

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
EXPOSITION

MIRÓ MATISSE AU-DELÀ DES IMAGES

Du 28 juin au 29 septembre 2024

Commissariat : Rémi Labrusse, historien de l'art

**CONTACTS PRESSE
OPUS 64**

Valérie Samuel
+33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

**CONTACTS PRESSE
VILLE DE NICE**

Camille Saad
+33 (0)4 97 13 36 71
camille.saad@
nicedotedazur.org

Gaëlle Missonier
+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotedazur.org

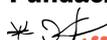
La Fundació Joan Miró à Barcelone et le musée Matisse à Nice s'associent pour organiser une exposition consacrée aux rapports entre les œuvres d'Henri Matisse et de Joan Miró.

À première vue, le rapprochement entre les deux artistes peut sembler paradoxal. Ils appartiennent à des générations différentes (Matisse est né en 1869, Miró en 1893). Ils sont généralement associés à des milieux artistiques différents (le fauvisme pour Matisse, le surréalisme pour Miró) et à des approches esthétiques différentes (l'harmonie « décorative » pour Matisse, l'inquiétante étrangeté pour Miró). Sans chercher à masquer ces différences, essentielles pour caractériser la relation entre les deux artistes, l'exposition donne à voir les rapports profonds, durables et constructifs qu'ils ont entretenus, entre leurs conceptions de l'art et entre leurs œuvres. Ils ont fondé leur création sur une critique approfondie de la tradition des images en Occident. Leurs pratiques élargies de la peinture et du dessin ont été animées par cette inquiétude critique. C'est pour cette raison qu'ils se sont reconnus et admirés mutuellement.

Partant d'une base biographique, le parcours de l'exposition revient sur les moments décisifs où les regards croisés des deux artistes sur leurs œuvres respectives ont été particulièrement productifs : la pensée du fauvisme chez Miró, à la fin des années 1910 et au début des années 1940 ; le stimulus procuré à Matisse par les œuvres de Miró, à partir du milieu des années 1930. L'exposition présente ensuite leurs pratiques partagées, mettant en regard assassinat de la peinture mironien et esthétique décorative matissienne : les livres illustrés, les grandes compositions monumentales, jusqu'à un « face-à-face » final entre des œuvres majeures, à valeur testamentaire, de chacun des deux artistes.

L'exposition est organisée en partenariat avec la **Fundació Joan Miró**, à Barcelone. Elle sera présentée du 28 juin au 29 septembre 2024 au Musée Matisse Nice puis à la Fundació Joan Miró, à Barcelone.

Sous la direction d'Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse Nice et de Marko Daniel, directeur de la Fundació Joan Miró.

Fundació Joan Miró
✳️  Barcelona

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06000 Nice

musee.matisse@
ville-nice.fr
+33 (0)4 93 81 08 08

musee-matisse-nice.org

LE MUSÉE MATISSE DE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours sauf
le mardi
de 10h à 17h
du 1^{er} nov. au 30 av.
de 10h à 18h
du 2 mai au 31 oct.

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la librairie-boutique offre une large sélection d'ouvrages et d'objets inspirés de l'œuvre de Matisse et de la Côte d'Azur.

Offre à découvrir sur place et en ligne : arteum.com

SUIVEZ-NOUS !

@museematissenic
#museematissenic



Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le musée Matisse de Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX^e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du musée Matisse de Nice un espace privilégié d'échanges.

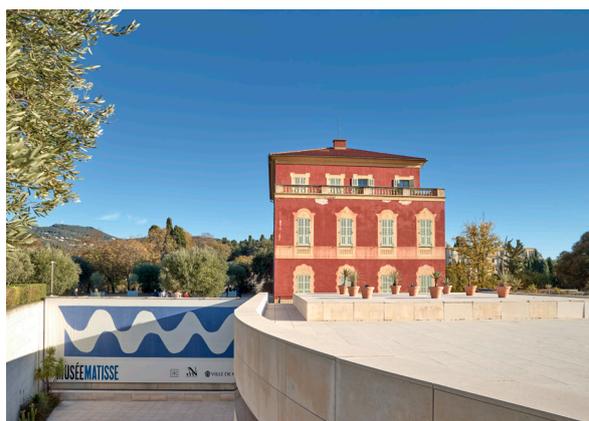


Photo © François Fernandez

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Henri Matisse, *Vue de Notre-Dame*, 1914
Huile sur toile, 147,3 × 94,3 cm
Museum of Modern Art (MoMA), New York

© Digital image, The Museum of Modern Art,
New York/Scala, Florence

© Succession Henri Matisse



Joan Miró, *Tête de paysan catalan*, 1925
Huile sur toile, 147 × 115 cm
Stockholm, Moderna Museet
Legs de Gerard Bonnier, 1989

© Stockholm, Moderna Museet

© Adgap, Paris, 2024, Joan Miró

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels presse

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition « MiróMatisse. Au-delà des images ». Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Les droits d'auteur de Joan Miró sont gérés en France par l'ADAGP.

Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr).

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris, 2024 », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works by Joan Miró are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Les droits des œuvres d'Henri Matisse sont gérés par la société en participation LES HÉRITIERS MATISSE

92, avenue du Général de Gaulle, 92130 Issy-les-Moulineaux

Contact : Isabelle Alonso / isabelle.alonso@lesheritiersmatisse.com

Tél : 01 40 93 46 18

Conditions générales de reproduction :

- Reproduction de l'œuvre sans modification : pas de recadrage ni de surimpression ;
- Mention obligatoire de copyright « © Succession H. Matisse » en regard de l'œuvre.

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :

- Reproduction d'une œuvre issue du dossier de presse dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires...) non assortie d'un texte ou commentaire ;
- Reproduction de deux œuvres issues du dossier de presse d'un format d'un quart de page maximum, dans un article sur l'exposition ;
- Photographies des salles de l'exposition (vues générales).

Dans tous les autres cas, le journal sera redevable de droits d'auteur. Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.