

La Lune Bleue Productions en association avec l'Orchestre Lamoureux présentent

LES HIVERNALES DU DÉJAZET

YANOWSKI
& SES MIRAGES

6 SPECTACLES MUSICAUX
DE 5 À 105 ANS

À PARTIR DU
13 FÉVR. 2026

WWW.DEJAZET.COM
01.48.87.52.55



DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE DÉJAZET
41 BD. DU TEMPLE
75003 PARIS
M RÉPUBLIQUE

LB Licence 2-005185 - SIREN 448 419 838 / Conception graphique : Gessica Maio



OPUS 64

Relations presse

52 rue de l'arbre sec - 75001 Paris
01 40 26 77 94

opus@opus64.com

Valérie Samuel

v.samuel@opus64.com

Gina Tagliabue

g.tagliabue@opus64.com
06 29 27 86 92

Aurélien Mongour

a.mongour@opus64.com
06 72 07 56 16

YANOWSKI & SES MIRAGES

DU 13 FÉVRIER AU 26 AVRIL

THÉÂTRE DÉJAZET - PARIS

6 SPECTACLES MUSICAUX
112 REPRÉSENTATIONS

INTRODUCTION

Un nouveau rendez-vous parisien voit le jour : *Les Hivernales du Déjazet*, installées au cœur de la capitale dans un théâtre de renom. Pour sa première édition, le festival met à l'honneur l'univers singulier du chanteur, compositeur et poète Yanowski. Avec une création en première française – la comédie musicale *Adèle Berry* – ainsi que six spectacles emblématiques de l'artiste, *Les Hivernales du Déjazet* offrent une traversée sensible de son œuvre plurielle.

Comédie musicale et contes musicaux s'y mêlent pour proposer, aux petits comme aux grands, de véritables voyages artistiques. Complémentaires et contrastées, ces formes se répondent comme deux miroirs : la comédie musicale, portée par son souffle théâtral et ses envolées chorégraphiques, déploie une énergie collective, tandis que le conte musical, intime et narratif, invite chacun à une écoute plus intérieure. Le choix d'un théâtre emblématique de la vie parisienne n'est pas anodin : l'ambition est d'inscrire cette aventure dans un lieu chargé d'histoire, vivant et populaire, afin d'offrir au plus grand nombre l'occasion de partager ces moments de théâtre et de musique dans un espace qui fait partie intégrante de l'âme culturelle de Paris.

