

CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERSAILLES ELECTRO

SAMEDI 18 MAI 2024

BON ENTENDEUR
KAVINSKY
RADIO CARGO
NATHALIE DUCHENE

DJ SETS

CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel - Tel. 01 40 26 77 94

Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com

Bartolomé Laisi
b.laisi@opus64.com

Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com

CONTACTS CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Nicolas Hustache
nhustache@chateauversailles-spectacles.fr
01 30 83 73 77

Lucas Deneux
ldeneux@chateauversailles-spectacles.fr
06 98 16 56 67

VERSAILLES ELECTRO

SAMEDI 18 MAI 2024

Après trois éditions sold out, **VERSAILLES ELECTRO** revient le samedi 18 mai 2024 sur les terrasses du Château de Versailles pour une soirée exceptionnelle rassemblant des milliers de clubbeurs!

Le Château de Versailles s'associe aux meilleurs artistes de la scène électro française pour vous proposer une programmation résolument festive et flamboyante.

En tête d'affiche de cette soirée unique au pied de la Galerie des Glaces : Bon Entendeur et Kavinsky en DJ set!

Les artistes de Radio Cargo et Nathalie Duchene, l'une des valeurs montantes de la scène électro assureront la première partie de cette soirée hors du temps.

DISTRIBUTION - DJ SETS

BON ENTENDEUR · KAVINSKY RADIO CARGO · NATHALIE DUCHENE

INFOS PRATIQUES

SAMEDI 18 MAI 2024

Terrasses du Château de Versailles

Mise en vente exclusivement sur internet :
www.chateauversailles-spectacles.fr

TARIFS

ENTRÉE SIMPLE 45€

BILLET VIP 110€

BILLET GOLD 250€

HORAIRES

18H30

OUVERTURE DES CONTRÔLES
DE SÉCURITÉ

19H30

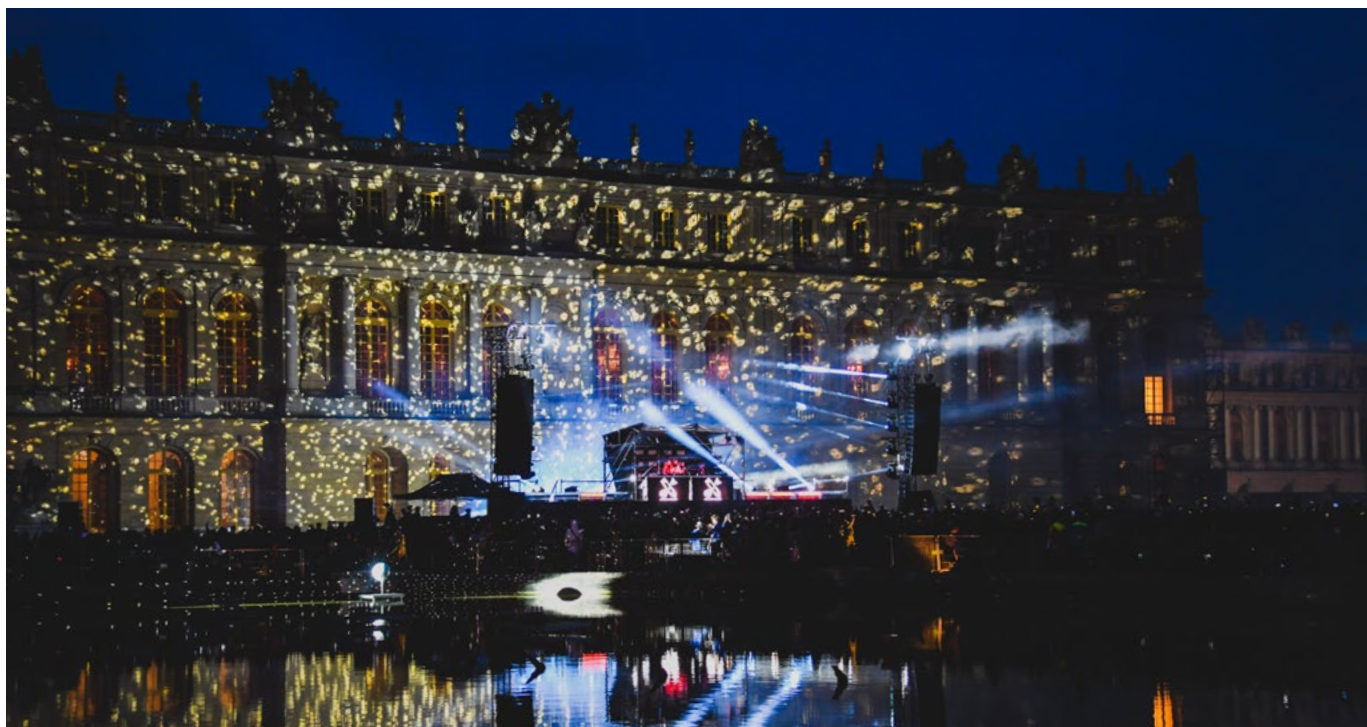
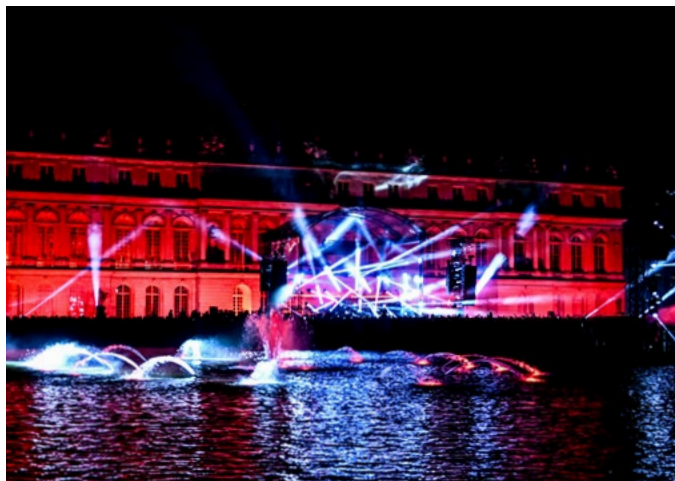
OUVERTURE
DU FOOD COURT

