

# JAZZ à la *Villette*

28 août / 7 septembre 2025

[jazzalavillette.com](http://jazzalavillette.com)

Grande Halle de La Villette  
 Philharmonie de Paris  
 Atelier du Plateau  
 Studio de l'Ermitage  
 La Dynamo  
 Villette Makerz



Les illustrations : Frédéric BÉLÉ. Le logo de la Villette est une œuvre de la Ville de Lyon. © 2025. Tous droits réservés.

**CONTACTS PRESSE**

**OPUS 64 Valérie Samuel**

Gaby Lescourret - [g.lescourret@opus64.com](mailto:g.lescourret@opus64.com) / 06 29 35 50 92

Fédelm Cheguillaume - [f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com) / 06 15 91 53 88

Le jazz, c'est pas révé.

---

# ÉDITO

---

**Au carrefour des esthétiques, des formes et des formats, la 24<sup>e</sup> édition de Jazz à la Villette célèbre la musique comme le lieu de toutes les rencontres, audaces, combats et espoirs.**

Toujours parfaitement balancé entre l'effervescence de la rentrée et les derniers feux de l'été, Jazz à la Villette retrouve cette année l'un de ses écrins, la Grande Halle, dédiée en 2024 aux célébrations olympiques. À elles seules, les six soirées qui y sont programmées témoignent d'une ouverture à toutes les formes du jazz et toutes les musiques que le genre irrigue sans relâche : emardées cosmiques avec le Sun Ra Arkestra, crossover psychédélique avec le saxophoniste Isaiah Collier, afrobeat politique avec Seun Kuti & Egypt 80, soul avec Jalen Ngonda, hip-hop avec Rejjie Snow ou rythmes cubains avec CimaFunk. Coproduit par la Philharmonie de Paris et La Villette, le festival est aussi un lieu privilégié de création et de rencontres, ce goût d'inédit qui fera le sel du projet The Shape of Jazz to Come – hommage au chef d'œuvre d'Ornette Coleman, relu par un casting all star – ou de la collaboration entre le saxophoniste américain Donny McCaslin et le groupe parisien Ishkero. Entre autres lignes de forces de cette édition 2025, on ne manquera pas de pointer les nouveaux projets d'une jeune scène très en voix (Anne Pacey, Rita Payés, ALA.NI) ou le retour à une approche profondément spirituelle du jazz, avec Jeff Mills, Nduduzo Makhathini ou SHABAKA. De quoi porter son regard vers l'avenir un peu plus sereinement.

# JAZZ À LA VILLETTE 2025

Jazz à la Villette réinvestit la Philharmonie de Paris et la Villette **du 28 août au 7 septembre 2025** - 14 soirées/28 propositions artistiques - et une constellation de concerts : un pied **sur les sentiers du jazz contemporain** et l'esprit en orbite, à la recherche des territoires inexplorés où **le hip-hop, l'afrobeat et les musiques électroniques** s'entrelacent.

Cette année encore, le festival est l'instigateur de créations inspirantes et autres rencontres vibrantes.

Nous ferons le tour de la sphère **Spiritual Jazz** en compagnie de ses meilleurs disciples : Angel Bat Dawid et Magic Malik nous invitent à bâtir une « ConstelNation » lors d'une après-midi musicale qui sera introduite par le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini et le musicien Shabaka nous offre un voyage intimiste et introspectif en duo pour un tout nouveau projet.

La quête musicale sera spirituelle mais tout aussi joyeuse, **les yeux rivés sur le cosmos** avec les légendaires Sun Ra Arkestra, le pionnier de la techno de Detroit Jeff Mills et son projet en trio « Tomorrow Comes the Harvest » et le funk interstellaire des mythiques The Headhunters.

Bien ancrés dans le présent, nous rencontrerons **les nouveaux visages la scène musicale** : le chanteur soul Jalen Ngonda, le musicien jazz Isaiah Collier et son projet « Parallel Universe » composé, entre autres, de la musicienne gospel Jimetta Rose mais aussi Rita Payés, nouvelle sensation latin jazz et Tshegue duo aux influences punk, rock et électronique.

Le festival sera le terrain **des re-créations rares** comme « The Shape of Jazz to Come », réinterprétation inédite de l'album fondateur d'Ornette Coleman par le batteur Denardo Coleman accompagné de l'Orchestre Ostinato et **un all star de musiciens jazz** (Ambrose Akinmusire, Craig Taborn, Isaiah Collier...).

Et Salif Keïta fera son **grand retour à Jazz à la Villette** lors d'une soirée (dans la salle Pierre Boulez) où la puissance de la musique mandingue se frotte à l'intimité du format acoustique tandis que Seun Kuti & Egypt 80 reveillera le public de la Grande Halle pour une **soirée d'ouverture hautement festive**.

Enfin, comme chaque édition, nous retrouverons une programmation jeune public *Jazz à la Villette for Kids* ainsi que les différentes propositions faites par les lieux partenaires d'Under the Radar (Atelier du Plateau, Studio de l'Ermitage, Dynamo de Banlieues Bleues, Villette Makerz...).

*Jazz is not dead. Jazz is live.*

L'équipe de programmation du festival  
Anne Sanogo & Frank Piquard

# CALENDRIER DES CONCERTS

Du 28 août au 7 septembre 2025

**1/ THE HEADHUNTERS**

**2/ TSHEGUE**

**3/ SEUN KUTI & EGYPT 80**

Jeudi 28 août - 20h00 - Grande Halle Charlie Parker - La Villette

---

**JALEN NGONDA**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : ISAIAH COLLIER « PARALLEL UNIVERSE »**

Vendredi 29 août - 20h00 - Grande Halle Charlie Parker - La Villette

---

**THE SHAPE OF JAZZ TO COME : DENARDO COLEMAN, AMBROSE AKINMUSIRE, ISAIAH COLLIER, CRAIG TABORN, BRAD JONES, JAKOB BRO, ORCHESTRE OSTINATO**

Samedi 30 août - 20h00 - Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris

---

**1/ NDUDUZO MAKHATHINI**

**2/ CONSTELNATION - ANGEL BAT DAWID, MAGIC MALIK, RICHARD COMTE, NICK MACRI & TOMA GOU-BAND**

Dimanche 31 août - 16h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**1/ SONA JOBARTEH**

**2/ SALIF KEÏTA**

Dimanche 31 août - 19h00 - Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris

---

**SHABAKA**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : BOBINES (CNSMDP)**

Mardi 2 septembre - 20h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**1/ SUN RA ARKESTRA**

**2/ JEFF MILLS**

**« TOMORROW COMES THE HARVEST »**

Mercredi 3 septembre - 20h00 - Grande Halle Charlie Parker - La Villette

---

**1/ DONNY MCCASLIN + ISHKERO : TALENTS ADAMI JAZZ**

**2/ ANNE PACEO « ATLANTIS »**

Jeudi 4 septembre - 20h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**1/ EN ATTENTE**

**2/ REJJIE SNOW**

Vendredi 5 septembre - 20h00 - Grande Halle Charlie Parker - La Villette

---

**JORDAN RAKEI**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : AMG**

Samedi 6 septembre - 20h00 - Grande Halle Charlie Parker - La Villette

---

**RITA PAYÉS**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : ALA.NI**

Samedi 6 septembre - 20h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**1/ KNOWER [FULL BAND]**

**2/ CIMAFUNK**

Dimanche 7 septembre - 19h00 - Grande Halle Charlie Parker - La Villette

Une soirée d'ouverture en forme de dialogue entre générations, tout en rythmes, groove et hybridations, avec le jazz funk des vétérans **Headhunters**, la fougue afropunk de **Tshegue** et l'afrobeat radieux de **Seun Kuti & Egypt 80**.

## THE HEADHUNTERS

Fringant cinquantenaire et légende du jazz, The Headhunters se forme en 1973 sous l'impulsion d'Herbie Hancock pour l'enregistrement de son classique... *Head Hunters*. À partir de la fin des années 1970, le groupe poursuit son chemin sans le pianiste, explorant au fil des décennies le vaste territoire d'un jazz ouvert au funk, aux musiques afro-caribéennes et aux innovations technologiques, comme le vocoder ou les synthétiseurs. À la fois pionnier de la modernité, influence de plusieurs générations et détenteur de jolis records de ventes, le quintet reste aujourd'hui un maître du groove, comme le prouve l'excellent *The Stunt Man* paru en 2024.

