

LA MAESTRA

CONCOURS ET ACADEMIE DE CHEFFES D'ORCHESTRE

PHILHARMONIE DE PARIS / PARIS MOZART ORCHESTRA



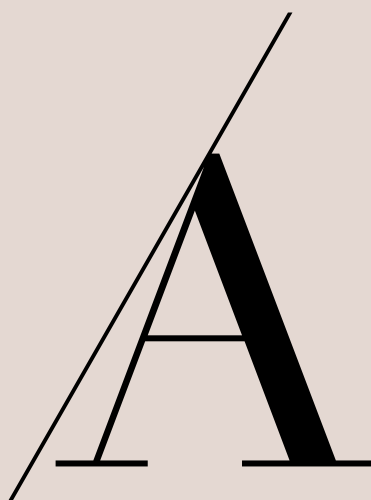
Concours - 4^e édition

du lundi 23 au samedi 28 février 2026

Académie - 4^e édition

de mars 2026 à février 2028

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

—

OPUS 64
Valérie Samuel / Gaby Lescourret
+33 (0)1 40 26 77 94
g.lescourret@opus64.com

SOMMAIRE

La Maestra : Concours & Académie	1
Les fondateurs	3
LE CONCOURS	5
Les évolutions majeures	6
Le jury	7
Le programme des épreuves	11
La commande de l'œuvre	13
Les 16 candidates	15
Les prix et récompenses	19
La situation des cheffes d'orchestre en 2025	20
Les partenaires médias	21
L'ACADÉMIE	24
L'Académie La Maestra	25
Les partenaires de l'Académie 2026-2028	27
RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES	28
Replays	29
Académiciennes 2024-2026 : actualités	30
Lauréates 2020 & 2022 : que sont-elles devenues ?	32

LA MAESTRA : CONCOURS & ACADEMIE

En 2020, le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris se sont associés afin de créer le Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra, qui se tient tous les deux ans à la Philharmonie de Paris. Ce concours est complété d'une Académie qui accompagne professionnellement les lauréates sur une durée de deux ans.

Après trois éditions emblématiques, La Maestra est devenue un événement majeur du paysage musical classique international. Ensemble, le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris œuvrent pour fédérer le monde musical autour d'engagements concrets en faveur des cheffes d'orchestre, encourager de nouvelles vocations et provoquer un changement durable des mentalités.

Forte de ce succès, l'édition 2026 s'annonce encore plus ambitieuse, avec notamment deux évolutions majeures : un plus grand nombre de candidates sélectionnées (16 cheffes contre 14 en 2024) et une finale en deux temps avec le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris. Cette édition sera présidée par Oksana Lyniv, cheffe d'orchestre ukrainienne de renommée internationale, directrice musicale du Teatro Comunale di Bologna, cheffe principale invitée du Kyiv Symphony Orchestra et fondatrice du Youth Symphony Orchestra of Ukraine. Le jury paritaire sera quant à lui composé de chefs et cheffes d'orchestre, de directeurs et directrices d'orchestres internationaux et de personnalités musicales.

Cette année, Christine Lagarde nous fait l'honneur de devenir marraine de La Maestra. Fort de son parcours exceptionnel, son engagement accompagne notre action en faveur de l'égalité et de la reconnaissance de chaque talent.

Depuis sa création, La Maestra a révélé de grandes cheffes d'orchestre, à l'image de la cheffe israélienne Bar Avni, 1^{er} Prix 2024, de la cheffe franco-britannique Stephanie Childress, 2^e Prix 2020 et cheffe principale invitée de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, de la cheffe polonaise Anna Sułkowska-Migoń, 1^{er} Prix 2022, de la cheffe grecque Zoe Zeniodi, demi-finaliste 2022 et directrice musicale de l'Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ou de la cheffe américano-coréenne Holly Hyun Choe, demi-finaliste 2020, récemment nommée directrice musicale de l'Orchestre de la Radio Norvégienne et de l'Orchestre national de Cannes.

Bien que de plus en plus de cheffes d'orchestre soient programmées dans les institutions musicales du monde entier, il reste encore beaucoup à accomplir. Chaque édition de La Maestra nous rappelle que les talents sont bien réels, dans toute leur richesse et leur diversité. À nous de continuer de leur apporter la visibilité et le soutien qu'ils méritent.

Claire Gibault

Directrice artistique et musicale
Paris Mozart Orchestra

Olivier Mantei

Directeur général
Cité de la musique - Philharmonie de Paris



LES FONDATEURS

Paris Mozart Orchestra

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre *autrement*.

Le PMO se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts et festivals prestigieux que dans des écoles, des hôpitaux ou des prisons. Le PMO consacre également une grande partie de son activité à des projets éducatifs et solidaires, notamment à travers « Orchestre Au Bahut », son dispositif d'éducation artistique et culturelle, lauréat 2016 de « La France s'engage ».

Mettre en valeur les excellents musiciens de l'orchestre – tous par ailleurs solistes ou chambristes – est au cœur de notre projet artistique et humain. De la même manière, nous adoptons la parité femme/homme aux postes de solistes à chacun de nos concerts et sommes attentifs à une plus grande inclusion de la diversité. Outre des collaborations régulières avec des artistes tels que la soprano Véronique Gens ou la comédienne Suliane Brahim de la Comédie-Française, le PMO se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels tels que les pianistes Orlando Bass, Isata Kanneh-Mason, Nathalia Milstein et Arielle Beck ou la mezzo-soprano Victoire Bunel.

Très engagés en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault ont co-fondé, avec la Philharmonie de Paris, le Concours International et l'Académie de Cheffes d'Orchestre La Maestra en 2020. Dans ce cadre, le PMO participe à de nombreuses actions et concerts en faveur de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre, en France et à l'international.

Ces dernières saisons, le Paris Mozart Orchestra s'est produit dans des salles et festivals tels que la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival International Cervantino (Mexique), La Folle Journée de Nantes, le Festival Berlioz, le Festival Messiaen au Pays de la Meije, ainsi que dans le cadre de la saison musicale des Invalides.

Sa discographie comprend *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, *Pictures of America* avec la soprano Natalie Dessay (Sony Classical, 2016), le roman graphique sonore *Pygmalion* de la dessinatrice Sandrine Revel (Les Arènes, 2018) et le podcast *hear the smile* avec le clarinettiste Carjez Gerretsen. Le prochain CD du PMO, intitulé *Fraternità*, paraîtra en janvier 2026 sous le label Polymnie.

Depuis octobre 2022, le PMO est en résidence à Bourges dans le cadre de Bourges, capitale européenne de la culture 2028, où il développe un projet musical et citoyen ambitieux alliant concerts, actions solidaires et médiation culturelle.

Philharmonie de Paris

Pôle culturel unique au monde, la Philharmonie de Paris favorise l'appropriation de la musique par tous les publics. Elle porte un projet artistique et sociétal ambitieux qui s'appuie sur une programmation de concerts exceptionnelle, une politique d'éducation et de transmission de grande envergure et un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée national de la musique à des expositions temporaires.

La Philharmonie de Paris regroupe :

- une programmation de concerts et spectacles exceptionnelle (plus de 450 par an) ouverte à tous les genres musicaux ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, et son chœur ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée national de la musique à des expositions temporaires dialoguant avec la création contemporaine ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique de grande envergure ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics, un projet d'orchestres de jeunes sur tout le territoire (Demos), la Philharmonie des enfants – un espace dédié à l'éveil artistique des enfants de 4 à 10 ans...
- un département « Savoirs » qui, à travers une programmation de conférences, de colloques et de forums, la publication d'ouvrages et un fonds documentaire de référence, invite à la découverte et au partage des idées.

La Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.

Ses activités prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable construit par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

LE CONCOURS

Mécènes fondateurs

ARDIAN



Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France



Mécènes



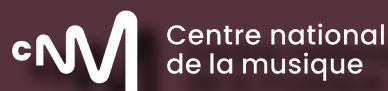
FONDATION
LAZARD
FRÈRES GESTION
INSTITUT DE FRANCE

Partenaire technique



KHADAS rejoint La Maestra en tant que Partenaire Technique, reflétant l'engagement reconnu de cette entreprise multi-primée pour l'innovation et la qualité dans les domaines du PC modulaire et de la Hi-Fi, ainsi que son implication sociétale en faveur de la technologie et des arts.

Avec le soutien du



Nous remercions également les donateurs individuels et les entreprises qui souhaitent rester anonymes

LES ÉVOLUTIONS MAJEURES

Après trois éditions au succès retentissant, La Maestra 2026 s'annonce encore plus ambitieuse, avec plusieurs évolutions majeures :

L'ouverture du Concours à toujours plus de candidates

La 4^e édition marquera une nouvelle étape dans le développement du Concours La Maestra avec 16 candidates sélectionnées, contre 12 en 2020 et 14 en 2022 et 2024. Cette dynamique se poursuivra à chaque phase de la compétition, avec 8 demi-finalistes (contre 6 en 2020 et 7 en 2022 et 2024) et, pour la première fois, 4 finalistes au lieu de 3 lors des éditions précédentes.

Un répertoire élargi et une finale en deux temps avec deux orchestres : le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris

Lors des quarts-de-finale et des demi-finales, les candidates dirigeront le Paris Mozart Orchestra dans un répertoire varié allant de Mozart à Sofia Goubaïdouline. La finale, quant à elle, se déroulera en deux temps et avec deux orchestres : le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris, qui rejoint le Concours à la suite de son intégration à la Philharmonie de Paris. Cette nouvelle configuration permettra d'élargir le répertoire proposé aux finalistes, qui dirigeront ainsi le Paris Mozart Orchestra dans *Au fil du geste*, création de la compositrice singapourienne Diana Soh, mais aussi dans des œuvres du répertoire romantique (Beethoven, Brahms), avant de retrouver l'Orchestre de Paris pour un programme symphonique en grand effectif (Stravinski, Ravel).

Un comité de sélection renforcé

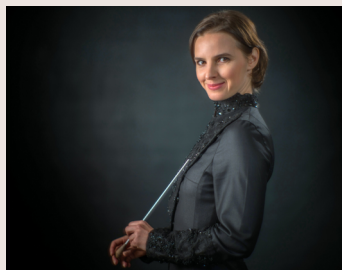
Le comité de sélection des candidates, qui s'est tenu le 28 août 2025 à Paris, a été renforcé pour inclure des musiciens du Paris Mozart Orchestra et de l'Orchestre de Paris, des personnalités internationales du milieu musical, ainsi que des représentants du Paris Mozart Orchestra, de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Paris.

