

Dossier de presse

PROGRAMMATION CULTURELLE
DU MUSÉE D'ORSAY

CONCERTS DE SEPTEMBRE 2025 À JUIN 2026



Dossier de presse

PROGRAMMATION CULTURELLE DU MUSÉE D'ORSAY CONCERTS DE SEPTEMBRE 2025 À JUIN 2026

Contacts

AGENCE OPUS 64

Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tél. : 06 37 99 37 56

MUSÉE D'ORSAY

Antonine Fulla
Directrice de la programmation culturelle et
des auditoriums

Sandra Bernhard
Responsable de la programmation musique
et spectacle

COMMUNICATION

Amélie Hardivillier
Directrice de la communication

Nadia Refsi
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable du pôle presse

Cécile Castagnola et Inès Masset
Attachées de presse
presse@musee-orsay.fr

CONCERTS DE 12H30

30 septembre 2025 -
9 juin 2026

Les expositions consacrées à John Singer Sargent, Paul Troubetzkoy, Auguste Renoir seront l'occasion de mettre en lumière de jeunes espoirs ainsi que des artistes confirmés, dans l'écrin de l'auditorium ou la grande nef du musée.

Nous poursuivons cette année les redécouvertes des liens entre peinture et musique à travers un partenariat avec la Cité des Compositrices. Le cycle *Une œuvre, un concert* célèbre la création féminine en musique et en peinture. Chaque concert met en dialogue un tableau d'une artiste femme et des œuvres de compositrices, offrant une redécouverte de ces répertoires méconnus. Porté par des interprètes d'exception, ce cycle prolonge la mission de la *Cité des Compositrices* : révéler et diffuser l'héritage musical des femmes.

Tous les concerts du cycle *Concert de midi* se tiennent les mardis à 12h30 dans l'auditorium du musée d'Orsay.

Édito

La saison culturelle 2025 – 2026 du musée s'annonce comme un tourbillon d'émotions, de dialogues inattendus et de rencontres artistiques. Pensée comme une passerelle entre les disciplines, elle invite à s'émerveiller, à ressentir, à vibrer... et à poser un regard neuf sur les chefs-d'œuvre du XIXe siècle.

De nouveaux partenariats avec l'Orchestre de chambre de Paris et la Cité des compositrices mettront à l'honneur de jeunes talents et feront entendre des œuvres injustement oubliées, comme celles de Rebecca Clarke ou de Mel Bonis, en résonance avec les tableaux d'artistes femmes issus de nos collections. L'auditorium, écrin acoustique idéal, restera le cœur battant de la programmation musicale : récitals lyriques, concerts de musique de chambre à la mi-journée ou en soirée... avec de grandes voix féminines telles Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau ou encore Magali Leger.

Mais la saison ne se contentera pas de faire revivre le passé : elle le réinventera ! En lien étroit avec les expositions et les collections permanentes, les spectacles spécialement conçus pour le musée d'Orsay apporteront un regard contemporain sur le XIXe siècle. En témoigne les artistes de la Comédie-Française qui nous feront passer une soirée chez Sargent à travers des lectures et des performances en compagnie de Danièle Lebrun, Serge Bagdassarian et du pianiste Abdel Rahman El Bacha. Le partenariat avec le Collège de France se poursuit, pour une deuxième saison de regards croisés entre art, science, anthropologie et histoire. Parce que débattre, interroger, explorer, c'est aussi une façon de mieux comprendre les œuvres.

Quant aux plus jeunes ? Ils ne seront pas en reste : les ciné-concerts font leur grand retour avec le cycle *Musique et M'Omnes*, entre voyage à Venise et conte du Chat botté revisité, sans oublier l'incontournable Pompon, Pompon, la comédie musicale de Pascal Parisot, avec des invités exceptionnels.

Et puis, il y a Orsay Live, toujours plus vivant, festif et participatif, avec ses soirées dédiées aux 18-25 ans, savant cocktail de performances, débats, découvertes et DJ sets.

Enfin, 2026 marquera les 40 ans du musée d'Orsay. Un anniversaire qui s'annonce inoubliable, avec deux événements d'exception dans la nef : Architectures vivantes, un mapping grandeur nature qui sublimerait l'architecture du musée, et une création originale d'Angelin Preljocaj, imaginée au cœur des collections permanentes.

Une saison comme un manifeste : celui d'un musée en mouvement, à l'écoute de son temps, plus vivant que jamais.

