



JONATHAN FOURNEL

Piano

Concerts 2025/2026

CONTACT PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel & Sophie Nicolý

T : +33 (0)1 40 26 77 94 / E : v.samuel@opus64.com - s.nicolý@opus64.com

BIOGRAPHIE

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021 à 27 ans. Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas- Klara. « *Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel que ce soit dans le Concerto n° 18 KV 456 de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable* » Ce sont les mots de Marie-Aude Roux dans les colonnes du Monde. Quelques années plus tôt, le natif de Sarrebourg avait déjà remporté plusieurs concours internationaux, dont, à 20 ans, les 1^{er} Prix du Concours International de Glasgow et 1^{er} Prix du Concours Viotti de Vercelli.

Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, est cet équilibre entre un raffinement exquis et un instinct de fauve, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des œuvres.

Se produisant sur scène depuis l'âge de 10 ans, Jonathan est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival, le Verbier Festival, le Klavier Festival Ruhr, Lille Piano Festival, le Festival International de Colmar, la Philharmonie de Luxembourg, Bozar à Bruxelles, l'Arsenal de Metz, Piano à Lyon, la Folle Journée de Nantes, le Royal Glasgow Concert Hall, la Sala Verdi de Milan, Usher Hall à Edimbourg, le Tongyeong Concert Hall en Corée du Sud, la Philharmonie de Varsovie, la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Jonathan Fournel joue sous la direction de chefs comme Stéphane Denève, Jonathon Heyward, Rafael Payare, Peter Oundjian, Hugh Wolff, Lawrence Foster, Fan Tao, Eric Lederhandler, Jacques Mercier, Frank Braley, aux côtés d'orchestres comme le Royal Scottish National Orchestra, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National de la Radio Polonaise, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre de la Radio-Télévision Croate, la Philharmonie de la Radio Allemande, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Lille l'Orchestre symphonique de Flandres...

Jonathan commence le piano à 7 ans. Après un cursus aux Conservatoires de Sarreguemines puis Strasbourg, il est admis à 12 ans à la Musikhochschule de Saarbrücken où il étudie sous la direction des professeurs Robert Leonardy et Jean Micault ; il suit dans le même temps des cours avec Gisèle Magnan, qui continue encore aujourd'hui

d'accompagner son travail. Il intègre à 16 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit successivement l'enseignement des pianistes Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto et en ressort brillamment 5 ans plus tard avec un Master de piano avec mention très bien puis, en 2016, un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master d'accompagnement avec mention très bien. Depuis septembre 2016, il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique.

Déjà reconnu pour son goût et son talent particulier pour la musique de Mozart, Brahms ou Chopin, Jonathan a bien sûr un large répertoire qui ne va cesser de grandir et s'intéresse notamment à la musique contemporaine. Il a par exemple créé en première mondiale la Sonate pour piano n° 3 du compositeur Nicolas Bacri, en ouverture d'un concert de Brigitte Engerer et Augustin Dumay au festival Pianoscope de Beauvais. Il crée aussi le Trio pour piano, violon et violoncelle, la Sonate pour percussions et piano, ainsi que la Sonate pour harpe et piano du jeune compositeur Pierre-Alain Braye-Weppe au festival piano Campus à Paris. Il a aussi intégré à ses concerts des oeuvres de Rory Boyle, Guillaume Connesson ou Thomas Adès.

En septembre 2017, il enregistre en première mondiale, une œuvre inédite de Claude Debussy pour piano à 4 mains et chœur de femmes avec le pianiste Philippe Cassard pour le label Warner.

La musique de chambre fait également partie intégrante de son parcours d'artiste et il se produit avec différents musiciens et ensembles tels qu'Anne Bella, Gautier Capuçon, Rémi Delangle, Augustin Dumay, Hildegard Fesneau, Mohammed Hiber, Victor Julien-Laferrière, Christine Lee, Chi Li, David Petrlik, Vassilena Serafimova, le quatuor Akilone, les Quatuor Hermès ou Modigliani. Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 et est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que par la Fondation « les Allumeurs d'Étoiles ».

