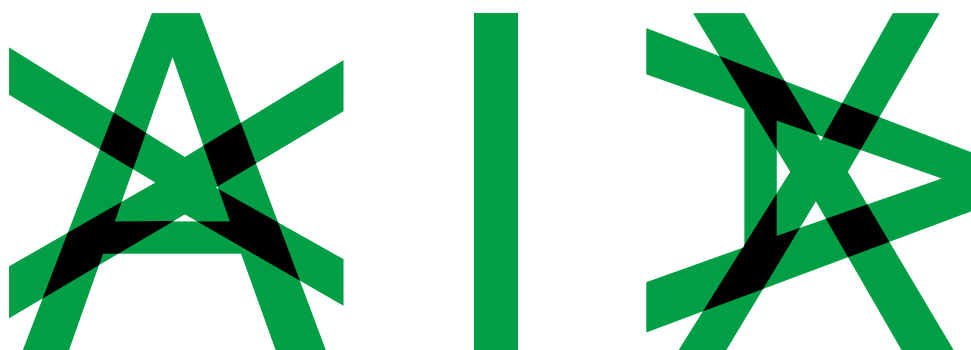


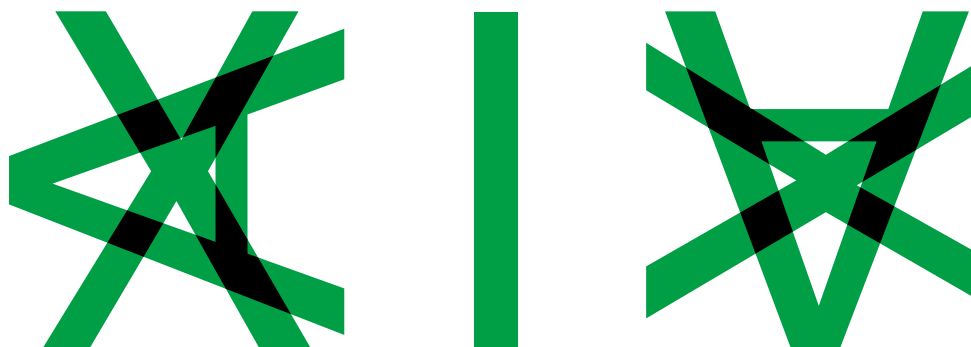
**DOSSIER DE PRESSE**  
76<sup>E</sup> ÉDITION



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



3—23 JUILLET 2024



SERVICE DE PRESSE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Opus 64 / Valérie Samuel

Claire Fabre, Christophe Hellouin, Pablo Ruiz

[opus64@festival-aix.com](mailto:opus64@festival-aix.com)

+33 1 40 26 77 94 / à partir du 20 juin 2024 : +33 1 44 88 59 66

5 OPÉRAS MIS EN SCÈNE  
DONT 1 CRÉATION MONDIALE  
2 PRODUCTIONS DE THÉÂTRE MUSICAL  
2 OPÉRAS EN CONCERT MIS EN ESPACE

13 CONCERTS ET RÉCITALS  
7 ORCHESTRES INVITÉS

21 JOURS DE FESTIVAL  
48 LEVERS DE RIDEAU

## SOMMAIRE

5	ÉDITO
7	OPÉRA
19	OPÉRA EN CONCERT MIS EN ESPACE ET THÉÂTRE MUSICAL
28	CONCERTS ET RÉCITALS
33	AIX EN JUIN
36	ACADEMIE
38	MEDITERRANEE
40	PASSERELLES
42	UN FESTIVAL OUVERT À TOUS
43	JOURNEES PROFESSIONNELLES
44	PROJET PATRIMONIAL
45	LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC
46	RESPONSABILITE SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE
48	MÉCÈNES ET PARTENAIRES
50	CALENDRIERS

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

— le jeudi 25 janvier 2024 à 12h pour les abonnements  
(à partir de 3 spectacles dont au moins 2 opéras)  
— le jeudi 1er février 2024 à 10h pour les places à l'unité  
0820 67 00 57 (12 cts d'€/min)  
<https://festival-aix.com/fr>

Places de 8 à 300 euros.  
45 869 billets mis à la vente  
35% des places proposées à moins de 60€

En 2024, les moins de 30 ans peuvent toujours profiter du nouveau tarif jeunes ! Ils ont désormais accès à toutes les catégories de places en payant seulement 30% du tarif plein : entre 8€ et 90€.

De ce monde qui nous stupéfie chaque jour davantage, l'opéra ne nous divertit pas plus qu'il ne l'imité platement. Il le raccorde aux temps immémoriaux et aux passions premières, dont il livre le spectacle brûlant avec ses moyens inimitables.

L'Atride Iphigénie passant de victime à bourreau, l'élus Samson que sa force isole jusqu'au carnage, Butterfly vulnérable et obstinée à en mourir : l'édition 2024 est peuplée de ces destinées exemplairement ambivalentes. La violence, la folie, la destruction se déchaînent ; mais la fidélité, la volonté, la lutte pour la justice et l'émancipation leur font face. Voici l'humaine fragilité, résistant à sa propre barbarie à travers le plus sublime et pathétique des langages.

Chaque édition du Festival possède une identité propre. Deux dominantes donnent à celle-ci sa tonalité : française, elle fait entendre sa prosodie raffinée du *Samson* d'après Rameau au *Pelléas et Mélisande* de Debussy en passant par les *Iphigénie* de Gluck ; baroque, elle tend son arc chatoyant d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi à *La clemenza di Tito* de Mozart – s'enlaçant ainsi autour de la trinité qui domine l'opéra du XVIII<sup>e</sup> siècle et jette les bases de la modernité : Rameau, Gluck et Mozart. Elle célèbre également Puccini, dont on fête le centenaire de la disparition ; et le théâtre musical, avec un fascinant diptyque formé de *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies et des *Kafka-Fragmente* de György Kurtág, mais aussi *The Great Yes*, *The Great No*, création du génial William Kentridge présentée à LUMA Arles.

Cette édition se place également sous le signe de la fidélité à des orchestres et à leurs directeurs musicaux, à des metteurs en scène et des interprètes d'exception, que le Festival accompagne dans des aventures artistiques largement inédites – à l'image de ce *Samson*, libre création d'après un opéra perdu de Rameau et un livret censuré de Voltaire, ou de la programmation conjointe des *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride* de Gluck, qui permet d'embrasser en une seule soirée toute la destinée tragique du personnage éponyme.

Outre les partenariats au long cours engagés avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, Daniele Rustioni et les forces de l'Opéra de Lyon ou Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea, le Festival retrouve cette année pour son plus grand plaisir Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée ainsi que l'Ensemble Intercontemporain et son nouveau directeur musical Pierre Bleuse. Dmitri Tcherniakov, Claus Guth, Andrea Breth et Barrie Kosky apportent de nouvelles preuves de leur talent unique – de même que Katie Mitchell, dont nous avons souhaité reprendre le *Pelléas et Mélisande* déjà historique, dirigé cette fois par Susanna Mälkki. La violoniste Patricia Kopatchinskaja, invitée vedette de l'édition 2021, est par ailleurs l'une des figures maîtresses de *Songs and Fragments*.

*La clemenza di Tito* de Mozart et *Les Vêpres siciliennes* de Verdi, donnés en version de concert mise en espace, creusent le sillon de répertoires chers au Festival et sont l'occasion de prises de rôle attendues, comme celles de Pene Pati en Titus et Karine Deshayes en Vitellia. Marianne Crebassa, Marina Rebeka et John Osborn reviennent au Festival d'Aix-en-Provence après avoir illuminé certaines éditions récentes, tandis qu'Igor Golovatenko et Roberto Tagliavini y font leurs débuts.

Les grandes voix d'aujourd'hui sont en effet particulièrement à la fête cette année. On peut ainsi se réjouir des débuts d'Ermonela Jaho, la grande Butterfly de notre temps, de Corinne Winters, accomplissant le tour de force d'interpréter les deux Iphigénie à la suite, de Johannes Martin Kränzle dans la partie insensée du roi George III d'Angleterre ou Sondra Radvanovsky qui s'y produit pour la première fois en récital. Et se féliciter des retours d'Elina Garanča, pour un récital-événement au Grand Théâtre de Provence, de Julia Bullock pour sa prise de rôle en *Mélisande* aux côtés du *Pelléas* de Huw Montague Rendall, de Jacquelyn Stucker en *Dalila* et d'Anna Prohaska prêtant sa voix à *Kafka*, ou encore de John Brancy et Deepa Johnny dans les rôles d'Ulysse et Pénélope. Enfin, nous sommes particulièrement heureux de voir réunie à Aix la fine fleur du chant français, avec un portrait dédié à Lea Desandre, mais aussi la présence de Stanislas de Barbeyrac, Véronique Gens, Laurent Naouri, Florian Sempey ou Alexandre Duhamel.

Contrepoint essentiel à la programmation d'opéra, l'ambitieuse proposition de récitals et concerts parcourt toutes les époques et tous les styles, avec

le désir de renouveler chaque format par la création de synergies et chemins de traverse, configurations inattendues et audacieuses – sans pour autant négliger les monuments du répertoire, servis notamment par l’Orchestre de Paris et Klaus Mäkelä dans le cadre d’un grand week-end symphonique autour du 14 juillet. La création et plus largement la musique contemporaine sont présentes en continu, du programme jouissif concocté par le JACK Quartet aux commandes passées auprès des compositrices Diana Soh, Charlotte Bray et Golfam Khayam. Les concerts innovants qui concluent les trois Résidences reconfigurées Voix, Instruments et Pluridisciplinaire de l’Académie, conçus en étroite collaboration avec leurs mentors, Barbara Hannigan, Emmanuelle Haïm, l’Ensemble Intercontemporain et Piersandra Di Matteo, sont le reflet des nouvelles dynamiques traversant le spectacle vivant aujourd’hui. De leur côté, les concerts de Hiromi et du Kinan Azmeh’s City Band scellent au plus haut niveau la rencontre du jazz et de l’héritage classique avec le jazz fusion pour l’une, les musiques méditerranéennes pour l’autre. Enfin, les 40 ans de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sont l’occasion de réitérer ses valeurs fondatrices – dans le cadre de ses concerts mais aussi d’ateliers publics : le dialogue créatif entre les cultures comme contribution plus que jamais nécessaire à la paix.

Entre Panorama, présentation en musique de la saison proposée sur la Place des Prêcheurs, et le grand concert Parade[s], florilège des plus belles pages de l’opéra français et italien sur le Cours Mirabeau, Aix en juin déroule sa riche programmation entièrement gratuite, avec notamment les spectacles du service Passerelles, le week-end des Voix de Silvacane, une riche programmation méditerranéenne, les master classes publiques et concerts des Résidences Voix et Instruments de l’Académie, ou encore le cycle de films conçu en partenariat avec les cinémas de la Ville d’Aix. Et pendant toute la durée du Festival, il sera possible d’assister aux rencontres avec les artistes (tête-à-tête), aux débats avec les professionnels (midis) et introductions aux spectacles (préludes) ou de les retrouver sur #LASCÈNENUMÉRIQUE.

Puisse cette édition 2024 vous procurer les mêmes enthousiasme et sentiment d’urgence que nous avons eus, les équipes du Festival et moi-même, à la concevoir !

Pierre Audi

## OPÉRAS

- p.8 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | DU 3 AU 16 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
 Christoph Willibald Gluck  
**IPHIGÉNIE EN AULIDE / IPHIGÉNIE EN TAURIDE**  
**Emmanuelle Haïm** direction musicale  
**Dmitri Tcherniakov** mise en scène  
 Avec **Corinne Winters, Russell Braun, Véronique Gens, Florian Sempey, Stanislas de Barbeyrac, Alexandre Duhamel**  
**Le Concert d’Astrée**
- p.10 THÉÂTRE DE L’ARCHEVÊCHÉ | DU 4 AU 18 JUILLET | **CRÉATION MONDIALE**  
 Jean-Philippe Rameau  
**SAMSON**  
**Raphaël Pichon** direction et conception musicale  
**Claus Guth** mise en scène, concept et scénario  
 Avec **Jarrett Ott, Jacquelyn Stucker, Lea Desandre, Julie Roset, Nahuel di Pierro, Laurence Kilsby**  
**Pygmalion**
- p.12 THÉÂTRE DE L’ARCHEVÊCHÉ | DU 5 AU 22 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
 Giacomo Puccini  
**MADAMA BUTTERFLY**  
**Daniele Rustioni** direction musicale  
**Andrea Breth** mise en scène  
 Avec **Ermonela Jaho, Adam Smith, Mihoko Fujimura, Lionel Lhote**  
**Chœur et Orchestre de l’Opéra de Lyon**
- p.14 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | DU 6 AU 17 JUILLET |  
 Claude Debussy  
**PELLÉAS ET MÉLISANDE**  
**Susanna Mälkki** direction musicale  
**Katie Mitchell** mise en scène  
 Avec **Huw Montague Rendall, Julia Bullock, Laurent Naouri**  
**Chœur et Orchestre de l’Opéra de Lyon**
- p.16 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME | DU 17 AU 23 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
 Claudio Monteverdi  
**IL RITORNO D’ULISSE IN PATRIA**  
**Leonardo García Alarcón** direction musicale  
**Pierre Audi** mise en scène  
 Avec **John Brancy, Deepa Johnny, Anthony León, Mariana Flores, Marcel Beekman, Giuseppina Bridelli, Paul-Antoine Bénos-Djian**  
**Cappella Mediterranea**

# IPHIGÉNIE EN AULIDE IPHIGÉNIE EN TAURIDE

## IPHIGÉNIE EN AULIDE

TRAGÉDIE-OPÉRA EN TROIS ACTES  
LIVRET DE MARIE FRANÇOIS-LOUIS GAND LE  
BLAND DIT BAILLI DU ROULLET, D'APRÈS LES  
TRAGÉDIES *IPHIGÉNIE À AULIS* D'EURIPIDE (405  
AV. J.-C.) ET *IPHIGÉNIE* DE JEAN RACINE (1674)  
CRÉATION LE 19 AVRIL 1774 À L'ACADÉMIE ROYALE  
DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

Direction musicale  
**Emmanuelle Haïm**

Mise en scène,  
scénographie  
**Dmitri Tcherniakov**

Costumes  
**Elena Zaytseva**

Lumière  
**Gleb Filshinsky**

IPHIGÉNIE EN AULIDE

Iphigénie  
**Corinne Winters**

Agamemnon  
**Russell Braun**

Clytemnestre  
**Véronique Gens**

Achille  
**Alasdair Kent**

Calchas  
**Nicolas Cavallier**

Diane  
**Soula Parassidis**

Patrocle, Arcas  
**Tomasz Kumięga\***

## IPHIGÉNIE EN TAURIDE

TRAGÉDIE MISE EN MUSIQUE EN QUATRE ACTES  
LIVRET DE NICOLAS-FRANÇOIS GUILLARD,  
D'APRÈS LES TRAGÉDIES *IPHIGÉNIE EN TAURIDE*  
D'EURIPIDE (414-412 AV. J.-C.) ET DE CLAUDE  
GUIMOND DE LA TOUCHE (1757)  
CRÉATION LE 18 MAI 1779 À L'ACADÉMIE ROYALE  
DE MUSIQUE (SALLE DES TUILERIES), PARIS

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Iphigénie  
**Corinne Winters**

Oreste  
**Florian Sempey**

Pylade  
**Stanislas de Barbeyrac**

Thoas  
**Alexandre Duhamel**

Diane  
**Soula Parassidis**

Un ministre, un Scythe  
**Tomasz Kumięga\***

Chœur et Orchestre  
**Le Concert d'Astrée**

Au Grand Théâtre de Provence, l'ouverture du Festival 2024 mettra à l'honneur l'exceptionnelle affiche formée par la représentation des deux *Iphigénie* de Gluck (1714-1787) dans la même soirée – un défi rarement relevé.

