



**CONTACT PRESSE**

Opus 64 / Valérie Samuel  
Christophe Hellouin  
c.hellouin@opus64.com  
06 32 32 22 96

**RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE**

Paola Scotton, coordinatrice  
paola.scotton@rof.fr  
06 89 20 79 73



TOUS À  
**L'OPÉRA**

**3 – 5 MAI 2024**

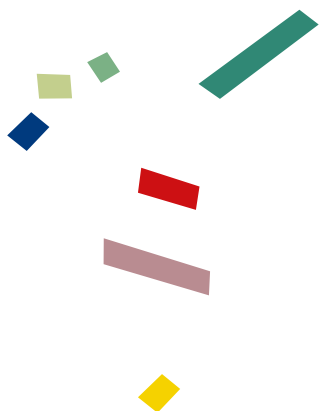
**Dossier de presse**

**ENTRÉE LIBRE**

**Parrain GUILLAUME DIOP**

Danseur Étoile  
ballet Opéra national de Paris

# Sommaire



- 3 L'esprit d'équipe
- 4 L'Opéra, des initiatives pour toutes et tous
- 5 Les participants
- 6 Le parrain : Guillaume Diop
- 8 Quelques Temps forts
- 9 L'Olympiade Culturelle
- 10 Programme des Opéras
- 36 Les partenaires
- 38 La Réunion des Opéras de France

# L'esprit d'équipe



● En cette année d'accueil des Jeux Olympiques et Paralympiques et pour cette 17<sup>e</sup> édition l'accent est mis sur une valeur essentielle que les maisons d'opéra partagent avec l'olympisme celle de « l'esprit d'équipe ».

● Chaque proposition présente dans une maison d'opéra ; spectacle lyrique, chorégraphique, ateliers de pratique, visites etc. est le fruit d'un travail collectif au service de tous les publics mobilisant une très large palette de métiers et de compétences avec un souci d'excellence allant de l'artisanat d'art à la pratique artistique en passant par l'ensemble des activités contribuant à la réalisation de ce moment unique qu'est la représentation du spectacle.

● La labélisation Olympiade Culturelle par Paris 2024 est aussi l'opportunité de mettre en lumière les valeurs défendues par la manifestation telles que l'égalité femme/homme, la diversité, l'inclusion et la responsabilité sociétale.

Dans le cadre de cette labellisation un « rebond » de la manifestation sera organisée par certaines structures le week-end du 21 au 23 juin s'ouvrant sur la Fête de la musique et se clôturant sur la Journée olympique.

**25 Maisons d'opéra participent à l'événement.** Plus que jamais les équipes des opéras se donnent l'ambition d'inciter toutes et tous à franchir les portes des théâtres lyriques.

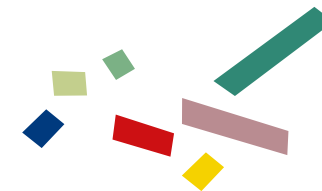
● **Le programme est à découvrir début avril** sur [tous-a-lopera.fr](https://tous-a-lopera.fr)

*Tous à l'Opéra !* est une initiative de la Réunion de Opéras de France



# L'Opéra

## des initiatives pour toutes et tous



Que l'on soit jeune, spectateur assidu, totalement étranger au monde du spectacle, hospitalisé, détenu, en situation de handicap, habitant dans la zone rurale... les équipes des opéras travaillent activement à proposer des actions qui permettent à chacune et chacun d'avoir un accès adapté aux arts lyrique, musical et chorégraphique. La ROF a à cœur d'accompagner ses membres dans ces missions de transmission et de sensibilisation.

### **UN AXE DE DÉVELOPPEMENT MAJEUR EN DIRECTION DU PUBLIC SCOLARISÉ**

Pour accompagner les grandes directives nationales autour de l'éducation artistique et culturelle, la ROF a signé une convention cadre avec la DGESCO, direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale, pour valoriser auprès de toutes les académies du territoire les actions désormais très nombreuses menées par les maisons d'opéra partout en France en direction du public scolaire ainsi que le travail de coordination mis en place par la ROF en ligne à travers l'espace enseignant.

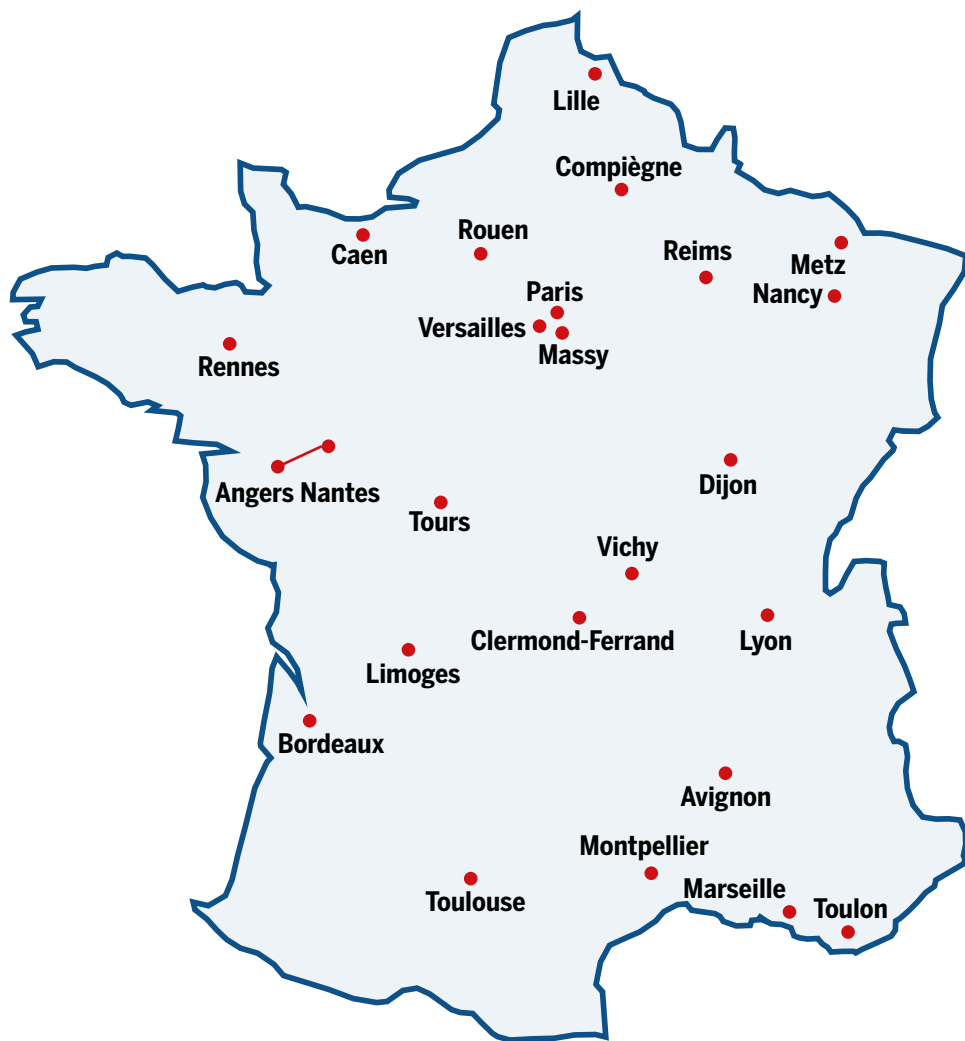
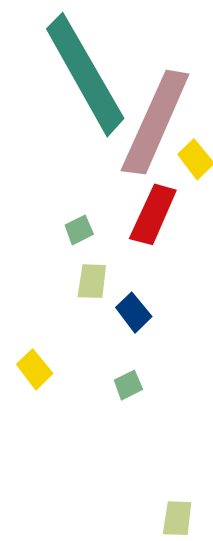
### **UNE OBSERVATION DES ACTIONS EN DIRECTIONS DE TOUS LES PUBLICS**

La ROF a ainsi décidé de mener un travail d'observation quantitative et qualitative des actions de médiations et de développements du public menées par ses adhérents. Cette démarche est née d'une demande des équipes et le questionnaire a été co-construit avec des représentants de ces mêmes équipes.

Parmi les résultats observés, il est possible de dire que :

- 100 % des adhérents de la ROF mènent des actions de médiation auprès du public scolaire, de la maternelle à l'enseignement supérieur
- Des actions de territorialisation sont mises en place dans la métropole de la maison d'Opéra pour 85 % des adhérents de la ROF. Des actions sont également établies par 100 % des membres dans la ville siège de la maison, sur le département, la région et au niveau national
- 85 % des maisons d'Opéra organisent des médiations auprès des personnes en situation de handicap et auprès des personnes en situation de fragilité sociale
- 70 % des membres de la ROF proposent de la pratique amateur au public en chant, musique, danse ou théâtre

# Les participants



## MAISONS

- Angers Nantes Opéra
- Opéra Grand Avignon
- Opéra National de Bordeaux
- théâtre de Caen
- Clermont Auvergne Opéra
- Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
- Opéra de Dijon
- Opéra de Lille
- Opéra de Limoges
- Opéra National de Lyon
- Opéra de Marseille
- Opéra de Massy
- Opéra – Théâtre de l’Eurométropole de Metz
- Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Opéra national de Lorraine
- Opéra national de Paris
- Opéra-Comique
- Opéra de Reims
- Opéra de Rennes
- Opéra de Rouen Normandie
- Opéra de Toulon
- Opéra National du Capitole de Toulouse
- Opéra de Tours
- Opéra Royal de Versailles
- Opéra de Vichy

# Guillaume Diop

Parrain de *Tous à l'Opéra* !



