



SAISON
→ 2025
2026

 Opéra National
de Bordeaux



Opéra National de Bordeaux

Tous ensemble, engagés

Plusieurs entreprises mécènes et partenaires, ainsi que des donateurs individuels, ont choisi de prendre part à notre engagement : celui d'ouvrir l'Opéra à tous les publics et toutes les cultures, celui d'en faire un Opéra ouvert sur son époque et sur son monde. Leur engagement nous est précieux. Nous les remercions chaleureusement.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Grande donatrice de l'Opéra National de Bordeaux

Mécènes Fondateurs



Grands Mécènes



Mécènes et Partenaires



Fonds Cré'Atlantique

Soutien en nature et de compétence



Baron Philippe de Rothschild SA | Ex Nihilo | Gobi | JCDecaux
A Place to Bee | Syndicat Viticole de Pessac-Léognan | Taxi Montesquieu
Wall Street English

Club Opéra

Les membres du Club Opéra, Entreprises et Particuliers.

Donateurs Particuliers

Les donateurs du Cercle des Philanthropes,
de Démon Bordeaux Métropole Gironde et des Billets Solidaires.

Autres Partenaires

Bacchus Business Club | Intercontinental Bordeaux-Le Grand Hôtel
MONDELEZ / LU | Petrusse | UBB Rugby...

Votre soutien contribue à faire de nous un Opéra citoyen. Rejoignez-nous : service-mecenas@onb.fr - 0556 005412

L'Opéra, une chance partagée

L'Opéra National de Bordeaux est, depuis près de deux siècles et demi, un trésor inestimable pour notre territoire et une chance partagée par ses habitantes et ses habitants. Il rayonne bien au-delà de la place de la Comédie, se diffuse dans les quartiers bordelais et les communes de la métropole, assume une notoriété nationale. La saison 2025-2026 confirme encore ce statut de grande scène, avec toujours le supplément d'âme insufflé par le directeur Emmanuel Hondré et toute son équipe, et par Dimitri Boutleux, adjoint au maire en charge de la Création et des expressions culturelles, que je remercie pour la qualité de leur travail.

Ce supplément d'âme, je pourrais le définir à la fois par la diversité de la programmation et l'audace de la proposition. L'Opéra National de Bordeaux pratique le mélange des styles et les jeux de miroir, avec cette curiosité qui fait éclore les plus beaux moments. Faute de pouvoir être exhaustif, je peux relever, parmi les pépites inattendues de la saison qui vient, le concert *La Mer* qui sera donné fin octobre. L'ONBA, dirigé par Jean-Claude Casadesus, mettra Debussy et Beethoven dans les pas de Sebastião Salgado. L'immense photographe franco-brésilien a imaginé ce programme sur-mesure pour Bordeaux, à l'occasion du Forum mondial de l'Economie sociale et solidaire qui se tiendra du 29 au 31 octobre dans notre ville.

Ce projet illustre l'ouverture sur le monde de notre institution lyrique comme son implication dans la société qui l'entoure. Notre ONB est un opéra citoyen, qui cultive à la fois une tradition d'exigence et une volonté d'aller vers tous les publics, qui reflète aussi la diversité de la société. Je salue notamment le travail qui est fait pour remettre au premier plan les artistes féminines, longtemps invisibilisées, qu'elles soient cheffes, compositrices, chorégraphes. L'Opéra National de Bordeaux invite par exemple un grand nombre de cheffes pour diriger l'orchestre, donnera aussi cette saison *La Montagne noire* d'Augusta Holmès, l'un des très rares opéras créés par une femme à l'époque romantique, et accueillera en résidence la compositrice grecque Sofia Avramidou dont les talents multiples seront mis à l'honneur pendant deux ans.

Je voudrais aussi relever la présence de chanteurs formés à Bordeaux et qui poursuivent de brillantes carrières internationales : Benjamin Bernheim, Aude Extremo, Julien Behr ou encore Thomas Dolié.

Enfin, cette année, à l'heure où certaines collectivités locales et territoriales réduisent leurs aides au domaine culturel, je tiens à saluer l'engagement de Bordeaux Métropole aux côtés de la Ville de Bordeaux, pour contribuer dans la durée à l'extension de la présence de notre bel Opéra sur de nouveaux territoires à la rencontre de nouveaux publics. Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison 2025-2026.





 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique

**Encourager dans la durée ceux qui
renouvellent la musique classique.**



Construisons dans un monde qui bouge.

AUSTRALIE.GAO



Amour, amours

Et s'il était temps d'aimer ? Face à un monde fracturé, le spectacle vivant, dans l'expérience collective qu'il propose, dessine un chemin vers l'autre, voire même de multiples chemins. En 2025-2026, notre nouvelle saison s'affiche aux couleurs de l'amour : celui qui donne des couleurs si imprévisibles à la vie, celui qui a servi à raconter les grands récits (*Roméo et Juliette*, *Porgy & Bess*), celui qui a appelé à la liberté des sentiments (*La Traviata*, *Lakmé*), celui qui élève l'être humain (*Iolanta*, *La Flûte enchantée*), celui qui a inspiré les contes (*Peau d'âne*, *Shéhérazade*, *Le Prince Ahmed*), celui qui nourrit l'amitié (*Company*), celui qui tend vers l'idéal (*Don Quichotte*)... La variété des sentiments correspond à l'infinitude des couleurs musicales, mais aussi à la variété des émotions que vous pourrez ressentir en poussant les portes de l'Opéra.

Depuis quelques années, des actions nouvelles portent leurs fruits, ouvrant notre grande maison à de nouveaux publics : vous êtes plus de 50% de nouveaux spectateurs chaque saison. Concerts pour les bébés, variété des styles musicaux, concerts participatifs, ateliers de pratique musicale, soutien aux jeunes, « concerts détente » pour l'inclusion des personnes neuro-atypiques, concerts solidaires, performances artistiques dans l'espace public, orchestres pour jeunes, rencontres et débats... sont autant de propositions artistiques qui renouvellent notre rapport à la musique et à la danse. Ils renforcent les liens qui nous unissent, qu'ils soient émotionnels ou intellectuels, familiaux, intergénérationnels ou solidaires. « La musique est l'aliment de l'amour » écrivait si justement Shakespeare.

Portés sur scène par un désir de partage et d'excellence, les artistes savent faire du spectacle un moment de magie. Et chaque jour, l'Opéra National de Bordeaux concentre toutes ses énergies pour que chacun de ces instants précieux vous accompagnent ensuite dans votre vie. Ce désir de partage, c'est aussi lui qui anime chaque jour les artistes de l'Opéra hors de ses murs, pour aller vers vous quand vous ne pouvez venir au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium. Encore plus que les années précédentes, cet engagement citoyen est là pour souligner la place importante que la culture occupe dans la société, comme vecteur d'émancipation et de plaisir collectif.

Cette nouvelle saison est donc là pour vous, prête à être vécue... passionnément !



Emmanuel Hondré, Directeur général de l'Opéra National de Bordeaux

SAISON → 2025 2026

La saison en un clin d'œil ____ p. 8

Avant la saison ____ p. 18

La programmation de septembre à juillet ____ p. 20

Concerts et spectacles hors les murs ____ p. 137

L'Opéra en partage! ____ p. 141

Pour les familles ____ p. 142

Pour les scolaires ____ p. 146

Pour les jeunes et étudiants ____ p. 149

Pour les publics en situation de handicap ____ p. 150

Pour tous les publics ____ p. 152

Conférences et rencontres ____ p. 154

L'institution ____ p. 157

L'Opéra National de Bordeaux ____ p. 158

Les forces artistiques ____ p. 160

Les résidents et artistes associés ____ p. 163

Académie de l'Opéra National de Bordeaux ____ p. 166

Orchestre Démos 3 Bordeaux Métropole Gironde ____ p. 167

L'éducation artistique et culturelle ____ p. 168

Solidarité et inclusion sociale ____ p. 171

Un Opéra engagé dans la transition écologique et sociale ____ p. 173

L'équipe de l'Opéra National de Bordeaux ____ p. 176

Soutenir et accompagner l'Opéra ____ p. 180

Partenaires réguliers ____ p. 186

Remerciements ____ p. 188

Informations pratiques ____ p. 189

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

OPÉRA

Company

Sondheim | Furth

Du 24 au 27 septembre (p. 27)

King Arthur

Purcell | version de concert

Le Concert spirituel | Hervé Niquet

4 novembre (p. 42)

Iolanta

Tchaïkovski | Braunschweig

Du 12 au 18 novembre (p. 45)

Porgy and Bess Jazz Club

Gershwin | Bastet

Du 4 au 6 décembre (p. 55)

La Traviata

Verdi | Rambert

Du 26 janvier au 3 février (p. 75)

Lakmé revisited

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Du 24 au 26 février (p. 88)

La Flûte enchantée

Mozart | Duval

Du 25 mars au 2 avril (p. 99)

La Montagne noire

Holmès | Pitoiset

Du 19 au 22 mai (p. 119)

Chantons Roméo et Juliette

Gounod | Boyé

Opéra participatif jeune public

12 et 13 juin (p. 128)



Porgy and Bess Jazz Club



La Montagne noire



La Traviata

DANSE

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Wake up!

Lidberg | Goecke | Wheeldon

Du 11 au 18 octobre (p. 35)

Roméo et Juliette

Moricone | Prokofiev

Du 5 au 31 décembre (p. 57)

Joy

Ekman | Ansa & Bacovich | Peck

Du 22 au 30 avril (p. 111)

Gala d'étoiles

29 et 30 mai (p. 123)

Don Quichotte

Martínez | Minkus

Du 30 juin au 10 juillet (p. 135)

Compagnies invitées

Amala Dianor

Les Arts florissants

Gesualdo Passione

22 septembre (p. 24)

Anne Teresa De Keersmaeker

Compagnie Rosas

Il cimento dell'armonia e dell'invenzione

Du 4 au 6 novembre (p. 41)

Abou Lagraa

Ballet de l'Opéra de Tunis

Carmen

5 février (p. 81)

Dance Theatre of Harlem

Du 11 au 15 février (p. 83)



Wake up! Woke up Blind



Don Quichotte



Dance Theatre of Harlem

ORCHESTRE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert dans la ville

Joseph Swensen
Salvatore Caputo
Verdi, Mahler

12 septembre (p. 21)

Harold en Italie

Catherine Larsen-Maguire
Antoine Tamestit
Chaminade, Schubert, Berlioz

18 septembre (p. 22)

Ode au romantisme

Stéphanie Childress
Abdel Rahman El Bacha
Kouyoumdjian, Chopin, Schubert

25 septembre (p. 25)

Katia & Marielle Labèque

Sora Elisabeth Lee
Katia & Marielle Labèque
Lauba, Glass, Dvořák

2 octobre (p. 28)

Gautier Capuçon

Cornelius Meister
Saint-Saëns, Schubert

8 octobre (p. 30)

Maria João Pires

Joseph Swensen
Beethoven, Bruckner

16 octobre (p. 36)

Alexandre Tharaud

Piano Songs
Hannah von Wiehler

23 octobre (p. 39)



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Sebastião Salgado

La Mer
Jean-Claude Casadesu
Beethoven, Debussy

30 et 31 octobre (p. 40)

Alexandre Kantorow

Antony Hermus
Sibelius, Brahms

21 novembre (p. 49)

Ciné-concert

Les Aventures du prince Ahmed

Kyrian Friedenberg

12 décembre (p. 58)

Concert de Noël Radio Classique

Adrien Perruchon
Salvatore Caputo

18, 19, 21 décembre (p. 59)

Un Américain à Bordeaux

Joseph Swensen
Lucas Debargue

Ravel, Gershwin
8 janvier (p. 62)

Le laboratoire de l'orchestre

Joseph Swensen
Gershwin, Ravel
11 janvier (p. 63)

Benjamin Bernheim

Bar Avni
Tchaïkovski, Verdi, Puccini...