Antonine Fulla

CALENDRIER DES CONCERTS 2025-2026

SEPTEMBRE

Mardi 30 septembre 2025 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Mikhail Rudy, piano

En lien avec l'exposition « Paul Troubetzkoy. Le prince sculpteur »

OCTOBRE

Mardi 7 octobre 2025 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Svetlin Roussev, Antoine de Grolée

En lien avec l'exposition « John Singer Sargent. Éblouir Paris »

NOVEMBRE

Mardi 25 novembre 2025 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Ludmila Berlinskaïa, Arthur Ancelle, piano

En lien avec l'exposition « John Singer Sargent. Éblouir Paris »

Jeudi 27 novembre 2025 à 20h

Auditorium du musée d'Orsay

Danièle Lebrun et Serge Bagdassarian de la Comédie-Française,

Abdel Rahman El Bacha, piano

En lien avec l'exposition « John Singer Sargent. Éblouir Paris »

DÉCEMBRE

Mardi 9 décembre 2025 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Pierre Fouchenneret, Quatuor I Giardini

En lien avec l'exposition « John Singer Sargent. Éblouir Paris »

JANVIER

Mardi 27 janvier 2026 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Manon Galy, Léa Hennino, Héloïse Luzzati, Célia Oneto Bensaïd

Cycle « Une œuvre, un concert »

FÉVRIER

Jeudi 5 février 2026 à 20h

Auditorium du musée d'Orsay

Karine Deshayes, Pierre Fouchenneret, Théo Fouchenneret

Cycle « Une œuvre, un concert »

Mardi 17 février 2026 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Raphaëlle Moreau, Nathanaël Gouin

Cycle « Une œuvre, un concert »

MARS

Mardi 24 mars 2026 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Marie-Laure Garnier, Quatuor Magenta

Cycle « Une œuvre, un concert »

AVRIL

Jeudi 9 avril 2026 à 20h

Auditorium du musée d'Orsay

Sandrine Piau, Quatuor Psophos

En lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour »

Mardi 14 avril 2026 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Raphaël Sévère, Xavier Phillips, Jean-Frédéric Neuberger

Cycle « Une œuvre, un concert »

MAI

Mardi 19 mai 2026 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris

En lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour »

Jeudi 28 mai 2026 à 20h

Auditorium du musée d'Orsay

Magali Léger, Orchestre de chambre Pelléas, Benjamin Lévy

En lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour »

JUIN

Mardi 2 juin 2026 à 20h

Nef du musée d'Orsay

Orchestre de chambre de Paris, Anastasia Kobekina,

Thomas Hengelbrock

En lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour »

Jeudi 4 juin 2026 à 20h

Auditorium du musée d'Orsay

Marie-Nicole Lemieux, Daniel Blumenthal, Tony Nys

En lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour »

Mardi 9 juin 2026 à 12h30

Auditorium du musée d'Orsay

Axelle Fanyo, Susan Manoff

En lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour »

MIKHAIL RUDY**Mardi 30 septembre 2025 - 12h30 - Auditorium**

À l'occasion de l'exposition dédiée à Paul Troubetzkoy, figure emblématique de la sculpture impressionniste, ce récital mettra en lumière des compositeurs qui ont tous eu un destin cosmopolite, à l'image de Paul Troubetzkoy.

Tchaïkovski, grand voyageur, a beaucoup composé en Italie, pays où a vécu Troubetzkoy, Prokofiev, exilé en Occident, est revenu en URSS pour le meilleur et pour le pire; Scriabine, grand voyageur, préparait son départ pour les Indes à Adyar, juste avant de mourir, Chopin, lui, était exilé à Paris, et enfin l'ukrainien Silvestrov, qui, à l'âge de 87 ans, a été obligé de quitter Kiev, où il a passé toute sa vie, pour se réfugier à Berlin.

Comme Troubetzkoy, ils ont tous puisé dans cette dynamique culturelle européenne de la fin du XIXe siècle et du début du XXe pour enrichir leur art et faire dialoguer leur héritage slave avec les avant-gardes françaises. Ce concert offrira ainsi une résonance inédite entre sculpture et musique, témoignant de cette période foisonnante de création.