### — UN DOUBLE BILL SENSATIONNEL

Quatre heures trente de musique – les deux partitions seront données dans leur quasi-intégralité – et une interprète unique dans le rôle-titre : la soprano américaine Corinne Winters incarnera *Iphigénie en Aulide* puis *en Tauride* sous la baguette d'Emmanuelle Haïm, et avec un Concert d'Astrée de retour à Aix après le mémorable *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de 2016. À ses côtés, une distribution luxueuse associe la fine fleur du chant français : Véronique Gens (Clytemnestre), Nicolas Cavallier (Calchas), Florian Sempey (Oreste), Stanislas de Barbeyrac (Pylade) et Alexandre Duhamel (Thoas), sans compter Russell Braun (Agamemnon) et Alasdair Kent (Achille) et, pour l'autre rôle commun aux deux ouvrages, Soula Parassidis (Diane).

### — UN MYTHE EN DEUX ÉPISODES

Dans la mythologie grecque, la figure d'Iphigénie se cristallise en deux moments distincts mais tous deux exemplaires de l'enjeu sacrificiel. Le premier est illustré dans *Iphigénie en Aulide*. À l'orée de la guerre de Troie, le roi de Mycènes Agamemnon se trouve empêché de lever l'ancre par la déesse Artémis, qui fait mollir le vent ; Agamemnon doit lui sacrifier sa fille Iphigénie. Selon les variantes du mythe, le sacrifice est accompli, ou bien transmué au dernier moment par la substitution d'une biche.

Iphigénie est alors emportée par Artémis en Tauride. Là-bas, elle devient prêtresse de son culte, qui lui sacrifie les étrangers abordant le rivage ; c'est justement le cas de son frère Oreste, accompagné de Pylade... Porté par l'intervention de Diane-Artémis, un heureux dénouement conclut ces péripéties, relatées dans *Iphigénie en Tauride* (1779).

### — UNE SOIRÉE CHEZ LES ATRIDES

On se doute que le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov – après ses lectures décapantes de *Don Giovanni* (2010), *Carmen* (2017) ou *Così fan tutte* (2023) – sera inspiré par l'effet miroir de cette sacrifiée devenue sacrificatrice, comme par la cruauté extrême des liens profonds unissant à chaque fois le bourreau et sa victime.

Son sens aigu du huis clos physique et mental trouvera grain à moudre idéal avec les Atrides, cette archétypale famille maudite où chacun, prisonnier de son sang et d'un destin écrit par les dieux, semble être la composante d'un tableau clinique des pulsions les plus noires et violentes de la psyché humaine – allant de l'inceste à l'infanticide en passant par le parricide et le matricide. Tcherniakov animera donc ses personnages dans le décor unique d'une maison atemporelle, structure évidée tour à tour opaque ou transparente, à même d'abriter – ou plutôt d'enserrer –, à vingt ans de distance, les mésaventures sacrificielles et familiales d'un mythe qui universalise la violence intime.

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC GREEK NATIONAL OPERA,  
OPÉRA NATIONAL DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet** GRANDE MÉCÈNE  
D'EXCEPTION

CERCLE ETEL ADNAN POUR LA MÉDITERRANÉE

GRAND THÉÂTRE DE  
PROVENCE

**3, 5, 8, 11, 16 JUILLET**  
— 18H

Durée : 5h15 avec un  
entracte de 1h30

*Spectacle en français*  
*surtitré en français et en*  
*anglais*

## OPÉRA

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

# SAMSON

LIBRE CRÉATION DE CLAUS GUTH ET RAPHAËL PICHON D'APRÈS SAMSON, UN OPÉRA PERDU DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU ET UN LIVRET CENSURÉ DE FRANÇOIS-MARIE AROUET DIT VOLTAIRE (1734 ET 1736), INSPIRÉ DE LA BIBLE (LIVRE DES JUGES)

Direction et conception musicale  
**Raphaël Pichon\***

Samson  
**Jarrett Ott**

Chœur et Orchestre  
**Pygmalion**

Mise en scène, concept et scénario  
**Claus Guth**

Dalila  
**Jacquelyn Stucker**

Timna  
**Lea Desandre\***

Scénographie  
**Étienne Pluss**

Achisch  
**Nahuel di Pierro**

Costumes  
**Ursula Kudrna**

Elon  
**Laurence Kilsby**

Lumière  
**Bertrand Couderc**

L'Ange  
**Julie Roset\***

Chorégraphie  
**Sommer Ulrickson**

Un convive  
**Antonin Rondepierre**

Conception son  
**Mathis Nitschke**

La Mère de Samson  
**Andréa Ferréol**

Vidéo  
**rocafilm**

Collaboration à l'écriture  
**Eddy Garaudel**

Dramaturgie  
**Yvonne Gebauer**

CRÉATION MONDIALE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA-COMIQUE

AVEC LE SOUTIEN DE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet** GRANDE MÉCÈNE D'EXCEPTION

AMMODO, CERCLE DES MÉCÈNES ASSOCIÉS

## CRÉATION MONDIALE

Il est des opéras oubliés. Il est des opéras perdus. Et il est des opéras « disséminés ». C'est le cas de *Samson*, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue composée par Jean-Philippe Rameau sur un livret de Voltaire deux fois censuré (en 1734 et 1736) – ce qui entraîna l'abandon du projet. Rameau ne publia pas sa partition, dont l'original disparut. Mais il en réutilisa la musique dans plusieurs ouvrages ultérieurs, notamment *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux* et *Les Fêtes d'Hébé*.

### — UNE LIBRE CRÉATION D'APRÈS SAMSON

Tous deux présents lors du Festival 2022 – avec *Idomeneo*, pour le premier, et *Il Viaggio, Dante*, pour le second –, le chef Raphaël Pichon, à la tête de l'Ensemble Pygmalion, et le metteur en scène Claus Guth ont choisi de reconvoquer *Samson* près de trois cents ans après sa dispersion. Raphaël Pichon a ainsi sélectionné les extraits d'opéras de Rameau susceptibles de provenir de la partition perdue, ou de servir musicalement la dramaturgie de ce *Samson* réinventé – bien plutôt que « reconstitué » – qui verra le jour au Théâtre de l'Archevêché. En lieu et place du dense livret de Voltaire, mais fidèlement à son esprit – visant à un sublime lavé de toute fioriture –, Claus Guth a écrit un scénario original, déroulant le fil d'une vie, de l'enfance à la mort du héros biblique. Deux artistes Américains incarneront Samson et son amante Dalila : le baryton Jarrett Ott et la soprano Jacquelyn Stucker (formidable Poppée à Aix en 2022). Dans le rôle de Timna, la première épouse de Samson, on retrouvera Lea Desandre – au parcours aixois emblématique, allant de l'Académie (lauréate 2016 du prix HSBC) aux premiers rôles (Annio dans *La clemenza di Tito* cette année, après Cherubino dans *Le nozze di Figaro* en 2021). Le rôle crucial de la Mère de Samson sera tenu par la comédienne Andréa Ferréol.

### — UN SUJET SENSIBLE

Le choix de Samson comme héros d'opéra était pour Voltaire et Rameau une audace notable. Investir les terres de la Bible n'était alors pas d'usage sur les scènes théâtrales. Et, connaissant la pensée de Voltaire, on peut imaginer combien ce projet d'« opéra philosophique », peut-être plus encore que d'« opéra sacré », parut risqué à la censure du temps. La parution des *Lettres philosophiques* en 1734, le scandale qu'elles déclenchèrent et leur condamnation par le Parlement de Paris s'ajoutèrent au « cas » *Samson*. Le caractère brûlant du personnage s'est accru au fur et à mesure des siècles et des exégèses. Élu de Dieu, doué tout à la fois d'une force herculéenne et d'une grande vulnérabilité, le mythe tragique de Samson s'aggrave à d'autres grilles de lecture contemporaines – qu'il s'agisse du rapport aux femmes ou à la violence –, éclairant le héros/anti-héros au prisme non seulement de la religion, mais aussi de la politique ou de la sociologie.

### — UNE NARRATION À GRANDE ÉCHELLE

L'extrême tension et la densité tragique d'une telle figure invitent à la grande échelle narrative pour en comprendre tous les ressorts, de l'enfance à la maturité. Selon un processus de remémoration et de flash-backs mené par la Mère, la grandeur et la décadence de Samson seront ainsi revisités. Le décor d'Etienne Pluss sera celui d'après la catastrophe – la destruction du temple des Philistins –, investi d'un design sonore (signé Mathis Nitschke) et visuel (vidéos de rocafilm) tissant une articulation organique avec la salle.

## THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

**4, 6, 9, 12, 15, 18 JUILLET**  
— 21H30

Durée : 2h25 avec un entracte

*Spectacle en français*  
*surtitré en français et en anglais*

\*Anciennes et ancien artistes de l'Académie

## OPÉRA

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

# MADAMA BUTTERFLY

MADAME BUTTERFLY

TRAGÉDIE JAPONAISE EN TROIS ACTES  
LIVRET DE LUIGI ILLICA ET GIUSEPPE GIACOSA D'APRÈS LA PIÈCE  
*MADAME BUTTERFLY, A TRAGEDY OF JAPAN* DE DAVID BELASCO (1900)  
ADAPTÉE DE LA NOUVELLE *Mlle CHERRY BLOSSOM OF TOKYO*  
DE JOHN LUTHER LONG (1895)  
CRÉATION LE 17 FÉVRIER 1904 AU TEATRO ALLA SCALA, MILAN  
VERSION RÉVISÉE, 1907

Direction musicale <b>Daniele Rustioni</b>	Cio-Cio-San <b>Ermonela Jaho</b>	<b>Chœur et Orchestre de l'Opéra de Lyon</b>
Mise en scène <b>Andrea Breth</b>	B. F. Pinkerton <b>Adam Smith</b>	
Scénographie <b>Raimund Orfeo Voigt</b>	Suzuki <b>Mihoko Fujimura</b>	
Costumes <b>Ursula Renzenbrink</b>	Sharpless <b>Lionel Lhote</b>	
Lumière <b>Alexander Koppelman</b>	Goro <b>Carlo Bosi</b>	
Dramaturgie <b>Klaus Bertisch</b>	Lo zio Bonzo <b>Inho Jeong</b>	
	Il principe Yamadori <b>Kristofer Lundin*</b>	
	Kate Pinkerton <b>Albane Carrère*</b>	
	Il commissario imperiale <b>Kristján Jóhannesson</b>	

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC OPÉRA NATIONAL DE LYON,  
KOMISCHE OPER BERLIN

AVEC LE SOUTIEN DE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet** GRANDE MÉCÈNE  
D'EXCEPTION

## NOUVELLE PRODUCTION

Pour commémorer le centenaire de la mort de Giacomo Puccini (1858-1924), le Festival d'Aix-en-Provence accueille pour la deuxième fois l'une de ses œuvres au Théâtre de l'Archevêché : après *Tosca* en 2019, c'est au tour de *Madama Butterfly*.

### — REGARDER LE JAPON

*Madama Butterfly* (1904) se déroule dans le Japon du tournant du siècle. Comme le public de l'époque, Puccini et ses librettistes, et avant eux l'Américain David Belasco avec sa pièce *Madame Butterfly* (1900), étaient fascinés par les images qui parvenaient de ce pays lointain, dévoilant des costumes et coutumes si « exotiques ». Pourtant, aucun d'entre eux ne s'est rendu physiquement au Pays du soleil levant : Puccini, Illica et Giacosa ont nourri leur imaginaire de photographies résultant de reconstitutions en studio de scènes prétendument « réelles ». Le Japon comme décor de *Madama Butterfly* est donc un mélange de fidélité à des sources visuelles sujettes à caution et de réinvention personnelle. Loin d'être une représentation du vrai – ce « vrai » que le *vérisme* souvent prêté à Puccini cherchait à atteindre –, *Madama Butterfly* déploie de fait un fantasma occidental – jusque dans sa musique, dont les éléments japonisants sont profondément stylisés. L'opéra de Puccini s'offre ainsi comme un regard posé sur le Japon, et un sublime artifice.

### — REGARDER BUTTERFLY

De retour au Festival après une mémorable *Salomé* en 2022, Andrea Breth aura à cœur de concilier émotion et mise à distance en relevant ce double défi : dessiner le portrait et le parcours d'une jeune femme victime du désir masculin, tout en l'enchantant dans un imaginaire visuel hérité de ce regard originel et assumant l'idée d'*artifice*. Le cadre dans lequel se déroule l'intrigue – la maison japonaise pareille à une petite boîte magique, avec ses espaces enchâssés, ses parois coulissantes, ses matières translucides – est d'ailleurs propice à cela. Déjouant l'idée de reconstitution, la scénographie de Raimund Orfeo Voigt jouera sur les jeux d'ombres et de lumières, et recourra à une série de photographies d'époque aux couleurs délavées, insérées dans le décor comme arrière-plans changeants de l'action.

### — UNE DISTRIBUTION HAUTEMENT PUCCINIENNE

Déjà à l'œuvre pour *Tosca* en 2019, l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Lyon seront de retour, ainsi que leur directeur musical Daniele Rustioni. Dans le rôle-titre, rien moins que l'une des plus grandes pucciniennes de sa génération : l'Albanaise Ermonela Jaho. Outre ses interprétations de Liù (*Turandot*), Mimì (*La Bohème*), Angelica (*Suor Angelica*), Magda (*La rondine*) ou Anna (*Le villi*), sa Butterfly a conquis les plus grandes scènes, de New York à Paris en passant par Londres ou Orange. Son rôle-signature sera aussi celui de ses débuts au Festival. La soprano sera notamment entourée du ténor britannique Adam Smith (Pinkerton), de la mezzo-soprano japonaise Mihoko Fujimura (Suzuki) et du baryton belge Lionel Lhote (Sharpless).

## THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

**5, 8, 10, 13, 16, 19, 22  
JUILLET — 21H30**

Durée : 2h45 avec un  
entracte

*Spectacle en italien  
surtitré en français et en  
anglais*

\*Ancienne et ancien artistes de  
l'Académie

## OPÉRA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

# PELLÉAS ET MÉLISANDE

DRAME LYRIQUE EN CINQ ACTES ET DOUZE TABLEAUX  
D'APRÈS *PELLÉAS ET MÉLISANDE* DE MAURICE MAETERLINCK (1892)  
CRÉATION LE 30 AVRIL 1902 À L'OPÉRA-COMIQUE, PARIS

Direction musicale <b>Susanna Mälkki</b>	Pelléas <b>Huw Montague Rendall</b>	<b>Chœur et Orchestre de l'Opéra de Lyon</b>
Mise en scène <b>Katie Mitchell</b>	Mélisande <b>Julia Bullock</b>	
Scénographie <b>Lizzie Clachan</b>	Golaud <b>Laurent Naouri</b>	
Costumes <b>Chloe Lamford</b>	Arkel <b>Vincent Le Texier</b>	
Lumière <b>James Farncombe</b>	Geneviève <b>Lucile Richardot</b>	
Dramaturgie <b>Martin Crimp</b>	Yniold <b>Emma Fekete</b>	
	Le Médecin, un Berger <b>Thomas Dear</b>	

PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2016

EN COPRODUCTION AVEC TEATR WIELKI - POLISH NATIONAL OPERA, NEW NATIONAL THEATER TOKYO

AVEC LE SOUTIEN DE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet** GRANDE MÉCÈNE  
D'EXCEPTION

Le Grand Théâtre de Provence verra la reprise de la production de *Pelléas et Mélisande* (1902) mise en scène par Katie Mitchell et créée *in loco* en 2016 – alors sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, et avec Stéphane Degout et Barbara Hannigan dans les rôles-titres.

### — UNE NOUVELLE LECTURE MUSICALE

Autour de Laurent Naouri, déjà Golaud en 2016, l'équipe musicale de cette reprise sera renouvelée. L'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Lyon seront placés sous la baguette de Susanna Mälkki, pour son premier *Pelléas* scénique – après une version de concert triomphalement donnée à Radio France en mars 2023. Le couple de jeunes amants réunira le baryton britannique Huw Montague Rendall (Harlequin dans *Ariane à Naxos* en 2018) et, pour sa prise de rôle en *Mélisande*, la soprano américaine Julia Bullock (interprète d'Anne Trulove dans *The Rake's Progress* en 2017, et du rare cycle *Harawi* de Messiaen en 2022). Autres artistes faisant leur retour au Festival : Vincent Le Texier (créateur du rôle du Père dans *Pinocchio* de Boesmans en 2017) sera Arkel, et Lucile Richardot (la Magicienne de *Didon et Énée* en 2018) incarnera Geneviève.

### — MÉLISANDE ET PELLÉAS

Dès sa création, cette production de *Pelléas* a été considérée comme « féministe », correspondant en cela aux préoccupations premières de sa metteuse en scène. En effet, l'enjeu de l'émancipation féminine est crucial dans le travail de Katie Mitchell, qui s'intéresse volontiers aux ouvrages axés sur des figures féminines, et n'hésite pas à créer par exemple un projet intitulé *Ophelia's Room* en écho à *Hamlet*.

Ici, c'est donc *Mélisande* qui est au cœur de sa lecture : Katie Mitchell prend son parti, celui d'une femme en quête de liberté, et déroule l'intrigue de son point de vue, comme un rêve que ferait la jeune femme au soir même de ses noces. Cette année, la présence en fosse d'une cheffe rend plus évident encore l'aspect féministe de cette proposition – évident à percevoir, tout comme évident à concevoir.

### — L'ART SCÉNIQUE EN MAJESTÉ

Pour servir le rêve de *Mélisande*, la production de Katie Mitchell exige une scénographie d'une haute virtuosité technique, bien que masquée derrière la fluidité de sa réalisation et son bluffant effet onirique. Organisé en compartiments répartis sur plusieurs niveaux, le décor de Lizzie Clachan paraît modifiable à l'envi, par la magie d'une régie millimétrée et des lumières de James Farncombe. Comme dans un songe, un personnage peut quitter une pièce pour croire entrer dans une autre, et se retrouver projeté dans un lieu inattendu. Le spectateur entre en quelque sorte dans l'espace mental de *Mélisande*, mouvant et irrigué de son propre mystère, ainsi que du malaise qui sourd du royaume d'Allemonde. D'une modernité sans ambiguïté, mais parfois ombrée de rusticité ou envahis par la nature, les détails du décor et des accessoires, comme les costumes de Chloe Lamford, ajoutent un troublant réalisme à ce voyage dans les méandres de l'inconscient.

## GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

**6, 9, 12, 15, 17 JUILLET**  
— 20H

Durée : 3h15 avec un entracte

*Spectacle en français*  
*surtitré en français et en anglais*



## OPÉRA

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

# IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

DRAMMA PER MUSICA

LIVRET DE GIACOMO BADOARO, D'APRÈS LES CHANTS 13 À 21

DE L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

CRÉATION EN 1640 AU TEATRO SS. GIOVANNI E PAOLO, VENISE

Direction musicale <b>Leonardo García Alarcón</b>	Ulisse <b>John Brancy</b>	Orchestre <b>Cappella Mediterranea</b>
Mise en scène <b>Pierre Audi</b>	Penelope <b>Deepa Johnny</b>	
Scénographie et lumière <b>Urs Schönebaum</b>	Telemaco <b>Anthony León*</b>	
Costumes <b>Wojciech Dziejczak</b>	Amore/Minerva <b>Mariana Flores*</b>	
Dramaturgie <b>Klaus Bertisch</b>	Tempo/Antinoo/Nettuno <b>Alex Rosen*</b>	
	L'Umana Fragilità/ Anfinomo/Un Feacio <b>Paul-Antoine Bénos-Djian*</b>	
	Pisandro/ Un Feacio <b>Petr Nekoranec</b>	
	Iro <b>Marcel Beekman</b>	
	Eumete/Giove/Un Feacio <b>Mark Milhofer</b>	
	Fortuna/Melanto <b>Giuseppina Bridelli</b>	
	Eurimaco <b>Joel David Williams</b>	

## NOUVELLE PRODUCTION

### — UN CYCLE MONTEVERDI

Présentée au Théâtre du Jeu de Paume, la production du *Ritorno d'Ulisse in patria* (1640) clôt un cycle Monteverdi amorcé au Festival d'Aix-en-Provence il y a trois ans. Première étape : en 2021, le spectacle *Combattimento. La Théorie du cygne noir* mêlait plusieurs pièces de Monteverdi, Cavalli et Rossi autour du *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Puis un an plus tard, *L'incoronazione di Poppea* et *Orfeo* étaient dirigés par Leonardo García Alarcón à la tête de sa Cappella Mediterranea. Ils reviennent cette année pour ce *Ritorno*.

### — UN RITORNO PLUS HUMAIN

Metteur en scène de ce *Ritorno*, Pierre Audi l'avait monté une première fois à l'Opéra d'Amsterdam, en 1990. Déjà, il optait pour une version resserrée de l'ouvrage, restructuré en deux actes et mettant au premier plan les protagonistes humains et l'intensité shakespearienne de leurs relations. *Exeunt*, donc, les chœurs (qu'ils soient Marins, Phéaciens ou Esprits célestes), et surtout les dieux (Jupiter, Neptune, Junon) – à l'exception de Minerve, dont le rôle est indispensable à l'action. Focus en revanche sur les mortels et leur « humaine fragilité » – c'est d'ailleurs le nom de l'un des personnages allégoriques du Prologue originel. Pour incarner le couple mythologique, la distribution réunit le baryton John Brancy dans le rôle-titre, un an tout juste après sa création des rôles de l'Artisan et du Collectionneur dans *Picture a day like this*, et la mezzo-soprano Deepa Johnny (Pénélope), qui était l'une des interprètes de *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* lors du même été.

### — UN ANTI-COURONNEMENT DE POPPÉE

À Venise, en 1642, *L'incoronazione di Poppea* déploiera les charmes sonores de l'amour sensuel, porté par les âmes vénéneuses du tyran Néron et de sa maîtresse, l'ambitieuse Poppée. Deux ans plus tôt, dans la même Sérénissime, *Il ritorno d'Ulisse in patria* célébrait au contraire la fidélité conjugale et la vertu morale – celles du couple « indestructible » et irréprochable formé par Ulysse et Pénélope.

Inspiré de l'antique *Odyssée* d'Homère, le livret de Giacomo Badoaro s'ouvre en effet sur l'attente patiente de Pénélope qui, dix ans après la fin de la guerre de Troie, n'en finit pas d'espérer le retour de son époux, roi d'Ithaque. Malgré les avances appuyées des multiples prétendants au trône, pressés de considérer Ulysse mort, elle lui reste fidèle. Finalement parvenu à Ithaque, Ulysse gagne son palais déguisé en mendiant grâce au concours de la déesse Minerve. Seul à parvenir à bander l'arc du roi lors d'un concours dont il sort victorieux, il tue ses rivaux déloyaux, retrouve sa femme et recouvre son trône.

Selon les canons propres à l'opéra vénitien, cette intrigue principale est agrémentée de scènes secondaires parfois comiques (notamment avec le personnage d'Iro) et placée sous l'égide de figures allégoriques (la Fortune, le Temps, l'Humaine Fragilité) qui la haussent au statut de leçon universelle.

## THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

17, 19, 23 JUILLET — 20H

20, 21 JUILLET — 17H

Durée : 2h50 avec un entracte

Spectacle en italien  
surtitré en français et en anglais

PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

AVEC LE SOUTIEN DE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet** GRANDE MÉCÈNE  
D'EXCEPTION

\* Ancienne et anciens artistes de  
l'Académie

OPÉRA EN CONCERT MIS EN ESPACE

- p.20 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | DIMANCHE 21 JUILLET  
Wolfgang Amadeus Mozart  
**LA CLEMENZA DI TITO**  
**Raphaël Pichon** direction musicale  
Avec **Pene Pati, Karine Deshayes, Marianne Crebassa, Lea Desandre**  
**Pygmalion**
- p.22 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | MARDI 23 JUILLET  
Giuseppe Verdi  
**LES VÊPRES SICILIENNES**  
**Daniele Rustioni** direction musicale  
Avec **Marina Rebeka, John Osborn, Igor Golovatenko, Roberto Tagliavini**  
**Chœur et Orchestre de l'Opéra de Lyon**

THÉÂTRE MUSICAL

- p.24 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME | DU 6 AU 14 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
Peter Maxwell Davies, György Kurtág  
**SONGS AND FRAGMENTS**  
**Barrie Kosky** mise en scène  
EIGHT SONGS FOR A MAD KING  
**Pierre Bleuse** direction musicale  
Avec **Johannes Martin Kränzle**  
**Ensemble Intercontemporain**  
KAFKA-FRAGMENTE  
Avec **Anna Prohaska, Patricia Kopatchinskaja**
- p.26 LUMA ARLES | DU 7 AU 10 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
William Kentridge  
**THE GREAT YES, THE GREAT NO**  
**William Kentridge** mise en scène et concept  
**Nhlanhla Mahlangu** compositeur  
**Tlale Makhene** direction musicale  
Avec **Anathi Conjwa, Asanda Hanabe, Zandile Hlatshwayo, Khokho Madlala, Nokuthula Magubane, Mapule Moloi, Nomathamsanqa Ngoma, Nathan Koci, Tlale Makhene, Thandi Ntuli, Marika Hughes**  
et **Xolisile Bongwana, Hamilton Dhlamini, William Harding, Tony Miyambo, Nancy Nkusi, Luc de Wit, Thulani Chauke, Teresa Phuti Mojela**

## OPÉRA EN CONCERT MIS EN ESPACE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

# LA CLEMENZA DI TITO

LA CLÉMENTE DE TITUS

OPERA SERIA EN DEUX ACTES K.621

LIVRET DE CATERINO MAZZOLÀ D'APRÈS PIETRO METASTASIO (1734) ET VIE  
DES DOUZE CÉSARS DE SUÉTONE (121)

CRÉATION LE 6 SEPTEMBRE 1791 AU THÉÂTRE NATIONAL, PRAGUE

Direction musicale  
**Raphaël Pichon\***

Tito  
**Pene Pati**

Chœur et Orchestre  
**Pygmalion**

Mise en espace  
**Romain Gilbert**

Vitellia  
**Karine Deshayes**

Lumière  
**Cécile Giovansili  
Vissière**

Sesto  
**Marianne Crebassa**

Annio  
**Lea Desandre\***

Servilia  
**Emily Pogorelc\***

Publio  
**Nahuel di Pierro**

### — UNE DISTRIBUTION ÉVÉNEMENT

Donnée au Grand Théâtre de Provence dans une version de concert mise en espace par Romain Gilbert, *La clemenza di Tito* (1791) réunit une distribution exceptionnelle. C'est en effet l'occasion d'une double prise de rôle, pour deux interprètes majeurs de la scène actuelle. D'une part, le ténor samoan Pene Pati dans le rôle-titre, qui revient au Festival après ses débuts en Aménophis dans *Moïse et Pharaon* (2022). D'autre part, la Française Karine Deshayes, qui se joue décidément des étiquettes en développant désormais un répertoire de soprano, et offre au Festival de belles « premières » : Vitellia cette année, après Norma en 2022. Ajoutons deux mezzo-sopranos de luxe – Marianne Crebassa en Sesto et Lea Desandre en Annio – et le grand retour mozartien de Raphaël Pichon à la tête de l'Ensemble Pygmalion, après *Idomeneo* en 2022, et en parallèle avec la production de *Samson*.

### — LE DERNIER OPERA SERIA DE MOZART

Créée au Théâtre national de Prague le 6 septembre 1791, *La clemenza di Tito* constitue l'une des dernières compositions de Mozart, qui s'éteindra le 5 décembre. Le directeur du théâtre lui a confié la composition d'un opéra sur un livret de Pietro Metastasio datant de 1734, que Caterino Mazzolà, poète officiel de la cour de Vienne, est chargé d'adapter. Le nouvel opéra doit accompagner les célébrations pragoises du couronnement de l'empereur Léopold II comme roi de Bohême. Dix ans après *Idomeneo*, Mozart revisite alors le genre *seria* à la lumière de la réforme de Gluck (moins d'actes, moins d'airs, plus d'ensembles et de chœurs), comme à celle de son expérience récente (avec de grands finales construits au long cours). Plongeant au cœur de l'âme humaine, il délivre une partition profonde, comme testamentaire.

### — LA VERTU À L'HONNEUR

La nature même de l'ouvrage – une commande destinée à fêter Léopold II – a conduit au choix d'un livret célébrant Titus Flavius Vespasianus (39-81), empereur romain présenté en souverain magnanime : il renonce à Bérénice par raison d'État, puis à Servilia en apprenant qu'elle est amoureuse d'un autre (Annio) ; il pardonne en outre à qui a voulu l'assassiner (l'ambitieuse Vitellia et le malléable Sesto).

