



L'écho des *Nymphéas*

Le rendez-vous littéraire et musical au cœur des *Nymphéas* de Monet

13 octobre 2025 - 22 juin 2026

Deux séances par soir à
19h et à 20h30

Chaque mois, le musée de l'Orangerie propose une rencontre inédite entre littérature, musique et peinture autour des *Nymphéas* de Monet. Des écrivains et écrivaines sont invités à créer et lire une nouvelle, en résonance avec l'œuvre, accompagnés d'une création musicale spécialement imaginée pour l'occasion.

« Dès mon arrivée à la direction du musée de l'Orangerie, j'ai souhaité mettre en place une programmation culturelle proposant des rendez-vous réguliers en lien avec notre collection. Le cycle *L'Écho des Nymphéas* s'inscrit dans cette démarche, en complément de la programmation *Danse dans les Nymphéas*, déjà bien installée. Il permettra de toucher un public différent et de faire découvrir ou redécouvrir ce chef-d'œuvre ô combien majeur de Claude Monet, pour un moment de partage immersif et privilégié, né de la rencontre entre plusieurs disciplines artistiques. »

Claire Bernardi,
Directrice du musée de l'Orangerie

CONTACTS PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel

Claire Fabre - c.fabre@opus64.com

Tél. : 06 37 99 37 56

Fédelm Cheguillaume - f.cheguillaume@opus64.com

Tél. : 01 40 26 77 94

Musée d'Orsay et de l'Orangerie

Cécile Castagnola - Inès Masset - Sibylle Gravoin

presse@musee-orsay.fr

Tél. : 01 40 49 49 96

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : de 5 à 12€

Réservation sur : <https://billetterie.musee-orangerie.fr>

Plus d'informations sur la programmation, les tarifs et
gratuité sur : <https://www.musee-orangerie.fr/fr>



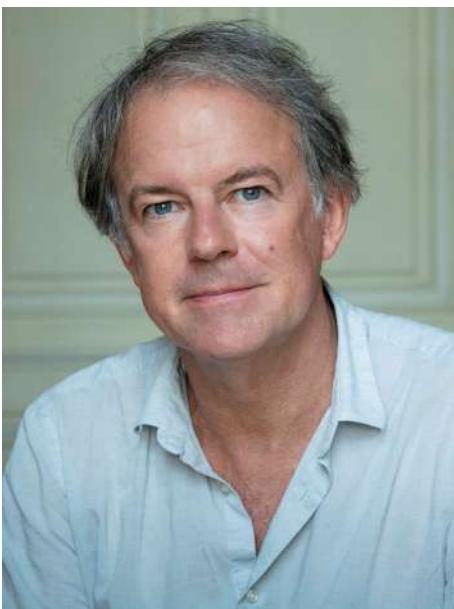
Rim Battal © Guillaume Belvèze Abitbol

**Rim Battal, écrivaine
Lola Malique, violoncelliste**

Lundi 13 octobre 2025 - 19h et 20h30

Entre Paris et Marrakech, Rim Battal suit en toute liberté son chemin pavé de lettres et d'images. Poétesse, photographe, journaliste, écrivaine, ses textes résonnent au fil de lectures performées, à ses poèmes s'ajoute un premier roman, *Je me regarderai dans les yeux* (Bayard).

La violoncelliste Lola Malique se joint à elle dans une complicité évidente. Virtuose éclectique, compositrice ouverte à tous les vents, elle promène son archet en solo ou au service d'autres voix, chantées et parlées.



Yannick Haenel © Francesca Mantovani

**Yannick Haenel, écrivain
Aurélie Saraf, harpiste**

Lundi 17 novembre 2025 - 19h et 20h30

Romancier primé, essayiste, chroniqueur pour *Charlie Hebdo*, Yannick Haenel a fondé l'année dernière la revue littéraire *Aventures* et lancé la collection du même nom chez Gallimard. Sa présence dans la salle des Nymphéas résonne comme une évidence : la peinture imprègne nombre de ses écrits, dont *La Solitude Caravage* (Fayard) ou *Bacon Bleu* (Stock). Plus qu'une passion, une seconde peau.