CALENDRIER

ADÈLE BERRY

DU 13 FÉVRIER AU 26 AVRIL 2026

59 REPRÉSENTATIONS

À PARTIR DE 8 ANS

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

DU 14 FÉVRIER AU 23 AVRIL 2026

12 REPRÉSENTATIONS

À PARTIR DE 5 ANS

LE VAGABOND DES MERS

DU 16 FÉVRIER AU 23 MARS 2026

4 REPRÉSENTATIONS

À PARTIR DE 12 ANS

LA BOÎTE DE PANDORE

DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2026

4 REPRÉSENTATIONS

MALEVOLO — PIANO / VIOLON

DU 4 MARS AU 26 AVRIL 2026

12 REPRÉSENTATIONS

À PARTIR DE 5 ANS

MALEVOLO — ORCHESTRE

DU 19 MARS 2026 AU 19 AVRIL 2026

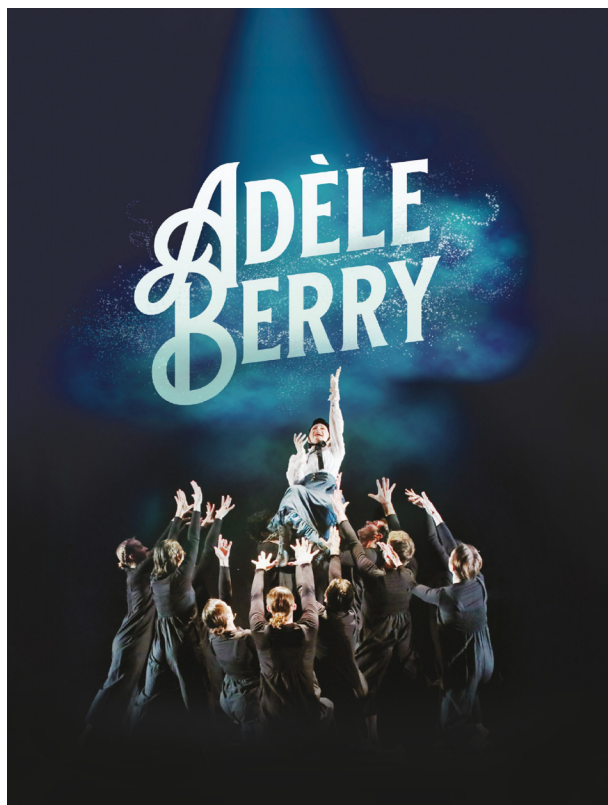
11 REPRÉSENTATIONS

À PARTIR DE 5 ANS

MEL BONIS, LE SECRET

DU 18 MARS 2026 AU 17 AVRIL 2026

5 REPRÉSENTATIONS



ADÈLE BERRY - CRÉATION
DU 13 FÉVRIER AU 26 AVRIL 2026
COMÉDIE MUSICALE

DISTRIBUTION

Yanowski auteur, compositeur

Emmanuel Touchard mise en scène, arrangements
musicaux

Laurence Perez chorégraphie

Emmanuel Martin orchestration

Léa Benitah costumes et accessoires

Frédéric Brémond création lumières

Jean-Christophe Dumoitier concept acoustique

Production : La Lune Bleue Productions

Coproduction : KAPECHA-Ateliers - Les Spectaculaires



En partenariat avec France Musique

Au cœur du Londres de 1880 se déploie le destin singulier d'Adèle Berry, une jeune fille contrainte à la chaise roulante depuis l'enfance. Une paire de bottines mystérieuses vient pourtant bouleverser son quotidien : dès la nuit tombée, Adèle se lève, marche, et se glisse dans les ruelles des docks, où s'ouvre à elle un monde foisonnant de saltimbanques, de musiciens des rues, de voleurs et de silhouettes hautes en couleur.

Au fil de ses escapades nocturnes, elle se rapproche d'Eliot, un orphelin au cœur vif, et se retrouve confrontée aux ombres menaçantes de Faith Damnable, sinistre ravisseur d'enfants. Entre rêve et réalité, entre aventure et dénonciation des injustices, l'histoire d'*Adèle Berry* se tisse comme un conte fantastique, une fresque sociale et un récit initiatique.

Signée par Yanowski, cette création originale française mêle chorégraphies, orchestre live et interprètes d'exception dans un tourbillon d'émotions. Chant, danse et théâtre s'y entremêlent avec douceur et intensité, offrant au public un voyage poétique où l'espoir, la beauté et le merveilleux triomphent de l'injustice, et ravivent en chacun le désir de croire en l'impossible.





ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

DU 14 FÉVRIER AU 23 AVRIL 2026

CONTE MUSICAL

DISTRIBUTION

Yanowski, auteur et conteur

Musique (répertoire classique d'Europe de l'Est, chansons de Yanowski)

Giancarlo Ciarapica, mise en scène

Marie-Pierre Morel-Lab, costumes

Frédéric Brémond, création lumières

Jean-Christophe Dumoitier, concept acoustique

Anne Le Pape, violon

Samuel Parent, piano

Emmanuel Christien, piano

Célèbre acrobate dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. En Bohême, par une nuit d'hiver, Zorbalov chemine dans la neige en quête d'un toit. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie - un orgue magique capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le bon morceau de musique. Mais gare ! L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante, le prévient la sorcière... Chansons originales et chefs-d'œuvre du répertoire se côtoient avec finesse dans ce récit qui laisse une question en suspens : la vie, comme les apparitions de l'orgue, est-elle un rêve ?

Yanowski entraîne, de sa voix profonde et magnétique, dans un conte musical fantastique qui voyage de la Hongrie de Bartók à l'Autriche de Strauss, jusqu'à l'Arménie de Khatchaturian.

Si l'on avait le pouvoir de faire surgir ce que l'on souhaite grâce à la musique, que choisirait-on ? Une sonate de Mozart pour faire apparaître un lanceur de couteaux ? La Danse du sabre de Khatchaturian pour voir naître un chapiteau ? Portés par les parfums des contes slaves d'antan, on se laisse doucement emporter vers les aventures de Zorbalov, guidés par les notes de Borodine, Khatchaturian et Prokofiev.

Et que la magie opère !

LE VAGABOND DES MERS

DU 16 FÉVRIER AU 23 MARS 2026

CIRQUES MUSICAL FANTASTIQUE DU CIRQUE DES MIRAGES

DISTRIBUTION

Yanowski, auteur, narrateur

Fred Parker, compositeur, pianiste

Sarkis Tcheumlekdjian, mise en scène

Jean-Christophe Dumoitier, concept acoustique



Le duo complice du *Cirque des Mirages*, Yanowski et Fred Parker, convie à un voyage aux limites du rêve et de l'imaginaire qui mêle musique, théâtre et conte. Sarkis Tcheumlekdjian, metteur en scène, habille ce nouveau spectacle d'une atmosphère fantastique dans laquelle se succède une série de tableaux visuels quasi cinématographiques.

Dès les premières secondes, le décor est posé : une taverne enfumée où deux hommes, l'un au piano, l'autre devant son rhum, répètent chaque soir la même histoire. Une histoire étrange et effrayante. 1784, port de New Gates. Un navire marchand se prépare pour une longue traversée. Cette nuit-là, le capitaine, venu boire une dernière fois à terre, rencontre un vieillard tapi dans l'ombre. Celui-ci le supplie de renoncer, lui prédisant un naufrage et l'apparition d'une créature qui défie les marins lors des tempêtes en échange d'une énigme. Le capitaine, incrédule, écarte ces « balivernes » et prend la mer. L'aventure commence.