Mikhail Rudy, piano**Au programme :**

Piotr Illich Tchaïkovsky : *Chant d'automne, op. 37b, n° 10* ; extrait de *Les saisons* ;
Nuits blanches, op. 37b n°5 ; *Barcarolle, op. 37b n°6* ; extrait de *Les saisons* ;

Valentin Silvestrov : *Kitsch musik I et II* ;

Frédéric Chopin : *Prélude en mi mineur, largo, op. 28 n°4* ;

Valentin Silvestrov : *Postlude* ; *The Messenger* ;

Sergeï Prokofiev : *Visions fugitives, op. 22* ;

Alexandre Scriabine : *Danse languide en si bémol mineur, op. 51, n° 4* ; *Feuillet d'album, op. 45, n° 1* ; *8 études pour piano, op. 42* ; *Étrangeté, op. 63, n°2* ; *2 danses pour piano, op. 73* ; *Vers la flamme, op. 72*



À l'occasion de l'exposition Sargent, la programmation musicale vient apporter un éclairage sur la personnalité musicale du peintre. En plus d'être le portraitiste très prisé que l'on connaît, Sargent était un remarquable pianiste. Il jouait beaucoup avec sa soeur Emily des pièces pour quatre mains, notamment.

Le niveau de compétence pianistique de Sargent peut être jugé comme élevé, étant donné que nous savons, grâce à des amis et des modèles, ce qu'il jouait, de la Suite Dolly de Fauré pour piano à quatre mains à l'Iberia d'Albéniz, l'une des œuvres les plus difficiles du répertoire solo ; et des danses cubaines de Gottschalk, à Tristan und Isolde de Wagner.

SVETLIN ROUSSEV, ANTOINE DE GROLÉE

Mardi 7 octobre 2025 - 12h30 - Auditorium

Svetlin Roussev, violon
Antoine de Grolée, piano

Au programme :

Édouard Lalo : *Symphonie espagnole, op. 21* ;

Enrique Granados : *Danzas españolas, op. 37* ;

Manuel de Falla : *Siete canciones populares españolas*



EXPOSITION « JOHN SINGER SARGENT. ÉBLOUIR PARIS »

Du 23 septembre 2025 au 11 janvier 2026

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h (jusqu'à 21h45 le jeudi)

Commissaires d'exposition :

Caroline Corbeau-Parsons, Conservatrice arts graphiques et peintures, musée d'Orsay

Paul Perrin, directeur des collections et de la conservation, musée d'Orsay

En collaboration avec Stephanie Herdrich, Alice Pratt Brown Curator of American Paintings and Drawings, Metropolitan Museum of Art.

John Singer Sargent (Florence, 1856 – Londres, 1925) est, avec James McNeill Whistler, l'artiste américain le plus célèbre de sa génération et sans doute l'un des plus grands peintres du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Adulé aux États-Unis (son portrait de Madame X est considéré comme la Joconde de la collection d'art américain du Metropolitan Museum of Art à New York), il est aussi célébré au Royaume-Uni où il a effectué la majeure partie de sa carrière. En France, cependant, son nom et son œuvre restent très largement méconnus, ce que l'exposition du musée d'Orsay à l'automne 2025 espère changer.

Retrouvez l'agenda de l'exposition *ici*

CONCERTS DE 12H30

DUO BERLINSKAÏA-ANCELLE

Mardi 25 novembre 2025 - 12h30 - Auditorium

Ludmila Berlinskaïa, piano
Arthur Ancelle, piano

Au programme :

Robert Schumann : *Images d'Orient*, op. 66 ;
Reynaldo Hahn : *Trois préludes sur des airs populaires irlandais* ;
Gabriel Fauré : *Dolly pour piano à 4 mains*, op. 56 ;
Louis Moreau Gottschalk : *La jota aragonesa*, op. 14 ;
Isaac Albeniz : *Aragon*, op. 47, n° 6, extrait de *Suite española*



QUATUOR I GIARDINI, PIERRE FOUCHENNERET

Mardi 9 décembre 2025 - 12h30 - Auditorium

Pierre Fouchenneret, violon
Quatuor I Giardini
David Violi, piano
Olivia Hughes, violon
Violaine Despeyroux, alto
Pauline Buet, violoncelle

Au programme :

Ethel Smyth : *Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle* ;
Gabriel Fauré : *Quintette pour piano et cordes en do mineur n°2*, op. 115 ;



Fruit du partenariat entre le musée d'Orsay et la Cité des Compositrices, le cycle *Une œuvre, un concert* célèbre cette saison la création féminine en musique et en peinture. Chaque concert met en dialogue un tableau d'une artiste femme et les œuvres de compositrices, offrant une redécouverte de ces répertoires méconnus. Porté par des interprètes d'exception, ce cycle prolonge la mission de la Cité des Compositrices : révéler et diffuser l'héritage musical des femmes.

