

SAISON 25-26

AGENDA



IRCAM
Centre Pompidou



CHEMINS DE TRAVERSE

Découvrir les jeunes artistes du Coursus, l'improvisateur exubérant Alex Paxton, l'électronique et la lutherie détournée de Deena Abdelwahed ; *Improtech* à Paris et le nouveau cycle de rencontres, *Le Pari de l'œuvre*, conçues avec la Bibliothèque publique d'information.

Fêter des artistes décisifs : Rebecca Saunders et Philippe Leroux pour son opéra au Châtelet, Georges Aperghis et Luca Francesconi pour son anniversaire à la Philharmonie de Paris, Luciano Berio à Radio France et le dernier Matisse scruté par Claudia Jane Scroccaro, au Grand Palais. Fêter un Boulez inconnu et proche de Michaux, avec la reconstitution de *Poésie pour pouvoir*.

S'échapper dans le *Landscaping* norvégien de la chorégraphe Eszter Salamon ou sur le fleuve de l'artiste Gabriela Carneiro da Cunha, avec le Centre Pompidou – Département culture et création. S'échapper à Lyon et Avignon, à Genève et Lucerne, à Milan et Vienne, à Séoul, Taipei et Tokyo.

Découvrir, fêter, s'échapper : les chemins de traverse de la nouvelle saison de l'Ircam.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

CONCERT

SOIRÉES DU CURSUS

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Explorer et intégrer toutes les potentialités de l'électronique : tel est l'enjeu auquel se confrontent les jeunes compositrices et compositeurs du *Cursus* venus du monde entier se former à l'Ircam sur les dernières technologies pour la musique et le son. Ces deux soirées présentent leurs projets de fin d'année, élaborés dans les studios de l'Ircam. Une occasion pour le public de découvrir l'émergence des nouvelles voix de la musique d'aujourd'hui.

Simone Conforti,
Grégoire Lorieux,
Sébastien Naves,
João Svidzinski encadrement
pédagogique Ircam
Pierre Jodlowski
compositeur associé au Cursus
Jérémie Bourgogne, Lucas Ciret
diffusion sonore Ircam

CONCERT DU CURSUS #1,

MERCREDI 10 SEPTEMBRE, 20H

Créations de
Severin Dornier,
Itziar Viloria, Luis Gomes,
Sergi Puig, Emre Eröz

Ensemble Cairn

CONCERT DU CURSUS #2,

SAMEDI 13 SEPTEMBRE, 20H

Créations de
Konstantinos Barras, Yoko Konishi,
Yana Shliabanska, Jiwon Seo,
Antonio La Spina

Ensemble soundinitiative



© Quentin Chevrier

INSTALLATION

LANDSCAPING

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 20 - DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

MARDI-VENDREDI 18H - 21H
SAMEDI 15H - 21H
DIMANCHE 15H - 19H

5€

Séance Culture Relax le 28 septembre à 15h

Dans le cadre de la Constellation du Centre
Pompidou

Entrées toutes les 30 minutes

Filmé en Norvège, *Landscaping* d'Eszter Salamon fait vivre des êtres qui semblent sortis de notre mémoire collective pour habiter la nature nordique. Un « devenir paysage » de la danse entourée par l'électronique de Carmen Villain. Comment engager une relation collective aux écosystèmes menacés ? Prendre part au paysage, c'est interroger son devenir et notre responsabilité sur son évolution.

Eszter Salamon, Landscaping – Photo © Mattias Pollak



Carmen Villain musique originale
Eszter Salamon réalisation,
costumes, installation vidéo, en
collaboration avec la Compagnie
de danse Carte Blanche

Anita Norfolk, Elodie Perrin
production
Mattias Pollak direction de la
photographie

John-Kaare Hoversholm
direction de la production

Performeur-euses de la Compagnie
de danse Carte Blanche.

Augustin Muller réalisation
informatique musicale Ircam
Clément Cerles diffusion sonore
Ircam

Landscaping,
création 2025

Coproduction Ircam/Centre Pompidou –
Département culture
et création.

ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS

T2G – Théâtre de Gennevilliers

JEUDI 18 SEPTEMBRE
- LUNDI 13 OCTOBRE

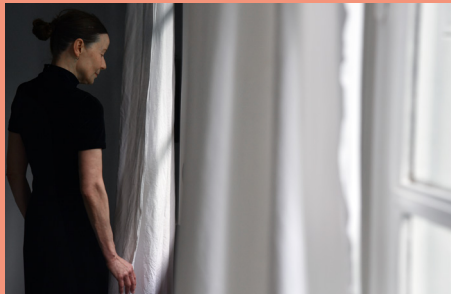
De 6€ à 24€

Réservez sur le site theatredegennevilliers.fr

Avantages abonné.e.s :

Pass Ircam et Pass Jeunes : 14€

Aborder Jon Fosse aujourd'hui est le fruit d'une profonde nécessité. Nous vivons, tenu.e.s en joue par des urgences démesurées : sociales, politiques, écologiques, climatiques... Tous les champs de notre conscience sont occupés par ces inquiétudes, et c'est comme si l'intime perdait de sa place, ou de sa légitimité. Voici au théâtre une forme lancinante et continue, fracturée de petits glissements de terrain, de décalages et d'incohérences qui en font une énigme d'apparence simple et ordinaire, parlant de la vie, de la mémoire et de la mort.



© crédit

Jon Fosse texte

Olivier Pasquet musique

Daniel Jeanneteau,

Mammar Benranou mise en scène
et scénographie

Solène Arbel, Yann Boudaud,

Dominique Reymond interprètes

Et jamais nous ne serons séparés,
création 2025

Production T2G-Théâtre de Gennevilliers.

Coproduction La Comédie-Centre dramatique
national de Reims, Le Méta-Centre dramatique
national Poitiers
Nouvelle-Aquitaine, Bonlieu-Scène nationale
d'Annecy, La Comédie de Genève
Ircam-Centre Pompidou, Théâtre du
Beauvaisis-Scène nationale.

