et européens (notamment *Jules César* de Haendel dirigé par René Jacobs chez Harmonia Mundi qualifié de "Jules César du siècle" par The Times), participe activement à la mémoire du patrimoine musical baroque français et européen. Grâce aux nombreuses captations de concerts par Radio France France Musique à Beaune depuis 30 ans et à leur diffusion en Euroradio en direct et en différé, des millions de mélomanes européens ont pu partager eux aussi ses grands moments d'émotions musicales.

Enfin, grâce aux médias nationaux et internationaux (journaux, chaînes de radios et télévisions) qui couvrent les événements programmés par Anne Blanchard, le Festival participe largement à la diffusion et au rayonnement de la musique baroque en France et dans le monde : citons sans être exhaustif, parmi les journaux : Le Monde, Le Figaro, Libération, Télérama, Figaro Magazine, Figaro Madame, L'Express, Le Point, Le Nouvel Observateur, Valeurs Actuelles... De Standaard, Le Soir de Bruxelles, La Libre Belgique, La Tribune de Genève, Le Temps (Suisse), Opera News (USA), Concerto Magazine, Orpheus (Allemagne), "Il Sole 24 Ore", La Repubblica, La Musica (Italie), El Mundo, El País, ABC (Espagne)... parmi les radios et télévisions : France Musique, France Infos, France Culture, France Inter, Europe 1, RTL, France Télévisions, TF1, Arte, Mezzo, Radio Télévision Belge, WDR, NDR Allemagne, RAI Italie, BBC Grande Bretagne, Radio et Télévision Suisse Romande, ORF Autriche, NHK Japon, Radio et Télévision canadienne, Radio et Télévision australienne...



# HÔTEL-DIEU

DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

*Un cadre somptueux  
pour des moments privilégiés*

rue de l'Hôtel-Dieu - 21200 Beaune  
03 80 24 47 00 - hospices-de-beaune.com

**Propositions détaillées et devis sur demande**

Lee-Anne Diop - tél : 03 80 24 47 45 - lee-anne.diop@ch-beaune.fr



## LES HOSPICES DE BEAUNE (XV<sup>e</sup> SIÈCLE)

# Hospices

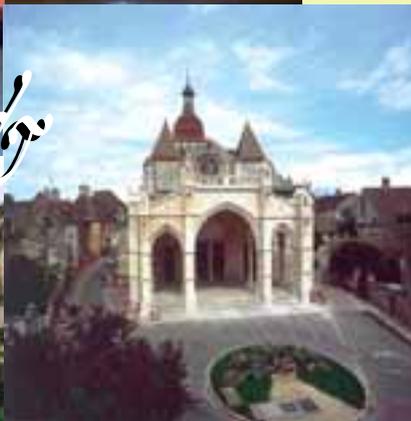
Beaune, capitale des fameux vins de Bourgogne, est une vieille cité d'Art et d'Histoire. Elle fut l'une des capitales des ducs de Bourgogne dont le duché s'étendit jusqu'aux Pays-Bas. L'Hôtel-Dieu de Beaune, plus connu sous le nom d'Hospices de Beaune, fut fondé en 1443 par Nicolas Rolin, chancelier des ducs, pour servir d'hôpital et d'hospice.

Exceptionnel témoin de l'art franco-flamand du XV<sup>e</sup> siècle

avec son célèbre toit aux tuiles colorées et vernissées, il renferme, entre autres chefs-d'oeuvre, le polyptyque de Van der Weyden du XV<sup>e</sup> siècle.



L'une des plus belles églises de la région où l'on retrouve toute l'histoire de l'architecture religieuse bourguignonne



du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, dans un ensemble où domine le style roman. Sa construction commença vers 1120. On remarquera le magnifique cloître roman adossé à la basilique ainsi que le décor sculpté des chapiteaux représentant des animaux musiciens (chèvre jouant de la harpe, lion hippocéphale tenant une cloche et une flûte), l'Arche de Noé, les cueilleurs de fruits... Dans le chœur on peut admirer de superbes tapisseries flamandes du XV<sup>e</sup> siècle évoquant en dix-sept tableaux les principaux épisodes de la vie de la Vierge.

# Basilique

## LA BASILIQUE COLLÉGIALE NOTRE-DAME (XII<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup>)