**Guillaume Diop, danseur Étoile** très remarqué du Ballet de l'Opéra national de Paris a accepté avec générosité et enthousiasme d'être le parrain de la prochaine édition de *Tous à l'Opéra* ! les **3, 4 et 5 mai 2024**. Le choix d'un parrain issu du monde chorégraphique, hautement symbolique à l'approche de Paris 2024, porte haut les singularités du métier de danseuse et danseur. L'exigence et la discipline nécessaire, l'importance du groupe sans omettre l'imaginaire qu'il développe auprès des jeunes générations.

## SON ACTUALITÉ

### DON QUICHOTTE

Chorégraphie. Rudolf Nouréev  
Opéra Bastille  
Vendredi 19 avril  
Mardi 23 avril

### GISELLE

Chorégraphie Jean Coralli et Jules Perrot  
Palais Garnier  
Lundi 6 mai  
Mercredi 8 mai  
Vendredi 10 mai  
Lundi 13 mai

## BIOGRAPHIE

Né en 2000 à Paris, Guillaume Diop s'initie à la danse à l'âge de quatre ans, avant de commencer son apprentissage en 2008 au Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement.

**2012** Entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

**2018** Est engagé dans le Corps de Ballet.

Prix Jeune espoir masculin du Ballet (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

**2021** Prix de danse du Cercle Carpeaux.

Prix AROP de la Danse pour la saison 2020/2021.

**2022** Promu « Coryphée »

**2023** Promu « Sujet » à l'issue du Concours de Promotion du Ballet le 4 novembre 2022.

Guillaume Diop est nommé « Danseur Étoile » de l'Opéra national de Paris à l'issue de la représentation du ballet *Giselle* (d'après Jean Coralli et Jules Perrot) où il interprétait pour la seconde fois le rôle d'Albrecht sur la scène du LG Arts Center de Séoul (Corée), le 11 mars 2023.

Depuis son entrée dans la Compagnie, Guillaume Diop danse notamment dans *Études* (Harald Lander), *Raymonda*, *Cendrillon*, *Le Lac des cygnes*, *Roméo et Juliette* (Rudolf Nouréev), *The Seasons' Canon* (Crystal Pite), *Blake Works I* (William Forsythe), *Iolanta/Casse-Noisette* (Œuvre collective), *Notre-Dame de Paris* (Roland Petit).

**Rôles de soliste** : Pas de deux de l'acte III / *La Belle au bois dormant*, *Roméo / Roméo et Juliette*, *Basilio / Don Quichotte*, *Solor / La Bayadère*, le Prince Siegfried / *Le Lac des cygnes*, *Drosselmayer*, *Le Prince / Casse-Noisette* (productions de Rudolf Nouréev), *Vaslav* (John Neumeier), *Études*, Harald Lander, *Giselle*, Albrecht (d'après Jean Coralli et Jules Perrot), *Le Chant du compagnon errant* (Maurice Béjart), *L'Histoire de Manon*, Des Grieux (Kenneth MacMillan), *In the Night*, (1<sup>er</sup> pas de deux Jérôme Robbins).

**Créations à l'Opéra national de Paris** : *Le Rouge et le Noir* (Pierre Lacotte, 2021).

**Entrée(s) au répertoire** : *Mayerling* (Kenneth MacMillan), *The Dante Project* (Wayne McGregor).

Dans le cadre des tournées officielles de la Compagnie, il se produit notamment en Asie (Singapour et Shanghai, 2019), au Japon (Tokyo, 2020, 2024), à Aix-en-Provence (2022,2023) et en Corée (Daejeon et Séoul, 2023).

# Guillaume Diop

**Parrain de *Tous à l'Opéra* !**



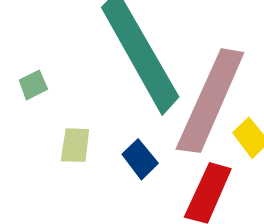
## RÔLES DE SOLISTE, ENTRÉES AU RÉPERTOIRE, CRÉATIONS

Maurice BÉJART	<i>Le Chant du compagnon errant</i>	<b>2023</b>
D'après Jean CORALLI et Jules PERROT	<i>Giselle / Albrecht</i>	<b>2023</b>
Pierre LACOTTE	<i>Le Rouge et le Noir</i> création	<b>2021</b>
Harald LANDER	<i>Études</i>	<b>2023</b>
Kenneth MACMILLAN	<i>Mayerling</i> entrée au répertoire	<b>2022</b>
	<i>L'Histoire de Manon / Des Grieux</i>	<b>2023</b>
John NEUMEIER	<i>Vaslaw / Variation</i>	<b>2023</b>
Rudolf NOUREEV	<i>Roméo et Juliette / Roméo</i>	<b>2021</b>
	<i>La Belle au bois dormant / Pas de deux - acte III*</i>	<b>2021</b>
	<i>Don Quichotte / Basilio</i>	<b>2021</b>
	<i>La Bayadère / Solor</i>	<b>2022</b>
	<i>Le Lac des cygnes / le Prince Siegfried</i>	<b>2022</b>
	<i>Casse-Noisette / Drosselmayer/Le Prince</i>	<b>2023</b>
Crystal PITE	<i>The Seasons' Canon</i>	<b>2018</b>
Wayne MCGREGOR	<i>The Dante Project</i> entrée au répertoire	<b>2023</b>
Jerome ROBBINS	<i>In The Night</i>	<b>2023</b>

\* Spectacle « Jeunes Danseurs de l'Opéra »



# Quelques Temps forts



Construite autour de « l'esprit d'équipe », cette 17<sup>e</sup> édition de Tous à l'Opéra ! invite les maisons à multiplier les propositions originales – autour des valeurs de l'Olympisme tels que l'excellence, la diversité, le respect et l'atteinte d'un objectif collectif et commun. Ces critères essentiels pour créer une atmosphère « d'équipe » au sein d'une maison d'opéra.

Les 3, 4 et 5 mai, les maisons témoigneront au travers de multiples activités de l'importance du travail en équipe pour donner à voir l'œuvre hybride qu'est une représentation d'opéra.

## LA DANSE UN SPORT DE HAUT NIVEAU

L'Opéra Théâtre de l'Eurométropole de Metz vous invitera à découvrir le Ballet de l'Opéra-Théâtre autour d'un échange avec les danseurs.

*Les gens qui dansent* à l'Opéra de Limoges est un spectacle proposé par les participants des parcours chorégraphiques autour de la notion de danse « bio-inspirée » de la chorégraphe Marine Chesnais.

L'Opéra de Marseille proposera un AFROVIBE vibrant avec Maryam Kaba, artiste associée au Ballet national de Marseille – (LA)HORDE. Ex-championne de France de GRS, la danseuse et chorégraphe franco-ivoirienne Maryam Kaba fonde en 2013 AFROVIBE®, concept de danse inspiré des danses afro-descendantes combinant chorégraphie, fitness et lâcher prise.

De son côté l'Opéra de Paris convoquera les amateurs de ballet pour une Barre publique. Deux cours magistraux à 10h15 et à 12h donnés par Andrey Klemm, Professeur du Ballet de l'Opéra de Paris.

## LES MUSICIENS, DES ATHLÈTES OLYMPIQUES

L'Opéra de Bordeaux invitera le public à rencontrer les artistes en herbe du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, et proposera des répétitions publiques et un concert des lauréats du Conservatoire ainsi qu'un concert rencontre avec le quatuor Prométhée.

L'Opéra national de Lorraine organisera un concert symphonique commenté « La musique cache bien son jeu », dirigé par Nicolas Chesneau.

L'Opéra orchestre national de Montpellier ouvre les coulisses d'un atelier de violoncelles : Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier, ouvre au public une séance de répétitions de pratique instrumentale.

## LA VOIX, UNE DISCIPLINE OLYMPIQUE

L'Opéra de Dijon proposera au public une rencontre avec le Chœur Éphémère d'enfants de l'Opéra de Dijon.

L'Opéra de Limoges quant à lui vous invitera à *Midi en chœur* avec un échauffement de la voix et l'apprentissage d'un air de Nino Rota.

À l'Opéra Orchestre de Montpellier 3 ateliers de chant d'une heure en compagnie d'une cheffe de chœur de l'Opéra Orchestre, dans l'écrin intimiste de la Salle Molière.

À l'Opéra-Comique découvrez l'opéra *Archipel(s)* qui met en scène et coordonne les talents multiples de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique, au service d'une utopie qui amusera petits et grands autant qu'elle fera réfléchir.

## OPÉRALYMPIQUE

À l'Opéra de Paris, le Palais Garnier ouvrira ses portes à une exposition de silhouettes de costumes de sportifs issus de différentes productions lyriques et chorégraphiques du répertoire ainsi qu'une compétition de façage de corset. L'Opéra de Paris propose au public de *Tous à l'Opéra !* un travail polyphonique de chansons et canons de tous horizons.

À tout ceci s'ajoute l'ouverture des visites des bâtiments et des coulisses.

Pour tous les détails de cette programmation variée, consultez le programme !





# Qu'est-ce que l'Olympiade Culturelle ?

« Nous sommes ravis d'intégrer, au sein de la programmation Olympiade Culturelle de Paris 2024, la prochaine édition de Tous à l'Opéra. Pour son Olympiade Culturelle, livrable officiel du CIO, Paris 2024 a fait le choix de valoriser le lien entre l'art, le sport, les valeurs olympiques et paralympiques. Grâce à cette édition unique avec un parrain d'exception la virtuosité des voix d'opéra et la performance sportive se conjugueront parfaitement pour nous offrir des moments de beauté dans les 25 Maisons d'opéra les 3,4 et 5 mai 2024. Un rebond de la manifestation sera organisé le week-end du 21 au 23 juin mettant en avant la dimension participative de l'Olympiade Culturelle à l'occasion de la Fête de la musique et de la Journée Olympique ».

Dominique Hervieu

## Une Olympiade Culturelle dédiée au dialogue entre l'art, le sport, et les valeurs olympiques et paralympiques

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. De 1912 à 1948 cinq disciplines artistiques étaient même intégrées aux compétitions des Jeux : la littérature, la peinture, la musique, la sculpture et l'architecture. En 1992, l'Olympiade Culturelle devient un livrable officiel du Comité International Olympique pour tous les pays hôtes.