SAMMLUNG / COLLECTION

Fondation Royaumont, Réfectoire des Moines

DIMANCHE 5 OCTOBRE, 15H30

De 10€ à 25€

Réservez sur le site royaumont.com

Dans le cadre du Festival Voix Nouvelles

Un psychiatre amateur d'art, Hans Prinzhorn, a contribué, au début du XX^e siècle, à la reconnaissance de ce qu'on appellera « l'art brut », l'art des malades mentaux et des marginaux. Sa collection (*Sammlung*) a donné naissance à un musée à Heidelberg. Marqué par ce lieu, le compositeur Frédéric Durieux a pris des notes, choisi des lettres et des poèmes, pour engendrer cette création avec dispositif électronique, entourée ici par la musique vocale de l'école franco-flamande et de la Renaissance.

Schola Heidelberg soprano

Ensemble Semblance

Walter Nußbaum direction

Serge Lemouton électronique
Ircam

Luca Bagnoli diffusion sonore
Ircam

Avec des œuvres de
Guillaume de Machaut,
Guillaume Dufay, Josquin Desprez,
Orlando di Lasso, Carlo Gesualdo

Frédéric Durieux

Sammlung, création 2025

Nathaniel Otley

Nouvelle œuvre, création 2025

Kaija Saariaho

Der Sommer

Coproduction Fondation Royaumont,
Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien généreux d'Aline
Foriel-Destezet, et le soutien de la Sacem,
de la Fondation d'entreprise Société Générale,
et du Comité Henry Goûin.

© Paul Gersch, « Fall Nr. 61 », Indischer Tempel, 1923



CONCERT

REBECCA SAUNDERS,
ALEX PAXTON, LISA ILLEAN

Ircam, Espace de projection

JEUDI 16 OCTOBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Alex Paxton, étoile montante de l'improvisation et de la composition, lui-même tromboniste, propose deux créations, témoignant de sa vitalité exubérante, en contraste radical avec l'introspection de l'australienne Lila Illean. Rebecca Saunders réussit quant à elle à conjoindre l'intime et le cri, dans la matière même de la musique et de la voix. Inspiré par le poète Ed Atkins, son *Us Dead Talk Love* annonçait son premier opéra créé depuis lors à Berlin en juin 2025.

Noa Frenkel alto
Ensemble Nikel
Yann Brecy électronique Ircam
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam
Alex Paxton
Deux œuvres nouvelles,
création 2025
Lisa Illean
Tiding III, création 2025
Rebecca Saunders
Us Dead Talk Love, création française

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris.

Concert enregistré par France Musique.

APRÈS LE CONCERT
Bord de plateau avec l'équipe artistique



© Rui Camilo / Commande Fondation (Ernst Van Siemens)

CONCERT

ÉLECTRO-ODYSSÉE :
DEENA ABDELWAHED

Ircam, Espace de projection

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 NOVEMBRE, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€
Séance Culture Relax le 8 novembre

Deena Abdelwahed réinvente la performance de la musique électronique en s'appuyant sur l'improvisation intuitive, qui a un rôle essentiel dans la musique arabe. Deena Abdelwahed souhaite échapper aux attentes convenues entre les gestes des musiciens et les sons d'un instrumentarium traditionnel. Il s'agit de transformer la relation entre ce que l'on voit et ce que l'on entend, afin d'offrir une nouvelle manière de vivre la musique arabe.

Deena Abdelwahed voix,
percussion,
instruments MIDI
Widad Mjama voix
Imed Alibi percussion MIDI
Nidhal Jaoua qanûn MIDI
Robin Meier
électronique Ircam
Clément Cerles
diffusion sonore Ircam

Deena Abdelwahed
Yed midi, création 2025

Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du Centre National de la Musique.



© Décibels Productions

CONCERT

MAHLER / LABORINTUS II CENTENAIRE LUCIANO BERIO

Maison de la radio et de la musique, Studio 104

SAMEDI 29 NOVEMBRE, 20H

Catégorie 1 : 38€/32€/32€

Catégorie 2 : 28€/24€/24€/7,50€

Catégorie 3 : 12€/12€/12€/7,50€

« Dans cette partie, dans cette partie
de ma mémoire, dans cette partie du
livre : dans cette partie du livre de ma
mémoire commence une vie nouvelle ».

Laborintus II de Sanguineti et Berio,
né il y a 100 ans, est habité par
de nombreux fantômes, et en
particulier celui de Dante. Cette
œuvre scénique est une allégorie,
un documentaire, une danse, un
poème radiophonique, tout à la fois.
Ce labyrinthe est traversé de mille
revenants, conviés par la mémoire
humaine et s'achève sur une véritable
ode à la musique et aux rêves sonores.

Héloïse Werner soprano
Serge Maggiani récitant
David Lescot dramaturgie
Ensemble Ars Nova
Orchestre Philharmonique de Radio
France

Marzena Diakun direction
Augustin Muller électronique Ircam,
conseil informatique musicale Ircam
Jérémie Bourgogne diffusion sonore
Ircam

Gustav Mahler *What the Wild Flowers
Tell Me* (red. Britten)

Héloïse Werner *siren suite*,
création 2025

Luciano Berio *Laborintus II*

Coréalisation Radio France, ensemble Ars Nova,
Ircam-Centre Pompidou.



© Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

IMPROTECH PARIS 2025

Ircam, Espace de projection, salle Stravinsky, Studio 5

MARDI 2 - SAMEDI 6 DÉCEMBRE

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Le workshop-festival international Improtech se consacre à l'alliance de l'art universel de l'improvisation et des cultures de l'intelligence numérique à travers une série de conférences, d'ateliers interdisciplinaires et de concerts. Après avoir traversé 3 continents et rassemblé les figures majeures du domaine, Improtech se pose à l'Ircam, un de ses fondateurs, pour une édition qui fera la part belle à l'espace et l'écriture et rendra hommage au compositeur américain George Lewis, référence essentielle de l'IA musicale.

Programme complet des conférences et ateliers à venir.

