

LA SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



Chaque année l'Opéra Royal propose durant la semaine de Pâques des concerts de musique sacrée : la Semaine Sainte à la Chapelle Royale, parant de mille notes la sublime architecture de cet édifice.



5 CONCERTS DE MUSIQUE SACRÉE POUR LE TEMPS DE PÂQUES :

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction
31 mars

BACH : PASSION SELON SAINT JEAN
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
3 - 4 avril

BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon Direction
1^{er} avril

BACH : ORATORIO DE PÂQUES
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner Direction
5 avril

**PERGOLÈSE / VIVALDI :
STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS**
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction
2 avril

En savoir plus :



CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel
Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com
Tél : 01 40 26 77 94 /
06 32 32 22 96

Opéra Royal du Château de Versailles
Nicolas Hustache / Emmanuelle Gonet /
Clémence Henry
presse@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 01 30 83 84 60 / 06 16 11 97 85

François Couperin (1668-1733) LEÇONS DE TÉNÈBRES



mar.

31 MARS – 21H

Concert à la bougie



Chapelle Royale



Durée : 1h15 sans entracte



Tarifs de 23€ à 125€

Catherine Trottmann et Ana Vieira Leite Sopranos

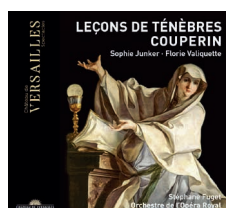
**Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal**

Chloé de Guillebon Direction

Les Leçons de Ténèbres sont devenues au milieu du XVII^e siècle l'objet de compositions musicales de plus en plus appréciées. Les plus célèbres – et les premières à avoir retrouvé de nos jours les honneurs du disque et du grand public – sont celles de François Couperin, datées de 1714.

En cette fin du règne de Louis XIV, la France est une terre de piété, mais aussi d'italianisme dans la musique, y compris religieuse. Aussi, les émois composés par Couperin pour ses chanteuses sont-ils si dramatiques qu'on les croirait issus de l'opéra... Vocalité et spiritualité y sont combinées avec art, témoignant du raffinement du beau chant français pratiqué aussi bien dans les salons et les théâtres que dans les lieux de culte. On se pressait pour écouter, dans les couvents parisiens, ces voix divines entonnant *Les Leçons pour les jours de la Semaine Sainte*, voix sans visage des jeunes recluses conventuelles, voix du ciel... mais souvent chanteuses de l'opéra lors de la fermeture des salles en temps de pénitence ! On éteignait traditionnellement les cierges au fur et à mesure du déroulement de l'office des Ténèbres, pour finir dans l'obscurité de la nuit... Les trois leçons conservées de François Couperin sont écrites pour le Mercredi Saint. Elles représentent l'un des sommets de l'art sacré français du début du XVIII^e siècle.

Catherine Trottmann et Ana Vieira Leite, fleurons de la jeune génération des sopranos, ressuscitent, sous la direction de Chloé de Guillebon, ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent, une à une, les bougies...



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

Johann Sebastian Bach (1685-1750) PASSION SELON SAINT MATTHIEU



© François Berthier

mer.

1^{ER} AVRIL – 20H



Chapelle Royale



Durée : 3h15 entracte inclus



Tarifs de 50€ à 178€

Concert en allemand surtitré en français

Julian Prégardien L'Évangéliste, ténor
Stéphane Degout Jésus, baryton
Christian Immeler Pilate, baryton-basse
Julie Roset Soprano
Mailys de Villoutreys Soprano
Lucile Richardot Alto
William Shelton Alto
Zachary Wilder Ténor
Laurence Kilsby Ténor

Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon Direction

La Passion selon saint Matthieu, sommet de l'œuvre de Bach, a probablement été créée un vendredi saint. L'année 1727 à Saint-Thomas de Leipzig hante l'histoire de la musique depuis près de trois siècles. Jouée plusieurs fois du vivant du compositeur, elle a été le fer de lance de la redécouverte de Bach au XIX^e siècle. Près de cent ans après sa création, Felix Mendelssohn en joua une version à Berlin, replaçant Bach au premier rang du patrimoine musical allemand, où il est resté depuis.