19 février (p. 85)

La vie céleste

Joseph Swensen
Marie-Astrid Hulot
Michèle Bréant

Mendelssohn, Mahler
26 février (p. 89)

Concert-rencontre

Joseph Swensen
Marie-Astrid Hulot
Mendelssohn

27 février (p. 89)

Âmes slaves

Keri-Lynn Wilson | Olga Syniakova
Moussorgski, Chostakovitch

5 mars (p. 91)

Concert dessiné

Bazar Circus

Alizé Léhon

1^{er} avril (p. 104)

Ciné-concert

Peau d'âne

16 et 17 avril (p. 108)

Shéhérazade

Joseph Swensen

Angélique Boudeville

Borodin, Swensen,

Rimski-Korsakov

23 avril (p. 112)

Vent d'Est

Tianyi Lu | Liya Petrova

Bacewicz, Chostakovitch,

Rachmaninov

29 avril (p. 114)

Petrouchka

Lionel Bringuier

Victor Julien-Laferrrière

Mayer, Chostakovitch, Stravinsky

28 mai (p. 122)

Chant de la nuit

Domingo Hindoyan

Mahler

4 juin (p. 125)

Concerto pour public

Irene Gómez-Calado | Daniel Joseph

7 juin (p. 126)

Love stories

Joseph Swensen

Sibelius, Tchaïkovski, Prokofiev

17 juin (p. 129)

Orchestres invités

Pianos en fête

Orchestre de Chambre Nouvelle-

Aquitaine | Jean-François Heisser

Amy, Poulenc, Beethoven...

15 janvier (p. 66)

Richard Galliano

Orchestre de Pau Pays de Béarn

Fayçal Karoui

31 mai (p. 124)

Orchestres de jeunes

Poèmes

Étudiants des conservatoires

de Nouvelle-Aquitaine,

PESMD et Pôle Aliénor

24 octobre (p. 39)

Romance sans paroles

Orchestre du Conservatoire

Bordeaux-Jacques Thibaud

Roberto Gatto | Fynn Marconnet

21 janvier (p. 68)

Danses du soleil

Écho-Bois | Daniel Joseph

Membres de l'Orchestre National

Bordeaux Aquitaine et PESMD

8 février (p. 81)

Cuba symphonique

Orchestre d'harmonie du

Conservatoire Bordeaux-Jacques

Thibaud | Dominique Descamps

25 mars (p. 101)

Orchestre Démon

Jane Latron

20 juin (p. 131)



Joseph Swensen



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

VOIX

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Rentrée en musique
4 septembre (p. 19)

Ouvre la voix
7 septembre (p. 19)

Concert dans la ville
Joseph Swensen
Salvatore Caputo
Verdi, Mahler
12 septembre (p. 21)

Nuit des escaliers
20 septembre (p. 23)

Le Chœur et Eugène Onéguine
18 octobre (p. 38)

Le don du sang en musique
10 décembre (p. 58)

Concert de Noël Radio Classique
Adrien Perruchon
Salvatore Caputo
18, 19, 21 décembre (p. 59)

Venez chanter avec!
Misa Tango
10 janvier (p. 63)

Viva Verdi!
29 janvier (p. 76)

Le Chœur et la Traviata
2 février (p. 77)

Le Chœur et Don Quichotte
20 février (p. 86)

Le Chœur et Carmen
28 février (p. 90)

Le Chœur et María La O
28 mars (p. 103)

Venez chanter avec!
Messe du couronnement
11 avril (p. 107)

Le laboratoire de l'opérette
La Vie parisienne
28 mai (p. 122)

Le Pays du sourire
2 juin (p. 125)

Verdi Requiem
19 juin (p. 130)

Lauda Sion
3 juillet (p. 136)

Le Chœur et Djamiléh
8 juillet (p. 136)

Récital

Matthias Goerne
10 octobre (p. 32)

Sabine Devieille
27 janvier (p. 72)

Sonya Yoncheva
5 février (p. 80)

Thomas Dolié
14 février (p. 84)

Benjamin Bernheim
Bar Avni | Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
19 février (p. 85)

Pene Pati | Amina Edris
22 mars (p. 97)

Jakub Józef Orliński
25 avril (p. 113)

**Académie de la Scala de Milan
et Académie de l'Opéra National
de Bordeaux**
6 juin (p. 126)

Amore, amore

Solistes de l'Académie
de l'Opéra National de Bordeaux
Solistes de l'Académie
de la Scala de Milan
7 juin (p. 129)

Juan Diego Flórez

18 juin (p. 130)

Midi musical**Klara Martel-Laroche****Sung Woo Hwang**

15 octobre (p. 36)

Axelle Saint-Cirel

13 novembre (p. 46)

Le Chœur et la Traviata

2 février (p. 77)

Anne-Lise Polchlopek

7 mai (p. 115)

Le Pays du sourire

Chœur de l'Opéra
National de Bordeaux
2 juin (p. 125)



Axelle Saint-Cirel



Juan Diego Flórez

RÉCITAL INSTRUMENTAL ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Musique de chambre**Hölderlin à Bordeaux**

Quatuor Prométhée
14 janvier (p. 65)

David Fray

Daniel Lozakovich
24 janvier (p. 71)

Quatuor Prométhée

2 février (p. 78)

Gautier Capuçon

Jérôme Ducros
12 février (p. 84)

Renaud Capuçon

Hélène Grimaud
23 février (p. 87)

Elena Bashkirova and friends

18 mars (p. 95)

Quatuor Modigliani

26 mai (p. 120)

Quatuor Hagen

2 juin (p. 121)

Maison Frugès

Membres de l'Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
21 juin (p. 127)

Ensemble Proxima Centauri

Portrait Sofia Avramidou
23 juin (p. 132)

Piano**Ana Bakradze**

6 octobre (p. 29)

Maria João Pires

10 octobre (p. 32)
16 octobre (p. 36)

Alexandre Tharaud

23 octobre (p. 39)

Grigory Sokolov

19 novembre (p. 48)

Alexandre Kantorow

21 novembre (p. 49)

Luca Sestak trio

23 novembre (p. 48)

Nikolai Lugansky

24 novembre (p. 50)

Vadym Kholodenko

25 novembre (p. 50)



Anna Vinnitskaya

Anna Vinnitskaya
27 novembre (p. 51)

Gonzalo Rubalcaba
29 novembre (p. 51)

Bertrand Chamayou
Marie-Josèphe Jude
Jean-Frédéric Neuberger
Charles Heisser
15 janvier (p. 66)

Jean-François Zygel
21 janvier (p. 65)

David Fray
24 janvier (p. 71)

Daniil Trifonov
22 février (p. 86)

Hélène Grimaud
23 février (p. 87)

Khatia Buniatishvili
2 avril (p. 105)

Maki Namekawa
Thomas Enhco
9 avril (p. 106)

Martha Argerich
Dong-Hyek Lim
20 avril (p. 109)

Académie Maria João Pires
27 juin (p. 133)

Concerts du dimanche avec les artistes de l'Opéra National de Bordeaux

Œuvres rares, trésors du répertoire, exploration musicale ou associations instrumentales inattendues sont au programme de ces concerts.

Icônes rock II
5 octobre (p. 29)

Mishima
2 novembre (p. 41)

Voyage à Budapest
Ensemble Roussel
4 janvier (p. 60)

Salon viennois
1^{er} février (p. 77)

Clairs-obscur
1^{er} mars (p. 90)

Inspiration Chaplin
3 mai (p. 115)

Concerto pour public
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine
Irene Gómez-Calado
7 juin (p. 126)

Effet papillon
5 juillet (p. 136)



BAROQUE INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

Amala Dianor | Les Arts florissants
Gesualdo Passione
22 septembre (p. 24)

Ensemble Jupiter
Thomas Dunford
Theodora
9 octobre (p. 31)

Pygmalion | Raphaël Pichon
Welt, gute Nacht!
17 octobre (p. 37)

Ensemble Les Surprises
Bach, père et fils
21 octobre (p. 37)

Pygmalion | Raphaël Pichon
Stéphane Degout
Le Chant du destin
15 novembre (p. 47)

Bordeaux XVIII*

Conservatoire de Bordeaux-
Jacques Thibaud
13 janvier (p. 64)

Hespèrion XXI | Jordi Savall

Fantaisies, Batailles & Danses
22 janvier (p. 69)

Sonia Wieder-Atherton

23 janvier (p. 70)

Les Arts florissants**William Christie**

16 mars (p. 94)

Pygmalion | Raphaël Pichon

Passion selon saint Matthieu
20 mars (p. 96)

Jean Rondeau

12 mai (p. 117)

JAZZ, POP, MUSIQUE DU MONDE

Icônes rock II

5 octobre (p. 29)

Avishai Cohen Quartet

11 octobre (p. 33)

Kaushiki Chakraborty

8 novembre (p. 43)

Juan Carmona Quintet

14 novembre (p. 46)

Luca Sestak trio

23 novembre (p. 48)

Gonzalo Rubalcaba

29 novembre (p. 51)

Rhoda Scott

17 janvier (p. 67)

Kodō

3 février (p. 79)

Youn Sun Nah

7 mars (p. 92)

Quatre femmes

Ariana Vafadari
8 mars (p. 93)

El Comité

24 mars (p. 101)

Grupo Compay Segundo

25 mars (p. 102)

Harold López-Nussa

27 mars (p. 103)

En attendant Oum Kalthoum

Du 1^{er} au 3 avril (p. 105)

The Köln concert | Keith Jarrett

Maki Namekawa | Thomas Enhco
9 avril (p. 106)



Luca Sestak trio



FAMILLE

Nouveau: Concert pour femmes enceintes

Dans le ventre

22 et 23 novembre (p. 53)

Dès 6 mois

Concert

Barbotte

Compagnie Éclats

24 et 25 janvier (p. 71)

Spectacle

Oiseau de lune

Compagnie Klankennest

18 et 19 avril (p. 107)

Dès 18 mois

Concert

Ninna Nanna

Chœur de femmes de l'Opéra
National de Bordeaux

21 et 22 novembre (p. 52)

Dès 2 ans

Spectacle
Le Silence des champignons
 Ensemble Tactus
 30 et 31 mai (p. 124)

Dès 3 ans

Spectacle
Bocca | Compagnie
 La Marginaire
 29 novembre (p. 53)

Concert
P'tits bouts d'opéras
 17 janvier (p. 68)

Dès 4 ans

Ciné-concert
Les Aventures du prince Ahmed
 Orchestre National Bordeaux
 Aquitaine
 12 décembre (p. 58)

Dès 5 ans

Concert dessiné
Bazar Circus
 Orchestre National Bordeaux
 Aquitaine
 1^{er} avril (p. 104)

Dès 6 ans

Concert
Le Chœur et Carmen
 28 février (p. 90)

Concert
Fabulettes
 26 juin (p. 133)

Dès 8 ans

Concert
Le laboratoire de l'orchestre
 Orchestre National Bordeaux
 Aquitaine
 11 janvier (p. 63)

Concerto pour public
 Irene Gómez-Calado | Daniel Joseph
 7 juin (p. 126)

Chantons Roméo et Juliette
 Opéra participatif jeune public
 Gounod | Boyé
 12 et 13 juin (p. 128)

ATELIERS ENFANTS

De 3 à 7 ans

Éveil musical
 avec Amaëlle Broussard
 18, 20, 21, 22 octobre (p. 144)

Éveil musical
 avec Mathias Sanchez
 14 et 15 mars (p. 144)

Dès 4 ans
Installation Ta pi son
 du 17 au 21 février (p. 144)

Dès 8 ans
Ateliers cordes
 14 et 15 mars (p. 144)

Ateliers voix
 7, 8 et 9 avril (p. 144)



HORS LES MURS

Les tournées des artistes de l'Opéra National de Bordeaux et les concerts et spectacles programmés dans la Métropole sont à découvrir p. 137

Concert

Rentrée en musique
 Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
 4 septembre (p. 19)

Ouvre la voix
 Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
 7 septembre (p. 19)

Concert dans la ville
 Orchestre National Bordeaux Aquitaine
 Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
 12 septembre (p. 21)

Scènes d'enfant
 Ana Bakradze
 6 octobre (p. 29)

Maison Frugès
Membres de l'Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
21 juin (p. 127)

Performance

Nuit des escaliers
20 septembre (p. 23)

Music Room
4 janvier (p. 60)

**Maison Rem Koolhaas
Pierre Henry**
6 et 7 juin (p. 127)

PRATIQUER

Bals participatifs

Bal rockabilly 15 novembre (p. 47)

Bal aux camélias 31 janvier (p. 76)

Bal cubain 26 mars (p. 102)

Venez chanter avec !

Misa Tango 10 janvier (p. 63)

Messe du couronnement
11 avril (p. 107)

Spectacles participatifs

Le laboratoire de l'opérette
La Vie parisienne
28 mai (p. 122)

Concerto pour public
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine
7 juin (p. 126)

CONFÉRENCES VISITES

De nombreuses conférences et rencontres sont organisées à l'Opéra et hors les murs pour être au plus près des œuvres programmées

Interprètes, danseurs, chercheurs et spécialistes venus de plusieurs horizons sont réunis pour faire de ces moments des temps de découverte et de réflexion. (p. 154)

Des visites sont organisées par l'Office du tourisme de Bordeaux Métropole (p.156) et pour les familles afin de découvrir de façon ludique le Grand-Théâtre et l'Auditorium (p.145).