- Anne-Lise Durantel | Violoniste co-solo du Paris Mozart Orchestra
- Edouard Fouré Caul-Futy | Co-directeur du département des concerts et spectacles de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Claire Gibault | Directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra, co-fondatrice et co-directrice de La Maestra
- Liisa Ketomäki | Directrice générale du Mahler Chamber Orchestra
- Sarah Koné | Directrice déléguée en charge de la responsabilité sociétale et des nouveaux projets de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Arnaud Leroy | Clarinettiste de l'Orchestre de Paris
- Benjamin Schwartz | Responsable de la programmation artistique de l'Orchestre Symphonique de la radio bavarise
- Anaïs Smart | Déléguée générale du Paris Mozart Orchestra
- Christian Thompson | Directeur de l'Orchestre de Paris

Un rayonnement international accru avec la création du comité des orchestres internationaux

Pour la finale du Concours 2026, La Maestra accueille un nouveau comité composé de directeurs et directrices d'orchestres internationaux. Leur présence souligne le prestige croissant de La Maestra à l'international et renforce les liens entre structures de renom et talents émergents. À l'instar des autres comités et orchestres interprètes, ils décerneront un Prix à l'une des quatre finalistes. (La liste complète des comités et des prix est disponible p. 21).

LE JURY



Oksana Lyniv - Présidente UKRAINE

Directrice musicale du Teatro Comunale di Bologna
Cheffe principale invitée du Kyiv Symphony Orchestra
Fondatrice du Youth Symphony Orchestra of Ukraine

Oksana Lyniv a été nommée directrice musicale du Teatro Comunale di Bologna en 2022. En 2021, elle entre dans l'histoire en devenant la première femme à diriger au Festival de Bayreuth, ouvrant le festival avec sa production inaugurale du *Vaisseau fantôme*. Suite au succès retentissant de cette première, elle est engagée à Bayreuth jusqu'en 2026. En février 2024, Oksana Lyniv fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York, devenant ainsi la première cheffe d'orchestre ukrainienne à y diriger.

Parmi les temps forts de sa carrière figurent des engagements à l'Opéra national de Bavière, au Deutsche Oper de Berlin, au Teatro dell'Opera de Rome, au Royal Opera House de Covent Garden, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Francfort, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, au Theater an der Wien et à l'Opéra national de Stuttgart.

Oksana Lyniv est également profondément engagée dans la formation des jeunes talents musicaux. Elle est la fondatrice et cheffe d'orchestre du Youth Symphony Orchestra of Ukraine.

Sa carrière internationale de cheffe invitée ne cesse de se développer. Elle collabore avec les plus grands orchestres du monde, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise, le DSO-Berlin, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, le London Philharmonic Orchestra ou encore l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf.

Parallèlement à son ascension fulgurante, Oksana Lyniv s'investit dans la promotion de la musique classique à l'échelle internationale, ainsi qu'en Ukraine. Elle occupe ainsi une place essentielle dans le paysage culturel de son pays natal. Elle reçoit de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles le Prix du Festival de l'Opéra d'État de Bavière en 2015, le Prix international TREBBIA en République tchèque en 2019, le Prix Opera! de la meilleure cheffe d'orchestre de l'année en 2020, l'Ordre ukrainien de la Princesse Olga en 2021 et le Prix européen Helena Vaz da Silva en 2022 pour son engagement en faveur du patrimoine culturel. En 2023, elle est récompensée par le Prix spécial Opera! pour son engagement exceptionnel et en 2024, elle reçoit la médaille constitutionnelle bavaroise, la plus haute distinction de l'État de Bavière, en hommage à son œuvre artistique remarquable et à son engagement passionné pour la musique classique et la formation des jeunes talents.

En 2022, après le déclenchement de la guerre en Ukraine, elle devient co-initiatrice du projet « Music for the Future », un programme d'accueil et de formation musicale destiné aux jeunes musiciens ukrainiens réfugiés à Ljubljana, en Slovénie.



Claire Gibault FRANCE

Directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra
Co-fondatrice et co-directrice de La Maestra

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, puis de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est l'assistante de Claudio Abbado à la Scala de Milan, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, avant de participer à ses côtés, en 2004, à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna.

Régulièrement invitée par de prestigieuses institutions nationales et internationales, elle a dirigé ces dernières saisons des orchestres tels que l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mexico), l'Orchestre Verdi de Milan, l'Orchestra della Toscana, le Sinfonietta de Lausanne ou l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

En 2011, Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an, tant dans des salles prestigieuses que dans des lieux très éloignés de la musique classique. Elle s'est récemment produite à la tête du PMO au Festival Berlioz, à la Maison de la Culture de Bourges, à la Philharmonie de Paris, au Bozar Bruxelles, à la Folle Journée de Nantes et au Festival Messiaen.

Très attachée à la création, Claire Gibault collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Graciane Finzi, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant, Alexandra Grimal, Manon Lepauvre, Orlando Bass et Fiona Monbet. Passionnée par la transmission, elle est régulièrement sollicitée pour donner des masterclasses de direction d'orchestre à l'étranger, et dirige son propre cycle de masterclasses à Paris. Engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, elle est également co-fondatrice de La Maestra, Concours International et Académie de cheffes d'orchestre, dont les 3 premières éditions ont eu lieu en 2020, 2022 et 2024 à la Philharmonie de Paris.

En 2010, Claire Gibault a publié *La Musique à mains nues* aux Éditions L'Iconoclaste. En 2023, elle figure parmi les 40 femmes Forbes France de l'année et remporte le Prix de la Première Catégorie des Chaumet Echo Culture Awards récompensant des projets engagés portés par des femmes. Elle est par ailleurs Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.



Wayne Marshall GRANDE-BRETAGNE

Chef d'orchestre, organiste et pianiste

Chef d'orchestre, organiste et pianiste britannique, Wayne Marshall est reconnu pour sa musicalité, sa curiosité et sa polyvalence, tant à la direction qu'au clavier. Il a été chef principal du WDR Funkhausorchester de Cologne (2014-2020) et chef invité principal de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (2007-2013).

Interprète emblématique de la musique de George Gershwin, Leonard Bernstein et d'autres compositeurs américains du XX^e siècle, il a dirigé *Candide* et *Mass* de Bernstein, *The Great Gatsby* de Harbison, *Dead Man Walking* de Heggie, ainsi que de nombreuses productions de *Porgy and*

Bess, présentées notamment à la Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra Comique de Paris, au Washington National Opera et à la Staatsoper de Vienne.

Parmi ses récentes collaborations figurent l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Munich, le Tonhalle-Orchester Zurich, les orchestres de la Radio de Munich et de Francfort, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, Seattle, Vancouver, Nashville et Baltimore.

En 2021, il a fait ses débuts au Festival International d'Édimbourg avec un programme autour de Rodgers et Hammerstein, en collaboration avec la soprano Danielle de Niese. Il y est revenu en 2022 avec l'Orchestre de Chambre d'Écosse. En 2025 il a dirigé les orchestres de Hiroshima et de Nagoya au Japon, ainsi qu'une production de *Peter Grimes* à l'Opéra de Lyon. La saison 2025/26 l'amènera en tournée en Allemagne et au Royaume-Uni avec l'Orchestre National des Jeunes d'Allemagne. En 2026, il se produira avec l'Orchestre Symphonique de Bâle et en tournée aux Pays-Bas et en Italie avec l'Orchestre Toscanini, avant de clôturer l'année avec le concert du Nouvel An à Zurich.

Comme organiste, Wayne Marshall se produit dans le monde entier et possède un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine.

Wayne Marshall a reçu de nombreuses distinctions, dont deux doctorats honorifiques (Université de Bournemouth, 2004 ; Université de Coventry, 2024), le titre de Fellow du Royal College of Music (2010), le Golden Jubilee Award du gouvernement de la Barbade (2016) et l'Ordre de l'Empire Britannique (OBE, 2021).

Ambassadeur du London Music Fund, il œuvre activement pour l'accès à la musique des enfants issus de milieux défavorisés.



Vineta Sareika LETTONIE

Violoniste

Ancienne premier violon solo des Berliner Philharmoniker

Originaire de Lettonie, Vineta Sareika commence l'étude du violon à l'âge de cinq ans à Jurmala, sa ville natale. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Gérard Poulet, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay.

Lauréate du Concours International Reine Elisabeth en 2009, elle entame alors une carrière aux multiples facettes, explorant un large éventail d'activités. Elle se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres européens, a occupé le poste de violon solo de l'Orchestre Philharmonique

Royal de Flandres (aujourd'hui Antwerp Symphony Orchestra) et, depuis 2012, celui de 1^{er} violon du Quatuor Artemis.

Ses enregistrements avec le Quatuor Artemis, mais aussi avec le Trio Dali et sa partenaire de longue date, la pianiste Amandine Savary, ont été salués par la critique (Echo Klassik, Diapason d'Or, Choc de l'Année de Classica, Editor's Choice de Gramophone).

De 2023 à 2025, Vineta Sareika a été premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, devenant ainsi la première femme à occuper ce poste depuis la création de l'orchestre.

En parallèle de ses activités de concertiste, elle enseigne la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin et anime des masterclasses.

Vineta Sareika joue un violon d'Antonio Stradivari (1683), généreusement prêté par la Fondation Ruggieri.



Matias Tarnopolsky ÉTATS-UNIS

Président et Directeur général du New York Philharmonic

Matias Tarnopolsky est devenu président et directeur général du New York Philharmonic en janvier 2025. Avant cela, il a dirigé The Philadelphia Orchestra and Ensemble Arts, une organisation visionnaire dédiée à l'accès le plus large possible aux arts du spectacle et à l'éducation artistique.

Son mandat à Philadelphie a été marqué par des succès majeurs : un Tony Award pour la production de Company de Sondheim, un Grammy Award pour l'enregistrement des symphonies de Florence Price, et un Diapason d'or. En 2024, il a œuvré au changement de nom de la salle Verizon, rebaptisée Marian Anderson Hall, première grande salle de concert au monde à porter le nom d'une chanteuse

noire, emblématique figure des droits civiques.

Sous sa direction, le Philadelphia Orchestra a reçu la plus grande donation de son histoire, lancé un programme de billets gratuits pour les élèves des écoles publiques, et été désigné « Orchestre de l'année 2020 » par Gramophone. Il a également noué un partenariat avec l'Université de Pennsylvanie afin de transférer les archives de l'Orchestre au Kislak Center, les rendant accessibles aux chercheurs.

En 2023, il a accompagné les musiciens de l'Orchestre lors d'une tournée symbolique en Chine, marquant le 50^e anniversaire du premier voyage d'un orchestre américain dans le pays. L'événement, coïncidant avec un sommet entre les présidents Biden et Xi, a été salué comme un geste fort de diplomatie culturelle, sujet auquel Tarnopolsky a consacré une tribune dans The New York Times.

D'origine argentine, élevé à Londres, diplômé en musique et musicologie du King's College London, Tarnopolsky a occupé des postes clés au BBC Symphony Orchestra, au Chicago Symphony Orchestra, et au New York Philharmonic, avant de diriger Cal Performances à Berkeley, le plus grand centre universitaire américain de diffusion artistique. Il siège dans plusieurs conseils d'administration, dont ceux de la Tianjin Juilliard School et du Pacific Harmony Foundation.

