



# L'OLYMPIADE DES OLYMPIADES

D'APRÈS L'OPÉRA-SERIA D'ANTONIO VIVALDI  
Un pasticcio Vivaldi, Galuppi, Sarti, Pergolesi, Hasse

Nouvelle production Opéra Nice Côte d'Azur.  
En partenariat avec le Musée National du Sport et Université Côte d'Azur.

Depuis Caldara (pour qui il a été écrit) en passant par Vivaldi (assurément le plus connu aujourd'hui), le livret de Metastasio *L'Olimpiade* a inspiré une bonne cinquantaine de compositeurs à travers les siècles ! Réinterprétant à leur manière ce livret originel, Jean-Christophe Spinosi, Nathalie Spinosi et Eric Oberdorff nous proposent un opéra nouveau d'une remarquable actualité.

## DISTRIBUTION

Direction musicale **Jean-Christophe Spinosi**  
Mise en scène et chorégraphie **Eric Oberdorff**  
Adaptation texte et Dramaturgie **Jean-Christophe Spinosi / Nathalie Spinosi**  
Décors **Fabien Teigné**  
Costumes **Camille Penager**  
Lumières **Jean-Pierre Michel**  
Licida **Fernando Escalona**  
Megacle **Rémy Brès-Feuillet**  
Aminta **Marlène Assayag**  
Argene **Ana-Maria Labin**  
Aristea **Margherita Maria Sala**  
Clistene **Luigi Di Donato**  
Alcandro **Christian Senn**  
Avec le **Chœur de l'Opéra de Nice** et l'**Orchestre Philharmonique de Nice**  
Avec la participation des musiciens de l'**Ensemble Matheus**  
Avec la participation des danseurs du **Ballet Nice Méditerranée**  
Avec la participation de Melissa Cirillo, Rachid Aziki, Sandra Sadhardheen, Laurynas Žakevičius, Laurynas Žakevičius, Valerie Igolnikov, **danseurs HIP-HOP**

## CONTACTS PRESSE

### Presse nationale OPUS 64

Valérie Samuel et Claire Fabre  
c.fabre@opus64.com  
06 37 99 37 56

### Opéra de Nice

Anne-Christelle Cook  
anne-christelle.cook@ville-nice.fr  
04 92 17 40 17

Carolina Guerin-Mareschi  
carolina.guerin-mareschi@ville-nice.fr  
04 92 17 40 94

*L'Olimpiade* est un livret porteur d'une infinie humanité : Metastasio y présentait des valeurs telles que la fidélité, le sacrifice, l'amour, le dépassement de soi, mais aussi leur inévitable envers : la fraude, les mariages forcés, le patriarcat et la marchandisation des femmes... Jean-Christophe Spinosi, Nathalie Spinosi et Eric Oberdorff ont eu l'idée de créer un opéra nouveau en réadaptant ce livret pour mieux le faire entrer en résonance avec notre monde d'aujourd'hui. Supprimant les récitatifs au profit d'un narrateur, le personnage de la MC, mêlant des pages de différents opéras composés sur le livret originel de Metastasio, ils ont créé une œuvre d'une incroyable modernité.

### **Un dispositif unique qui réunit sport et opéra !**

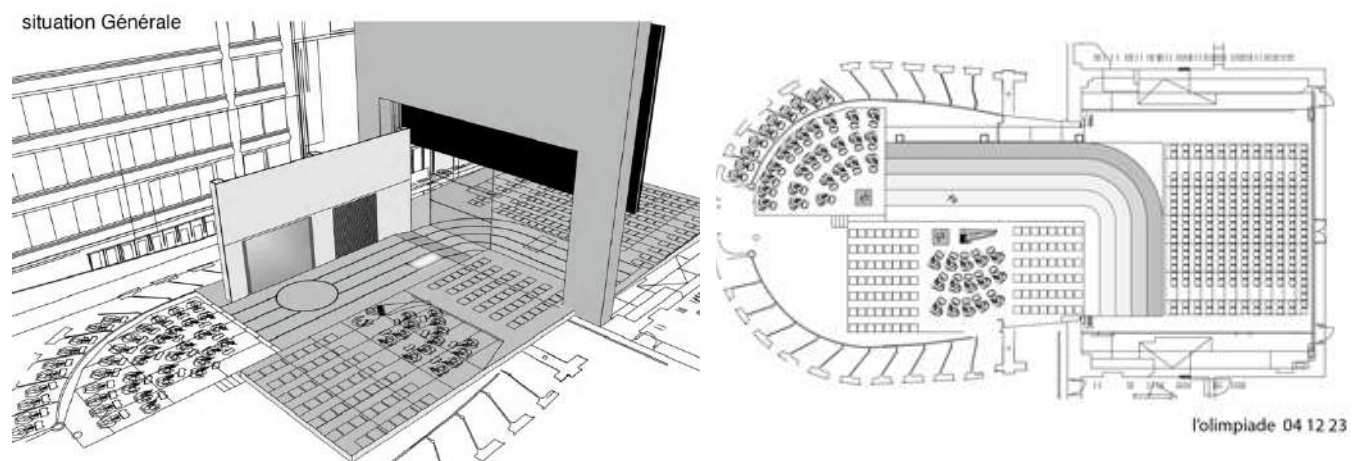
A cette occasion, l'Opéra de Nice se transforme pour cette production hors-norme avec un dispositif unique dans un théâtre à l'italienne, imaginé par le scénographe Fabien Teigné. Une piste d'athlétisme s'invitera pour l'occasion sur le plateau !