Jonathan signe à l'été 2021 sur le label Alpha Classics un premier album solo consacré à Brahms sorti en octobre 2021. Il enregistre aussi chez Onyx un album avec Augustin Dumay dédié à Mendelssohn sorti en septembre 2021.

Les 2 concertos de Mozart avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg (les n° 18 et 21) sont sortis chez Alpha Classics le 27 février 2024. Il a gravé aussi un disque solo consacré à la 3^{ème} sonate de Chopin et aux Variations op 3 et op 10 de Szymanowski sorti en août 2024 chez Alpha. Et enfin, un disque consacré aux sonates pour violon et piano de Gabriel Fauré avec Kerson Leong, qui sortira en juin 2026.

CALENDRIER DES CONCERTS 2025/2026

SEPTEMBRE

Festival de Fenétrange, Auditorium Aldo Ciccolini

5 septembre 2025

Concert d'inauguration
Avec Mathieu Herzog et Appassionato

Les Solistes à l'Orangerie d'Auteuil

6 septembre 2025

Beethoven Sonate n°31 opus 110
Mantovani Étude pour les octaves
Liszt Sonate pour piano en si mineur, S 178

Festival Muse Salentine, Alessano – Italie

8 septembre 2025

Fauré Après un rêve
Lili Boulanger Nocturne LB 14
Fauré Sonate pour violon n°2 op 108
Fauré Nocturne de Shylock op 57
Fauré Les Berceaux
Franck Sonate pour violon
Avec Kerson Leong

Festival de Fenétrange

20 septembre 2025

Brahms Concerto pour piano n°1
Orchestre national de Mulhouse
Direction Christophe Koncz

Edesche Concertzaal, Ede – Pays-Bas

27 septembre 2025

Artiste en résidence

Stravinsky Suite italienne
Fauré Sonate nr. 1 en la majeur, op. 13
Brahms Sonate n°3 en ré mineur, op. 108
Ravel Tzigane, Rhapsodie de concert
Avec Simone Lamsma, violon

OCTOBRE

Théâtral impérial de Compiègne

16 octobre 2025

Brahms Concerto pour piano n°2 en si bémol op. 83
Orchestre de Picardie
Direction Johanna Malengré

Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale, Beauvais

18 octobre 2025

Brahms Concerto pour piano n°2 en si bémol op. 83
Orchestre de Picardie
Direction Johanna Malengré

Festival Vibrations, Bischwiller

19 octobre 2025

Programme à venir
Avec le Trio Arnold

Concertgebouw, Amsterdam

22 octobre 2025

Stravinsky Suite italienne
Fauré Sonate n°1 en la majeur, op. 13
Brahms Sonate n°3 en ré mineur, op. 108
Ravel Tzigane, Rhapsodie de concert
Avec Simone Lamsma, violon

Yatsugatake, Hall of Chamber Music, Japon

31 octobre 2025

Avec Augustin Dumay, violon

NOVEMBRE

Yatsugatake, Hall of Chamber Music, Japon

1er novembre 2025

Avec Augustin Dumay, violon

Musashino Cultural Foundation, Tokyo

3 novembre 2025

Beethoven Concerto pour piano n°4 en sol maj, op. 58
Orchestre Philharmonique de Kansai

Symphony Hall, Osaka

7 novembre 2026

Beethoven Concerto pour piano n°4 en sol maj, op. 58
Orchestre philharmonique de Kansai

Munetsugu Hall, Nagoya, Aichi

9 novembre 2025

Beethoven Concerto pour piano n°4 en sol maj, op. 58
Orchestre philharmonique de Kansai

Lisinski Hall, Zagreb

13 novembre 2025

Ravel Concerto pour la main gauche en ré majeur
Orchestre symphonique Radio-Télévision Croate,
Pascal Rophé, direction

Edesche Concertzaal, Ede – Pays-Bas

15 novembre 2025

Artiste en résidence

Avec Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Concertgebouw Brugge, Bruges