Le musée d'Orsay est partenaire de la Cité des Compositrices depuis 2024. Créée en 2020, la Cité des Compositrices a pour mission d'identifier et de diffuser le répertoire des compositrices, notamment à travers sa chaîne de vidéos *La Boîte à Pépites*. La collaboration entre les deux institutions est née en décembre autour d'une édition exceptionnelle du Festival d'hiver de *La Boîte à Pépites*. Cet événement original, pensé comme un Calendrier de l'Avent, présente chaque jour une nouvelle vidéo autour d'une compositrice. Pour la première fois, les vidéos ont permis de mettre en lumière, outre des œuvres musicales, des œuvres picturales d'artistes femmes issues des collections d'Orsay, et de faire connaître leur parcours artistique. Les espaces du musée ont servi de décors à des portraits animés des compositrices, et la vidéo a permis de plonger le spectateur au cœur des tableaux pour y découvrir les musiciens, dans un voyage immersif entre musique et peinture. Le projet, diffusé gratuitement sur les réseaux sociaux, a rencontré un franc succès avec 1,3 million de vues et peut être visionné ici. Le musée et la Cité des Compositrices poursuivent leur collaboration sur la saison 2025-2026 pour une série de concerts à l'Auditorium. Autour d'un tableau des collections peint par une femme, chaque concert tissera des correspondances entre les œuvres de plusieurs compositrices : des musiciennes scandinaves face à un tableau de la finlandaise Anna Boberg, ou encore des compositrices françaises du tournant du XXe siècle en miroir d'une toile de Berthe Morisot. Autant d'occasions de retrouver sur scène une équipe d'interprètes prestigieux : Raphaël Sévère, Célia Oneto Bensaid, Xavier Phillips, Raphaëlle Moreau...»

MANON GALY, LÉA HENNINO, HÉLOÏSE LUZZATI, CÉLIA ONETO BENSARD

Mardi 27 janvier 2026 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Berthe Morisot (1841-1895) *Chasse aux papillons* suivi d'une présentation de l'œuvre par Ewa Giezek, membre de l'association AWARE, doctorante à l'université Jean Monnet Saint-Étienne

Manon Galy, violon
Léa Hennino, alto
Héloïse Luzzati, violoncelle
Célia Oneto Bensaid, piano

Au programme :

Louise Héritte-Viardot : *Quatuor avec piano, op. 9* ;

Marie Jaëll : *Quatuor avec piano*



RAPHAËLLE MOREAU, NATHANAËL GOUIN

Mardi 17 février 2026 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Anna Boberg (1864 - 1935) *La Crique mystérieuse* suivi d'une présentation de l'œuvre par Ewa Giezek, membre de l'association AWARE, doctorante à l'université Jean Monnet Saint-Étienne

Raphaëlle Moreau, violon
Nathanaël Guoin, piano

Au programme :

Sara Wennerberg Reuter : *Légende*

Amanda Maier : *Sonate en si mineur*

Laura Netzel : *Suite pour violon et piano, op. 62*



MARIE-LAURE GARNIER, QUATUOR MAGENTA

Mardi 24 mars 2026 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Georgiana Louisa Berkeley (1831-1919) *Paysage de villa italienne au bord d'un lac avec huit portraits* suivi d'une présentation de l'œuvre par Ewa Giezek, membre de l'association AWARE, doctorante à l'université Jean Monnet Saint-Étienne

Marie-Laure Garnier, soprano
Quatuor Magenta :
Ida Derbesse, violon
Elena Watson-Perry, violon
Claire Pass-Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

Au programme :

Henriette Puig-Roget : *Chinoiserie et Ariette pour quatuor à cordes et voix*

Fernande Peyrot : *Suite pour quatuor à cordes et voix*

Marcelle de Manziarly : *Claire Nuit pour voix et quatuor à cordes*

Isidora Zebeljan : *New songs of Lada pour voix et quatuor à cordes*

Ina Boyle : *Still Falls the Rain pour voix et quatuor à cordes*

Charlotte Sohy : *Méditation pour voix et quatuor à cordes*

Rosy Wertheim : *Quatuor*



Mardi 14 avril 2026 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Rosa Bonheur (1822 - 1899) *Paysage, étude d'arbres* suivi d'une présentation de l'oeuvre par Ewa Giezek, membre de l'association AWARE, doctorante à l'université Jean Monnet Saint-Étienne

