



© Lolita Séchan - Les Brumes de Sapa

EXPOSITION

L'aventure éditoriale Delcourt

40 ans au rythme du 9^{ème} art

Du 29 janvier 2026 au 15 novembre 2027

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Musée de la bande dessinée

contacts presse

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
Marina Sichantho
msichantho@citebd.org
Tel. 06 22 79 19 31



la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

L'AVENTURE ÉDITORIALE DELCOURT

40 ans au rythme du 9ème art

Du 29 janvier 2026 au 15 novembre 2027

Musée de la bande dessinée - Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Commissaires : Cathia Engelbach et Victor Macé de Lépinay

Depuis 1986, l'histoire des éditions Delcourt s'inscrit dans celle, plus globale, de la bande dessinée. En l'épousant, en la dessinant, en la rattrapant (parfois) et en la devançant (souvent). En puisant dans le vivier de la création hexagonale et en se tournant vers l'international, quitte à prendre des risques... souvent récompensés.

Le public ne s'y trompe pas : au fil des années, les albums publiés par Delcourt ont su lui offrir de quoi rêver, rire, réfléchir et s'évader — tout ce qui fait la richesse et le succès d'un art en constante évolution et réinvention. Ce succès est d'ailleurs confirmé par la reconnaissance de la critique et des professionnels, comme en témoignent les nombreuses distinctions reçues au cours de ces 40 années d'édition, dont sept Fauves d'or (prix du meilleur album) au Festival d'Angoulême.

Au-delà des prix, petits ou grands, Delcourt et la capitale charentaise, c'est une longue histoire. Les premiers auteurs du catalogue – dont certains sont devenus des piliers de la maison – sont en effet issus des premières générations de l'école des beaux-arts de la ville. Trente ans après un dixième anniversaire célébré au Musée du Papier, c'est comme une évidence que Delcourt rejoint l'autre rive et s'installe au Musée de la bande dessinée pour raconter, en dessins, ses quarante printemps.

Un rapide coup d'œil au pléthorique catalogue peut donner le tournis : de l'aventure, de la fantasy, de la science-fiction et du polar, mais aussi du documentaire, de la sociologie et des récits historiques. Des sagas fleuves et des petites pépites, du patrimoine et de l'expérimentation, des contes – pour enfants ou pour adultes seulement – et des autobiographies... Sans parler de la diversité des styles graphiques ou narratifs, du réalisme le plus classique au dessin le plus expressionniste, suggestif ou franchement bizarre, et du gaufrier le plus rigoureux à la planche la plus éclatée ou déstructurée, quand elle n'est pas carrément percée. Du côté des autrices et des auteurs, le *meeting pot* est là encore de mise, puisque du Japon aux États-Unis, en passant par la Corée, le Canada, l'Angleterre ou l'Italie, des vénérables anciens aux petits nouveaux, des bandes de copains aux électrons libres... tous les profils sont là.

D'Alfred (qui signe l'affiche) à Marc-Antoine Mathieu (à la scénographie), de Osamu Tezuka à Alain Ayroles, de Winsor McCay à Chloé Cruchaudet, de Claire Wendling à Jérémie Moreau, de Chris Ware à Lou Lubie, de Fabrice Neaud à Patrick Sobral... la monotonie ne sera pas le mot d'ordre de cette exposition !



Mais l'unité dans tout ça ? Elle se cherche du côté d'une intuition et d'une ambition présentes dès le départ de l'aventure et qui en sont le fil rouge. Les voici, en substance : découvrir, accompagner, partager. Découvrir et accompagner des auteurs et des autrices, en se fiant à ses goûts, sans se préoccuper des barrières de genres ; partager avec des générations de lecteurs des histoires qui déploient parfois des mondes infinis ; faire découvrir, aussi, des chefs d'œuvre de la bande dessinée mondiale. Avec les équipes d'éditrices et d'éditeurs qui l'accompagnent depuis le début ou qui l'ont rejoint chemin faisant, Guy Delcourt est resté fidèle à ce souci d'avoir les yeux grands ouverts sur ce que la bande dessinée fait de mieux. L'exposition de la Cité de la bande dessinée se veut être le reflet de cet éclectisme sans limite.