Bill Summers - percussions  
Mike Clark - batterie  
Kyle Roussel - clavier  
Donald Harrison - saxophone  
Chris Severin - basse



The Headhunters © Rick Swig

## TSHEGUE



Tshegue © Jessica Madavo

Né de la rencontre entre la chanteuse kinoise Faty Sy Savanet et le batteur parisien Nicolas Dacunha au milieu des années 2010, Tshegue dynamite les genres avec une énergie libératrice. En trois EP, le duo a imaginé des ponts entre Kinshasa et Paris, mélangeant rock, électro, funk et rythmes africains sur des titres chantés en lingala. Publié à l'automne 2024, *Argent* pousse loin les hybridations et se fait politique pour questionner notre rapport à l'argent et la façon dont il s'imisce dans nos relations. En 2025, Tshegue enfonce le clou avec l'incendiaire « Plus de place nulle part », single « agit-pop » à guitares en prise directe avec l'actualité. Une musique brute et organique, à la fois revêche et séduisante, qui irradie sur scène.

Faty Sy Savanet - voix  
Nicolas «Dakou» Dacunha - batterie

## SEUN KUTI & EGYPT 80

Il y a déjà bien longtemps que Seun Kuti s'est fait un prénom, lui qui a tant appris aux côtés de son père, pionnier de l'afrobeat dans les années 1970. Ce mélange explosif de funk, jazz, folk nigérian et *highlife* – bande son d'une Afrique indépendante et fière – a bercé son enfance à Lagos. À 12 ans, le plus jeune fils de Fela Kuti fait ses premières armes comme saxophoniste et percussionniste au sein d'Egypt 80, avant d'en prendre la tête à la mort de son père en 1997. Depuis, Seun Kuti transmet inlassablement cet immense héritage musical et politique et l'enrichit d'un nouveau répertoire. Dans le sillage du lumineux et engagé *Heavier Yet (Lays The Crownless Head)* paru en 2024, le roi de l'afrobeat moderne retrouve aujourd'hui la scène, où il brûle toujours d'un feu sacré.

Anikulapo Kuti Oluwaseun - chant, saxophone, clavier  
Valentin Pellet - trompette  
Kunle Justice - basse  
Mohammed Cherif Benhallak - guitare  
Nicolas Julien Sakelario - baryton  
Fabrice Fila - saxophone ténor  
Mario Orsinet - batterie  
Eshiet Blessing Edidiog - chant, danse



Seun Kuti Egypt 80 © Kola-Oshalusi

## JALEN NGONDA

**Voix en or et arrangements de velours, le chanteur américain Jalen Ngonda porte haut les couleurs d'une soul intemporelle et sophistiquée.**

Dans le ciel radieux de la soul d'aujourd'hui, où brillent des étoiles de toutes générations entretenant chacune un lien différent avec la modernité, Jalen Ngonda est apparu comme une comète à l'éclat particulièrement vif. Combien sont-ils à pouvoir conjuguer une écriture aussi assurée, des arrangements luxuriants et un falsetto riche de mille nuances et brisures ? Repéré par le label Daptone Records qui publie son premier album en 2023, le merveilleux *Come Around And Love Me*, Jalen Ngonda a grandi dans le Maryland, au sein d'une famille mélomane. Il se forme au piano, au violon et à la guitare, joue de l'orgue dans une église et se plonge dans la collection de disques Motown de son père pour découvrir Marvin Gaye ou Smokey Robinson, dont il est un digne héritier. Bientôt, le jeune homme traverse l'Atlantique pour étudier au Liverpool Institute for Performing Arts. C'est depuis la ville berceau des Beatles, où il vit depuis plus de dix ans, que le trentenaire envisage la suite : une poignée de singles classiques et romantiques parus ces derniers mois annonce un nouvel album très attendu.

Jalen Ngonda  
Jalen Ngonda - voix , guitare  
Ben McKone - batterie  
James McKone - basse



Jalen Ngonda © DR

### 1ÈRE PARTIE

## ISAIAH COLLIER *PARALLEL UNIVERSE*

**Pilier de la scène de Chicago, le saxophoniste Isaiah Collier envoûte avec son *soul jazz* psychédélique.**

En à peine dix ans, Isaiah Collier s'est imposé comme une figure essentielle de la bouillonnante scène chicogoane, où la jeune garde a repris le flambeau de l'Art Ensemble of Chicago. Le saxophoniste et multi-instrumentiste partage avec ses aînés un goût pour les mélanges et explorations psychédélices – ce qui le relie aussi au géant Pharoah Sanders. Aux envolées free et cosmiques de ses albums avec le groupe The Chosen Few, répond l'incroyable creuset de *Parallel Universe*, album paru en 2023 où Isaiah Collier convoque tout à la fois le funk, le gospel, des connexions africaines et un esprit de résistance enraciné dans une vision à la fois spirituelle et politique.

Isaiah Collier - saxophone , voix  
Jimetta Rose - voix  
Sonny Dave - voix  
Julian Reid - clavier  
Micah Collier - basse  
Corey Wilkes - trompette  
James Sims - batterie  
Michael Damani - guitare



Isaiah Collier © Johanna Brinckman

**SAMEDI 30 AOÛT - 20H**

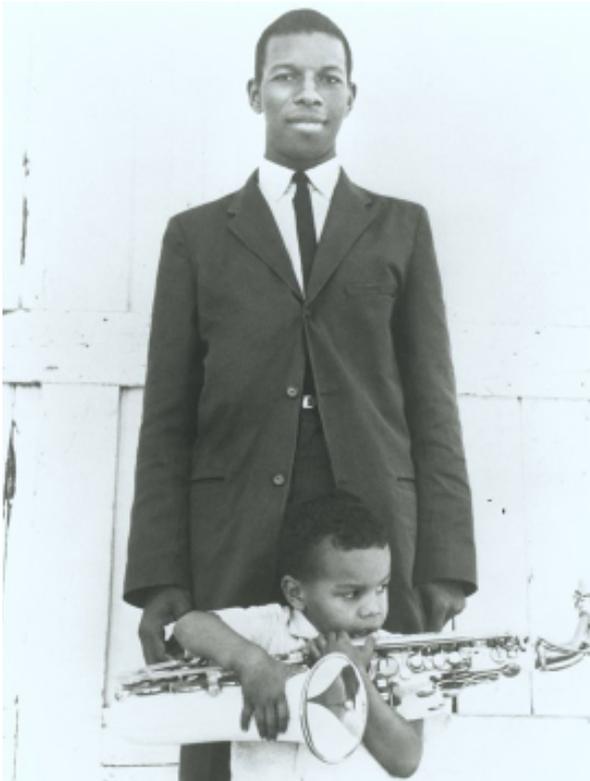
Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

Tarifs : 45€ / 35€ / 30€

Placement assis numéroté

## **THE SHAPE OF JAZZ TO COME**

**DENARDO COLEMAN, AMBROSE AKINMUSIRE, ISAIAH COLLIER,  
CRAIG TABORN, BRAD JONES, JAKOB BRO & ORCHESTRE OSTINATO**



Ornette et Denardo Coleman © Ornette Coleman

**Emmené par le fils d'Ornette Coleman à la batterie et accompagné par l'Orchestre Ostinato, un sextet de haute volée s'empare de *The Shape of Jazz to Come* – l'une des pierres angulaires du jazz moderne – pour l'emmener vers de nouveaux horizons.**

Quand il est publié en novembre 1959, *The Shape of Jazz to Come* – troisième album du saxophoniste américain Ornette Coleman – partage une critique peut-être pas préparée aux prémices du free jazz. Enregistré en quartet avec Charlie Haden à la contrebasse, Don Cherry à la trompette et Billy Higgins à la batterie, l'album privilégie les variations et mélodies improvisées. Considéré depuis comme un chef d'œuvre mais aussi comme un tournant dans l'histoire du genre, *The Shape of Jazz to Come* est aujourd'hui revisité par un ensemble de musiciens aventureux qui en respecte l'esprit davantage que la lettre. Accompagné de l'Orchestre Ostinato qui réinjecte un peu de tonalité à ces morceaux restés sauvages, le sextet all stars conduit par le batteur Denardo Coleman – qui a longtemps joué aux côtés de son père – préfère les vertiges de l'improvisation à la reproduction. En dignes héritiers du maître, le trompettiste Ambrose Akinmusire et le saxophoniste Isaiah Collier insufflent leur sens de l'abstraction et leur énergie électrisante à cette musique si vivante et insaisissable.