LA BOÎTE DE PANDORE

DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2026

TOUR DE CHANT EXPRESSIONNISTE DU CIRQUE DES MIRAGES

DISTRIBUTION

Yanowski, auteur, compositeur et narrateur

Fred Parker, pianiste, arrangements et composition

Emmanuel Touchard, mise en scène

Frédéric Brémond, création lumières

Jean-Christophe Dumoitier, concept acoustique



Fred Parker et Yanowski ont commencé leur collaboration en l'an 2000. Après plus de 20 ans de performances éblouissantes, le duo emblématique revient sur scène pour un spectacle qui devrait entraîner à la croisée du réel, de l'imaginaire, de l'humour et de l'émotion.

On trouvera dans cette boîte à mystère un florilège de leurs chansons les plus scintillantes ainsi que plusieurs titres inédits. C'est en effet un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres que les deux alchimistes convoquent de nouveau sur scène.

Tour à tour, drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques, leurs chansons sont autant de scénettes qui conduisent dans les méandres de l'inconscient. Car les maîtres de la chanson expressionniste se sont donnés pour mission d'explorer les mille facettes de l'âme humaine, de montrer la folie et la démesure de notre époque, d'en dévoiler l'absurdité et la beauté, convaincus que les artistes et les poètes sont les antennes de notre civilisation.

MALEVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR

VERSION AVEC L'ORCHESTRE

DU 4 MARS AU 26 AVRIL 2026
CONTE MUSICAL

DISTRIBUTION

Yanowski, auteur, compositeur, narrateur, Malevolo,
le terrible marchand d'oiseau
Hugues Borsarello, violoniste muet
Ines Valarcher, acrobate
Mélusine Martin, acrobate
L'Orchestre Lamoureux

MALEVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR

VERSION PIANO & VIOLON

DU 19 MARS AU 19 AVRIL 2026
CONTE MUSICAL

DISTRIBUTION

Yanowski, auteur, compositeur, narrateur, Malevolo,
le terrible marchand d'oiseau
Hugues Borsarello, violoniste muet
Ines Valarcher, acrobate
Mélusine Martin, acrobate
Samuel Parent Emmanuel Christien, piano
Hugues Borsarello, violon



En cette année 1715, Venise accueille des forains et des camelots venus des quatre coins du monde. Malevolo, le célèbre marchand d'oiseaux prêt à tous les mauvais coups pour accroître sa fortune, présente à la foule ébahie les nombreux spécimens de volatiles qu'il a capturés lors de ses voyages. Bien que possédant une collection inestimable, Malevolo n'est cependant pas rassasié. Il rêve de posséder l'Uccellino, un oiseau légendaire dont le chant est si pur qu'il est capable de faire venir le jour en pleine nuit. Mais comment capturer cet oiseau qui ne vole qu'au-dessus des neiges éternelles ? Seul un jeune violoniste muet, musicien dans un cirque ambulant, est capable d'apprivoiser l'oiseau par son chant merveilleux. Le méchant Malevolo va alors tout tenter pour amadouer le garçon, et parvenir à ses fins en faisant prisonnier l'oiseau merveilleux. La nuit s'abat alors sur la ville, plongeant les habitants de Venise dans le désespoir...

Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour est un spectacle immersif où l'orchestre se mêle aux textes de Yanowski, narrateur et interprète de Malevolo. Le violoniste et comédien Hugues Borsarello, accompagné des acrobaties d'Ines Valarcher (ou Mélusine Martin), compose avec la mise en scène d'Emmanuel Touchard une expérience visuelle et musicale. Porté par des œuvres de Ravel, Vivaldi, Beethoven ou Gluck, le spectacle place la musique au centre du récit : ici, l'histoire sert à la révéler plutôt qu'à l'accompagner. L'Orchestre Lamoureux, dirigé par Hugues Borsarello, en fait entendre toutes les nuances.

MEL BONIS, LE SECRET

DU 18 MARS 2026 AU 17 AVRIL 2026

RÉCIT MUSICAL

DISTRIBUTION

Ariane Ascaride, comédienne
Pauline Buet, conception artistique, violoncelle
Emmanuel Touchard, conception artistique
Yanowski, auteur
Mel Bonis, compositeur (musiques extraites de ses œuvres)
Ariane Ascaride, comédienne
David Violi, piano
Shuichi Okada, violon
Violaine Despeyroux, alto
L'ensemble musical I Giardini, musiciens

Ce spectacle révèle le destin romanesque de Mélanie Bonis (1858-1937), compositrice d'une rare intensité, dont la musique témoigne de la force et de la ferveur d'une femme artiste dans un siècle dominé par les hommes. Sous la plume poétique de Yanowski, se dessine le portrait d'une créatrice hors du commun, partagée entre devoir, passion et secret.