PORTES OUVERTES

Nuit des escaliers
20 septembre (p. 23)

**Journées européennes du
patrimoine et du matrimoine**
21 septembre (p. 23)

Bordeaux accueille ses étudiants
11 octobre (p. 33)

Tous à l'opéra !
9 mai (p. 117)



TEMPS FORTS

Mes premiers sons
Du 21 au 23 novembre (p. 52)

Amériques
Du 8 au 11 janvier (p. 61)

Bordeaux, portrait d'une ville
Du 13 au 21 janvier (p. 64)

Bach suite
Du 23 au 24 janvier (p. 70)

La Dame aux camélias
Du 26 janvier au 3 février (p. 73)

Beethoven | Schubert
Du 17 octobre au 24 avril (p. 78)

Cuba
Du 24 au 28 mars (p. 100)

Vibre !
Du 26 mai au 2 juin (p. 120)

Musique et architecture
Du 6 au 21 juin (p. 127)

Histoires d'amour
Du 12 au 17 juin (p. 128)

AVANT LA SAISON



— Jeudi 4 septembre

Hors les murs | Concert

Rentrée en musique

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Salvatore Caputo, Alexis Duffaure, direction

Martine Marcuzy, Martin Tembremande, piano

Pour accompagner les enfants lors de leur premier jour d'école, le Chœur de l'Opéra et des membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sont invités dans plusieurs établissements scolaires. Alliant abstraction, sensibilité et mémorisation, la musique joue un rôle majeur dans l'apprentissage et contribue à développer des facultés essentielles pour mieux vivre ensemble.

 Dans les écoles, collèges et lycées de Bordeaux et de la métropole bordelaise.

— Dimanche 7 septembre 10h15

Hors les murs | Concert

Ouvre la voix


Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Sur les marches du Grand-Théâtre, en plein air, le Chœur de l'Opéra offre un moment musical dans le cadre du festival Ouvre la voix: un festival cyclo-musical itinérant organisé par la Rock School Barbey alliant patrimoine matériel et immatériel (balades à vélo, musique et découverte de produits locaux...).

En partenariat avec la Rock School Barbey - Informations sur rockschool-barbey.com

 Grand-Théâtre - Parvis extérieur

Accès libre



— Vendredi 12 septembre 20h

Orchestre | Voix

Concert dans la ville

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Joseph Swensen, direction

Salvatore Caputo, chef de chœur

Giuseppe Verdi

Aïda, marche triomphale



Gustav Mahler

Symphonie n° 5

Pour la quatrième année consécutive, l'Opéra inaugure sa saison avec un concert exceptionnel donné dans l'Auditorium, mais aussi retransmis en direct sur dix places de Bordeaux, comme autant de « salles de concert virtuelles » installées de manière éphémère dans la ville. La musique classique sort ainsi de ses murs et se mêle aux plaisirs de la vie. Joseph Swensen, directeur musical désormais incontournable de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, propose un programme éclatant : la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler (avec son célèbre *Adagietto*) précédée de grands chœurs d'*Aïda*.

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**
Avec la contribution du **Groupe Caisserie Bordelaise**

 **Auditorium**

 Tarif 6 : de 10 à 60 €  1h20

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 9 septembre 17h30** : rencontre/dédicace avec Joseph Swensen, Fnac Bordeaux Sainte-Catherine (p. 155)

— **Jedi 11 septembre 20h** : répétition publique réservée aux bénéficiaires et acteurs des structures sociales et solidaires (gratuit sur réservation) - Auditorium (p. 171)

Retransmission en direct

— **Dans Bordeaux** : retrouvez la liste des places et des lieux où suivre le concert en direct sur opera-bordeaux.com. Accès libre.

— **Bordeaux Live Opera** : à destination des publics éloignés (CHU, instituts de santé, maisons de retraite, centres de détention...), des habitants de la métropole bordelaise et de la région Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra propose une diffusion de ce concert dans plus de 70 lieux. Gratuit, conditions d'accès à retrouver sur le site de chaque lieu partenaire.

— **À l'étranger** : le concert d'ouverture sera également diffusé dans plusieurs villes jumelées avec la ville de Bordeaux.

— Jeudi 18 septembre 20h

Orchestre

Harold en Italie

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Catherine Larsen-Maguire, direction

Antoine Tamestit, alto

Cécile Chaminade

Callirhoë, suite d'orchestre

Franz Schubert

Symphonie n° 4 « Tragique »

Hector Berlioz

Harold en Italie, op. 16

Au cheminement mélancolique de l'alto de *Harold en Italie* répondent l'élan et les accents dramatiques de la *Quatrième Symphonie*, à laquelle Schubert donne le titre de « Tragique ». En ouverture: la suite pour orchestre *Callirhoë*, issue d'un ballet de Cécile Chaminade donné pour la première fois au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1901. Antoine Tamestit exalte toute la douceur de l'alto dans cette partition captivante qui fait partie des grandes œuvres symphoniques du jeune Berlioz.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 8: de 10 à 40 € ⌚ 1h50

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 17 septembre 17h: Rencontre-conférence avec Antoine Tamestit animée par Yves Tastet, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)



Antoine Tamestit

JOURNÉES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, l'Opéra National de Bordeaux vous invite à découvrir ou à redécouvrir le Grand-Théâtre, joyau du patrimoine bordelais et lieu incontournable du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Un itinéraire musical est également proposé dans des lieux emblématiques ou confidentiels de la ville avec la troisième édition de la Nuit des escaliers.

— **Samedi 20 septembre** de 18h à 21h

Hors les murs | Performance

Nuit des escaliers

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Membres du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud

Rock School Barbey

Jeune académie vocale d'Aquitaine (Java)

École de musique du Bouscat

Scrim

Dans une dizaine d'escaliers de Bordeaux, la musique sous toutes ses formes investit les espaces magiques que sont les cages d'escalier : escaliers monumentaux, escaliers privés, escaliers modernes aux formes audacieuses... Le temps d'une soirée, ils deviennent de véritables espaces résonnants pour accueillir musique et danse.

En partenariat avec Bang & Olufsen

🗝️ Entrée libre dans la limite des places disponibles selon les lieux



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— **Dimanche 21 septembre** de 10h à 17h

Portes ouvertes

Considéré comme l'un des plus beaux théâtres européens du XVIII^e siècle, le Grand-Théâtre ouvre les portes de sa salle à l'italienne et de ses ateliers aux curieux et passionnés. Une occasion unique de découvrir les dessous de l'architecture d'un monument emblématique de Bordeaux.

📍 **Grand-Théâtre**

🗝️ Entrée libre



— Lundi 22 septembre 20h

Danse

Amala Dianor

Les Arts florissants

Gesualdo Passione

Paul Agnew, direction | Amala Dianor, chorégraphie

Chanteurs des **Arts florissants** | Danseurs de la **Compagnie Amala Dianor**

Œuvres de Gesualdo

La modernité du travail d'Amala Dianor, chorégraphe et danseur hip-hop reconnu pour son élégance et sa fusion des styles, fait ressortir toute la nature avant-gardiste de l'extraordinaire musique de Gesualdo. Publiées en 1611, ses *Répons des Ténèbres* évoquent la souffrance, et racontent dans une polyphonie d'une incroyable richesse les derniers événements de la vie du Christ.

Coréalisation Opéra National de Bordeaux et Théâtre Olympia - Arcachon, scène conventionnée d'intérêt national, dans le cadre du festival Cadences

 Auditorium

 Tarif 8 : de 10 à 40 €

 1h15



Stephanie Childress

Abdel Rahman El Bacha

— Jeudi 25 septembre 20h

Orchestre

Ode au romantisme

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Stephanie Childress, direction | **Abdel Rahman El Bacha**, piano

Mary Kouyoumdjian, *Tagh [Diary] of an Immigrant*

Frédéric Chopin, *Concerto pour piano n°2 op. 21*

Franz Schubert, *Symphonie n°1*

Depuis son succès au concours La Maestra à la Philharmonie de Paris en 2020, et sa nomination dans la catégorie Révélation des Victoires de la musique 2022, Stephanie Childress entretient une relation étroite avec la scène culturelle française. En regard de la *Symphonie n°1* de Schubert, premier essai encore assez classique, mais déjà très réussi, le célèbre *Concerto pour piano n°2* de Chopin, sera interprété par Abdel Rahman El Bacha, dont les récents enregistrements du compositeur ont convaincu critiques et mélomanes.

Auditorium Tarif 7: de 10 à 50 € 1h30

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 23 septembre 17 h**: Rencontre-conférence avec Stephanie Childress animée par Olivier Delaunay, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)



Opéra | Comédie musicale | Nouvelle production

Company

Musique et chansons, Stephen Sondheim
Livret, George Furth

Stéphane Laporte, traduction française du livret

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par **Harold Prince** | **Jonathan Tunick**, orchestrations

James Bonas, mise en scène | **Ewan Jones**, chorégraphie | **Larry Blank**, direction

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Avec **Gaétan Borg**, **Jasmine Roy**, **Scott Emerson**, **Jeanne Jerosme**, **Sinan Bertrand**, **Marion Preïté**,
Arnaud Masclat, **Camille Mesnard**, **Éva Gentili**, **Loïc Suberville**, **Camille Nicolas**,
Neïma Naouri, **Myriana Hatchi**

C'est un spectacle sur les amitiés, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit qui rassemblent des numéros de danse époustouflants. Inédit en France, bien que créé en 1970 sur Broadway par Harold Prince, le chef-d'œuvre de Stephen Sondheim a été largement récompensé outre-Atlantique. Presque sociale toujours follement actuelle, *Company* explore les thématiques des relations et de la vie de couple dans une succession de tableaux pleins d'humour et d'esprit. Nous suivons Bobby dans sa vie de célibataire new-yorkais et tentons avec lui de répondre à cette question : comment aimer dans un monde toujours plus agité ?

Présenté en accord avec **Music Theatre International** (www.mtishows.eu) et l'**Agence Drama-Paris** (www.dramaparis.com)

Coproduction Génération Opéra, Opéra Grand-Avignon, Opéra National de Bordeaux, Théâtre du Châtelet, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Massy, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Rennes, Opéra National de Lorraine, Opéra Orchestre Normandie Rouen, L'avant-scène opéra (Suisse), Orchestre national d'Île-de-France (Ondif).

 **Grand-Théâtre**

 Tarif 3: de 10 à 90 €

 2h50

SEPTEMBRE

Mer 24 20h

Jeu 25 20h

Ven 26 20h

Sam 27 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

____ **Mercredi 24 septembre à 18h30**: Rencontre avec
l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)



Katia & Marielle Labèque

— Jeudi 2 octobre 20h

Orchestre

Katia & Marielle Labèque

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Sora Elisabeth Lee, direction

Katia et Marielle Labèque, pianos

Christian Lauba, *Time Machine*

Philip Glass, *Concerto pour deux pianos*

Antonín Dvořák, *Symphonie n° 6 op. 60*

Philip Glass, pionnier de la musique répétitive, a écrit il y a dix ans son *Concerto pour deux pianos* pour Katia et Marielle Labèque. Des répétitions envoûtantes et une métrique complexe dont le duo, célèbre pour son énergie et sa fusion, propose une lecture passionnée. Une démonstration d'écriture orchestrale en parfait écho avec la *Symphonie n° 6* de Dvořák, caractéristique de la période slave du compositeur et restée célèbre pour les mêmes raisons.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h45

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mercredi 1^{er} octobre 17h30**: rencontre/dédicace avec Katia et Marielle Labèque, Fnac Bordeaux Sainte-Catherine (p. 155)



Portrait de Jeanne en robe blanche de Gaston Schnegg

— **Dimanche 5 octobre 11h**

Voix

Concert du dimanche

Icônes rock II

Salvatore Caputo, claviers

Marjolaine Horreaux et **Héloïse Derache**, sopranos

Gaëlle Flores et **Léna Orye**, altos

Olivier Bekretaoui, ténor | **Christophe Maroye**, guitare

Alexis Duffaure, percussions

De Queen à Phil Collins, la culture rock envahit la scène lors de ce concert décalé, énergique et impertinent qui fait suite à une première édition couronnée de succès. Avec des arrangements originaux, la puissance du rock fusionne avec la beauté intemporelle de l'opéra.