20 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

Muziekcentrum De Bijloke, Gand

22 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

De Singel, Anvers

23 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

CC De Warande, Turnhout

25 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

Sint-Ghislenuskerk, Waarschoot

28 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

De Spil, Roeselare

29 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

Ostbelgien Festival, Eupen

30 novembre 2025

Mozart Concerto pour piano N°21 K467
Orchestre symphonique de Flandre
Jakob Lehmann, direction

DÉCEMBRE

Music Chapel Festival, Flagey

5 décembre 2025

Programme à définir

JANVIER

La Seine Musicale, Boulogne Billancourt

29 janvier 2026

Beethoven Sonate opus 110
Chopin Andante Spianato &
Grande Polonaise brillante mi b op 22
Medtner 2 contes de fées opus 20
Schubert Wanderer Fantaisie en ut m op 15

MARS

Festival Sol Gabetta & Friends, Dortmund, Allemagne

1^{er} mars 2026

Franck Sonate pour violon en la majeur
Messiaen Fantaisie pour violon et piano
Avec Hana Chang, piano

Edesche Concertzaal, Ede – Pays-Bas

7 mars 2026

Artiste en résidence

Schubert - Wanderer Fantasie, D. 760
Chopin - Grande Polonaise Brillante op. 22
Beethoven - Sonate pour piano N° 31, op. 110

Festival Printemps de Heidelberg

17 mars 2026

Stravinsky Suite italienne
Fauré Sonate n°1 en la majeur, op. 13
Brahms Sonate n°3 en ré mineur, op. 108
Ravel Tzigane, Rhapsodie de concert
Avec Simone Lamsma, violon

**The Queen's Delight – 150 ans de la Reine Elisabeth
De Singel, Anvers**

21 mars 2026

Klarafestival, Flagey, Bruxelles

22 mars 2026

Musique de chambre

AVRIL

Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg

1^{er} avril 2026

D'Indy Symphonie cévenole opus 25 en sol majeur
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Kyryll Karabyts, chef d'orchestre

Musashino Civic Cultural Hall, Tokyo

7 avril 2026

Brahms concerto pour piano n1 en ré mineur
Avec l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa

Yokohama Arts Foundation, Yokohama-shi
12 avril 2026

Brahms Concerto pour piano n°2 en si b majeur
Avec l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa

Conservatoire Giuseppe Verdi, Turin
15 avril 2026

Stravinsky suite italienne / Faure sonate n°1
Brahms sonate n°3 / Ravel tzigane
Avec Simone Lamsma,, violon

Musée d'art moderne Louisiana, Danemark
24 avril 2026

Trio avec Liya Petrova et Victor Julien-Laferrière

Philharmonie de Haarlem, Pays-Bas
30 avril 2026

Stravinsky Suite italienne
Fauré Sonate n°1 en la majeur, op. 13
Brahms Sonate n°3 en ré mineur, op. 108
Ravel Tzigane, Rhapsodie de concert
Avec Simone Lamsma, violon

MAI

Großer Kursaal Bad Cannstatt, Stuttgart
3 mai 2026

Beethoven Sonate opus 110
Chopin Andante Spianato
Chopin Grande Polonaise brillante mi b op 22
Medtner 2 contes de fées opus 20
Schubert Wanderer fantaisie en Ut m op 15

Théâtre de Corbeil-Essonnes
5 mai 2026

Concerts de Poche
Avec le quatuor Modigliani

JUIN

Seoul Arts Center, Seoul
5 juin 2026

Chopin Concerto pour piano n°2
Korean Symphony Orchestra
Direction Roberto Abbado

Wigmore Hall, Londres
13 juin 2026

Stravinsky Suite italienne
Fauré Sonate n°1 en la majeur, op. 13
Brahms Sonate n°3 en ré mineur, op. 108
Ravel Tzigane, Rhapsodie de concert
Avec Simone Lamsma, violon

Tung Auditorium, Liverpool
14 juin 2026

Stravinsky Suite italienne
Fauré Sonate n°1 en la majeur, op. 13
Brahms Sonate n°3 en ré mineur, op. 108
Ravel Tzigane, Rhapsodie de concert
Avec Simone Lamsma, violon