Une nuit d'automne 1919, en proie à l'insomnie, Mel Bonis s'adresse à son fils cadet dans un poignant soliloque. Elle s'oppose à son mariage, mais derrière ce refus se cache une vérité inavouable - un drame intime qui pourrait briser le lien fragile qui les unit. Une plongée bouleversante dans l'âme d'une femme, d'une mère et d'une musicienne. L'histoire de sa vie de compositrice est celle d'un destin contrarié : après avoir rencontré l'amour de sa vie, le jeune chanteur Amédée Hettich, au Conservatoire, elle devra s'en éloigner pour un mariage arrangé. Prise par les mondanités et la vie de famille, elle passera de longues périodes sans écrire. Elle qui considérait la musique comme une mission composera malgré tout jusqu'à la fin de sa vie, signant ses œuvres du pseudonyme androgyne « Mel Bonis » : des mélodies, notamment sur des poèmes de Hettich, des pièces de musique de chambre comme ses quatuors avec piano, et des œuvres pour orchestre comme sa Suite en forme de valse. La fin de sa vie sera marquée par des pièces pédagogiques destinées à ses petits-enfants et des œuvres de musique sacrée. Au total, elle laisse derrière elle près de 180 opus.



BIOGRAPHIES



YANOWSKI

Chanteur, auteur, compositeur et poète, Yanowski est un artiste aux multiples facettes. En l'an 2000, il crée *Le Cirque des Mirages* avec le pianiste Fred Parker, un duo de chansons expressionnistes qui évolue dans un univers à la fois mystérieux et poétique. Anticonformiste et déroutante, lyrique et fantastique, chaque chanson y prend la forme d'une histoire, d'un mini opéra, voire d'un oratorio, entraînant l'auditeur dans les méandres de l'inconscient humain. Très vite, le duo connaît un succès médiatique et enchaîne les tournées dans tous les pays francophones (Plus de mille cinq cent en vingt ans) tout en réalisant de nombreux spectacles et albums musicaux.

Parallèlement au *Cirque des Mirages*, Yanowski développe de multiples projets personnels. La passe interdite, un tour de chant sulfureux dont il est l'auteur et compositeur, véritable voyage entre tango et musique slave, *Zorbalov et l'orgue magique*, conte merveilleux destiné au jeune public et commande originale de l'Orchestre National de Radio France, ou encore *Vagabond des mers*, récit fantastique très inspiré par l'imaginaire d'Edgar Poe, épopée marine mise en scène par Sarkis Tcheumlekdjian.

Amoureux de music-Hall, il participe en tant que chanteur et comédien au *Cabaret Extraordinaire*, ainsi qu'à son second volet *Plein feu* au côté de nombreux artistes de talent (Fred Parker, Maria Dolorès, Christian Tétard, Immo, Heejin Diamond...) sous la direction artistique d'Armelle Hédin.

Yanowski est également invité comme récitant par de nombreuses compagnies et orchestres (The Amazing Keystone Big Band, le quatuor Zaïde, l'Orchestre de Liège, Jean-François Zygel...) où il sait mettre à profit ses talents d'acteur.

D'origine hispanique, Yanowski développe depuis plusieurs années une carrière de chanteur de tango. C'est ainsi qu'on a pu le voir interpréter les grandes pièces du répertoire argentin au côté du Smoking Joséphine (Théâtre du Châtelet), Gustavo Beytelmann, (arrangeur de son album solo) Bertrand Cervera, violoniste de l'Orchestre National de France, la famille Arties ou encore en duo avec David Venitucci.

Quand il n'est pas sur scène, Yanowski prend sa plume d'auteur-compositeur afin de répondre à de nombreuses commandes, composant ainsi des tours de chant sur mesure pour des personnalités aussi éclectiques que Sandrine Cléménçon, Annick Cizaruk, Nawel Dombrowski. On le retrouve également comme dramaturge (*Rats*) mais aussi comme compositeur et librettiste de comédie musicale (*Adèle Berry*).

Quand il ne compose pas ou ne brûle pas les planches, il revient à cette flamme qui le meut depuis sa plus tendre enfance et ne l'a jamais quitté, la poésie. Cette même poésie qui, pour citer René Char, est de toutes les eaux claires celle qui s'attarde le moins aux reflets de ses ponts. (Yanowski, Crimes d'orties blanches, édition Le dilettante.)

EMMANUEL TOUCHARD

Metteur en scène

En tant qu'auteur-compositeur, il reçoit plusieurs commandes d'institutions importantes et signe plus de treize spectacles musicaux. Il reçoit en 2005 le premier prix Claude-Michel Schonberg de la meilleure chanson de comédie musicale. C'est en tant que pianiste, comédien et chanteur qu'il côtoie la scène, avec le trio *Lucienne et les Garçons*, (Prix Spédidam du meilleur spectacle musical Molières 2006), spectacle qui tiendra l'affiche près de 10 années durant et plusieurs centaines de représentations à travers la France. Entre 2008 et 2014, sa collaboration avec le chœur d'enfant Sotto Voce (dir. Scott Alan Prouty) et le Théâtre du Châtelet lui permet de mener au plus haut point la qualité de l'arrangement musical et de la mise en scène au service de jeunes artistes.