De même qu'il interroge la vertu du pouvoir, l'ouvrage interroge celle de l'amour, via ses facettes tragiques : de la jalousie (Vitellia) au renoncement (Tito et Annio), de la soumission (Sesto) à la manipulation (Vitellia) ou à l'abandon (Bérénice). Seuls Annio et Servilia réchapperont du piège. Lui, qui a accepté de se sacrifier ; elle, qui a osé dire la vérité. Comme *La Flûte enchantée*, créée trois semaines plus tard, *La clemenza di Tito* chante les cœurs purs.

**GRAND THÉÂTRE DE  
PROVENCE**

**21 JUILLET — 20H**

Durée : 2h40 avec un  
entracte

*Spectacle en italien  
surtitré en français et en  
anglais*

\*Anciennes et ancien artistes de  
l'Académie

## OPÉRA EN CONCERT MIS EN ESPACE

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

# LES VÊPRES SICILIENNES

GRAND OPÉRA EN CINQ ACTES

LIVRET D'EUGÈNE SCRIBE ET CHARLES DUVEYRIER

CRÉATION LE 13 JUIN 1855 AU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA

(SALLE LE PELETIER), PARIS

Direction musicale  
**Daniele Rustioni**

Hélène  
**Marina Rebeka**

**Chœur et Orchestre de  
l'Opéra de Lyon**

Mise en espace  
**Romain Gilbert**

Henri  
**John Osborn**

Lumière  
**Cécile Giovansili  
Vissière**

Guy de Montfort  
**Igor Golovatenko**

Procida  
**Roberto Tagliavini**

Béthune  
**Blaise Malaba**

Vaudemont  
**Sulkhan Jaiani**

Thibault  
**Ronan Caillet**

Robert  
**Jusung Park\***

Ninetta  
**Niamh O'Sullivan\***

Danieli  
**Samy Camps\***

Mainfroid  
**Grégoire Mour**

### — AIX ET LE GRAND OPÉRA FRANÇAIS

Après *Moïse et Pharaon* de Rossini en 2022, puis *Le Prophète* de Meyerbeer et *Lucie de Lammermoor* de Donizetti en 2023, le Festival d'Aix-en-Provence creuse un peu plus le sillon du grand opéra français avec *Les Vêpres siciliennes* de Verdi (1855), donné au Grand Théâtre de Provence en version de concert mise en espace par Romain Gilbert. La partition sera interprétée dans sa quasi-intégralité, incluant notamment le ballet en quatre mouvements des « Quatre Saisons », l'un des plus célèbres de Verdi, et fera l'objet d'un enregistrement par le Palazetto Bru Zane.»

### — VERDI EN FRANÇAIS

Les *Vêpres* sont un grand opéra français... mais aussi un grand opéra verdien : comme pour *Moïse et Lucie*, la direction musicale sera donc confiée à Daniele Rustioni, rompu au répertoire italien – il dirigeait aussi *Tosca* en 2019, *Falstaff* et *I due Foscari* en 2021 –, à la tête de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra de Lyon. Le plateau vocal sera également emblématique de cette double exigence, aussi richement verdien qu'intimement connecté au style français. De retour à Aix après sa *Lucrezia Contarini* des *Due Foscari*, Marina Rebeka incarnera la duchesse Hélène, après l'avoir récemment interprétée à la Scala de Milan dans sa version italienne. Après son triomphal doublé impromptu de 2023 – interprète de Jean de Leyde dans *Le Prophète*, il assurait aussi au pied levé le rôle d'Edgard dans *Lucie* –, le grand spécialiste de l'opéra français John Osborn sera Henri. Parfait verdien francophone – il est notamment familier du rôle de Posa dans *Don Carlos* –, le Russe Igor Golovatenko incarnera Guy de Montfort, face au Procida de Roberto Tagliavini – récemment *Moïse* à Pesaro.

### — DES VÊPRES AUX VESPRI

Contrairement à *Moïse et Pharaon*, adapté de *Mosè in Egitto*, ou à *Lucie di Lammermoor*, conçue d'après *Lucia*, *Les Vêpres siciliennes* sont un grand opéra français strictement original. Pour ses premiers pas à l'Opéra de Paris, Verdi avait certes sacrifié à l'adaptation française d'une œuvre préexistante, avec *Jérusalem* (1847) inspiré des *Lombardi alla prima crociata*. Mais tel n'est plus le cas en 1852, lorsque l'Opéra lui commande un nouvel opéra destiné à être créé lors de l'Exposition universelle de 1855. Évoquant le soulèvement sicilien de 1282 contre la domination de Charles d'Anjou, le livret de Charles Duveyrier et Eugène Scribe s'inscrit dans une actualité transalpine brûlante : le Risorgimento vient de connaître sa Première Guerre d'indépendance. Créées avec succès en juin 1855, les *Vêpres* sont rapidement adaptées par Verdi pour être données en italien à la fin de l'année – mais sous un livret et un titre d'abord modifiés pour des raisons de censure (*Giovanna de Guzman*).

**GRAND THÉÂTRE DE  
PROVENCE**

**23 JUILLET — 19H**

Durée : 4h avec entracte

*Spectacle en français  
surtitré en français et en  
anglais*

EN PARTENARIAT AVEC PALAZZETTO BRU ZANE —  
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

ENREGISTREMENT POUR LA COLLECTION  
« OPÉRA FRANÇAIS » — BRU ZANE LABEL

\*Ancienne et anciens artistes de  
l'Académie

## THÉÂTRE MUSICAL

PETER MAXWELL DAVIES (1934-2016)  
GYÖRGY KURTÁG (1926)

# SONGS AND FRAGMENTS

**PETER MAXWELL DAVIES**  
EIGHT SONGS FOR A MAD KING  
THÉÂTRE MUSICAL POUR VOIX D'HOMME ET  
ENSEMBLE  
LIVRET DE RANDOLPH STOW D'APRÈS DES  
PROPOS DE GEORGE III  
CRÉATION LE 22 AVRIL 1969 AU QUEEN  
ELIZABETH HALL, LONDRES

Mise en scène  
**Barrie Kosky**

Lumière et mise en  
espace  
**Urs Schönebaum**

EIGHT SONGS FOR A  
MAD KING

Direction musicale  
**Pierre Bleuse**

Baryton  
**Johannes Martin  
Kränzle**

**Ensemble  
Intercontemporain**

**GYÖRGY KURTÁG**  
KAFKA-FRAGMENTE  
POUR SOPRANO ET VIOLON, SUR DES TEXTES DE  
FRANZ KAFKA, OPUS 24  
CRÉATION LE 25 AVRIL 1987 AUX WITTENER TAGE  
FÜR NEUE KAMMERMUSIK, WITTEN (ALLEMAGNE)

KAFKA-FRAGMENTE

Soprano  
**Anna Prohaska\***

Violon  
**Patricia Kopatchinskaja**

NOUVELLE  
PRODUCTION

Une soirée de théâtre musical intitulée *Songs and Fragments* réunira au Théâtre du Jeu de Paume deux œuvres emblématiques de ce répertoire : *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies (1969) et *Kafka-Fragmente* de György Kurtág (1987). Les deux ouvrages explorent les limites du minimalisme théâtral, tout en repoussant celles de la performance interprétative. Le travail du metteur en scène Barrie Kosky se rapprochera donc de l'installation, pensée comme *arte povera* afin de mettre en exergue la prouesse des artistes tout au long de ce diptyque.

### — UN ROI FOU

Évoquant la figure du roi George III (1738-1820), marquée par l'aliénation mentale, le monodrame de Peter Maxwell Davies est destiné à une voix d'homme et six instruments. Cet ensemble instrumental correspond à celui de *Pierrot lunaire* de Schönberg (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano), augmenté de percussions. Le chanteur doit maîtriser la vocalité contemporaine la plus exigeante, variant les modes d'émission non conventionnels sur cinq octaves, dans une « hyper-performance » à la violence saisissante. En compagnie de six musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, le baryton Johannes Martin Kränzle incarnera ce rôle créé par le légendaire Roy Hart, qui voit George III tenter d'apprendre à chanter à ses oiseaux en cage. Le livret de Randolph Stow et la musique de Peter Maxwell Davies attaquent à l'acide la figure du monarque et quelques références britanniques... dont Händel. Plus d'un demi-siècle après leur scandale inaugural, les *Eight Songs* ont toujours autant d'impact.

### — UN ÉCRIVAIN EN DÉROUTE

Les quarante micro-pièces qui constituent les *Kafka-Fragmente* de Kurtág ont pour support verbal des propos personnels de l'auteur tchèque de langue allemande, extraits notamment du *Journal*, de la *Correspondance* ou des *Réflexions sur le péché, la souffrance, l'espérance et le vrai chemin* – un recueil d'aphorismes isolés regroupés à titre posthume. S'y dessine la figure d'un personnage perdu, tant dans sa vie que sur son chemin, dont la confession en instants décousus forme les éclats d'une mosaïque d'émotions. Destinée à une soprano et un violon, l'œuvre tient aussi de la performance, tant pour l'interprète vocale que pour l'instrumentiste, qui doit notamment user de la *scordatura* en direct. Elle sera portée par Anna Prohaska, soprano au prestigieux parcours aixois – allant de l'Académie (2003) à Zabelle (*Picture a day like this*, 2023) en passant par Morgana (*Alcina*, 2015) –, et par le violon de Patricia Kopatchinskaja, artiste plurielle à l'honneur du Festival 2021 où elle était notamment l'interprète vocale et instrumentale de *Pierrot lunaire*.

INCISES  
INCISE  
INCISE  
INCISE  
INCISE

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

AVEC LE SOUTIEN DE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet** GRANDE MÉCÈNE  
D'EXCEPTION

CERCLE INCISES, AMMODO, JEAN-FRANÇOIS DUBOS

THÉÂTRE DU JEU DE  
PAUME

6, 7, 14 JUILLET — 17H

10, 12 JUILLET — 20H

Durée : 1h30 sans  
entracte

*Spectacle en anglais et  
en allemand surtitré en  
français et en anglais*

\*Ancienne artiste de l'Académie  
24

## THÉÂTRE MUSICAL

WILLIAM KENTRIDGE (1955)

# THE GREAT YES, THE GREAT NO

Mise en scène et concept  
**William Kentridge**

Compositeur  
**Nhlanhla Mahlangu**

Costumes  
**Greta Goiris**

Scénographie  
**Sabine Theunissen**

Lumière  
**Urs Schönebaum**  
**Elena Gui**

Direction musicale  
**Tlale Makhene**

Dramaturgie  
**Mwenya Kabwe**

Montage vidéo  
**Žana Marović**  
**Janus Fouché**  
**Joshua Trappler**

Cinématographie  
**Duško Marović**

Contrôle de la vidéo  
**Kim Gunning**

Chœur  
**Anathi Conjwa**  
**Asanda Hanabe**  
**Zandile Hlatshwayo**  
**Khokho Madlala**  
**Nokuthula Magubane**  
**Mapule Moloji**  
**Nomathamsanqa**  
**Ngoma**

Percussions  
**Tlale Makhene**

Piano  
**Thandi Ntuli**

Violoncelle  
**Marika Hughes**

Interprètes  
**Xolisile Bongwana**  
**Hamilton Dhlamini**  
**William Harding**  
**Tony Miyambo**  
**Nancy Nkusi**  
**Luc de Wit**

Danseuse et danseur  
**Thulani Chauke**  
**Teresa Phuti Mojela**

NOUVELLE PRODUCTION THE OFFICE PERFORMING ARTS + FILM, THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA

EN COPRODUCTION AVEC CAL PERFORMANCES, BERKELEY USA, ADRIENNE ARSHT CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, MIAMI USA, CENTRE D'ART BATTAT, MONTREAL CANADA

COMMANDE LUMA FOUNDATION

EN PARTENARIAT AVEC FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

## NOUVELLE PRODUCTION

Le Festival d'Aix-en-Provence a souvent apprécié la palette créative du metteur en scène et plasticien sud-africain William Kentridge : qu'il s'agisse d'opéra à grande échelle, avec *La Flûte enchantée* (2009) ou *Le Nez* de Chostakovitch (2011), ou de soirée plus intimiste, avec le *Winterreise* interprété par Matthias Goerne (2014). Le voici de retour pour un double projet : un spectacle de théâtre musical auquel s'adosse une exposition, tous deux visibles à LUMA Arles.

### — D'UN MONDE À L'AUTRE

Marseille, 1941 : un paquebot appareille pour la Martinique. Fuyant la France de Vichy, se retrouvent à son bord le surréaliste André Breton, l'anthropologiste Claude Lévi-Strauss, le peintre cubain Wifredo Lam, le romancier communiste Victor Serge et l'autrice allemande exilée Anna Seghers.

*The Great Yes, The Great No* ajoute à l'Histoire sa couche de fiction, en augmentant cette liste de passagers bien réelle de plusieurs autres figures célèbres, créant un portrait de groupe signifiant : l'écrivain Aimé Césaire, les sœurs Nardal – Martiniquaises qui ont, avec Césaire et Senghor, théorisé le concept de « négritude » –, le philosophe Franz Fanon et Joséphine Bonaparte – autres Martiniquais –, Joséphine Baker, Trotsky et même Staline. Tous sont unis par la puissance symbolique de la traversée expérimentée tour à tour comme déracinement, exil ou réinvention – d'Afrique vers les Caraïbes, des Caraïbes vers l'Europe, de l'Europe en guerre vers un nouvel ailleurs.

Que le nom du capitaine soit Charon – le nocher des Enfers sur le Styx – n'est pas un hasard : ce voyage transatlantique en temps de guerre fait accéder personnages et spectateurs à un autre monde, régi par une déconstruction des signes et des mots. Outre les écrits et propos de ces penseurs et artistes fameux, qui nourrissent par fragments le texte de la pièce, Charon porte la voix de la poésie de Bertolt Brecht.

### — UN SPECTACLE FOISONNANT

Conçu en collaboration avec Phala Ookeditse Phala, co-commissaire du Center for the Less Good Idea, incubateur artistique de Johannesburg, et le chef de chœur et danseur Nhlanhla Mahlangu, *The Great Yes, The Great No* tient tout à la fois de la pièce de théâtre, de l'oratorio et de l'opéra de chambre. L'époustouflante inventivité visuelle de William Kentridge, particulièrement liée à l'esprit du surréalisme, dialoguera avec la composition musicale de Nhlanhla Mahlangu, dans une dramaturgie mêlant « chœur grec », acteurs et danseurs, projections, masques et jeux d'ombres.

