



Jeunes filles au piano, Auguste Renoir (1892) © Grand Palais Rmn (musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat

# Cycle Renoir et la musique

En lien avec l'exposition « Renoir et l'amour »

Six concerts du 9 avril au 9 juin 2026

À l'occasion des expositions « Renoir et l'amour. La modernité heureuse (1865-1885) » (17 mars - 19 juillet 2026) et « Renoir dessinateur » (17 mars - 5 juillet 2026), le musée d'Orsay propose un cycle spécial. En effet, la musique occupe une place essentielle dans la vie et l'imaginaire de Pierre-Auguste Renoir, bien au-delà de la simple évocation de scènes de fête ou de loisirs populaires. Elle éclaire son rapport à la modernité, à la sociabilité parisienne et à une esthétique du plaisir, au cœur même de son œuvre.

Formé très jeune au chant, Renoir étudie avec Charles Gounod et chante à l'église Saint-Eustache. Le compositeur, impressionné par ses qualités vocales, aurait volontiers orienté le jeune homme vers une carrière de chanteur. Cette relation intime à la musique ne le quittera jamais : Renoir chantait en peignant, faisant de la musique une compagne quotidienne de la création. Lorsqu'il peint dans son atelier, il prend plaisir à entendre chanter ses modèles. Une cinquantaine

de ses toiles évoquent d'ailleurs les musiques qu'il a écoutees et appréciées. Autant de tableaux où Renoir, impressionniste, peut marier la lumière et les sons. Il composa lui-même une pièce destinée à un ami ténor de l'Opéra de Paris, écrite également pour l'orchestre du Moulin de la Galette, qu'il dirigea exceptionnellement pour l'occasion — épisode révélateur d'un investissement musical concret et personnel.

Son univers musical est double. D'un côté, la musique populaire parisienne — chansons, opérettes, bals musette, cafés-concerts — imprègne profondément son regard. Les guinguettes de la Seine (Maison Fournaise, cabaret de la mère Antony), les bals de Montmartre ou encore le Bal du Moulin de la Galette sont autant de lieux où peinture et musique se rencontrent dans une même célébration du mouvement, de la lumière et du corps social. Cette musique vivante et joyeuse irrigue l'atmosphère de nombreuses œuvres majeures. De l'autre, Renoir est un mélomane cultivé. Grâce à ses amis Edmond Maître et Frédéric Bazille, il découvre la musique romantique allemande — Schumann, Brahms — et surtout Richard Wagner, qu'il admire avec ferveur.

## PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel  
Claire Fabre  
[c.fabre@opus64.com](mailto:c.fabre@opus64.com)  
Tel. 01 40 26 77 94 / 06 37 99 37 56

## MUSÉE D'ORSAY

Amélie Hardivillier, Directrice de la communication  
Nadia Refsi, Adjointe à la Directrice de la communication et Responsable du pôle presse  
Cécile Castagnola et Inès Masset, Attachées de presse  
[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)



Sandrine Piau © Sandrine Expilly

## Sandrine Piau, soprano Quatuor Psophos

**Jeudi 9 avril 2026 à 20h - Auditorium du musée d'Orsay**

L'exposition « Renoir et l'amour » est l'occasion de mettre à l'honneur Debussy, musicien admiré par Renoir, et les résonances entre arts visuel et musical. Pour ce concert, Sandrine Piau et le Quatuor Psophos interprètent un programme raffiné, mêlant Debussy bien sûr, mais aussi Chausson, Chabrier et Lili Boulanger.

Programme :

**Claude Debussy**

*Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 FL 91*

**Ernest Chausson**

*Le temps des lilas* [Maurice Bouchor]

**Emmanuel Chabrier**

*Toutes les fleurs*

**Lili Boulanger**

*Elle était descendue au bas de la prairie* [Francis Jammes]

*Un poète disait* [Francis Jammes], extrait de Clairières dans le ciel

**Charles Gounod**

*Quatuors pour cordes en la majeur, n° 2, CG 562*

**Claude Debussy**

*En sourdine, FL 42*

*Fantoches, FL 26*

*Clair de lune, FL 45.*



Quatuor Psophos © Thomas Baltes



Orchestre de chambre de Paris © Joachim Bertrand

## Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris

**Florent Pijuila**, clarinette

**Maxim Briday**, basson

**Guillaume Tétu**, cor

**Olivia Hughes**, violon

**Suzanne Durand-Rivière**, violon

**Claire Parrutte**, alto

**Robin de Talhouët**, violoncelle

**Eckhard Rudolf**, contrebasse

**Mardi 19 mai 2026 à 12h30 - Auditorium du musée d'Orsay**

Avec ce concert, en écho à l'exposition « Renoir et l'amour », les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris rendent hommage à Renoir et à son amour de la musique. À travers les œuvres choisies, de Charles Gounod et Adolphe Blanc, ils célèbrent le lien intime entre peinture et musique.