Avec dégustation organisée par
le **Syndicat Viticole de Pessac-Léognan**

📍 **Grand-Théâtre**

👉 Tarif 15: de 5 à 10 € (Dégustation: 8 €) ⌚ 1h

— **Lundi 6 octobre 20h**

Hors les murs | Récital piano

Scènes d'enfant

Ana Bakradze, piano

Robert Schumann, *Scènes d'enfant*

Sofia Avramidou, *Composition VII*

Frédéric Chopin, *Nocturne en fa majeur op. 15 n°1*
Fantaisie en fa mineur, op. 49

Franz Liszt, *Rhapsodie espagnole*

Douceur, naïveté et humour se conjuguent dans un programme de pièces délicates pour piano. Imaginé en miroir du tableau de Gaston Schnegg, ce concert est un véritable appel à redécouvrir le monde avec le regard insouciant et enchanté de l'enfance.

Coproduction Musée des Beaux-Arts de Bordeaux,
Opéra National de Bordeaux

📍 **Musée des Beaux-Arts de Bordeaux**

Hall Bonheur 🗝 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h



— Mercredi 8 octobre 20h

Orchestre

Gautier Capuçon

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Cornelius Meister, direction | **Gautier Capuçon**, violoncelle

Sofia Avramidou, *What can that be but my apple-tree?* (création de la version pour orchestre à cordes)

Camille Saint-Saëns, *Concerto pour violoncelle n° 1 op. 33*

Franz Schubert, *Symphonie n° 9 « La Grande »*

Monument du répertoire, le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Camille Saint-Saëns est pionnier, notamment par son enchaînement des mouvements sans interruption. Sous l'archet de Gautier Capuçon les thèmes se révèlent poignants et emportés. Ils ouvrent la voie à l'une des clés de voûte du romantisme, la *Symphonie n° 9* de Franz Schubert que le compositeur n'entendit jamais de son vivant. En ouverture, une plongée dans l'univers musical inspiré des contes et de la littérature de Sofia Avramidou, compositrice en résidence cette saison à l'Opéra National de Bordeaux.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 6 : de 10 à 60 € ⌚ 1h40

— Jeudi 9 octobre 20h

Baroque et instruments d'époque
Ensemble Jupiter
Theodora

Chœur et Orchestre de l'Ensemble Jupiter

Thomas Dunford, direction

Lea Desandre, Theodora

Véronique Gens, Irene

Hugh Cutting, Didymus

Laurence Kilsby, Septimius

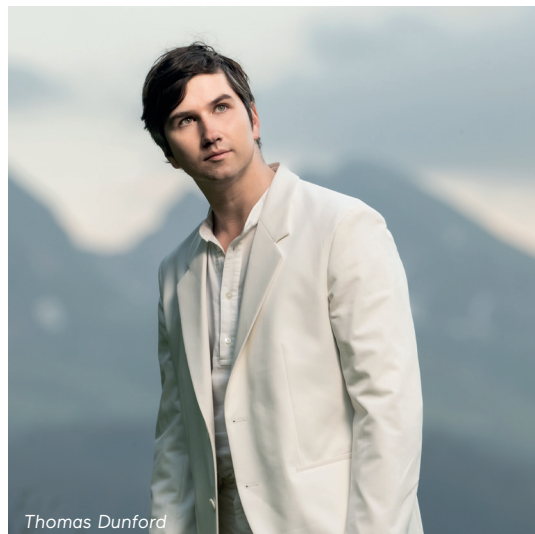
Alex Rosen, Valens

Georg Friedrich Haendel, *Theodora*

L'oratorio *Theodora* est aussi dramatique qu'un opéra. Il place au centre de l'action une chrétienne, Theodora, martyrisée par les Romains. Le livret donne toute latitude à l'expression des passions baroques: l'amour, la foi, la douleur, la colère... L'Ensemble Jupiter est passé maître dans l'art subtil de ces sonorités brillantes et expressives, avec une distribution de haut vol.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 3h20



Thomas Dunford



Maria João Pires



Matthias Goerne

— Vendredi 10 octobre 20h

Voix | Récital

Schubertiade

Matthias Goerne, baryton | Maria João Pires, piano

Franz Schubert, *Schwanengesang* (Chant du cygne)

Sonate pour piano

La pianiste Maria João Pires et le baryton Matthias Goerne ne font pas seulement partie des interprètes les plus reconnus de l'œuvre de Franz Schubert, ils vivent sa musique de l'intérieur. Le *Schwanengesang*, ou « Chant du cygne », rassemble les ultimes lieder du compositeur autrichien, réunis en un même volume par son éditeur. Ils transportent l'auditeur dans un voyage intérieur à travers un florilège de couleurs et d'états d'âme. Au travers de sonates choisies avec soin, Maria João Pires sublime l'élégance intime du piano de Schubert, sans jamais tomber dans le piège de la surenchère.

Avec le soutien d'Élisabeth Wilmers

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 5: de 10 à 70 € 🕒 1h10

AUTOUR DU CONCERT

— Maria João Pires est artiste en résidence à l'Opéra National de Bordeaux pour une série de trois événements : un récital piano-voix, un concert avec orchestre (p. 36) et une académie de jeunes pianistes (p. 133).



Avishai Cohen

— Samedi 11 octobre 20h

Jazz, pop, musique du monde

Avishai Cohen Quartet *Ashes to Gold*

Avishai Cohen, trompette

Yonathan Avishai, piano

Barak Mori, contrebasse

Ziv Ravitz, batterie

Enregistré dans le sud de la France à quelques semaines des événements cataclysmiques du 7 octobre 2023, *Ashes to Gold* est la réponse flamboyante d'Avishai Cohen aux turbulences de notre époque. Allant de l'espoir à l'anxiété en passant par l'indignation et une profonde mélancolie, le trompettiste israélien mène son groupe, uni par des années de complicité, dans les méandres d'une suite en cinq parties parcourant toute la gamme des émotions.

📍 **Auditorium**

👉 Tarif 8 : de 10 à 40 € (catégorie unique) ⌚ 1h30

— Samedi 11 octobre de 10h à 13h

Bordeaux accueille ses étudiants

Pour les étudiants, la Ville de Bordeaux organise gratuitement une journée de découverte des structures culturelles de la ville. L'Opéra les invite à découvrir la classe du Ballet, et leur présente les offres et les avantages qui leur sont dédiés.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

👉 Entrée libre sur réservation
auprès de la Mairie



Danse

Lidberg | Goecke | Wheeldon

Wake up!

Pontus Lidberg, *The Shimmering Asphalt*

Marco Goecke, *Woke up Blind*

Christopher Wheeldon, *Within The Golden Hour*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Éric Quilleré, directeur de la danse

L'Opéra National de Bordeaux invite trois figures majeures de la scène chorégraphique contemporaine : le suédois Pontus Lidberg, l'allemand Marco Goecke et le britannique Christopher Wheeldon. Une soirée où le minimalisme esthétique s'allie à une grande virtuosité chorégraphique. Les trois ballets explorent un registre qui lie intimement technique néo-classique et abstraction contemporaine. Aux compositions envoûtantes d'Ezio Bosso et d'Antonio Vivaldi pour *Within The Golden Hour*, répondent les sonorités épurées de David Lang dans *The Shimmering Asphalt*, tandis que *Woke Up Blind* puise son intensité dramatique dans la voix habitée de Jeff Buckley. Liés par le thème de l'éveil, celui de la nature, des sens ou du sentiment amoureux, les chorégraphes suspendent le temps, invitant le spectateur à un voyage où son regard, en alerte, devient partie prenante.


Production Opéra National de Bordeaux

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

 **Grand-Théâtre**

 Tarif 7: de 10 à 50 €

 1h45

OCTOBRE

Sam 11 20h

Lun 13 20h

Mar 14 20h

Mer 15 20h

Jeu 16 20h

Ven 17 20h

Sam 18 15h

Sam 18 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Jedi 9 octobre 20h**: répétition publique réservée aux jeunes et étudiants de moins de 28 ans (gratuit sur réservation) - Grand-Théâtre (p. 149)

— **Samedi 11 octobre 18h30**: Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)

— **Jedi 16 octobre 14h30**: séance pour les scolaires (p. 146)



Maria João Pires

— Mercredi 15 octobre 12h30

Voix | Récital

Midi musical

Klara Martel-Laroche, mezzo-soprano
Sung Woo Hwang, baryton-basse

Duos et airs solistes extraits des opéras les plus fameux sont au programme, pour un moment tout en grâce et en partage porté par deux jeunes talents à découvrir.

En partenariat avec le concours des Jeunes ambassadeurs lyriques de Montréal et le concours international de chant de Marmande

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

— Jeudi 16 octobre 20h

Orchestre

Maria João Pires

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction
Maria João Pires, piano

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n° 3 op. 37*
 Anton Bruckner, *Symphonie n° 7*

Très aimée des Bordelais, l'immense pianiste Maria João Pires rencontre Joseph Swensen pour le *Troisième Concerto* de Beethoven, un compositeur avec lequel elle entretient une proximité qui se compte maintenant en dizaines d'années. Toujours très inspiré chez les Viennois de la fin du XIX^e siècle, Joseph Swensen dirige la *Septième Symphonie* de Bruckner, œuvre d'une irradiante beauté dont *l'Adagio* est une marche funèbre en hommage à Wagner.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 5: de 10 à 70 € 🕒 2h

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 14 octobre 18h**: Rencontre avec Maria João Pires, Station Ausone, en partenariat avec la librairie Mollat (p. 154)

— **Mercredi 15 octobre 17h**: Conférence de Daniel Labarrère autour de la *Symphonie n° 7* de Bruckner, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— Maria João Pires est artiste en résidence à l'Opéra National de Bordeaux pour une série de trois événements: un récital piano-voix (p. 32), un concert avec orchestre, et une académie de jeunes pianistes (p. 133).

BACH

— Vendredi 17 octobre 20h

Baroque et instruments d'époque

Pygmalion *Welt, gute Nacht!*

Pygmalion - Chœur et orchestre

Raphaël Pichon, direction

Maïlys de Villoutreys, Perrine Devillers, sopranos

Lucile Richardot, William Shelton, altos

Zachary Wilder, Antonin Rondepierre, ténors

Tomas Kral, Alex Rosen, Renaud Bres, basses

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach...

D'une grande profondeur, les œuvres composées par Jean-Sébastien Bach et ses maîtres expriment la douleur, la violence, la rudesse de la vie. Raphaël Pichon et les musiciens de l'ensemble Pygmalion sont particulièrement inspirés par cet itinéraire musical et géographique. Ils n'ont d'ailleurs pas hésité à aller le découvrir sur place, en Allemagne, lors d'un voyage sur les pas du compositeur, imaginé comme une épopée musicale.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 5: de 10 à 70 € ⌚ 1h20



Pygmalion

— Mardi 21 octobre 20h

Baroque et instruments d'époque

Bach, père et fils

Ensemble Les Surprises

Marc Mauillon, baryton

Gabriel Grosbard, Marie Rouquié, violons

Juliette Guignard, viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas, pianoforte

L'héritage de Jean-Sébastien Bach est immense. Ce concert propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales et virtuosités instrumentales.

📍 Grand-Théâtre - Salon Boireau

🎫 Tarif 10: de 10 € à 30 € (catégorie unique)

⌚ 1h15

— Samedi 18 octobre 20h

Voix | Chœur

Le Chœur et Eugène Onéguine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, piano | Loïc Richard, récitant

Spécialement imaginée pour ceux qui souhaitent découvrir l'opéra, la série de concerts « Le Chœur et... » permet d'écouter les airs emblématiques d'un grand opéra du répertoire, guidé par un récitant. L'intrigue d'*Eugène Onéguine* est tirée du chef-d'œuvre de la littérature russe d'Alexandre Pouchkine. L'opéra de Tchaïkovski en garde la poésie et les thèmes principaux: les occasions manquées, la nostalgie et les mondanités. Une occasion unique de s'initier en une heure à la beauté de l'opéra!