À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire (spectacle vivant, mode, design, BD, photo, danse, musique...) qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques et se déploie sur tous les territoires français.

Les précédentes éditions des Jeux comptaient déjà des Olympiades Culturelles mais Paris 2024 a l'ambition que les valeurs du sport et des Jeux fassent partie intégrante de chaque projet culturel engagé dans le cadre des Jeux. Aujourd'hui, déjà plus de 2000 événements sont labélisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, projets participatifs...) partout en France.

L'Olympiade Culturelle est une fête populaire et participative qui s'écrira jusqu'au 8 septembre 2024, à travers des milliers d'événements (majoritairement en accès libre et gratuit) sur tout le territoire français. Le sport et la culture ont beaucoup de valeurs en commun : le goût de la performance et l'excellence, le dialogue des cultures, l'inclusion, mais aussi le partage et l'humain au centre de tout.

L'enjeu majeur de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 est de valoriser la France comme terre d'art, territoire multiculturel et force d'invention artistique. À l'image du sport, l'Olympiade Culturelle révélera l'excellence de la création française et valorisera les grandes œuvres de notre patrimoine architectural et immatériel. La jeunesse sera fortement impliquée dans la construction de l'Olympiade culturelle de Paris 2024 au cœur d'un grand nombre d'œuvres participatives ouvertes à tous et portées par un réseau culturel unique au monde. Au-delà des émotions esthétiques qu'elle fait naître, la rencontre entre le sport et l'art constitue un levier de décroisement des publics et contribue à la démocratisation de la culture.

Le sport peut être un puissant vecteur d'éducation à l'art, tout comme les arts seront un porte-voix joyeux, inventif et généreux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.



# *Programme des Opéras*

par ordre  
alphabétique  
des villes



# Angers / Nantes

## Angers Nantes Opéra

« 160 artistes réunis en mai dans deux théâtres : l'esprit d'équipe selon Angers Nantes Opéra ! »



**VENDREDI  
3 MAI  
MARDI  
7 MAI**

à voir  
en mai

### TOSCA

Giacomo Puccini  
5 et 7 mai (Angers), 23 au  
29 mai (Nantes) Direction  
musicale Clelia Cafiero  
Mise en scène Silvia Paoli

### LES AILES DU DESIR

Othman Louati  
6 et 7 mai, Théâtre Graslin,  
Nantes Direction musicale  
Fiona Monbet Mise en  
scène Grégory Voillemet

### CONTACT PRESSE

Bénédicte de Vanssay  
06 76 86 50 50  
devanssay@smano.eu

### SITE INTERNET

angers-nantes-opera.com

### PROGRAMME

À l'occasion de *Tous à l'Opéra !* Angers Nantes Opéra imagine deux quiz faisant référence aux deux productions du moment, à Angers et à Nantes !

Deux jeux-concours (2 x 30 places à gagner)

### QUIZ TOSCA

En répondant à quelques questions sur cet opéra de Puccini, tentez de gagner 2 places pour la Générale, qui aura lieu au Grand-Théâtre d'Angers, le VENDREDI 3 MAI À 20H.

Le drame qui se joue dans *Tosca* est passionnel, historique, cruel. Et la musique de Puccini l'habite avec une intensité, une fièvre de chaque instant, traversée d'éclaircies de tendresse ou de pure poésie qui ont depuis longtemps conquis le cœur de tous les amoureux d'opéra.

Direction musicale Clelia Cafiero Mise en scène Silvia Paoli

### QUIZ LES AILES DU DÉSIR

Rempotez 2 places pour assister à cet opéra composé par Othman Louati, inspiré du film de Wim Wenders, le MARDI 7 MAI À 20H, au Théâtre Graslin à Nantes.

Sept chanteurs solistes, six marionnettistes, douze marionnettes inspirées du bunraku (théâtre de marionnettes japonais), treize instrumentistes sonorisés, tel est le dispositif inventé pour *Les Ailes du désir*, nouvel opéra sur une musique d'Othman Louati et un livret de Gwendoline Soublin.

Direction musicale Fiona Monbet Mise en scène Grégory Voillemet



# Avignon

## Opéra Grand Avignon

« Un pour tous... et tous pour un Opéra ! »



**SAMEDI  
4 MAI  
DIMANCHE  
5 MAI**

### PROGRAMME

Ouverture des portes de l'Opéra :  
comprendre son fonctionnement

#### SAMEDI 4 MAI

**10H-12H** Open Barre par le ballet

**14H-17H** Ouverture publique en accès libre de la répétition  
*Luisa Miller*

**17H15-18H** Rencontre des artistes, échanges avec le chef  
d'orchestre, chef de chœur, solistes

#### DIMANCHE 5 MAI

**10H30-11H30** Découverte du travail du metteur en scène et des  
équipes pour le montage d'un opéra

**14H-15H** Conférence avec Laurent Castaing *Le théâtre dans la  
lumière*

**15H30-17H** Atelier chant autour des grands airs de Verdi

à voir  
en mai

#### LUISA MILLER

Opéra de Giuseppe Verdi  
vendredi 17 mai 20h

dimanche 19 mai 14h30

Direction musicale Franck

Chastrusse Colombier

Mise en scène Frédéric

Roels Scénographie et

costumes Lionel Lesire

#### CONTACT PRESSE

Sylvie Rogier

04 90 14 26 07

sylvie.rogier@grandavignon.fr

#### SITE INTERNET

operagrandavignon.fr



# Bordeaux

## Opéra National de Bordeaux



«Artistes, administratifs et techniciens,  
artisans de l'excellence, ensemble»

**VENDREDI  
3 MAI  
SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

#### VENDREDI 3 MAI

L'Opéra accueillera des classes pour une rencontre avec les élèves du Conservatoire Jacques Thibaud

#### Concerts / rencontres

**10H-11H30** Classe de chant **14H-15H** Classe du Quatuor du cuivre

**15H-16H** Classe de Quintet à vent **16H-17H** Master classe publique chant

#### SAMEDI 4 MAI

**L'intelligence collective au service de la création.** Entrée libre

**10H-11H** Labo cordes répétition publique

Orchestre à cordes qui aborde la musique par le déplacement

**11H-12H30** Ceili Band répétition publique, ensemble de musiciens qui interprète des musiques irlandaises invitant à la danse et au partage.

**14H30-15H30** Quatuor Prométhée

Concert-rencontre avec les artistes

**17H-18H** Concert des lauréats du Conservatoire, programme communiqué ultérieurement. Lauriane Mathet, soprano, Annie Suck-Gao, soprano, Pierre Paillet, basse. Gratuit sur réservation

#### La fabrication d'un tutu

Transmission et savoir faire des ateliers de l'Opéra. Démonstration/rencontre avec Claire Gollentz. Gratuit sur réservation

#### Exposition de costumes

Créations et développement durable : exemple zéro achat avec le *Requiem* de Mozart et *La Bohème* de Puccini. Rencontre avec Céline Bignon, chef du service costumes habillement. Accès libre

#### Ensemble, réalisons un décor

#### Atelier familles, participatif

Jeux de textiles, matières collages, pochoirs... À l'aide de différents supports, créons, ensemble, un espace scénique imaginaire.

Gratuit sur réservation

#### Espace détente/ vidéo

En coulisses, art et métiers de la scène, diffusion de vidéos sur les métiers de l'Opéra. Accès libre

Ateliers sur réservation à partir du 15 avril sur notre site.

à voir  
en mai

#### TREEMONISHA

Scott Joplin  
du 23 au 26 mai  
Direction Salvatore  
Caputo Mise en scène  
Claire Manjarrès Chœur  
de l'Opéra National de  
Bordeaux Piano Martin  
Tembremade

#### CONTACT PRESSE

Karine Fourré  
05 56 00 54 03  
k.fourre@onb.fr

#### SITE INTERNET

opera-bordeaux.com

# Caen

## théâtre de Caen

« Faire vivre le répertoire lyrique, soutenir les forces artistiques du territoire et porter les talents de demain ! »



**VENDREDI** À 18H  
**17 MAI**  
**SAMEDI** À 15H30  
**18 MAI**

à voir  
en mai

### L'IMPRESARIO DE SMYRNE, SCÈNES DE LA VIE D'OPÉRA

Carlo Goldoni  
du 22 au 24 mai  
Mise en scène Laurent Pelly

### PROGRAMME

Cette saison, *Tous à l'Opéra !* vient à votre rencontre avec une création de la metteuse en scène caennaise Jeanne Desoubeau, *Carmen*, opéra-paysage itinérant, d'après l'œuvre éponyme de Bizet.

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. L'opéra de Bizet pourrait alors se résumer par cette phrase : « Elle le quitte, il la tue. » La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne et contemporaine. La jeune metteuse en scène d'origine caennaise Jeanne Desoubeaux y voit une fable sociale moderne et y décèle cet écho à l'actualité : les violences faites aux femmes, à toutes les minorités. À sa façon, *Carmen* compose un passionnant paysage politique. Alors quoi de mieux que l'extérieur pour représenter cette relecture ! Ici, il n'y a aucun décor bourgeois. *Carmen* se passe dehors : la place, la taverne, la montagne, la corrida.

Dans cette mise en scène en plein air, le spectateur est partie prenante. Avec bienveillance, cette adaptation par la compagnie Maurice et les autres est joyeuse, collective et politique.