En 2018, son parcours riche et sa connaissance de la scène l'emmènent à rencontrer *Le Cirque des Mirages* (Yanowski) et signe la mise en scène de leur spectacle *Delusion Club*, présenté à Avignon cette même année. Depuis sa création, il assure la direction artistique de la Classe Comédie Musicale du CRR de Saint-Maur-des-Fossés, classe de près de cinquante élèves aujourd'hui dont le dynamisme et la qualité en font depuis une identité forte de ce prestigieux conservatoire. Dans ce cadre, il assure la mise en scène de spectacles tels que : *Company*, *A chorus Line*, *Frankenstein Junior*, etc. Il collabore de nouveau avec Yanowski pour la mise en scène et les arrangements musicaux de la comédie musicale *Adèle Berry*, et pour la mise en scène de *Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour*, tout en travaillant la présentation scénique des textes de Yanowski pour l'ensemble musical *I Giardini* sur la création du spectacle *Mel Bonis, le secret*.

GIANCARLO CIARAPICA

Metteur en scène

Giancarlo Ciarapica est un auteur, comédien, metteur en scène, formateur en communication et directeur de la Compagnie du Théâtre de la Tortue en Midi-Pyrénées. Il a suivi une formation en danse classique et moderne avec la compagnie de l'Esquisse, dirigée par Régis Obadia et Joëlle Bouvier, ainsi qu'avec d'autres chorégraphes de renom. Il a également étudié les techniques d'art dramatique avec Jacques Fontan et Hélène May.

En tant que comédien, Giancarlo Ciarapica a participé au Festival d'Avignon Off, joué au Palais des Congrès, au Palais des Sports (*Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo) et à la Comédie Française (*Lorenzaccio* de Musset). Il a interprété des œuvres de dramaturges célèbres tels qu'Albert Camus (*Caligula*) et René de Obaldia (*Du vent dans les branches de sassafras*). Il a également joué dans plusieurs productions télévisées, dont *Les Rebelles* de Pierre Badel, *Commissaire Moulin* et *Le Pain Noir* de Serge Moati.

Giancarlo Ciarapica est également actif dans le domaine de la mise en scène, ayant dirigé des pièces telles que *Zorbalov et l'orgue magique*, un spectacle musical, et *Le Cercle de craie caucasien*. Il a été en résidence à la Maison des écritures à Lombez, l'hôte de la Maison des écritures. Il a signé bon nombre de pièces qu'il a également mis en scène. On la vu à la télévision ou écouté sa rubrique *Danses confidences* sur les ondes de Radio Jet.

SARKIS TCHEUMLEKDJIAN

Metteur en scène

Après le conservatoire d'art dramatique de Lyon de 1982 à 1984, il devient comédien et participe parallèlement à différents stages de formation en Israël, au Japon et en France. Il fonde en 1985, la compagnie *Premier acte* et y assume les fonctions de directeur artistique, auteur et metteur en scène. De 1993 à 2002, il anime les sections théâtre études de l'Insa de Lyon et voyage avec une quinzaine de spectacles à travers le monde. En 2002, il crée l'École Premier acte vouée à la recherche théâtrale et à la pédagogie. Depuis 1985, il a mis en scène, écrit ou adapté plus de trente-cinq spectacles, en privilégiant toujours l'écriture et le répertoire contemporain, les textes originaux ou inédits. Parmi ses créations significatives sont *Don Quichotte Tome 2* et *L'Homme qui tua Don Quichotte*, dyptique d'après l'œuvre de Cervantès, en 2008. Il est membre du corps enseignant de l'ENSATT depuis 2005 et Président de l'école de musique traditionnelle arménienne.

Nous lui devons depuis plus de 17 œuvres inspirées de nombreux thèmes de l'univers théâtre, *Les méfaits du mariage* d'après Anton Tchekov, *Socquette*, ou *cette chaussette appartient à...* de Christian Devèze, et dernièrement *Déshonorée* de Saveiro La Ruina. sa collaboration avec Yanowski date de 2012 pour *Le vagabond des mers*.

HUGUES BORSARELLO

Violoniste

Lorsqu'on l'interroge sur son premier émoi musical, Hugues Borsarello admet ne pas s'en souvenir. Né de parents musiciens, il n'a pas seulement grandi dans la musique : il semble en être né, tant elle l'habite depuis toujours, comme une force intime qui l'a construit et façonné. Il avance ainsi dans la partition de sa vie avec une évidence tranquille, toujours en mode majeur. Le violon ne fut pas un choix ; c'est l'instrument qui s'est imposé à lui, naturellement.

La suite coule avec la même fluidité. Après un premier prix au CNR de Paris, il rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il se perfectionne auprès de Patrice Fontanarosa. Durant cette période, il est également admis au Gustav Mahler Jugend Orchestra, sous la direction de Claudio Abbado ou de Seiji Ozawa. Très jeune, il s'immerge ainsi dans le grand répertoire symphonique, au pupitre de violon soliste ou super-soliste.

Passionné, Hugues Borsarello transmet au public une émotion profonde et sincère, révélant dans chaque partition ses multiples nuances, comme autant de clins d'œil aux compositeurs.