📍 Auditorium

🎫 Tarif 12: de 10 à 20 € ⌚ 1h15



— Jeudi 23 octobre 20h

Orchestre

Alexandre Tharaud

Piano Songs

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Hannah von Wihler, direction

Alexandre Tharaud, piano

Alexandre Tharaud nourrit une passion pour la chanson depuis son enfance. Dans *Piano Songs*, il explore mille et un arrangements instrumentaux de titres célèbres, d'Édith Piaf à nos jours, et nous raconte les liens étroits qui unissent musique classique et musique populaire.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 €
⌚ 1h10

AUTOUR DU CONCERT

— Concert donné en tournée le 26 octobre à Cenon



Alexandre Tharaud

— Vendredi 24 octobre 20h

Orchestre

Poèmes

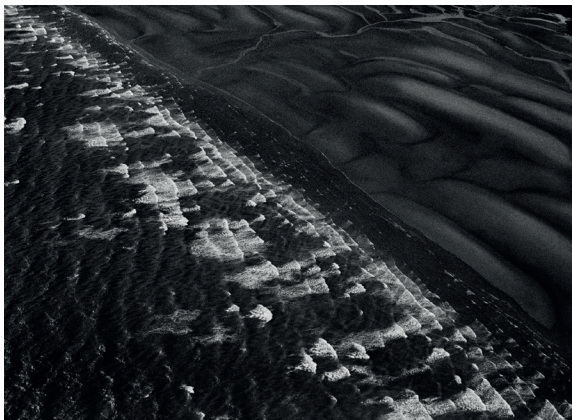
Étudiants des conservatoires de Bordeaux-Jacques Thibaud, Limoges, Maurice Ravel Pays Basque, Pau, Grand Poitiers et des deux pôles d'enseignement supérieur PESMD et Pôle Aliénor

Œuvres de Smetana, Sibelius et Duparc

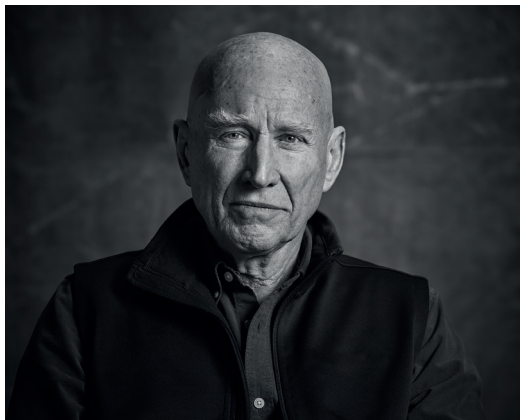
Quand les étudiants des conservatoires de la Nouvelle-Aquitaine se retrouvent, c'est pour célébrer la musique. Leur programme est un florilège de poèmes symphoniques, nous conduisant au cœur des bois et prairies de Bohème (Smetana), dans les steppes de Finlande (Sibelius), en passant par une évocation toute germanique d'Henri Duparc. Un pur régal pour les oreilles!

📍 Auditorium

🎫 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h



Golfe San José, Péninsule Valdés, Argentine, 2004



Sebastião Salgado

— Jeudi 30 octobre 20h

— Vendredi 31 octobre 20h

Orchestre

Sebastião Salgado | *La Mer*

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Jean-Claude Casadesus, direction

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 7*

Claude Debussy, *La Mer* (avec la projection de photographies de Sebastião Salgado)

L'univers est à la fois vaste et fragile. Sebastião Salgado a récemment mis en œuvre une exposition consacrée à l'eau, source nourricière de la planète, qu'elle soit douce ou salée. Ses flux et reflux illustrent le cycle de la vie, la respiration d'une terre qui demande qu'on l'admire et qu'on la respecte. Pour ce concert, le célèbre photographe a réalisé une sélection inédite de ses photographies sur la mer, en résonance avec l'œuvre de Debussy. Pour commencer, la *Symphonie n° 7* de Beethoven brille par ses rythmes et son énergie tellurique.

Dans le cadre du Forum international de l'économie solidaire

 Auditorium  Tarif 7: de 10 à 50 €  1h

AUTOUR DU CONCERT

— Jeudi 30 octobre 18h : Rencontre avec Sebastião Salgado, Foyer rouge (Grand-Théâtre), en partenariat avec la librairie Mollat (p. 154)



Il cemento dell'armonia e dell'invenzione

— **Dimanche 2 novembre 11h**

Musique de chambre | Danse

Concert du dimanche

Mishima

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Pierre Alvarez, Boris Rojanski, violons

Nicolas Mouret, alto | **Angèle Legasa**, violoncelle

Hélène Bernadou, Perle Vilette de Callenstein,

Kylian Tilagone, Riccardo Zuddas, danse

Riccardo Zuddas, chorégraphie

Les musiques répétitives américaines continuent de fasciner le monde entier par leur capacité à suspendre le temps et à pulser la musique et le geste. Ce spectacle est conçu comme un miroir entre Philip Glass et Kevin Volans, compositeur sud-africain qui a rêvé de réconcilier les cultures européennes et africaines.

Auditorium  Tarif 15: de 5 à 10 €  1h

— **Du 4 au 6 novembre 19h30**

Danse

Anne Teresa De Keersmaeker

Il cemento dell'armonia e dell'invenzione

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga, chorégraphie, scénographie et lumières
Compagnie Rosas

Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Ce spectacle pénètre au cœur des *Quatre saisons* de Vivaldi, incisant et disséquant strate par strate, élément par élément cette musique que tout le monde connaît, comme pour en démêler les fils. Fascinés par l'enregistrement réalisé par la violoniste virtuose Amandine Beyer, Anne Teresa de Keersmaeker et Radouan Mriziga puisent dans cette partition pour interroger le rapport que nous entretenons avec la nature. Reconnaissons-nous encore un chant d'oiseau? Avons-nous encore quatre saisons distinctes?

Coréalisation Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TNBA), La Manufacture CDCN et Opéra National de Bordeaux

 **Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TNBA)**

Salle Vitez  Tarif: de 15 à 30 €  1h30



Le Concert spirituel

— Mardi 4 novembre 20h

Opéra | Version de concert

King Arthur

Le Concert spirituel - chœur et orchestre | **Hervé Niquet**, direction

Olivia Doray, soprano | **Robin Tritschler**, taille | **Cyril Auvity**, haute-contre | **Andreas Wolf**, basse

Henry Purcell

Musique pour les funérailles de la reine Mary

King Arthur

Célèbre pour ses œuvres baroques, notamment ses opéras, ses musiques de scène et ses chants sacrés, Henry Purcell a profondément influencé la musique anglaise. L'hommage poignant à la reine Mary, une des figures emblématiques de l'histoire britannique, et les mélodies envoûtantes et épiques de *King Arthur* mêlent élégance et mélancolie. Cette atmosphère évocatrice de la grandeur de la fin du XVII^e siècle, magnifiquement interprétée par une distribution de choix et Le Concert spirituel, participe à l'émotion mais aussi à la compréhension de ce moment de l'histoire.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 6 : 10 à 60 €

🕒 1h50



— Samedi 8 novembre 20h

Jazz, pop, musique du monde

Kaushiki Chakraborty

Homage à Zakir Hussain

Kaushiki Chakraborty, *chant*

Ishaan Ghosh, *tabla*

Murad Ali, *sarangi*

Jyotirmoy, *harmonium*

Kaushiki Chakraborty n'est plus à présenter sur la scène internationale. Fille de l'illustre Ajoy Chakraborty de Patiala Gharana (école de Patiala), elle est l'un des piliers de la musique classique hindoustanie du nord de l'Inde. Dotée d'une voix exceptionnelle, navigant aisément sur plus de trois octaves, elle incarne la transmission et l'avenir des ragas indiens. Avec ce concert, elle rendra hommage à Zakir Hussain, musicien et ambassadeur mondial de la musique indienne qui s'est éteint en décembre 2024.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique)

🕒 1h20



Opéra | Nouvelle production

Tchaïkovski | Braunschweig

lolanta

Pierre Dumoussaud, direction | **Stéphane Braunschweig**, mise en scène et scénographie

Claire Antoine, lolanta | **Ain Anger**, René | **Vladislav Chizhov**, Robert | **Julien Henric**, Vaudémont
Ariunbaatar Ganbaatar, Ibn-Hakia | **Abel Zamora**, Almeric | **Ugo Rabec**, Bertrand
Lauriane Tregan - Marcuz, Martha | **Astrid Dupuis**, Laura | **Franciana Nogues**, Brigitte

Thibault Vancaerenbroeck, costumes | **Marion Hewlett**, lumières

Georges Gagneré, collaborateur à la mise en scène

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | **Salvatore Caputo**, chef de chœur

Ultime opéra de Tchaïkovski, *lolanta* (1892) met en scène une jeune princesse aveugle, préservée du monde par son père, vivant presque artificiellement dans un jardin magique. Faut-il lui dire qu'elle est aveugle? Faut-il user de l'amour pour lui permettre de voir le monde d'une autre manière? Cette fable médiévale est tour à tour sensible, symbolique, philosophique, amoureuse... La mise en scène de Stéphane Braunschweig joue sur la lumière pour dessiner un parcours initiatique plein de poésie. « Si *lolanta* s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »

Production Opéra National de Bordeaux

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

 **Grand-Théâtre**

 Tarif 1: de 10 à 115 €

 1h30

NOVEMBRE

Mer 12 20h

Dim 16 15h

Ven 14 20h

Mar 18 20h (avec audiodescription)

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mercredi 12 novembre 18h30**: Rencontre avec Stéphane Braunschweig, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)



Juan Carmona

— Vendredi 14 novembre 20h

Jazz, pop, musique du monde

Juan Carmona Quintet

Juan Carmona, guitare | **Sergio di Finizio**, basse

Domingo Patricio, flûte

Isidro Suarez, percussions flamencas

Pour célébrer ses quarante ans de carrière, Juan Carmona nous livre une lecture ardente d'un flamenco libre de fioritures, aux rythmiques sophistiquées, nourri d'échappées expérimentales. À la croisée des traditions les plus anciennes d'Andalousie et de la modernité, Juan Carmona est un novateur. Loin des clichés, il n'a eu de cesse de repousser les frontières du flamenco. Une ouverture vers d'autres univers musicaux qui illustre sa volonté de partager sa vision avec un large public.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 8: de 10 à 40 € (catégorie unique)

🕒 1h15

— Jeudi 13 novembre 12h30

Voix | Récital

Midi musical

Axelle Saint-Cirel, mezzo-soprano

Ismaël Margain, piano

Pour la première fois à l'Opéra National de Bordeaux, Axelle Saint-Cirel qui s'est fait connaître du grand public en interprétant *La Marseillaise* lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques 2024, interprète quelques-uns des airs les plus fameux du répertoire.

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

— Samedi 15 novembre 20h

Baroque et instruments d'époque

Pygmalion

Le Chant du destin

Pygmalion - Chœur et orchestre

Raphaël Pichon, direction | Stéphane Degout, baryton

Johannes Brahms

Warum ist das Licht gegeben, op. 74 n°1

Vier ernste Gesänge, op. 121

O Heiland, reiß die Himmel auf, op. 74 n°2

Fest- und Gedenksprüche, op. 109

Symphonie n° 1 op. 68

Schicksalslied (Le Chant du destin)

Il y a entre Brahms et Raphaël Pichon une véritable proximité qui fait de tous les concerts de Pygmalion, consacrés à ce compositeur, une grande réussite. Le chef d'orchestre et de chœur propose cette fois un programme duel qui met en regard le Brahms symphoniste (de la *Première Symphonie*, avec laquelle le compositeur s'impose en héritier de Beethoven) et le Brahms choral.

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

📍 Auditorium 🎫 Tarif 4: de 10 à 80 € ⌚ 2h10



Raphaël Pichon

— Samedi 15 novembre 20h

Pratiquer | Danse

Bal rockabilly

Durant cette saison, l'Opéra National de Bordeaux organise trois bals (15 novembre, 31 janvier, 26 mars) qui sont autant d'occasions de s'initier à la danse avec des danseurs professionnels ou expérimentés. Le bal rockabilly nous replonge dans les années 1950 avec la naissance du rock et l'essor de la radio.