Place Champlain dans le quartier de La Pierre-Heuzé à Caen  
*une coproduction Millénaire de Caen*

### CONTACT PRESSE

Emilie Chansel  
e.chansel@caen.fr

### SITE INTERNET

theatre.caen.fr



# Clermont-Ferrand

## Clermont Auvergne Opéra



« La passion, le dépassement de soi, le partage des émotions, autant de valeurs que le sport et le spectacle vivant ont en commun. Et comme l'important, c'est de participer, nous vous attendons nombreux pour fêter l'opéra. »

**SAMEDI  
11 MAI**

### PROGRAMME

L'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand vous invite à plonger dans le monde fascinant de l'opéra : visites guidées du bâtiment, jeu de piste pour petits et grands, plateau radio... Cet événement sera aussi l'occasion de mettre en avant de jeunes artistes, en invitant trois chanteurs sur la scène de l'Opéra.

Clermont Auvergne Opéra fait également preuve d'esprit d'équipe en s'associant au Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité pour un concert solidaire contre les violences et les maltraitements faites aux enfants.

#### Jeu de piste / Visites guidées

**10H À 12H** sur réservation

#### Récitals

**14H** Rachel Duckett, soprano, Mathieu Gourlet, basse et Philippe Marty, piano

**16H** « Femmes au pouvoir ou le pouvoir des femmes » avec Anne Derouard, soprano et Philippe Marty, piano. Airs de Gounod, Massenet, Verdi, Wagner..

Entrée libre

#### Plateau Radio

**15H** En direct avec Radio Campus

#### Concert solidaire : Airs et duos d'opéras de Jacques Offenbach

**20H30** Ce concert caritatif réunira un quinzaine d'artistes dont le jeune baryton Mikhail Timoshenko qui sera prochainement Papageno à l'Opéra de Paris, la soprano Charlotte Bonnet ou encore le ténor Jérémy Duffau... autour des grands airs de Jacques Offenbach. L'intégralité de la recette sera reversée au Comité Alexis Danan 63 qui lutte contre les violences et maltraitements faites aux enfants. De 15 à 25 € - Gratuit pour les moins de 10 ans

à voir  
en mai

#### LES CHEMINS QUI MONTENT

concert consacré aux  
chants de Kabylie  
Avec la soprano Amel  
Brahim-Djelloul  
Mercredi 15 mai 2024 - 20h

#### CONTACT PRESSE

Marie Serve  
07 70 22 97 83  
presse@clermont-auvergne-  
opera.com

#### SITE INTERNET

clermont-auvergne-opera.com



# Compiègne

## Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

« Une équipe passionnée, investie, et réunie autour d'un même objectif : la culture pour tou-te-s. »



**SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

**DE 14H À 18H**

À l'occasion de *Tous à l'Opéra !*, venez (re)découvrir ce haut lieu du patrimoine Compiégnois.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques.

Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ».

Une visite spécialement dédiée pour les familles sera proposée. Durée de la visite : 1h30

Gratuit, réservation obligatoire

[billetterie@theatresdecompiegne.com](mailto:billetterie@theatresdecompiegne.com)

### CONTACT PRESSE

Guillaume Fauconnier

03 44 92 76 74

[guillaume.fauconnier@](mailto:guillaume.fauconnier@theatresdecompiegne.com)

[theatresdecompiegne.com](http://theatresdecompiegne.com)

### SITE INTERNET

[theatresdecompiegne.com](http://theatresdecompiegne.com)



# Dijon

## Opéra de Dijon



« Travailler main dans la main pour une programmation variée ouverte à tous »

**SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

**10H À 16H30**

Visites, ateliers enfants, ouverture de répétition, rencontre avec le Chœur Éphémère d'enfants de l'Opéra de Dijon... Rencontrez les équipes d'une maison d'Opéra à l'Auditorium le samedi 4 mai !

L'Opéra de Dijon ouvre les coulisses de l'Auditorium pour une journée dédiée aux rencontres artistiques. Les équipes invitent les petits et les grands à découvrir les anecdotes de ce bâtiment majestueux, à rencontrer le Chœur Éphémère d'enfants de l'Opéra de Dijon, à accéder à une répétition, mais aussi à laisser parler son imagination à travers des ateliers artistiques.

**10H-12H30** Atelier art plastique. Tous publics

**10H-12H** Atelier maquillage. Tous publics

**10H-13H45** Visites guidées dans les coulisses de l'Auditorium. Durée 45 min, départ toutes les 15 min, dernier départ à 13h

**11H-12H** Répétition ouverte participative du Chœur Éphémère d'enfants. Tous publics

**14H15** Introduction à l'italienne de *Tosca* de Puccini (production présentée du 12 au 18 mai) Dès 6 ans

**14H30-15H** Accès exclusif à un extrait de l'italienne de *Tosca* Dès 6 ans, sur réservation

**14H-17H** Atelier art plastique. Tous publics

à voir  
en mai

### TOSCA

Puccini  
Nouvelle production de  
l'Opéra de Dijon  
du 12 au 18 mai  
Direction musicale Debora  
Waldman Mise en scène  
Dominique Pitoiset  
Orchestre Dijon Bourgogne  
Chœur de l'Opéra de Dijon

### CONTACT PRESSE

Pascaline Sanson  
03 80 48 82 52  
psanson@opera-dijon.fr

### SITE INTERNET

opera-dijon.fr

# Lille

## Opéra de Lille



« *Tous ensemble pour de nouvelles aventures musicales et artistiques !* »

**DIMANCHE  
12 MAI**

### PROGRAMME

Répétitions de l'opéra de fin de saison *La Chauve-Souris* de Johann Strauss.

Anniversaire avec des bals viennois, des ateliers bal et chœur et des installations participatives.

à voir  
en juin

### LA CHAUVE-SOURIS

Johann Strauss

du 4 au 17 juin

Direction musicale Johanna

Malangré Mise en scène et

costumes Laurent Pelly

### CONTACT PRESSE

Thomas Thisselin

tthisselin@opera-lille.fr

### SITE INTERNET

www.opera-lille.fr



# Limoges

## Opéra de Limoges

«Chaque Voix compte»



DU JEUDI  
2 MAI  
AU DIMANCHE  
5 MAI

à voir  
en mai

### PAGLIACCI

Leoncavallo  
Mercredi 15 et vendredi  
17 mai Direction musicale  
Pavel Baleff Mise en scène,  
scénographie, costumes  
Jean-Philippe Clarac &  
Olivier Deloeuil > Le Lab  
Orchestre Symphonique  
de l'Opéra de Limoges  
Nouvelle-Aquitaine  
Chœur de l'Opéra de  
Limoges

### CONTACT PRESSE

Pascale Rousseaud  
05 55 45 95 05  
pascale.rousseau@  
operalimoges.fr

### SITE INTERNET

operalimoges.fr

### PROGRAMME

#### JEUDI 2 MAI

**20H** *Habiter le seuil, One breath*, spectacle chorégraphique de Marine Chesnais. Une odyssée collective et immersive dans le grand bleu qui nous plonge aux origines aquatiques de l'Homme, dans un duo sous-marin où la danse ondule, réunit, inspire. Spectacle suivi de la projection du film *Habiter le seuil*, intégralement tourné en apnée. Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse.

**20H30** *La Strada*, film de F. Fellini. Tarif : 7€. Achat des billets auprès du cinéma. Cinéma Grand Ecran Centre.

#### VENDREDI 3 MAI

**12H30** Midi en chœur. Échauffez votre voix et apprenez un air du compositeur Nino Rota en compagnie de notre cheffe de chœur Arlinda Roux-Majollari et d'artistes du Chœur. À l'issue, déjeunez tous ensemble ! Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95. Grand-théâtre.

#### SAMEDI 4 MAI

**9H30** Ouverture. Formule petit déjeuner possible durant toute la matinée au bar. Au Grand-Théâtre

**9H45 - 10H15 - 10H45 - 11H15 - 11H45** Visites du bâtiment. Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95. Au Grand-Théâtre

**14H - 15H30** Répétition de l'opéra *Pagliacci* de Leoncavallo.

**20H** Les gens qui dansent. Spectacle par les participants des parcours chorégraphiques autour de la notion de danse « bio-inspirée » de la chorégraphe Marine Chesnais. Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse

**15H** Atelier en famille. Après une visite ludique au sein du musée en lien avec la Commedia dell'arte, créer sur une assiette en porcelaine votre propre personnage ! Tarif : 8€ par personne.

Réservation au 05 55 33 08 50. Musée national Adrien Dubouché.

#### DIMANCHE 5 MAI

**10H30** « Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil racontent *Pagliacci* ». Tarif : 4€ par personne. Réservation au 05 55 33 08 50. Musée national Adrien Dubouché.

**16H15** *Les Clowns*, film de F. Fellini. Tarif : 7€. Achat des billets auprès du cinéma. Cinéma Grand Ecran Centre.

# Lyon

## Opéra National de Lyon



*« L'Opéra de Lyon, un collectif complet de création artistique : Orchestre, Chœurs, Ballet, Maîtrise, Studio, Ateliers de constructions des décors, de fabrication des accessoires et costumes, métiers techniques de la scène, Production, Exploitation, Finances, Ressources humaines, Communication et Actions culturelles... permettant aux œuvres d'exister et de rencontrer les publics. »*

**SAMEDI  
4 MAI**

### **PROGRAMME**

**10H À 18H**

- Découvrez votre voix avec la Maîtrise de l'Opéra
- Découvrez les phénomènes physiques de la voix (acoustique, réverbération,...)
- Chantez avec les Chœurs et la Maîtrise de l'Opéra
- Découvrez la fosse d'orchestre
- Déambulez dans l'Opéra : de la salle de répétition au niveau 5 au Grand studio de Danse sous le dôme de l'Opéra
- Découvrez les Ateliers des décors à Vénissieux : peinture, serrurerie, accessoires, stocks...