Il a reçu de nombreuses distinctions, dont l'Ordre des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture français et le prix Clothier II de l'Association panaméricaine. En 2021, le Philadelphia Business Journal l'a classé parmi les PDG les plus admirés de la ville.



Fabienne Voisin FRANCE

Directrice générale de l'Orchestre Métropolitain de Montréal

Fabienne Voisin, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, illustre la capacité de la musique à transcender les frontières et les cultures. À travers un parcours intercontinental, elle a construit une carrière dédiée à rendre la musique accessible à tous, en la plaçant au cœur des territoires et des dynamiques sociales et éducatives.

Après un double cursus en piano (Paris, Lyon) et en gestion (EAC), dès ses premières fonctions, elle fait de la musique un levier de connexion, que ce soit au MIDEM ou à travers la production de plusieurs festivals (280 concerts par saison), en rapprochant publics, artistes et œuvres.

En Afrique, elle crée des actions éducatives d'envergure où la musique est vecteur d'apprentissage et de paix. C'est là qu'elle renforce sa vision d'une musique universelle, source d'émancipation et de dialogue avec toutes les sensibilités culturelles.

À la tête de l'Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF) pendant 11 ans, elle négociera la résidence de la formation régionale parisienne à la Philharmonie de Paris, renforcera son impact territorial et son engagement en matière d'éducation artistique et culturelle l'imposant comme l'un des leaders européens. Elle multiplie les initiatives innovantes et propices au développement des ressources propres dont la création au sein de l'Orchestre d'un studio d'enregistrement et l'intégration et le développement d'un parc de plus de 3000 instruments. Elle déploie un grand nombre de collaborations et d'actions ludiques qui place la musique classique dans le quotidien des publics ciblés, affirmant le rôle de l'orchestre comme vecteur d'émancipation, d'ouverture et de lien social.

Investie au sein du Syndicat d'employeurs des Orchestres et Opéras « Les forces Musicales », elle y occupera la présidence pendant 4 ans et siègera aux tables de négociations nationales.

En 2022, elle rejoint l'Orchestre Métropolitain de Montréal et son directeur artistique, Yannick Nézet-Séguin, et scelle une vision partagée de la musique comme langage universel, pont entre les siècles et les communautés, ouvert et accessible à tous, contribuant à un idéal de société inclusif et humaniste.

Pour elle, la musique n'est pas seulement un art, mais un levier puissant pour donner du sens, relier les mondes et raviver l'émerveillement du présent. Elle est l'âme des civilisations, porte leurs mémoires, éclaire leur présent et trace les chemins de leur avenir.



Philipp von Steinaecker ALLEMAGNE

Chef d'orchestre

Philipp von Steinaecker interprète un répertoire éclectique, du baroque à la Seconde École de Vienne en passant par le romantisme allemand. Fort de son travail sur les interprétations historiquement informées, il a créé en 2022 le projet « Mahler Originalklang », porté aujourd'hui par le Mahler Academy Orchestra, qui réunit des musiciens professionnels issus des meilleurs ensembles européens ainsi que de jeunes instrumentistes talentueux, dans l'objectif de redécouvrir les sonorités originelles de l'orchestre viennois de Mahler. En 2024, l'orchestre commence une tournée européenne consacrée à cette initiative.

Philipp von Steinaecker a notamment dirigé l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre symphonique de la SWR, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra, et a occupé le poste de principal chef invité de l'Orchestre de la Philharmonie slovène.

À l'opéra, il a dirigé *La Flûte Enchantée* au Teatro Filarmonico de Vérone, *The Fairy Queen* au Tiroler Landestheater et *Princesse Czardas* au Théâtre municipal de Bolzano. Son mentor a été Claudio Abbado, avec qui il a étroitement travaillé comme violoncelliste et membre fondateur du Mahler Chamber Orchestra, puis comme assistant et chef invité de l'Orchestre Mozart. Il a également collaboré avec John Eliot Gardiner en tant que membre de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique.

Sa discographie comprend des enregistrements du *Messie* de Haendel, de *La Création* de Haydn, de la *Symphonie n° 1* de Bruckner, du *Chant de la Terre* de Mahler ou encore un album d'arias de Mozart et de Gluck avec la soprano Camilla Tilling. En 2024, son enregistrement de la *Symphonie n° 9* de Mahler - son premier disque paru sur le label Alpha Classics - reçoit les éloges de la critique.

LE PROGRAMME DES ÉPREUVES

QUARTS DE FINALE

LUNDI 23 FÉVRIER 2026

STUDIO | PHILHARMONIE DE PARIS

19H - 23H

**Répétition et interprétation d'une œuvre orchestrale
avec le Paris Mozart Orchestra**
(8 candidates / 20 min chacune)

MARDI 24 FÉVRIER 2026

STUDIO | PHILHARMONIE DE PARIS

19H - 23H

**Répétition et interprétation d'une œuvre orchestrale
avec le Paris Mozart Orchestra**
(8 candidates / 20 min chacune)

RÉPERTOIRE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie en ut n°41 « Jupiter » (1^{er} mouvement)

ou ÉMILIE MAYER

Symphonie n°1 (1^{er} mouvement)

ou GABRIEL FAURÉ

Masques et Bergamasques, op.112 (Ouverture et Gavotte)

ou MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin (Forlane et Rigaudon)

Épreuve ouverte au public
Entrée libre et gratuite sur réservation

DEMI-FINALE

JEUDI 26 FÉVRIER 2026

STUDIO | PHILHARMONIE DE PARIS

14H - 17H30

**Répétition et accompagnement d'un concerto
et d'une œuvre vocale avec le Paris Mozart Orchestra**
(4 candidates / 40 min chacune)

19H - 22H30

**Répétition et accompagnement d'un concerto
et d'une œuvre vocale avec le Paris Mozart Orchestra**
(4 candidates / 40 min chacune)

RÉPERTOIRE LYRIQUE

GIOACHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »
(air de Rosina)

ou WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Nozze di Figaro, « Hai già vinta la causa »
(récitatif et air du Comte Almaviva)

RÉPERTOIRE INSTRUMENTAL

ODETTE GARTENLAUB

Concerto pour flûte (1^{er} mouvement)

ou SOFIA GOUBAÏDOULINA

Fachwerk pour bayan, percussions et cordes
(mesure 146 à mesure 439)

SOLISTES

Victoire Bunel mezzo-soprano

Félix Merle baryton

Hélène Dusserre flûte

Fanny Vicens accordéon

Épreuve ouverte au public
Entrée libre et gratuite sur réservation

FINALE : RÉPÉTITIONS

VENDREDI 27 FÉVRIER 2026

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ | PHILHARMONIE DE PARIS

11H15 - 13H // 14H30 - 16H15

Répétition générale avec l'Orchestre de Paris
(4 candidates / 45 min chacune)

18H - 21H50

Répétition générale avec le Paris Mozart Orchestra
(4 candidates / 45 min chacune)

Épreuve ouverte au public
Entrée libre et gratuite sur réservation

FINALE : CONCERTS

SAMEDI 28 FÉVRIER 2026

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ | PHILHARMONIE DE PARIS

15H30 - 17H30

Concert avec le Paris Mozart Orchestra
(4 candidates / 20 min chacune)

19H30 - 21H30

Concert avec l'Orchestre de Paris
(4 candidates / 45 min chacune)

22H30

Remise des prix

Épreuve ouverte au public
Réservations sur www.philharmoniedeparis.fr
ou au 01 44 84 44 84

RÉPERTOIRE INTERPRÉTÉ AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

Œuvre imposée :

IGOR STRAVINSKI

Petrouchka, Premier Tableau (version de 1947)

Œuvres tirées au sort :

MAURICE RAVEL

La Valse

ou MAURICE RAVEL

Rapsodie espagnole (Habanera & Faria)

RÉPERTOIRE INTERPRÉTÉ AVEC LE PARIS MOZART ORCHESTRA

Œuvre imposée :

DIANA SOH

Au fil du geste (commande La Maestra 2026)

Œuvres tirées au sort :

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 2 (1^{er} mouvement)

ou LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7 (1^{er} mouvement)

LA COMMANDE DE L'ŒUVRE

AU FIL DU GESTE



Diana Soh

Compositrice

Née en 1984, la compositrice singapourienne Diana Soh, installée à Paris, se distingue par son intégration des nouvelles technologies et son approche théâtrale de la composition. Son travail, qui explore des problématiques socio-culturelles à travers une collaboration étroite avec les interprètes, lui vaut une reconnaissance internationale.

Récompensée par de prestigieux prix — Young Artist Award (National Arts Council Singapore), Prix Impuls (2017), Prix de Composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco (2015) et Prix SACEM (2021) — elle est décrite par Diapason comme « une compositrice à suivre ».

Ses récentes commandes confirment son engagement dans le théâtre musical. *Carmen cour d'assises*, projet porté par une constellation d'institutions majeures (Théâtres de la Ville de

Luxembourg, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, ensemble Ars Nova, Cie MPDA-Alexandra Lacroix, Fondation Gulbenkian, La Monnaie/De Munt, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, OARA, Ensemble Lucilin, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Limoges et ENOA), a été créé au TAP de Poitiers avant d'être repris à l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre du Luxembourg. Dans la même dynamique, *L'avenir vous le dira*, une commande de l'Opéra de Lyon pour sa Maîtrise, est un opéra écrit pour et interprété par des enfants.

Suite au succès de *Tu es magique*, conçu pour la Maîtrise de Radio France dans le cadre du festival Présences 2022, et d'*Ackee*, création de l'ensemble vocal Sequenza 93 pour les Jeux Olympiques, Diana Soh poursuit son exploration du répertoire lyrique. Elle signe notamment *La Ville-Zizi* pour Laura Bowler, *Unbroken* pour Rosie Middleton, et *I linger latently beyond my time* pour Claron MacFadden et l'Ensemble Intercontemporain.

Parmi ses projets récents, une pièce pour voix et orchestre commandée par le Festival Manifeste et l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec la mezzo-soprano Rinat Shaham, un programme de créations pour quatuor vocal dans le cadre de La Belle Saison, ainsi qu'un programme pour quintette réunissant le Quatuor Van Kuijk et le guitariste Sean Shibe. En 2025-2026, elle sera compositrice en résidence et Visiting Professor à l'Université de Toronto.

Formée à Singapour (Conservatoire Yong Siew Toh), à l'Université de Buffalo, puis à l'IRCAM à Paris, elle a étudié auprès de Mauro Lanza, Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino et Brian Ferneyhough.

Note d'intention

« En composant cette très courte pièce *Au fil du geste*, j'ai réfléchi à la façon d'aligner ma vision musicale tout en laissant l'espace nécessaire à la liberté et à la multiplicité des différentes interprétations.