Ambrose Akinmusire - trompette

Isaiah Collier - saxophone

Denardo Coleman - batterie

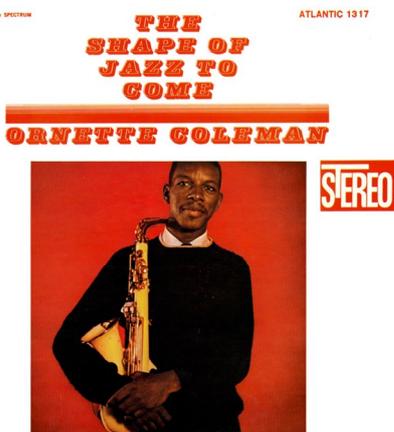
Jakob Bro - guitare

Craig Taborn - piano

Bradley Jones - double-basse

Orchestre Ostinato

Ernst Theis - direction



Cover « The Shape of Jazz to come » © Ornette Coleman

## **CONSTELNATION : BAT DAWID, MAGIC MALIK, COMTE, MACRI, GOUBAND / NDUDUZO MAKHATHINI**

**Un concert hors-formats pour voir ailleurs et plus loin, avec la musique puissamment spirituelle du pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini et le pont transatlantique imaginé par le quintet ConstelNation, autour notamment de Magic Malik et Angel Bat Dawid.**

### **NDUDUZO MAKHATHINI**

En une dizaine d'années, le pianiste Nduduzo Makhathini s'est imposé comme l'un des grands d'aujourd'hui, aux avant-postes du renouveau d'un jazz spirituel qu'il investit de façon personnelle et informée. Dans le district d'uMgungundlovu où il a grandi, à l'est de l'Afrique du Sud, les traditions zouloues connectent depuis longtemps musique, guérison et pratiques spirituelles. La fréquentation de différentes églises puis des disques du quartet classique de John Coltrane – où officie le maître McCoy Tyner – façonnent également son jeu et un style puissant. Repéré en 2016 au sein de Shabaka and The Ancestors, le pianiste a depuis rejoint le label Blue Note, où sont parus ses trois derniers albums, acclamés par la critique – dont *uNomkhubulwane* en 2024. Une ambitieuse suite en trois mouvements où piano, voix, batterie et contrebasse charrient des légendes, une histoire, une mémoire, les traces de rituels anciens.

Nduduzo Makhathini - piano  
Daliso Ndlazi - basse  
Kabelo Makhata - batterie



Nduduzo Makhathini © DR

## **CONSTELNATION**

### **ANGEL BAT DAWID, MAGIC MALIK, RICHARD COMTE, NICK MACRI & TOMA GOUBAND**



CONSTELNATION © Florent Wattelier

Depuis 2013, le réseau The Bridge organise de nouvelles formes de coopération entre musiciens français et nord-américains – notamment celles et ceux issus de la vibrante scène de Chicago. Près de 140 instrumentistes, répartis en quartets ou quintets, bénéficient d'un luxe inestimable : le temps long des échanges et de la création, concrétisé par des tournées sur les deux continents. Le quintet ConstelNation réunit ainsi le contrebassiste Nick Macri et la clarinetiste, pianiste et vocaliste Angel Bat Dawid, basés à Chicago, et trois musiciens français : le flûtiste Magic Malik, le guitariste Richard Comte et le batteur Toma Gouband. Entre incantations spirituelles, polyrythmiques buissonnières, éclairs bruitistes ou échappées psychédéliques, c'est un sentiment de liberté absolue qui saisit devant ces musiciens audacieux – à l'image de la batterie augmentée de Toma Gouband où branchages, pierres et objets agissent comme des sortilèges.

Angel Bat Dawid - clarinette , clavier, voix, effets  
Magic Malik - flûte , voix  
Richard Comte - guitare , voix, effets  
Nick Macri - contrebasse  
Toma Gouband - batterie arrangée

**La musique mandingue est à l'honneur de cette soirée intimiste avec la légende Salif Keïta qui se livre en quatuor et en acoustique, précédé de Sona Jobarteh, autrice-compositrice, chanteuse et joueuse de kora virtuose.**

## SONA JOBARTEH

Issue d'une grande famille gambienne de griots, Sona Jobarteh est non seulement l'une des rares femmes joueuses professionnelles de kora mais aussi une multi-instrumentiste, chanteuse et compositrice accomplie. Née à Londres, elle est initiée très jeune à la kora par son frère aîné – Tunde Jegede, un des maîtres de l'instrument – avant de suivre des études au Royal College of Music de Kensington puis à la Purcell School of Music. Aux frontières de son héritage mandingue et de cette éducation européenne, la musicienne joue un folk élégant et complexe, décliné en deux albums salués par la critique : *Fasiya* en 2011 et *Badinyaa Kumoo* en 2022, où l'on compte Youssou N'Dour et Ballaké Sissoko parmi les invités.



Sona Jobarteh © Dan Pier

Sona Jobarteh - voix , kora  
Andi McLean - basse , voix  
Eric Appapoulay - guitare , voix  
Yuval Wetzler - batterie , voix  
Sidiki Jobarteh - balafon

## SALIF KEÏTA

En 50 ans d'un parcours exceptionnel où il a conjugué au présent la musique mandingue, ouverte à des sonorités et influences pop, Salif Keïta n'avait jamais enregistré d'album entièrement acoustique. Publié au printemps 2025, *So Kono* s'impose pourtant comme une évidence, merveille épurée où la « voix d'or de l'Afrique » interprète des classiques et de nouvelles compositions, accompagnée simplement d'une guitare, d'un ngoni et de percussions. À la fois vulnérable et puissant, le chant de Salif Keïta porte – plus que jamais – les traces d'une vie riche et dense partagée entre Bamako et Montreuil, engagée sur les chemins du monde entier au gré des tournées. C'est d'ailleurs dans une chambre d'hôtel au Japon que le chanteur malien a enregistré ces chansons, inspiré par la spiritualité d'un temple zen. En mandingue, *So Kono* signifie « dans la chambre » et c'est dans l'intimité d'un concert acoustique que Salif Keïta nous invite aujourd'hui à redécouvrir son répertoire fabuleux.

Salif Keita - chant  
Guimba Kouyaté - guitare  
Makan « Badjé » Tounkara - ngoni  
Tiere Daou «Amadou» - calebasse , tama



Salif Keita © DR

## SHABAKA

**Désormais concentré sur un répertoire composé pour une vaste collection de flûtes, le musicien anglais SHABAKA dévoile sur scène les délicates merveilles de son album *Perceive its Beauty, Acknowledge its Grace*.**

C'est un trajet comme on en voit peu, à la fois fulgurant et singulier. Découvert au milieu des années 2010, Shabaka Hutchings s'est imposé naturellement comme l'un des plus grands saxophonistes de l'époque, par la virtuosité de son jeu comme par l'étendue du territoire arpenté avec ses différents projets : le spiritual jazz de Shabaka and the Ancestors, l'incroyable énergie percussive de Sons of Kemet ou l'électronique incisive de The Comet is Coming. Cette activité vertigineuse aura fait vaciller la santé du musicien, qui a choisi de laisser derrière lui son instrument de prédilection pour se tourner vers les flûtes et de nouveaux terrains sonores. Paru en 2024 sous le label Impulse! et fruit d'un patient travail d'apprentissage du shakuhachi japonais, des pifanos brésiliens ou encore des flûtes amérindiennes, *Perceive its Beauty, Acknowledge its Grace* est un album d'une grande douceur. Collection de 11 plages méditatives et sophistiquées, le disque a été enregistré avec une poignée d'invités, dont Floating Points, Saul Williams ou Lianne La Havas – signe d'un esprit plus que jamais ouvert aux sons du monde qui l'entoure.



Shabaka © DR

### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

## BOBINES (CNSMDP)

Le groupe BoBines est né de l'envie de mettre en forme les souvenirs liés au cinéma. Essayer de dire avec les notes ce qu'il y a dans notre imaginaire intime. Retranscrire les images de films avec ce que nous disent les notes, des traductions symboliques, descriptives et poétiques pour partager les univers de Wes Anderson, Agnès Varda, Denis Podalydès, Jim Jarmusch ou encore *Le Roi et l'Oiseau*.

Charlotte Isenmann - flûte, flûte alto  
Lucien Lacquement - clarinette, clarinette basse  
Esteban Bardet - contrebasse  
Tom Fillatreau - batterie  
Oscar Teruel - piano

MERCREDI 3 SEPTEMBRE - 20H

Grande Halle de La Villette

Tarif : 35€

Placement libre assis / debout

Deux légendes américaines pour un plateau dédié aux musiques sans frontières ni limites, avec le jazz cosmique de Sun Ra Arkestra, toujours aussi exubérant après 7 décennies d'activité, et les ragas techno de Tomorrow Comes The Harvest, projet emmené par le DJ et producteur Jeff Mills.