à voir  
en mai

### **BÉATRICE ET BÉNÉDICT**

Hector Berlioz  
Du 13 mai au 24 mai 2024  
Direction musicale  
Johannes Debus  
Mise en scène Damiano Michieletto  
Orchestre, Chœurs et Studio de l'Opéra de Lyon

### **CONTACT PRESSE**

Anna van Rhijn  
avanrhijn@opera-lyon.com

### **SITE INTERNET**

opera-lyon.com/fr



# Marseille

## Opéra de Marseille

«Tous ensemble, toujours plus haut»



**DIMANCHE  
5 MAI**

### PROGRAMME

#### GRAND HALL / BAIGNOIRES

Exposition de costumes (créations des ateliers de couture de l'Opéra Municipal de Marseille)

**9H À 16H15** Visites libres

**9H30 À 16H15** Visites historiques (hall, salle, grand foyer, atelier de couture, coulisses, scène) (sur inscription)

#### DEUXIÈME BALCON (JARDIN)

**9H À 16H** Stand maquillage (sur inscription)

#### Studio de danse

**9H30 À 13H** Participation des classes Préparatoires / Supérieures de l'E.N.D.M (École Nationale de Danse de Marseille).

Inscription à partir de 9h dans le grand hall (max. 18 enfants)

#### FOYER ERNEST REYER

**9H15 À 13H** Participation des classes Préparatoires / Supérieures de l'E.N.D.M (École Nationale de Danse de Marseille).

Danse contemporaine

**15H30 À 16H30** Récital des artistes solistes du Chœur de l'Opéra Municipal

#### PLACE ERNEST REYER

**17H** AFROVIBE GÉANT - tout public

Maryam Kaba, artiste associée au Ballet national de Marseille - (LA)HORDE

Pour davantage d'information concernant l'afrovibe : [afrovibe.fr](http://afrovibe.fr)

à voir  
en mai

#### MÉDITERRANÉE

Francis Lopez, nouvelle production

Samedi 25 mai 14h30 et dimanche 26 mai 14h30 à

l'Odéon Direction musicale

Bruno Conti Mise en scène

Carole Clin Chorégraphie

Maud Boissière Chœur

Phocéén - Orchestre de l'Odéon

#### CONTACT PRESSE

Véronique Guegan

[vguegan@marseille.fr](mailto:vguegan@marseille.fr)

#### SITE INTERNET

[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

# Massy

## Opéra de Massy

« Un pour tous, tous à l'Opéra ! »



**SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

- > **10H À 18H** Animations, jeux pour enfants, ateliers maquillage, et bien plus encore !
- > **10H & 11H** Visite guidée de l'opéra [sur inscription]
- > **11H** Choco-philo L'opéra est-il l'art des émotions ? [sur inscription]
- > **11H45** Chorale Zap'chœur
- > **12H15** Répétitions ouvertes DEMOS Nord Essonne
- > **14H > 16H** Scène ouverte Musique et Danse  
Maîtrise de Massy, Vocal Waves Massy, Ewidanse, Ana Junior, Ines Crew et Lindsay Crew
- > **15H > 16H30** Répétitions ouvertes *Hercules* de Haendel
- > **16H15** Conversations musicales avec Laurent Cuniot, compositeur et directeur musical de TM+
- > **17H30** Spectacle Être d'Ailleurs, par l'ensemble TM+  
Théâtre musical sur le texte « Frères migrants » de Patrick Chamoiseau
- > **18H30** Conférence sur *Hercules* de Haendel
- > **20H** *Hercules* de Haendel  
Opéra version concert par Opera Fuoco, avec le Chœur de Namur  
(entrée payante : de 10 à 30€)

à voir  
en mai

### LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi  
24, 26 et 28 mai

Direction musicale :

Dominique Rouits

Mise en scène Oriol Tomas

### CONTACT PRESSE

Marjorie Piquette

01 60 13 13 13

m.piquette@opera-massy.com

### SITE INTERNET

opera-massy.com



# Metz

## Opéra – Théâtre de l'Eurométropole de Metz



« L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, c'est en tout une trentaine de corps de métiers différents (Chœur, Ballet, ateliers décors et costumes, machinistes, accessoiristes, électriciens, personnels administratifs et d'accueil), soit une centaine de personnes qui travaillent ensemble à la préparation de spectacles lyriques, chorégraphiques et théâtraux. »

**SAMEDI  
4 MAI  
DIMANCHE  
5 MAI**

### PROGRAMME

#### SAMEDI 4 MAI

10H À 12H

##### Foyer Ambroise-Thomas

L'Opéra, un lieu accessible à tous!

Table ronde autour de l'accessibilité et du handicap

14H ET 16H

##### Salle

L'envers du décor

Démonstration de manipulations techniques sur scène

#### DIMANCHE 5 MAI

10H À 12H

##### Foyer Ambroise-Thomas

La danse, un sport de haut niveau

Table ronde et échange avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre

14H ET 16H

##### Salle

L'envers du décor

Démonstration de manipulations techniques sur scène

### CONTACT PRESSE

Marie-Françoise Legris

03 57 88 36 73

[mflegris@eurometropolemetz.eu](mailto:mflegris@eurometropolemetz.eu)

### SITE INTERNET

[opera.eurometropolemetz.eu](http://opera.eurometropolemetz.eu)

# Montpellier

## Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



« Entrez dans la mêlée lyrique. L'opéra, une grande maison où chacun a sa place. »

**VENDREDI  
3 MAI  
SAMEDI  
4 MAI  
DIMANCHE  
5 MAI**

à voir  
en mai

### UN AIR DE FAMILLE

23 mai à 19h Grande soirée lyrique portée par les 360 choristes amateurs, de tous niveaux et toutes générations confondues

### SORTONS DES COULISSES

25 mai à 17h Concert des 75 trombonistes et tubistes en herbe encadrés par les musiciens de l'orchestre

### À VOS PUPITRES !

25 mai à 20h 65 violoncellistes amateurs proposeront un programme dédié aux plus belles pages de l'instrument

### CONTACT PRESSE

Federica Forte  
04 67 57 06 86  
federica.forte@oonm.fr

### SITE INTERNET

opera-orchestre-montpellier.fr

### ● VENDREDI 3 MAI

**10H ET 14H30** Représentation *Les Aventures du Prince Achmed*. L'Opéra Orchestre propose à 1 000 enfants des écoles de Montpellier la redécouverte d'une oeuvre magistrale du cinéma muet de Lotte Reiniger, l'un des premiers longs métrages d'animation de l'histoire

**12H ET 13H** 4 visites commentées de l'Opéra Comédie pour faire découvrir aux publics scolaires l'histoire du bâtiment et ses secrets.

### ● SAMEDI 4 MAI

**10H À 16H** Visites libres ou guidées (dont une en LSF) pour découvrir l'histoire de l'Opéra Comédie, théâtre à l'italienne inauguré en 1888 et conçu par l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard, élève de Charles Garnier.

**11H 14H 17H** 3 ateliers de pratique vocale. Un moment privilégié d'apprentissage et de partage autour de la pratique vocale avec une cheffe de chœur de l'Opéra, pour développer l'esprit d'équipe d'une chorale ! Ouvert à tous, 40 personnes max par atelier, gratuit sur inscription

**17 H** Répétition ouverte de l'atelier de violoncelles « À Vos pupitres » Cyrille Tricoire De Haro, violoncelle solo supersoliste de l'Orchestre national Montpellier, invite le public à assister à une séance de répétition de son atelier de pratique instrumentale réunissant à ce jour 65 violoncellistes amateurs. Chaque atelier est l'occasion de partager un savoir-faire pour enrichir sa pratique individuelle du violoncelle, autour des Grands classiques. Salle Beracasa- Le Corum Gratuit sur inscription

### ● DIMANCHE 5 MAI

**14H À 17H** Visites libres ou guidées de l'Opéra Comédie.

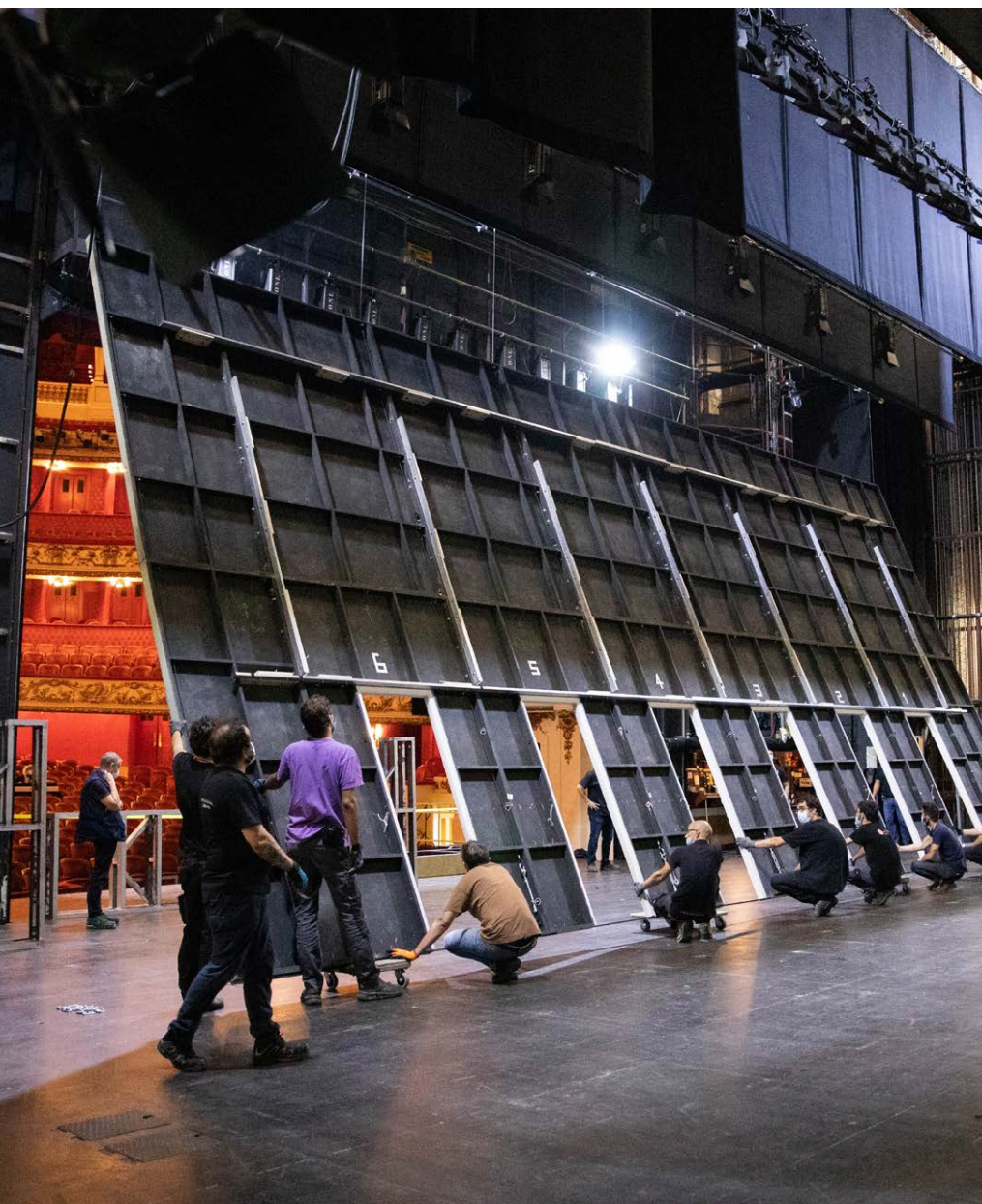
Inscriptions aux événements sur le site internet :