20H00

DÉBUT DES DJ SETS

00H00

FIN DES DJ SETS



RETOUR EN IMAGES SUR
L'ÉDITION 2023





BON ENTENDEUR

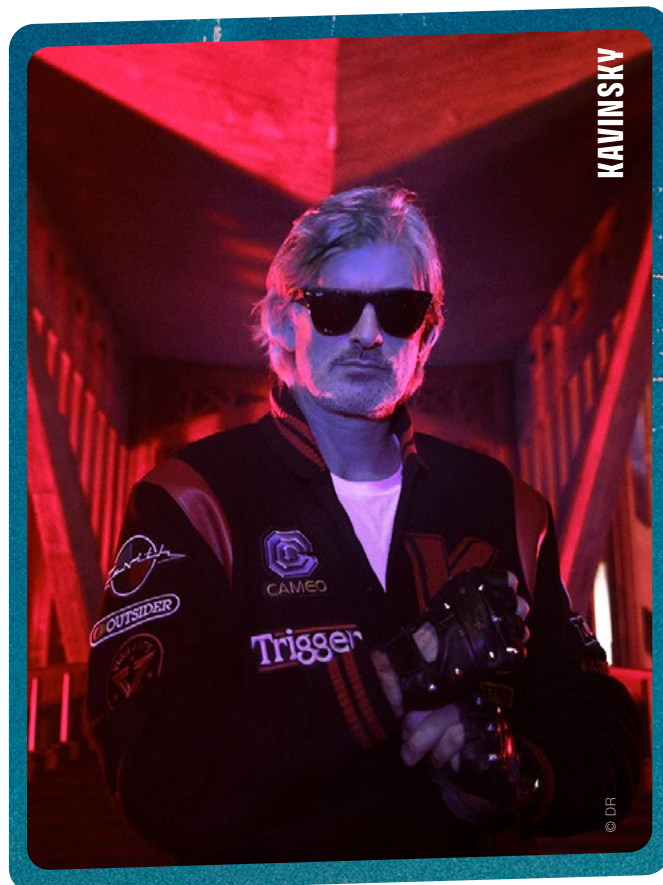
Bon Entendeur virtuose la rencontre des sons, des voix et des époques. A chacun de ses albums, le duo imagine un set de musique écrit comme une balade.