## SUN RA ARKESTRA



Sun Ra Arkestra © DR

Formé au milieu des années 1950 pour être le véhicule privilégié des compositions du fantasque claviériste américain Sun Ra, l'orchestre a traversé les décennies en embrassant une grande variété d'influences, du bebop aux musiques électroniques en passant par le spiritual jazz, le blues et les improvisations les plus folles. Depuis 1993 et la mort de son leader, le Sun Ra Arkestra continue de porter la bonne parole sans relâche, au fil de concerts toujours captivants mais aussi de disques inédits. Dans le flot des rééditions et captations live (la dernière en date, *Nuits de la Fondation Maeght*, propose les deux fameux concerts d'août 1970 à Saint-Paul-de-Vence), se sont récemment glissés de nouveaux enregistrements. Depuis cinq ans, Sun Ra Arkestra semble ainsi vivre une nouvelle jeunesse, avec la parution de trois albums studio, les formidables *Swirling* (2020), *Living Sky* (2022) et *Lights On a Satellite* (2024). La musique du groupe y est plus luxuriante et ample que jamais.

## JEFF MILLS « TOMORROW COMES THE HARVEST » FEAT. JEAN PHI DARY AND PRABHU EDOUARD

Le projet Tomorrow Comes The Harvest est né sous l'impulsion du producteur et DJ américain Jeff Mills – passé maître depuis 35 ans dans l'art de propulser la techno sur des nouveaux territoires – et du batteur franco-nigérian Tony Allen – pilier de l'afrobeat au parcours riche et protéiforme. Paru en 2018, l'album live *Tomorrow Comes The Harvest* témoigne de la première incarnation de ce projet, où le claviériste Jean-Phi Dary complète un trio particulièrement affûté. Après la disparition de Tony Allen au triste printemps 2020, Jeff Mills choisit de réinventer le groupe en y invitant le joueur de tablas indien Prabhu Edouard. Consignées sur l'album *Evolution* publié en 2022, les longues plages imaginées par le trio trouvent une beauté solaire et hypnotisante. La fusion des percussions électroniques, synthétiseurs et tablas dessine un chemin vers la transe, au cœur de magnifiques paysages changeants.

Jeff Mills - électroniques  
Jean-Philippe Dary - clavier  
Prabhu Edouard - percussions



Jeff Mills © Jacob Khrist

**Une soirée pour célébrer les hybridations les plus élégantes entre jazz, rock et électronique, avec une collaboration inédite entre le saxophoniste américain Donny McCaslin et le groupe parisien Ishkero – lauréat du dispositif Talents Adami Jazz 2025 – et la nouvelle création de la batteuse et compositrice Anne Pacey, plongée dans les remous de l’océan.**

© DR

## DONNY MCCASLIN + ISHKERO

Quintet électrique formé voilà plus de dix ans à Paris, Ishkero a longuement affûté son groove moderne avant d’enregistrer un premier album. Paru en 2023 et salué par une critique enthousiaste, *Shama* s’inscrit dans la lignée du rock progressif, né à la fin des années 1960. Entre morceaux hypnotiques et douceurs psychédélics, le groupe joue de sa puissante cohésion pour explorer une musique ouverte sur son temps. Ce talent n’a pas échappé au saxophoniste Don McCaslin qui a fait des fusions électriques le fil conducteur de ses derniers albums, témoins du tournant pris par le musicien américain depuis 2014 et sa collaboration au *Blackstar* de David Bowie. Avec le jury du dispositif Talents Adami Jazz 2025, Don McCaslin a choisi Ishkero pour créer avec lui un live inédit, présenté en exclusivité sur les scènes de trois festivals partenaires, dont Jazz à la Villette. La promesse d’une rencontre fiévreuse entre jazz et rock.

Donny McCaslin - saxophone  
Tao Ehrlich - batterie  
Antoine Vidal - basse  
Arnaud Forestier - Rhodes  
Victor Gasq - guitare



Donny McCaslin © DR

## ANNE PACEO « ATLANTIS »

Anne Pacey © Tanguy Ginter



Quel chemin exceptionnel parcouru par la batteuse et compositrice Anne Pacey depuis la parution de son premier album en 2008 ! Au-delà des nombreuses récompenses et d’un succès rayonnant, c’est l’ampleur de l’ouverture musicale et l’originalité des projets sur lesquels la musicienne a travaillé au fil du temps qui impressionnent. Son style à la fois organique, foisonnant et généreux se déploie aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique, aiguillé par une curiosité pour les sons et les cultures du monde. Anne Pacey revient aujourd’hui pour dévoiler *Atlantis*, son 8e album, quelques jours seulement après sa sortie le 29 août. La compositrice y explore son rapport à l’océan, inspirée par la légende de l’Atlantide – île mythique engloutie sous la colère de Zeus – mais aussi par son expérience de la plongée sous-marine et les récits de navigatrices et navigateurs en solitaire. Électronique, claviers, rythmiques, soufflants et voix y suivent des courants chauds et puissants.

Anne Pacey - batterie, voix, compositions  
Maya Cros - clavier  
Lilian Mille - trompette  
Gauthier Toux - piano  
Christophe Panzani - saxophone  
Cynthia Abraham - voix

**VENDREDI 5 SEPTEMBRE - 20H**

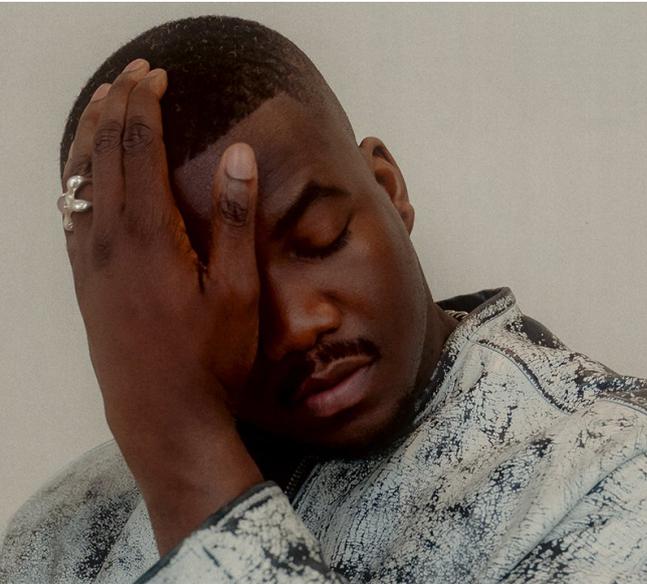
Grande Halle de La Villette

Tarifs : 35€

Placement libre assis / debout

**Deux figures centrales d'une nouvelle scène britannique sous haute influence soul pour un plateau classieux, avec le R&B fervent de Jacob Banks et le hip-hop radieux de Rejjie Snow.**

## JACOB BANKS



Jacob Banks © Nicolas Yoka Bikoko

Après quatre disques très remarquables entre 2013 et 2022, où rayonnaient une écriture et une voix poignantes ainsi qu'un insolent talent pour mélanger soul, folk ou pop, Jacob Banks a – ces derniers mois – mené à bien un ambitieux projet, à la fois rétrospectif et prospectif. Avec la trilogie des EP *Yonder*, le chanteur, auteur-compositeur et producteur britannique d'origine nigériane poursuit son exploration des thèmes de l'identité, de l'amour et des questions sociales, tenant le cap d'une ampleur stylistique éblouissante. Le premier volume embrasse ses racines africaines, l'afrobeat des années 1970 mais aussi la soul de la Motown ; le deuxième explore des sonorités plus modernes quand le dernier se concentre sur un classicisme folk aux inflexions gospel. Une palette de couleurs qui prennent des teintes encore plus vives et profondes sur scène, où la présence de Jacob Banks est magnétique.

## REJJIE SNOW

Talent précoce repéré voilà quinze ans dès ses premiers morceaux, Rejjie Snow révèle ses talents au plus grand nombre en 2018, avec un premier album nourri d'un parcours déjà riche. Né à Dublin d'un père nigérian et d'une mère d'origine jamaïcaine, il est encore adolescent quand il s'envole pour la Floride pour jouer au football, à la faveur d'une bourse scolaire. Après un crochet par Savannah pour étudier le cinéma, Rejjie Snow revient en Irlande et se consacre pleinement à la musique. Grandir dans un quartier où l'on est le seul Noir, découvrir la vie et le monde dans un même élan, autant d'expériences qui traversent *Dear Annie*, marqué par un sens aigu du récit. En 2021, *Baa, Baa, Black Sheep* creuse une veine à la fois plus soul (les samples, percussions et synthétiseurs analogiques) et plus pop (un art de la mélodie qui n'est pas sans rappeler celui du rappeur américain Tyler, The Creator). En 2024, *Peace 2 Da World* s'épanouit dans un éclectisme radieux, où la soul la plus langoureuse côtoie des rythmes et sonorités ramenés du Brésil.

