



LOUVRE

MUSIQUE, DANSE, SPECTACLE ET CINÉMA AU LOUVRE

LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION
DE SEPTEMBRE 2025 À FÉVRIER 2026

MUSIQUE, DANSE, SPECTACLE ET CINÉMA AU LOUVRE

LES TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION
DE SEPTEMBRE 2025 À FÉVRIER 2026

AUDITORIUM
MICHEL
LACLOTTE

ÉDITORIAL

P. 3

FESTIVAL DE CINÉMA

DE DAVID À KUBRICK. LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE
AU CINÉMA

P. 4

CONCERTS CLASSIQUES

UNE RÉVOLUTION EN MUSIQUE

P.11

AUTOUR DE L'EXPOSITION « DESSINS DES
CARRACHE »

P. 14

RÉCITAL EXCEPTIONNEL

P. 15

MUSIQUES DU CORPS ET DE L'ÂME

P. 16

SPECTACLES

THÉÂTRE ET MUSIQUE / CRÉATION : « LA LAME ET
LE PINCEAU » DE BENJAMIN LAZAR

P. 19

DANSE / CRÉATION : « LES OMBRES » DE NACERA
BELAZA

P. 20

SPECTACLE FAMILLE : « DESSINE-MOI UN CHEF-
D'ŒUVRE » DE NICOLAS LAFFITTE

P. 21

ÉDITORIAL

La nouvelle saison des concerts et spectacles de l'Auditorium du Louvre s'ouvre sous le signe du dialogue fécond entre patrimoine et création. L'exposition consacrée à Jacques-Louis David en constitue l'un des principaux temps forts. Figure du peintre engagé, inventeur d'images devenues icônes, David a nourri l'imaginaire de son temps et continue d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Autour de cette rétrospective se déploie une programmation pluridisciplinaire : un festival de cinéma, de Renoir à Kubrick en passant par Rohmer et Abel Gance, qui interroge les représentations de la Révolution et de l'Empire ; un cycle de concerts révélant l'élan d'une « révolution en musique », entre hymnes patriotiques, opéras oubliés et symphonies héroïques ; et la création théâtrale et musicale de Benjamin Lazar, *La Lame et le pinceau*, qui fait revivre un David metteur en scène des cérémonies révolutionnaires, au croisement de l'art, de la politique et de la mémoire collective.

Mais la saison ne se réduit pas à ce seul fil rouge. Elle affirme aussi l'ouverture du Louvre à des écritures singulières et à des formes inédites. La chorégraphe Nacera Belaza, invitée avec le Festival d'Automne à Paris, investit la Galerie des cinq continents à l'occasion de sa réouverture, imaginant une performance qui dialogue avec les collections extra-occidentales du musée du Quai Branly-Jacques Chirac exposées au Louvre. Le pianiste Pierre-Laurent Aimard, figure majeure de la musique contemporaine, propose un récital exceptionnel, *Univers parallèles*, où les toiles de Rembrandt, Vermeer ou Chardin rencontrent les partitions de compositeurs d'aujourd'hui, de Wolfgang Rihm à Hugues Dufourt.

La saison s'adresse aussi à toutes les générations. Avec *Dessine-moi un chef-d'œuvre*, les enfants et leurs familles découvrent les trésors du musée en s'amusant, entre musique, dessin et récit. Ce goût du partage irrigue l'ensemble de la programmation, qu'il s'agisse des grands récitals, des spectacles créés pour les espaces du musée ou des festivals qui font dialoguer cinéma et arts visuels.

Cette saison 2025-2026 entend réaffirmer la place du Louvre comme un lieu de création autant que de transmission, une scène ouverte où se rencontrent artistes, scientifiques et spectateurs. Chaque concert, chaque spectacle, chaque projection devient une invitation à redécouvrir les œuvres autrement, à mesurer combien elles continuent de nous parler, et à éprouver ensemble la vitalité inépuisable de ce musée à vocation universelle.

Luc Bouniol-Laffont,
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles du musée du Louvre

FESTIVAL DE CINÉMA DE DAVID À KUBRICK. LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE AU CINÉMA DU 17 AU 26 OCTOBRE 2025

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « JACQUES-LOUIS DAVID »

À l'occasion de l'exposition consacrée à Jacques-Louis David, l'auditorium du Louvre propose d'interroger, à travers le cinéma, deux grands mythes fondateurs de la France moderne : la Révolution française et le Premier Empire.

Peintre des bouleversements historiques, des tribuns comme des empereurs, David a façonné l'imaginaire visuel de son époque — un héritage que le cinéma n'a cessé de réinterpréter, de *La Marseillaise* de Jean Renoir au *Napoléon* d'Abel Gance, en passant par les regards picturaux et distancés du *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick et de *L'Anglaise et le Duc* d'Éric Rohmer. Entre documentaires, reconstitutions fidèles, récits critiques et évocations poétiques, la sélection explore le rôle de l'artiste face à l'Histoire, les représentations du pouvoir, les élans révolutionnaires et les ambiguïtés de la mémoire, et dialogue, à sa manière, avec l'héritage visuel de David.

Onze séances, enrichies de débats et de rencontres, pour interroger notre vision du passé, entre idéaux brisés, récits nationaux et fascination pour les figures héroïques.