Aux prémices, Bon Entendeur se fait connaître grâce à ses mixtapes réalisées sur fond de voix de personnalités. Leur premier album, Aller-Retour, sorti en 2019, a l'idée originale de mettre à l'honneur la vague francophone des seventies sur des sons contemporains.

Joli succès : quatre ans plus tard, le disque est certifié platine et son titre phare, Le temps est bon, single de diamant. Leur deuxième album, Minuit, disque d'or en quelques mois, voit le jour en 2021. Il file l'allégorie de l'heure de la bascule et cette envie furieuse de déconfiner le jour jusqu'au bout de la nuit.

S'en suivent deux tournées exceptionnelles : l'une à la française passant par les prestigieuses salles de l'Olympia et du Zénith.

Une autre en 2023 à l'internationale : le Transatlantic Tour exporte leur french touch à guichet fermé sur les pas de leurs aînés.



KAVINSKY

Né dans les rues embrumées de Paris, Kavinsky est bien plus qu'un musicien : il est un architecte, créant des paysages sonores rétro-futuristes qui transportent ses auditeurs vers des dimensions où les néons scintillent et les voitures de course rugissent dans l'obscurité.

Depuis ses débuts explosifs avec son EP emblématique «Teddy Boy» en 2006, Kavinsky a captivé le monde avec son mélange unique de beats électro puissants, de synthés hypnotiques et d'une esthétique rétro-chic qui évoque les légendes des années 80. Son album tant attendu «OutRun», sorti en 2013, a cimenté sa place dans l'histoire de la musique électronique, propulsant des titres comme «Nightcall» sur le devant de la scène mondiale et lui conférant une renommée internationale.

Kavinsky incarne l'essence même du cool, avec son personnage mystérieux inspiré de l'esthétique des films d'action des années 80 et son style vestimentaire iconique. Mais derrière le masque se cache un artiste visionnaire, constamment à la recherche de nouveaux horizons sonores pour éblouir et émerveiller son public.

Que ce soit sur scène lors de performances électrisantes ou à travers ses productions studio, Kavinsky continue de repousser les limites de la musique électronique.



RADIO CARGO

« Du son n'importe où, n'importe quand avec n'importe qui »

L'un est un rêveur. L'autre est un pragmatique. L'un vient de la house, et l'autre, de la techno. Peu de choses semblaient pouvoir réunir Dan et Jay. Sauf, peut-être, leur passion commune : la musique. C'est finalement en travaillant ensemble que les deux DJs ont découvert leur complémentarité, et ont appris à s'affranchir de leurs complexes. Passer du Mylène Farmer et un artiste obscur signé sur un label inconnu ? Aucun problème pour le duo d'artistes qui combat féroce l'élitisme culturel, vu comme un ennemi de la créativité.

L'histoire aurait pu s'arrêter là, mais c'était sans compter sur la passion de Jay pour le bricolage. Lors d'un festival en 2021, ce dernier innove un premier système son à l'aide de batteries recyclées transportées sur un vélo cargo. L'histoire est en marche.

Le duo se met alors à sillonner la capitale et son concept de fête sauvage, à une époque où les gens n'ont qu'une envie : danser. Très vite, le téléphone n'arrête plus de vibrer, et le duo passe de soirées en soirées, avant de décider de s'installer directement sur les quais de Seine, et ramener l'esprit des « free-parties » au cœur de Paris. Des open air qui, inaugurées en mars 2022, réunissent rapidement des milliers de personnes, et fédèrent une communauté grandissante sur les réseaux en un temps record (40 000 followers en 6 mois sur Instagram et 18 000 sur TikTok). Le concept plaît, le concept marche. Une fête Radio Cargo, ce sont autant de curieux que d'adeptes, de jeunes que de vieux, de puristes que de néophytes, prévenus au maximum 24 heures avant le début de l'événement. Tout le monde est le bienvenu. Radio Cargo naît de la frustration qu'ont beaucoup de gens dans le milieu de la fête à Paris, devenue trop élitiste ou onéreuse. Pour casser ces codes, ils se donnent le droit d'organiser des open air dans la capitale, pour rompre avec un problème évident d'accès à la culture et à la fête.