Je mesure à quel point chaque geste est essentiel pour définir la respiration de la musique et unir l'orchestre dans une sensation émotionnelle collective.

J'ai voulu que la narration musicale de cette courte œuvre soit guidée par les choix musicaux de chaque cheffe, en les invitant à apporter leur propre lecture à la pièce. Elle explore la subtilité entre le respect de la partition et la force de chaque décision d'interprétation et de chaque geste physique, un peu comme la façon dont de petites décisions peuvent résonner et façonner les espaces et la société que nous habitons. »

LES 16 CANDIDATES



Doğa Çetin

25 ans, turque

Doğa Çetin, cheffe d'orchestre turque, a dirigé de nombreux orchestres, dont le Hamburger Symphoniker, et s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que la Laeishalle à Hambourg. Elle a acquis une expérience internationale en dirigeant le National Symphony Orchestra à Washington, D.C., sous la direction de Marin Alsop, et a fait l'objet de portraits vidéo diffusés par Arte et la NDR. Reconnue comme une cheffe en pleine ascension, elle poursuit actuellement ses études de direction à Hambourg auprès du professeur Ulrich Windfuhr.



Nefeli Chadouli

32 ans, grecque

La cheffe d'orchestre grecque Nefeli Chadouli est Fellow Conductor auprès du London Philharmonic Orchestra (2025-2026) et Associate Fellow du Taki Alsop Conducting Fellowship (2024-2026). Elle occupe les fonctions de cheffe d'orchestre permanente du Babylon Orchester Berlin et de directrice musicale du Berlin-Brandenburgisches Sinfonieorchester, et a dirigé des ensembles de renom tels que le Philharmonia Orchestra et le Chicago Symphony Orchestra. Formée au piano et au violon, elle est diplômée en direction d'orchestre et en musicologie, et a affiné son art grâce à des collaborations avec de grands orchestres internationaux.



Soo Jin Chung

30 ans, canadienne

Soo Jin Chung a récemment dirigé le National Arts Centre Orchestra, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Symphonique de Québec. Initialement formée comme pianiste, sa passion pour la collaboration et la musique de chambre a naturellement nourri son intérêt pour la direction et son amour du répertoire symphonique et lyrique. Elle a achevé ses études à la Juilliard School tout en participant à la Conducting Academy de l'Orchestre Métropolitain à Montréal lors de la saison 2024/25. Le mentorat d'Alexander Shelley, Kensho Watanabe et Yannick Nézet-Séguin a joué un rôle déterminant dans son développement en tant que cheffe d'orchestre.



Mariana Corichi Gómez

26 ans, mexicaine

Mariana Corichi Gómez est Conducting Fellow au Curtis Institute of Music, où elle étudie auprès de Yannick Nézet-Séguin. Elle a collaboré avec le Glimmerglass Festival Orchestra, le Mannes Opera, le Curtis Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra Summer Music Institute, le Princeton University Orchestra et le National Orchestral Institute and Festival Philharmonic. Elle a participé à des masterclasses dirigées par Gustavo Dudamel et Marin Alsop et sera la première étudiante en direction du Curtis à accomplir une bourse de trois ans en direction orchestrale et lyrique.



Lamar Elias

26 ans, palestinienne

Première cheffe d'orchestre palestinienne, Lamar Elias est directrice artistique et musicale de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse et cheffe principale du Palestine Youth Orchestra. Formée auprès de maîtres tels que Sabrie Bekirova et Tugan Sokhiev, elle a également bénéficié des conseils de chefs tels que Paavo Järvi, Sian Edwards et Johannes Schlaefli. Elle développe aujourd'hui une carrière internationale en pleine ascension.



Sunwoo Jeong

23 ans, sud-coréenne

Sunwoo Jeong a récemment achevé ses études de direction orchestrale à la Korea National University of Arts auprès de Chiyong Chung. Elle a été sélectionnée pour le Tokyo International Conducting Competition 2024 et a occupé le poste de cheffe assistante au KNUA Opera pour une production de *Don Giovanni*. Elle se prépare actuellement à poursuivre sa formation et sa carrière en Europe, en développant ses activités sur les scènes internationales.



Sukjong Kim

33 ans, sud-coréenne

Sukjong Kim est une cheffe d'orchestre sud-coréenne dont la présence au pupitre rayonne par sa clarté, son intensité et un profond sens de la connexion. Reconnue à l'international, notamment comme finaliste du Concours international de direction Fitelberg en 2023 et lauréate d'un prix spécial décerné par Daniele Gatti à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne, elle poursuit le développement de son parcours artistique en Europe. Sa démarche musicale recherche non seulement la précision, mais aussi la transformation de chaque concert en un moment de vérité partagée.



Oksana Krotyk

26 ans, ukrainienne

Oksana Krotyk est une cheffe d'orchestre et saxophoniste ukrainienne, titulaire d'un master en direction d'opéra et d'orchestre symphonique de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine. Elle a dirigé des concerts avec les Philharmonies de Kyiv et de Lviv et collaboré avec d'éminents solistes ukrainiens et polonais. Son expérience lyrique inclut des productions de *La Traviata* de Verdi ainsi que d'opéras ukrainiens, soulignant son engagement envers le répertoire national et international. Elle s'est perfectionnée auprès de Theodore Kuchar et Vitali Alekseenok et continue de forger son identité artistique sur la scène internationale.



Jiajing Lai

34 ans, chinoise

Jiajing Lai est cheffe assistante du China NCPA Orchestra et professeure au Pre-College de la Tianjin Juilliard School. Cheffe d'orchestre active aussi bien dans le répertoire lyrique que symphonique, elle est lauréate de l'OFUNAM International Conducting Competition. Formée à la Gstaad Conducting Academy auprès de Jaap van Zweden, elle a participé à des masterclasses avec Bernard Haitink et a fait ses débuts européens en 2017. Titulaire d'un master en direction d'orchestre de la University of Cincinnati College-Conservatory of Music et d'un bachelor du Central Conservatory of Music de Pékin, elle y poursuit actuellement un doctorat (Doctor of Musical Arts).



Polina Lebedieva

24 ans, ukrainienne

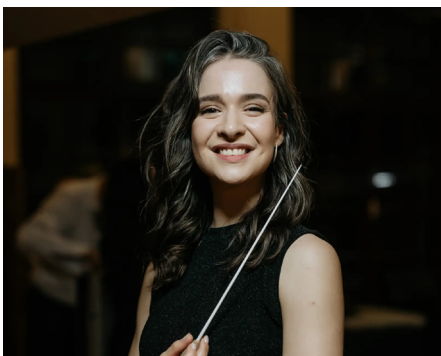
Polina Lebedieva, cheffe d'orchestre ukrainienne installée en France, a collaboré avec des orchestres et maisons d'opéra à travers l'Europe. Elle s'est produite au Bachfest Leipzig, a participé à la Riccardo Muti Italian Opera Academy et à la Gstaad Conducting Academy. En 2023 et 2024, elle a été demi-finaliste de deux concours prestigieux, à Bamberg (Allemagne) et Rotterdam (Pays-Bas), et a également été nommée Britten Pears Young Artist. Ses récents engagements témoignent de sa présence croissante sur la scène musicale européenne.



Alizé Léhon

27 ans, française

Alizé Léhon fait partie de la nouvelle génération de cheffes d'orchestre remarquées sur la scène internationale. Sélectionnée pour le prestigieux Malko International Conducting Competition à Copenhague en 2024, elle a dirigé le Danish National Symphony Orchestra et a reçu le Second Neeme Järvi Prize à la Gstaad Conducting Academy. Actuellement cheffe assistante de l'Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF), elle s'investit également avec passion dans des projets artistiques et sociaux, de DÉMOS aux concerts en milieu carcéral.



Noemí Pasquina

39 ans, espagnole

Née à Cardona (Barcelone), Noemí Pasquina a commencé sa carrière comme violoncelliste avant de se tourner vers la direction d'orchestre après une riche expérience orchestrale à travers l'Europe. Formée à Barcelone, La Haye et Madrid, elle a occupé des postes de cheffe assistante auprès de plusieurs orchestres espagnols. En 2024, elle a remporté le Premier Prix ainsi que le Prix de l'Orchestre au Bucharest International Conducting Competition, affirmant sa place de figure montante sur la scène internationale.



Lea Ray

28 ans, allemande

Jeune cheffe d'orchestre allemande, Lea Ray est lauréate de Campus Dirigieren 2025, où elle a également reçu le Prix de l'Orchestre décerné par la Dresdner Philharmonie. Depuis 2024, elle est boursière du Forum Dirigieren et poursuit actuellement ses études de direction à la Hochschule für Musik FRANZ LISZT de Weimar. Elle a récemment été nommée cheffe d'orchestre du Staatstheater Mainz pour la saison 2026/27, affirmant son émergence sur la scène orchestrale allemande.



Jessica Rivero Altarriba

31 ans, cubaine

La cheffe d'orchestre cubaine Jessica Rivero Altarriba est cheffe assistante de l'Utah Symphony | Utah Opera (2024-2026) et lauréate du Taki Alsop Fellowship Award (2024-2026). Elle a collaboré avec de prestigieux ensembles tels que le New Jersey Symphony, le Baltimore Symphony Orchestra, le Mozarteum Orchestra de Salzbourg et la Camerata de Málaga. À Cuba, elle a dirigé de nombreux orchestres, dont le Holguín Symphony Orchestra et le Lyceum Mozartiano Orchestra, et s'impose aujourd'hui sur la scène internationale par son charisme et la finesse de ses interprétations.



Molly Turner

28 ans, américaine

Décrite par The Washington Post comme « une force de la nature au pupitre », la cheffe d'orchestre américaine Molly Turner est un jeune talent exceptionnel, qui dirige avec ferveur et imagination. Elle a récemment achevé deux saisons couronnées de succès en tant que Conducting Fellow du New World Symphony, ainsi qu'une saison comme Dudamel Fellow au Los Angeles Philharmonic. Également compositrice, elle dirige avec une profonde empathie pour la vision musicale de chaque compositeur.



Öykü Yanık

24 ans, turque

La cheffe d'orchestre et violoniste turque Öykü Yanık adopte une approche ancrée dans la tradition, transmettant la beauté intemporelle de la musique avec clarté et sincérité. Elle a collaboré avec des ensembles tels que le Leipzig Symphony Orchestra et le Moravian Philharmonic, et, en tant que lauréate du T4T Turandot Conducting Competition, elle dirigera une production de *Turandot* au cours de la saison 2025/26. Basée à Milan, elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi.

