

ULLY À L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



Jean-Baptiste Lully, compositeur fétiche de Louis XIV, à l'honneur à l'Opéra Royal du Château de Versailles !



Violoniste, chanteur, compositeur, danseur, directeur de théâtre, Surintendant de la musique du Roi, et infatigable musicien, Lully est aussi l'inventeur de l'opéra français, créant pour un siècle un corpus d'œuvre qui sera le « répertoire » de l'opéra français jusqu'à la Révolution. Il exerce un pouvoir omnipotent sur le monde musical durant deux décennies, régnant à la Cour, où il donne à la musique sacrée du roi une ampleur nouvelle.

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687) EN 6 SPECTACLES D'EXCEPTION

RÉCITAL D'ALEX ROSEN :
MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À RAMEAU
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
19 janvier

ATYS
Chœur de l'Opéra Royal - Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj Mise en scène et chorégraphie
24 – 28 janvier

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Denis Podalydès (sociétaire de la
Comédie-Française) Mise en scène
Christophe Coin Direction
12 – 22 février

ROLAND
Les Pages et les Chantres du CMBV - Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne Direction
9 mars

ARMIDE
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction
27 mars

FRAGMENTS AMOUREUX
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction
18 mai

En savoir plus :



CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel
Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com
Tél : 01 40 26 77 94 /
06 32 32 22 96

Opéra Royal du Château de Versailles
Nicolas Hustache / Emmanuelle Gonet /
Clémence Henry
presse@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 01 30 83 84 60 / 06 16 11 97 85

ATYS (1676)

OPÉRA MIS EN SCÈNE



Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault,
créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.



sam.

24 JANVIER – 19H

dim.

25 JANVIER – 15H

mar.

27 JANVIER – 19H30

mer.

28 JANVIER – 19H30



Opéra Royal



Durée : 3h30 entracte inclus



Tarifs de 69€ à 253€

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Matthew Newlin Atys**Giuseppina Bridelli** Cybèle**Ana Quintans** Sangaride**Andreas Wolf** Celenus, Le Temps**Victor Sicard** Idas, Phobétor, Un songe funeste**Mariana Flores** Flore, Doris, Iris, Divinité fontaine II**Luigi De Donato** Le Fleuve Sangar

Nicholas Scott Le Sommeil
Lore Binon Mélisse, Divinité fontaine I
Valerio Contaldo Morphée, Dieu de fleuves
Attila Varga-Tóth* Phantase

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

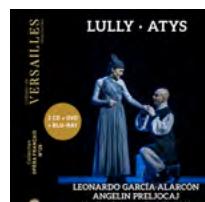
Chœur de l'Opéra Royal
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction
Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj Mise en scène et chorégraphie
Prune Nourry Décors
Jeanne Vicérial Costumes
Éric Soyer Lumières

Jean-Philippe Guillois Assistant à la mise en scène
Pièce remontée par **Claudia De Smet** et **Dany Lévéque**

Liam Bourbon Simeonov, **Virginie Caussin**, **Clara Freschel**, **Isabel García López**, **Mar Gomez Ballester**, **Paul-David Gonto**, **Lucas Hessel**, **Verity Jacobsen**, **Florette Jager**, **Beatrice La Fata**, **Yu-Hua Lin**, **Florine Pegat-Toquet**, **William Philibert**, **Valen Rivat-Fournier**, **Giovanni Russo**, **Leonardo Santini** Danseurs

Les deux mythes d'Atys se rejoignent dans cette production. Ce chef-d'œuvre de Lully et Quinault qualifié « d'Opéra du Roi » dès sa création devant la cour en 1676, fut également, trois siècles plus tard, l'un des moments phares de la redécouverte des grands opéras baroques français, grâce au spectacle de William Christie et Jean-Marie Villégier.

Voici venu le temps d'une nouvelle version, qui unit Leonardo García-Alarcón et Angelin Preljocaj, pour redonner aux merveilles d'Atys, le bonheur de soumettre les âmes du public à tant de charmes et de pleurs...

**À DÉCOUVRIR**

CD et DVD

Dans la collection
Château de Versailles
Spectacles

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (1670)

THÉÂTRE



Comédie-ballet en cinq actes, créée au Château de Chambord en 1670.



© Pascal Victor

jeu.

(12) FÉVRIER – 19H30

ven.

(13) FÉVRIER – 19H30

sam.

(14) FÉVRIER – 19H

dim.

(15) FÉVRIER – 15H

mar.

(17) FÉVRIER – 19H30

mer.

(18) FÉVRIER – 19H30

jeu.

(19) FÉVRIER – 19H30

ven.