PHOTOGRAMME DE *UN PEUPLE ET SON ROI* DE PIERRE SCHOELLER © 2017 ARCHIPEL 35 – STUDIOCANAL – FRANCE 3 CINÉMA – LES FILMS DU FLEUVE

SOIRÉE D'OUVERTURE *BARRY LYNDON*

DE STANLEY KUBRICK, G.-B., 1975, 185 MIN,
VERSION RESTAURÉE (2025)

17 OCTOBRE – 19H30

A l'occasion du 50ème anniversaire du film et de son édition en 4K Ultra HD

Avec Ryan O'Neal et Marisa Berenson

L'ascension et la chute d'un jeune Irlandais dans l'Angleterre du 18^e siècle.

Pour élaborer la photographie, les décors et les costumes de son unique film historique, tourné en grande partie en lumière et en décors naturels, Stanley Kubrick s'est largement inspiré de la peinture d'époque. L'édition du film restauré en 4K Ultra HD pour son 50ème anniversaire, est l'occasion de redécouvrir cette fresque magistrale.

Projection suivie d'une discussion avec Aureliano Tonet



Photogramme de *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick
© Images Courtesy of Warner Bros Pics

LA REVOLUTION DU REGARD *DAVID ET LA MORT DE MARAT, UN PEINTRE EN RÉVOLUTION*

DOCUMENTAIRE DE MARTIN FRAUDREAU,
FR., 2012, 51 MIN

17 OCTOBRE – 12H30



Jacques-Louis David, *Marat assassiné*
© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles), photo J.

Présenté par le réalisateur, Martin Fraudreau

Le 13 juillet 1793, l'assassinat du journaliste Marat par Charlotte Corday, reste l'un des événements notables de la Révolution française. Chargé, par ses amis de la Convention, de concevoir un tableau qui marquera les consciences, David signe l'une des premières grandes images de propagande.

L'ANGLAISE ET LE DUC

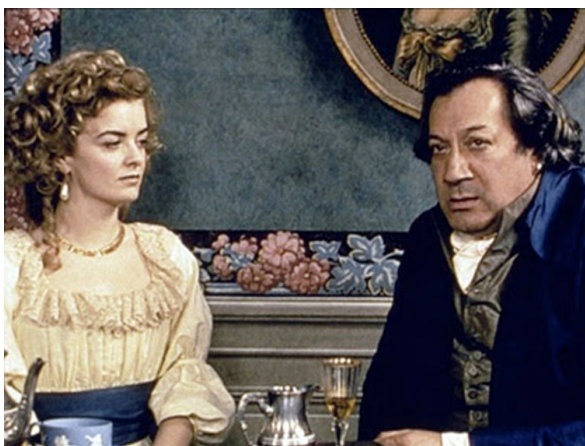
DE ÉRIC ROHMER, FR., 2001, 125 MIN, VERSION RESTAURÉE (2025)

18 OCTOBRE – 14H

Avec Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell, François Marthouret

Présenté par Jean-Baptiste Marot, créateur des décors du film (sous réserve)

S'inspirant des mémoires de Grace Elliott – une Anglaise royaliste très proche du Duc d'Orléans qui soutenait, de son côté, les idées révolutionnaires – Éric Rohmer a choisi, pour les décors extérieurs, des toiles réalisées par Jean-Baptiste Marot, reconstituant un Paris révolutionnaire très pictural, dans l'esprit des aquarelles de la fin du 18^e siècle.



Photogramme de *L'Anglaise et le duc* de Éric Rohmer
© Pathé

RENCONTRE-PROJECTION DAVID, UNE INSPIRATION MUETTE

PAR ANTOINE DE BAECQUE, HISTORIEN

18 OCTOBRE – 17H



Jacques-Louis David, *Autoportrait*, 1794, musée du Louvre
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Adrien Didierjean

Historien et spécialiste de la Révolution, Antoine de Baecque évoque, à travers des extraits de films, la figure de David - faible rhéteur mais homme d'images - au cinéma et son influence sur les imaginaires de la Révolution à l'écran.

On sait que David parlait peu, faible rhéteur, bredouillant, gêné par son kyste à la joue. Bien sûr, ses tableaux parlent pour lui. Au cinéma, cette figure de discrète mutité n'empêche pas David d'exercer une imagerie d'influence : les innombrables Assassins de Marat composent ou recomposent le Marat assassiné, jusqu'à Abel Gance au début du 3^e acte de son Napoléon. On trouve même la scène littérale dans le jeu vidéo Assassins Creed Unity : David peint le tableau et le joueur le finit. Sofia Coppola reprend, selon un kitsch assumé, Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard dans une vision furtive de Marie-Antoinette. Mais c'est Andrzej Wajda qui confie à David son plus beau rôle : le peintre officiel de la Terreur, le maître des images robespierristes, en confiant le rôle, lors d'une scène d'anthologie, à un de ses amis peintres, Franciszek Starowieyski. David parle alors, peu mais étrangement, en s'adressant à Robespierre qu'il met en scène : « Je veux te peindre dans la paix et la joie »... L'imagination fera le reste.

Antoine de Baecque

Entrée libre

Sur réservation sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

UN PEUPLE ET SON ROI

DE PIERRE SCHOELLER, BEL.,FR., 2018, 121 MIN

18 OCTOBRE – 20H

Avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Louis Garrel, Laurent Lafitte, Noémie Lvovsky, Denis Lavant

Projection suivie d'un échange avec Pierre Schoeller et Guillaume Mazeau, historien

Cette grande fresque historique met en lumière la période de 1789 à 1793 et croise les destins de figures connues et d'hommes et de femmes du peuple pour redonner vie et sens à la Révolution française. Pierre Schoeller a travaillé avec de nombreux historiens afin de reconstituer avec précision cette époque marquante de notre histoire.