opera-orchestre-montpellier.fr/evenements/tous-a-lopera-2024



# Nancy

## Opéra national de Lorraine



« *Le nouvel opéra populaire : un désir,  
un rêve, une vision* »

**JEUDI  
2 MAI  
VENDREDI  
3 MAI  
SAMEDI  
4 MAI**

à voir  
en mai

### OÙ ALLEZ-VOUS COMME ÇA ?

Production collaborative  
10-11 mai à 19h à l'Opéra  
Texte et dramaturgie Chloé  
Kobuta Direction et conception  
musicale William Le Sage  
Mise en scène Danielle Gabou  
Artiste et chef de chœur  
associé à l'action culturelle  
Guillaume Paire, Artistes non  
professionnel-le-s patient-e-s  
et ancien-ne-s patient-e-s  
de l'Institut régional de  
réadaptation de Nancy.  
En partenariat avec le CHRU de  
Nancy.  
Ce projet est soutenu dans  
le cadre des programmes  
« Culture et Santé » et «  
Olympiades culturelles »  
soutenus par la DRAC Grand  
Est.

### CONTACT PRESSE

Isabelle Uribe  
isabelle.uribe@opera-national-  
lorraine.fr

### SITE INTERNET

opera-national-lorraine.fr

### PROGRAMME

#### CONCERT - BINGO ! UN LOTO MUSICAL

À L'Autre Canal

**Jeudi 2 mai à 20h30**

Une extravagante séance de loto décomplexée où l'on découvre la musique sans même s'en apercevoir avec l'ensemble Trio Musica Humana qui explore depuis plus de 10 ans la musique à trois voix de la Renaissance, associé pour la circonstance à la délirante Corinne Benizio (du duo Shirley & Dino).

#### CONCERT - LA MUSIQUE CACHE BIEN SON JEU

À l'Opéra

**Vendredi 3 mai à 20h**

**Samedi 4 mai à 11h et 17h**

Pour le week-end *Tous à l'Opéra !*, c'est à vous de jouer ! Alors, entrez vous aussi dans le jeu, au son de l'orchestre de l'Opéra national de Lorraine, sous la baguette de Nicolas Chesneau. Au fil des œuvres, construisez votre parcours, résolvez les énigmes, relevez les défis, et découvrez autrement une musique qui dévoile enfin son jeu !

#### DES VISITES... EN MUSIQUE !

À l'Opéra

**Samedi 4 mai à 14h, 14h30 et 15h**

Découvrir l'Opéra, oui, mais en musique !

Explorez l'Opéra national de Lorraine, maison de création, riche de son patrimoine mais aussi de ses artistes qui vous accompagneront pour une découverte, en musique.

Événements sur réservation : [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr)

# Paris

## Opéra national de Paris



« *L'esprit du collectif c'est le désir partagé que tout soit en place pour le lever du rideau* »

**SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

#### Visite des espaces publics du Palais Garnier

**10H À 16H15** Dernier accès à 15h45, entrée par la façade principale du Palais Garnier. Accès gratuit exceptionnellement, dans la limite de la jauge imposée par le règlement de sécurité, fermeture des portes du théâtre au public à 16h15, salle accessible uniquement avant 14h30. Découvrez également, lors de votre déambulation dans le théâtre Opéralympiques une exposition de silhouettes mises en scène dans des postures dynamiques de costumes de sportifs issus de différentes productions lyriques et chorégraphiques du répertoire.

#### Grand Foyer

##### Barre publique

**10H15/11H45** 1<sup>er</sup> cours **12H/13H30** 2<sup>nd</sup> cours

Cours magistral donné par Andrey Klemm, professeur de la Compagnie, en présence d'un pianiste accompagnateur. De 8 à 99 ans (au moins deux ans de pratique). Séance de 1h20 pour 80 pers. Les participants doivent porter leur tenue de travail sous leurs habits de ville, chaussettes ou demi-pointes. Uniquement sur réservation

#### Rotonde du Glacier

##### Atelier Les JO des Costumes

**10H15, 11H, 11H45, 12H30, 14H15, 15H ET 15H45**

Sur mannequin de couture, concours de vitesse de laçage de corset. Remise de médailles à l'issue de chaque compétition ! Durée totale 45 minutes, 7 compétitions à raison de 10 personnes par compétition. Uniquement sur réservation

#### Salle Chéreau du Palais Garnier

##### Atelier Chantons ensemble...

**10H30 - 12H15 ET 14H30** Pendant 1 h, après un échauffement corporel et vocal, travail polyphonique de chansons et canons de tous horizons, aucune connaissance musicale requise. Avec Luce Valois, professeure de chant et piano, pédagogie musicale et Ysabelle Arfi, accompagnatrice et professeure de piano. Uniquement sur réservation

Ouverture des réservations le 15 avril à 12h sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

à voir  
en mai

#### DON QUICHOTTE

de Jules Massenet

Du 10 mai au 11 juin

Direction musicale Mikhaïl

Tatarnikov Mise en scène

Damiano Michieletto

#### CONTACT PRESSE

Emmanuelle Rodet-Alindret

01 40 01 21 64

[erodet@operadeparis.fr](mailto:erodet@operadeparis.fr)

#### SITE INTERNET

[operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)



# Paris

## Opéra-Comique



« Donner vie à un opéra est une expérience humaine et collective. »

**DIMANCHE  
5 MAI**

### PROGRAMME

#### Visite de la salle Favart Découvrez 300 ans d'histoire

**10H, 10H30, 11H, 11H30, 12H** durée 30 mn. Les passions se déchaînent dans les stades. Mais aussi sur la scène de l'Opéra-Comique ! Mieux que les commentateurs sportifs, nos guides vous dévoilent les moindres anecdotes des 300 ans d'histoire de la salle Favart.

#### La parité en musique !

**10H - 13H** Les femmes de l'Opéra-Comique à travers une création sonore et collaborative. Connaissez-vous le point commun entre Hildegard Von Bingen, Francesca Caccini et Sophie Gail ? Ce sont des compositrices effacées de l'Histoire, alors qu'elles étaient des stars à l'égal de Mozart ou Bach ! Pour leur redonner leur juste place, l'installation *Un Orchestre à Soi* vous fait découvrir des dizaines de chants écrits par des femmes du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, en diverses langues européennes, décomposés puis recomposés au sein d'une œuvre électroacoustique spatialisée.

#### Quiz culturel : les familles s'affrontent !

**10H & 11H** durée 45mn. Découverte de l'univers de l'Opéra-Comique à travers un jeu familial  
L'Opéra-Comique organise un tournoi culturel dans lequel les familles s'affrontent. L'épreuve, si vous l'acceptez : trouver les réponses aux questions que petits et grands se posent ! L'Opéra-Comique n'aura bientôt plus de secrets pour vous !

#### L'hymne d'Archipel(s) - Atelier chant

**10H & 11H** Durée 40 mn. Découvrez l'opéra *Archipel(s)* qui met en scène et coordonne les talents multiples de la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique, au service d'une utopie qui amusera petits et grands autant qu'elle fera réfléchir. Accompagnés par Iris Thion-Poncet, cheffe de chœur de l'Académie, réunissez-vous et venez apprendre des airs de cet opéra. On vous raconte également comment l'esprit d'équipe a été moteur dans la création de cette œuvre et comment le dépassement de soi et l'engagement prennent une place essentielle tout au long du cursus des Maîtrisiens.