LES PRIX & RÉCOMPENSES

PRIX DU JURY

1^{ER} PRIX
20 000 €

2^E PRIX
10 000 €

3^E PRIX
5 000 €

PRIX SPÉCIAUX

Prix du Comité des Orchestres Internationaux

Marcus Rudolf Axt *Bamberger Symphoniker* | Staffan Becker *Berwaldhallen - Sveriges Radio* | Michael Csar *Staatsoper Berlin* | Floris Don *Rotterdams Philharmonisch Orkest* | Martina Elmer *Budapest Festival Orchestra* | Stefan Englert *Gürzenich-Orchester Köln* | Robert Hanc *Czech Philharmonic* | Liisa Ketomäki *Mahler Chamber Orchestra* | Kathryn McDowell *London Symphony Orchestra* | Alisa Meves *Israel Philharmonic Orchestra* | Dominique Meyer *Orchestre de Chambre de Lausanne* | Marianne Perron *Orchestre Symphonique de Montréal* | Ilona Schmiel *Tonhalle-Gesellschaft Zürich* | Benjamin Schwartz *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks* | Michael Traub *hr-Sinfonieorchester*

Prix du Comité ECHO (European Concert Hall Organisation)

Prix du Comité des Salles et Orchestres Français

Jean-Marie Blanchard *Orchestre national de Cannes* | Pierre Brouchoud *Orchestre national d'Île-de-France* | Pauline Chaigne *Festival d'Aix-en-Provence* | Valérie Chevalier *Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie* | Floriane Cottet *Opéra Orchestre Normandie Rouen* | Julia Dehais *Orchestre national de Bretagne* | Nicolas Droin *Auditorium - Orchestre National de Lyon* | Chrysoline Dupont *Opéra national du Rhin* | Philippe Fanjas *Association Française des Orchestres* | Edouard Fouré *Caul-Futy Cité de la musique - Philharmonie de Paris* | Jean-Baptiste Fra *Orchestre national du Capitole de Toulouse* | Charlotte Ginot-Slacik *Orchestre français des jeunes* | Patrick Hahn *Ensemble intercontemporain* | Guillaume Hébert *Orchestre National de Mulhouse* | Emmanuel Hondré *Opéra national de Bordeaux* | Chloé van Hoorde *Orchestre de Picardie* | Cora Joris *Opéra national de Nancy-Lorraine* | Maxime Kaprielian *Orchestre Dijon Bourgogne* | Alexis Labat *Orchestre national Avignon-Provence* | Othman Louati *Le Balcon* | Daniela Martin *Cité musicale-Metz - Orchestre national de Metz Grand Est* | David Olivera *Orchestre Victor Hugo Franche-Comté* | Alain Perroux *Opéra national du Rhin* | Céline Prévot *Orchestre Pasedeloup* | Fabio Sinacori *Orchestre national de Lille* | Anaïs Smart *Paris Mozart Orchestra* | Christian Thompson *Orchestre de Paris*

Prix du Comité ARTE

Prix du Comité Génération Opéra

Prix des musiciens du Paris Mozart Orchestra

Prix des musiciens de l'Orchestre de Paris

LA SITUATION DES CHEFFES D'ORCHESTRE EN 2025

Combien de femmes assurent dans le monde aujourd'hui les fonctions de directrice musicale, cheffe principale ou première cheffe invitée au sein d'un orchestre professionnel ?

Depuis la précédente édition de la Maestra en 2024, 218 nominations ont été enregistrées, dont 176 hommes pour 42 femmes, soit 23,86% (contre 10,5% en 2024) : un bond considérable. Si aucun organisme à ce jour n'agrège l'ensemble des affectations à travers le monde, les données que nous avons recueillies au cours des années 2024 et 2025 permettent d'indiquer des tendances. Et il semble bien que la présence d'une femme sur un podium n'est plus incongrue, et qu'elle est devenue évidente. Cette évolution ne doit rien au hasard : les responsables des nominations dans les orchestres y ont été incités, et la Maestra a joué son rôle dans ce changement. Le résultat est là. À cette progression s'ajoute une nouvelle donnée concernant la situation des cheffes d'orchestre : le renouvellement de leurs contrats qui conforte leurs positions pour le public et les décideurs. Nathalie Stutzman reconduite jusqu'en 2029 à Atlanta, Simone Young à Sydney et JoAnn Falletta à Buffalo également jusqu'en 2029, Karina Canellakis aux Pays Bas jusqu'en 2031, Ariane Matiakh en Allemagne jusqu'en 2028. Des cheffes à la baguette ? Ce phénomène n'est pas une mode qui ferait « pschitt » avec le temps, elles sont là, et bien là.

Nathalie Krafft

Décembre 2025



PARTENAIRES MÉDIAS



DIFFUSION EN DIRECT

arte
CONCERT



L'intégralité des épreuves de la compétition sera diffusée en direct sur ARTE Concert, partenaire historique de La Maestra, ainsi que sur Philharmonie Live et disponible en replay pendant deux ans.

L'ACADÉMIE

Avec le soutien de



Et du Cercle de l'Académie La Maestra

L'ACADÉMIE LA MAESTRA

L'Académie s'établit sur une période de deux ans après chaque Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra. Elle accompagne professionnellement les lauréates, en France et à l'international, en s'appuyant sur les ressources de la Philharmonie de Paris, de l'Orchestre de Paris, du Paris Mozart Orchestra ainsi que de nombreux orchestres et salles partenaires. Cet accompagnement sur-mesure permet aux cheffes d'accéder à des opportunités majeures : direction de concerts, sessions en tant que cheffes assistantes, masterclasses, sessions de mentorat, séances photo, direction de projets éducatifs et sociaux, enregistrement de disque...

Tout comme le Concours, l'Académie a été fondée par la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra.

Un certain nombre d'orchestres et institutions ont choisi d'être partenaires de l'Académie (voir p. 26).

Concerts

Durant chaque académie, des cheffes sont invitées à diriger des concerts avec l'Orchestre de Paris, le Paris Mozart Orchestra et les orchestres partenaires de La Maestra à la Philharmonie de Paris ou dans d'autres salles en France et à l'international avec, entre autres, l'implication de l'AFO (association française des orchestres) et de ECHO (European Concert Hall Organisation).

Les académiciennes dirigent ainsi l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, de Montpellier Occitanie, de Mulhouse, de Lille, d'Avignon-Provence, de Metz Grand Est, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestra Gulbenkian, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre Symphonique de Porto, le SWR Symphonieorchester Stuttgart, le Gürzenich-Orchester Köln, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le NOSPR...

Le Paris Mozart Orchestra propose également la co-direction de concerts en tournée dans de prestigieuses salles et festivals internationaux, les concerts étant conjointement dirigés par Claire Gibault et les académiciennes.

Cheffes assistantes

Les cheffes de l'Académie La Maestra ont l'opportunité d'assister des chefs d'orchestre de grande renommée en France et à l'international. Il s'agit de moments privilégiés qui leur permettent d'appréhender différentes façons de travailler avec un orchestre, d'élargir leur réseau et leur connaissance du répertoire, et de découvrir des salles et leurs acoustiques.

Durant l'Académie 2024-2026, l'Orchestre de Paris a invité chaque académicienne à assister son directeur musical, Klaus Mäkelä, ou l'un de ses chefs invités (Nathalie Stutzmann, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Robin Ticciati...) pour au minimum une série de concerts. Le Paris Mozart Orchestra a également accueilli des lauréates à assister leur directrice musicale, Claire Gibault, pour des projets éclectiques et ambitieux autour de créations contemporaines et de projets pédagogiques dans le cadre du dispositif Orchestre au Bahut (OAB).

Masterclasses

Les académiciennes bénéficient de masterclasses de haut niveau, dirigées par des chefs d'orchestre de renommée internationale.

Ces sessions offrent un cadre idéal pour perfectionner des gestes, un répertoire et un langage musical. Elles permettent également un dialogue riche avec des chefs tels que Pablo Heras-Casao, Marin Alsop, Thomas Dausgaard, Ouri Bronchti, porteurs et porteuses de visions et d'expériences complémentaires.

Ces masterclasses peuvent être organisées par la Philharmonie de Paris avec le Paris Mozart Orchestra ou des structures et orchestres partenaires tel que l'Opéra-Comique, mais également par d'autres structures et dans d'autres lieux, comme à la Cité musicale-Metz (masterclasses dirigées par David Reiland avec l'Orchestre national Metz Grand Est).

Mentorat

Des temps de rencontre permettent aux cheffes d'échanger avec des acteurs clés de la vie musicale : directeurs et directrices de salles et d'orchestres/choeurs, programmeurs et programmatrices, journalistes, sociologues/musicologues, musiciens et musiciennes, ou professionnels du mécénat, de la communication...

Cet axe constitue un volet précieux pour appréhender les multiples dimensions artistiques, économiques, organisationnelles, éducatives et sociales du métier de cheffe d'orchestre aujourd'hui.

Les sujets abordés peuvent concerner aussi bien le choix des programmes, le développement des publics, les liens avec les médias que les contacts professionnels à mettre en œuvre, le réseau international, le marketing, ou encore les liens avec les mécènes et entreprises, la place de l'artiste dans la société, le lien avec la création contemporaine...

Résidence

Une des spécificités de l'Académie 2024-2026 a résidé dans l'organisation d'une semaine de résidence où toutes les cheffes ont été accueillies à la Philharmonie de Paris.

Ensemble, elles ont ainsi eu la possibilité de participer à des masterclasses (Pablo Heras-Casado, Ouri Bronchti), de rencontrer et d'échanger avec des chefs d'orchestres et de chœurs (Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Claire Gibault, Richard Wilberforce), des directeurs généraux et artistiques (Christian Thompson, Benjamin Schwartz), des musiciens d'orchestre (Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain), des sociologues et musicologues (Hyacinthe Ravet, Bianca Maretti), d'observer des répétitions d'orchestres et de chœurs, et d'être invitées à des concerts et des expositions.

Cette résidence a permis des moments précieux d'apprentissage, de partage, de solidarité et de construction de leur réseau.

Projets éducatifs et sociaux

L'Académie encourage l'engagement des lauréates dans des actions à vocation pédagogique et sociale, notamment par la direction de projets Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), programme de démocratisation culturelle emblématique de la Philharmonie de Paris. Elles peuvent d'ailleurs être formées à la pédagogie spécifique du dispositif Démos, favorisant l'inclusion et l'innovation dans la transmission de la musique.

Les cheffes peuvent aussi être amenées à diriger des concerts scolaires et familles de l'Orchestre de Paris ou d'autres orchestres partenaires, ou travailler avec des musiciens amateurs dans le cadre de l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris.

Aide à la diffusion

L'Académie aide les cheffes à renforcer leur visibilité grâce à la réalisation de portraits photo professionnels et à un accompagnement financier pour la création d'un site internet. L'Académie soutient également la réalisation d'un premier enregistrement avec un label discographique. En 2025, l'enregistrement d'un CD a été réalisé avec la lauréate Bar Avni et l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine pour le label Alpha Classics / Outhere Music (sortie de l'album en février 2026). Ces outils renforcent la présence des cheffes en France et à l'international.