## LUMA ARLES

**7, 8, 9, 10 JUILLET**  
— 21H30

Durée : 1h20 sans entracte

*Spectacle en anglais, français, swati, zoulou, xhosa, setswana et xitsonga surtitré en français et en anglais*

# CONCERTS ET RECITALS

Riche d'une quinzaine de rendez-vous, la programmation de concerts du Festival d'Aix-en-Provence couvre un répertoire varié, allant du XVII<sup>e</sup> siècle à la création contemporaine en passant par le jazz et les musiques méditerranéennes. Stars internationales et jeunes talents émergents s'y rencontrent autour d'un même plaisir fédérateur : la musique d'ensemble, qu'il s'agisse de format symphonique, de répertoire de chambre ou de récital chant-piano.

## ORCHESTRES

Héritier de la Société des concerts du Conservatoire qui fut longtemps l'orchestre attitré du Festival, l'**Orchestre de Paris** est cette année à l'honneur de la programmation avec son directeur musical Klaus Mäkelä, après leur succès triomphal dans *Ballets russes* au Stadium de Vitrolles en 2023. Deux programmes seront ainsi regroupés en un week-end de quasi-résidence au Grand Théâtre de Provence. Outre la *Symphonie fantastique* de Berlioz et la *Symphonie n° 31 « Paris »* de Mozart, le premier concert fera entendre en création mondiale une pièce de Charlotte Bray, co-commande de l'Orchestre et du Festival. Tourné vers le post-romantisme, le second programme associera *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée)* de Schönberg et la *Symphonie n° 4* de Mahler, avec la participation de la soprano Christiane Karg.

Directrice musicale du **Concert d'Astrée** qu'elle a fondé, Emmanuelle Haïm co-encadre la Résidence Voix de l'Académie avec Barbara Hannigan et Darrell Babidge. À ce titre, elle partagera avec une jeune cheffe de l'Académie la direction du Concert d'Astrée lors du Concert final de la résidence. Par ailleurs, elle sera également aux commandes de la production d'ouverture du Festival 2024, qui réunit les deux *Iphigénie* de Gluck.

Présent à Aix dès 1983, l'**Ensemble Intercontemporain** y a marqué les années 2000 : on se souvient de la création de l'opéra *Le Balcon* d'Eötvös en 2002, ou du légendaire triptyque Boulez-Grüber en 2006 (*Les Tréteaux de Maître Pierre / Renard / Pierrot lunaire*). Cette année, certains de ses membres encadrent la Résidence Instruments de l'Académie et participent donc à son concert final, co-dirigé par Pierre Bleuse – le nouveau directeur musical de l'Ensemble – avec une jeune cheffe en résidence. L'Ensemble et son chef seront aussi partie prenante du diptyque *Songs and Fragments*.

Intégré au Festival depuis 2014, l'**Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** fête cette année ses 40 ans avec deux programmes distincts. Un premier concert donné au Conservatoire Darius Milhaud réunira sous la direction artistique de Fabrizio Cassol un ensemble de quinze anciens participants, illustrant un large éventail des cordes, voix et langues méditerranéennes. Reposant exclusivement sur la mémorisation à l'exclusion de toute notation, ce programme mêlera compositions collectives et revisitation du répertoire de l'OJM, dans un stimulant questionnement du concept même d'orchestre et du rapport voix/instruments. Fruit de la session symphonique, un second concert dirigé par Evan Rogister se déroulera au Grand Théâtre de Provence, et rappellera combien la diversité culturelle et esthétique de ses participants a façonné l'OJM, jusque dans son approche du grand répertoire.

## VOIX

Fidèle à sa mission, le Festival 2024 accueille de grands noms de la scène lyrique, artistes prestigieux qui donnent à l'exercice du récital une palette plurielle.

Pour ses débuts au Festival, la soprano canadienne **Sondra Radvanovsky**, belcantiste et verdienne admirée, trouvera dans le Conservatoire Darius Milhaud un cadre intime propice à un programme très personnel, guidé par le piano

d'Anthony Manoli : *From Loss to Love* explore les sentiments de la perte et du deuil, et le chemin qu'ils peuvent ouvrir vers la compassion et l'espoir. Il parcourt pour cela cinq siècles de répertoire – de Purcell à Giordano, en passant par une création européenne de Jake Heggie.

La mezzo-soprano lettone **Elina Garanča** fera quant à elle son grand retour au Festival, près de vingt ans après sa Dorabella dans le *Così fan tutte* mis en scène par Patrice Chéreau en 2005. Elle se produira pour l'occasion au Grand Théâtre de Provence dans un programme inédit consacré à Brahms, R. Strauss, Rachmaninov et des compositeurs lettons, en compagnie de Malcolm Martineau, pianiste avec lequel elle a récemment signé son premier album de lieder (DG, 2020).

Centré autour de Monteverdi, Purcell et Händel, le programme du récital de la mezzo-soprano **Lea Desandre**, du baryton **Huw Montague Rendall** (Harlequin dans *Ariane à Naxos* en 2018) et du théorbiste Thomas Dunford viendra nourrir la ligne « baroque » du Festival 2024 – laquelle rassemble notamment *Il ritorno d'Ulisse in patria*, les deux *Iphigénie* de Gluck et *Samson* (Rameau). Le format en trio et le Conservatoire Darius Milhaud serviront à nouveau un projet à l'atmosphère feutrée.

Le **Concert final de la Résidence Voix** réunira dix chanteurs et chanteuses de la résidence et les instrumentistes du Concert d'Astrée dans un programme mettant à l'honneur le baroque français et italien, de Lully à Gluck en passant par Händel et Rameau. La directrice musicale du Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm, partagera la baguette avec une jeune cheffe en résidence.

## INSTRUMENTISTES

La présence du **JACK Quartet** en 2024 est une nouvelle étape dans l'importante histoire du quatuor à cordes au Festival d'Aix. Ce jeune ensemble américain défend le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et développe un compagnonnage avec les compositeurs contemporains nourri de commandes et de créations. Refusant les frontières esthétiques, il déconstruit la forme classique du concert en intégrant à son projet aussi bien l'improvisation que la voix, le jazz ou les arts visuels. Le JACK Quartet fera cette année entendre des œuvres de Ruth Crawford Seeger, Gabriella Smith, Iannis Xenakis et George Lewis, et en création européenne une nouvelle pièce d'Amy Williams.

Formé en 2006 à New York par un ancien membre de l'OJM, le clarinettiste d'origine syrienne Kinan Azmeh, le **Kinan Azmeh's City Band** prend la forme d'un trio jazz revisité (guitare, basse électrique, batterie et percussions) avec clarinette solo. À la croisée des héritages classiques, jazz et traditionnel – les micro-intervalles du maqâm représentant un défi pour tout instrument tempéré –, l'ensemble développe une énergie virtuose et communicative, parfois proche de la transe.

**Hiromi** au Grand Théâtre de Provence fera à coup sûr événement. La pianiste et performeuse japonaise présentera un programme issu de son nouvel album *Sonic Wonder*, mêlant avec une hybridité virtuose l'inventivité du jazz fusion et la pulsion pop et électro. Les textures sonores des claviers synthétiques, de la trompette avec pédale d'effets et de la basse électrique plongeront avec malice l'auditeur dans la culture tech japonaise, faite de manga et de jeu vidéo, pour une soirée réjouissante et généreuse.

Le **Concert final de la Résidence Instruments** illustre le « side-by-side » cher à l'Académie, où de jeunes professionnels en résidence et les artistes encadrants – ici, des membres de l'Ensemble Intercontemporain – partagent équitablement la scène. Avec la soprano Claron McFadden, tous seront placés sous la co-direction de Pierre Bleuse, directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain, et d'une jeune cheffe en résidence. Le programme verra la création mondiale d'une pièce de Diana Soh, *I linger late beyond my time*, commande de l'Académie ; sur un texte de Jamie R. Currie, l'œuvre évoquera la figure de la reine Charlotte, épouse de George III, offrant ainsi un miroir aux *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell

Davies données au Jeu de Paume. Lui seront associés ...*miramondo multiplo...*  
d'Olga Neuwirth, pour trompette solo et ensemble, et le monodrame *Cassandre*  
de Michael Jarrell.

Le concert final de la **Résidence Pluridisciplinaire** menée par Piersandra Di Matteo prendra la forme d'un concert-performance explorant le thème de la voix, les frontières des genres et les plaisirs de l'hybridation – jusqu'à la musique électronique. Ce moment festif marquera, le 7 juillet, le point d'orgue de la semaine d'ouverture du Festival.

# LISTE DES CONCERTS ET RÉCITALS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | JEUDI 4 JUILLET À 21H | **INCISES**

## JACK QUARTET

Programme :

**Ruth Crawford Seeger** *Quatuor à cordes 1931*

**Gabriella Smith** *Carrot Revolution*

**Iannis Xenakis** *Tetras*

**Amy Williams** – création européenne

**George Lewis** *Quatuor à cordes n° 4.5, Partial Truth*

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | VENDREDI 5 JUILLET À 21H | **INCISES**

## CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

**Pierre Bleuse** et **Sora Elisabeth Lee** direction musicale

Programme :

**Diana Soh\*** – création mondiale

**Olga Neuwirth** ...*miramondo multiplo...*

**Michael Jarrell** *Cassandre*

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | DIMANCHE 7 JUILLET À 21H | **INCISES**

## CONCERT-PERFORMANCE DE LA RÉSIDENCE PLURIDISCIPLINAIRE

**Piersandra Di Matteo** direction

Programme :

Création sonore et documentaire – voix et électronique

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD | LUNDI 8 JUILLET À 20H

## LEA DESANDRE — HUW MONTAGUE RENDALL — THOMAS DUNFORD

Programme :

**Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Georg Friedrich Händel**

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | MARDI 9 JUILLET À 21H

## CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX LE CONCERT D'ASTRÉE

**Emmanuelle Haïm** direction musicale

**Camille Delaforge** direction musicale

Programme :

**Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald Gluck, Georg Friedrich Händel**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | MERCREDI 10 JUILLET À 20H

## HIROMI — SONICWONDER

Sonicwonderland - le quartet électrisant de jazz fusion de la pianiste Hiromi

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD | VENDREDI 12 JUILLET À 20H | **MÉDITERRANÉE**

## FABRIZIO CASSOL — ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Compositions collectives – en célébration des 40 ans de l'OJM



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | SAMEDI 13 JUILLET À 20H | **INCISES**

## KLAUS MÄKELÄ — ORCHESTRE DE PARIS

Programme :

**Charlotte Bray** - création mondiale

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Symphonie n°31 Paris*

**Hector Berlioz** *Symphonie fantastique*

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | DIMANCHE 14 JUILLET À 20H

## KLAUS MÄKELÄ — ORCHESTRE DE PARIS

**Christiane Karg**, soprano

Programme :

**Arnold Schönberg** *Verklärte Nacht*

**Gustav Mahler** *Symphonie n°4*

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD | LUNDI 15 JUILLET À 20H

## SONDRA RADVANOVSKY — ANTHONY MANOLI

Programme :

**Henry Purcell**, **Richard Strauss**, **Franz Liszt**, **Jake Heggie**, **Umberto Giordano**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | JEUDI 18 JUILLET À 20H

## ELĪNA GARANČA — MALCOLM MARTINEAU

Programme :

**Johannes Brahms**, **Jāzeps Medīņš**, **Alfrēds Kalniņš**, **Jāzeps Vītols**,

**Richard Strauss**, **Sergueï Rachmaninov**

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | VENDREDI 19 JUILLET À 21H | **MÉDITERRANÉE**

## KINAN AZMEH'S CITY BAND

Compositions de **Kinan Azmeh**, clarinettiste, pour son quartet jazz

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | SAMEDI 20 JUILLET À 20H | **MÉDITERRANÉE**

## EVAN REGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Concert anniversaire des 40 ans de l'OJM, session symphonique

### INCISES

Le label « Incises » regroupe les propositions de musique contemporaine de la programmation du Festival d'Aix-en-Provence.

### MÉDITERRANÉE

Les concerts « Méditerranée » du Festival d'Aix-en-Provence célèbrent la mémoire des différentes civilisations du bassin et mettent en lumière les expressions, l'engagement et les talents des créateurs et créatrices d'aujourd'hui.

# AIX EN JUIN

Prélude au Festival de juillet, ouvert à tous les publics et entièrement gratuit, Aix en Juin transforme la ville d'Aix-en-Provence et ses environs en lieu de concert à ciel ouvert. Du 10 au 29 juin, spectateurs et amateurs, talents de l'Académie et artistes invités du Festival se croisent dans une atmosphère joyeuse de partage musical et d'échanges foisonnants.

## DEUX GRANDES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

### Panorama – lundi 10 juin

En compagnie des équipes du Festival, les artistes invités dévoilent les temps forts de la programmation 2024 lors d'une série d'échanges avec le public et d'interventions musicales, le tout sur la place des Prêcheurs : un exceptionnel lever de rideau sur les festivités à venir.

### Parades – vendredi 28 juin

Le cours Mirabeau accueille Parades, le concert de clôture d'Aix en Juin. Cette grande fête lyrique réunit sous la direction de Giacomo Sagripanti l'Orchestre national Provence-Avignon et cinq solistes prestigieux – parmi lesquels Ermonela Jaho, Florian Sempey ou Stanislas de Barbeyrac – dans les plus grandes pages du répertoire romantique français et italien (Puccini, Verdi, Bizet, Meyerbeer, Massenet...).

## DES CONCERTS

### La Mécanique des sentiments – spectacle tout public – mardi 11 et mercredi 12 juin

Mis en scène par Emily Wilson et Jos Houben, *La Mécanique des sentiments* est un spectacle de cabaret lyrique, tout public et de format léger (deux chanteurs, un comédien, violoncelle et piano). Il explore le paysage des passions au gré d'une traversée éclectique du répertoire lyrique. La proximité avec le spectateur y est primordiale, ainsi qu'une pensée environnementale sous-jacente : les décors d'Oria Puppo proviendront d'éléments récupérés dans les entrepôts des ateliers de construction des décors de Venelles, et connaîtront ainsi une deuxième vie à la scène. Outre le comédien Guyloup Boisneau, la distribution réunira notamment la mezzo-soprano Majdouline Zerari, le baryton Ronan Debois et le pianiste Alphonse Cemin, tous trois anciens artistes de l'Académie du Festival.

### Ensemble Vocal d'Aix-Marseille Université (EV'AMU) – jeudi 13 juin

Composé d'étudiants et personnels d'Aix-Marseille Université, l'**Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU)** développe sa pratique sous la direction de Philippe Franceschi. Cette année, dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède, les 25 choristes d'EV'AMU font dialoguer le répertoire baroque italien du XVII<sup>e</sup> siècle avec la langue intensément spirituelle et musicale de Khalil Gibran, au travers d'une collaboration avec le chanteur et compositeur Walid Ben Selim, originaire de Casablanca, qui explore en musique le *Livre des processions* de Gibran, joyau de la poésie arabe classique.