Photogramme de *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller
© 2017 Archipel 35 – StudioCanal – France 3 Cinéma – Les Films du Fleuve

LA NUIT DE VARENNES

DE ETTORE SCOLA, IT.,FR., 1982, 122 MIN

19 OCTOBRE – 15H



Photogramme de *La Nuit de Varennes* de Ettore Scola
© 1982 Gaumont / France 3 Cinéma

Avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Louis Trintignant

France, 1791. En pleine nuit, un carrosse transportant Louis XVI et Marie-Antoinette quitte discrètement le Palais-Royal. L'écrivain Restif de la Bretonne se lance à leur poursuite avec le chevalier Casanova. Dans une diligence s'engage, entre les passagers, une grande conversation sur leurs idées politiques respectives. L'occasion, pour Ettore Scola, de proposer une belle leçon d'histoire en mettant en lumière un monde en mutation.

LA MARSEILLAISE

DE JEAN RENOIR, FR., 1938, 135 MIN

LE 19 OCTOBRE À 18H

Présenté par François Huzar, historien

Alors que se répand en France l'annonce de la prise de la Bastille, un groupe de Marseillais s'organise pour faire la révolution. Tourné pendant le Front populaire, sorti en 1938, le film a été en partie financé grâce à une souscription publique de la CGT. Mettant à l'honneur le peuple et écartant les figures historiques, Jean Renoir signe une œuvre réaliste, tout en faisant le parallèle, en second plan, avec la France du Front populaire.



Photogramme de *La Marseillaise* de Jean Renoir
©Studio Canal / Tamasa Distribution

L'EMPIRE DES IMAGES NAPOLÉON, DAVID : LE SACRE DE L'IMAGE

DOCUMENTAIRE DE PATRIC JEAN
FR., 2004, 51 MIN

23 OCTOBRE – 12H30



Jacques-Louis David, *Sacre de l'empereur Napoléon 1er et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804*, Paris, musée du Louvre
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado

L'analyse du *Sacre de Napoléon*, l'œuvre la plus monumentale de Jacques-Louis David, fournit la matière d'une grande leçon d'histoire et d'histoire de l'art. Bonaparte qui, dès ses débuts, met en scène son image, a trouvé en David l'artiste officiel de son irrésistible ascension.

WATERLOO

DE SERGUEÏ BONDARTCHOUK, IT.,URSS, 1970, 134 MIN.

24 OCTOBRE – 19H30

Musique de Nino Rota

Avec Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles

Présenté par Jean Tulard, historien

Après s'être enfui de l'île d'Elbe, Napoléon regagne Paris et décide d'attaquer Anglais et Prussiens en Belgique, à *Waterloo*. Mais l'arrivée du commandant Blücher inflige une cruelle défaite aux Français, au terme d'un gigantesque carnage. Sergueï Bondartchouk réussit, avec *Waterloo*, une des plus puissantes évocations guerrières jamais vues au cinéma.



© DR

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

D'ABEL GANCE, FR., 1927, GRANDE VERSION RESTAURÉE (2024)

25 OCTOBRE 2025 À 15H – PARTIE 1 (3H51)

26 OCTOBRE 2025 À 15H – PARTIE 2 (3H27)



Photogramme de *Napoléon vu par Abel Gance* d'Abel Gance
© Cinémathèque française / Pathé Films

Reconstruit et restauré par la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC (Ministère de la Culture), sous la direction de Georges Mourier, avec le laboratoire Éclair Classics/L'Image Retrouvée. Mis en musique par Simon Cloquet-Lafolloye, interprété par Benjamin Bernheim, ténor, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, sous la direction de Fabien Gabel.

Présenté par Frédéric Bonnaud, directeur de la Cinémathèque française.

Chef-d'œuvre monumental du cinéma muet, le *Napoléon* d'Abel Gance de 1927 a été maintes fois remonté, au point qu'il a longtemps été impossible de déterminer sa forme originelle. Le réalisateur et chercheur Georges Mourier, aidé de son équipe, est venu à bout de sa restauration - initiée par la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC et de Radio-France - après seize ans d'un travail acharné, présenté en première mondiale en 2024, en ciné-concert.

CONCERTS CLASSIQUES
SAISON 2025-2026

UNE RÉVOLUTION EN MUSIQUE !

CYCLE DE QUATRE CONCERTS À L'AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *JACQUES-LOUIS DAVID*

DU 22 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE 2025

Au-delà des bouleversements politiques que l'on connaît, la carrière de David correspond à une période, à la fois riche et troublée, de profonds changements dans tous les domaines artistiques. La musique n'échappe naturellement pas à cette nouvelle ère, et ce cycle de concerts offre l'occasion d'explorer quelques pages de la fin du 18^e ou du début du 19^e siècle de compositeurs encore trop méconnus, mais qui ont pu influencer l'Europe entière dans ce grand mouvement de propagation des idéaux et des espoirs que 1789 a fait naître. Symphonies instrumentales, airs d'opéra à la mode, hymnes révolutionnaires, les genres se croisent dans ce cycle où se retrouvent les meilleurs ensembles français jouant sur instruments d'époque, comme les Talens Lyriques ou les Musiciens du Louvre



UN OPÉRA POUR NAPOLÉON

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025, 20H

Judith van Wanroij soprano
Solistes du Concert de la Loge
Julien Chauvin et Karine Crocquenoy, violons
Pierre-Éric Nimylowycz, alto
Félix Knecht, violoncelle