Comité d'organisation
Gérard Assayag

CONCERT 1

Espace de projection

MARDI 2 DÉCEMBRE, 20H

Psappho, d'après Iannis Xenakis,
Psappha : a « Xenakis Reloaded series »
Lorenzo Colombo percussions
Marco Fiorini, Al-Agents SomaX2
électronique live immersive

Décembre, premier livre du cycle Arc'
Marco Suárez-Cifuentes composition,
Al-Agents SomaX2
Johanna Vargas voix
Nicolas Crosse contrebasse
Aurélien Gignoux batterie
Nieto textes

Traversée III
Nicolas Brochec composition, Al-Agents
SomaX2
Kanami Koga flûte

REACHin' Marseille
Turner Williams Jr shahi baaja
György Kurtág Jr synthétiseurs
Jean-Marc Montera guitares
The Who/Men (Gerard Assayag,
Mikhail Malt, Marco Fiorini Al-Agents
SomaX2)
Mari Kimura, violon, **Pierre Couprie**
instruments électroniques

Transe III
Justin Vali cithare malgache, voix
Marc Chemillier Al-Agents Djazz
NSDOS alias KOO DES codage
électronique live

In albiroo luogo...
Lara Morciano composition
Joëlle Léandre, Nicolas Crosse
contrebasses
José-Miguel Fernandez Al-Agents
SomaX2Collider, électronique live
immersive

CONCERT 2

Espace de projection

VENDREDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Artificiel
Bernard Luba piano, voix
Gérard Assayag Al-Agents Omax
et SomaX2
Marc Chemillier Al-Agents Djazz

Solo for sliding Trombone
John Cage composition
Benny Sluchin trombone
Mikhail Malt Al-Agents SomaX2,
électronique live immersive

Taideji
Lara Morciano piano
Thierry Miroglio percussions
Jose-Miguel Fernandez Al-Agents
SomaX2, électronique live immersive

Deleph
Jaap Blonk voix, poésie sonore
Benny Sluchin trombone
Georges Bloch Al-Agents Omax5,
SomaX2

NaN - Not a Number
Alberto Gatti composition, électronique
live immersive, Al-Agents SomaX2
Anais del Sordo voix

in memoriam Susan Alcorn
Miya Masaoka composition, koto

SoVo II
George Lewis composition
Joëlle Léandre contrebasse, voix
Miya Masaoka koto
Marco Fiorini, Damon Holzborn, Gérard
Assayag, George Lewis Al-Agents SoVo,
pianos

CONCERT 3

Espace de projection

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Amaryllis Billet, Philippe Bord,
Nicolas Chedmail, Roméo Monteiro,
Maxime Morel, Joris Rühl instruments,
Spat'Sonore

José-Miguel Fernandez composition,
Al-Agents SomaX2Collider, électronique
live immersive

TAPAJÓS

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 10 - SAMEDI 13

DÉCEMBRE

LUNDI 15 - MERCREDI 17

DÉCEMBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris

La metteuse en scène brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha travaille avec les processus chimiques de la photographie pour exposer la contamination au mercure du fleuve Tapajós. Depuis 12 ans, son vaste projet *Riverbank Project: about Rivers, Buiúnas and Fireflies* s'engage dans l'écoute et l'amplification des témoignages des fleuves en situation de catastrophe – et de ceux qui en dépendent, humains ou non-humains. Un théâtre du témoignage, des voix off, de la nature et de la révélation, au propre comme au figuré.

En portugais et munduruku, surtitré
en français et anglais.

APRÈS LE CONCERT

Bord de plateau avec l'équipe artistique

Gabriela Carneiro de Cunha, Rio Tapajós
conception et mise en scène
Gabriela Carneiro da Cunha,
Mafalda Pequeno interprètes
Sofia Tomic, João Freddi,
Vicente Otávio, Mafalda Pequeno,
Gabriela Carneiro da Cunha création
Gabriela Carneiro da Cunha, João Freddi,
Vicente Otávio photographies
Alessandra Korap, Maria Leusa
Munduruku, Ediene Munduruku,
Aldira Munduruku, Cacica Isaura,
Ana Amazon Watch, Paulo Basta,
Raimunda Gomes da Silva,
Miguel Chikaoka, Julia Ferreira Corrêa,
Rosana Farias Mascarenhas,
Dalva de Jesus Vieira,
Osmar Vieira de Oliveira,
Celiney Eulália de Oliveira Lobato
dramaturgie
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Tapajós, création française

Coproduction Festival d'Automne à Paris,
Centre Pompidou – Département culture et création.
Coréalisation Ircam-Centre Pompidou.



© Eryk Rocha

POÉSIE POUR POUVOIR – BOULEZ 100

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

VENDREDI 12 DÉCEMBRE, 20H

24€/20,40€/18€/8€

Avec *Poésie pour pouvoir*, Pierre Boulez esquissait dès 1958 les contours de *Répons* et de son espace sonore spatialisé. Deux orchestres et un groupe de solistes dialoguent avec des sons fixés, dans lesquels émerge la poésie incantatoire de Michaux. Cette œuvre reconstituée pour l'électronique par Marco Stroppa est mise en perspective avec deux chefs-d'œuvre de Stravinsky et Berg, que Boulez a souvent dirigés. Betsy Jolas se souvient quant à elle de « ces belles années », celles du premier festival d'Aix-en-Provence.

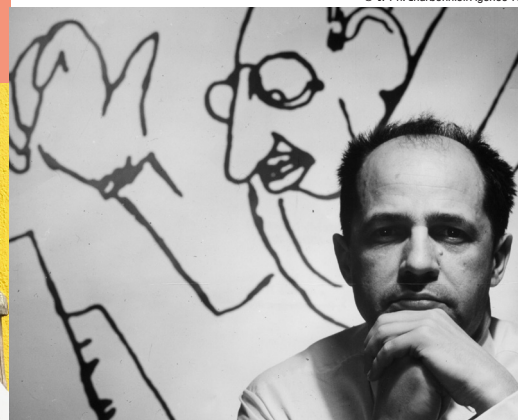
Marie Ranvier soprano
Diego Tosi violon
Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris
Pierre Bleuse direction
Marco Stroppa, Carlo Laurenzi
reconstitution et interprétation
de l'électronique Ircam*
Yann Boudaud voix enregistrée*
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam*

Pierre Boulez *Poésie pour pouvoir**
(d'après le poème « Je Rame »
d'Henry Michaux), création française
Igor Stravinsky *Symphonies*
d'instruments à vent
Betsy Jolas *Ces belles années...*
Alban Berg *Concerto pour violon*
« À la mémoire d'un ange »

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Conservatoire national supérieur de musique et
de danse de Paris, Philharmonie de Paris.
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

AVANT-CONCERT

Coup d'œil sur les œuvres, à partir
de 19h, dans les Coursives de la
Philharmonie



© J.-Ph. Charbonnier/Agence TOP

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

JEUDI 8 JANVIER 2026, 20H

28€/23,80€/21€/8€

Dans le cadre de Nêmo, Biennale Arts
numériques de la Région Île-de-France

Ce *Grand soir numérique* s'intéresse au nouveau regard que confèrent les technologies sur ce qui semble familier. Yang Song transforme un violoncelle en guqin chinois à cordes pincées. Augustin Braud mêle au son des instruments une présence souterraine, habituellement imperceptible. Riccardo Giovinetto explore le concept de grâce féminine, célébré par les peintres de la Renaissance. Annabelle Playe et Hugo Arcier tentent de restituer une nature vierge de toute présence humaine.