Activités sur réservation sur [opera-comique.com](http://opera-comique.com)

à voir  
en mai

#### ARCHIPEL(S)

Du 25 avril au 5 mai  
Création contemporaine  
Création sur un livret d'Adrien Borne  
Composition par Isabelle Aboulker  
Direction musicale Mathieu Romano  
Directrice artistique de la Maîtrise Populaire Sarah Koné  
Mise en scène James Bonas

#### CONTACT PRESSE

Alice Bloch  
01 70 23 00 74  
[alice.bloch@opera-comique.com](mailto:alice.bloch@opera-comique.com)

#### SITE INTERNET

[opera-comique.com](http://opera-comique.com)



# Reims

## Opéra de Reims

« l'OR pour tout le monde »



### ● PROGRAMME À VENIR

à voir  
en mai

#### PETITE FLÛTE

31 mai

Opéra participatif, l'œuvre  
de Mozart est adaptée aux  
enfants

Mise en scène Julie  
Depardieu

#### CONTACT PRESSE

Caroline Mora  
03 26 50 31 04  
caroline-mora@operadereims.  
com

#### SITE INTERNET

operadereims.com



# Rennes

## Opéra de Rennes



« Une communauté de talents au service des œuvres, des artistes et des publics. »

**SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

13H-17H

#### Vente de décors, costumes, mobiliers à l'atelier de construction de décors de l'Opéra de Rennes

En partenariat avec la ressourcerie la Belle Déchette. Plaine de Baud, 16 rue Jean-Marie Huchet, 35000 Rennes Placée sous le signe du réemploi culturel, une vente riche de partages, de rencontres et de convivialité. Le partenariat entre l'Opéra de Rennes et la ressourcerie la Belle Déchette permet de remettre dans le circuit de la seconde vie des éléments scénographiques de qualité et de les rendre accessibles au plus grand nombre dont des professionnels de la culture : compagnies, troupes de théâtres, de danse, associations, comédiens... Sont proposés à la vente des costumes, toiles peintes de fond de scène, mobilier, décor, tissu, vaisselle, accessoires, partitions de l'Opéra mais aussi des objets exceptionnels que La Belle Déchette collecte tout au long de l'année.

La précédente vente, à l'occasion de *Tous à l'Opéra 2023* ! a attiré 744 personnes et, au total, ce sont 878 kg d'objets qui ont été réemployés. L'occasion de promouvoir d'autres pratiques et de favoriser une société plus durable.

à voir  
en mai

#### LES AILES DU DÉSIR

Othman Louati  
Composition Fiona Monbet  
Direction musicale Grégory Voillemet  
Mise en scène Johanny Bert  
Idée originale et scénographie  
Mardi 14 mai au samedi 18 mai 2024  
Commande et production La co[opéra]tive

#### CONTACT PRESSE

Marie-Cécile Larroche  
02 23 62 28 00  
mcecile.larroche@opera-rennes.fr

#### SITE INTERNET

opera-rennes.fr



# Rouen

## Opéra de Rouen Normandie



« L'Opéra de Rouen Normandie est une équipe solidaire en dialogue constant avec son territoire et ses publics. Au cœur d'une dynamique partenariale unique – associations, enseignants, professionnels de santé et travailleurs sociaux, entreprises locales – l'Opéra joue collectif pour bâtir ses réussites artistiques autour des valeurs d'ouverture, de considération et d'enthousiasme. »

**SAMEDI  
4 MAI  
DIMANCHE  
5 MAI**

### PROGRAMME

#### SAMEDI 4 MAI

##### À PARTIR DE 14H

Envie de visiter le Théâtre des Arts en famille ?

L'Opéra de Rouen Normandie vous propose une visite guidée adaptée et pédagogique pour découvrir ce lieu inauguré en 1962. Lors de votre arrivée sur scène, notre régisseur lumière vous présentera les différents projecteurs qui mettent en lumière chanteurs, décors et costumes !

Entrée libre sur inscription : 07 81 15 36 09

#### SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 MAI

##### 9H30 À 11H30

Tétine en bouche et doudou en mains, vos petits vont adorer ces concerts qui les initient à la musique classique, dans la douceur et la bonne humeur !

Les lumières sont tamisées et les tapis déployés au sol. Ici, tout est fait pour que les bouts de chou de 0 à 4 ans puissent bouger, dessiner, gazouiller, se lover dans les bras de leurs parents, faire des commentaires à haute voix et même toucher les instruments ! Entre comptines, chants traditionnels et répertoire classique, les musiciens s'adaptent aux tout-petits et les emmènent à l'aventure vers de nouvelles sensations musicales.

5 euros

Inscription : 02 35 98 74 78

à voir  
en mai

#### SAINT-SAËNS, GODARD

16 et 17 mai

Soirée concert Direction musicale Hervé Niquet et violoncelle Edgar Moreau Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

#### CONTACT PRESSE

Angelina Prevost  
angelinaprevost@  
operaderouen.fr

#### SITE INTERNET

operaderouen.fr



# Toulon

## Opéra de Toulon



« La vitalité de l'esprit d'équipe a permis d'accueillir avec succès tous les bouleversements qu'implique une saison hors les murs »

**SAMEDI  
4 MAI**

### PROGRAMME

#### Concert exceptionnel

**19H** L'Opéra de Toulon propose un concert gratuit : quand le lyrique rencontre le « Musical » américain.

Deux chanteurs lyriques et deux issus du « Musical » interpréteront les plus grands succès des comédies musicales qui ont marqué l'histoire de Broadway et celle du cinéma.

L'Orchestre de l'Opéra de Toulon sera dirigé par Larry Blank, un des plus grands spécialistes de la comédie musicale américaine.

Direction musicale **Larry Blank**

Mise en espace Sinan Bertrand

Avec Jasmine Roy, Sinan Bertrand, Margaux Poguet, Guillaume Andrieux

#### Orchestre de l'Opéra de Toulon

*Follies Tomorrow/Love Will See Us Through* (Stephen Sondheim)

*West Side Story Tonight Quintet* (Leonard Bernstein)

*The Boys From Syracuse Sing For Your Supper* (Richard Rodgers)

*Shall We Dance Let's Call The Whole Thing Off* (George Gershwin)

*Cabaret Cabaret* (John Kander)

*New York, New York But The World Goes Round* (John Kander)

*Meet Me in St. Louis Medley The Trolley Song/ You Made Me Love You*

*Brigdoon Almost Like Being In Love* (Frederick Loewe)

*La Cage aux Folles I Am What I Am* (Jerry Herman)

*Cabin in The Sky Taking A Chance On Love* (Vernon Duke)

*The Wizard of Oz Over The Rainbow* (Harold Arlen et Herbert Stothart)

*South Pacific Some Enchanted Evening* (Richard Rodgers)

*Man Of La Mancha The Impossible Dream* (Mitch Leigh)

*Porgy and Bess Summertime* (George Gershwin)

*Annie Get Your Gun Anything You Can Do* (Irving Berlin)

*The Phantom of The Opera All I Ask You* (Andrew Lloyd Webber)

*Happy Days Are Here Again Get Happy* (Milton Ager)

*La Bohème Mi Chiamano Mimi* (Giacomo Puccini)

*Le Barbier de Séville Largo al factotum* (Gioachino Rossini)

à voir  
en mai

#### LES CAULET ET LES MONTAIGU

Vincenzo Bellini, version  
de concert

Mardi 14 - jeudi 16 mai à

20h Palais des congrès

Neptune Toulon Direction

musicale Andrea Sanguinetti

Orchestre et Chœur de

l'Opéra de Toulon

#### CONTACT PRESSE

Valérie Caranta

07 72 55 55 25

vcaranta@operadetoulon.fr

#### SITE INTERNET

operadetoulon.fr



# Toulouse

## Opéra National du Capitole de Toulouse



*« Une pépinière de talents, artistes et artisans, au service de l'art total qu'est l'opéra »*

**SAMEDI  
4 MAI**

**PROGRAMME**

Récital du Chœur de l'Opéra national du Capitole  
**SAMEDI 4 MAI À 20H30** au Théâtre du Capitole

Mise en ligne d'un opéra capté à l'Opéra national du Capitole  
sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr), durant les 3 jours de la manifestation

à voir  
en mai

**PELLÉAS ET MÉLISANDE**

Claude Debussy,  
du 17 au 26 mai

Direction musicale Leo  
Hussain Mise en scène  
Eric Ruf Chœur de l'Opéra  
national du Capitole  
Orchestre national du  
Capitole

**CONTACT PRESSE**

Katy Cazalot  
05 62 27 62 08  
[katy.cazalot@capitole.toulouse.fr](mailto:katy.cazalot@capitole.toulouse.fr)

**SITE INTERNET**

[opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)





# Tours

## Opéra de Tours



*« À l'Opéra de Tours, les ateliers de construction sont mitoyens des salles de répétition, la création de costumes se fait aux côtés des bureaux administratifs, les loges des artistes sont au-dessus de l'habillage... autant de compétences réunies en un seul et unique lieu développent une cohésion incroyable au sein des équipes ! »*

**SAMEDI  
4 MAI**

### **PROGRAMME**

**9H-12H30**

**13H30-17H**

**Visites libres** du péristyle, grande salle, coulisses, foyer du public, loges artistes, cintres, stockage, ateliers de construction...

**Visites guidées** pour découvrir les coulisses et les métiers de l'opéra

**Jeux de piste** en famille

**Démonstrations** de manœuvres techniques « à vue »

Toutes les informations et les horaires seront prochainement en ligne sur le site de l'Opéra de Tours !

### **CONTACT PRESSE**

Margaux Sulmon  
02 47 60 20 20  
m.sulmon@ville-tours.fr

### **SITE INTERNET**

operadetours.fr



# Versailles

## Opéra Royal de Versailles



« Une équipe au service de plus de  
100 représentations par an ! »

**SAMEDI**  
**4 MAI**  
**DIMANCHE**  
**5 MAI**

### PROGRAMME

Samedi 4 mai 14H-18H

Dimanche 5 mai 11H-18H

L'Opéra Royal du Château de Versailles vous ouvre ses portes à l'occasion de l'événement *Tous à l'Opéra !*

Pendant 2 jours, vous pourrez visiter gratuitement les lieux, des dessous à la colonnade, en passant par le parterre.

Au cours de la visite, des surprises vous attendront :

- la découverte des instruments de musique baroque
- des démonstrations de danse baroque
- des auditions de musique et de chant pour l'Académie de l'Opéra Royal
- l'exposition de somptueux costumes

Inauguré en 1770 pour le mariage de Marie-Antoinette et de Louis XVI, la visite de l'Opéra Royal s'annonce mémorable.

Rejoignez-nous pour vivre un moment d'exception !

