

Pikovaïa dama

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
FÉVRIER 2002

27 FÉV
Ven 20h00

01 MARS
Dim 15h00

03 MARS
Mar 20h00

05 MARS
Jeu 20h00

07 MARS
Sam 20h00



LANGUE
Russe

DURÉE
± 03h05

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



27.02 > 07.03

ADDICTION FATALE
SPECTRE
PSYCHOSE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de Modest Tchaïkovski,
d'après la nouvelle d'Alexandre Pouchkine

Créé le 19 décembre 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, *Pikovaïa dama* est l'un des principaux opéras de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Inspiré de la nouvelle éponyme d'Alexandre Pouchkine, le livret, écrit par le frère du compositeur, Modest Tchaïkovski, s'écarte de l'original pour renforcer la dimension dramatique et introspective de l'œuvre. *Pikovaïa dama* explore les thèmes du destin, de l'obsession et de la folie à travers l'histoire de Hermann, un jeune officier qui se perd dans une quête effrénée. La partition traduit avec force et émotion les tourments des personnages et l'atmosphère sombre de cette tragédie.

L'œuvre mêle romantisme et mystère, et reflète autant les conflits intérieurs de Tchaïkovski lui-même que la critique

implicite d'une aristocratie russe en déclin. L'accent mis sur les dimensions psychologique et fantastique de l'intrigue a contribué à l'accueil triomphal réservé à l'opéra lors de sa création. Depuis, *Pikovaïa dama* s'impose comme un incontournable du répertoire lyrique russe. L'œuvre captive par la profondeur de ses personnages et par des moments musicaux inoubliables, dans lesquels s'exprime le génie mélodique et dramatique de Tchaïkovski.

Marie Lambert-Le Bihan a déjà collaboré à deux reprises avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : pour une version mise en espace de *La Fille du régiment*, diffusée en streaming en 2020, et surtout pour sa mise en scène poignante de *Dialogues des carmélites* en clôture de la saison 2021-2022.

Pour *Pikovaïa dama*, elle ancre fermement sa mise en scène dans les thèmes de l'opéra, tout en y apportant une touche de modernité. Par l'exploration des conflits intenses entre les sexes, les différentes étapes de la vie, et les classes sociales à travers les personnages principaux que sont Hermann, Lisa et la Comtesse, elle met en lumière leur décalage avec leur environnement, un magnétisme obscur et une lutte existentielle sous-jacente. Marie Lambert-Le Bihan souhaite avant tout capturer l'énergie physique et la matérialité des secrets, du mal et de la folie de l'argent ou du jeu, pour donner au surnaturel, à la puissance dramatique de l'opéra et à l'expression des dynamiques psychologiques une place centrale.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de Modest Tchaïkovski d'après
la nouvelle d'Alexandre Pouchkine

DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Bisanti

MISE EN SCÈNE

Marie Lambert-Le Bihan

DÉCORS & COSTUMES

Cécile Trémolières

LUMIÈRES

Fiammetta Baldiserri

CHORÉGRAPHIE

Danilo Rubeca

**ORCHESTRE, CHŒUR
& MAÎTRISE**

Opéra Royal de Wallonie-Liège

LIZA

Olga Maslova

HERMANN

Arsen Soghomonyan

GRAFINYA

Olesya Petrova

POLINA

Judit Kutasi

**GRAF TOMSKY
& ZLATOGOR**

Roman Burdenko

KNYAZ YELETSKY

Nikolai Zemlianskikh

TCHEKALINSKY

Alexey Dolgov

SURIN & NARUMOV

Mark Kurmanbayev

GUVERNANTKA

Elena Manistina

MILOVZOR

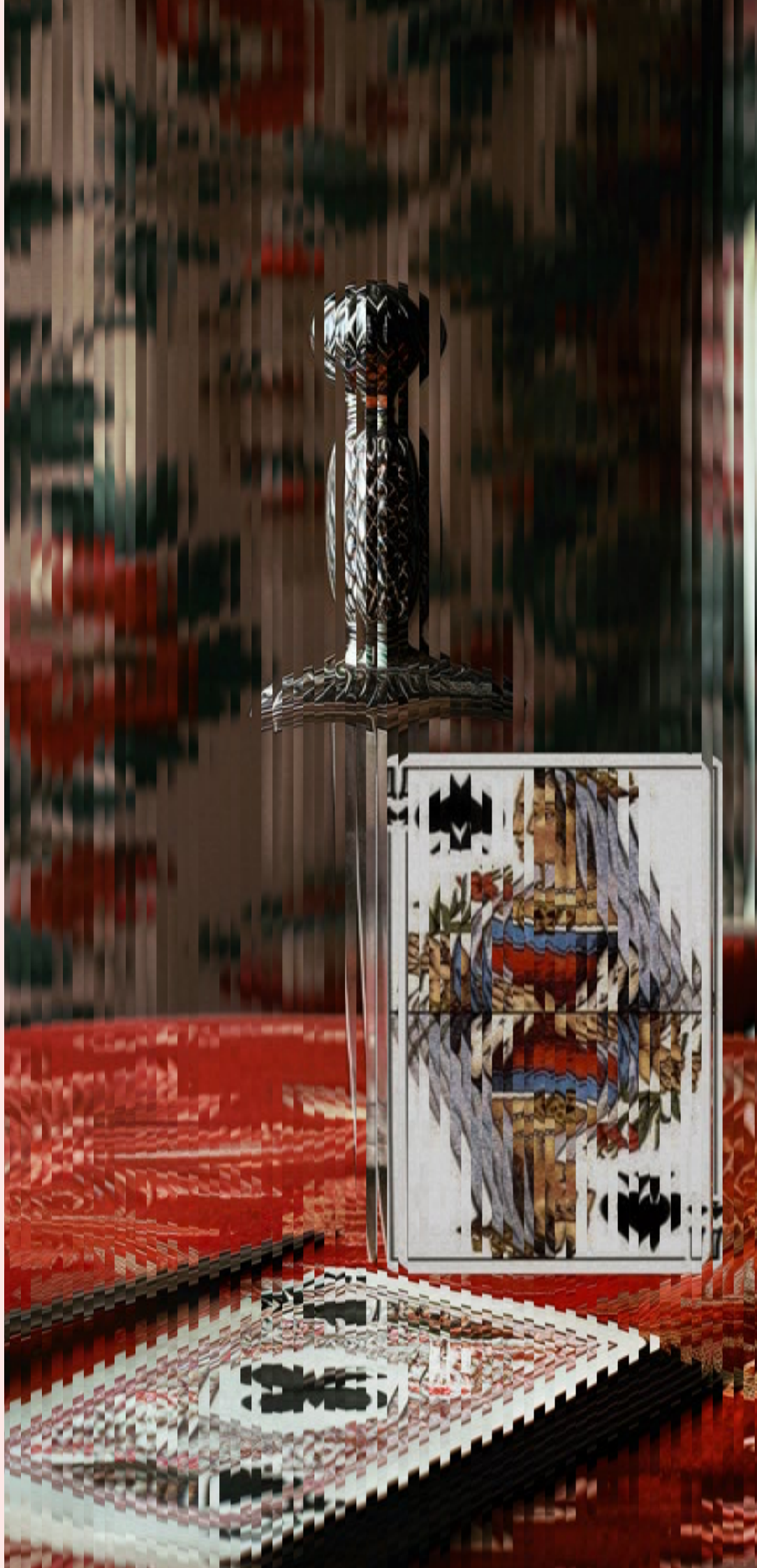
Aurore Daubrun

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Giampaolo Bisanti

DIRECTION MUSICALE

« J'ai une affinité particulière avec le répertoire russe, et plus particulièrement pour son côté romantique dont Tchaïkovski est l'un des éminents représentants. La musique russe est riche en émotions, en passions et en profondeur psychologique : les tourments de l'âme humaine s'y expriment avec une intensité rare. De plus, Tchaïkovski est un véritable magicien de l'orchestration. Dans *Pikovaïa dama*, son talent est particulièrement évident. L'orchestre ne se contente pas d'accompagner les chanteurs, il devient un véritable personnage à part entière, exprimant les émotions, les atmosphères et les tensions dramatiques avec une puissance et

une subtilité extraordinaires. Tchaïkovski utilise une palette de couleurs très variée, et crée des ambiances tantôt sombres et inquiétantes, tantôt lumineuses et lyriques : les cordes sont lyriques et passionnées, les bois sont mélancoliques ou ironiques, les cuivres sont grandioses ou menaçants. Nous avons la chance de pouvoir réunir des chanteurs de renommée internationale, qui sont tous des spécialistes du répertoire russe. Je suis impatient de travailler avec une telle équipe pour mon premier opéra de Tchaïkovski ! »

→ Retrouvez la biographie de Giampaolo Bisanti en p. 14

Marie Lambert-Le Bihan

MISE EN SCÈNE

Marie Lambert-Le Bihan mène une carrière éclectique qui lui permet d'envisager l'activité scénique sous tous ses aspects : dramaturge, metteuse en scène, traductrice, éclairagiste... Après des études en arts et lettres à Paris et Bologne, elle poursuit sa formation à La Scala de Milan. Familière de l'opéra, elle a notamment mis en scène *Zazà* (Leoncavallo) à Londres, *La Voix humaine* à Buxton, *Les Amants de St Jean* avec Stéphanie d'Oustrac et assuré les reprises de *Die Meistersinger von Nürnberg* à Chicago et à San Francisco, *La Clemenza di Tito* à Toulouse, Marseille, Chicago et Barcelone, *La Traviata* à Cardiff, Barcelone, Madrid et Glasgow, *Carmen* au Festival de Glyndebourne et à Göteborg, *Semiramide* à Florence, *Andrea Chénier* à Barcelone et à Londres, ... Elle a en outre été metteuse en scène associée pour *Madama*

Butterfly à La Monnaie et *La Cenerentola* à l'Opéra de Paris. Son travail a également pu être apprécié à La Scala, au Wiener Staatsoper, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Aix-en-Provence, au Welsh National Opera, à Strasbourg, Lille, Tokyo, Ravenne, Bologne, Parme, Turin, Gênes, Montpellier, Bari, Palerme... Elle mène en outre une intense activité de traduction pour des catalogues d'exposition, des revues de poésie et des livrets d'opéra. Parmi ses réalisations récentes, citons *Le Villi* (Halle aux grains, Toulouse), *The Unanswered Question* (Ives) à Zurich, *Médée* au Teatro Real de Madrid et *Voyage d'automne* (Mantovani) au Théâtre National du Capitole de Toulouse. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, elle signe une mise en espace de *La Fille du régiment* en 2021 et *Dialogues des Carmélites* en 2023.