AVANT-CONCERT

Rencontre avec les artistes à 18h45, dans l'Amphithéâtre de la Cité de la musique

Renaud Déjardin violoncelle
Ensemble intercontemporain
Yalda Zamani direction
Annabelle Playe live électronique
Hugo Arcier vidéo
Riccardo Giovinetto vidéo et live électronique
Pierre Carré, João Svidzinsky électronique Ircam
NN diffusion La Muse en Circuit
NN diffusion sonore Ircam

Yang Song *Phoenix Eye, Dragon Eye,*

Clara Olivares *Nouvelle œuvre, création 2026*
Annabelle Playe, Hugo Arcier *Ars Natura*
Augustin Braud *Valets, création 2026*
Riccardo Giovinetto *Femina*

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou et la Muse en Circuit-CNCM



© Jean-Baptiste Pellerin

L'ANNONCE FAITE À MARIE

Théâtre du Châtelet, Grande salle

MERCREDI 28, VENDREDI 30
JANVIER, MARDI 3 FÉVRIER, 20H,
DIMANCHE 1ER FÉVRIER, 15H

De 10€ à 99€

Réservez sur le site chatelet.com

Le premier opéra de Philippe Leroux, enfin présenté à Paris, tient moins de l'annonce que de l'accomplissement. Né de la passion du compositeur pour l'univers de Claudel, *L'annonce faite à Marie* place la langue au cœur d'une aventure lyrique et autobiographique : voix de Claudel synthétisée et mêlée aux chants, codes de l'enluminure médiévale dans la mise en scène de Célie Pauthe, calligraphie de l'écrivain générant le rythme et l'harmonie. Tout converge pour cette réussite exceptionnelle et solitaire dans le monde de l'opéra.

AUTOUR DU CONCERT

Secrets d'une œuvre

Présentation du spectacle le vendredi 30 janvier et mardi 3 février, à 19h15, au Salon Diaghilev

Bord de scène

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation le dimanche 1^{er} février

Philippe Leroux musique
Célie Pauthe mise en scène
Denis Loubaton dramaturgie
Ensemble intercontemporain
Ariane Matiakh direction
Raphaële Kennedy, Sophia Burgos, Els Janssens, Marc Scoffoni, Charles Rice, Vincent Bouchot interprètes
Carlo Laurenzi électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

L'annonce faite à Marie

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du Fonds de création lyrique (SACD).



© Martin Argyroglo

CONCERT

FESTIVAL PRÉSENCES : AVANT-PREMIÈRE

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 31 JANVIER, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Présences 2025 célèbre Georges Aperghis, un artiste proche de l'Ircam depuis plusieurs décennies. Inventeur d'un théâtre musical mémorable constitué de mécanismes fous, de multiples moteurs discursifs, de puissance narrative, Aperghis crée ici *Trompe-oreilles* avec le trompettiste Marco Blaauw qui se verra entouré par une cohorte d'entités animales et électroniques. La vocalité, essentielle pour Aperghis, se retrouve aussi chez Sofia Avramidou, chanteuse de sa propre création.

AUTOUR DU CONCERT

Projection du film documentaire *Georges Aperghis, un regard sur le monde* d'Eric Darmon et Arnaud Merlin, à 17h, en salle Stravinsky

Le pari de l'œuvre de Georges Aperghis : *Luna Park*, à 19h, à l'Espace de projection

Sofia Avramidou voix
Marco Blaauw trompette
Ninon Hannecart-Segal piano
Nicolas Crosse contrebasse
Rémi Le Taillandier*,
Dionysios Papanikolaou**
électronique Ircam
NN diffusion sonore Ircam

Georges Aperghis *Dans le mur,*
Trompe-oreilles, création 2026

Sofia Avramidou *Nouvelle œuvre,*
création 2026

Coproduction Radio-France, Ircam-Centre Pompidou.

Concert enregistré par France Musique.

© Kai Blerert



© Sylvia Gomes

CONCERT

ÉLECTRO-ODYSSÉE : *MEMORIA*

Ircam, Espace de projection

JEUDI 19 FÉVRIER, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

Techno, Ambient, Breakbeat : ce concert précipite l'improvisation générative et la préméditation de l'écriture d'une grande forme. Une œuvre collective voit le jour entre le saxophone de Rémi Fox, le piano de Fabrizio Rat, l'électronique générative contrôlée par Augustin Muller, et les expérimentations du chercheur Jérôme Nika. Au cœur de cette soirée, une forte ambition : articuler la spontanéité de l'instant avec la durée hypnotique de la transe.

Fabrizio Rat piano et électronique
Rémi Fox saxophone et électronique
Jérôme Nika électronique générative
Augustin Muller électronique Ircam
NN diffusion sonore Ircam
Équipe Interaction son musique mouvement (Ircam-STMS)
collaboration scientifique

Memoria

Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du Centre National de la Musique.

CONFÉRENCES, ATELIERS, CONCERTS

FORUM IRCAM

Ircam & Centre des Arts
d'Enghien-les-Bains

ATELIER FORUM

MARDI 19 - SAMEDI 21 MARS

Les Ateliers du Forum proposent aux professionnel.le.s du son, artistes et scientifiques, une série de conférences, ateliers et rencontres pour découvrir les technologies d'avant-garde issues des laboratoires de recherche et développement de l'Ircam, ainsi qu'une opportunité d'expérimenter et partager projets et applications logicielles.