Cet automne, le groupe pose son vélo et son système son pour travailler sur un premier EP, Du Son N'importe Où, Vol. I, conçu comme une carte de visite, un avant-goût des soirées Radio Cargo, pour celles et ceux qui ne les connaissent pas encore. Dan et Jay y incorporent leurs deux grandes amours : la house du début des années 90, et la trance de la fin de la même décennie. La suite reste à écrire.



NATHALIE DUCHÈNE

Pour cerner le personnage et la musique de Nathalie Duchène, il est utile de s'intéresser à la dualité qui oppose le jour à la nuit, la lune au soleil, les sonorités tropicales aux battements de la techno.

Originaire de Liège, Nathalie Duchène débarque à Paris à 19 ans. Exigeante et dynamique, elle sait ce qu'elle veut, et ne connaît pas le repos. Très vite, la Belge apprend l'art dramatique, puis fait une courte escale dans l'univers du journalisme musical. De concerts en festivals, elle interviewe les plus grands noms de la scène électronique française, de Brodinski à Yuksek en passant par le duo The Shoes.

De fil en aiguille, Nathalie Duchène se retrouve à son tour derrière les platines. Elle endosse la casquette de DJ avec fierté, entre soirées pour des marques de luxe comme Louis Vuitton et des clubs mythiques comme le Rex.

Après avoir tourné dans le monde entier, de Paris à Tokyo, et sorti des projets sur plusieurs labels (OFF Recordings, Caduceus Records ou encore Exploited avec son duo O.N.O), l'idée de produire une musique plus lumineuse trottait dans l'esprit de la jeune Belge.

Sorti en mars 2022 sur le label Toy Tonics, «Praia» symbolise le premier opus de Nathalie Duchène. Emprunté à la langue portugaise, son titre signifie «plage».

Quant aux remixes, ils achèvent de définir la dualité qui fait l'ADN de Nathalie Duchène. Tandis que Yuksek apporte un aspect plus nocturne à «Praia», Boombass apporte au track «Glaston» des rythmes tropicaux qui font automatiquement grimper la température.

Son dernier single «Don't go» sorti sur le label CIRCA 99' promet une belle année pour Nathalie.

Château de VERSAILLES

Spectacles

Filiale privée de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, Château de Versailles Spectacles a pour mission de perpétuer la tradition du spectacle et des arts vivants à travers des événements d'exception.

Louis XIV réunit dans son domaine les artistes les plus brillants de l'époque et permit l'éclosion de styles nouveaux. Ce cadre royal, façonné par les arts, fût au cœur des fêtes les plus fastueuses. Fidèle à son histoire, le Château de Versailles continue d'être l'écrin d'une vie culturelle et événementielle très variée.

Une pluralité de spectacles est programmée tout au long de l'année dans des lieux uniques.

Les immanquables Grandes Eaux Musicales, Jardins Musicaux et Grandes Eaux Nocturnes du Château de Versailles font revivre les exceptionnels jardins et fontaines, classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, sur des airs de musique baroque. A ne manquer sous aucun prétexte!

Château de Versailles Spectacles c'est aussi une saison musicale à l'Opéra Royal et dans les plus belles pièces du Château de Versailles, regroupant

une programmation artistique de plus de 100 représentations, mêlant opéras, concerts, théâtres et ballets, interprétés par des artistes de renommée internationale.

Les soirées costumées, les spectacles en plein air, les expositions d'art contemporain viennent compléter cette programmation, riche de 400 représentations par an et plus de 3 millions de spectateurs.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES

- 400 spectacles par an
- 3 millions de spectateurs par an (2023)
- Sites Internets :
www.chateauversailles-spectacles.fr
www.operaroyal-versailles.fr