Raphaël Sévère, clarinette
Xavier Phillips, violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger, piano

Au programme :

Hilda Sehested : *Suite "Fyenske Billeder"* ;

Louise Farrenc : *Trio pour piano, clarinette ou violon et violoncelle en mi bémol majeur, op. 44, n° 3* ;

Rita Strohl : *Arlequin et Colombine*



Qui ne connaît pas le célèbre tableau de Pierre-Auguste Renoir intitulé *Jeunes filles au piano* ? Ce chef-d'œuvre aborde le thème de la musique avec tendresse, poésie et nostalgie, car la musique est chère au cœur du peintre. Renoir peint comme l'oiseau chante et justement, Renoir chante quand il peint. Enfant, il chantait déjà à Saint-Eustache sous la direction de Charles Gounod, qui fut son professeur de chant. Par la suite, il deviendra l'ami d'Emmanuel Chabrier, rencontrera Offenbach, croisera Wagner et appréciera Debussy.

Il se rend volontiers au concert, fréquente l'Opéra et, lorsqu'il peint dans son atelier, il prend un réel plaisir à entendre chanter ses modèles. L'art de Renoir est, à l'évidence, largement inspiré par la musique. D'ailleurs, une bonne cinquantaine de ses toiles évoquent les musiques qu'il a écoutées et appréciées. Autant de tableaux où Renoir, impressionniste qui aime saisir la musique vivante, peut marier la lumière et les sons.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Mardi 19 mai 2026 - 12h30 - Auditorium

Ce concert donne à entendre les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris qui viendront jouer en grand effectif le 2 juin dans la nef sous la baguette de leur directeur musicale Thomas Hengelbrock.

Musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris

Florent Pujaila, clarinette

Maxim Briday, basson

Guillaume Tétu, cor

Olivia Hughes et Suzanne Durand-Rivière, violon

Claire Parruitte, alto

Robin de Talhouët, violoncelle

Eckhard Rudolf, contrebasse

Au programme :

Charles Gounod : *Quatuor pour cordes en la majeur, n° 2, CG 563* ;

Adolphe Blanc : *Septuor pour vents et cordes en mi majeur, op. 40*



CONCERTS DE 12H30

AXELLE FANYO, SUSAN MANOFF

Mardi 9 juin 2026 - 12h30 - Auditorium

Axelle Fanyo, soprano
Susan Manoff, piano

Au programme :

Jacques Offenbach : *Six fables de La Fontaine* ;

Maurice Ravel : *Histoires naturelles, O 50* ;

Jacques Offenbach : *La Périchole : Ah ! quel dîner je viens de faire* ;

Isabelle Aboulker : *Savoir vivre et usages mondains* ;

André Messager : *L'amour masqué : J'ai deux amants*



SPECTACLE & CONCERTS DU SOIR

**27 novembre 2025 -
4 juin 2026**

En soirée, le public retrouve le meilleur de la scène musicale dans l'écrin boisé de l'auditorium ou de la nef du musée d'Orsay.

Laissez-vous emporter par des interprètes exceptionnels tels que Karine Deshayes, Sandrine Piau, Marie-Nicole Lemieux et Abdel Rahman El Bacha, ou bien encore la comédienne Danièle Lebrun, qui prêteront leurs voix à Sargent, Renoir ou encore à des compositrices injustement oubliées. Le public pourra découvrir la création mondiale de Thierry Escaich lors d'un concert exceptionnel dans la nef, pour célébrer les 40 ans du musée. Une saison pleine de découvertes et d'émotions à ne pas manquer !

UNE SOIRÉE CHEZ SARGENT

Jeudi 27 novembre 2025 - 20h - Auditorium

Le public est invité à plonger dans l'intimité de trois figures majeures de la Belle Époque : Henry James, Edith Wharton et John Singer Sargent. À travers lectures, correspondances et intermèdes musicaux, cette soirée explore leurs amitiés, leurs rivalités et la création d'un portrait controversé. Entre admiration et désaccords, découvrez une histoire où littérature, peinture et musique se répondent, révélant les passions et les tensions d'une époque fascinante.