Informations : forum.ircam.fr/

CONCERT INTERACTIF ET PARTICIPATIF

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 18 MARS, 20H

18€/14€/10€/8€
Séance Culture Relax

Ce concert participatif, interprété par l'ensemble Jh[iatus, sollicite le public sur sa perception d'une musique en cours. La nature des réponses vient modifier en temps réel la production sonore. Plutôt que d'imaginer un vote esthétique, où le fait majoritaire écrase tout le reste, il s'agit de « composer » l'attention de l'auditeur. Aux enjeux technologiques se mêlent les sciences cognitives, la théorie de la décision individuelle ou collective, et l'écriture comme jeu.

Ensemble Jh[iatus
Sébastien Roux composition
Clément Canonne (Équipe Analyse des pratiques musicales, CNRS-STMS) composition et conseil scientifique
Benjamin Matuszewski (Équipe Interaction son musique mouvement, Ircam-STMS) conseil scientifique
Diane Blondeau scénographie

Sébastien Roux et Clément Canonne *Pièces pour audience, violon, trombone, synthétiseur et percussions*

Coproduction Ensemble Jh[iatus (association Ryoanji) et Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem.

ÉLECTRO-ODYSSÉE: MOLECULE

Centre des Arts d'Enghein-les-Bains

VENDREDI 20 - SAMEDI 21 MARS, 20H30

28€/23,80€/21€/8€ (tarif abonnement : 11€)

Dans le cadre des Ateliers du Forum Ircam

Féru de voyages aux extrêmes géographiques et de la perception, l'artiste Molécule propose un parcours imaginaire sur les frontières de notre conscience. Accompagné de ses instruments, des bandes magnétiques et d'outils IA développés par l'Ircam, il mêle l'interprétation de sa partition d'origine et les improvisations électroniques.

Molécule Réinterprétation live de *Symphonie n°1 « Quantique »*

Coproduction Ensemble Jh[iatus (association Ryoanji) et Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem.

© Golezdinowski



PORTRAIT DE LUCA FRANCESCONI

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

JEUDI 26 MARS, 20H

Catégorie 1 : 28€/23,80€/21€ 8€

Catégorie 2 : 20€

L'Ensemble intercontemporain et l'Ircam saluent les 70 ans de Luca Francesconi, artiste prolifique et polymorphe, à l'instar de son maître Luciano Berio. La création musicale sera langage ou ne sera pas ! En témoigne *Etymo* sillonnant dans un vers du *Voyage* de Baudelaire.

Si *Unexpected End of Formula* regarde du côté de Lachenmann, et *Daedalus* vers Pierre Boulez, *Secousse-Action* constitue un véritable coup de poing pour l'interprète comme pour le public.

Yeree Suh soprano
Emmanuelle Ophèle flûte
Eric-Maria Couturier violoncelle
Ensemble intercontemporain
Pascal Rophé direction
Serge Lemouton électronique Ircam

Luca Francesconi
Secousse-Action
Unexpected End of Formula
Etymo
Moscow-Run
Daedalus, création de la version pour ensemble

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.



© Roberto Mesotti

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT...

INSTALLATION SONORE

JAZZ-MATISSE

Grand Palais, Galeries 3 et 4

JEUDI 19 MARS –

VENDREDI 10 JUILLET

Entrée avec le billet de l'exposition « Henri Matisse, 1941-1954 : La couleur sans limite »

Cette exposition met en lumière les dernières années de création de Henri Matisse, entre 1941 et 1954. Une salle spécialement consacrée à l'album *Jazz*, un des sommets du livre d'artiste, suscite une création électroacoustique de Claudia Jane Scroccaro. La compositrice propose un paysage sonore immersif et continu permettant des fragments d'écoute individualisée. Un écho direct à la structure du livre de Matisse, où chaque planche peut être observée séparément, tout en s'inscrivant dans une logique d'ensemble.



© Salomé Bazin

Janco Boy Bystron batterie,
percussions
Ruben Mattia Santorsa,
Dirk Häfner guitare
Jérémie Bourgogne
électronique Ircam

Claudia Jane Scroccaro
Nouvelle œuvre

Cette création sonore fait partie intégrante de l'exposition « Henri Matisse, 1941-1954 : La couleur sans limite », coproduite par le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn.

Commissariat de l'exposition
Claudine Grammont commissaire,
cabinet d'art graphique,
Musée national d'art moderne –
Centre Pompidou
Rita Cusimano commissaire
associée, attachée de conservation,
Musée national d'art moderne –
Centre Pompidou

© Henri Matisse – La Gerbe



AUTOUR DES CONCERTS



© Henri Matisse - La Gerbe

**Tout au long de la saison, découvrez :
des rencontres
professionnelles et
pour le grand public,
des actions
culturelles pour
les jeunes, des
ressources
documentaires...**

LE DESIGN PAR LE SON ET L'ÉCOUTE – IMPACTS MÉTHODOLOGIQUE, TECHNOLOGIQUE ET SOCIÉTAL

Ircam, salle Stravinsky, Studios 1, 5, 6, Laboratoire A24

JEUDI 11, VENDREDI 12
SEPTEMBRE, 8H30-17H30

50€

Bien que le son exerce un impact considérable sur les expériences humaines, l'équilibre écologique, et le bien-être de la société, il est peu souvent pris en compte dans les prises de décisions politiques, l'aménagement urbain, le développement durable, et les pratiques culturelles. L'objectif de ces journées est d'ouvrir un dialogue sur la manière dont les approches systémiques du design par le son et l'écoute peuvent aider à comprendre cet impact.

Comité d'organisation
Équipe de recherche Perception et design sonore du laboratoire STMS de l'Ircam, en collaboration avec le groupe SIG Sound-Driven Design de la Design Research Society (DRS).

Avec le soutien du Centre de Recherche en Design (CDR) de l'École Normale Supérieure et l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI - Les Ateliers), ainsi que du Programme et équipement prioritaire de recherche (PEPR) « Industries culturelles et créatives : action, recherche expérimentation » (ICCARE), laboratoire « Design et architecture ».



© Quentin Chevrier

JOURNÉE D'ÉTUDE

ENQUÊTER SUR LES PRATIQUES DE L'IMPROVISATION MUSICALE À PARTIR DU MODÈLE DE LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE
Ircam, salle Stravinsky

VENDREDI 3 OCTOBRE, 9H30-18H

Gratuit sur inscription

Cette journée d'étude veut développer et mettre à l'épreuve les hypothèses et conclusions d'articles programmatiques publiés dans la revue *Genesis* en 2018 et 2019 par Clément Canonne et Martin Guerin, qui proposaient une application (et les adaptations nécessaires) de la critique génétique (génétique textuelle) à l'improvisation musicale.