Festival Radio France Montpellier
10 juillet 2026

Récital

PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



ALPHA-CLASSICS.COM



Communiqué de presse

Jonathan Fournel © Marco Borggreve

Après un premier récital Brahms qui a marqué les esprits ([Alpha 851](#)) et des concertos de Mozart ([Alpha 1039](#)) dont la presse a loué le « naturel » (Gramophone) et la « fluidité » (Le Monde), Jonathan Fournel, lauréat du concours Reine Élisabeth à 27 ans et désormais figure incontournable de la scène internationale, a décidé d'enregistrer un programme qu'il a beaucoup donné en concert : « J'aime la 3e sonate de Chopin car les lignes mélodiques n'ont pas besoin de fioritures, elles sont déjà belles, comme la Joconde à qui on n'aurait pas besoin d'ajouter du maquillage. Idem pour les pièces plus virtuoses de Szymanowski. Szymanowski est un peu un Scriabine qui a évolué à toute vitesse en se rapprochant par moment du style viennois. Cela me plaît car il y a des recherches à faire à l'intérieur, mais ce n'est pas de la virtuosité à la Rachmaninov. Ce que j'aime chez ces compositeurs, c'est que chaque élément compte et exprime quelque chose. »



Chopin, Szymanowski

Jonathan Fournel, piano

Parution : **23 août 2024** | ALPHA1064, Alpha Classics

POUR ÉCOUTER & BOOKLET : [ICI](#)

VIDÉO : [ICI](#)

ARTWORK & PHOTO : [ICI](#)

Programme

Karol Szymanowski (1882-1937)

Variations in B flat minor, op.3

Frédéric Chopin (1810-1849)

Piano sonata no.3 in B minor, op.58

Karol Szymanowski

Variations on a polish folk theme, op.10



outthere
MUSIC

NOUVEAUTÉ



ALPHA-CLASSICS.COM

PARUTION LE 23 FÉVRIER



NEXT GENERATION **MOZART** SOLOISTS VOL.8

PIANO CONCERTOS
NOS. 18 KV 456 & 21 KV 467

JONATHAN FOURNEL
MOZARTEUM ORCHESTER SALZBURG
HOWARD GRIFFITHS

ALPHA1039
1 CD



Bravo Mozart ! » s'exclama l'empereur Joseph II en se levant et en secouant son chapeau à la fin de la première représentation du *Concerto pour piano n°18 KV 456* joué par Mozart lui-même le 30 septembre 1784. Moins d'un an plus tard, le compositeur signe l'iconique 21^e concerto qui réunit ici le Mozarteumorchester Salzburg dirigé par Howard Griffiths, et le pianiste Jonathan Fournel. Vainqueur du prestigieux concours Reine Elisabeth en 2021, le pianiste français a déjà signé un enregistrement Brahms pour Alpha (Alpha 851). À 30 ans, il développe une carrière très prometteuse et impressionne l'auditoire à chacun de ses concerts.

POUR ÉCOUTER



Alpha Classics / Outhere Music France · 31 rue du Faubourg Poissonnière · 75009 Paris
tel.: +33 1 43 45 02 92

Matthieu Benoit - matthieu@outhere-music.com, Sophie Nicoly - s.nicoly@opus64.com
www.outhere-music.com