Airs d'opéra transcrits pour voix et quatuor à cordes et pièces de **Luigi Cherubini**, **Christoph Willibald Gluck**, **Antonio Salieri**, **Gaspare Spontini**, **Jean-François Lesueur**, **Jean-Baptiste Lemoine**, **Antonio Sacchini**, **Niccolo Piccini**, **Hyacinthe Jadin...**

Acclamée sur les plus grandes scènes lyriques, la soprano Judith van Wanroij nous propose un florilège des plus beaux airs d'opéras de l'époque de la Révolution et de l'Empire en forme d'hommage à Caroline Branchu, qui était alors l'une des plus grandes stars du chant à Paris. Créatrice notamment du rôle de Julia dans *La Vestale* de Spontini, elle s'illustra également dans des ouvrages comme *Iphigénie en Aulide* de Gluck ou *Œdipe à Colonne* de Sacchini, et fut même, dit-on, la maîtresse de Napoléon. Les gravures de l'époque la représentent souvent dans des costumes à l'antique qui ne sont pas sans évoquer certains tableaux de David. Menés par l'archet poétique et incisif de Julien Chauvin, les instrumentistes ponctuent ce récital lyrique par quelques pépites instrumentales oubliées du Premier Empire.

Production Bru Zane France
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



Judith van Wanroij
© Edoland

ROCOCO ET EMPIRE

JEUDI 30 OCTOBRE 2025 – 20H

Les Musiciens du Louvre
Sylvain Blassel, harpe
Marc Minkowski, direction

Joseph Haydn, *Symphonie n°85 en si bémol majeur « La Reine »*
Œuvres de **Christoph Willibald Gluck**, **André Grétry**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Etienne Nicolas Méhul**, **François-Adrien Boieldieu...**

Grands spécialistes de cette période, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre proposent un programme inédit épousant la carrière de David et allant de l'époque rococo à celle de l'Empire. De Haydn, sans doute le compositeur le plus populaire à Paris durant le dernier quart du XVIII^e siècle, au jeune Mozart qui connut des fortunes diverses lors de ses voyages en France, ce concert mettra également en valeur d'autres musiciens comme André Grétry, Etienne Nicolas Méhul ou François-Adrien Boieldieu dont les ouvrages lyriques ou les œuvres instrumentales étaient alors très populaires.



Marc_Minkowski
©Franck_Ferville_Agence_Vu'

SYMPHONIE HÉROÏQUE

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025, 20H

Pierre Fouchenneret, violon
Orchestre Ostinato
Julien Leroy, direction

Jean-Baptiste Davaux, *Symphonie concertante en sol majeur mêlée d'airs patriotiques pour deux violons et orchestre sur des airs patriotiques*

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 « Eroica »*

Adhérant comme beaucoup aux idéaux de liberté propagés par la Révolution, Beethoven fut aussi plus directement influencé par les musiques solennelles, hymnes ou marches, destinées aux cérémonies de plein air célébrant les grands événements ou la mémoire des grands hommes de cette période troublée. La marche funèbre du deuxième mouvement de la *Symphonie « Héroïque »* en est d'ailleurs un écho direct. On sait d'ailleurs que Beethoven voulait dans un premier temps dédier cette œuvre grandiose au Premier Consul Bonaparte... avant de se raviser quand il apprit le sacre de l'Empereur !

Issus pour la plupart des grands conservatoires nationaux, les jeunes musiciens de l'Orchestre Ostinato se mesurent sous la direction du chef Julien Leroy à cette œuvre mythique entre toutes. Dirigé depuis 2023 par un collectif dont fait notamment partie le violoniste Pierre Fouchenneret, ce tremplin pour les futurs membres de nos orchestres nationaux jouera également en première partie une partition rare du « Citoyen » Davaux, un concerto pour deux violons où résonnent, entre autres, les airs de *La Marseillaise* et du *Ça ira*.



Julien Leroy
© Phong N'Guyen

SYMPHONIES RÉVOLUTIONNAIRES

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025, 20H

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

Christoph Willibald von Gluck, *Extraits d'Orphée et Eurydice*

François-Joseph Gossec, *Symphonie en si bémol majeur op. 6 n°6*

François Devienne, *Symphonie concertante en fa majeur pour flûte, hautbois, cor et basson*

Etienne Nicolas Méhul, *Symphonie n°2 en ré majeur*

A la tête de ses Talens Lyriques, Christophe Rousset a su nous faire découvrir au fil des années quelques-unes de plus belles perles de l'opéra du Siècle des Lumières. Pour ce programme instrumental original, il nous propose un panorama de la symphonie en France à la fin du XVIII^e siècle. Si l'influence de Haydn y est manifeste, certains musiciens explorent d'autres voies, notamment dans le genre de la symphonie concertante illustrée ici par une page de François Devienne, tandis que chez Etienne Nicolas Méhul, ce sont déjà les grandes symphonies de Beethoven que l'on peut entendre dans des partitions où souffle le vent de la liberté.

Avec le soutien du Cercle des Mécènes des Talens Lyriques



Les Talens lyriques
©EricLarrayadieu - detail

CONCERT PRÉCÉDÉ DE LA CONFÉRENCE : LA MUSIQUE AU TEMPS DE DAVID : CHANTER LA PATRIE ET L'EMPEREUR

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025, 20H

PAR MARYVONNE DE SAINT-PULGENT

Scénariste de la Révolution et imagier de l'Empire, le conventionnel David a besoin des musiciens pour exalter les foules et convertir un peuple illettré aux idées nouvelles : slogans et mots d'ordre s'impriment mieux dans les esprits lorsqu'ils sont chantés, fêtes et cérémonies suscitent plus d'émotion lorsqu'elles sont mises en musique. Mobilisés d'entrée pour les liturgies révolutionnaires, les chantres de la République, menés par Gossec et Méhul, la célèbrent aussi sur les scènes lyriques, préparant ainsi l'enrôlement de l'opéra français au service de Napoléon. En retour, l'Empereur ouvre aux compositeurs l'accès au prix de Rome et à l'Institut, tours de contrôle des carrières artistiques dans le système des Beaux-Arts.