Distribution

Rejjie Snow

Alex Anyaegbunam - voix

Andre Hutchinson - batterie

Nathaniel Albert - guitare



Rejjie Snow © DR

## JORDAN RAKEI

**Dans le sillage de *The Loop*, ambitieux cinquième album où sa soul moderne et poignante bascule en mode panoramique, Jordan Rakei offre à sa voix exceptionnelle un écrin sur mesure.**

Australien de naissance, Jordan Rakei vit depuis dix ans à Londres, où il s'est fait une place au cœur de la bouillonnante scène jazz et hip-hop, multipliant les collaborations en tant que producteur et publiant – d'abord sous le label Ninja Tune et aujourd'hui chez Decca (UMG) – une poignée d'album parfaitement équilibrés entre soul et r'n'b épuré, rehaussés de touches électronique. Aux charmes du Do It Yourself inventif qui a fait son succès jusque-là, le chanteur embrasse désormais ceux d'une soul ample et densément orchestrée. Paru en 2024, *The Loop* témoigne de cette spectaculaire métamorphose, au fil d'une douzaine de chansons sublimes où sa voix – pure et riche en nuances – s'épanouit au cœur d'arrangements plantureux (cuivres, cordes, chœurs enveloppants). Jordan Rakei investit là un terrain neuf où coexistent un classicisme soul intemporel et une certaine idée de la modernité pop – on pense parfois à Radiohead – en totale harmonie.



Jordan Rakei © JR

### 1ÈRE PARTIE

## AMG

**Jeune quartet parisien en plein envol, AMG se joue des étiquettes pour développer un jazz libre et ouvert.**

Piano, saxophone, contrebasse et batterie, c'est dans une formule classique que s'inscrit le quartet pour en explorer toute la plasticité. Formé en mars 2022 sur la scène du Sunset à Paris, AMG enregistre son premier album au printemps de la même année. Réédité fin 2024 dans une version remaniée sous le titre *AMG Extended*, le long format explose les frontières en un maelstrom tour à tour fiévreux et apaisé. Le groupe s'y montre aussi à l'aise avec l'héritage de McCoyTyner ou Pharoah Sanders qu'avec des percussions cubaines, du sitar ou du hip-hop. Une musique pleinement dans son temps, portée par des improvisateurs cultivés et instinctifs : leur nom ne dit rien d'autre, acronyme pour Autophysiopsychic Music Gate, emprunt à une théorie du musicien Yusef Lateef décrivant une composition collective spontanée, sur un spectre allant du blues à l'abstraction. Avec une promesse ainsi formulée, AMG est au seuil d'une belle aventure.

Antoine Fleury - piano  
Keïta Janota - saxophones  
Anthony Jouravsky - contrebasse  
Mailo Rakotonanahary - batterie



AMG © Frédéric Magalhaes

## RITA PAYÉS

**Aux frontières du jazz, des musiques traditionnelles espagnoles et de la bossa nova, la chanteuse et tromboniste catalane Rita Payés explore la beauté du quotidien avec une délicatesse enveloppante et un subtil sens du rythme.**

À seulement 25 ans, Rita Payés a déjà parcouru un joli chemin, jalonné de rencontres, collaborations, enregistrements et concerts qui dessinent la cartographie singulière d'une musique aux influences très variées. Elle grandit à Vilassar de Mar, au nord-est de Barcelone, au sein d'une famille de musiciens et étudie le trombone à l'École supérieure de musique de Catalogne. Avec sa mère, la grande guitariste classique Elisabeth Roma, elle enregistre deux albums très remarquables – *Imagina* en 2019 et *Como la piel* en 2021 – et donne des concerts partout en Europe. En solo, Rita Payés a publié trois albums magnifiques, dont *De camino al camino* en 2024, où le mélange entre héritage classique espagnol, bossa nova et jazz est particulièrement abouti. Sa voix suave et des arrangements opulents éclairent de mille nuances des mélodies délicatement mélancoliques.

Juan Rodríguez Berbín - batterie  
Horacio Fumero - contrebasse  
Pol Battle - guitare, voix  
Elisabeth Roma - guitare  
Rita Payés - voix, trombone  
Marina Arrufat - violon  
Paula Sanz - violon  
Nina Sunyer - alto  
Irma Bau - violoncelle



Rita Payés © Lorena Dini

## 1ÈRE PARTIE ALA.NI



Alani © Jérôme Witz

**Six ans après son dernier album, la chanteuse anglaise ALA.NI revient enfin avec de nouvelles chansons.**

Révélee en 2015 avec une série de EP où une voix somptueuse et des chansons renversantes laissent peu de doute sur un talent et une sensibilité hors-normes, ALA.NI publie son premier album en 2016, *You & I*. La chanteuse joue alors sur le velours d'un classicisme soul élégant, où le jazz n'est jamais loin. En 2019, *ACCA* explore des paysages sonores plus épurés, où la voix est reine et souvent dans le plus simple appareil, démultipliée en différentes strates, accompagnée çà et là d'une rythmique parcimonieuse. Si elle n'est pas restée inactive depuis (deux courts recueils de chansons de Noël sont parus en 2020 et 2023), ALA.NI s'apprête aujourd'hui à faire son grand retour avec de nouvelles compositions, dont *Jazz à la Villette* aura la primeur.

**Une soirée en haute-fidélité avec deux agitateurs du funk moderne, qui sont sur la scène de Jazz à la Villette comme à la maison : le virevoltant duo californien Knower et le docteur ès fusions Cimafunk.**

## KNOWER



Knower © DR

## KNOWER [FULL BAND]

Attention, Knower déboule (à facettes) après avoir déjà ébouriffé à trois reprises le public de Jazz à la Villette, selon une improbable logique décroissante : quartet en 2018, duo en 2022 et solo en 2024, avec un set de la chanteuse Geneviève Artadi. Dans le sillage de *KNOWER FOREVER*, ample et ambitieux cinquième album paru en 2023, Louis Cole et son acolyte relancent leurs folles envolées électro-pop, trempées dans un bain funk moderne et bariolé. Il faut donc s'attendre à un beau feu d'artifice sonore et visuel, voire à une farandole de bougies puisque le duo fête cette année les 15 ans de sa formation à Los Angeles, où il est au cœur d'une scène turbulente et inventive, post moderne en diable.

Louis Cole - batterie , voix  
Sam Wilkes - basse  
Eldar Djangirov - clavier  
Thom Gill - guitare électrique  
Genevieve Artadi - voix

## CIMAFUNK

Grande révélation cubaine de ces dernières années, Cimafunk porte à incandescence un alliage original de funk, hip-hop et musiques afro-caribéennes et cubaines. Ancien étudiant en médecine réorienté vers la musique avant la fin de son cursus à La Havane, Erick Iglesias Rodríguez a connu un succès fulgurant – à domicile d'abord avec *Terapia* en 2017 puis dans le monde avec *El Alimento* en 2021. Spectaculaire bête de scène, entouré de son groupe La Tribu, le chanteur vient aujourd'hui défendre les couleurs d'un troisième album paru l'été dernier. Avec ce *Pa' tu cuerpa* riche en contrastes et en invités de marque (le groupe afro-colombien Monsieur Periné ou le pape du funk George Clinton), Cimafunk enrichit sa palette groove de nouvelles couleurs, piochées du côté du reggaeton ou de la salsa. Une musique festive et langoureuse, promesse d'émancipation.

Cimafunk - chant  
Dr. Zapa - batterie  
Machete - percussions  
Friki - guitare  
Smokes - basse  
Wao - piano  
Hilaria Cacao - trombone  
Katy Cacao - saxophone  
Big Happy - percussions mineures





## UNDER THE RADAR

PROGRAMMATION HORS-LES-MURS À VILLETTE MAKERZ, À LA FOLIE J5, À LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES, AU STUDIO DE L'ERMITAGE ET À L'ATELIER DU PLATEAU

Under The Radar emmène le public à la rencontre d'artistes-explorateurs et d'événements en marge des concerts, dans les lieux partenaires du festival. Ce programme fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables et aux artistes novateurs. Empruntez ces chemins de traverse, pas toujours balisés. Vous découvrirez des musiques innovantes et des artistes passionnants.