### Les Voix de Silvacane – vendredi 14 et samedi 15 juin

À l'abbaye cistercienne de Silvacane (La Roque d'Anthéron), la programmation des « Voix de Silvacane » met en avant la diversité des esthétiques vocales, des traditions et des répertoires. Les chants de l'Aurès seront portés par la chanteuse et musicologue **Houria Aïchi**, qui s'attache à transmettre la tradition lyrique des femmes bardes de cette région montagneuse d'Algérie, au croisement des cultures berbère et arabe. Présente l'an passé au Festival pour *Le Prophète*, *Wozzeck* et *Otello*, la **Maîtrise des Bouches-du-Rhône**, placée sous la direction de Samuel Coquard, offrira une soirée chorale rare et singulière, en donnant à entendre des pièces pour voix et harpe de Mel Bonis, Gustav Holst et plusieurs compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Enfin, la mezzo-soprano **Deepa Johnny**, Canadienne née à Oman et remarquée l'an passée dans *The Faggots and Their Friends Between Revolutions*, et présente cette année en juillet dans la nouvelle production

d'*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*, reviendra pour un récital avec piano en compagnie d'Alphonse Cemin, ancien résident et nouvel artiste encadrant de l'Académie.

#### **Les concerts de l'Académie – jeudi 20, jeudi 27 et samedi 29 juin**

Les chanteurs et instrumentistes en résidence à l'Académie, artistes émergents de haut niveau, recrutés sur un plan international, donnent à entendre le fruit de leur travail au cours de plusieurs concerts.

Sous l'égide de Darrell Babidge, Barbara Hannigan et Emmanuelle Haïm, la **Résidence Voix** regroupe dix chanteurs et trois pianistes/clavecinistes chefs de chant. Ils se produisent dans deux programmes complémentaires. Le premier sera une véritable soirée de gala, généreux récital de grands airs d'opéra et de concert. Reflet de l'empreinte de Barbara Hannigan, le second sera consacré au répertoire d'après 1970. Son programme s'organisera autour de la création d'une pièce pour voix de femme et piano commandée par l'Académie du Festival d'Aix à la compositrice iranienne Golfam Khayam – dont l'histoire avec l'Académie s'est tissée dès 2020 –, prenant pour matériau littéraire un poème de la poétesse iranienne Forough Farrokhzad.

Conduite par trois musiciens de l'Ensemble Intercontemporain et son directeur musical, Pierre Bleuse, la **Résidence Instruments** regroupe douze musiciens que l'on découvre ici dans un répertoire de musique de chambre à géométrie variable, emblématique du champ contemporain et offrant une belle visibilité aux compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.

#### **Claron McFadden – vendredi 21 juin**

Dans *Nina*, concert-installation conçu par la compagnie Fanny & Alexander, Claron McFadden redonne vie à Nina Simone et à son concert historique de 1976 au Montreux Jazz Festival. Riche d'une formation plurielle – intégrant les vocalités lyrique, jazz, soul et contemporaine –, la chanteuse offre une interprétation personnelle du répertoire et de la figure de cette artiste légendaire, intégrant comme elle une réflexion sur le racisme et le féminisme à son geste musical.

#### **40 ans de l'OJM/Passerelles - Concert final de résidence créative - samedi 22 juin**

**Passerelles** s'associe cette année au 40<sup>e</sup> anniversaire de l'**Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** en proposant une résidence de ses musiciens au sein de quatre institutions partenaires : scolaires (le collège du Jas de Bouffan, Aix et le Centre de formation d'apprentis Métropolitain-Campus des métiers), et médico-sociales (le Foyer-Résidence Le Sans Souci, Aix et le Foyer de l'Astrée, Marseille). Le fruit de ce travail donnera lieu à une restitution dans l'espace public aixois. Ce projet s'inscrit dans l'attention portée par Passerelles à la dimension fédératrice de la musique et à la place de l'artiste dans la société.

#### **Concert Méditerranée – samedi 22 juin**

Passée par l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la chanteuse et joueuse de oud **Jawa Manla** propose avec *Distant Roots* un programme créé à partir d'héritages poétiques arabes classiques. Via les musiques grecque, turques, syriennes ou égyptiennes, il évoquera aussi les villes et pays traversés par Jawa Manla au cours de sa vie et les multiples univers artistiques qu'elle a rencontrés. Elle sera notamment entourée d'autres anciens de l'OJM – Elif Canfeza Gunduz au kemenche, Adèle Viret au violoncelle, Pierre Hurty à la batterie –, et du récitant Munzer Al Kaddur.

## DES MASTER CLASSES

Les master classes sont l'occasion privilégiée de découvrir une nouvelle génération d'interprètes aux côtés de grandes personnalités artistiques d'aujourd'hui. Cette année, elles seront données par : Darrell Babidge, responsable du département chant de la Julliard School of Music de New York ; Alphonse Cemin, pianiste et chef de chant ; Claron McFadden, soprano ; la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan et la compositrice Golfam Ghayam ; les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, et par leur directeur musical Pierre Bleuse.

## UN CYCLE-CINÉ

En collaboration avec l'Institut de l'Image et le cinéma Le Mazarin, le Festival d'Aix-en-Provence propose une sélection de films faisant écho aux opéras programmés en 2024.

## DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Proposés tout au long de l'année aux publics Passerelles, ces ateliers permettent, pendant une journée dans le cadre d'Aix en juin, de découvrir l'opéra à travers une pratique artistique accessible à toutes et tous.

Programme détaillé à partir du 28 mai sur [festival-aix.com](http://festival-aix.com)

# ACADÉMIE

Au sein du Festival, l'Académie accompagne et fait la promotion d'artistes émergents pluridisciplinaires de talent, et venus du monde entier, dans le cadre de résidences de travail, de recherche et d'expérimentation, encadrées par des artistes d'expérience et de renommée internationale.

Créée en 1998 sous l'égide de Pierre Boulez, l'Académie du Festival d'Aix est une institution pionnière sur le plan international. Attentive à la diversité – des esthétiques, des pratiques, des parcours, des cultures, des âges et des genres –, elle offre un espace d'échange unique et stimulant. Fondamentalement attachée à la création, notamment par le biais de commandes et de créations mondiales, elle se veut un lieu de réflexion et de synergie pour accompagner la recherche artistique. Attentive à la pluridisciplinarité, elle permet aux musiciens, instrumentistes et chanteurs, de s'exprimer autrement et d'expérimenter un autre rapport à la scène.

Les artistes en résidence contribuent à faire de l'environnement festivalier un espace d'équité, de diversité et d'échange d'idées innovantes sur l'opéra entre artistes et professionnels du secteur, tout en bénéficiant du grand rendez-vous artistique et professionnel que représente le Festival et des opportunités de développement de carrière qu'il permet. Ce tremplin se concrétise particulièrement lors des journées Opera Makers, aux cours desquelles les artistes en résidence et les professionnels du spectacle vivant peuvent nouer des contacts précieux pour l'évolution de leurs projets et de leur carrière (voir p. 43). L'Académie est membre fondateur du réseau européen *enoa* (European Network of Opera Academies) dont la vocation est d'infléchir l'opéra de demain vers plus de création, de diversité et d'inclusion.

## LES RÉSIDENCES

L'Académie se structure aujourd'hui en trois résidences : Voix / Instruments / Pluridisciplinaire. Le mentorat des cheffes d'orchestre initié en 2021 se poursuit au travers des résidences Voix et Instruments, chacune également destinée à une jeune cheffe souhaitant approfondir sa pratique dans le répertoire lyrique. Chaque résidence fait l'objet de restitutions sous forme de concerts, concert-performance, master classes publiques, actions de médiation et participation aux journées professionnelles du Festival.

### Résidence Voix

Dirigée par Darrell Babidge, responsable du département chant de la Julliard School of Music de New York, la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan et Emmanuelle Haïm – claveciniste et directrice musicale du Concert d'Astrée, en complicité avec le pianiste chef de chant Alphonse Cemin, la Résidence Voix accueille dix jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un claveciniste chefs de chant, ainsi qu'une cheffe d'orchestre, pour un programme de perfectionnement portant sur un répertoire lyrique allant du baroque à la musique contemporaine. Deux concerts seront donnés en format de chambre (avec piano et/ou clavecin), dont un incluant la création mondiale d'une pièce de **Golfam Khayam**, ancienne artiste de l'Académie. Le dernier concert de la résidence aura lieu dans le cadre de la programmation du mois de juillet et sera accompagné par le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm et de **Camille Delaforge**, cheffe d'orchestre en résidence.

### Résidence Instruments

Encadrée par trois musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, par son directeur musical Pierre Bleuse ainsi que par l'artiste lyrique Claron McFadden, la Résidence Instruments s'adresse aux musiciens, désireux de développer leur expertise dans un répertoire contemporain, à géométrie variable et à forte dimension narrative. Elle accueille douze instrumentistes ainsi qu'une cheffe d'orchestre. Dirigé par Pierre Bleuse et **Sora Elisabeth Lee**, cheffe d'orchestre en résidence, le concert final de la résidence qui aura lieu dans le cadre de la programmation du mois de juillet verra notamment la création mondiale d'une pièce de Diana Soh, ancienne artiste de l'Académie.

### Résidence Pluridisciplinaire

Menée par la théoricienne des arts du spectacle et dramaturge Piersandra Di Matteo, la Résidence Pluridisciplinaire est conçue comme un dialogue : entre exploration théorique et pratique créative, comme entre différentes disciplines et domaines de recherche – sonores, visuels, scéniques, littéraires, etc. Elle réunit douze artistes créateurs issus de tous horizons et des invitées telles que l'artiste lyrique Claron McFadden, l'historienne des sciences, chercheuse et metteuse en scène Frédérique Aït-Touti et Nina Neidhseim, autrice et professeure en musicologie. Leur restitution finale prendra la forme d'une création collective et performative qui révélera les zones de rencontres entre les différentes pratiques et esthétiques artistiques.

La Résidence Pluridisciplinaire possède un volet Expérimentation, destiné à accompagner au-delà du Festival les projets musicaux et scéniques portés par d'anciens résidents. Ainsi, trois projets bénéficient d'un accompagnement, certains d'entre eux en lien avec des partenaires tels que la Fondation Royaumont. La Résidence pluridisciplinaire s'inscrit dans le cadre du programme *enoa*. Par ailleurs, la Résidence Pluridisciplinaire poursuit le travail de soutien et de visibilité des femmes artistes à l'opéra, engagé depuis 2016, avec une version en ligne de l'Atelier des Créatrices d'Opéra. Cet atelier créé avec la metteuse en scène Katie Mitchell qui le dirige pour la huitième année consécutive, a pour but d'offrir un espace d'échange entre femmes où sont abordés les questions de la diversité à l'opéra et des obstacles sectoriels auxquels les femmes font face. L'atelier permet de développer des outils qui répondent de ces enjeux cruciaux.

## LE RÉSEAU ENOA

Membre fondateur et coordinateur du réseau *enoa* (European Network of Opera Academies) depuis 2009, le Festival d'Aix s'engage aux côtés des onze autres membres et onze partenaires associés d'*enoa* en faveur de la formation, de l'insertion professionnelle et de la création. Lancé en septembre 2020 pour une durée de quatre ans, le programme *enoa* « Empowering Opera » cherche à ouvrir le secteur de l'opéra à une plus grande diversité d'artistes, de formes et de récits, représentatifs de la société et des enjeux d'aujourd'hui.

# MÉDITERRANÉE

Le Festival d'Aix-en-Provence met en valeur les héritages pluriels qui enrichissent son ancrage géographique dans le bassin Méditerranéen, et la créativité musicale qui le traverse.

## PROGRAMMATION DE CONCERTS

La programmation du Festival donne à entendre les cultures méditerranéennes, leurs artistes et leurs créateurs, notamment dans des concerts où le jazz croise toute leur riche diversité. Cette année, Kinan Azmeh et son City Band en est le représentant en juillet, Jawa Manla et son concert *Distant Roots* et Houria Aïchi chantant l'Aurès dans Aix en Juin. L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en est un autre exemple, qui fête ses quarante ans d'existence.

## ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

### 40<sup>e</sup> anniversaire de l'OJM

Depuis 1984 – et sein du Festival depuis 2014 –, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) propose une expérience inédite de la vie professionnelle en ensemble et en orchestre à une centaine de jeunes artistes issus du bassin méditerranéen – incluant la région Sud-PACA – et d'une vingtaine de nationalités différentes. Cette diversité d'horizons infuse l'ADN de l'Orchestre et lui permet de défier ses limites conventionnelles, en explorant notamment les héritages culturels méditerranéens, les principes d'oralité et de composition collective en parallèle et avec le grand répertoire symphonique. À ce jour, l'OJM est la seule force musicale dont l'excellence artistique influence et fédère un si grand nombre de pays riverains de la Méditerranée, autour d'un projet commun, œuvrant ainsi au rapprochement des cultures et au dialogue interculturel, contribution nécessaire à la paix.

C'est pour accompagner au mieux plus d'une centaine de jeunes artistes par an vers leur avenir professionnel, que l'OJM développe tout au long de l'année des sessions de perfectionnement en orchestre et ensembles, en composition, offre des opportunités de performances, et suscite des collaborations artistiques d'exception au cœur du Festival d'Aix. L'OJM célébrera cette année son 40<sup>e</sup> anniversaire lors de deux concerts, chacun résultant du travail effectué en session. L'OJM reçoit le soutien de la région Sud – PACA depuis son origine.

### Session symphonique

Dirigée par Evan Rogister et mentorée par des musiciens du London Symphony Orchestra, la session symphonique se destine aux instrumentistes désireux de se tourner vers le métier de musicien d'orchestre. Sous sa direction, le concert de clôture donné au Grand Théâtre de Provence croisera le répertoire symphonique et la création collective, rappelant combien la diversité culturelle et esthétique de ses participants façonne l'OJM, jusque dans son approche du grand répertoire.

### Session de composition collective

Dirigée par Fabrizio Cassol, la session de composition collective réunit des compositeurs, interprètes, praticiens de jazz ou des musiques traditionnelles méditerranéennes, pour un travail de création collective, dans l'oralité et la mémorisation. Donné au Conservatoire Darius-Milhaud sous la direction artistique de Fabrizio Cassol, le concert de clôture réunira cette année un ensemble de quinze anciens participants, illustrant un large éventail des cordes, voix et langues méditerranéennes. Leur programme mêlera compositions collectives et hommage au répertoire composé en session depuis 2016.

### Sessions « Sensibiliser les publics »

L'OJM constitue, pour ces sessions, des quartets et des quintets de jeunes artistes engagés à mettre leur créativité au service de l'accès à la musique au plus grand nombre, pour des interactions toujours plus justes avec des publics de

tous horizons, grâce aux mentorats de Violaine Fournier et de Mark Withers. En collaboration avec Passerelles (voir ci-après), ces sessions se concrétisent sous la forme d'ateliers menés auprès des publics du service éducatif et socio-artistique du Festival.