En partenariat avec l'association Bordeaux Swing et le Musée d'Aquitaine dans le cadre de l'exposition « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent? »

📍 Grand-Théâtre - Salon Boireau

🎫 Tarif unique: 20 € ⌚ 3h

Des éléments de costumes issus des stocks de l'Opéra pourront compléter votre tenue. Une initiation à la danse sera proposée lors de deux ateliers organisés au Musée d'Aquitaine. Plus d'informations p. 153

L'ESPRIT DU PIANO

Coréalisation L'esprit du piano, Opéra National de Bordeaux

— Mercredi 19 novembre 20h

Récital piano

Grigory Sokolov

Apparu sur la scène internationale après son premier prix au prestigieux Concours Tchaïkovski (remporté à tout juste 16 ans, en 1966), Grigory Sokolov continue depuis de fasciner par la captivante sincérité et la beauté expressive de son jeu. Il est l'un de ceux qui se préoccupent d'apprivoiser et de comprendre les instruments qu'il joue ; on pourrait le qualifier d'intellectuel du piano.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 4: de 10 à 80 € ⌚ 1h40



Grigory Sokolov

— Dimanche 23 novembre 18h

Récital piano | Jazz, pop, musique du monde

Luca Sestak trio

Luca Sestak, piano

Johannes Niklas, percussions

Michael Goldmann, contrebasse et basse électrique

Jeune prodige du piano, Luca Sestak réinvente les classiques avec une touche de modernité, de fougue et de vitalité, une impression confirmée par ce concert événement en formation trio.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

⌚ 1h30



Luca Sestak trio



— Vendredi 21 novembre 20h

Orchestre

Alexandre Kantorow




Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Antony Hermus, direction | Alexandre Kantorow, piano

Jean Sibelius, *Symphonie n° 3 op. 52*

Johannes Brahms, *Concerto pour piano n° 1 op. 15*

2025 est une année Brahms pour Alexandre Kantorow. En dix ans, le pianiste s'est imposé comme l'une des figures incontournables du piano, remportant le premier prix et la médaille d'or du Concours Tchaïkovski en 2019, ainsi qu'une Victoire de la musique en 2020. Les élans romantiques du *Concerto n° 1* de Brahms, l'une des pièces préférées des virtuoses, répondent aux couleurs claires de la *Troisième Symphonie* de Sibelius, une partition qu'Antony Hermus apprécie particulièrement.

 Auditorium  Tarif 6: de 10 à 60 €  1h35

AUTOUR DU CONCERT

— Jeudi 20 novembre 17h: Conférence de Jacques Clémenty autour de la *Symphonie n° 3* de Sibelius, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— Lundi 24 novembre 20h

Récital piano

Nikolaï Lugansky

Ludwig van Beethoven, *Sonate op.31 n° 2*
« *La Tempête* »

Robert Schumann, *Carnaval de Vienne*

Claude Debussy, *Estampes*

Richard Wagner, *Extraits de L'Or du Rhin*
(transcription Louis-Brassin et Nikolaï Lugansky) et
de *Tristan et Isolde* (transcription Franz Liszt)

Pour poursuivre une thématique consacrée à l'école russe de piano, Nikolaï Lugansky nous plonge dans son cœur de répertoire avec « *La Tempête* » de Beethoven dont il livre une lecture vécue de l'intérieur et personnelle. Aux côtés de ses propres transcriptions wagnériennes, celle de son aîné, Franz Liszt.

📍 Auditorium 🎟 Tarif 6 : de 10 à 60 € 🕒 1h40



Vadym Kholodenko



Nikolaï Lugansky

AUTOUR DU CONCERT

— Samedi 8 novembre 15h : Conférence « Présentation de la Walkyrie » par Michel Casse,
Grand-Théâtre - Salon Lalande (p. 156)

— Mardi 25 novembre 20h

Récital piano

Vadym Kholodenko

Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n° 29*
« *Hammerklavier* »

Boris Liatochinski, *Trois préludes op. 38*

Franz Liszt, *Études d'exécution transcendante*
d'après Paganini

Talent précoce et désormais voix singulière sur la scène internationale, l'Ukrainien Vadym Kholodenko est adepte des programmes hors des sentiers battus. Véritable sorcier des sonorités, il s'attaque dans ce concert à un répertoire colossal, avec un hommage à l'un de ses compatriotes, le compositeur ukrainien Boris Liatochinski.

📍 Auditorium 🎟 Tarif 8 : de 10 à 40 € 🕒 1h40

— Jeudi 27 novembre 20h

Récital piano**Anna Vinnitskaya****Maurice Ravel**, *Sonatine**Pavane pour une infante défunte**Jeux d'eau***Alexandre Scriabine**, *Sonate n° 3 op. 23***Johannes Brahms**, *Trois intermezzi op. 117***Sergueï Rachmaninov**, *Variations sur un thème de Corelli*

Anna Vinnitskaya ferme la marche de ces quelques jours consacrés aux pianistes héritiers de l'école russe, dans un programme où ses compatriotes (Scriabine et Rachmaninov) côtoient Ravel et Brahms.

📍 **Auditorium** 🗝 Tarif 8: de 10 à 40 € ⌚ 1h40



Anna Vinnitskaya

— Samedi 29 novembre 20h

Récital piano | Jazz, pop, musique du monde**Gonzalo Rubalcaba**

Gonzalo Rubalcaba fait partie de ces immenses pianistes de jazz à qui rien ni personne ne peut résister. Inspiré à la fois par la tradition afro-cubaine et occidentale, il entame très tôt une fructueuse collaboration avec le mythique label Blue Note. Une musique cubaine fusion aussi surprenante qu'unique!

📍 **Auditorium**

🗝 Tarif 7: de 10 à 50 € (catégorie unique)

⌚ 1h30



Gonzalo Rubalcaba

MES PREMIERS SONS



— Vendredi 21 novembre 17h et 18h30

— Samedi 22 novembre 11h

Famille | Concert à partir de 18 mois

Ninna Nanna

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction | **Mara Szachniuk**, mezzo-soprano

Concert pour les bébés, Ninna Nanna est une parenthèse de douceur. Aux côtés du chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux qui entoure petits et grands, la mezzo-soprano Mara Szachniuk entonne des berceuses et des improvisations inspirées de la tradition sicilienne. bercés par les notes, les tout-petits partagent leurs émotions, leurs sens sont en éveil. Un moment rare à vivre en famille !

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 €

🕒 30 mn



— Samedi 22 novembre 15h

— Dimanche 23 novembre 11h et 15h

Famille | Concert pour femmes enceintes

Dans le ventre

Laurence Escande, violoniste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Dans les bras ou à quatre pattes, les bébés peuvent assister à des spectacles ou des concerts à l'Opéra. C'est désormais à l'intérieur du ventre de leur maman que les bébés pourront partager des sons. Avec une musicienne et une spécialiste de la maternité, les futurs parents sont invités à prendre place dans une salle confortable, véritable bulle de calme, pour être à l'écoute de leur corps, de la musique et des réactions de leur bébé.

En partenariat avec le CHU de Bordeaux Centre Aliénor d'Aquitaine

📍 **Auditorium** - Salle Sauguet

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 50 mn

— Samedi 29 novembre 11h

Famille | Spectacle de 3 à 6 ans

Bocca

Compagnie La Marginaire

Romie Estèves, conception et jeu

Pénélope Driant, conception et mise en scène

Maxime Morel, tuba

Timothée Quost, composition

Manon Grandmontagne, scénographie

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps. Elle respire et mange opéra à toutes les sauces, ne se rendant pas compte qu'elle dérange tout le monde autour d'elle. Les règles et les contraintes, Octave, lui, les connaît bien. Assidu, très ordonné, il s'astreint à une discipline de fer pour travailler son tuba. Tous ses efforts l'ont d'ailleurs rendu virtuose, mais malheureusement il n'y a que lui pour l'entendre, car dès qu'il doit jouer devant les autres, il est envahi par ses angoisses et c'est la catastrophe. Alors quand les deux êtres se rencontrent, forcément, cela fait des étincelles!

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 45 mn

AUTOUR DU SPECTACLE

— Vendredi 28 novembre 10h et 14h30: séances pour les scolaires (p. 146)



Opéra

Gershwin | Bastet

Porgy and Bess

Jazz Club

Salvatore Caputo, direction | **Emmanuelle Bastet**, **Tim Northam**, adaptation scénique

Joé Bertili, Porgy | **Cyrielle Ndjiki Nya**, Bess | **Axelle Fanyo**, Serena et Clara | **Jean-Laurent Coëzy**, Crown
Aviva Manenti, Maria | **Clément Godart**, Jake | **Mitesh Khatri**, Sporting life, Mingo




Tim Northam, costumes | **François Thouret**, **Simon Gautier**, lumières

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Martin Tembremande, piano | **Alexis Duffaure**, percussions

Porgy and Bess nous emmène dans les bas-fonds d'une ville afro-américaine de Caroline du Sud. L'amour y côtoie le crime et la misère. Si cet opéra de Gershwin voit le jour en 1935, et si la mélodie *Summertime* ne tarde pas à inonder les clubs de jazz, il faudra attendre la fin du siècle pour que l'ouvrage s'impose comme un pilier du répertoire lyrique. Dans cette adaptation du chef-d'œuvre de Gershwin conçue spécifiquement pour l'Auditorium et pour le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux par Emmanuelle Bastet, les bidonvilles de Charleston des années 1920 sont loin. Swing, blues et negro-spirituals sont portés par une vingtaine de personnages hauts en couleur dans un club de jazz des années 1950. Au Porgy & Bess Jazz Club, on chante, on joue, on rit, on swingue, on se désole, mais on suit surtout l'émouvante figure de Bess, la belle entraîneuse, autour de laquelle gravitent trois hommes.

Production Opéra National de Bordeaux - Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

 **Auditorium**  Tarif 7: de 10 à 50 €  1h15

DÉCEMBRE

Jeu 4 20h

Ven 5 20h

Sam 6 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Judi 4 décembre à 18h30**: Rencontre avec Emmanuelle Bastet, Auditorium - Bar d'entracte (p. 154)



Danse | Entrée au répertoire

Moricone | Prokofiev

Roméo et Juliette

Massimo Moricone, chorégraphie | **Christopher Gable**, mise en scène**Lez Brotherstone**, scénographie et costumes | **Paul Pyant**, lumières | **Sergueï Prokofiev**, musique**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** | **Éric Quilleré**, directeur de la danse**Orchestre National Bordeaux Aquitaine** | **Ermanno Florio**, direction

Quand l'hostilité entre Montaigu et Capulet empêche un amour de se dire au grand jour, la passion et la violence entrent en ébullition dans les rues de Vérone. La tragédie s'ensuit rapidement. Créée en 1991 sur la musique emblématique de Prokofiev, cette production de Moricone et Gable connut un succès retentissant. Interprétation fidèle de l'œuvre de Shakespeare, elle restitue le drame de façon serrée et dynamique, à travers une alternance de pas de deux lyriques et passionnés, et de scènes où les différents clans évoluent dans une atmosphère aussi festive que menaçante. Porté par les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, le ballet le plus intense et le plus romantique du répertoire est prêt à captiver une nouvelle génération de spectateurs !

Production Northern Ballet

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

 **Grand-Théâtre**  Tarif 6 : de 10 à 60 € (représentation du 31 décembre au tarif 1 : de 10 à 115 €)  2h

DÉCEMBRE

Ven 5 20h	Mar 16 20h	Ven 26 20h
Dim 7 15h	Mer 17 20h	Sam 27 20h
Lun 8 20h	Jeu 18 20h	Dim 28 15h
Mar 9 20h	Ven 19 20h	Lun 29 15h (pour les familles*)
Mer 10 20h	Dim 21 15h	Lun 29 20h
Jeu 11 20h	Lun 22 15h (pour les familles*)	Mar 30 20h
Ven 12 20h	Lun 22 20h	Mer 31 20h
Lun 15 20h	Mar 23 20h	

*Pour les familles (version courte) Tarif 13 : de 8 à 15 €

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Vendredi 5 décembre 18h30** : Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)

— **Mardi 16 et jeudi 18 décembre 14h30** : séances pour les scolaires (p. 146)



— **Mercredi 10 décembre** de 10h à 18h

Le don du sang en musique

Élèves du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud | **Chœur de l'Opéra National de Bordeaux Salvatore Caputo**, direction
Martin Tembremande, piano
Vanessa Feuillatte, danse

Les artistes se mobilisent pour vous offrir une expérience inédite: faire ce précieux don de votre sang « en musique ». Vous êtes pris en charge par le personnel de l'Établissement français du sang (EFS) et les bénévoles, en présence des artistes qui jouent, chantent et dansent en continu durant toute la journée.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎟 Entrée libre sur réservation
 dondusang.efs.sante.fr

— **Vendredi 12 décembre** 19h

Orchestre | Ciné-concert à partir de 4 ans

Les Aventures du prince Ahmed

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Kyrian Friedenberg, direction

Pierre Thilloy, musique

Film d'animation de **Lotte Reiniger** (1926)

Dans un royaume d'Orient baigné de magie ancestrale, Ahmed, fils du calife, se laisse convaincre d'essayer un cheval ailé offert à son père par un mage maléfique. Il part dans une grande aventure jusqu'à l'île de Wak-Wak et tombe amoureux de la Princesse Pari Banu. Il devra affronter son rival qui a capturé sa sœur pour la vendre à l'Empereur de Chine. Aidé par une sorcière et son nouvel ami Aladin, Ahmed tente d'organiser son évasion. Ce célèbre film réalisé en papier découpé, et en ombres chinoises, a été conçu par l'une des pionnières de l'animation, l'allemande Lotte Reiniger (1926). Accompagné par une musique de Pierre Thillo, il est l'un des plus anciens longs-métrages d'animation encore visibles de nos jours.