Entrée libre sans réservation

Accès Place Gambetta, porte Sénat (grande porte jaune)

à voir  
en juin

### L'ORFEO

Monteverdi

21 - 23 juin 2024

Direction musicale Jordi

Savall Mise en scène

Pauline Bayle

Chœur de l'Opéra Royal

Le Concert des Nations

### CONTACT PRESSE

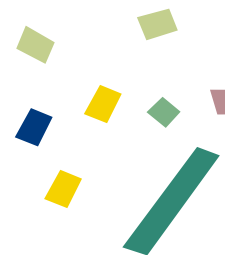
Clémence Henry

01 30 83 84 60

chenry@chateauversailles-spectacles.fr

### SITE INTERNET

operaroyal-versailles.fr





# Vichy

## Opéra de Vichy



« Quelques instants avant chaque représentation, la pression monte, comme au Basket, c'est le "Money Time" en coulisses, les équipes de l'Opéra de Vichy, les artistes, les prestataires et les techniciens s'unissent. La réussite dépend de cette collaboration, de cette coordination et de cette confiance mutuelle... Depuis des mois, tout est préparé en amont pour que tout soit parfait. Et maintenant, tout le monde s'allie pour un objectif commun : faire rêver le public. »

**SAMEDI  
4 MAI**

### **PROGRAMME**

**10H À 18H**

#### **Visites**

Visite libre balisée, visite de la machinerie, de la scène, des sous-sols et de la bibliothèque musicale de l'Opéra de Vichy .

**10H-13H** Visite scénarisée - Fausse Note - Vichy, 4 septembre 1935. Le compositeur Richard Strauss est sur le point de diriger son opéra *Salomé*. Parmi les employés et les artistes, qui aurait intérêt à saboter la représentation ?

#### **Animations**

Escape game (Le Maître chanteur)  
Stand maquillage (Ecole Fournier)  
Costumes de scène (La Fabrique du Hanneton)  
Décors miniatures

Médiathèque de Vichy

#### **Raconte-moi... à l'Opéra**

Lecture de texte autour de la thématique de la musique et lectures théâtralisées par les enfants de 11 à 14 ans du Conservatoire de Vichy Communauté

Divers jeux vidéo ou en réalité virtuelle et jeux de société autour de l'Opéra et de la musique seront proposés au public.

#### **Concerts**

Sérénade musicale sur le parvis de l'Opéra  
Chanter l'Opéra - Clarisse Triniac  
180 élèves interpréteront dans contes musicaux pour voix d'enfants dans le cadre du projet départemental « Chanter l'Opéra ».  
Steel Drums et Big Band - Conservatoire de Vichy Communauté  
Pour un concert sur la scène de l'Opéra

#### **CONTACT PRESSE**

Roman Chartier  
r.chartier@vichyculture.fr

#### **SITE INTERNET**

opera-vichy.com

**On ne peut pas  
vivre  
sans musique**



**qui ne peut pas  
vivre  
sans auditeur.**

Rap, classique, électro, rock,  
chanson, world : personne ne fait autant  
de place à la diversité des musiques  
en reportages ou en concerts,  
que France Télévisions.  
Toutes les musiques vivent sur  
France Télévisions.





## ► Communiqué de presse

### France Musique partenaire de *Tous à l'Opéra*

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale en diffusant les opéras enregistrés partout en France et à l'étranger grâce à ses accords avec l'UER. Lyon, Metz, Strasbourg, Rennes, Toulouse, Nantes, Bordeaux, Angers, Lille... autant de villes où les équipes posent leurs micros afin de faire rayonner la vie musicale sur tout le territoire. C'est le cœur de sa mission de service public.

France Musique couvre aussi les grands festivals lyriques (Festivals d'Aix-en-Provence, de Bayreuth, de Salzbourg...) et met à l'honneur des personnalités du monde lyrique telles que Roberto Alagna, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, William Christie, Jonas Kaufmann, Barbara Hannigan, Karine Deshayes, Benjamin Bernheim, Nathalie Stutzmann, Stéphanie d'Oustrac, Sabine Devieille...

Comme chaque année, émissions, concerts, relais sur le site : c'est naturellement que France Musique rendra compte de cette édition de *Tous à l'opéra* dans ses programmes.

#### L'OPÉRA SUR FRANCE MUSIQUE

##### *Samedi à l'Opéra*

Un opéra diffusé dans son intégralité depuis les plus grandes salles de France et du monde.

**Samedi 4 mai : *La Cenerentola*** de Rossini, enregistrée au **Théâtre du Capitole à Toulouse**

*Le samedi de 20h à 23h par Judith Chaine.*

##### *Les Grands entretiens*

Des entretiens en tête-à-tête avec les plus grands interprètes d'aujourd'hui, disponibles en podcasts (5 X 25 mns)

*George Benjamin, Teresa Berganza, Robert Carsen, Natalie Dessay, Joyce Di Donato, Elsa Dreisig, Mariana Flores, Louis Langrée, Christa Ludwig, Patricia Petibon, Nathalie Stutzmann, Esa-Pekka Salonen, Michael Spyres, Pretty Yende...*

*Prochainement : Natalie Dessay, Yannick Nézet-Seguin...*

*L'opéra continue sur le site de France Musique et l'appli Radio France  
avec la webradio thématique, gratuite et illimitée*



# La Réunion des Opéras de France

## La ROF célèbre cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire

Créée en 1964 sous l'appellation Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France (RTLMF), l'association est engagée depuis 60 ans dans la défense et la valorisation de l'art lyrique et chorégraphique.



Forum  
des  
opéras

Pour son 60<sup>e</sup> anniversaire  
La ROF vous donne rendez-vous  
à L'Opéra national du Capitole à  
Toulouse les mercredi 2 et  
jeudi 3 octobre pour son  
premier Forum des opéras

### OBSERVER ET ANALYSER LE SECTEUR VIA

- ▶ une enquête statistique annuelle sur le financement, les emplois, les activités et la fréquentation des théâtres lyriques
- ▶ des études ciblées collaboratives.

### CRÉER DES ESPACES DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES

- ▶ auprès de l'État et des pouvoirs publics en tant que porte-parole du réseau
- ▶ en organisant des rencontres autour d'enjeux repérés
- ▶ par la mise en oeuvre de groupes de travail thématiques
- ▶ via des services spécifiques dédiés aux membres
- ▶ en tant que membre actif au sein de réseaux professionnels nationaux et internationaux.

### METTRE EN VALEUR L'ART LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

- ▶ par la coordination nationale de la manifestation *Tous à l'Opéra !*
- ▶ en alimentant le site [tous-a-lopera.fr](http://tous-a-lopera.fr) plateforme numérique
- ▶ en soutenant des projets éditoriaux.





## MEMBRES ADHÉRENTS

- Angers Nantes Opéra
- Opéra Grand Avignon
- Opéra National de Bordeaux
- théâtre de Caen
- Clermont Auvergne Opéra
- Théâtre Impérial de Compiègne
- Opéra de Dijon
- Opéra de Lille
- Opéra de Limoges
- Opéra national de Lorraine
- Opéra national de Lyon
- Opéra de Marseille
- Opéra de Massy
- Opéra - Théâtre Eurométropole de Metz
- Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
- Opéra Nice Côte d'Azur
- Chorégies d'Orange
- Opéra national de Paris
- Opéra-Comique
- Théâtre du Châtelet
- Opéra de Rennes
- Opéra de Reims
- Opéra national du Rhin
- Opéra de Rouen Normandie
- Opéra de Saint-Étienne
- Opéra de Toulon
- Opéra national du Capitole de Toulouse
- Atelier Lyrique de Tourcoing
- Opéra de Tours
- Opéra Royal de Versailles
- Opéra de Vichy

## COMPAGNIES ET FONDATION ASSOCIÉES

- Arcal, compagnie de théâtre lyrique et musical
- Les Monts du Reuil, Reims
- Opéra Éclaté, Saint-Céré
- Opéra Fuoco
- Fondation Palazzetto Bru Zane

## Crédits photos

P3 © Sophie Munier, P4 © JC Hanché, P6 © Agathe Poupenev OnP, P7 © Yonathan Kellerman OnP, P10 © DR OONM, P11 © Garance Wester pour Angers Nantes Opéra, P12 © Crédit Studio Delestrade - Avignon, P13 © Gaëlle Hamalian-Testud, P14 © Jean-Louis Fernandez, P15 © Clermont Auvergne Opéra, P16 © O. Dhoury, P17 © Mirco Magliocca, P18 © Mathilde Bivort, P19 © DR Opéra de Limoges, P20 © Blandine Soulage, P21 © Vittorio Cocchi, P22 © Chao-Sheng HO, P23 © Paul Boug notteau, P24 © DR OONM, P25 © Amandine De Cosas pour Opéra national de Lorraine, P26 © Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites / OnP, P27 © Stefan Brion, P28 © Sébastien Gomes, P29 © Sophie Munier, P30 © Marion Kern, P31 © DR ou Opéra de Toulon, P32 © Christophe Carasco, P33 © Ville de Tours - F. Lafite, P34 © Opéra Royal Versailles, P35 © DR Opéra de Vichy

# Opération

## à l'initiative de la Réunion des Opéras de France

### RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE

#### Directeur

Frédéric Pérouchine  
frederic.perouchine@rof.fr

#### Coordinatrice

Paola Scotton  
Paola.scotton@rof.fr

#### Chargé de mission ressources et développement numérique

Eudes Peyre  
Eudes.peyre@rof.fr

1 rue Victor Hugo  
CO/CDN  
93 500 Pantin  
06 89 20 79 73

### CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel  
v.samuel@opus64.com  
Christophe Hellouin  
c.hellouin@opus64.com  
01 40 26 77 94

[www.tous-a-lopera.fr](http://www.tous-a-lopera.fr)

[www.rof.fr](http://www.rof.fr)

#### Graphisme

Martine Rousseaux  
martinermx@gmail.com