Comité d'organisation
Équipe de recherche Analyse des pratiques musicales du laboratoire STMS de l'Ircam, en partenariat avec le laboratoire Recherches en arts du spectacle et musique du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines (RASM-CHCSC).

CONFÉRENCE

WEB AUDIO CONFERENCE 2025 – WAC'25
Ircam, Espace de projection et studios

MERCREDI 19 -
SAMEDI 21 NOVEMBRE

Sur inscription

La WAC est une conférence internationale consacrée aux technologies et applications audio sur le web, accueillant des chercheur·euse·s, des développeur·euse·s et des artistes, pour discuter de la recherche universitaire et artistique, du développement, de la conception, de l'évaluation et des normes concernant les technologies web émergentes liées à l'audio. Pour ses 10 ans, thématisés « Hacking and Making with Web Audio », la WAC invite à explorer de nouvelles utilisations de l'API audio web.

Comité d'organisation
Équipe de recherche Interaction, son, musique, mouvement du laboratoire STMS de l'Ircam, en partenariat avec Mozilla.

FICTIONS-SCIENCE

Ircam, salle Stravinsky, 18h30

Gratuit sur inscription

Avec les rencontres Fictions-Science, recherches et créations dialoguent pour répondre aux défis contemporains. La rénovation du Centre Pompidou donne à cette saison l'élan des interrogations : où et comment vivre demain ? Face aux effets délétères des activités humaines sur les milieux naturels, des espaces innovants, rêvés ou renouvelés se bâtissent. Sur le terrain, l'ingéniosité et la créativité des chercheurs et chercheuses, et des artistes est aiguisée par de nombreux enjeux collectifs (le droit, la santé, l'habitat ou l'écologie).

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou/Centre Pompidou – Département culture et création.

FICTIONS-SCIENCE #10 : ÉCOUTER LES FLEUVES

MERCREDI 17 DÉCEMBRE

En lien avec le spectacle *Tapajós*

Avec

Jérôme Gaillardet géochimiste, professeur à l'Institut de physique du Globe de Paris

Sébastien Gaxie compositeur

Marine Calmet juriste, présidente de l'association Wild Legal

FICTIONS-SCIENCE #11 : ARPENTER LES PAYSAGES

MERCREDI 18 MARS

En lien avec le concert interactif participatif sur une nouvelle œuvre de Sébastien Roux

Avec

Nicolas Prignot philosophe et physicien
« Réalités fabulées 2061 »

Carmen Santana architecte chez Archikubik

Fabrice Hyber artiste

Sébastien Roux compositeur

LE PARI DE L'ŒUVRE

Ircam, Salle Stravinsky, 19h

Gratuit sur inscription

L'acte de créer se présente comme un pari : sur la mémoire, l'avenir, la réception d'un geste qui, une fois accompli, échappe à son auteur. Quel que soit le domaine, une œuvre pose la question de sa propre nécessité et de son inscription dans le monde. Pourquoi alors certaines œuvres du passé ont-elles toujours un écho si fort aujourd'hui ? Ce nouveau cycle de rencontres propose tous les mois à une.e invité.e de partager son rapport singulier à une œuvre.

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou

LE PARI SUR MICHAUX : POÉSIE POUR POUVOIR

JEUDI 11 DÉCEMBRE

LE PARI DE LA TRADUCTION

JEUDI 8 JANVIER

LE PARI DE L'ŒUVRE DE GEORGES APERGHIS : LUNA PARK

JEUDI 31 JANVIER

LE PARI DE LA MARCHÉ DES FEMMES

JEUDI 12 MARS

LE PARI DE L'ŒUVRE DE SOPHIE KOVALEVSKAÏA : LE THÉÂTRE ET SON TROUBLE

JEUDI 9 AVRIL

LE PARI DU DESSIN

JEUDI 7 MAI

LE PARI DE L'ŒUVRE DE MORTON FELDMAN : ROTHKO CHAPEL

JEUDI 11 JUIN

LE PARI DE L'ŒUVRE DE GEORGES PEREC : COLLECTION PEREC 53

JEUDI 18 SEPTEMBRE

LE PARI DE L'ŒUVRE DE JEAN TINGUELY : LE CYCLOP

JEUDI 9 OCTOBRE

LE PARI DE LA SUSPENSION

JEUDI 6 NOVEMBRE

ATELIERS NUMÉRIQUES

COMO.EDUCATION

Atelier pour les 4-8 ans

Cet atelier invite les enfants et leurs parents à vivre une expérience ludique, interactive et collective jouant sur l'écoute, l'imagination et la conscience corporelle. Au travers de l'application CoMo-education, les histoires sont animées par divers paysages sonores générés directement par les gestes des participant.e.s.

Coproduction Ircam – Centre Pompidou, association Premiers cris.

SCÉNARI-SONS

Atelier pour les 8-12 ans

Cet atelier propose de recréer la musique de scènes de cinéma à l'aide d'outils de montage et de création simplifiés. Au cours de l'atelier, les élèves pourront expérimenter la relation fusionnelle qui lie les images à la musique.

DES MOTS ET DES SONS : introduction au design sonore

Atelier pour les 13-17 ans

Aux côtés d'un designer sonore, les élèves sont invité.e.s à découvrir le processus de création par l'échange verbal – à l'aide de descripteurs sonores – puis la conception de l'identité sonore d'un personnage de la pop culture.

La Seine Musicale,
Boulogne-Billancourt
Toute l'année

« Le Cube », Garges-Lès-Gonesse

SCÉNARI-SONS

Jeudi 23, vendredi 24 octobre,
jeudi 26, vendredi 27 février,
mercredi 29, jeudi 30 avril,
jeudi 9, vendredi 10 juillet

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

SCÉNARI-SONS

Mercredi 4 février

DES MOTS ET DES SONS

Mercredi 27 mai



© Quentin Chevrier

STAGES LOGICIELS

Formations professionnelles

L'Ircam organise des stages d'une durée de 1 à 6 jours, en présentiel et en ligne, permettant aux professionnel.le.s de se former sur les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut en suivant différents niveaux, de l'initiation jusqu'au perfectionnement. Ce programme offre ainsi la possibilité de construire son parcours de formation personnalisé en agencant les différents modules proposés autour des thématiques suivantes : interaction temps réel, traitement du son, analyse sonore, composition assistée par ordinateur, spatialisation sonore, design sonore, IA générative, interaction sonore et musicale, web audio.