📍 **Auditorium**

🎟 Tarif 13: de 8 à 15 € ⌚ 1h10

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Judi 11 et vendredi 12 décembre** 14h30: séances pour les scolaires (p. 146)



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

- Jeudi 18 décembre 20h
- Vendredi 19 décembre 20h
- Dimanche 21 décembre 15h et 20h



Orchestre | Voix

Concert de Noël Radio Classique

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Adrien Perruchon, direction | **Salvatore Caputo**, chef de chœur | **Jean-Michel Dhuez**, présentation

Pour fêter la fin d'année avec un feu d'artifice de musique, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux vous invitent à participer à des concerts exceptionnels durant lesquels vous serez invités à voter à main levée pour choisir les œuvres que vous aurez envie d'écouter. Jean-Michel Dhuez anime ces soirées sur-mesure faites des grandes pages de la musique classique. Avec, bien sûr, quelques surprises...

En partenariat avec Radio Classique

 Auditorium  Tarif 5: de 10 à 70 €  1h15

— **Dimanche 4 janvier 11h**

Musique de chambre

Concert du dimanche

Voyage à Budapest

Ensemble Roussel

Jacques Libouban, flûte | **Éric Cassen**, hautbois

Sébastien Batut, clarinette | **Julien Blanc**, cor

Sam Sallenave, basson

Composé de membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Roussel vous convie à un voyage aux couleurs hongroises autour de György Ligeti, compositeur d'avant-garde dont nous célébrons en 2026 les vingt ans de la disparition. Un programme mariant beauté, méditation, jeunesse et joie.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h



— **Dimanche 4 janvier 15h et 16h30**

Hors les murs | Performance

Music Room

Maria Goso, chant

Martin Bertrand, contrebasse

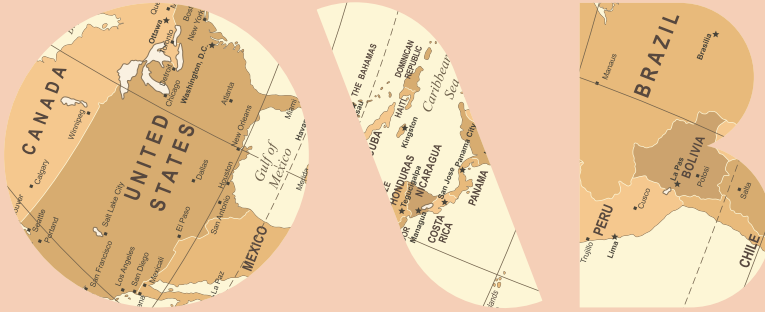
Thibault Lepri, percussions

Simon Asselin, **Kohaku Journe**, danse

Cinq artistes de l'Opéra National de Bordeaux ont conçu une performance itinérante au sein de l'exposition *L'Invention du quotidien* dédiée à l'irruption de l'art et du design dans les objets du quotidien.

Dans le cadre de l'exposition *L'Invention du quotidien*

📍 **CAPC** 🎫 Entrée libre



AMÉRIQUES



Lucas Debargue



— Jeudi 8 janvier 20h

Orchestre (séance détente*)

Un Américain à Bordeaux

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Joseph Swensen, direction | Lucas Debargue, piano

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye* (ballet) - Concerto en sol majeur, pour piano et orchestre

George Gershwin, *Rhapsody in Blue*, pour piano et orchestre - *Un Américain à Paris*

Cap sur la France pour Joseph Swensen, l'Américain à Bordeaux, dans un concert qui réunit Ravel et Gershwin avec la complicité de l'attachant Lucas Debargue. Lorsque Ravel et Gershwin se rencontrèrent, en 1926, le cadet demanda des conseils de composition à son aîné, qui lui aurait répondu: « Pourquoi écrire du mauvais Ravel quand vous écrivez du si bon Gershwin? » La plupart des œuvres de ce concert datent de cette époque où les chemins des deux compositeurs se croisent à Paris comme à New York.

*En partenariat avec l'ESAT de Blanquefort, GEM Tertio et la Ville de Cenon - Espace Simone Signoret

Auditorium Tarif 7: de 10 à 50 € 1h45

AUTOUR DU CONCERT

— Concert donné en tournée le 9 janvier à Périgueux

— **Mercredi 7 janvier 17h**: Rencontre-conférence avec Lucas Debargue animée par Marie Expert-Théas, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— **Samedi 10 janvier 15h**: Conférence « Un Américain à Bayreuth: Mark Twain en 1891 » par Michel Casse Grand-Théâtre - Salon Lalande (p. 156)



— **Dimanche 11 janvier 11h**

Famille | Concert à partir de 8 ans

Le laboratoire de l'orchestre

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Olivier Delaunay, présentation

George Gershwin, *Un Américain à Paris*

Maurice Ravel, *Suite Ma Mère l'Oye*

Connais-tu les instruments d'un orchestre symphonique? As-tu déjà entendu parler de Maurice Ravel et de George Gershwin? Petits et grands sont réunis autour de deux œuvres réjouissantes le temps d'un concert pour comprendre comment se racontent les histoires en musique!

En partenariat avec Les caprices de Marianne

Auditorium Tarif 15: de 5 à 10 € 1h

— **Samedi 10 janvier 20h**

Voix | Chœur | Pratiqueur

Venez chanter avec! *Misa Tango*

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Ensemble instrumental

Martin Tembremande, piano

Martin Palmeri, *Misa Tango*

Avec la *Misa Tango*, le Chœur vous invite à découvrir une messe chorale aux rythmes syncopés du tango. Climax d'opéra de quarante minutes, cette messe est d'une extrême tension dramatique, avec des contrastes tranchés entre les parties du chœur et la partie soliste. « Venez chanter avec! » est une occasion unique de se joindre au Chœur de l'Opéra pour préparer une grande œuvre vocale, le temps de six répétitions pour préparer l'œuvre complète, ou juste avant le concert pour en apprendre un extrait.

Auditorium

Concert: Tarif 12: de 10 à 20 €

Ateliers et concert: de 40 à 50 €

45mn

AUTOUR DU CONCERT

— Ateliers de préparation: plus d'informations (dates, lieux et modalités) p. 152

— Vous avez un billet pour le concert, vous n'avez pas suivi les ateliers mais vous souhaitez apprendre un extrait de l'œuvre? Rendez-vous en salle une heure avant le début du concert!

BORDEAUX, PORTRAIT D'UNE VILLE



— Mardi 13 janvier 20h

Baroque et instruments d'époque **Bordeaux XVIII^e**

Élèves des classes de musique ancienne du
Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud

Un voyage musical festif et convivial proposé par les élèves chanteurs et instrumentistes du conservatoire, à la découverte d'œuvres baroques en lien avec Bordeaux autour de quelques figures musicales comme Franz Beck ou Jean-Baptiste Barrière.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎟 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h

— Mercredi 14 janvier 20h

Musique de chambre

Hölderlin à Bordeaux

Quatuor Prométhée

Renaud Largillier, violon | **Milena Lagresle**, violon
Reiko Ikehata, alto | **Claire Berlioz**, violoncelle
Sébastien Batut, clarinette | **Robert Pierron**, conception

Œuvres de **Mozart**, **Beethoven**...

Friedrich Hölderlin a vécu une centaine de jours à Bordeaux en 1802. Ce bref séjour a marqué pour lui un tournant et a parfois été perçu comme une préfiguration du long retrait du monde qu'il vécut à partir de 1807 jusqu'à sa disparition en 1843. Allant de Mozart à Beethoven, en passant par des compositeurs plus récents, la musique s'associe aux mots du poète empreints d'un lyrisme romantique.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 12: de 10 à 20 € ⌚ 1h30



Jean-François Zygel



Quatuor Prométhée

— Mercredi 21 janvier 20h

Récital piano

Zygel joue Bordeaux

Jean-François Zygel, improvisation au piano

Pianiste, compositeur, improvisateur, homme de scène: Jean-François Zygel est reconnu pour son travail d'initiation à la musique classique dans les médias radiophoniques et télévisuels. Pour la première fois, il confie lors d'un récital intime et improvisé ce que lui inspire la ville de Bordeaux. Pourquoi transformer sa pérégrination bordelaise en musique? C'est ce qu'il nous racontera lors d'un voyage audité aussi inattendu qu'imprévisible.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

⌚ 1h30



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

— Jeudi 15 janvier 20h

Orchestre

Pianos en fête

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser, direction

Bertrand Chamayou, Marie-Josèphe Jude, Jean-Frédéric Neuburger, Charles Heisser, piano

Gilbert Amy, *Invention V* (création mondiale)

Francis Poulenc, *Concerto pour deux pianos et orchestre*

Ludwig van Beethoven | **Jean-François Heisser**, *Transcription des symphonies de Beethoven pour pianos à huit mains*

Franz Schubert, *Symphonie n° 8 « Inachevée »*

Un concert qui a des allures de retrouvailles familiales et amicales. Pianiste, chef d'orchestre et directeur artistique, Jean-François Heisser réunit autour de lui proches et amis, ainsi que l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dont il est le directeur musical depuis 2000. Au programme, outre la *Symphonie « Inachevée »* de Schubert donnée par l'orchestre, une création de Gilbert Amy, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, « une œuvre gaie et directe » selon le compositeur, ainsi qu'un pot-pourri de transcriptions de symphonies de Beethoven par Jean-François Heisser.

📍 **Auditorium** 📄 Tarif 8 : de 10 à 40 € 🕒 1h40

— Samedi 17 janvier 20h

Jazz, pop, musique du monde

Rhoda Scott

Ladies & Gentlemen

Rhoda Scott, orgue Hammond

Lisa Cat-Berro, saxophone alto

Sophie Alour, saxophone ténor

Julie Saury, batterie

Hugh Coltman, chant

En 2024, l'organiste jazz de légende Rhoda Scott et son Lady Quartet ont célébré leurs vingt ans d'aventures musicales. Pour marquer cette étape avec humour et dans un esprit de parité revisitée, elles ont décidé, pour leur troisième album, d'ouvrir leurs horizons en invitant des chanteurs jazz de talent. Le chanteur de blues originaire de Bristol, Hugh Coltman est l'un d'entre eux. Mêlant blues, gospel, jazz et soul ce concert est la promesse d'une célébration du jazz envoûtante!

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique)

🕒 1h15



Rhoda Scott et son Lady Quartet

— Samedi 17 janvier 11h, 15h et 16h30

Famille | Concert à partir de 3 ans

P'tits bouts d'opéras

David Ortega, baryton | Eugénie Danglade, alto
Lucie Marical, harpe

Venir à l'Opéra pour écouter de l'opéra, cela va de soi. Y compris pour les très jeunes spectateurs! Pour eux, les artistes de l'Opéra ont imaginé un programme sur mesure. Accompagnés par la harpiste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, les deux chanteurs du Chœur ont choisi des extraits d'opéra qui plongeront vos p'tits bouts dans les histoires fascinantes du chant lyrique!

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

📍 **Grand-Théâtre** - Foyer rouge

👉 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 40 mn



— Mercredi 21 janvier 20h

Orchestre

Romance sans paroles

Orchestre du Conservatoire Bordeaux-Jacques Thibaud
Roberto Gatto, direction | Fynn Marconnet, violon

Joyau du romantisme, le *Concerto pour violon* de Mendelssohn qui ouvre le programme est une œuvre phare du répertoire pour violon. Interprété pour l'occasion par le jeune et prometteur talent bordelais Fynn Marconnet, il est suivi de la *Symphonie n° 4* de Beethoven, subtile, gracieuse, pleine de charme et aux élans lyriques marquants.