Entrée libre

Sur réservation sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

AUTOUR DE L'EXPOSITION DESSINS DES CARRACHE. LA GALERIE FARNÈSE À PARIS

MERCREDI 7 JANVIER 2026, 20H

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, direction

Luca Marenzio, **Girolamo Frescobaldi**, *Madrigaux, pièces instrumentales*

Tiburzio Massaino, *Leçons de Ténèbres*

Stefano Landi, *Extraits du Sant'Alessio*

Luigi Rossi, Extraits de l'*Orfeo* et de l'oratorio *O cecità del misero mortale*

Giacomo Carissimi *Jephté*

Au moment même où Annibale Carrache peint les fresques de la galerie Farnèse, la ville de Rome connaît, comme toute la péninsule italienne, une véritable révolution musicale. Les polyphonies de la Renaissance laissent progressivement la place à la musique baroque, et de nouveaux genres vocaux comme l'opéra, la cantate ou l'oratorio prennent leur essor. Grands spécialistes de cette période, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances nous proposent de nous replonger dans l'effervescence de la ville éternelle avec une soirée musicale inédite, telle qu'elle aurait pu se dérouler dans un palais princier ou épiscopal à Rome au début du *seicento*.



Ensemble Correspondances
©Victoire Andrieux



Sébastien Daucé
©Marco Borggreve

RÉCITAL EXCEPTIONNEL UNIVERS PARALLELES

VENDREDI 13 FÉVRIER 2026, 20H

Pierre-Laurent Aimard, piano

Univers parallèles : dix nouvelles pièces pour piano inspirées de chefs-d'œuvre du Louvre

Œuvres de **Hugues Dufourt**, **Mauro Lanza**, **Georg Friedrich Haas**, **Cristobal Halffter**, **Philippe Manoury**, **Bruno Mantovani**, **Gérard Pesson**, **Wolfgang Rihm**...

György Kurtag

Extraits de *Jatekok*

Depuis sa rencontre fondatrice avec Pierre Boulez, qui le nomme à l'Ensemble intercontemporain alors qu'il n'a que dix-neuf ans, le pianiste Pierre-Laurent Aimard aura côtoyé tous les grands maîtres de la musique d'aujourd'hui. Ce récital exceptionnel au Louvre lui offre ainsi l'occasion de présenter *Univers parallèles*, une suite de pièces inspirées par le musée. Rembrandt, Poussin, Chardin, Vermeer entrent ainsi en résonance avec la musique de Wolfgang Rihm, Gérard Pesson, Hugues Dufourt ou Philippe Manoury. Au cœur de ce concert également, la figure singulière de György Kurtag, qui fêtera ses cent ans en 2026, et dont Pierre-Laurent Aimard accompagne la création des œuvres depuis des décennies.



Pierre-Laurent Aimard
© Julia Wesely

MUSIQUES DU CORPS ET DE L'ÂME AUTOUR DE L'EXPOSITION MICHEL-ANGE / RODIN

DU 15 AVRIL AU 30 MAI 2026

Au printemps prochain, le Louvre organise la rencontre de deux des plus grandes figures de l'histoire de la sculpture avec l'exposition Michel-Ange / Rodin. Confrontant les époques et les styles, ce cycle de concerts prolonge les questions posées dans les différentes sections de l'exposition autour du rapport à l'Antique, du *non finito*, ou de la représentation du Corps et de l'Âme au travers de pages signées Roland de Lassus, Claudio Monteverdi, Franz Liszt, Claude Debussy, et jusqu'à des figures contemporaines comme Olga Neuwirth. Une jeune et brillante génération de musiciens sera à l'honneur avec un récital du pianiste Joseph Moog, une soirée de mélodies avec Cyrille Dubois ou les venues du chœur Les Métaboles et de l'ensemble Les Apaches.

VOIX SCULPTÉES

MERCREDI 15 AVRIL 2026, 20H

Chœur Les Métaboles
Léo Warynski, direction

Œuvres de **Roland de Lassus, Gregorio Allegri, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy...**

Des *Prophéties de la Sybille* de Roland de Lassus, sans doute le plus michel-angelesque compositeur de la Renaissance, au *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* de Debussy, transcrit dans une version inédite pour chœur a cappella par Thibault Perrine, ce programme traverse plus de trois siècles d'histoire en nous montrant notamment le choc esthétique reçu par les compositeurs français du XIX^e siècle en découvrant les beautés de la Renaissance italienne. Un voyage imaginé par le chef Léo Warynski et son ensemble Les Métaboles, révélation de ces dernières années dans le domaine de la musique chorale.