À partir du récit de saint Matthieu, beaucoup plus développé que celui de saint Jean, le librettiste Picander a composé vingt-huit scènes madrigalesques. Parmi celles-ci et les parties évangéliques, Bach a introduit douze chorals harmonisés avec des hymnes insérés aux numéros 1 et 25 et le grand choral terminant la première partie.

La présence d'un double chœur est l'un des principaux éléments distinctifs de cette passion. C'est ce qui renforce la puissance dramatique de l'œuvre, avec des scènes d'action avec les principaux protagonistes de la *Passion* mais aussi la foule, à la fois témoin et acteur du drame. Le résultat obtenu par Bach ne peut être comparé aux autres passions allemandes de l'époque, beaucoup plus mesurées et conventionnelles. Nous sommes ici plus proches d'un grand oratorio biblique, tel que l'a composé Haendel à la même époque en Angleterre, avec une alternance d'arias et de chorals, décrivant et commentant à la fois les événements de la passion et les sentiments religieux qu'elle a inspirés : indignation, pitié, chagrin. Nous sommes au sommet de la rhétorique baroque, l'urgence du drame est plus que jamais perceptible.

Le chœur et l'orchestre de Pygmalion servent la musique de Bach avec ferveur et créeront un moment intense de force et de pureté.

Distribution sous réserve de modification

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736) / Antonio Vivaldi (1678-1741) STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS



PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)
In furore iustissimae irae
Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)
Stabat Mater

jeu.

2 AVRIL – 21H

Concert à la bougie



Chapelle Royale



Durée : 1h20 sans entracte



Tarifs de 45€ à 166€

En tournée :

· 3 avril - Salle Gaveau (Paris)

Nicolò Balducci et Rémy Brès-Feuillet Contre-ténors

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction



Deux contre-ténors pour deux œuvres emblématiques : les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi. Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo de voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de la Croix, il faut deux interprètes capables d'unir leurs timbres à l'image des deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Nicolò Balducci et Rémy Brès-Feuillet seront accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par Chloé de Guillebon.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) PASSION SELON SAINT JEAN



ven.

3 AVRIL – 20H

sam.

4 AVRIL – 19H

En tournée :

- 1^{er} avril - Théâtre de Poissy
- 5 avril - Salle Gaveau (Paris)



Chapelle Royale



Durée : 2h sans entracte



Tarifs de 45€ à 166€

Concert en allemand surtitré en français

James Way Évangéliste, ténor
Robert Pohlers Ténor
Sreten Manojlović Jésus, baryton-basse
Morgan Pearce Pilate, baryton

Solistes et chœurs du Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

À peine un an après son arrivée à Leipzig, Bach offre l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre pour le Vendredi saint de 1724. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueillera des solistes de renom et le formidable Tölzer Knabenchor qui est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants d'Europe. Particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons interprètent avec le bonheur de chanter dans leur propre langue : inoubliable !



Sortie le 13 février 2026

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ORATORIO DE PÂQUES



dim.

5 AVRIL – 15H



Chapelle Royale



Durée : 2h entracte inclus



Tarifs de 45€ à 166€

Hilary Cronin Soprano

Eline Welle Alto

Jonathan Hanley Ténor

Jack Comerford Basse

The Constellation Choir and Orchestra

John Eliot Gardiner Direction



© James Cheadle low res

Un rendez-vous à ne pas manquer : Bach illuminé par l'un de ses plus grands interprètes !

John Eliot Gardiner à la tête de son nouvel ensemble fait dialoguer ferveur religieuse et théâtralité jubilatoire dans cette œuvre phare de Bach d'une intensité saisissante. Composé en 1725, l'*Oratorio de Pâques* déploie la fresque sonore de la joie de la Résurrection, portée par des arias virtuoses, des chœurs éclatants et une instrumentation colorée

– notamment au travers des envolées des flûtes et hautbois d'amour.