Pour une histoire si luxuriante, en puisant dans le riche fonds de la Cité, en sollicitant des galeristes et des collectionneurs, et en comptant sur l'aide enthousiaste d'autrices et d'auteurs, la tentation était grande de vouloir tout montrer. De vouloir trop montrer.

Pour s'en affranchir, plutôt que de « remplir » l'espace autant qu'ils l'auraient pu (ce qui n'aurait pas suscité moins de frustration), les commissaires ont pris le parti fort d'une exposition *raisonnée*, en choisissant les œuvres d'autrices et d'auteurs qui leur semblent ponctuer le mieux ces quarante années et incarner cette diversité, et en ne présentant, sauf exceptions, qu'une planche par artiste ou par album. Avec 150 planches originales exposées, en plus des vitrines, reprographies et autres livres, le parcours est conséquent, mais il est à taille humaine. Tout peut être vu. Et tout peut être redécouvert à loisir, entre les murs et hors les murs. Et heureusement, car il y a des merveilles ! Cette exposition est une invitation, une fenêtre à ouvrir.

Pour raconter cette histoire riche et protéiforme, le studio Lucie Lom, sous la houlette de Marc-Antoine Mathieu, l'un des auteurs phares de Delcourt, a choisi de déplier une bande, comme un immense origami blanc sur fond noir. La déplier ne signifie pas la mettre à plat. Au contraire : il s'agit de laisser apparents les angles, les recoins, les miroirs ; de se servir ici ou là d'une transparence, d'une perspective, d'un froissement, d'une déchirure... afin de révéler des jeux d'influences, d'échos, de correspondances, mais aussi afin de surprendre, étonner, amuser. À la fois sobre et monumentale, élégante et ludique, la scénographie du parcours, au service des planches exposées, est une œuvre en soi.

LES COMMISSAIRES

Cathia Engelbach

Diplômée de l'université Paris-Sorbonne en littératures comparées, Cathia Engelbach a travaillé dans les milieux de l'édition et de l'art avant de se consacrer à la critique de la bande dessinée. Elle fait ses premières armes en collaborant au *Monde* et en écrivant pour la presse spécialisée (*dBD*, *Les Arts dessinés*, etc.). Depuis une dizaine d'années, elle est commissaire d'expositions thématiques et monographiques de bande dessinée, modératrice de rencontres et conseillère artistique pour différentes institutions.



© Droits réservés

Victor Macé de Lépinay

D'abord auteur de documentaires sur France Culture (notamment sur Edgar P. Jacobs, Franquin, Moebius) puis producteur délégué de l'émission quotidienne *La Fabrique de l'histoire* (où il réalise des émissions sur Goscinny, Hergé, les éditions Casterman ou le journal *Pilote*), Victor Macé de Lépinay crée en 2019 *Le Rayon BD*, première émission entièrement consacrée à la bande dessinée sur les ondes de Radio France, qu'il produit pendant deux ans. En 2021-2022, il est co-directeur artistique du Festival d'Angoulême. Il travaille aujourd'hui chez Bayard.



© Droits réservés

LE PARCOURS

1 Une aventure personnelle et collective

Les visiteurs et les visiteuses entrent dans cette exposition en faisant un bond de quarante ans en arrière. À quoi ressemblait le paysage éditorial de la bande dessinée en 1986 ? Qui était alors Guy Delcourt, 28 ans ? Comment la maison d'édition qu'il crée cristallise certaines influences et certaines intuitions en s'élargissant immédiatement à une première génération de jeunes auteurs ?

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Thierry Cailleteau et Olivier Vatine, *Aquablue*
Bruno Chevalier et Thierry Ségur, *Légendes des contrées oubliées*
Christophe Gibelin et Claire Wendling, *Les Lumières de l'Amalou*
André Juillard, « Laisse béton » (*La Bande à Renaud*)

2 Arpenteurs d'univers et constructeurs de mondes

SF, heroic fantasy, cape et épée... Au tournant des années 1990, sous la plume de ces jeunes auteurs « maison » nourris aux œuvres cultes d'Hollywood, naissent chez Delcourt quelques grandes sagas qui seront une des marques de fabrique de la maison. Avec ces « œuvres mondes », il y a de quoi en prendre plein les yeux !