Les Métaboles
© Binet Meisenthal



Léo Warynski
© Jérôme Bonnet

LISZT EN ITALIE

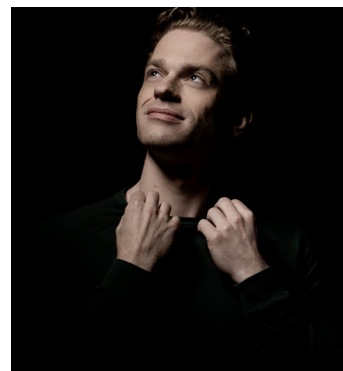
MERCREDI 20 MAI 2026, 20H

Joseph Moog, piano

Frédéric Chopin, *Scherzos n°1 en si mineur op. 20, n°2 en si bémol mineur op. 31 et n°3 en do dièse mineur op. 39*

Franz Liszt, *Années de Pèlerinage, Deuxième Année : Italie, S 161*

D'une méditation profonde devant *Il Penseroso* de Michel-Ange jusqu'à cette autre porte des enfers qu'est *Après* une lecture de Dante, la 2^e Année de *Pèlerinage* de Liszt mêle ainsi sculpture, peinture, littérature, poésie et musique dans un même mouvement. Révélé au public français par un premier récital au Louvre en 2014, le pianiste allemand Joseph Moog complète cette soirée consacrée au grand répertoire romantique par les trois premiers scherzos de Chopin.



Joseph Moog
© Thommy Mardo

SONNETS DE MICHEL-ANGE

MERCREDI 27 MAI 2026, 20H

Cyrille Dubois, ténor
Tristan Raës, piano

Benjamin Britten

Sept Sonnets de Michel-Ange op. 22

Mélodies et lieder de **Reynaldo Hahn**, **Alban Berg**, **Jeanne Leleu**, **Hugo Wolf**...

Acclamé sur les plus grandes scènes lyriques, le ténor Cyrille Dubois n'en cultive pas moins depuis des années le domaine de la mélodie avec son complice Tristan Raës. Entre quelques pages épousant la carrière de Rodin, ce concert au Louvre offre l'occasion d'entendre quelques des nombreuses adaptations musicales des *Sonnets* de Michel-Ange, avec le lumineux recueil que Benjamin Britten avait pourtant composé dans les heures sombres de la guerre pour la voix de son compagnon Peter Pears, ou celui bouleversant d'Hugo Wolf avant que ce dernier ne sombre dans la folie.



Cyrille Dubois, Tristan Raës
© Jean-Baptiste Millot - Aparté

INDEFINITO

SAMEDI 30 MAI 2026, 20H

Marie-Laure Garnier, soprano

Les Apaches

Julien Masmondet, direction

Œuvres de **Claudio Monteverdi**, **Richard Wagner**, **Claude Debussy**, **Jeanne Leleu**, **Olga Neuwirth**

Avec à leur tête le chef Julien Masmondet, l'ensemble Les Apaches s'est imposé en quelques années comme l'un des plus dynamiques et innovants de sa génération. Autour des questions du rapport à l'Antique et à la Nature, du *non finito*, et de la représentation du corps et de l'âme, ce programme original balaie les siècles et prolonge les rapprochements faits dans l'exposition entre les deux figures tutélaires de Michel-Ange et Rodin.



Marie-Laure Garnier
© Capucine de Choqueuse

SPECTACLES
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE...

LA LAME ET LE PINCEAU

JACQUES-LOUIS DAVID, PEINTRE ET METTEUR EN SCÈNE DE LA RÉVOLUTION

CRÉATION DE BENJAMIN LAZAR
THÉÂTRE ET MUSIQUE

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « JACQUES-LOUIS DAVID »

7 ET 8 NOVEMBRE, 20H
9 NOVEMBRE, 15H

Textes de : J.-L David, M. Robespierre, J.-P Marat, A. Chénier, O. de Gouges, C. Desmoulins et C. Corday
Musiques de : J.-F. Lesueur, F.-J Gossec ; F. Devienne, S. Catel

Conception et mise en scène et conception : **Benjamin Lazar**

Direction musicale : **Arnaud Marzorati**

Images : **Joseph Paris**

Lumières : **Camille Mauplot**

Son : **Joan Cuhna**

Chef de chœur : **Jean-Sébastien Beauvais**

Conseil dramaturgique : **Guillaume Mazeau, Thibaut Julian, Mathias Sieffert**

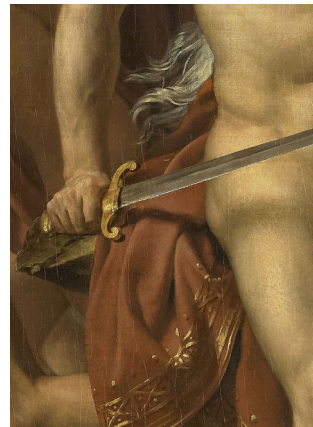
Avec : **Judith Chemla, Benjamin Lazar, Arnaud Marzorati et Stanislas Roquette.**

Et les musiciens de l'Ensemble Les Lunoisiens :

Pernelle Marzorati, harpe **Roberta Christini**, clarinette **Adrian Ramon**, trompette **Patrick Wibart**, serpent

Si l'on connaît de David son iconique portrait de *Marat assassiné*, le *Sacre de Napoléon* ou encore sa grande esquisse du *Serment du Jeu de Paume*, on sait moins qu'il fut également l'organisateur des cérémonies et fêtes révolutionnaires, dont la *Fête de l'Être Suprême* en 1794 marque le point culminant. Jusqu'en 1794 et la chute de Robespierre dont il est l'un des proches, David, député de la convention, mit sa science de l'image au service de la propagande révolutionnaire. Figure de l'Artiste engagé, il collabora avec des poètes et des compositeurs, dessina des costumes, fit construire des décors, traça le parcours dans les villes de ces événements destinés à instituer, dans l'esprit du peuple, le nouvel imaginaire républicain.