Tarifs préférentiels pour les étudiants et pour les abonnés Forum Premium.

Informations et inscriptions :
info-pedagogie@ircam.fr et ircam.fr

Personnes en situation de handicap : contactez le département Pédagogie et documentation de l'Ircam.

L'Ircam est certifié QUALIOPI au titre de la catégorie « actions de formation » depuis 2021.

À L'IRCAM

EN FRANÇAIS

Max Initiation 24 - 29 novembre,
12 - 17 janvier

Max Perfectionnement 9 - 14 février
Spatialisation sonore avec Max
13 - 17 avril

Max for Live 16 - 21 mars

EN ANGLAIS

Composer un environnement interactif et préparer une performance avec des agents génératifs
lundi 15 - samedi 20 décembre
Capteurs, interfaces et machine learning interactif pour la musique
mardi 19 - vendredi 22 mai

À DISTANCE

EN ANGLAIS

Machine learning créatif dans MaxMSP les mardis, 3 mars - 24 mars
ASAP les mercredis 15 et 22 octobre
Partiels les jeudis 16 et 23 octobre
Composition assistée par ordinateur avec OpenMusic les jeudis, 6 novembre - 18 décembre
Composition algorithmique avec Bach les jeudis, 15 janvier - 19 février
Orchestration assistée par ordinateur avec Orchidea les jeudis, 12 mars - 16 avril
Max Perfectionnement 30, 31 mars, 7, 8, 20, 21, 27, 28 avril

IRCAM EN TOURNÉE

LYON

6-28 septembre

Eszter Salamon,
Compagnie de danse Carte Blanche
Landscaping, création 2025

BUDAREST

6 septembre

TIMISOARA

8 septembre

Pierre Boulez
Anthèmes 2
Dialogue de l'ombre double

LUCERNE

7 septembre

Olga Neuwirth
Tombeau I

BERLIN

7 septembre

Lisa Streich
OFELIA

RIGA

27, 28, 29 septembre

LIEPĀJA

27 septembre

Forum Ircam Hors-les-mur

LIEPĀJA

27 septembre

Pierre Boulez
Anthèmes 2
Répons

BOLOGNE

2 octobre

Daniele Ghisi
An Experiment with time (reloaded)

DONAUESCHINGEN

17 octobre

Philippe Leroux
Paris, Banlieue

BÂLE

17, 18, 19 octobre

Sivan Eldar
Like flesh

SÉOUL

27 octobre

Pierre Boulez
Anthèmes 2
Dialogue de l'ombre double

TAIPEI

1 novembre

Pierre Boulez
Dialogue de l'ombre double
Anthèmes 2

5, 6, 7 novembre

Forum Ircam Hors-les-murs

7 novembre

Martin Matalon
Chaplin Factory

8 novembre

Kenji Sakai
Astral/Chromoprojection

9 novembre

Mauro Lanza
In the Dust of this Planet
Mei-Fang Lin
Remember

TOKYO

14 novembre

Martin Matalon
Chaplin Factory
Dai Fujikura
RITUAL

15 novembre

Kenji Sakai
Astral/Chromoprojection

LE MANS

17-25 janvier

Bill Fontana
Silent Echoes
Musiques-Fictions :
Croire aux fauves
En voiture

HONG KONG

date ?

Dai Fujikura
RITUAL

MONTRÉAL

mars ?

Jérôme Combier
Gone
Quentin Lauvray
Nouvelle œuvre

METZ

10-12 avril

Musiques-Fictions :
Sur la trace de Nives
The Great Disaster
Croire aux fauves
Trois femmes disparaissent

GENÈVE

17-19 avril

Zeynep Toraman
Nouvelle œuvre

WITTEN

24 avril

Isabel Mundry
Nouvelle œuvre
Marton Illés
Nouvelle œuvre

26 avril

Øyvind Torvund
Nouvelle œuvre

VIENNE

4 mai

Isabel Mundry
Nouvelle œuvre
Marton Illés
Nouvelle œuvre

TURIN

15 mai

MILAN

18 mai

Carmine Emmanuele Cella
When the moon of mourning is set

MILAN

mai-juin

Jonathan Harvey
Advaya
Riccardo Nova
Aranyaka
Juste Janulyte
Nodo Infinito

AVIGNON

21 mai

Matteo Franceschini
Visions



LIEUX

1 • CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAIN

12-16 Rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains
01 30 10 85 59
cda95.fr
Ⓜ RER H

2 • CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
Ⓜ Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

3 • FONDATION ROYAUMONT

3 Jard de l'abbaye de Royaumont,
95270 Asnières-sur-Oise
01 30 35 59 00
royaumont.com

4 • IRCAM

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

5 • MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

116 avenue du président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
maisondelaradio.fr
Ⓜ Passy, La Muette, RER C

6 • T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

41 Avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
01 41 32 26 26
theatredegennevilliers.fr
Ⓜ Gabriel Péri, RER C

7 • THÉÂTRE DU CHATELET

2 Rue Edouard Colonne, 75001 Paris
01 40 28 28 28
Ⓜ Châtelet, Les Halles, Hôtel de Ville



ACCESSIBILITÉ

IRCAM

*L'Espace de projection est accessible
aux personnes à mobilité réduite,
uniquement sur réservation préalable.*

*Veuillez contacter l'établissement
en amont :
01 44 78 12 40 ou billetterie@ircam.fr*

DISPOSITIF CULTURE RELAX

Cette année, afin de garantir une plus grande accessibilité à tous les publics, l'Ircam met en place plusieurs séances avec leur dispositif Culture Relax.

Le dispositif Culture Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue des personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Lors de séances spécifiques, les codes traditionnels de la salle sont assouplis, permettant ainsi à ces publics de rentrer et de sortir en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc...