### VILLETTE MAKERS CONSTELLATIONS

**VENDREDI 29, SAMEDI 30 ET  
DIMANCHE 31 AOÛT**  
MASTERCLASS, ATELIERS, CONCERTS

---

Villette Makerz  
Parc de la Villette - Folie L5  
211, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

### STUDIO DE L'ERMITAGE

**JEUDI 4 SEPTEMBRE**  
21H AWA LY

**VENDREDI 5 SEPTEMBRE**  
20H CÉLIA WA / KHAM MESLIN

**SAMEDI 6 SEPTEMBRE**  
21H GABRIEL GOSSE

---

Studio de l'Ermitage  
8, rue de l'Ermitage  
75020 Paris

### ATELIER DU PLATEAU

**JEUDI 4 SEPTEMBRE - 20H**  
MARC DUCRET SOLO

**VENDREDI 5 SEPTEMBRE - 20H**  
SEPTEMBRE ARDENT

**SAMEDI 6 SEPTEMBRE - 20H**  
TRIO PETIT/BERNADO/MIENNIEL

---

Atelier du Plateau  
5, rue du Plateau  
75019 Paris

### LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

**JEUDI 4 SEPTEMBRE - 20H**  
BENJAMIN SANZ DIRECTIONS  
DARRIFOURCQ HERMIA CECCALDI - UNICORN AND  
FLEXIBILITY

**SAMEDI 6 SEPTEMBRE - 20H**  
MAXIME DELPIERRE ET LE MINI-JAZZ-OURAGAN

**DIMANCHE 7 SEPTEMBRE - 20H**  
TROUBLE

---

La Dynamo de Banlieues Bleues  
9, rue Gabrielle Jossierand  
93500 Pantin

## CONSTELLATIONS

### LES 29, 30 ET 31 AOÛT, DES RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE SUR LE PARC DE LA VILLETTE

**Proposition unique dans l'univers des festivals et du jazz depuis 9 ans, Constellations s'est construit autour de quatre piliers : une programmation réalisée par les artistes, gratuite, inclusive, et favorisant la place de l'émergence.**

#### VENREDI 29 AOÛT

VILLETTE MAKERZ

##### **10H - 17H MASTERCLASS de Eve Risser** **Improvisation, composition, processus créatif**

Ouvert aux instrumentistes confirmés, semi-professionnels et professionnels.

Eve risser est une musicienne de premier plan de la scène jazz en France. Pianiste, improvisatrice, compositrice, elle a cofondé le label Umlaut, sorti de nombreux disques dans toutes les formations du solo au grand orchestre, développant au cours de sa carrière un langage syncrétique nourri de musique contemporaine, de jazz, de musiques traditionnelles et urbaines. Leadeuse du Red Desert Orchestra, elle fait vivre dans une démarche engagée un pont vivant entre la scène jazz française et les musiques d'Afrique de l'ouest.

Cette masterclass permet d'aborder à travers son répertoire original, le lien entre l'écriture et l'improvisation, ses réflexions et expériences en improvisation libre, à travers des échanges et des moments de jeu en groupe.

##### **18H TABLE RONDE**

L'intermittence du spectacle, l'avenir de la rémunération et du statut des artistes.

Constellation souhaite cette année réfléchir sur les évolutions de la place de l'artiste dans nos secteurs en pleines mutations économiques, sociales et technologiques. La table ronde porte une réflexion sur le modèle de l'intermittence du spectacle et les perspectives d'avenir qu'il porte. Elle tente également d'exposer les modèles alternatifs comme la sécurité sociale de la culture et le salaire à vie porté par le collectif Réseau Salarial.

##### **20H CONCERT**

###### **Stratégies du Geste + Nicolas Souchal - Le Fondateur de Son**

Le Fondateur de Son invite le duo Stratégies du Geste, imaginé par le bassiste et compositeur David Merlo en collaboration avec la chorégraphe et danseuse Clémence Diény, qui se transforme pour l'occasion en trio en intégrant la présence du trompettiste Nicolas Souchal.

##### **21H30 CRÉATION DES COLLECTIFS**

Dans l'esprit du festival Constellations, les différents collectifs engagés dans la programmation et l'organisation du festival proposent une création impliquant des membres de chacun des collectifs, mettant en pratique la philosophie du festival : tisser des liens, donner à entendre, redessiner les frontières musicales.

#### SAMEDI 30 AOÛT

LIEU EXTÉRIEUR PARC DE LA VILLETTE (J5)

##### **14H - 16H ATELIERS**

###### **La musique des communs**

Les musiciens et musiciennes du festival Constellations invitent enfants, parents, badauds, musiciens amateurs ou avides de découvertes, à participer à une grande improvisation collective dans les jardins partagés du parc de la Villette. Des instruments amplifiés ou acoustiques, percussions, flûtes, seront à disposition des participants, à découvrir avec l'aide des artistes du festival. Les participants qui le souhaitent pourront amener leur propre instrument.

##### **16H CONCERT**

###### **Projet étudiant PSPBB - Pousse Pousse Production**

Le festival Constellations initie pour la première année un partenariat avec le Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), et programme le projet d'un étudiant du département jazz du PSPBB. Pour cette première année de coopération, c'est le contrebassiste Baptiste Jaffré qui présentera son quintet Hadañ.

##### **17H30 CONCERT**

###### **Archetypal Syndicate - Real Time Music**

Le trio visionnaire Archetypal Syndicate vient fêter son nouvel album Happy Transmutation. Une musique indivisible faite de Noise, rock, minimale, traditionnelle, jazz polyrythmique, mêlant instruments traditionnels (guembri, piano à pouce, guitare portugaise, percussions) et sons psychédéliques.

##### **17H30 CONCERT**

###### **Ok Chaos Risser/Mobeck/Lafuente**

Heioa Karine Johannesdottir Mobeck et Blanche Lafuente se sont rencontrées dans l'orchestre scandinave du Fire! auprès du très reconnu Mats Gustaffson. Et ce fut le coup de foudre musical instantané. Décidées à allier leur force nordiques et sudistes, elles ont la joie d'être rejointes par Eve Risser, la Voie du milieu. Entre musique expérimentale, rythmique hip hop et entrelacs psychédéliques, OK Chaos réunit, accepte et embrasse.

##### **21H00 CONCERT**

###### **Ghost Rhythms : Missing Times - Le LEM**

Où vont les moments que nous n'avons pas vécus ? Non pas nos vies possibles, mais ces instants de vie où nous n'étions pas là, où notre pensée était ailleurs, et que, momentanément, nous ne saurions dire où nous étions ? Explorateurs des bords des mondes, Ghost Rhythms présente avec projet le Missing Times une anamnèse musicale de nos moments manquants, ces missing times qui sont autant de temps perdus et dont la teneur nous échappe

## **DIMANCHE 31 AOÛT**

LIEU EXTÉRIEUR PARC DE LA VILLETTE (J5)

### **15H30 CONCERT**

#### **Marjolaine Reymond – Déluge**

Chanteuse et compositrice, Marjolaine Reymond signe toute la musique et les textes pour ce sixième projet Or vagabond. Huit poèmes de troubadours proches du surréalisme pour un conte d'amour, la rencontre avec un vagabond. Une musique impressionniste pour quatuor à cordes proche de Fauré, Poulenc, Satie, Debussy, Dutilleux, Stravinsky qui se mélange aux métriques pulsées des musiques actuelles.

### **17H00 CONCERT**

#### **Olivier Laisney Quintet - Onze Heures Onze**

Olivier Laisney, trompettiste et leader des groupes Slugged et Yantras mais aussi sideman de Louis Sclavis, Magic Malik, Alban Darce, Stéphane Payen, propose aujourd'hui une musique mélangeant jazz, hip-hop, musique contemporaine, chants traditionnels et poésie palestinienne sous la forme d'un quartet jazz avec, au chant, un rappeur-poète : Osloob Abdelrahman.

### **18H30 CONCERT**

#### **AÏTEKA- Diffrac'son**

La musique d'Aïteka est une fusion audacieuse, un parfait mélange d'afrobeat, de funk, de hip-hop et pop music. La musique du groupe, à l'aide de rythmes entraînants et de mélodies envoûtantes crée une expérience musicale envoûtante et festive. Ils peignent avec bienveillance le portrait du monde qui les entoure tout en laissant apparaître une partie de leur intimité. Cette ambition est portée par la rayonnante Adriana Maria, chanteuse portoricaine passée par la Californie, qui chante les compositions originales du groupe en français, en anglais et en espagnol.

Constellations, festival de musique indépendant labellisé Under The Radar par Jazz à la Villette, est coordonné par l'association Juste Avant l'Aube.

## **JEUDI 4 SEPTEMBRE** **20H MARC DUCRET SOLO**

Passé par Jazz à la Villette avec son Grand Ensemble ou en trio, le guitariste Marc Ducret se présente cette fois en solo.