Invitations

Les cheffes sont invitées à assister aux concerts et aux répétitions de la Philharmonie de Paris. Ces invitations facilitent la création de liens professionnels et l'enrichissement de leur connaissance des répertoires et des interprétations.

TROISIÈME ACADEMIE (Mars 2024 - Mars 2026)

Académiciennes

Bar Avni (1^{er} Prix, Prix ECHO, Prix Arte, Prix des Salles et Orchestres Français, Prix des musiciens du Paris Mozart Orchestra)

Liubov Nosova (2^e Prix)

Katharina Morin (3^e Prix, Prix Génération Opéra)

Olha Dondyk (demi-finaliste, mention spéciale de ECHO)

Eu-Lee Nam (demi-finaliste)

Tatiana Pérez-Hernandez (demi-finaliste)

Deanna Tham (demi-finaliste)

Chiffres clés

76 concerts (France et international)

32 sessions d'assistanat/observation

12 journées de masterclasses

14 sessions de mentorat/rencontres professionnelles

15 journées avec l'Orchestre Démos-Orchestre de Paris

6 journées de direction de l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris

1 enregistrement de disque

1 résidence d'une semaine à la Philharmonie de Paris

LES PARTENAIRES DE L'ACADÉMIE 2026-2028

Salles et Orchestres Français

Auditorium - Orchestre National de Lyon
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Cité Musicale-Metz - Orchestre national de Metz
Grand Est
Ensemble intercontemporain
Festival d'Aix-en-Provence
Grand Théâtre de Provence
Le Balcon
Les Arts Florissants
Opéra National de Bordeaux - Orchestre national
Bordeaux Aquitaine
Opéra national de Lorraine
Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie
Opéra Orchestre Normandie Rouen
Orchestre de Paris
Orchestre de Picardie
Orchestre français des jeunes
Orchestre national Avignon-Provence
Orchestre national d'Île-de-France
Orchestre national de Bretagne
Orchestre national de Cannes
Orchestre National de Lille
Orchestre national du Capitole de Toulouse
Orchestre national des Pays de la Loire
Orchestre Padeloup
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Paris Mozart Orchestra
Théâtre national de l'Opéra-Comique

Démos (Dispositif d'éducation musicale et
orchestrale à vocation sociale)

Génération Opéra

Orchestres Internationaux

Gürzenich-Orchester Köln
Mahler Chamber Orchestra
National Arts Center Orchestra - Canada
Orchestre de Chambre de Lausanne
Orchestre Philharmonique du Maroc
Orchestre Symphonique de Montréal
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Tonhalle-Gesellschaft Zürich

ECHO (European Concert Hall Organisation)

Auditorium - Orchestre National de Lyon
Barbican Centre London
B:Music - Town Hall and Symphony Hall Birmingham
BOZAR Brussels
Calouste Gulbenkian Foundation
Casa da Música Porto
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Elbphilharmonie Hamburg
Festspielhaus Baden-Baden
Harpa Reykjavík
Het Concertgebouw Amsterdam
Kölner Philharmonie
Konserthuset Stockholm
Konzerthaus Dortmund
L'Auditori Barcelona
Megaron - The Athens Concert Hall
Müpa Budapest
Musikverein Wien
NOSPR Katowice
Palau de la Música Catalana
Philharmonie Luxembourg
The Glasshouse - International Centre for Music
Wiener Konzerthaus

RETOUR SUR...

Les éditions
précédentes

REPLAYS



Interviews des candidates 2024

À voir sur la chaîne [YouTube La Maestra](#)



Intégralité des épreuves du Concours 2024

Quarts de finale, demi-finales et finale
À voir sur le site d'[ARTE Concert](#)

ACADÉMICIENNES 2024-2026

Actualités



Bar Avni

1^{er} Prix, Prix ECHO, Prix Arte, Prix des Salles et Orchestres Français, Prix des musiciens du Paris Mozart Orchestra

Depuis qu'elle a remporté la 3^e édition du Concours La Maestra en 2024, Bar Avni s'impose comme l'une des cheffes les plus prometteuses de sa génération. En 2026, avec le soutien de l'Académie La Maestra, elle sortira son premier album chez Alpha Classics avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. Elle participera également à la création de *The White Book* de Laura Bowler, sur un texte de Han Kang (lauréate 2024 du Prix Nobel de littérature), écrit pour et interprété par Barbara Hannigan.

La saison 2025/26 la verra diriger des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, les Orchestres philharmoniques de Varsovie, de Stuttgart et de la radio néerlandaise, ainsi que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian. Elle sera également artiste en résidence à la Villa Albertine et membre du jury du Prix de composition Élan.



Liubov Nosova

2^e Prix

Lauréate du 2^e Prix du Concours La Maestra 2024, Liubov Nosova a depuis été invitée par de nombreux orchestres et maisons d'opéra en France et à l'international, parmi lesquels le Landestheater Coburg, l'Opéra National de Montpellier, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre de Paris et l'Atlanta Symphony Orchestra. Elle a également collaboré avec plusieurs ensembles prestigieux en Russie, dont le Saint Petersburg Academic Symphony Orchestra, et est cheffe d'orchestre au Novaya Opera Theatre à Moscou depuis septembre 2025. Elle rejoindra en janvier 2026 l'Ensemble intercontemporain en tant que cheffe assistante auprès de Pierre Bleuse.



Katharina Morin

3^e Prix, Prix Génération Opéra

Depuis sa participation au Concours La Maestra en mars 2024, où elle remporte le 3^e Prix et le Prix Génération Opéra, Katharina Morin s'affirme comme une cheffe en pleine ascension. En octobre 2024, elle remporte le 1^{er} Prix du Deutscher Preis für Chordirigieren, décerné en collaboration avec le RIAS Kammerchor. Durant la saison 2024/25, elle dirige les Orchestres nationaux de Montpellier Occitanie, de Mulhouse et d'Avignon Provence, l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música et l'Orchestre de la fondation Gulbenkian dans le cadre de l'Académie La Maestra. Elle est cheffe assistante du directeur musical du Badisches Staatstheater Karlsruhe pour la saison 2025/26 et fera

prochainement ses débuts avec la Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orquesta de Córdoba, l'Orchestre Padeloup et le MDR-Chor, après s'être déjà produite à l'Elbphilharmonie de Hambourg.



Olha Dondyk

Demi-finaliste, Mention spéciale de ECHO

À la suite de sa participation au Concours La Maestra en 2024, où elle a reçu une mention spéciale de ECHO, la jeune cheffe Olha Dondyk collabore régulièrement avec l'Orchestre de Paris, qu'elle dirigera cette saison dans une série de concerts pour le jeune public et les familles, tout en assistant les chefs Klaus Mäkelä, Paavo Järvi, Andrés Orozco-Estrada et Esa-Pekka Salonen. Elle poursuivra la saison 2025/26 avec le Residentie Orkest, le Noord Nederlands Orkest et l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris, après des collaborations récentes avec le Phion Orkest van Gelderland, le Paris Mozart Orchestra au Festival Berlioz et la Junge Norddeutsche Philharmonie.



Eu-Lee Nam

Demi-finaliste

Au cours de la saison 2024/25, la cheffe d'orchestre sud-coréenne Eu-Lee Nam, demi-finaliste du Concours La Maestra 2024, a travaillé comme cheffe assistante de l'Orchestre de Paris sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. En septembre 2024, elle a fait ses débuts au Festival George Enescu en dirigeant le Romanian Youth Orchestra sous le mentorat de Cristian Măcelaru. En 2025, elle s'est produite avec le Paris Mozart Orchestra à la Philharmonie de Paris, à la Maison de la Culture de Bourges et à la Scène Nationale du Mans - Quinconces L'Espal, dans le cadre de l'Académie La Maestra, ainsi qu'avec le Sibiu Philharmonic Orchestra à Bucarest. Elle a également pris part à des masterclasses avec le Kritisches Orchester Berlin et le Nürnberger Symphoniker.

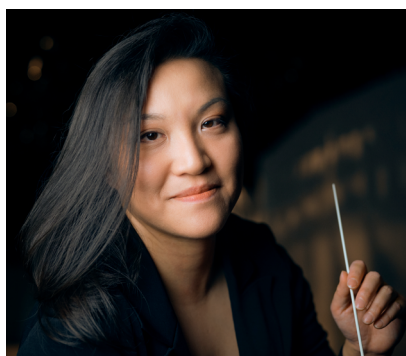


Tatiana Pérez-Hernandez

Demi-finaliste

Tatiana Pérez-Hernández s'impose comme l'une des cheffes les plus dynamiques et polyvalentes de la jeune génération latino-américaine. Depuis sa participation au Concours La Maestra en 2024, elle a été nommée Fellowship Conductor du Baltimore Symphony Orchestra pour la saison 2025/26, une étape majeure de sa carrière internationale. Parmi ses temps forts récents figurent sa participation jusqu'en finale du New World Symphony Conducting Workshop de Miami, sa participation à la Woman Assistant Conductor Competition de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, ainsi qu'aux Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel

Pierné avec l'Orchestre National de Metz, en partenariat avec l'Académie La Maestra. Cheffe principale de l'Estudio Polifónico à Medellín, elle enseigne la direction d'orchestre à l'Université des Beaux-Arts de Medellín.



Deanna Tham

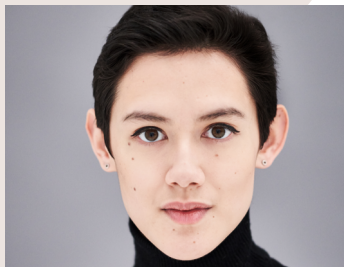
Demi-finaliste

Demi-finaliste du Concours La Maestra 2024, Deanna Tham est actuellement Directrice musicale de l'Union Symphony Orchestra, du Portland Chamber Orchestra et Cheffe associée de l'Oregon Symphony. Ancienne assistante du National Youth Orchestra (NYO-USA et NYO2), elle est actuellement cheffe assistante du San Francisco Symphony. Récemment, elle a dirigé le Broadway Sinfonietta, orchestre entièrement féminin, lors de la création mondiale de Spider-Man: Into the Spider-Verse en concert live, ainsi que le premier concert éducatif du Jacksonville Symphony en hommage à Martin Luther King Jr.. Elle a également dirigé le premier concert Pops communautaire de l'Union Symphony, mêlant musique pop latino-américaine et répertoire classique.

LAURÉATES 2020 & 2022

Que sont-elles devenues ?