Alors qu'une rétrospective lui est consacrée dans les salles d'exposition du hall Napoléon, ce spectacle musical mêlant lectures, chants et images, nous entraîne à la rencontre d'un Jacques-Louis David pris dans le flux de l'histoire, acteur et metteur en scène de la Révolution. Réunis autour du metteur en scène et comédien Benjamin Lazar, un plateau d'acteur et de musiciens d'exception (Judith Chemla, Stanislas Roquette, Arnaud Marzorati) nous livrent un portrait de David méconnu, celui d'un homme emprisonné à la fin de la Terreur et qui revit ses souvenirs à la veille de son procès. S'y croisent compagnons de jeunesse et personnages de fiction, les ombres d'Andromaque, de Charlotte Corday, de Brutus, de Marat, d'Olympe de Gouges, d'André Chénier et de Robespierre qui passent dans le reflet du miroir où David se regarde. En cette nuit de Thermidor 1794, les peintures sortent du cadre et s'animent en une fête étincelante et sombre dans la mémoire du peintre.



Jacques-Louis David, *Léonidas aux Thermopyles*, détail, musée du Louvre
© GPRmn (mdL) / Thierry Ollivier



Judith Chemla
© Audoin Desforges



Benjamin Lazar
© Nathaniel Baruch

LES OMBRES

CRÉATION DE NACERA BELAZA
SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

EN LIEN AVEC LA RÉOUVERTURE DE LA
GALERIE DES CINQ CONTINENTS

DU 8 AU 18 DÉCEMBRE

DANS LA GALERIE DES CINQ
CONTINENTS ET LES SALLES DE
PEINTURES ESPAGNOLES.

PREMIÈRE MONDIALE

Direction artistique, chorégraphie, conception son et lumière :
Nacera Belaza.

Avec : **Paulin Banc, Nacera Belaza, Aurélie Berland, Pierre Morillon, Magdalena Hylak** et un groupe de danseurs amateurs.

Régie son et lumière : **Christophe Renaud, Marco Parenti**

Durée : 1h30

Le Musée du Louvre et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation, en association avec le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Ce spectacle bénéficie du soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Pour la quatrième création de la collection de performances contemporaines du Musée du Louvre et du Festival d'Automne, Nacera Belaza présente *Les Ombres*. Elle investira la Galerie des Cinq Continents à l'occasion de sa réouverture, dans une présentation repensée des collections, en dialogue avec les œuvres du musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

Nacera Belaza a développé dans ses *Processions* – en parallèle de ses créations au plateau – une pratique du hors-scène, impliquant le public. S'inspirant de cette recherche, les spectatrices et spectateurs du Louvre déambuleront dans la nouvelle Galerie des Cinq Continents, accueillant les œuvres extra occidentales de l'ancien Pavillon des Sessions, désormais présentées en dialogue avec des œuvres des autres départements du musée, et tissant une horizontalité sensible et décentrée entre les continents et les cultures. Entourée d'un groupe élargi d'interprètes, ainsi que de jeunes amateurs et amatrices, Nacera Belaza s'inscrit dans la démarche politique et esthétique de transformation du musée, et propose une relecture sensible du mouvement et des mémoires. Ce dialogue silencieux entre les corps mouvants des danseurs et la matérialité des œuvres capte l'énergie et l'aura des objets pour nourrir une performance empreinte d'onirisme et d'intime, où la danse, et l'oscillation entre ombre et lumière qu'elle engage, éclaire les collections sous un jour singulier.



Nacera Belaza dans la Galerie des cinq continents
© Audoin Desforges



Nacera Belaza dans la Galerie des cinq continents
© Audoin Desforges

DESSINE-MOI UN CHEF-D'ŒUVRE

LES TRÉSORS DU LOUVRE DESSINÉS ET RACONTÉS EN MUSIQUE

SPECTACLE EN FAMILLE

DU 11 OCTOBRE AU 21 FÉVRIER

Après le succès de la première saison, retrouvez à nouveau Laetitia, Nicolas et Axl-s sur la scène de l'Auditorium Michel Laclotte. Ce cycle de spectacles, drôle, didactique et poétique, conçu pour les familles et accessible de 7 à 107 ans, vous invite à plonger tête la première dans un chef-d'œuvre du Louvre.

Et si l'art devenait un jeu ? Une illustratrice, aux prises avec un musicien touche-à-tout et un comédien-bonimenteur, tente de relever le défi : représenter l'œuvre que ses acolytes lui décrivent en complicité avec le public. En un peu moins d'une heure, la dessinatrice Laetitia Coryn (*Les Sœurs d'Hippocrate*, *Le Péril vieux*) et le musicien Axl-s mettent en image et en musique les récits de l'auteur et producteur Nicolas Lafitte (*Le labo musical de Nico*, France Musique). Ensemble, ils embarquent les spectateurs dans les folles aventures des œuvres du Louvre, en décortiquant un tableau, une sculpture ou un objet des collections du musée, sur le mode du jeu. Rêver, apprendre, partager, rire, voici la promesse de ce rendez-vous, qui offre un nouvel éclairage sur les trésors du Louvre.

Ces spectacles bénéficient du soutien exceptionnel de la Société des Amis du Louvre.