(20) FÉVRIER – 19H30

sam.

(21) FÉVRIER – 19H

dim.

(22) FÉVRIER – 15H



Opéra Royal



Durée : 3h30 entracte inclus



Tarifs de 45€ à 166€

Spectacle en français non surtitré

Jean-Noël Brouté Le Maître tailleur, Covielle
Julien Campani Le Maître de musique, Dorante
Isabelle Candelier Madame Jourdain

Manon Combes Nicole

Bénédicte Guilbert Dorimène

Francis Lelay Le Maître de philosophie

Leslie Menu Lucile

Nicolas Orlando Le Maître d'armes

Laurent Podalydès Un laquais

Pascal Rénéric Monsieur Jourdain

Léo Reynaud Un laquais, danseur, Le Petit Mufti

Thibault Vinçon Le Maître de danse, Cléonte

Windy Antognelli, Sarah Mendoza, Artemis
Stavridis, en alternance avec Noémi Andreotti Coin

Danseuses

Romain Champion, Cécile Granger, Marc Labonnette,
Francisco Mañalich en alternance avec Jean-François
Novelli Chanteurs

Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française)
Mise en scène

Christophe Coin Direction musicale

Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique

Eric Ruf Scénographie

Christian Lacroix assisté de Jean-Philippe Pons Costumes

Stéphanie Daniel Lumières

Kaori Ito Chorégraphie

Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures

Voici un monument, qui a célébré ses 350 ans en 2020, et dont la force reste intacte : grâce à l'écriture si habile de Molière, nous restons, aujourd'hui encore, suspendus aux lèvres de ce *Bourgeois gentilhomme*. En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts.

ROLAND (1685)

OPÉRA EN CONCERT



Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault inspiré de *l'Orlando furioso* de l'Arioste, créée à l'Académie royale de musique en 1685.



© Aymeric Giraudel

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (Fabien Armengaud Direction artistique)
Ensemble I Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne Direction

Œuvre de la maturité pour Lully et Quinault, Roland fait partie d'une «trilogie» d'opéras d'inspiration épique, éloigné des tragédies lyriques à sujet mythologique. Il se situe entre *Amadis*, d'après le roman de chevalerie espagnol *Amadis de Gaule*, de Garcí Rodríguez de Montalvo (que Cervantès parodie dans *Don Quichotte*) et *Armide*, inspiré de *La Jérusalem délivrée*, la sublime épopee - romantique avant l'heure - du Tasse. *Roland* se concentre sur un épisode célèbre du *Rolandfurieux* de l'Arioste, dans lequel un chevalier devient littéralement fou d'amour pour la belle qui l'a trahi.

Le roman de l'Arioste, foisonnant et baroque, mêle l'érotisme à l'irrévérence. Comme Shakespeare, son auteur s'est mal acclimaté en France. Anarchique et désinvolte, fantasque et embrouillé, mélangeant les genres et les registres, le *Rolandfurieux* ne correspond pas au goût français, éloigné de l'excès : « Quoique souvent le désordre y soit divertissant, c'est toujours le désordre » (Guez de Balzac). L'histoire décousue, nourrie d'invraisemblances, ne se prête guère à l'édification ni à la propagande royale. Mais peut-être est-ce ce mépris des règles classiques qui débride l'imagination des auteurs français qui l'adaptent : la tragi-comédie (genre hybride) lui doit beaucoup. C'est aussi le cas de l'opéra : que d'ironie, que de malice et d'humour dans le livret de Quinault ! Sa structure ne respecte aucun précepte aristotélicien : ainsi le couple d'amoureux disparaît au troisième acte pour ne plus revenir, laissant la place à la folie furieuse du héros, ou plutôt, de l'anti-héros.

La partition de Lully, chef-d'œuvre de variété et d'élégance, exalte les contrastes entre les épisodes, juxtapose les dialogues amoureux de Médor et d'Angélique, une exquise scène pastorale et la folie brutale de Roland, jusqu'à une monumentale chaconne qui forme le cœur de l'opéra (presque un quart d'heure de ballet!). Œuvre moderne échappant au carcan des traditions - ni infidèle à l'Arioste, ni fidèle à Aristote - *Roland* renouvelle son modèle en déployant joyeusement un monde poétique et musical aussi bigarré que fantaisiste.

lun.