2
0
2
0



Stephanie Childress
(Grande-Bretagne / France)



Holly Hyun Choe
(Corée du Sud / USA)



Lina Gonzalez-Granados
(Colombie)



Glass Marciano
(Vénézuéla)



Rebecca Tong
(Indonésie / USA)

2
0
2
2



Ustina Dubitsky
(Allemagne)



Tamara Dworetz
(USA)



Beatriz Fernández Aucejo
(Espagne)



Joanna Natalia Ślusarczyk
(Pologne)



Anna Sułkowska-Migoń
(Pologne)



Zoe Zeniodi
(Grèce)

ANNEXE

LA SITUATION DES CHEFFES D'ORCHESTRE

Depuis la dernière édition de la Maestra en 2024, les années 2024 et 2025 ont vu les nominations de 222 cheffes et chefs d'orchestre à des fonctions de directeur musical, chef principal ou premier chef invité¹. Si aucun organisme à ce jour n'agrège l'ensemble des affectations à travers le monde, ce chiffre qui est le fruit de données fiables indique des tendances.

Sur ces 222 nominations, 42 l'ont été pour des cheffes d'orchestre (22 en 2024, 20 en 2025), donc 180 hommes pour 42 femmes, soit 23,33 % : un bond considérable, le pourcentage étant en 2024 de 10,5 %. Rappelons qu'en 2021, 62 femmes assuraient de telles fonctions à travers le monde - soit 7,9 % sur 778 orchestres recensés, 46 en 2019 - soit 5,9 %, et 32 en 2018 - soit 4,3 %.

Il semble bien que la présence d'une femme sur un podium ne constitue plus une incongruité, mais soit devenue une banalité. Les responsables d'orchestres y sont incités, et La Maestra a certainement joué son rôle dans une telle évolution. Et le résultat est là. A cette progression s'ajoute une nouvelle donnée concernant la situation des cheffes d'orchestre : le nombre de renouvellement de contrats a explosé. Nathalie Stutzman reconduite jusqu'en 2029 à Atlanta aux Etats-Unis, Simone Young également jusqu'en 2029 à Sydney en Australie, Karina Canellakis aux Pays Bas jusqu'en 2031, Ariane Matiakh en Allemagne jusqu'en 2028, JoAnn Falletta à Buffalo jusqu'en 2029. Leurs positions sont donc confortées par le public et les décideurs : il ne s'agit pas d'un phénomène de mode qui pourrait faire « pschitt » avec le temps. Et personne n'a songé à « punir » la cheffe lituanienne Mirga Gražinytė-Tyla d'avoir préféré la position d'invitée à celle plus contraignante de directrice musicale : elle est demandée par les plus grands orchestres et a accepté la fonction de première cheffe invitée auprès de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle est aussi la première femme à laquelle l'Orchestre Philharmonique de Vienne ait confié, en mai 2025, la direction de concerts d'abonnement. Nous parions que la prochaine étape pour elle sera la direction du fameux concert du Nouvel An.

L'incongruité française

Aucune femme ne figurait parmi les sept nominations² en France qui ont marqué l'année 2024, parmi lesquelles les stars de la baguette Philippe Jordan et Jaap van Zweden. En 2025, sur six nominations³, deux cheffes ont été choisies : Mirga Gražinytė-Tyla en tant que première cheffe invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'américano-coréenne Holly Hyun Choe à la direction musicale de l'Orchestre national de Cannes, désignée également pour assurer la fonction de cheffe principale de l'Orchestre de la Radio norvégienne. Deux stars elles aussi, qui entreront en fonction en septembre 2026.

Ainsi, si le bilan des années 2023 et 2024, avec une femme sur dix hommes pour onze nominations était bien morne (9,09 %), celui pour 2024 et 2025 s'améliore : deux femmes sur onze hommes pour treize nominations (15,38 %). Mais il reste encore beaucoup à faire.

L'Association française des orchestres (AFO) offre un autre tableau, qui ne reflète pas les nominations mais celui des cheffes en poste au 1/01/2026, sans compter les premières cheffes invitées. Ainsi, 9,5 % des 42 formations adhérentes à l'AFO sont dirigées musicalement par quatre femmes : Marta Gardolińska (Opéra national de Lorraine), Johanna Malangré (Orchestre de Picardie), Debora Waldman (Orchestre national Avignon-Provence) et Kristiina Poska (Orchestre Français des Jeunes). Un pourcentage inférieur à celui de 2023, année où cinq femmes étaient en poste pour 40 formations adhérentes à l'association. Pour mémoire, les pourcentages étaient de 12,5 % en 2023, 10,8 % en 2022 et 2,7 % en 2019.

¹ Les cheffes émérites, associées ou en résidence ne sont pas prises en compte.

² Giulio Ciloni (premier chef invité de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine), Roderick Cox (directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie), Thomas Hengelbrock (directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris), Philippe Jordan (directeur musical de l'Orchestre national de France), Victorien Vanoosten (directeur musical de l'Opéra de Toulon), Bastien Stil (directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Garde républicaine), Jaap van Zweden (directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France).

³ Arie van Beek (directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie), Pierre Dumoussaud (directeur musical de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen), Pablo González (directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France), Esa-Pekka Salonen (chef principal de l'Orchestre de Paris).

Parmi les 42 femmes nommées dans le monde en 2024 et 2025 figurent cinq Françaises : Lucie Leguay en Suisse au Sinfonietta de Lausanne, Chloé Dufresne aux Etats-Unis au Colorado Springs Philharmonic, Nathalie Stutzmann à Monaco à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Marie Jacquot en Allemagne à l'Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne, Chloé van Soeterstède au Royaume-Uni en tant que première cheffe invitée du Bournemouth Symphony Orchestra.

L'incongruité ? Cinq Françaises nommées dans le monde (12 %), aucune en France (0%).

Parmi ces cinq cheffes, Marie Jacquot poursuit à « bas bruit » une carrière brillante mais... ailleurs. Elle sera cheffe principale de l'Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne en septembre 2026, tout en assurant la fonction de cheffe principale du Théâtre Royal du Danemark à Copenhague, où elle a été nommée en 2024, à 34 ans. Marie Jacquot est également première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de Vienne depuis septembre 2023, succédant à Lahav Shani. Elle a fait ses classes en Allemagne en tant que première « Kapellmeisterin » au Deutsche Oper am Rhein et première « Kapellmeisterin » et adjointe du directeur général de la musique au Théâtre Mainfranken de Würzburg. Difficile de rêver plus bel apprentissage.

Chloé van Soeterstède a été choisie pour être première cheffe invitée du Bournemouth Symphony Orchestra en 2024 : « Taki Alsop Fellow » 2019-2021 auprès de Marin Alsop, « Dudamel Fellow » avec le LA Philharmonic pendant la saison 2021-2022, elle est depuis 2023 membre associée du Royal Northern College of Music.

Lauréate en 2023 d'une Victoire de la Musique dans la catégorie chef d'orchestre, Lucie Leguay, qui a assuré le rôle de cheffe assistante auprès de nombreux orchestres, obtient en Suisse son premier poste officiel - directrice musicale du Sinfonietta de Lausanne - à partir de septembre 2026.

Chloé Dufresne a traversé l'Atlantique pour endosser depuis septembre 2025 la responsabilité de directrice musicale du Colorado Springs Philharmonic, après avoir été artiste associée de l'Orchestre national de Bretagne. Elle est également directrice artistique de l'Orchestre Ostinato.

Nathalie Stutzmann avait traversé l'Atlantique dès 2021 pour devenir première cheffe invitée du Philadelphia Orchestra aux côtés de son directeur musical Yannick Nezet Seguin, puis pour prendre les rênes de l'Atlanta Symphony Orchestra en 2022. Elle reviendra en Europe avec le titre de directrice artistique et musicale de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dès septembre 2026.

Les invitations

Combien de femmes ont été invitées à diriger les spectacles de l'Opéra de Paris, les concerts symphoniques de l'Orchestre de Paris et ceux de l'Orchestre Philharmonique de Radio France au cours de la saison 2025-2026 ? Ces trois grandes institutions hexagonales - à savoir l'Opéra national de Paris, la Philharmonie de Paris et Radio France - sont, de par leur statut, le montant de leur budget, ainsi que le nombre de levers de rideaux, de salariés et de spectateurs, d'excellents miroirs grossissants pour capter une tendance.

Orchestre de Paris : 15 chefs et cheffes invités, dont 5 femmes (33%)

Elim Chan, Lorenza Borrani, Oksana Lyniv, Bar Avni, Han-Na Chang

Opéra national de Paris : 22 chefs et cheffes invités, dont 6 femmes (27 %)

Andrea Quinn, Speranza Scappucci, Zoe Zeniodi, Oksana Lyniv, Marta Gardolińska, Keri-Lynn Wilson

Orchestre Philharmonique de Radio France : 30 chefs et cheffes invitées, dont 5 femmes (17%)

Marie Jacquot, Marzena Diakun, Simone Young, Lucie Leguay, Mirga Gražinytė-Tyla

Pour compléter ce « sondage » parisien, nous avons scruté les formations situées en région, également pour la saison 2025-2026 : l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg - l'ancêtre des phalanges hexagonales -, et l'Orchestre des Pays de la Loire - figure médiane dans le paysage français.

Orchestre National des Pays de la Loire : 16 chefs et cheffes invités, dont 4 femmes (26%)

Chloé Meyzie, Alizé Léhon, Mei-Ann Chen, Sora Elisabeth Lee

Orchestre Philharmonique de Strasbourg : 12 chefs et cheffes invités, dont 2 cheffes (16,5%)

Delyana Lazarova, Alondra de la Parra

Orchestre National du Capitole : 26 chefs et cheffes, dont 2 femmes (7,5%)

Emilia Hoving, Karine Locatelli

Avec Mirga Gražinytė-Tyla, Alondra de la Parra, Speranza Scappucci, Oksana Lyniv, Simone Young, Elim Chan et Marie Jacquot, les grands noms de la direction musicale féminine internationale sont présents dans l'hexagone durant la saison 2025-2026. Plus de 20% des concerts symphoniques et des spectacles - pour une saison donnée dans six orchestres - sont dirigés par des femmes, qu'elles soient par ailleurs ou non directrices musicales, célèbres ou non.

Lors d'un entretien en 2023, Speranza Scappucci avait affiché son optimisme : « Il y a encore beaucoup de travail mais on va clairement dans la bonne direction. Je reçois beaucoup de demandes de jeunes femmes musiciennes, désireuses d'échanger sur le métier. Ça me rend heureuse : il faut que les jeunes femmes sentent que c'est possible, que cette barrière qui les empêchait d'être cheffes d'orchestre n'existe plus. »

Le Top 11 des cheffes les plus actives dans le monde

Nathalie Stutzmann et Joana Mallwitz (directrice musicale de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin), figurent en tête du Top 11 des cheffes les plus actives dans le monde avec chacune « plus de » 50 dates par an, selon les statistiques du site Bachtrack portant sur l'année 2024 et publiées en janvier 2025⁴. Dans ce Top 11 figurent deux Françaises - Nathalie Stutzmann et Marie Jacquot - et trois cheffes ayant moins de 40 ans, Elim Chan, Marie Jacquot et Dalia Stasevska.