Nous accueillons pour la seconde fois la délicieuse Danièle Lebrun, sociétaire de la Comédie Française et à qui l'on doit cette soirée qu'elle a conçue spécialement pour le Musée d'Orsay. Elle est accompagnée ici de son complice de la Comédie Française, Serge Bagdassarian, et au piano, Abdel Rahman El Bacha qui évoquera la face musicale de Sargent.

À travers ses portraits, Sargent a saisi bien plus que des silhouettes : une vibration intérieure, une lumière, parfois une fêlure. Henry James, modèle du peintre en 1913, perçoit de son regard romanesque la frontière mouvante entre ancien monde et modernité. Wharton, leur amie, fut à la fois l'instigatrice d'un hommage discret et la chroniqueuse du désarroi des élites. Leur correspondance, tissée de finesse, d'humour et d'inquiétude, accompagne ce programme comme un fil d'or.

La musique choisie pour cette soirée fait écho à cette atmosphère : crépusculaire, raffinée, passionnée.

Le Notturmo « Nuit d'amour » de Franz Liszt, extrait des Liebestraüme, pose le cadre : celui d'un lyrisme intime, d'une rêverie suspendue. En écho, les Nocturnes de Gabriel Fauré prolongent cette veine avec des teintes françaises, plus intérieures, presque murmurées. Sargent peignit Fauré à plusieurs reprises : entre eux, un même goût du raffinement sans ostentation, de l'émotion retenue sous la maîtrise.

Les Variations sérieuses de Mendelssohn explorent, en contrepoint, un romantisme plus structuré, rigoureux sans être sévère – à l'image de James, peut-être. Enfin, le Fandango del candil de Granados, extrait des Goyescas, clôture cette évocation en une flamboyante synthèse de tradition picturale et d'élan populaire, rappelant que Sargent, lassé du portrait mondain, aspirait à une liberté artistique plus spontanée, plus lumineuse.

Dans le salon imaginaire où se retrouvent Wharton, James et Sargent, les mots, les sons et les images dialoguent : le romancier devient modèle, le peintre rêve de musique, l'écrivaine orchestre des hommages qui parlent d'amitié autant que d'admiration. Le concert devient alors un portrait en creux de cette constellation d'âmes, où l'art fut toujours affaire de regard et de silence.

Danièle Lebrun, de la Comédie-Française, récitante, conception et adaptation
Serge Bagdassarian, de la Comédie-Française, récitant
Abdel Rahman El Bacha, piano



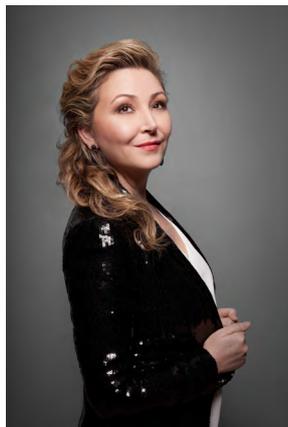
KARINE DESHAYES, PIERRE FOUCHENNERET, THÉO FOUCHENNERET

Jeudi 5 février 2026 - 20h - Auditorium

Fruit du partenariat entre le musée d'Orsay et la Cité des Compositrices, le cycle *Une œuvre, un concert* célèbre cette saison la création féminine en musique et en peinture. Chaque concert met en dialogue un tableau d'une artiste femme et les œuvres de compositrices, offrant une redécouverte de ces répertoires méconnus. Porté par des interprètes d'exception, ce cycle prolonge la mission de la Cité des Compositrices : révéler et diffuser l'héritage musical des femmes.

Concert en lien avec le tableau de Blanche Derousse *Paysage au ciel nuageux*

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Pierre Fouchenneret, violon
Théo Fouchenneret, piano

Au programme :**Rebecca Clarke** : *Vor der Türe (Devant la porte)* ;**Mathilde Kralik** : *Fantaisie* ;**Mel Bonis** : *Elève-toi, mon âme pour voix, piano et violon* ;**Luise Adolpha Le Beau** : *Trois Lieder, op. 20* ;**Cécile Chaminade** : *Menuet* ;**Hedwige Chrétien** : *Pensée fugitive* ; *Pour ceux qui aiment* ;**Alice Tregner** : *Offerflama* ;**Dora Pejačević** : *Verwandlung, op. 37* ;**Margaret Sutherland** : *The gentle water bird* ;**Dora Pejačević** : *Sonate en si bémol mineur, op. 43* ;**Vítězslava Kaprálová** : *Elegy* ;**Vaborg Aulin** : *Tre Fantasistycken, op. 30*