Accompagné de la harpiste Aurélie Saraf qui dédie sa virtuosité à la musique contemporaine, à l'improvisation et à la création au sein des plus grands orchestres.



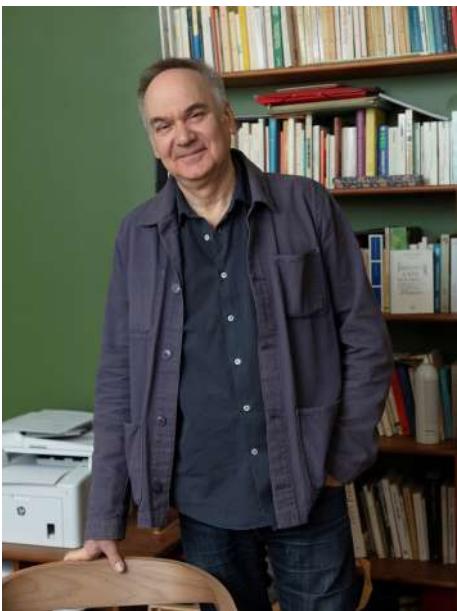
Anne Berest ©Pascal Ito

**Anne Berest, écrivaine
Marion Frère, violoncelliste**

Lundi 15 décembre 2025 - 19h et 20h30

Célébrée et primée internationalement pour *La Carte postale*, Anne Berest poursuit cette année son chemin à travers l'héritage familial avec *Finistère*, chez Albin Michel. Écrivaine, scénariste, metteuse en scène, elle se plaît à faire naviguer les destins individuels sur le cours de l'histoire. Et s'amarre au bassin de Claude Monet le temps d'une lecture.

La violoncelliste Marion Frère évolue au sein du quatuor Gabriële tout en dessinant sa carrière dans divers projets musicaux et artistiques, passant du solo à l'orchestre, des collaborations écrivains, réalisateurs et compositeurs d'aujourd'hui.



Hervé Le Tellier, écrivain Antoine Sahler, pianiste

Lundi 12 janvier 2026 - 19h et 20h30

Papou radiophonique, foisonnant oulipien, prof de maths, linguiste, journaliste scientifique, Goncourt surprise... les multiples facettes d'Hervé Le Tellier sont à l'image de son œuvre : riches et variées, libres et inattendues. Partageur et audacieux, l'inclassable écrivain se pose sur les nénuphars de Giverny le temps d'une lecture.

À ses côtés, un autre touche-à-tout tout aussi taquin : le pianiste Antoine Sahler, auteur-compositeur-interprète aux accents intimes, fidèle partenaire de François Morel. Un complice idéal.

Hervé Le Tellier © Francesca Mantovani



Maylis de Kerangal, écrivaine Cascadeur, chanteur

Lundi 23 février 2026 - 19h et 20h30

Elle a conquis le public avec *Réparer les vivants* et, roman après roman, a pris une place majeure dans la littérature française. De la Côte Ouest américaine, où *Naissance d'un pont* (Verticales) lui valut le Médicis, au Havre familial dont elle a fait héros de son dernier roman, *Jour de ressac* (Verticales), Maylis de Kerangal multiplie les écrits et les prix. Cette fois, elle jette l'encre dans les eaux de Giverny.

Les claviers et chants délicats et pudiques de Cascadeur, dans un univers électronique, lyrique, minimaliste et onirique, donneront une dimension musicale à ce voyage sensible.