L'ORCHESTRE LAMOUREUX

Créé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Charles Lamoureux était un grand admirateur de la musique de Richard Wagner, ce n'est donc pas un hasard si c'est grâce aux Concerts Lamoureux que l'on a entendu Lohengrin pour la première fois en France en 1891. Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, il fait la part belle à des collaborations variées. L'Orchestre Lamoureux a développé depuis quelques années un panel d'activités à destination du jeune public. Depuis 2016, l'orchestre met la transmission au cœur de son projet avec la création de concerts à destination du jeune public. *Les Bébé Concerts*, un concept où l'orchestre joue pendant 30 minutes des pièces musicales pour les tout-petits dans une atmosphère intime et décontractée, continuent de rencontrer un franc succès. L'orchestre noue des partenariats dans le cadre d'actions culturelles avec la ville de Paris (L'art pour grandir et le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse) pour le développement de concerts pédagogiques notamment avec le projet *Les enfants chantent sur scène*.

I GIARDINI

Pauline Buet, violonceliste & David Violi, pianiste

Quelle est la particularité des *Giardini* ?

À l'origine, c'était il y a une quinzaine d'années, ils étaient un quatuor avec piano, mais ne sont pas restés longtemps dans cette formation. L'idée était de devenir un ensemble plus large, qu'ils dirigeraient à deux, Pauline et David, et que différents musiciens rejoindraient en toute liberté selon les projets. En ce qui concerne la répartition des tâches au sein de cette direction, il n'y a pas de domaines réservés. Ils décident des projets ensemble, toujours «à quatre mains». Ils sont entourés d'une solide équipe qui fait tourner l'ensemble en gérant le côté contractuel, l'organisation, la logistique, la production. Cela leur permet de se consacrer pleinement à la partie artistique.

Pourquoi avoir choisi d'interpréter Mel Bonis ? Depuis leurs débuts, ils jouent de nombreuses compositrices romantiques françaises. Lorsqu'ils ont découvert Mel Bonis, ils sont immédiatement tombés sous le charme de sa musique. À son époque, les femmes étaient très peu jouées, et sa vie, presque cinématographique, les a profondément touchés : une existence complexe, marquée par les contraintes sociales, les amours impossibles et la nécessité de partager la vie de quelqu'un qu'elle n'avait pas choisi. Chaque fois qu'ils présentaient son histoire avant d'interpréter ses œuvres en concert, le public se montrait particulièrement réceptif et inspiré. Cette réaction donnait un relief supplémentaire à leur démarche.

Est-ce cet accueil qui leur a donné envie de raconter son histoire ? Cela faisait déjà quatre ans qu'ils souhaitaient écrire quelque chose sur Mel Bonis. Au fil de leurs projets, ils ont rencontré Yanowski, qui a rejoint l'aventure avec enthousiasme et a rédigé un texte consacré à la compositrice. Pour eux, il était essentiel que sa vie soit racontée de manière poétique ; c'est précisément ce que Yanowski a su faire. Avant leurs concerts, ils évoquent Mel Bonis de façon assez brève. Avec Yanowski, l'approche va plus loin : comédien et écrivain, il prend la plume pour lui rendre un véritable hommage.

ANNE LE PAPE

Violoniste

Elle joue au sein du Grand Orchestre de Tango de Juan Jose Mosalini depuis sa création en 1992. Parallèlement, elle poursuit son cursus classique au CNSM de Lyon en troisième cycle de musique de chambre, puis intègre ProQuartet où elle reçoit l'enseignement des quatuors Alban Berg, Hagen et Lasalle. Elle sera lauréate de plusieurs concours internationaux en trio et quatuor à cordes. Elle est violon solo du sextet de tango *Las Malenas*, ainsi que de l'orchestre *Fleurs Noires* (tango contemporain). Elle joue avec Melingo depuis 2011, et dans le groupe *TAXXI tango XXI* sous la direction de Pablo Gignoli. Elle intègre d'autres univers, notamment avec la chorégraphe Blanca Li (Salomé), avec le chanteur Yanowski sur son spectacle *La passe Interdite*, et au théâtre (*Jean la Chance* de Brecht / Fall, *Conseils pour une Jeune Epouse* de Aubert / Fretil). Elle retrouve l'auteur Yanowski pour participer à son spectacle *Zorbalov et l'orgue magique*.