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Philippe Buchet et JD Morvan, *Sillage*
Hub, *Okko*
Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou, *De cape et de crocs*
Serge Lehmann et Frédérik Peeters, *Saint-Elme*



3

Au croisement des arts

Lorsque la bande dessinée s'aventure en-dehors de ses propres frontières – ou les redessine. Littérature, peinture, musique... magie : au croisement des autres arts, le neuvième emprunte, s'inspire et inspire, s'hybride et se renouvelle.

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Mazan, *Le Vaillant Petit Tailleur*
Éric Henninot, *La Horde du Contrevent*
Gradimir Smudja, *Vincent et Van Gogh*
Jean-Claude Götting, *La Malle Sanderson*

4

Les chemins de l'expérimentation

L'arrivée d'auteurs comme Marc-Antoine Mathieu dans le catalogue Delcourt, au début des années 1990, au moment même où d'autres maisons d'édition indépendantes explorent les sentiers d'une bande dessinée qui se plaît à tordre les académismes, inaugure l'entrée dans la voie expérimentale de la maison encore toute jeune. Au fil des décennies, le sillon se creuse, accueillant des auteurs internationaux et une profusion de « bâtisseurs » d'objets-livres.

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Marc-Antoine Mathieu, *L'Infiniment Moyen*
Dave McKean, *Cages*
Chris Ware, *Building Stories*
Jean Dytar, *Les Sentiers d'Anahuac*

5

S'ouvrir au monde

Depuis quarante ans, Delcourt fait connaître au public francophone des œuvres étrangères. En défrichant ce qui sort aux États-Unis, au Japon, ou dans d'autres pays européens, mais aussi en proposant des éditions prestigieuses d'œuvres cultes. La liste des grands noms présents dans cette partie est impressionnante.

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Mike Mignola, *Hell Boy*
Charles Burns, *Black Hole*
Alan Moore et Eddie Campbell, *From Hell*
Osamu Tzeuka, *Dororo*
Taiyo Matsumoto, *Amer béton*

6

Une bande dessinée (vraiment) jeunesse

Entre classiques de la première heure et sagas déployées autour de nouvelles héroïnes et de nouveaux héros des enfants et des adolescents, cette partie s'adresse aux visiteurs et aux visiteuses les plus jeunes qui pourront s'emparer des œuvres mises à leur hauteur – ainsi qu'aux plus grands qui oseront croquer dans la madeleine du temps !

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Michel Pirus, *Plip la planète rectangle*
Michel Plessix, *Le Vent dans les saules*
Patricia Lyfoung &co, *La Rose écarlate*
Yunbo, *Seizième printemps*

7

Émergences, quelques parcours Delcourt

Découverte ou redécouverte de parcours singuliers au sein des éditions Delcourt : parcours d'autrices et d'auteurs émergents et confirmés qui traversent l'histoire de la maison, mais aussi parcours d'une collection, d'un collectif constitué autour de Lewis Trondheim il y a une vingtaine d'années, Shampooing.

QUELQUES ARTISTES EXPOSÉS (SUR PAPIER OU SUR ÉCRAN)

Alfred
Jérémie Moreau
Chloé Cruchaudet
Gaëlle Geniller
Gregory Panaccione

8

Les yeux bien sur terre – du réalisme au réel

Aujourd'hui, le réel s'écrit aussi en bande dessinée. Si l'imaginaire reste une valeur cardinale chez Delcourt, la maison ne s'en est pas moins ouverte au reportage, à l'enquête, à l'autobiographie, à l'histoire ou encore à l'adaptation d'essais de sciences sociales.

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Étienne Davodeau, *Les Mauvaises Gens*
Fabrice Neaud, *Le Dernier Sergent*
Lolita Séchan, *Les Brumes de Sapa*
Guy Delisle, *Chroniques de Jérusalem*

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Directrice générale adjointe de la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image
Marina Sichantho
msichantho@citebd.org
Tel. 06 22 79 19 31

Partenaires

En partenariat avec les éditions Delcourt.



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême et la région Nouvelle-Aquitaine.



Informations pratiques

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16000 Angoulême

Horaires

Mardi au samedi de 11h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h

Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Vaisseau Moebius
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Horaires

Hors vacances scolaires :
Mardi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche
et jours fériés de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (zone A) :
Du mardi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h