Selon Bachtrack, dans le Top 100 tous genres confondus (qui n'est pas publié par le site) figurent treize cheffes dont les noms ne sont pas indiqués. Il y avait une seule femme en 2013, cinq en 2018, huit en 2019, douze en 2022 et 2023. Mais aucune n'apparaît dans le Top 20. Bachtrack note toutefois que « sur l'ensemble des 30 774 événements répertoriés, 13 % ont été dirigés par des femmes en 2024, contre 11 % en 2023 ».

TOP 11 DES CHEFFES

Nathalie Stutzmann

Atlanta Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

Joana Mallwitz

Orchestre du Konzerthaus de Berlin

Elim Chan

sans poste attribué

Simone Young

Sydney Symphony Orchestra

Karina Canellakis

Orchestre Philharmonique de la Radio néerlandaise

Dalia Stasevska

Orchestre Symphonique de Lahti

Marie Jacquot

Théâtre Royal du Danemark, Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne

Gemma New

New Zealand Symphony Orchestra

Anja Bihlmaier

sans poste attribué

Kristiina Poska

Orchestre symphonique des Flandres, Orchestre Français des Jeunes

Susanna Mälkki

sans poste attribué

⁴ Les statistiques de Bachtrack s'appuient sur 30 774 événements recensés dans le monde. Le site précise que le recensement « n'est pas exhaustif et ne représente qu'un échantillon de la situation générale ».

Le top 8 des pays avec directrices musicales

Les chiffres indiqués s'entendent par rapport au nombre d'orchestres figurant dans les pays concernés et expriment le pourcentage de femmes y dirigeant des orchestres. Les pays comptant moins de six orchestres ne sont pas pris en compte.

ÉTATS-UNIS : 28,5 %

BELGIQUE : 12,5 %

PAYS-BAS : 11 %

FRANCE : 9,5 %

AUTRICHE : 8,5 %

FINLANDE : 10 %

SUISSE : 10 %

SUÈDE : 10 %

En Belgique : sur huit orchestres répertoriés, un seul de stature internationale, l'Orchestre des Flandres, est dirigé par une femme, Kristiina Poska, contre deux en 2024. Elim Chan qui était à Anvers a été remplacée par Marc Albrecht.

Aux Pays-Bas (neuf orchestres), Karina Canellakis, cheffe principale de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, est la première femme à avoir été nommée dans cette fonction dans un orchestre néerlandais. Anja Bihlmaier, qui était à la tête de l'Orchestre de la Résidence de La Haye, a été remplacée par Jun Märkl.

Sur ses douze formations permanentes, l'**Autriche** a confié à une femme, Mei-Ann Chen, la direction musicale du Recreation-Grosses Orchester de Graz. A noter que Marin Alsop était jusqu'en juin 2025 la patronne de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne et que

Marie Jacquot est depuis septembre 2023 première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de Vienne, où elle a succédé à Lahav Shani.

La **France** progresse, lentement mais sûrement : en 2019, année où nous avons établi le premier palmarès, elle affichait 3 % et ne figurait donc pas dans le Top 10. Puis les pourcentages ont progressé de 10,5 % à 12,5 % en 2023 pour redescendre à 9,5 % en 2025. Demeurent des interrogations : pourquoi les carrières des deux jeunes et brillantes françaises Marie Jacquot et Ariane Mathiah sont-elles allemandes ?

Les **Etats-Unis**, forts de leurs 700 orchestres toutes catégories confondues présents dans 50 Etats, présentaient en 2014 un pourcentage de 8,5 % de directrices musicales. Il est de 28,8 % en 2025, selon la dernière enquête de la League of American Orchestras portant sur la saison 2024-2025. Par ailleurs, les femmes et les personnes non binaires représentaient 29,4 % de l'ensemble des chefs d'orchestre.

Allemagne et Royaume-Uni : des cas spéciaux

Deux des 129 orchestres professionnels allemands étaient dirigés par une femme au 5/01/2026 : Joana Mallwitz, à l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, et Ariane Matiakh, à la Württembergische Philharmonie Reutlingen. Cependant, « il n'existe pas de données publiques pour les cheffes d'orchestre », prévient Unisono, l'association des orchestres allemands. Avec ce pourcentage de 1,5 %, l'Allemagne figure dans le peloton de queue, une situation qui a fait pester Gerald Mertens, le directeur d'Unisono. Avec son nombre important d'orchestres et ses 8000 membres, l'association est un poids lourd du paysage orchestral européen, mais ses admonestations n'influencent visiblement pas les choix des directeurs ou directrices d'orchestre.

Néanmoins, cette situation va s'améliorer légèrement dès septembre 2026, avec les prises de fonction de trois nouvelles cheffes : Marzena Diakun à l'Orchestre d'Etat Philharmonique de Rhénanie, Marie Jacquot à l'Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne et Elisa Gogou à la direction générale de la musique du Théâtre du Land de Basse-Bavière. Parmi ces cinq cheffes, deux Françaises (40% !). Ainsi le pourcentage passera de 1,5% à 3,8%. La route est encore longue.

Au Royaume-Uni, le tableau n'est guère brillant non plus. L'Association des Orchestres britanniques, (Association of British Orchestras), qui représente 67 formations⁵ et 41 membres associés⁶, ne fournit pas d'éléments chiffrés sur la parité hommes-femmes à des postes de direction musicale, ses préoccupations semblant être l'inclusion des communautés. « En tant que champion de l'éducation et du travail communautaire des orchestres britanniques, l'un des principaux objectifs de l'ABO a été de développer ce domaine d'activité essentiel ».

⁵ Orchestres qui existent depuis au moins deux ans au Royaume-Uni et qui ont effectué au moins 24 représentations publiques.

⁶ Orchestres qui existent depuis moins de deux ans ou qui ont donné moins de 24 représentations publiques professionnelles au Royaume-Uni, les orchestres professionnels non britanniques, les conservatoires, les orchestres de jeunes nationaux et locaux.

C'est cependant une préoccupation pour la Royal Philharmonic Society, créée en 1813 pour être « au cœur de la musique, permettre aux musiciens d'exceller et défendre le rôle vital que la musique joue dans nos vies à tous ». L'institution déplore ainsi le peu de femmes exerçant ces fonctions. Lors d'un décompte fin 2022, « seuls deux orchestres britanniques avaient une femme chef d'orchestre principal », indique la RPS.

En janvier 2025, la RPS constate que seuls 70 des quelques 500 chefs d'orchestre représentés par des agents britanniques étaient des femmes (14 %). Si ce chiffre est meilleur que les 11 % enregistrés en 2023, les 9 % enregistrés en 2020 et les 5,5 % en 2017, « on est encore loin de l'égalité, » souligne la RPS. Par ailleurs, 87 % des postes de chefs d'orchestre titulaires au sein des orchestres britanniques étaient occupés par des hommes.

« Lutter contre cette situation demeure une priorité, et les opportunités que nous offrons avec notre programme RPS Conductors restent principalement destinées aux femmes, aux personnes transgenres et non binaires. Les femmes sont aujourd'hui bien plus nombreuses à être reconnues dans ce domaine qu'à nos débuts ».

En 2025, le concert de clôture des Proms, emblème de la vie musicale au Royaume-Uni, a été confié à Elim Chan, qui avait également dirigé le concert d'ouverture des Proms en 2024. Il faut dire que Londres a pour la hong-kongaise Elim Chan les yeux de Chimène : en 2014, elle avait été la première femme à remporter le Concours de direction Donatella Flick, grâce auquel, à moins de 30 ans, elle a assuré la fonction de cheffe assistante du London Symphony Orchestra auprès de Valery Gergiev.

Marin Alsop a déclaré au Times en avril 2025 qu'il existait encore des « opinions archaïques et démodées » selon lesquelles les femmes ne pouvaient pas diriger, venant même de la part de jeunes chefs d'orchestre masculins, lorsqu'elle a pris les commandes - pour la première fois en 2013 - de la dernière soirée des Proms : « Il y a souvent une avancée, puis une stagnation, puis, avec un peu de chance, une nouvelle avancée, et parfois une régression... Nous devons mesurer nos progrès, unir nos forces et aller de l'avant »... a-t-elle ajouté.

Et parfois, il y a un grand coup d'accélérateur, comme le rapporte Ronald Blum à l'Associated Press : « Aux Etats-Unis, entre 1883 et 2016, quatre femmes ont dirigé l'Orchestre du Metropolitan de New York, et, en huit jours, du 19 au 26 avril 2024, quatre femmes ont pris la baguette lors d'une semaine historique au Met. Oksana Lyniv a dirigé *Turandot* de Puccini le 19 avril, puis Speranza Scappucci *La Rondine* de Puccini. Marin Alsop était dans la fosse pour la première au Met d'*El Niño* de John Adams trois jours plus tard, et Xian Zhang a dirigé *Madame Butterfly* de Puccini le 26 avril... En 2016, lorsque Susanna Mälkki a fait ses débuts au Met, elle était devenue la quatrième cheffe d'orchestre en 133 ans d'histoire de la compagnie. Le nombre total est passé à 14 femmes... ».

Sans évoquer à nouveau Nadia Boulanger, la France est une terre féconde en musiciennes de haut niveau, saluées internationalement, notamment des cheffes qui ont créé leur propre orchestre afin de pouvoir exprimer leur talent.

Zahia Ziouani a fondé en 1998 l'Orchestre Divertimento, Emmanuelle Häim Le Concert d'Astrée en 2000, Nathalie Stutzmann Orfeo 55 en 2009 - ensemble qui a cessé son activité en 2019, Claire Gibault le Paris Mozart Orchestra en 2011, Laurence Equilbey Insula orchestra en 2012 : talent, ténacité et créativité sont leurs dénominateurs communs.

« Je veux montrer au monde, autant que je le peux dans cette profession de musicienne, l'erreur que commettent les hommes en pensant qu'eux seuls possèdent les dons d'intelligence et que de tels dons ne sont jamais donnés aux femmes. » Ces mots ne sont pas signés par une cheffe d'orchestre d'aujourd'hui, mais par Maddalena Casulana, une musicienne du 16ème siècle, qui fut la première compositrice de l'Occident dont les œuvres ont été publiées et imprimées. Une erreur qui persiste depuis plus de quatre siècles.

Nathalie Krafft

Janvier 2026

LA MAESTRA

CONCOURS ET ACADEMIE DE CHEFFES D'ORCHESTRE

PHILHARMONIE DE PARIS / PARIS MOZART ORCHESTRA

Concours – 4^e édition

du lundi 23 au samedi 28 février 2026

Académie – 4^e édition

de mars 2026 à février 2028



@LaMaestraParis
lamaestra-paris.com

Co-directeur de La Maestra
Producteur délégué du Concours

Paris Mozart Orchestra

28, place Saint-Georges
75009 Paris, France

Co-directeur de La Maestra
Producteur délégué de l'Académie

Philharmonie de Paris

221, avenue Jean Jaurès
75019 Paris, France