Cette année, plusieurs musiciens de l'OJM seront ainsi acteurs d'une résidence organisée auprès de différentes structures scolaires, sociales ou médicales partenaires de Passerelles. Ce travail d'interaction artistique associera les expressions des communautés locales à celles des jeunes artistes de l'OJM et donnera lieu à une double restitution, d'une part dans les structures concernées, d'autre part dans l'espace public aixois dans le cadre d'Aix en Juin.

## LE RÉSEAU DE COOPÉRATION DE L'OJM – MEDINEA

Le réseau de coopération Medinea est fondé par le Festival d'Aix afin de tisser, autour de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM), des liens forts entre les différentes institutions musicales du bassin méditerranéen. Sa principale mission est de soutenir les activités de l'OJM en faveur de la formation et de l'insertion professionnelle de jeunes musiciens méditerranéens. Il défend les projets interculturels qui favorisent le dialogue et développent auprès de la jeunesse citoyenne du bassin méditerranéen le sentiment d'appartenance à une culture et à un territoire commun. Le réseau de coopération de l'OJM-Medinea encourage les échanges entre les professionnels de la culture pour garantir l'essor de démarches créatives dans la région euro-méditerranéenne, dans le respect des valeurs d'inclusion, de diversité et d'égalité.

# PASSERELLES

Depuis 2007, Passerelles, service éducatif et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence, rassemble ses actions de médiation, de sensibilisation et de pratique artistique amateur. Avec l'objectif d'inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et de proposer des actions culturelles en prise avec son territoire, les projets de Passerelles s'écrivent dans la réciprocité et l'échange avec ses partenaires. Passerelles intervient ainsi sur l'ensemble du territoire régional (47 communes de la Région Sud-PACA), auprès de plus de 190 structures associatives, éducatives, sanitaires et sociales, et touche près de 4 000 enfants, adolescents et adultes, dans une invitation à la découverte et au partage musical.

## SENSIBILISATION À LA MUSIQUE ET À L'OPÉRA

### Ateliers gratuits

Passerelles propose plusieurs centaines d'ateliers gratuits, adaptés à tous les publics, développés avec ses partenaires locaux et animés par des artistes et pédagogues. Ces parcours de sensibilisation comprennent des ateliers de pratique artistique et créative (chant choral, écriture, arts plastiques et visuels, théâtre, danse, etc.), des rencontres avec les équipes techniques dans les ateliers et en coulisses, des événements musicaux et des rencontres avec des artistes du Festival. Conscient de la diversité des publics inscrits dans cette action, le service éducatif et socio-artistique Passerelles met en œuvre différents parcours adaptés aux âges, aux contextes, aux sensibilités de ces publics et prend en considération le projet social, pédagogique, voire thérapeutique de ses partenaires. Ces actions mettent à l'honneur la pratique artistique et collective grâce aux propositions d'une équipe d'artistes et d'intervenants pluridisciplinaires.

À l'issue de ces parcours, les participants sont invités à une rencontre avec la voix lyrique et le spectacle vivant, en assistant aux répétitions et productions du Festival, à des rencontres avec des artistes, et au spectacle tout public programmé dans Aix en Juin (*La Mécanique des sentiments*).

### Au Grand Air

Depuis 2022, Au Grand Air propose une approche sensible et sensorielle de l'environnement en imaginant des rencontres artistiques dans des sites naturels de la région, sous forme de balades ponctuées de création musicale. Menées par Violaine Fournier, les sessions invitent de jeunes artistes venant d'horizons musicaux divers (musique classique, jazz, musiques traditionnelles de la Méditerranée, etc.) à une expérience de création contextuelle. Au Grand Air constitue ainsi une opportunité de perfectionnement unique pour mieux mettre sa créativité au service de l'exploration et de la valorisation d'un environnement, pour développer une plus grande interaction avec les publics, et pour oser créer de nouvelles formes, hors des salles de spectacle. Ce projet est mené en étroite collaboration avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et s'inscrit dans son programme de formation à la sensibilisation artistique des publics. Comme en 2023, Au Grand Air puisera en 2024 son inspiration dans les carrières de Bibémus à Aix.

## PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC DES AMATEURS

Au travers de projets participatifs créatifs, Passerelles crée des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges. Ces projets multiculturels et intergénérationnels mettent à l'honneur le collectif et la co-création et s'inscrivent dans la vie du Festival.

### 40 ans de l'OJM/Passerelles - Résidence créative

Passerelles et l'OJM collaborent chaque année afin de proposer à de jeunes artistes, musiciens et musiciennes, chanteurs et chanteuses, d'Europe et du bassin méditerranéen des formations à la médiation et à la sensibilisation artistique au sein du Festival. Ces sessions visent à développer les compétences et à enrichir l'expérience professionnelle des artistes pour leur permettre d'aller à

la rencontre des publics les plus divers, parfois éloignés des salles de spectacles. Elles ont pour but d'accompagner les artistes dans l'acquisition de nouvelles compétences de médiation et de sensibilisation artistique des publics. Grâce au mentorat de Mark Withers et de Violaine Fournier, ces formations proposent un accompagnement continu, avant de se conclure par une véritable expérience professionnelle lors de la rencontre avec les publics.

Passerelles s'associe cette année au 40<sup>e</sup> anniversaire de l'**Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** en proposant une résidence de ses musiciens au sein de quatre institutions partenaires : scolaires (le collège du Jas de Bouffan d'Aix-en-Provence et le Centre de formation d'apprentis Métropolitain-Campus des métiers d'Aix-en-Provence), et médico-sociales (le Foyer-Résidence Le Sans Souci d'Aix-en-Provence et le Foyer de l'Astrée de Marseille). Le fruit de ce travail donnera lieu à une double restitution, d'une part dans les structures concernées, d'autre part dans l'espace public aixois pendant Aix en Juin. Ce projet s'inscrit dans l'attention portée par Passerelles à la dimension fédératrice de la musique et à la place de l'artiste dans la société.

### EV'AMU

Composé d'étudiants et personnels d'Aix-Marseille Université, l'**Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU)** développe sa pratique sous la direction de Philippe Franceschi. Cette année, dans le cadre d'Aix en Juin, les 25 choristes d'EV'AMU font dialoguer le répertoire baroque italien du XVII<sup>e</sup> siècle avec la langue intensément spirituelle et musicale de Khalil Gibran, au travers d'une collaboration avec le chanteur et compositeur Walid Ben Selim, originaire de Casablanca, qui explore en musique le *Livre des processions* de Gibran, joyau de la poésie arabe classique.

# UN FESTIVAL OUVERT À TOUS

## ACCESSIBILITÉ TARIFAIRE

### Aix en Juin

Désireux de rendre l'opéra accessible au plus grand nombre, le Festival a sanctuarisé depuis 2021 la gratuité de l'intégralité des manifestations d'Aix en Juin, qui réunissent chaque année près de 15 000 personnes.

### Juillet

Le Festival propose chaque année à la vente plus d'un tiers de ses places à un tarif inférieur à 60 € : en 2023, 14 716 places ont été vendues à moins de 60 € (dont 3 788 à 8 € ou 9 €) ; en 2024, près de 16 000 places sont proposées à la vente à moins de 60 € (soit 35 % de la jauge).

## JEUNES SPECTATEURS

Le Festival développe plusieurs actions envers les spectateurs de moins de 30 ans. L'efficacité de ces différents dispositifs fait ses preuves : le nombre de ces spectateurs a doublé entre 2022 et 2023. Ils représentent désormais 8 % du public des manifestations de juillet.

### Opéra ON

Depuis 2014, Opéra ON est le programme du Festival spécifiquement dédié aux jeunes de moins de 30 ans, notamment en partenariat avec Aix-Marseille Université. Il propose des événements gratuits et des rencontres exclusives tout au long de l'année, ainsi que des places à 8 ou 10 € dans les catégories supérieures pour les spectacles et concerts du Festival. En 2023, ce dispositif a réuni 953 membres (+ 5 %) et a permis la vente de 863 places (+ 10 %).

### Tarif jeunes

Instauré en 2023 avec grand succès, un nouveau tarif jeunes permet aux spectateurs de moins de 30 ans de bénéficier d'une réduction de 70 % quelle que soit la catégorie de place. Il offre ainsi une fourchette de tarifs allant de 8 € à 90€. En 2023, près de 3 000 places ont été vendues au tarif jeunes, soit le double de l'année précédente.

### Soirée spéciale

Nouvelle initiative lancée en 2023, le Festival dédie une de ses soirées en priorité au public de moins de 30 ans. Une représentation de *L'opéra de quat'sous* a ainsi réuni 751 jeunes en 2023. Ce dispositif est reconduit en 2024 lors du concert symphonique de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

# JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Chaque année, le Festival d'Aix-en-Provence est l'occasion de rencontres nationales et internationales destinées à multiplier les échanges entre professionnels du monde de la musique et de l'opéra.

## RENCONTRES OPERA MAKERS

### Lundi 8 juillet

Placées au cœur du Festival et notamment destinées aux artistes résidents de l'Académie en tant que tremplin professionnel, les **rencontres Opera Makers** font dialoguer les producteurs de tous ordres – directeurs et directrices de maisons d'opéra, responsables de programmation, organismes de soutien et de financement – avec la nouvelle génération d'artistes créateurs. Au gré des différents temps de rencontre organisés, comme lors des moments de convivialité favorisant la rencontre plus informelle, les artistes peuvent présenter un projet en quête de conseil, d'accompagnement ou de (co)production, croiser des professionnels pourvoyeurs d'opportunités de travail et renforcer ainsi leur parcours et leur réseau professionnel.

En complément de la journée thématique d'Accord Majeur, les journées Opera Makers offrent aux professionnels du spectacle vivant des opportunités de découvertes et de rencontres avec des artistes venus du monde entier.

## ACCORD MAJEUR

### Mardi 9 juillet

En partenariat avec le Festival, **Accord Majeur**, plateforme nationale de coordination Musiques de patrimoine et de création, réunit ses membres – 800 entreprises musicales représentées par AFO, FEVIS, France Festivals, Grands Formats, Les Forces Musicales, Profedim, REMA, ROF – pour une journée de témoignage et de débats entre professionnels du spectacle vivant et de la musique, personnalités artistiques et politiques.

# PROJET PATRIMONIAL

## UN RICHE FONDS D'ARCHIVES

Désireux de valoriser et de partager avec le grand public son histoire et sa mémoire, le Festival d'Aix-en-Provence a enclenché une démarche patrimoniale d'ampleur.

Certains noms prestigieux peuvent à eux seuls donner la mesure des collaborations artistiques qui ont défini le Festival depuis 1948 et sa place unique dans l'histoire de la scène lyrique : Cassandre ou Derain à la scénographie, Peter Brook ou Patrice Chéreau à la mise en scène, Hans Rosbaud ou Pierre Boulez en fosse, Montserrat Caballé ou Jessye Norman sur le plateau... Autant de décors, costumes, photographies, captations audiovisuelles, programmes ou affiches qui dessinent une exceptionnelle histoire du spectacle et donnent à revivre ses plus belles heures.

2022 a marqué un moment fondateur de cette démarche : la création avec la Ville d'Aix-en-Provence du « Fonds du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence », regroupant des collections jusque-là dispersées, et conservées pour la plus grande part dans les musées et les archives de la Ville d'Aix. Leur numérisation est alors amorcée avec le soutien de la DRAC PACA.

En 2023, cette première impulsion se concrétise lors d'une journée dédiée à la découverte du patrimoine du Festival, au cours de l'édition anniversaire de ses 75 ans : trois courts films documentaires ont été produits en collaboration avec Aix-Marseille Université, partenaire fidèle du Festival dans le cadre des actions Passerelles.

## AIXOPERA - UN PROGRAMME DE RECHERCHE FÉDÉRATEUR ET VISIONNAIRE

Cette démarche trouve désormais une nouvelle dimension grâce au soutien essentiel d'Aix-Marseille Université (AMU) avec la naissance du projet AixOPERA (2024-2027). AMU et le Festival d'Aix s'associent en effet dès 2024 pour porter ce programme de recherche pluridisciplinaire ambitieux. Musicologie, acoustique, humanités numériques, archivistique, histoire culturelle et du spectacle vivant ou encore histoire de l'art seront sollicitées pour mener à bien ce projet, qui offrira un large accès à des collections exceptionnelles dans le domaine de l'art lyrique et du spectacle vivant.

Retenu pour son excellence et lauréat à ce titre d'un financement dédié de l'AMU, AixOPERA couvrira trois axes de recherche en partenariat avec le Festival et la Ville d'Aix-en-Provence :

- inventer et numériser les collections liées au Festival : archives audiovisuelles, décors et costumes, etc.
- construire une base de données accessible aux chercheurs, aux professionnels de l'opéra ainsi qu'au grand public ;
- créer des outils de médiation culturelle à partir de ces archives : balades sonores, webdocumentaires, etc.

Le programme fédère plusieurs institutions aux côtés d'AMU et du Festival : la direction de la lecture publique, du patrimoine écrit et des archives de la Ville d'Aix-en-Provence (archives municipales), la direction des musées et du patrimoine culturel de la Ville d'Aix-en-Provence (musée des Tapisseries et musée Granet), plusieurs laboratoires de recherche de l'ENS de Lyon et de l'EPHE, ainsi que le Centre national du costume et de la scène (CNCS) et la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

AixOPERA offre ainsi une double perspective enthousiasmante : la constitution d'un outil documentaire de référence, couvrant plus de 75 ans de patrimoine de la scène lyrique – de 1948 à aujourd'hui ; et le partage par tous de cet héritage artistique d'exception, œuvrant ainsi pour le rayonnement du territoire aixois et à l'enrichissement de son histoire.

# LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

Le Festival d'Aix invite le public à une série de rencontres autour de ses spectacles et concerts.

**LES TÊTE-A-TÊTE** ont lieu tous les jours pendant le Festival à 18h dans la cour du presbytère de l'Archevêché ou celle du Collège Sainte-Catherine pour rencontrer les artistes du Festival.

En introduction aux spectacles, **LES PRÉLUDES** fournissent des clés sur la genèse, la musique et le livret de l'œuvre, ainsi que sur la production qui en est présentée au Festival. Ils ont lieu systématiquement une heure avant chaque représentation d'opéra, sur le lieu de la représentation.

## LES MIDIS DU FESTIVAL

Un cycle de rencontres-débats qui ont lieu à 12h dans la cour du Collège Sainte-Catherine. Au programme : des master classes, des entretiens avec des artistes, des débats et tables rondes sur des thèmes variés.

# RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

Depuis l'inscription de la RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) dans ses statuts en 2020, le Festival poursuit un travail en profondeur avec l'ensemble de ses équipes, en vue d'intégrer les aspects humains, sociaux et environnementaux dans toutes ses missions.