SAMUEL PARENT

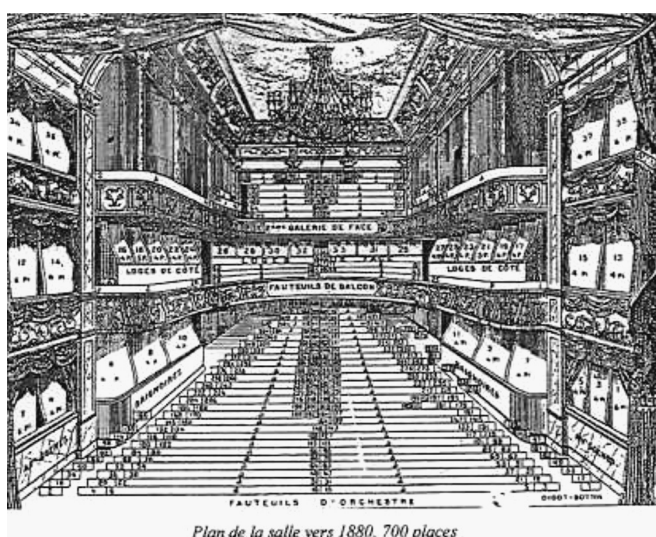
Pianiste

Formé par Brigitte Engerer, Samuel Parent obtient son diplôme du CNSM de Paris en 2004. Primé au concours international de Monza (Italie), il est également le pianiste du Trio *con Fuoco* au sein duquel il se produit en France et à l'étranger. Au cours de ses années d'études, Samuel Parent s'est perfectionné avec de grands maîtres tels que Mstislav Rostropovitch, György Kurtág, Boris Berezowsky et Dang Thai Son. Depuis la première saison, Samuel Parent est le pianiste accompagnateur de la prestigieuse classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton (Paris). Sa collaboration avec Yanowski date de 2014 avec *La passe interdite* avant de le retrouver au piano dans *Zorbalov et l'orgue magique*.

FRED PARKER Compositeur

Fred Parker est un pianiste et compositeur français actif dans le domaine du spectacle vivant et de la musique. Il est notamment connu pour sa participation au duo *Le Cirque des Mirages*, qu'il forme avec Yanowski, où il assume les rôles de compositeur et de pianiste, contribuant à des spectacles poétiques et expressionnistes mêlant théâtre, chanson et cabaret. Issu d'une formation rigoureuse, Fred Parker a obtenu un diplôme en arrangements et orchestration au cycle supérieur de l'American School of Modern Music à Paris, en 1998. Sa créativité a été reconnue dès ses débuts, notamment par une mention «Exceptional Creativity» lors d'un concours d'admission au Berklee College of Music, ainsi que par un premier prix décerné par l'UNAC dans la catégorie de la composition musicale pour la chanson française. Son travail s'étend à divers domaines artistiques. En tant que compositeur, il crée des bandes sonores pour le théâtre et le spectacle vivant, incluant des arrangements pour orchestre symphonique et des compositions pour des opéras destinés au jeune public. Il a également composé et orchestré des musiques de films, utilisant des formations variées telles que des orchestres à cordes, des trios de vibraphones ou des ensembles funk. Dans le domaine de la chanson française, il a collaboré avec des artistes comme Arthur H et Caroline Loeb, apportant ses talents d'arrangeur et de compositeur. En tant que pianiste, Fred Parker excelle dans plusieurs styles, du jazz à l'accompagnement de spectacles vivants. Il s'illustre comme concertiste, notamment dans des contextes de cinéma muet, de théâtre et de cabaret. Au sein du *Cirque des Mirages*, Fred Parker joue un rôle central en composant et interprétant les musiques qui accompagnent les narrations et mises en scène de spectacles comme *Le vagabond des mers*. Ses créations contribuent à l'identité unique du duo, caractérisée par une fusion de poésie, de musique et de théâtre, explorant des thèmes intemporels et fantastiques. Fred Parker continue d'être une figure active dans la scène culturelle française, participant à des concerts, des productions théâtrales et des événements variés, où il allie technique musicale et créativité narrative.

THÉÂTRE DÉJAZET



Comment résumer l'histoire du Théâtre Déjazet sans parler du «Boulevard du crime»? Sans parler de la comédienne Virginie Déjazet qui a donné son nom à ce théâtre? Sans parler de la «Vie Parisienne» au 19ème siècle! Sans parler tout simplement de la vie - puisque le théâtre, c'est la vie... et vice versa? Le théâtre Déjazet, ancien jeu de Paume construit en 1770 par le Comte d'Artois, a ainsi vu le jour, tout en conservant l'ancien «Carré du Jeu» si cher au frère de Louis XVI. Sur ce boulevard du Temple, appelé également à l'époque *Le Boulevard du Crime*, rendez-vous de la meilleure société qui se pressait à la promenade tous les soirs, lieu de plaisirs, de rires, d'amusements, d'étonnement, kermesse perpétuelle.

Plus de deux cent ans après la naissance de Virginie Déjazet, la volonté principale est de démontrer qu'il suffit de le vouloir avec passion et pugnacité pour que la mémoire du patrimoine reste présente et, surtout vivante. Le théâtre Déjazet est réhabilité en 1976 au prix de lourds travaux, balcons, scène, coulisses etc. Toutes les formes d'expression sont présentées : la danse, la musique, la comédie, la tragédie. Ce cycle s'attachant à une programmation à part avec des personnalités fortes qui trouvent ainsi à s'exprimer, restant résolument à l'écart des modes, préférant cultiver un esprit singulier.