Programme :

**Charles Gounod**

*Quatuor pour cordes en la majeur, n°2, CG 563*

**Adolphe Blanc**

*Septuor pour vents et cordes en mi majeur, op. 40*



Magali Léger © Anthéa Cintract

**Orchestre de chambre Pelléas**  
**Benjamin Lévy, direction**  
**Magali Léger, soprano**

**Jeudi 28 mai 2026 à 20h - Auditorium du musée d'Orsay**

Dans le cadre du cycle Renoir et la musique et en écho à l'exposition « Renoir et l'Amour », l'Orchestre de chambre Pelléas dirigé par Benjamin Lévy propose un programme festif et léger. Place à l'opérette et à la musique des guinguettes, si chères à Renoir, peintre des plaisirs simples et populaires.

Programme :

**Jacques Offenbach**

Extraits de *Orphée aux Enfers*, *Geneviève de Brabant*, *le voyage dans la lune*, *Fantasio*...

**Emmanuel Chabrier**

Extraits de *L'Étoile*, *Une éducation manquée*, *Le Roi Malgré lui*...



Orchestre de chambre Pelléas © Florence Grandidier



Anastasia Kobekina © Xenia Zasetskaya

**Orchestre de chambre de Paris**  
**Anastasia Kobekina, violoncelle**  
**Thomas Hengelbrock, direction**

**Mardi 2 juin 2026 à 20h - Nef du musée d'Orsay**

En écho à l'exposition « Renoir et l'amour », l'Orchestre de chambre de Paris revient en grand effectif sous la direction de Thomas Hengelbrock. Dans le cadre du cycle Renoir et la musique, un programme prestigieux accompagne cette soirée où sera jouée, en création mondiale, un poème symphonique de Thierry Escaich. Un Concert dans le cadre des 40 ans du musée d'Orsay.

Programme :

**Camille Saint-Saëns**

*Symphonie en la mineur, op. 55, n°2*

**Igor Stravinsky**

*Pulcinella, W 46b*

**Thierry Escaich**

*Poème symphonique pour violoncelle et orchestre*, sur des tableaux de renoir et Van Gogh, création mondiale, commande du festival d'Auvers-sur-Oise



Marie-Nicole Lemieux © Manuel Cohen

**Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano**  
**Daniel Blumenthal, piano**  
**Tony Nys, alto**

**Jeudi 4 juin 2026 à 20h - Auditorium du musée d'Orsay**

Marie-Nicole Lemieux revient au musée d'Orsay pour un récital en lien avec l'exposition « Renoir et l'Amour ». La mezzo-soprano québécoise explore, accompagnée de Daniel Blumenthal au piano et de Tony Nys à l'alto, les multiples nuances de l'amour à travers Brahms et Massenet, mêlant passion, mysticisme et tendresse.

Programme :

**Johannes Brahms**

*2 Gesänge, op. 91* (pour voix, alto et piano)

*Vier ernste Gesänge, op. 121* (pour voix et piano)

**Jules Massenet**

*Expressions lyriques*

1. *Dialogue* (Marc Varenne)

2. *Les nuages* (comtesse Maurice Roch de Louvencourt)

3. *En voyage* (Théodore Maurer)

4. *Battements d'ailes* (Jeanne Dortal)

5. *La dernière lettre de Werther à Charlotte* (Roger de Gontaut-Biron)

6. *Comme autrefois* (Jeanne Dortal)

7. *Nocturne* (Jeanne Dortal)

8. *Mélancolie* (Raymond d'Aurevallis)

9. *Rose de mai* (Seymourina Poirson)

10. *Feux-follets d'amour...* (Madeleine Grain [Pierre Chantal])

**Axelle Fanyo, soprano**  
**Susan Manoff, piano**

**Mardi 9 juin 2026 à 12h30 - Auditorium du musée d'Orsay**

Axelle Fanyo et Susan Manoff proposent un programme de musique légère, sensible et raffinée, tel que l'aurait apprécié Renoir.

Programme :

**Jacques Offenbach**

*Six fables de La Fontaine* [Jean de La Fontaine]

**Maurice Ravel**

*Histoires naturelles, O 50* [Jules Renard]

**Jacques Offenbach**

*La Périchole : Ah ! quel dîner je viens de faire, Acte 1* [ Meilhac H. et Halevy L.]

**Isabelle Aboulker**

*Savoir vivre et usages mondains*

**André Messager**

*L'amour masqué : J'ai deux amants* [Sacha Guitry]

Axelle Fanyo © Capucine de Chocqueuse

---

## COMMUNICATION

Amélie Hardivillier  
Directrice de la communication

---

## CONTACTS PRESSE

**Agence de presse Opus64 / Valérie Samuel**  
Claire Fabre  
[c.fabre@opus64.com](mailto:c.fabre@opus64.com)  
Tel. 01 40 26 77 94 / 06 37 99 37 56

### Musée d'Orsay

Nadia Refsi, Adjointe à la directrice de la communication et responsable du pôle presse  
Cécile Castagnola et Inès Masset,  
Attachées de presse  
[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)

Tous les communiqués et dossiers de presse sur l'espace de presse numérique :

[presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr](http://presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr)

---

## ACCÈS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Musée d'Orsay  
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing  
75007 Paris

9:30 - 18:00 (jeudi jusqu'à 21:45)  
Fermé le lundi

---

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)