Son engagement se met en œuvre de manière participative et régulièrement évaluée, selon plusieurs grands axes :

- la réduction de l'impact environnemental de ses activités
- la mise en œuvre de conditions de travail respectueuses
- la participation au « mieux vivre ensemble »

## UN ENGAGEMENT PARTICIPATIF

Pour déployer sa stratégie, le Festival s'appuie sur un dispositif participatif basé sur l'intelligence collective : celle de l'ensemble des équipes du Festival (administrative, technique, artistique), mobilisées lors d'ateliers ou de séminaires, comme celle des multiples réseaux de réflexion et d'action dans lesquels il s'insère (COFEES, 17h25, enoa, Medinea).

Un comité de pilotage développe et anime le plan d'action dédié en dialogue avec le comité de direction du Festival. Plusieurs groupes de travail réfléchissent et proposent des solutions innovantes sur des thématiques identifiées comme prioritaires. Par ailleurs, des outils de sensibilisation interne sont déployés afin de toucher l'ensemble des salariés : une newsletter mensuelle présente les principaux projets RSO en cours, des temps de rencontre en visioconférence (« les Midis de la RSO ») sont proposés chaque mois avec des personnalités inspirantes sur des sujets tels que le handicap, la mobilité des publics ou encore la diversité. Enfin, les équipes sont aussi régulièrement invitées sur des ateliers et formations organisés par le COFEES (Collectif des Festivals écoresponsables et solidaires) dont le Festival est membre fondateur : numérique responsable, mobilité durable, gestion des déchets...

## ÉVALUATION

Afin d'évaluer et améliorer les actions mises en œuvre, le Festival a réalisé une enquête à l'intention des équipes ayant travaillé sur l'édition 2023. Diffusée auprès de 629 personnes, elle montre que :

- 92 % des répondants pensent que le Festival intègre la lutte contre les discriminations et la valorisation de la diversité dans ses missions
- 92 % pensent que le Festival intègre la défense de l'égalité femmes-hommes dans ses missions
- 92 % pensent que le Festival intègre la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans ses missions
- 84 % pensent que le Festival est engagé dans la réduction de l'impact environnemental de ses activités

Faisant suite aux enquêtes concernant les éditions 2021 et 2022, dont les taux de satisfaction étaient déjà élevés, ces résultats confirment le maintien d'une perception très positive de l'engagement du Festival par ses équipes.

## ENVIRONNEMENT

Mobilisé depuis plus de dix ans sur ce domaine, notamment par le prisme de l'écoconception des décors, le Festival engage actuellement une stratégie ambitieuse de réduction de son empreinte environnementale. Une sensibilisation des équipes par le biais de trois Fresques du climat (récemment réalisées à Aix, Paris et Venelles), un audit énergétique, un bilan carbone, un plan de déplacement, des formations et groupes de travail dédiés permettent au Festival de se doter d'un plan d'action complet à déployer sur les prochaines années.

### Plan d'action de la transition écologique

Ce plan d'action couvre tous les domaines et toutes les parties prenantes du Festival (équipes, prestataires, artistes, collectivités). Les analyses d'impact menées dès 2023 (diagnostic énergétique, calcul de l'empreinte carbone, déplacements des publics et des équipes) contribueront à optimiser son efficacité. Parmi les propositions inscrites dans ce programme, certaines sont déjà initiées et devront être consolidées, d'autres, plus prospectives et complexes, s'inscrivent sur le long terme avec une ambition de réalisation à quatre ans :

- la stratégie : réflexion, sensibilisation, études d'impact, définition de chartes partenariales et clauses contractuelles dédiées,
- la programmation artistique : sobriété, durabilité (voir plus bas l'écoconception des décors),
- les ressources : réduction des consommations, éco-gestes, transition énergétique
- la gestion des déchets : objectif « zéro déchet »,
- le transport des artistes : optimisation de leur temps de présence sur le territoire,
- la mobilité des équipes : travail partenarial avec les collectivités, formation aux modes de transport alternatifs, développement des équipements adaptés,
- l'alimentation : vers un modèle alimentaire durable (local, bio, végétarien, anti-gaspillage).

### Écoconception des décors

Ayant développé une expertise avancée sur le cycle de vie des décors d'opéra, le Festival intègre dans son fonctionnement les méthodes et process permettant la réutilisation ou le recyclage de l'ensemble des matériaux utilisés. Il poursuit activement cette réflexion dans le cadre du collectif 17h25 réunissant plusieurs maisons d'opéra en France et en Belgique (Opéras de Lyon et Paris, Théâtre du Châtelet et Théâtre de la Monnaie à Bruxelles) autour des enjeux de durabilité. Un projet d'envergure y est mené sur la mise en place de « structures standards » qui permettront d'équiper les établissements des mêmes structures de décors pour limiter la quantité d'éléments à transporter, notamment lors de coproductions et de tournées. Cette opération est soutenue par l'Etat dans le cadre du dispositif « Soutenir les alternatives vertes dans la culture » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Banque des territoires – Caisse des Dépôts.

## ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

La politique de ressources humaines portée par le Festival a été récompensée d'une double labélisation AFNOR « Égalité professionnelle femmes-hommes » et « Diversité » pour l'ensemble des actions menées en termes de dialogue social et de management (recrutement, gestion de carrière, organisation du travail, formation et rémunération).

Le Festival est à l'initiative de deux guides internes de prévention des discriminations et des violences sexistes et sexuelles et a mis en place un dispositif complet sur ces enjeux. Un plan de formation dédié permet de mobiliser, au sein des équipes, des relais de proximité intervenant en complément de la cellule d'écoute : présents sur le terrain, ils sont ainsi en mesure de repérer et d'orienter si nécessaire les victimes vers les dispositifs existants. Ces relais sont notamment précieux pour l'information des publics non permanents (intermittents), moins susceptibles d'identifier la cellule d'écoute. Une campagne de communication est également mise en œuvre afin de sensibiliser l'ensemble des personnels administratifs, techniciens et artistes, grâce à des interventions et ateliers sur tous les sites et une campagne d'affichage en français et en anglais. Le Festival s'inscrit également en faveur de l'emploi des personnes handicapées, avec plusieurs temps de sensibilisation en direction des équipes ainsi qu'un accompagnement sur la politique de recrutement spécifique à mener. La cellule d'écoute couvre également la problématique de la discrimination liée au handicap.



# MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Depuis 1948, de nombreux philanthropes, entreprises et fondations engagés à nos côtés rendent possible des actions concrètes en faveur des artistes en devenir et des publics éloignés des propositions artistiques et culturelles.

Depuis cinq ans déjà, le mécénat est la première source de recettes propres du Festival, représentant près de 35% du budget total. C'est ainsi 9,9M€ qui sont levés au profit de ces actions portées par Passerelles, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et l'Académie, programmes essentiels qui impactent positivement et durablement notre territoire.

En 2024, une nouvelle étape est franchie avec la création de la **Fondation pour le Festival d'Aix-en-Provence - Académie des beaux-arts**. Il s'agit d'offrir au Festival les moyens de pérenniser ses projets et de garantir le maintien de l'excellence artistique de sa programmation pour l'ensemble des saisons à venir.

## PENSER L'OPÉRA DE DEMAIN

Au cœur de l'un des rendez-vous culturels les plus dynamiques d'Europe, le Festival d'Aix-en-Provence offre à des générations d'artistes un cadre exceptionnel de développement professionnel et artistique. Plus de trois mille artistes internationaux de toutes disciplines ont participé à des résidences de travail, de réflexion, d'expérimentation et de création. Philanthropes, entreprises et partenaires professionnels, tous se rejoignent pour accompagner la mise en œuvre de ces dispositifs pionniers, pluridisciplinaires et réinventés chaque année au sein de l'Académie et de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Par ces actions, ils font bouger les lignes du genre et participent au renouveau de l'art lyrique.

## CRÉER ET RENOUVELER LES APPROCHES

Afin d'accompagner le Festival dans son geste créateur, des cercles thématiques ont été bâtis peu à peu, fédérant les mécènes en fonction de leurs aspirations et de leur sensibilité. Ces philanthropes sont ainsi associés concrètement au processus de création artistique.

**Cercle Lily Pastré - Club des Mécènes - Cercle des Mécènes Associés - Cercle Incises - Cercle Etel Adnan pour la Méditerranée**

## L'OPÉRA POUR TOUS

Première structure culturelle privée à obtenir le double label AFNOR «Égalité Femmes /Hommes» et «Diversité», le Festival s'engage à défendre et porter les valeurs qui sont les siennes notamment en matière de lutte contre les discriminations, d'égalité des chances, d'ancrage territorial ou encore d'accessibilité de tous les publics à sa programmation. Des entreprises engagées aux côtés du Festival sous la bannière CAMPRA soutiennent des programmes essentiels pour notre territoire tels qu'Aix-en-Juin et Passerelles

UN CLUB D'ENTREPRISES ENGAGÉES  
CAMPRA  
PROVENCE MÉDITERRANÉE

**CORUM** GRAND PARTENAIRE  
L'ÉPARGNE



ART MENTOR  
FOUNDATION LUCERNE

PIERRE HERMÉ  
PARIS



CHÂTEAU  
DU SEUIL  
EN PROVENCE

PONTICELLI



LE CERCLE  
DES ÉCONOMISTES

LVMH, Fondation La Poste, Fondation Engie, Moët Hennessy

## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



VIALMA

## PARTENAIRES MÉDIAS

arte



## LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE REÇOIT LE SOUTIEN DE



Partenaire du Festival  
d'Aix-en-Provence  
depuis 1948

# CALENDRIER D'AIX EN JUIN

LUNDI 10 JUIN	19H30	PANORAMA	PLACE DES PRÊCHEURS
MARDI 11 JUIN	18H30	LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS (#1)	MANUFACTURE
MERCREDI 12 JUIN	14H30 ET 18H30	LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS (#2 ET #3)	MANUFACTURE
JEUDI 13 JUIN	21H	EVAMU - WALID BEN SELIM	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
VENDREDI 14 JUIN	20H	VOIX DE SILVACANE #1 HOURIA AÏCHI - CHANT DE L'AURÈS	SILVACANE (ABBATIALE)
SAMEDI 15 JUIN	16H	VOIX DE SILVACANE #2 MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE	SILVACANE (ABBATIALE)
	20H	VOIX DE SILVACANE #3 DEEPA JOHNY - ALPHONE CEMIN	SILVACANE (CLOÎTRE)
MERCREDI 19 JUIN	11H30	MASTER CLASS DARRELL BABIDGE	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
JEUDI 20 JUIN	21H	CONCERT RÉSIDENCE VOIX #1	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
VENDREDI 21 JUIN	11H30	MASTER CLASS ALPHONE CEMIN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	20H	NINA	PAVILLON NOIR
SAMEDI 22 JUIN	JOURNÉE - HORAIRE À CONFIRMER	ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES PASSERELLES	ESPACE PUBLICS
	SOIRÉE - HORAIRE À CONFIRMER	CONCERT FINAL DE RÉSIDENCE CRÉATIVE/40 ANS DE L'OJM/PASSERELLES	ESPACES PUBLICS
	20H	PRIX GABRIEL DUSSURGET	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
	21H	JAWA MANLA - DISTANT ROOTS	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
MARDI 25 JUIN	11H30	MASTER CLASS CLARON MCFADDEN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
MERCREDI 26 JUIN	11H30	MASTER CLASS BARBARA HANNIGAN / GOLFAM KHAYAM	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
JEUDI 27 JUIN	11H30	MASTER CLASS ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H	CONCERT RÉSIDENCE VOIX #2	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
VENDREDI 28 JUIN	21H45	PARADE[S]	COURS MIRABEAU
SAMEDI 29 JUIN	11H30	MASTER CLASS PIERRE BLEUSE / DIANA SOH	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H	CONCERT RÉSIDENCE INSTRUMENT #1	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

# CALENDRIER DU FESTIVAL

MERCREDI 3 JUILLET	18H	IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
JEUDI 4 JUILLET	21H	21H CONCERT JACK QUARTET	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
	21H30	21H30 SAMSON	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
VENDREDI 5 JUILLET	18H	18H IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H	21H CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS — ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
SAMEDI 6 JUILLET	17H	17H SONGS AND FRAGMENTS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H	20H PELLÉAS ET MÉLISANDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30	21H30 SAMSON	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
DIMANCHE 7 JUILLET	17H	17H SONGS AND FRAGMENTS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	21H	21H CONCERT-PERFORMANCE DE LA RÉSIDENCE PLURIDISCIPLINAIRE	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30	21H30 THE GREAT YES, THE GREAT NO	LUMA ARLES

LUNDI 8 JUILLET	18H	18H IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	20H	20H RÉCITAL LEA DESANDRE — HUW MONTAGUE RENDALL — THOMAS DUNFORD	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
	21H30	21H30 THE GREAT YES, THE GREAT NO	LUMA ARLES
MARDI 9 JUILLET	20H	20H PELLÉAS ET MÉLISANDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H	21H CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX — LE CONCERT D'ASTRÉE	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30	21H30 SAMSON	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
	21H30	21H30 THE GREAT YES, THE GREAT NO	LUMA ARLES
MERCREDI 10 JUILLET	20H	20H CONCERT HIROMI — SONICWONDER	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	20H	20H SONGS AND FRAGMENTS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
	21H30	21H30 THE GREAT YES, THE GREAT NO	LUMA ARLES
JEUDI 11 JUILLET	18H	18H IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
VENDREDI 12 JUILLET	20H	20H PELLÉAS ET MÉLISANDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	20H	20H SONGS AND FRAGMENTS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H	20H CONCERT FABRIZIO CASSOL — ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
	21H30	21H30 SAMSON	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
SAMEDI 13 JUILLET	20H	20H CONCERT KLAUS MÄKELÄ — ORCHESTRE DE PARIS	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
DIMANCHE 14 JUILLET	17H	17H SONGS AND FRAGMENTS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H	20H CONCERT KLAUS MÄKELÄ — CHRISTIANE KARG — ORCHESTRE DE PARIS	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
LUNDI 15 JUILLET	20H	20H PELLÉAS ET MÉLISANDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	20H	20H RÉCITAL SONDRÁ RADVANSKY — ANTHONY MANOLI	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
	21H30	21H30 SAMSON	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MARDI 16 JUILLET	18H	18H IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MERCREDI 17 JUILLET	20H	20H PELLÉAS ET MÉLISANDE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	20H	20H IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
JEUDI 18 JUILLET	20H	20H RÉCITAL ELĪNA GARANČA — MALCOLM MARTINEAU	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30	21H30 SAMSON	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
VENDREDI 19 JUILLET	20H	20H IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	21H	21H CONCERT KINAN AZMEH'S CITY BAND	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
SAMEDI 20 JUILLET	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
	17H	17H IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
DIMANCHE 21 JUILLET	20H	20H CONCERT EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	17H	17H IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
LUNDI 22 JUILLET	20H	20H LA CLEMENZA DI TITO — VERSION DE CONCERT — RAPHAËL PICHON — PYGMALION	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30	21H30 MADAMA BUTTERFLY	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MARDI 23 JUILLET	19H	19H LES VÉPRES SICILIENNES — VERSION DE CONCERT — DANIELE RUSTIONI — ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	20H	20H IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