Maylis de Kerangal © Alexandre Isard

Marie-Hélène Lafon, écrivaine Maëva Le Berre, violoncelliste

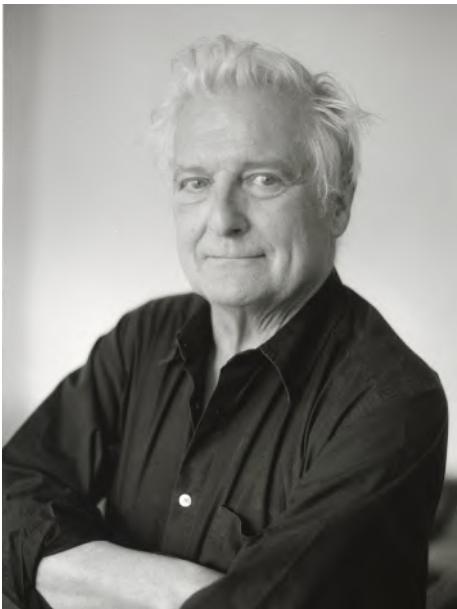
Lundi 30 mars 2026 - 19h et 20h30

Elle écrit la terre, la ruralité, celles de son Cantal originel. Professeure de lettres, Marie-Hélène Lafon a semé romans, nouvelles et essais, du *Soir du chien* aux *Sources* en passant par *Histoires* (tous édités par Buchet-Chastel). Et a récolté les prix et succès publics, à l'image d'*Histoire du fils*, Renaudot 2020. Dans le jardin d'agrément de Claude Monet, elle partagera son art du détail et des histoires de vie.

La violoncelliste Maëva Le Berre, figure montante de la scène musicale française, partagera ce moment avec elle. Habituelle à mettre en musique les textes de Lola Lafon, Delphine de Vigan ou Véronique Ovaldé, elle prêtera son univers sonore à cette rencontre littéraire.

Marie-Hélène Lafon © Olivier Roller





CADIOT Olivier © Bernard Plossu

**Olivier Cadiot, écrivain
Dominique Mahut, percussionniste**

Lundi 27 avril 2026 - 19h et 20h30

La lecture semble le prolongement naturel de son travail protéiforme et expérimental. Écrivain, poète, dramaturge, traducteur, auteur-compositeur, librettiste, Olivier Cadiot fait jaillir sa radicalité d'un renouvellement permanent, qu'il se plaît à partager sur scène, en musique parfois, faisant toujours des mots un spectacle vivant et rythmé.

Pour lui répondre, un autre rythmeur insatiable, magicien performant des percussions : Dominique Mahut. L'indissociable acolyte de Bernard Lavilliers et Jacques Higelin fera vibrer à ses côtés la salle des *Nymphéas*.

**Emmanuel Guibert, dessinateur
Philippe Mouratoglou, guitariste**

Lundi 18 mai 2026 - 19h et 20h30

Ses histoires, cet académicien fraîchement nommé les dessine pour la plupart, les écrit, les chante parfois. Avec une virtuosité éclectique et dans un large spectre, Emmanuel Guibert apporte à la bande dessinée à la fois fantaisie et gravité, et des récits qui courrent *d'Ariol* (Bayard) à *La Guerre d'Alan* (L'Association) et au *Photographe* (Dupuis), du *Pavé de Paris* (Futuropolis), carnet capital, à *Mike* (Gallimard), hommage sans images à un ami.

Il retrouvera un autre virtuose, le guitariste Philippe Mouratoglou, maître des cordes et lumineux improvisateur, avec qui il avait offert à son ami Alan Cope un concert posthume.

**Léonie Pernet, compositrice
Gael Rakotondrabe, pianiste**

Lundi 22 juin 2026 - 19h et 20h30

Ses mots, elle les met en musique, avec un instinct absolu et une radicalité militante et créative. Léonie Pernet est une expérimentatrice, multi-instrumentiste de sons et des idées, qui bâtit en toute liberté son univers de poésie, de rythmes et d'émotions. Aux *Nymphéas*, elle a consacré la conclusion de son dernier album, *Poèmes pulvérisés* (Crybaby-InFiné).

Pianiste virtuose et compositeur délicat, Gael Rakotondrabe rejoindra cette performance à l'Orangerie, y insufflant une sensibilité complice.



Leonie Pernet © Mathieu Zazzo