9 MARS – 20H



Opéra Royal

⌚ Durée : 2h30 entracte inclus

€ Tarifs de 23€ à 125€

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Jérôme Boutillier Roland
Karine Deshayes Angélique
Alix Le Saux Logistille, la fée principale
Juan Sancho Médor
Lila Dufy Témire
Victor Sicard Demogorgon
Morgan Mastrangelo Coridon, Astolfe
Nicolas Brooymans Ziliante, un suivant
Pierre-Emmanuel Roubet Tersandre
Camille Souquère Bélize, une suivante

ARMIDE (1686)

OPÉRA EN CONCERT



Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Philippe Quinault d'après
La Jérusalem délivrée du Tasse, créée au Théâtre du Palais-Royal en 1686.



© DR

ven.

27 MARS – 20H



Opéra Royal



Durée : 2h30 entracte inclus



Tarifs de 23€ à 125€

Concert en français surtitré en français et en anglais

Stéphanie d'Oustrac Armide

Cyril Auvity Renaud

Tomislav Lavoie Hidraot, Ubalde

Marie Perbost Sagesse, Phénice, Mélisse

Victoire Bunel Gloire, Sidonie, Lucinde

Timothée Varon Artémidore, La Haine

David Tricou Chevalier danois, Amant fortuné

Jeanne Lefort Bergère

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction

Parmi les œuvres marquantes de l'histoire de l'opéra, l'*Armide* de Lully tient une place spécifique. Ce fut la dernière tragédie lyrique de Lully et Quinault : sans doute la plus forte réussite dramatique du librettiste, et l'aboutissement du projet de tragédie en musique porté par le compositeur, qui décéda l'année suivant sa création. Jamais la langue ne parut si belle et tragique dans la musique de Lully, et le drame de ce chevalier chrétien tombant amoureux de la magicienne musulmane qui renonce à le tuer, fut si fortement ressenti qu'il tint la scène un siècle durant !

Pour ce concert, la distribution de l'enregistrement et de la version scénique présentée à l'Opéra Royal du Château de Versailles en 2023 est reconstituée, avec Stéphanie d'Oustrac saisissante dans le rôle-titre.



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection
 Château de Versailles
 Spectacles

FRAGMENTS AMOUREUX

CONCERT



Extraits de *Psyché*, *Persée*, *Atys*, *Armide*...



© François Berthier PH

lun.

18 MAI – 21H



Salon d'Hercule



Durée : 1h45 entracte inclus



Tarifs de 43€ à 125€

**Caroline Weynants, Eugénie Lefebvre,
Caroline Dangin-Bardot Dessus
Blandine de Sansal, Lucile Richardot Bas-dessus
Vojtěch Semerád Haute-contre
ÉtienneDuhil de Bénazé, Jordan Mouaïssia Tailles
Etienne Bazola Basse-taille
Lysandre Châlon Basse**

**Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction**

Danseur reconnu et passionné de musique, Louis XIV rencontre Jean-Baptiste Lully dans les premières années de son règne. Ce violoniste intelligent, avisé et talentueux, devient rapidement l'artisan dévoué au Grand Divertissement royal, aux côtés de Molière. Il est l'un des créateurs d'opéras les plus imaginatifs, sans parler des grands ballets de cour, des comédies-ballets et des spectacles hybrides dans lesquels théâtre et musique sont mêlés. Dans ce programme, Correspondances propose un voyage à travers les ballets et opéras les plus réputés, qui forment ensemble des « fragments » : une collection de scènes favorites, reflétant les différents visages de l'amour dans les chefs-d'œuvre de Lully qui touchaient la cour royale ! Comme Louis XIV aurait pu demander à la fin de sa vie : « Messieurs les musiciens, jouez encore pour moi les plus belles scènes de *Persée*, le prologue d'*Atys*, la Suite de Renaud ou la plaisante Nuit de Monsieur de Lully ! ».

Lully dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles



Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction



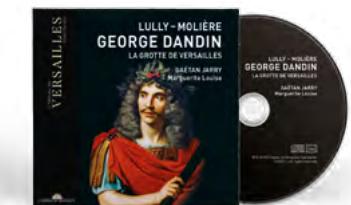
Les Pages du CMBV
Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks Direction



Le Poème Harmonique
Chœur et orchestre musicAEterna
Vincent Dumestre Direction
Benjamin Lazar Mise en scène



Gaétan Jarry Grand orgue



Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction



Sébastien Daucé
Thibaut Roussel Théorbe et direction



Les Épopées
Stéphane Fuget



Ensemble Aedes
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction



Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction



Orchestre de l'Opéra Royal
Reinhard Goebel Direction

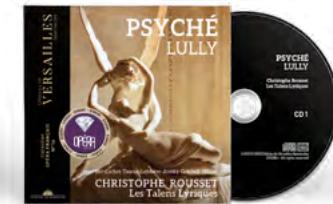
Lully dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles



**Les Épopées
Stéphane Fuget**



**Chœur de la Compagnie de la Tempête
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction**



**Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction**



**Les Épopées
Stéphane Fuget Direction**



**Chœur de Chambre de Namur
Chœur et Ballet du Grand Théâtre de Genève
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction**



**Les Pages et les Chants du CMBV
Les Épopées
Stéphane Fuget Direction**



**Chœur de l'Opéra de Dijon
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction**



**Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction**



**Les Épopées
Chœur de l'Opéra Royal
Stéphane Fuget Direction**



**Léa Masson Guitare, théorbe et
direction musicale**

L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



© Yuhao Pan

Une salle pour l'extraordinaire. Symbole absolu du faste versaillais, l'Opéra Royal est l'un des joyaux les plus précieux du Château de Versailles. Initialement construit pour les rois, l'Opéra Royal est aujourd'hui l'une des plus belles salles de spectacle ouverte à tous les publics. Voulu par Louis XIV et construit sous Louis XV par l'architecte Ange-Jacques Gabriel, ce chef-d'œuvre du XVIII^e siècle, entièrement constitué de bois, se distingue par son acoustique exceptionnelle et la splendeur de son décor.

Il est inauguré à l'occasion du mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette en 1770. C'est *Persée* de Lully qui sera la première œuvre interprétée en ce lieu. L'Opéra Royal est l'exemple même du théâtre de cour et constitue l'un des chefs-d'œuvre les plus remarquables du Château de Versailles, dont le duc de Croÿ disait en son temps qu'il offrait « la plus belle salle qu'on eût jamais vue en Europe ».

En 1837, après presque une cinquantaine d'années d'abandon, il est remis en état sur ordre du roi Louis-Philippe et retrouve son rôle de théâtre officiel réservé aux occasions exceptionnelles avant de sombrer, à partir de 1864, dans un sommeil de près d'un siècle, même si le Sénat l'utilise pour y tenir ses séances de 1871 à 1879 et en conserve la jouissance jusqu'en 1948. Restauré par l'architecte André Japy, l'Opéra Royal renaît un après-midi du 9 avril 1957, à l'occasion d'un spectacle : le troisième acte des *Indes galantes* de Rameau, donné par le Président René Coty en l'honneur de Sa Majesté la reine Elisabeth II.

En 2009, après une nouvelle campagne de travaux, l'Opéra Royal enrichi d'installations scéniques fonctionnelles revenait à la vie et cette fois définitivement. Depuis lors, il propose chaque saison une programmation riche de plus d'une centaine de spectacles constituée d'opéras mis en scène et en version de concert, récitals, théâtre, ballets où tous les grands chefs et interprètes internationaux se succèdent, avec une préférence pour le répertoire baroque européen. L'Opéra Royal possède aujourd'hui son Orchestre maison, né en décembre 2019 pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*. L'Orchestre a pour mission de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Le choeur et les académies de chant, danse et musique de l'Opéra ont enrichi depuis cette institution. Comme chaque saison depuis sa résurrection, l'Opéra Royal accueille cette année encore de nombreuses productions d'opéras mis en scène, dont *Cendrillon* de Rossini et *L'Enlèvement du sérial* de Mozart - deux opéras traduits et chantés en français -, *Didon et Énée* de Purcell, *La Vie parisienne* d'Offenbach, de nouvelles créations comme *Ariodante* de Haendel, *Faust* de Gounod ; mais aussi de nombreux opéras en version concert (*Les Arts florissants*, *Roland*, *Le Crépuscule des dieux*...) des concerts (bicentenaire Johann Strauss, concertos pour clavecin avec Justin Taylor...), des récitals (Théo Imart, Sandrine Piau, Franco Fagioli...) du théâtre (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Dom Juan*...) et des ballets (Preljocaj et Malandain).

CONTACTS PRESSE

OPÉRA ROYAL

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Nicolas Hustache, Directeur du Marketing et de la Communication
nhustache@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 06 11 08 16 79 / 01 30 83 73 77

Emmanuelle Gonet, Responsable presse et communication
egonet@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 06 80 42 08 89 / 01 30 83 75 02

Clémence Henry, chargée de communication
chenry@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 06 16 11 97 85 / 01 30 83 84 60

Pavillon des Roulettes, 1 rue de la Paroisse
Grille du Dragon – 78000 Versailles
www.operaroyal-versailles.fr

PRESSE NATIONALE

OPUS 64/Valérie Samuel

Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com

Tél : 01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

PRESSE INTERNATIONALE

NICKY THOMAS MEDIA

Nicky Thomas
nicky@nickythomasmedia.com
Tél : + 44 7768 566530