Tous et toutes, qu'ils ou elles soient concerné.e.s ou non par le handicap, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Informations : 01 44 78 12 40
ou billetterie@ircam.fr

L'ÉQUIPE

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Unité mixte de recherche STMS

Charlotte Truchet

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois

Action culturelle

Emmanuelle Zoll

Production

Cyril Béros

Responsable technique de la production

Jonathan Durand

Ingénierie sonore

Jérémie Henrot

Administration générale des Finances

Michel Muckensturm

Ressources Humaines

Alexandra Magne

Régie Bâtiment et Sécurité

Maxime Jourdil

PARTENAIRES ET SOUTIENS

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

- Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
- Centre Pompidou – Département culture et création, Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou
- Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Fondation Royaumont
- Radio France
- T2G – Théâtre de Gennevilliers
- Théâtre du Châtelet

Soutiens

- Centre National de la Musique
- Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.



Avec le soutien d'AXA, grand mécène de l'Ircam
"En devenant grand mécène de l'Ircam, AXA célèbre son amour pour les arts, la culture et la création."

BILLETTERIE

RÉSERVEZ VOS PLACES À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE

En ligne ircam.fr

Par téléphone 01 44 78 12 40

(de 11h à 19h, du lundi au vendredi)

Par mail billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

À l'entrée de chaque concert

ou spectacle 45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Pour toutes réductions, merci de joindre un justificatif.

TARIFS

Tarif réduit

Étudiant.e.s, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittent.e.s du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonné.e.s, des concerts de Radio France, de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Tarif groupes scolaires à l'Espace de projection de l'Ircam: 10 €

Pass Ircam

Bénéficiez du tarif privilégié abonné.e Pass Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins **trois spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné.e pour tout spectacle supplémentaire. La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2025-2026 (avril 2026).

Pass Jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné.e Pass Jeunes avec l'achat, en une fois, d'au moins **deux spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné.e jeune pour tout spectacle supplémentaire.

Étudiant.e.s

50 % des billets pris en charge par le Crous. Crous, billetterie spectacles 12 rue de l'Abbaye – 75006 Paris 01 40 51 37 12

billetterie@crous-paris.fr

GRILLE DES TARIFS

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Mer 10, sam 13 sept	20h	Soirées du Cursus	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 11, ven 12 sept	8h30-17h30	Le design par le son et l'écoute	Ircam	50€			
Sam 20– dim 28 sept	Sam 15h, 21h Dim 15h, 19h Mar – ven 18h, 21h	Landscaping	Ircam	5€			
Ven 3 oct	9h30-18h	Enquêter sur les pratiques de l'improvi- sation musicale	Ircam	Gratuit sur inscription			
Jeu 18 sept	19h	Le pari de l'œuvre de Georges Perec	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 18 sept – lun 13 oct	Lun, jeu, ven 20h Sam 18h Dim 16h	Et jamais nous ne serons séparés	T2G – Théâtre de Gennevilliers	De 6€ à 24€ Réservez sur theatrede- gennevilliers.fr		Avantage abonné.e.s : Pass Ircam et Pass Jeunes : 14€	
Dim 5 oct	15h30	Sammlung / Collection	Fondation Royaumont	De 10€ à 25€ Réservez sur royaumont.com			
Jeu 9 oct	19h	Le pari de l'œuvre de Jean Tinguely	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 16 oct	20h	Rebecca Saunders, Alex Paxton, Lisa Illean	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 6 nov	19h	Le pari de la suspension	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Ven 7, Sam 8 nov	20h	Électro-Odyssée : Deena Abdelwahed	Ircam	22 €	18 €	14 €	10 €
Mer 19, jeu 20, ven 21 nov	8h-20h	Web Audio Conference 2025	Ircam	Sur inscription			
Sam 29 nov	20h	Mahler / Laborintus II – Centenaire Luciano Berio	Maison de la radio et de la musique	CAT 1 : 38 € CAT 2 : 28 € CAT 3: 12€	CAT 1 : 32 € CAT 2 : 24 € CAT 3: 12€	CAT 1 : 32 € CAT 2 : 24 € CAT 3: 12€	CAT 1 : 7,50 CAT 2 : 7,50€
Mardi 2 Samedi 6 déc	Toute la journée	Improtech Paris-2025	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Mer 10, Jeu 11, ven 12, sam 13, lun 15, mar 16, mer 17 déc	20h	Tapajós	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 11 déc	19h	Le pari sur Michaux : <i>Poésie pour pouvoir</i>	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Ven 12 déc	20h	<i>Poésie pour pouvoir</i> – Boulez 100	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	24 €	20,40 €	18 €	8 €
Mer 17 déc	18h30	Fictions-Science #10: Écouter les fleuves	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 8 jan	19h	Le pari de la traduction	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
	20h	Grand soir numérique	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	28 €	23,80 €	21 €	8 €
Mer 28, ven 30 jan, dim 1, mar 3 fév	Mar, mer, ven 20h Dim 15h	L'Annonce faite à Marie	Théâtre du Châtelet	De 10 à 99 € Réservez sur chatelet.com			
Sam 31 jan	19h	Le pari de l'œuvre de Georges Aperghis	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
	20h	Festival Présences : Avant-première	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 19 fév	20h	Électro-Odyssée : <i>Memoria</i>	Ircam	22 €	18 €	14 €	8 €
Jeu 12 mars	19h	Le pari de la marche des femmes	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Mer 18 mars	18h30	Fictions-Science #11 : Arpenter les paysages	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
	20h	Forum Ircam - Concert interactif participatif	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Mer 18, Jeu 19, ven 20, sam 21 mars	Toute la journée	Ateliers du Forum	Ircam & Centre des Arts d'Enghien-les-Bains	Sur inscription : forum.ircam.fr			
Ven 20, sam 21 mars	20h30	Forum Ircam - Électro-Odyssée : Molécule	Centre des Arts d'Enghien-les-Bains	28 €	23,80€	21 €	8 €
Jeu 26 mars	20h	Portrait de Luca Francesconi	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	CAT 1 : 28 € CAT 2 : 20 €	CAT 1 : 23,80 € CAT 2 : 20 €	CAT 1 : 21 € CAT 2 : 20 €	CAT 1 : 8 € CAT 2 : 20 €
Jeu 9 avr	19h	Le pari de l'œuvre de Sophie Kovalevskaja	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 7 mai	19h	Le pari du dessin	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 11 juin	19h	Le pari de l'œuvre de Mortonfeldman : Rothko Chapel	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			