Gardiner, fidèle à sa lecture expressive et rigoureuse de Bach, propose ici une interprétation où chaque nuance devient évocation, chaque mot, prière. La complicité avec l'ensemble The Constellation, dont l'engagement musical ne cesse de faire parler de lui, promet un moment de grâce à la fois érudit et accessible, savant et incarné.

LA CHAPELLE ROYALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



La Chapelle Royale est achevée en 1710 à la fin du règne de Louis XIV après 23 ans de travaux. Jules Hardouin-Mansart en propose le plan au roi en 1699. Le Premier architecte meurt en 1708 sans voir la fin des travaux qui sont achevés par son beau-frère Robert de Cotte. Le nouvel architecte en profite pour réviser les plans et incite les musiciens à venir tester l'acoustique. Ce nouvel édifice culminant à 44 mètres dépasse les autres bâtiments du Château. Cette cinquième et dernière des chapelles qui se sont succédées à Versailles est dédiée à Saint-Louis et fait ainsi écho à la Sainte-Chapelle de Paris. La puissante colonnade que l'on retrouve à l'intérieur s'inspire de l'Antiquité. Le plafond est consacré à la Sainte Trinité.

Le roi n'y descend que pour les grandes fêtes religieuses où il communie, pour les cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit, pour les baptêmes et pour les mariages des Enfants de France qui y sont célébrés de 1710 à 1789. Cette exceptionnelle chapelle palatine, située dans le château à l'usage du roi, sert aussi à toutes sortes de cérémonies religieuses dont le mariage de l'archiduchesse Marie-Antoinette avec le futur Louis XVI.

Au-dessus de l'autel, autour de l'orgue de Clicquot orné d'un beau Roi David en relief et dont les

claviers sont tenus par les plus grands maîtres comme François Couperin, la musique de la Chapelle, renommée dans toute l'Europe, chante quotidiennement des motets tout au long de l'office.

Les plus grands compositeurs résonnent encore au sein de cet édifice somptueux. La saison musicale qui s'y déroule aujourd'hui propose plus de 40 concerts de musique sacrée tout au long de l'année. Les *Dixit Dominus* ou *Messie* de Haendel, *Oratorio*, *Magnificat*, *Cantates* ou *Passion* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolèse, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin ou *Te Deum* de Charpentier continuent de faire vivre ce majestueux vaisseau.

Depuis 2018, le label Château de Versailles Spectacles enregistre des CD dans ce lieu remarquable, bénéficiant ainsi de l'atmosphère particulière de la Chapelle Royale. Retrouvez ainsi les *Chandos Anthems* de Haendel par Gaétan Jarry, *Les Noces Royales de Louis XIV* dirigées par Vincent Dumestre ou encore le *Miserere* de Lully avec Stéphane Fuget.

En 2021, après 3 ans de travaux, la restauration d'envergure de la Chapelle Royale prend fin. L'édifice retrouve toute sa splendeur d'antan

CONTACTS PRESSE

OPÉRA ROYAL

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Nicolas Hustache, Directeur du Marketing et de la Communication

nhustache@chateauversailles-spectacles.fr

Tél : 06 11 08 16 79 / 01 30 83 73 77

Emmanuelle Gonet, Responsable presse et communication

egonet@chateauversailles-spectacles.fr

Tél : 06 80 42 08 89 / 01 30 83 75 02

Clémence Henry, chargée de communication

chenry@chateauversailles-spectacles.fr

Tél : 06 16 11 97 85 / 01 30 83 84 60

Pavillon des Rouleottes, 1 rue de la Paroisse

Grille du Dragon – 78000 Versailles

www.operaroyal-versailles.fr

PRESSE NATIONALE

OPUS 64 / Valérie Samuel

Christophe Hellouin

c.hellouin@opus64.com

Tél : 01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

PRESSE INTERNATIONALE

NICKY THOMAS MEDIA

Nicky Thomas

nicky@nickythomasmedia.com

Tél : + 44 7768 566530