outhere
M U S I C



Sortie avril 2022

QUINTETTE POUR PIANO

avec

AUGUSTIN DUMAY, violon

SUICHI OKADA, violon

MIGUEL DA SILVA, alto

GARY HOFFMAN, violoncelle

JONATHAN FOURNEL, piano

NOUVEAUTÉ



ALPHA-CLASSICS.COM

PARUTION LE 15 OCTOBRE 2021



JOHANNES BRAHMS

PIANO SONATA NO. 3 OP. 5
HANDEL VARIATIONS

JONATHAN FOURNEL
piano

- ALPHA 851 -
1 CD, TT: 67'34

Le pianiste **Jonathan Fournel**, récent vainqueur du prestigieux concours Reine Elisabeth 2021 (grand prix international Reine Elisabeth – prix de la Reine Mathilde, prix du public Musiq3 et prix Canvas-Klara) rejoint Alpha Classics pour plusieurs enregistrements, à commencer par un programme Brahms, enregistré dans la superbe acoustique de la salle de musique de La Chaux-de-Fonds juste avant le concours : « Brahms est devenu au fil des ans un compositeur que je dévore d'admiration et qui ne m'a jamais laissé sans faim. Il était presque évident de réaliser mon premier enregistrement avec ces deux œuvres que j'aime tant (...) La richesse de cette musique fait apparaître de manière renversante la profondeur et la grandeur d'une symphonie pour piano. » Le pianiste français de 28 ans enchaîne les concerts, dont un récital à La Roque d'Anthéron qui a fait sensation, et développe une carrière et un parcours artistique très prometteurs.

POUR ÉCOUTER



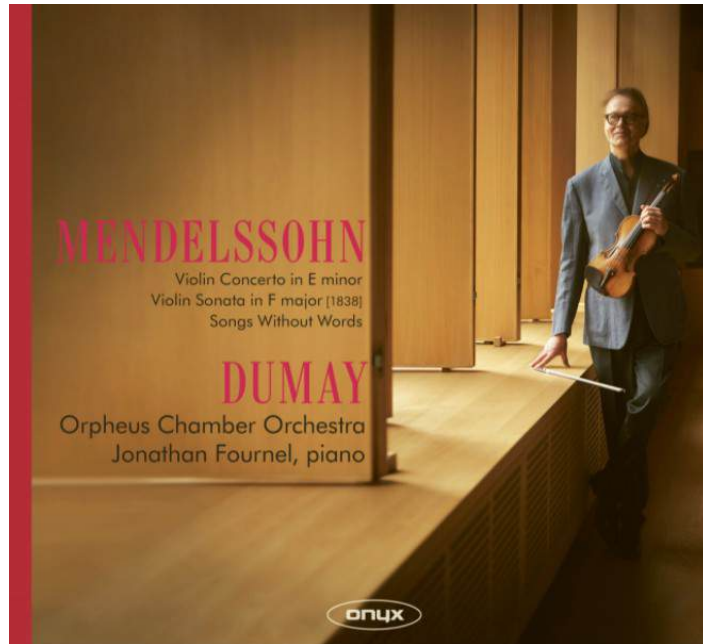
LE LIVRET



Alpha Classics / Outhere Music France · 31 rue du Faubourg Poissonnière · 75009 Paris
tel.: +33 1 43 45 02 92

Matthieu Benoit - matthieu@outhere-music.com / Sophie Nicolý - s.nicolý@opus64.com
www.outhere-music.com

outhere
MUSIC



PARUTION LE 23 SEPTEMBRE 2021

FELIX MENDELSSOHN

AUGUSTIN DUMAY
violon et direction

JONATHAN FOURNEL
Piano

Jonathan Fournel a enregistré récemment avec Augustin Dumay un album consacré à Felix Mendelssohn. Il l'accompagne dans la sonate pour piano et violon en fa majeur MWV Q26 ainsi que dans plusieurs *Romances sans paroles* dont l'arrangement a été fait par David Walter.

Sonate pour violon et piano en fa majeur MWV Q26 [1838]

Allegro vivace

Adagio

Assai vivace

Romances sans paroles

Op.19b n°1 - Andante con moto

Op.19b/5 - Poco agitato

Op.85/4 - Andante sostenuto

Op.30/4 - Agitato e con fuoco

Op.67/2 - Allegro leggiero

Op.67/4 - Presto

Op.62/1 - Andante espressivo

Op.19b/4 - Moderato

Op.62/6 - Allegretto grazioso

Distribution Harmonia Mundi / Ronan Hallé ronan.halle@pias.co

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

OPUS 64
Valérie Samuel & Sophie Nicolý
52, rue de l'Arbre-Sec, 75001 - Paris
s.nicolý@opus64.com
Tel : 01 40 26 77 94

Site internet : www.opus64.com

Instagram : @opus64

SITE INTERNET

www.jonathanfournel.com

AGENCE ARTISTIQUE

Harrison Parrot – Romain Blondel
+ 33 (0)1 48 44 74 70
romain.blondel@harrisonparrott.fr