Encore un solo ! Pour quoi faire ? Marc Ducret répond à cette interpellation cosmique par quelques réflexions libres et limpides : « peut-être pour creuser encore plus la matière sonore, essayer de donner une nouvelle forme aux mêmes sujets musicaux autour desquels je tourne depuis longtemps. Pour travailler sur le son en profondeur, et mettre en résonance des timbres très opposés. Pour continuer mon travail sur le texte parlé et joué simultanément, là où un autre sens émerge entre le son et l'écrit. Pour jouer des choses nouvelles ; ...pour partager un moment de musique. ».

## **VENDREDI 5 SEPTEMBRE** **20H SEPTEMBRE ARDENT**

Un opéra de science-fiction pour quatre musiciens extra-terrestres, porté par les voix singulières de Nofsell et Donia Berriri.

Septembre Ardent navigue entre textures organiques analogiques et modulaires, éclats de trances et de musiques instrumentales, chansons et poésies en français et en arabe. Au départ de Septembre Ardent, il y a aussi cette nouvelle éponyme de William Faulkner, dont nos quatre musiciens se sont librement inspirés pour imaginer une fiction musicale imprégnée de leurs histoires personnelles et de voyages en Tunisie et au Maroc. Ils proposent pour ce premier opus sorti sur le label LpLp un concert singulier, une sorte d'opéra de poche dans lequel dialoguent un homme et une femme reliés par un passé commun, un lourd secret et un exil forcé.



Septembre Ardent © Jean-Pascal Retel

## **SAMEDI 6 SEPTEMBRE** **20H TRIO PETIT/BERNADO/MIENNIEL**

Trois musiciens inclassables qui se revendiquent aussi bien du jazz ou des musiques traditionnelles, que des musiques électroniques ou contemporaines.

Voici la rencontre de trois électrons libres de la scène hexagonale. Par-delà de multiples influences malicieusement conjuguées dans une forme chambriste, c'est la connivence des timbres des jeux et des personnalités qui saute aux oreilles comme une évidente singularité. Une connexion naturelle sur laquelle le trio s'appuie pour libérer les espaces de jeu et offrir une musique ouverte qui ne renie ni son attachement aux mélodies ni à la danse. Clément Petit, Sophie Bernado et Joce Mienniel présenteront ici leur album fraîchement paru sur le label BMC.



Trio Petit Bernardo Menniel © DR

## JEUDI 4 SEPTEMBRE

### 21H AWA LY

Après avoir œuvré au sein du trio de jazz punk NOUT ou du duo noise Five38, Rafaëlle Rinaudo revient à un son plus acoustique dans un trio à l'alchimie singulière.

Chanteuse folk-soul à la voix captivante, Awa Ly est à l'image de sa musique : en perpétuel voyage.

Awa Ly, Française d'origine sénégalaise ayant vécu en Italie et aux États-Unis, a toujours suivi un même fil conducteur : la musique. Après un passage dans une chorale en France et d'innombrables jam sessions à Rome – où elle a eu une carrière d'actrice qui l'a menée jusqu'à Cannes –, la chanteuse polyglotte a accompagné le regretté Pino Daniele lors de l'une de ses dernières tournées mondiales (2013). Parallèlement, elle s'est entourée de pointures comme le bassiste Greg Cohen (Norah Jones, Marianne Faithfull, Lou Reed, Tom Waits...) et l'ingénieur du son Florent Livet (Cassius, Phoenix...) pour développer un son jazz & blues avec des incursions dans le folk, la pop et même les Caraïbes sur son premier EP. Après les très remarquables Five And a Feather (2016) et Safe And Sound (2020), elle publie son troisième album en mai 2025 : Essence And Elements.

**Tarif : 25€**



AwaLy © Daniel Baud

## VENDREDI 5 SEPTEMBRE

### 21H KHAM MESLIN

Bassiste du groupe Lo'Jo jusqu'en 2016, Kham Meslin s'est produit sur l'ensemble des continents, des grandes scènes des mégapoles aux déserts australiens et américains.

Des paysages arides, baignés de lumière, où la matière s'apaise... Si les compositions de Kham Meslin évoquent les grands espaces, c'est que le musicien emprunte la puissance narrative de la contrebasse et la chaleur des mélodies accrocheuses. Accompagné d'un looper et d'effets, d'un charango et de percussions, il explore les sonorités de son instrument, superpose les boucles et les improvisations, évoquant les premiers disques solo d'Henri Texier ou encore le pianiste Nils Frahm.

## CELIA WA

Accompagnée de ses deux compagnons de route depuis maintenant 10 ans – aux claviers et à la batterie – Célia Wa nous embarque dans une odyssée soulful où rayonnent la créolité et la spiritualité de son Karibfutursound.

Chanteuse, flûtiste et multi-instrumentiste guadeloupéenne née à Paris, Célia Wa s'initie dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles afro-caribéennes. Elle développe un style unique qu'elle nomme « Karibfutursound », fusionnant soul, électro, gwo ka, jazz et hip-hop. Après avoir intégré l'American School of Modern Music de Paris, elle multiplie les collaborations. Elle sort son premier WA EP en 2013, suivi de deux autres Adan on dèt solèy - Karibfutursound part 1 en 2018 puis publie chez Heavenly sweetness Wastral en 2021 et son premier album début 2025 : Fasadé. Célia Wa se distingue par son engagement pour le patrimoine culturel antillais et son désir d'affirmer son identité guadeloupéenne à travers sa musique, mais aussi de la reconnecter à son héritage ouest-africain.

**Tarif : 25€**

## SAMEDI 6 SEPTEMBRE

### 21H GABRIEL GOSSE

Le guitariste Gabriel Gosse développe un jazz ouvert et moderne dans lequel une énergie pop s'invite avec fougue.

Cité parmi les trois meilleurs guitaristes français par Jazz Magazine en 2023, Gabriel Gosse signe son deuxième album, MOJO, à mi-chemin entre les échos west coast de Thundercat et l'extravagance de Louis Cole. Loin du jazz coincé ou de la pop vide, le guitariste et chanteur flirte avec l'idée d'un jazztronica à la française, nourri d'années d'études exigeantes et de collaborations vibrantes : d'Emile Parisien à Philippe Katerine, en passant par Georgio ou Christian Scott. Sa guitare, tantôt moelleuse, tantôt incisive, s'invite dans des territoires mouvants, entre l'improvisation maîtrisée et l'hédonisme contagieux.



Gabriel Gosse © DR

## PHOTONS

Quatre jazzmen férus d'improvisation et de clubbing techno, emmenés par le pianiste Gauthier Toux, livre un nouveau projet qui s'écoute autant qu'il se danse.

De l'IDM (Intelligent Dance Music) qui s'écoute à la maison aux déclinaisons house-techno qui se vivent en club, Photons embrasse tout, en respectant les marqueurs des musiques électroniques, avec une production fortement contrastée au moment du mixage. La performance est bluffante, venant d'un quartet organique qui ajoute à sa panoplie l'improvisation du jazz, guidant les solos et les embardées collectives. Rien n'est consensuel, beaucoup est radical. La nuit promet.

**Tarif : 22€**

**JEUDI 4 SEPTEMBRE**

**20H30 BENJAMIN SANZ DIRECTIONS**

En choisissant ses semences à la source des musiques noires, le batteur français et son puissant quintette ouvert aux quatre vents cultivent un jazz actuel riche, dense et profond.

L'album s'intitule Black Seeds et annonce la couleur : avec des graines venues de Cuba, du Mali, des Comores, de Chicago ou de la Nouvelle-Orléans, sans oublier le blues de Kansas City. Dans sa quête d'un jazz (bio)dynamique relié à ses racines, le batteur et cofondateur du collectif MIRR a trouvé l'équipe ad hoc avec ses partenaires de haut niveau, venus d'horizons différents mais tous implantés en France.

**DARRIFOURCQ HERMIA CECCALDI - UNICORN AND FLEXIBILITY**

Dans ce troisième album, le trio franco-belge de « brutal jazz » continue de pourfendre avec une imagination jouissive les conventions du jazz européen.

L'association remonte à déjà plus d'une décennie, mais la complicité n'a fait que se renforcer entre Sylvain Darrifourcq et Valentin Ceccaldi, piliers du jazz créatif hexagonal, et le saxophoniste Manuel Hermia, figure incontournable de l'effervescente scène bruxelloise des musiques alternatives. Avec leur nouvel opus placé sous le signe de la licorne, le trio creuse son sillon, celui d'une fusion originale entre minimalisme et intensité, entre paysages épurés presque immobiles et ouragans chaotiques à haute énergie, le tout en cultivant l'art de la rupture et la finesse de l'exécution.