Axl-s, Laetitia
Coryn et Nicolas
Lafitte
© 2024, musée du
Louvre / Louis de
Ducla

NAPOLÉON FAIT SON SHOW !
LE SACRE DE NAPOLÉON DE JACQUES-
LOUIS DAVID

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 À 11H ET
15H

Une scène grandiose, un empereur qui se couronne lui-même, des regards figés... Ce tableau monumental ne montre pas seulement un couronnement : il raconte comment Napoléon construit son image et son pouvoir. Pourquoi David a-t-il choisi ce moment précis ? Que révèlent les détails, les gestes, les costumes ? Une plongée vivante dans un tableau qui mêle politique, mise en scène et Histoire.



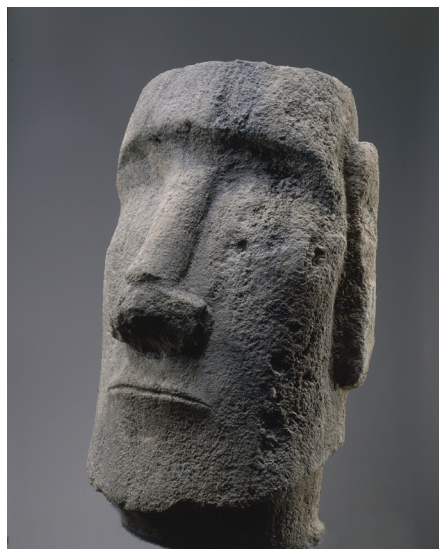
Jacques-Louis David, *Sacre de l'empereur Napoléon 1er et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804*, Paris, musée du Louvre

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado

QUI A PERDU LA TÊTE ?
TÊTE MONUMENTALE (MOAÏ) DE L'ÎLE
DE PÂQUES

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 À 11H
ET 15H

Mystérieuse, majestueuse, la tête monumentale de moaï nous regarde depuis des siècles. Sur l'île de Pâques, des géants de pierre accueillent silencieusement les visiteurs. Qu'est-ce que ces sculptures ont à nous raconter ? Que font-elles sur cette île au milieu de l'océan pacifique ? Qui les a confectionnées et comment ont-elles été déplacées ? Partez en voyage et percez les mystères de ces statues énigmatiques



Tête de sculpture moaï, sculpteur Rapa Nui, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, dist. GrandPalaisRmn / Hughes Dubois

JOUER CARTE SUR TABLE
LE TRICHEUR À L'AS DE CARREAU
DE GEORGES DE LA TOUR

SAMEDI 21 FÉVRIER 2026 À 11H ET
15H

Entrez dans la vie et l'univers mystérieux de Georges de La Tour avec l'un de ses plus célèbres tableaux «Le Tricheur à l'as de carreau». Entre ombre et lumière, coups de bluff et secrets, méfiez-vous des apparences, ce chef-d'œuvre révèle, des regards complices et des ruses savamment orchestrées. Qui triche, qui est dupé ? Une plongée fascinante dans l'art du clair-obscur et les jeux d'illusions de La Tour.



Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau*, 1636 / 1640, musée du Louvre

© 2016 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Adrien Didierjean

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Festival de cinéma

Tarif : de 5€ à 10€

Concerts classiques

Tarif : de 15€ à 38€

Spectacles

La lame et le pinceau

Tarif : de 15€ à 38€

Les Ombres

Tarif : de 10€ à 25€

Dessine-moi un chef-d'œuvre

Tarif : de 8€ à 17€

Le billet du spectacle donne accès aux collections du musée le jour même.

A partir de 5 manifestations, abonnez-vous et bénéficiez du tarif réduit.

ACHETER VOS PLACES

Billetterie de l'auditorium

Caisses ouvertes tous les jours de 9h à 17h15, sauf le mardi et le dimanche.

Téléphone

Au 01 40 20 55 00 du lundi au samedi sauf le mardi, de 9 h à 17 h.

Internet

www.louvre.fr

Plus d'informations par courriel

caisseaudito@louvre.fr

ADHÉSION

Pour un accès privilégié au musée pendant un an, adhérez sur

www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur

info.louvre.fr/newsletter#AuditoriumLouvre

ACCÈS

Horaires d'ouverture du musée :

De 9 h à 18 h, sauf le mardi, le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai.

Jusqu'à 21 h le mercredi et le vendredi.

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre.

Entrée par la Pyramide, le passage Richelieu (de 9h à 17h30).

Parc de stationnement du Carrousel ouvert de 7h à 23h.

Laurence des Cars

Présidente-Directrice du musée
du Louvre

La programmation culturelle
est conçue et mise en œuvre
par la direction de l'Auditorium
et des Spectacles du musée
du Louvre

Luc Bouniol-Laffont

Directeur

Sophie Bauer

Directrice adjointe – administratrice

Arthur Binois

Adjoint à la programmation,
responsable de la programmation
musique actuelle et des événements

Pascale Raynaud

Responsable de la programmation cinéma

Laurent Muraro

Responsable de la programmation musique
classique

CONTACTS PRESSE**Musée du Louvre****Marion Benaiteau**

marion.benaiteau@louvre.fr

Tél. : + 33 (0)1 40 20 67 10

Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Coralie James

coralie.james@louvre.fr

Tél. : + 33 (0)1 40 20 54 44

Opus 64 / Valérie Samuel**Aurélié Mongour**

a.mongour@opus64.com

Portable : + 33 (0)6 72 07 56 16

Gina Tagliabue

g.tagliabue@opus64.com

Tél. : + 33 (0)1 40 26 77 94

Portable : + 33 (0)6 29 27 86 92

Claire Fabre

c.fabre@opus64.com

Tel : +33 (0)1 40 26 77 94

Portable : +33 (0)6 37 99 37 56

En partenariat avec :

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2025

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

AMIS DU LOUVRE

LOUVRE