SANDRINE PIAU, QUATUOR PSOPHOS

Jeudi 9 avril 2026 - 20h - Auditorium

Sandrine Piau, soprano
Quatuor Psophos

Au programme :

Claude Debussy : *Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 FL 91* ;

Ernest Chausson : *Le temps des lilas* ;

Emmanuel Chabrier : *Toutes les fleurs* ;

Lili Boulanger : *Elle était descendue au bas de la prairie* ;

Un poète disait, extrait de *Clairières dans le ciel* ;

Charles Gounod : *Quatuors pour cordes en la majeur, n° 2, CG 562* ;

Claude Debussy : *En sourdine, FL 42* ; *Fantoches, FL 26* ; *Clair de lune, FL 45* extraits de *Fêtes galantes*



ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS, BENJAMIN LÉVY, MAGALI LÉGER

Jeudi 28 mai 2026 - 20h - Auditorium

Magali Léger, soprano
Orchestre de chambre Pelléas
Benjamin Lévy, direction

Au programme :

Jacques Offenbach : Extraits de *Orphée aux Enfers*, *Geneviève de Brabant*, *Le voyage dans la lune*, *Fantasio*...

Emmanuel Chabrier : Extraits de *L'Etoile*, *Une éducation manquée*, *Le Roi Malgré lui*...



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, THOMAS HENGLBROCK, ANASTASIA KOBEKINA

Mardi 2 juin 2026 - 20h - Nef du musée d'Orsay

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le musée d'Orsay fêteront de concert leurs anniversaires respectifs avec la commande à Thierry Escaich d'un poème symphonique pour violoncelle et orchestre inspiré par des œuvres de Renoir et Van Gogh. Anastasia Kobekina, une des violoncellistes les plus passionnantes de sa génération (Révélation de l'année 2024 par Opus Klassik) mettra sa virtuosité au service de cette création mondiale et de ce concert exceptionnel dans la grande nef du musée d'Orsay.

Orchestre de chambre de Paris
Anastasia Kobekina, violoncelle
Thomas Hengelbrock, direction

Au programme :

Igor Stravinsky : *Pulcinella*, W 46b ;

Thierry Escaich : *Poème symphonique pour violoncelle et orchestre*, sur des tableaux de Renoir et Van Gogh, création mondiale, commande du Festival d'Auvers-sur-Oise ;

Camille Saint-Saëns : *Symphonie en la mineur*, op. 55, n° 2 ;



MARIE-NICOLE LEMIEUX, DANIEL BLUMENTHAL, TONY NYS

Jeudi 4 juin 2026 - 20h - Auditorium

La grande mezzo québécoise Marie-Nicole Lemieux a conçu un programme autour de l'amour maternel, mystique et charnel. C'est la troisième fois qu'elle vient au musée d'Orsay, musée qu'elle visite à chaque fois qu'elle vient à Paris.

Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano
Daniel Blumenthal, piano
Tony Nys, alto

Au programme :

Johannes Brahms : *2 Gesänge*, op. 91 ; *Vier ernste Gesänge*, op. 121 ;

Jules Massenet : *Expressions lyriques*



Contacts & infos pratiques

COMMUNICATION

Amélie Hardivillier
Directrice de la communication

PRESSE

Nadia Refsi
Adjointe à la direction de la communication
Responsable du pôle presse

Cécile Castagnola
Attachée de presse
+ 33 (0)1 40 49 49 20
cecile.castagnola@musee-orsay.fr

Inès Masset
Attachée de presse
+ 33 (0)1 40 49 49 21
ines.masset@musee-orsay.fr

** NOUVEAU **

[Tous les communiqués et dossiers de presse sur l'espace de presse numérique :](#)

presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr

ACCÈS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris

9:30 – 18:00 (jeudi jusqu'à 21:45)
Fermé lundi

INFORMATIONS PRATIQUES

Achat à l'avance
Par internet : musee-orsay.fr

Sur place
- Caisse n°6 du musée (sauf le lundi) 9h30 à 17h et le jeudi 21h.
- Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation.
En savoir plus

Plus d'informations sur la programmation, les tarifs et gratuité sur : musee-orsay.fr

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.musee-orsay.fr

Nous suivre