**SAMEDI 6 SEPTEMBRE**

**20H30 MAXIME DELPIERRE ET LE MINI-JAZZ-OURAGAN**

Le mini-jazz ouragan ou un guitariste branché aux courants jazz et rock alternatifs aux manettes d'un groupe de zouk décoiffant.

C'était un rêve de longue date pour Maxime Delpierre, guitariste et compositeur ouvert aux quatre vents, entre le jazz atmosphérique du trio Limousine et le rock alternatif aux côtés de Rachid Taha, Jeanne Added, Joakim... De Haïti à la Martinique en passant par la Jamaïque, les sonorités caribéennes l'accompagnaient depuis de nombreuses années. Porté par une équipe de musiciens passionnés, il s'est inspiré des orchestres haïtiens « mini-jazz » des années 1960 et des rythmes du bèlè, de la rumba et du kompa pour créer son propre mélange, un jazz-pop-soul créole qui laisse la part belle à l'improvisation et à la transe.

**DIMANCHE 7 SEPTEMBRE**

**17H TROUBLE**

Avec sa batterie hypnotique, qui fit le succès du Surnatural et de son Magnetic Ensemble, Antonin Leymarie relance en quintette son pari de la transe rythmique et mélodique.

Antonin Leymarie aime s'aventurer sur les chemins fertiles de l'exploration musicale, qu'il partage volontiers avec quelques comparses intrépides. C'est à nouveau le cas avec ce tout nouveau groupe où il réunit le piano préparé de Fabrizio Rat, le violoncelle augmenté de Clément Petit, l'alto expressif de Maëlle Desbrosses et la voix onirique de Leïla Martial. Un combo apte à utiliser toutes les capacités de transformations du son pour installer d'originaux aplats rythmiques, orchestrés dans une grande simplicité de forme pour mieux se prêter à toutes les improvisations, et délivrer des mantras troublants, joyeux ou ténébreux afin d'ouvrir grand la porte de l'imaginaire.



Trouble © Gaelle Astier Perret



## JAZZ A LA VILLETTE FOR KIDS

**SAMEDI 30 AOUT**

**11H & 16H**

**LIVING CARTOON DUET**

Ciné-concert - dès 6 ans

Amphithéâtre - Cité de la musique

**DIMANCHE 31 AOUT**

**11H & 16H**

**LE LIVRE DE LA JUNGLE**

Ballet musical - dès 6 ans

Le Studio - Philharmonie

**SAMEDI 6 SEPTEMBRE**

**11H & 16H**

**SURNATURAL FOR KIDZ**

Concert participatif - dès 7 ans

Le Studio - Philharmonie

**DIMANCHE 7 SEPTEMBRE**

**11H & 16H**

**RAINES DE GÉANTES**

Ciné-concert - dès 3 ans

Amphithéâtre - Cité de la musique



**SAMEDI 30 AOUT**  
**11H & 16H LIVING CARTOON DUET**  
**Ciné-concert**  
**Amphithéâtre - Cité de la musique**  
**Durée 1h / Dès 6 ans**

Doublage, bruitage et musique sont recréés en direct dans ce ciné-concert en forme de rendez-vous entre générations.

Le Living Cartoon Duet est né d'une rencontre en 2017 entre deux femmes débordantes d'imagination et d'humour. Camille Phelep, pianiste, joue régulièrement sur les films muets de Buster Keaton et Charlie Chaplin à Berlin. Sophie Lavallée, comédienne, fait du doublage pour des dessins animés. De cette rencontre émerge un concept de spectacle : projeter une série de cartoons et les accompagner en live d'une création sonore originale.

**DIMANCHE 31 AOUT**  
**11H & 16H LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
**Ballet musical**  
**Le Studio - Philharmonie**  
**Durée 55min / dès 6 ans**

Un ballet musical jubilatoire, loufoque et poétique, sans paroles mais toute magie dehors, qui déclenche une énorme fête dans les têtes. Le trio Journal Intime, fanfare de poche, s'est inspiré de la bande sonore du film de Walt Disney, dont les couleurs ellingtoniennes constituent un formidable terrain de jeux pour écrire une folle partition jouée en direct. Rejoins sur scène par un incroyable Mowgli danseur et un performeur-régisseur, les personnages et les évocations du fameux livre de Rudyard Kipling s'animent à travers une chorégraphie épique, des effets spéciaux dignes de Broadway et du slapstick : un spectacle burlesque à la Chaplin.

**SAMEDI 6 SEPTEMBRE**  
**11H & 16H SURNATURAL FOR KIDZ**  
**Concert participatif- dès 7 ans**  
**Le Studio - Philharmonie**  
**Durée 45min / dès 7 ans**

Big band animal et instinctif, Surnatural Orchestra fait résonner un jazz d'aujourd'hui, énergique et abordable.

Grand orchestre voulu goulu, Surnatural Orchestra joue des musiques éclectiques que l'on dit jazz, ouvertes à tous les vents. Un chemin de vie tenté fraternel, semé de spectacles et de concerts à poches pleines comme des mies de Poucet. On se noiera ici dans un joyeux pédiluve sonore à hauteur de bambins. Un atelier de siku (flûte de pan d'Amérique latine) donné par deux musiciens de l'orchestre en amont de chaque représentation donne le ton, souffle le chaud. Ateliers ouverts à tous et toutes, dont les b.a.ba transmis permettront à chacun de se mêler ensuite au concert avec la fougue que donne l'envie de partager en faisant la pratique instrumentale...

Précédés d'une ou plusieurs répétitions, les concerts participatifs invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres préparés au préalable.

La répétition pour le public participatif aura lieu le samedi 6 septembre de 9h30 à 10h30 (concert de 11h) ou de 14h30 à 15h30 (concert de 16h).

**DIMANCHE 7 SEPTEMBRE**  
**11H & 16H GRAINES DE GÉANTES**  
**Ciné-concert**  
**Amphithéâtre - Cité de la musique**  
**Durée 40min / dès 3 ans**

Un ciné-concert composé de 5 courts métrages qui mettent à l'honneur des filles géniales et géantes.

Des filles géantes à l'écran oui, mais surtout des filles géantes par leurs actions et gestes du quotidien qui font d'elles des filles extraordinaires. Elles se questionnent, elles jouent, elles rêvent, elles s'entraident, elles dansent, elles chantent... elles vivent. Elles se connectent à elle-même et aux autres et avec de simples gestes, de simples actions. Elles transforment leur réalité « parfois difficile » en contes de fées. Pour accompagner ces 5 courts métrages, David Gubitsch et Serena Fisseau vont puiser dans leur répertoire de sons, de rythmes et de musiques outre frontières, pour les mélanger à des créations originales de Vincent Peirani.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservations sur [jazzalavillette.com](http://jazzalavillette.com)

ou par téléphone Cité de la musique – Philharmonie de Paris : 01 44 84 44 84

(tous les jours de 11h à 19h ; le dimanche jusqu'à 18h)

La Villette : 01 40 03 75 75 (du lundi au samedi de 9h30 à 18h30)

### Sur place, aux guichets

#### Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris

Du mardi au vendredi : de 12h à 18h

Samedi et dimanche : de 10h à 18h

Fermé le lundi

#### Folie Information-Billetterie

211, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris

Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h30

Autres points de vente :

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

[lavillette.com](http://lavillette.com)

#### Cité de la musique / Philharmonie de Paris

Parc de la Villette / 221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

## TARIFS

Liste des catégories de tarif plein et réduit

Lieux / Concert	Catégories de tarif	Plein tarif	Tarif formule / réduit / jeune
Grande Halle - espace Charlie Parker		35 €	29 €
Salle des concerts - Cité de la musique		30 €	25 €
	Concert du 4 septembre	30 / 28 €	25 / 24 €
Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris	Cat.1	45 €	40 €
	Cat.2	35 €	30 €
	Cat. 3	30 €	25 €
Jazz à la Villette for kids		16 €	12 €
Under the Radar	Studio de l'Ermitage	15 €	
	Dynamo et Atelier du plateau	15 €	

3 concerts ou plus = Profitez de la Formule Festival

Bénéficiez du tarif Formule Festival à partir de 3 concerts ou plus achetés simultanément et pour toute place supplémentaire achetée.

## CONTACTS PRESSE OPUS 64 / Valérie Samuel

#### Gaby Lescourret

[g.lescourret@opus64.com](mailto:g.lescourret@opus64.com)

Tel. 06 29 35 50 92

#### Fédelm Cheguillaume

[f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com)

Tel. 06 15 91 53 88