ADÈLE BERRY

DU 13 FÉVRIER AU 26 AVRIL 2026
59 REPRÉSENTATIONS - 95 MIN

Février 2026

Vendredi 13 février – 20h00
Samedi 14 février – 20h00
Dimanche 15 février – 17h00
Mercredi 18 février – 20h00
Jeudi 19 février – 20h00
Vendredi 20 février – 20h00
Samedi 21 février – 20h00
Dimanche 22 février – 17h00
Mardi 24 février – 14h00, 20h00
Mercredi 25 février – 14h00, 20h00
Jeudi 26 février – 14h00, 20h00
Vendredi 27 février – 14h00, 20h00
Samedi 28 février – 14h00, 20h00

Mars 2026

Dimanche 1 mars – 17h00
Mardi 3 mars – 17h00
Mercredi 4 mars – 14h00, 20h00
Jeudi 5 mars – 14h00, 20h00
Vendredi 6 mars – 14h00, 20h00
Samedi 7 mars – 14h00, 20h00
Dimanche 8 mars – 17h00
Mardi 10 mars – 20h00
Mercredi 11 mars – 20h00
Jeudi 12 mars – 20h00
Vendredi 13 mars – 20h00
Samedi 14 mars – 20h00
Dimanche 15 mars – 17h00
Vendredi 20 mars – 20h00
Mardi 24 mars – 20h00
Mercredi 25 mars – 20h00
Jeudi 26 mars – 20h00
Vendredi 27 mars – 20h00
Samedi 28 mars – 20h00
Dimanche 29 mars – 17h00

Avril 2026

Mardi 7 avril – 20h00
Mercredi 8 avril – 20h00
Jeudi 9 avril – 20h00
Vendredi 10 avril – 20h00
Samedi 11 avril – 20h00
Dimanche 12 avril – 20h00
Mardi 21 avril – 14h00, 20h00
Mercredi 22 avril – 14h00, 20h00
Jeudi 23 avril – 14h00, 20h00
Vendredi 24 avril – 14h00, 20h00
Samedi 25 avril – 14h00, 20h00
Dimanche 26 avril – 17h00

ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

DU 14 FÉVRIER AU 23 AVRIL 2026
12 REPRÉSENTATIONS - 70 MIN

Février 2026

Samedi 14 février – 14h00
Samedi 21 février – 14h00
Dimanche 22 février – 14h00
Mardi 24 février – 11h00
Mercredi 25 février – 11h00
Jeudi 26 février – 11h00
Vendredi 27 février – 11h00
Samedi 28 février – 11h00

Mars 2026

Dimanche 1 mars – 14h00

Avril 2026

Mardi 21 avril – 11h00
Mercredi 22 avril – 11h00
Jeudi 23 avril – 11h00

LE VAGABOND DES MERS

DU 16 FÉVRIER AU 23 MARS 2026
4 REPRÉSENTATIONS - 70 MIN

Février 2026

Lundi 16 février – 20h00

Mars 2026

Lundi 2 mars – 20h00
Lundi 9 mars – 20h00
Lundi 23 mars – 20h00

LA BOÎTE DE PANDORE

DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2026
4 REPRÉSENTATIONS - 80 MIN

Février 2026

Mardi 17 février – 20h00

Mars 2026

Mardi 3 mars – 20h00
Mardi 17 mars – 20h00

Avril 2026

Mardi 14 avril – 20h00

MALEVOLO — PIANO / VIOLON

DU 4 MARS AU 26 AVRIL 2026

12 REPRÉSENTATIONS - 45 MIN

Mars 2026

Mercredi 4 mars – 11h00

Jeudi 5 mars – 11h00

Vendredi 6 mars – 11h00

Samedi 7 mars – 11h00

Dimanche 8 mars – 14h00

Mercredi 11 mars – 11h00, 14h00

Dimanche 15 mars – 14h00

Mercredi 25 mars – 11h00, 14h00

Dimanche 29 mars – 14h00

Avril 2026

Dimanche 26 avril – 14h00

MALEVOLO — ORCHESTRE

DU 19 MARS 2026 AU 19 AVRIL 2026

11 REPRÉSENTATIONS - 45 MIN

Mars 2026

Jeudi 19 mars – 10h00 (scolaire)

Samedi 21 mars – 17h00, 20h00

Dimanche 22 mars – 14h30, 17h00

Avril 2026

Vendredi 17 avril – 10h00, 14h00

Samedi 18 avril – 17h00, 20h00

Dimanche 19 avril – 14h30, 17h00

MEL BONIS, LE SECRET

DU 18 MARS 2026 AU 17 AVRIL 2026

5 REPRÉSENTATIONS - 70 MIN

Mars 2026

Mercredi 18 mars – 20h00

Jeudi 19 mars – 20h00

Avril 2026

Mercredi 15 avril – 20h00

Jeudi 16 avril – 20h00

Vendredi 17 avril – 20h00

CONTACTS PRESSE

OPUS 64

Relations presse

52 rue de l'arbre sec - 75001 Paris

01 40 26 77 94

opus@opus64.com

Valérie Samuel

v.samuel@opus64.com

Gina Tagliabue

g.tagliabue@opus64.com

06 29 27 86 92

Aurélié Mongour

a.mongour@opus64.com

06 72 07 56 16

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE DU DÉJAZET

Adresse

41 Bd du Temple, 75003 Paris

Métro République (lignes 3, 5, 8, 9, 11)

Billetterie

01 48 87 52 55