Cet opéra mêle sur scène chant, musique, danse, théâtre, vidéo et création numérique dont la vitalité et les résonances toucheront tous les publics, traversant les générations, spectateurs avertis comme néophytes. Un travail réalisé en collaboration avec les étudiants de l'école e-artsup pour la création de contenus numériques qui seront projetés au cours de l'Opéra, participant ainsi à la narration et à la dramaturgie.

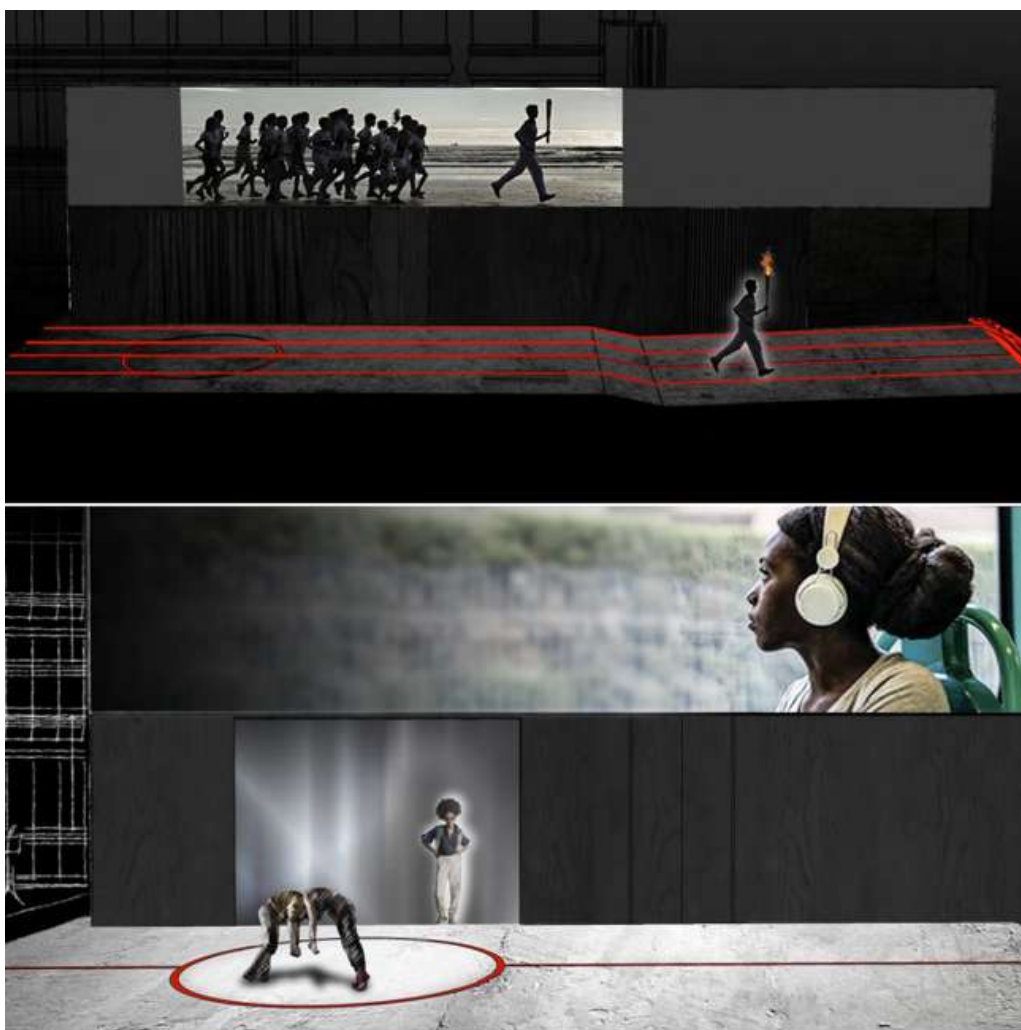
Ce dispositif bouleverse l'espace architectural d'un opéra à l'italienne, révolutionnant ainsi les codes et les rapports à la scène et au public.

### **La flamme olympique dans la ville**

Cette œuvre se déroule à la fois au sein de l'opéra mais aussi à travers la ville grâce au parcours de la flamme olympique qui permettra aux niçois et niçoises de participer à l'événement, un procédé singulier dans un opéra en Europe : une flamme olympique sera filmée en direct et retransmise pendant le spectacle qui se déroulera au même moment, ce qui permettra aux personnes croisant cette flamme de faire en quelque sorte partie du spectacle, un moment immersif et participatif.



Plan de la salle avec positionnement des musiciens et du public © Fabien Teigné



Scénographie © Fabien Teigné

## INFOS PRATIQUES

**Mardi 30 avr. 2024 à 20h**

**Jeudi 2 mai 2024 à 20h**

**Samedi 4 mai 2024 à 15h**

Durée estimée : 2h10 avec entracte

*Spectacle en italien surtitré en français et anglais.*

Prix des places : 12 € à 90 €

**RESERVATIONS : [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)**

En raison de la configuration de la salle et de l'envergure du projet, le nombre de place est limité.