📍 **Auditorium** 📍 Entrée libre sur réservation

⌚ 1h10



Jordi Savall

— Jeudi 22 janvier 20h

Baroque et instruments d'époque

Jordi Savall

Fantaisies, Batailles & Danses

Hespèrion XXI | **Jordi Savall**, direction et viole de gambe soprano

Christophe Coin, viole de gambe soprano | **Lixsania Fernández**, viole de gambe ténor

Philippe Pierlot, viole de gambe basse | **Filipa Meneses**, consort bass

Xavier Díaz-Latorre, théorbe et guitare | **David Mayoral**, percussions

Œuvres de Henry Purcell, Jean-Sébastien Bach, John Dowland, William Brade...

Typique de la Renaissance et de la musique baroque éclatante, le consort est constitué de violes variant en taille et en tessiture : soprano, alto, ténor ou basse. Nombre de compositeurs lui ont consacré des œuvres d'une grande force, destinées à des concerts intimes aussi bien qu'à de prestigieuses cours princières. Jordi Savall, Christophe Coin et les autres gambistes ici invités font partie des interprètes les plus reconnus de cet instrument aux sonorités chatoyantes. Une réunion au sommet!

📍 Auditorium

🎫 Tarif 5: de 10 à 70 €

🕒 1h15

BACH SUITE

— Vendredi 23 janvier 20h

Baroque et instruments d'époque

Sonia Wieder-Atherton Bach suites

Jean-Sébastien Bach, *Suites pour violoncelle n° 4, 5, 1*

Redécouvertes par Pablo Casals en tant que pièces de concert, les *Suites pour violoncelle seul* de Bach sont comme une « phrase en perpétuel devenir » qui explore tous les registres de l'instrument et passe à travers les différents âges de la vie. Longtemps Sonia Wieder-Atherton, qui s'est formée avec les maîtres les plus illustres, a hésité à les enregistrer. Et puis un jour, il y a quelques années, elle l'a fait, creusant la corde avec son archet pour faire résonner les arpegges emblématiques de ce monument sacré.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

🕒 1h

AUTOUR DU CONCERT

— **Vendredi 23 janvier 17h**, rencontre avec Sonia Wieder-Atherton, Station Ausone, en partenariat avec la librairie Mollat (p. 154)

— Sonia Wieder-Atherton donnera les trois autres suites 3, 2, 6, le 24 janvier dans la conque acoustique du Théâtre des Quatre Saisons, à Gradignan.



Sonia Wieder-Atherton



David Fray

— Samedi 24 janvier 20h

Musique de chambre

David Fray

Daniel Lozakovich

David Fray, piano | Daniel Lozakovich, violon

Jean-Sébastien Bach, *Sonate en si mineur*
Sonate en mi majeur

Ludwig van Beethoven, *Sonate n° 9 « À Kreutzer »*

Le duo entre David Fray et Daniel Lozakovich est encore relativement récent, mais il a déjà des allures d'évidence, tant le jeu sensible du pianiste et la sonorité chaleureuse du violoniste se répondent admirablement. Daniel Lozakovich est l'un des jeunes instrumentistes les plus demandés ces dernières années. David Fray, familier de la musique de chambre avec violon (il s'est notamment produit avec Renaud Capuçon), en est un partenaire idéal.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h30



— Samedi 24 janvier 11h et 16h

— Dimanche 25 janvier 11h

Famille | Concert pour les bébés

à partir de 6 mois

Barbotte

Compagnie Éclats

Léna Lezin, percussions, voix, corps

Juliette Fabre, violoncelle, percussions et voix

Antonin Fertillet, artiste-concepteur des dispositifs de diffusion sonore

De la pataugeoire à la baignoire, ça coule et s'écoule. Autant de bruits d'eau que l'on aime lorsqu'on est petit. Violoncelle, voix parlées, voix chantées, calebasses d'eau, onomatopées, voix d'enfants gazouillant dans le bain, danse des mains, clapotis des doigts, bâton de pluie... laissons-nous embarquer dans ce merveilleux bain sonore.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

📍 Grand-Théâtre - Foyer rouge

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 25mn



Mathieu Pordoy et Sabine Devieille

— Mardi 27 janvier 20h

Voix | Récital

Sabine Devieille

Hymnes à l'amour

Sabine Devieille, soprano | Mathieu Pordoy, piano

Œuvres de Liszt, Strauss, Schubert, Boulanger, Piaf...

Pensé comme une plongée dans le répertoire intime, ce récital réunit deux artistes qui dévoilent leur complicité artistique. Ensemble, ils explorent le thème de l'amour à travers un programme riche et varié incluant les œuvres de plusieurs compositrices. La sublime voix de Sabine Devieille et la finesse pianistique de Mathieu Pordoy s'entrelacent harmonieusement et entraînent les auditeurs dans une grâce musicale infinie.

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

 Auditorium

 Tarif 8: de 10 à 40 €

 1h35



LA DAME AUX CAMÉLIAS

— Jeudi 29 janvier 20h

Voix | Chœur

Viva Verdi !

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Lucie Emeraude et Irina Stopina, sopranos

Martine Marcuz, piano

Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux célèbre Verdi en interprétant quelques-uns des extraits les plus fameux du maître italien. Un véritable feu d'artifice du bel canto à travers les grands chœurs de Verdi !

📍 Grand-Théâtre

🎫 Tarif 9 : de 10 à 35 € ⌚ 1h



— Samedi 31 janvier 20h

Pratiquer | Danse

Bal aux camélias

Durant cette saison, l'Opéra National de Bordeaux organise trois bals (15 novembre, 31 janvier, 26 mars) qui seront autant d'occasions de s'initier à la danse avec des danseurs professionnels ou expérimentés. Sous le Second Empire, le Grand-Théâtre s'est paré d'une salle de bal grandiose, ornée de décorations fastueuses. C'est dans ce cadre prestigieux que ce bal romantique aura lieu, avec la valse comme invitée d'honneur. En hommage à Alexandre Dumas, hommes et femmes porteront un camélia lors de cette soirée. Les danseurs du Ballet de l'Opéra se joindront au public.

📍 Grand-Théâtre - Salon Boireau

🎫 Tarif unique : 20 € ⌚ 3h

Des éléments de costumes issus des stocks de l'Opéra pourront compléter votre tenue. Une initiation à la danse est proposée en début de bal.

Plus d'informations p. 153



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— Lundi 2 février 12h30

Voix | Chœur

Midi musical

Le Chœur et la Traviata

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, piano

Loïc Richard, récitant

Rejoignez-nous pour une introduction aux airs célèbres de *La Traviata* qui prendront vie grâce au Chœur qui participe à la représentation complète de l'opéra ce mois-ci. Un comédien résume l'intrigue tragique de l'opéra pour mieux comprendre les ressorts du drame.

📍 Grand-Théâtre

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h15

— Dimanche 1^{er} février 11h

Musique de chambre

Concert du dimanche

Salon viennois

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Dominique Descamps, hautbois

Richard Rimbart, clarinette

Marie-Astrid Hulot, violon

Pierre Alvarez, violon

Nicolas Mouret, alto

Angèle Legasa, violoncelle

Deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre, le Quatuor avec hautbois de Mozart et le Quintette avec clarinette de Brahms, permettent aux musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine de montrer leur complicité dans une forme plus intime. Les couleurs de cette musique enchantent par leur légèreté ou leur poésie.

Avec dégustation organisée par
le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

📍 Grand-Théâtre

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € (Dégustation: 8 €) ⌚ 1h

BEETHOVEN | SCHUBERT

— Lundi 2 février 20h

Musique de chambre

Quatuor Prométhée

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes op. 18 n°4 en do mineur*

Franz Schubert, *Quintette à cordes en ut majeur, D. 956 dit aussi « Quintette à deux violoncelles »*

Ces concerts sont construits comme un itinéraire à travers l'œuvre immense de deux maîtres du quatuor à cordes. Ludwig van Beethoven et Franz Schubert ont tous les deux vécu à Vienne à un moment de leur vie. Mais Schubert vouait une admiration telle à son aîné qu'il n'osa jamais le rencontrer. S'il se demandait ce qu'il restait à écrire après le *Quatuor n°14* de Beethoven, d'autres ont depuis largement pris en exemple l'ensemble de son œuvre pour quatuor à cordes, et en particulier *La Jeune Fille et la mort*, sommet poignant du romantisme.

📍 Auditorium 🎟 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h20



Quatuor Prométhée

— 17 octobre 20h30

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op. 59 n°2 « Razoumovski »*

Franz Schubert, *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la mort »*

📍 Église de Saint-Aubin-de-Médoc ⌚ 1h15

— 24 avril 20h30

Franz Schubert, *Quatuor à cordes n°13 en la mineur D. 804 « Rosamunde »*

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes n°15 en la mineur op. 132*

📍 Église de Bouliac ⌚ 1h15

— Mardi 3 février 20h

Jazz, pop, musique du monde

Kodō

Luminance

Ambassadeur exceptionnel d'un Japon éternel, le collectif Kodō est synonyme de tambours entêtants et de réverbérations puissantes. En japonais, Kodō signifie « battement du cœur », mais aussi « enfant du tambour ». Installé depuis les années 1970 sur l'île de Sado, en mer du Japon, le collectif perpétue la tradition du taïko, un tambour géant aux combinaisons rythmiques infinies. Luminance s'inspire du sentiment de communauté sans frontières que le collectif a réussi à créer au fil de ses voyages dans près de 50 pays sur les 5 continents.

Producteur du spectacle: Gérard Drouot Productions

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif: de 40 à 90 €
Plus d'informations & réservations
sur le site www.gdp.fr ⌚ 2h15



— Mardi 3 février 14h30 (scolaire p. 146)

Baroque et instruments d'époque

Voix d'or & voix de fée

Pygmalion - Raphaël Pichon, direction
Anthony Lopapa, chanteur | **Miguel Henry**, théorbe
Akiko Veaux, comédienne

Œuvres de **Claudio Monteverdi**, **Biagio Marini**,
Stefano Landi...

Puisant son inspiration dans *L'Orfeo* de Monteverdi, œuvre qui est considérée comme le premier opéra de l'histoire, ce spectacle met en valeur la voix comme un jaillissement de la vie. Orphée en est la figure centrale: héroïque, il chante au cœur des ténèbres, comme un appel à la vie. Tout au long du spectacle, une succession de séquences permet la découverte de la voix lyrique et une nouvelle expérience de l'écoute.

📍 **Grand-Théâtre**, Salon Boireau ⌚ 50 mn

— Jeudi 5 février 20h30

Danse

Abou Lagraa

Carmen

Abou Lagraa, chorégraphie

Ballet de l'Opéra de Tunis

Alain Paradis, lumières

Paola Lo Sciuto, costumes

Dans un univers poétique nimbé de ses origines et de perceptions orientales, Abou Lagraa transpose et réinvente non pas une Carmen mais des Carmen. Au travers de son langage chorégraphique, le corps de ballet de l'Opéra de Tunis fait jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec sensualité et vitalité. Par cette œuvre volontairement écrite autour de mouvements de masse perpétuels, le chorégraphe nous rappelle la force du désir et de la Méditerranée, unissant le Maghreb et l'Europe.

Coréalisation Opéra National de Bordeaux et Théâtre Olympia - Arcachon, scène conventionnée d'intérêt national

 **Théâtre Olympia** - Arcachon

 Tarif : de 31 à 47 €  1h15

Bus aller-retour : 14 €

— Dimanche 8 février 15h

Orchestre

Danses du soleil

Écho-Bois

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

Pôle Aliénor

Musique des Forces aériennes de Bordeaux*

Daniel Joseph, direction

Lieutenant-colonel Didier Descamps, direction

Peter Maxwell Davies, *An Orkney Wedding with Sunrise*

Gerardo DiGuisto, *Suite Argentina*

Richard Strauss, *Danse des sept voiles*

Maurice Ravel, *Daphnis et Chloe suite n°2*

Gustav Holst, *The Perfect Fool**

Manuel de Falla, *Le Tricorne (suite)**

Un orchestre unique composé d'étudiants du PESMD, du Pôle Aliénor et des solistes de l'ONBA présente un concert dédié aux danses symphoniques, fruit d'un travail innovant d'accompagnement à la professionnalisation. Ce dispositif pédagogique invite cette année, en seconde partie, la Musique des Forces aériennes de Bordeaux pour jouer des succès en grand format.

 **Auditorium**  Tarif 15: de 5 à 10 €  1h30



Danse

Dance Theatre of Harlem

Fondé par Arthur Mitchell et Karel Shook après l'assassinat du Révérend Dr Martin Luther King, le Dance Theatre of Harlem est né dans le quartier new-yorkais emblématique de la lutte pour les droits civiques, avec l'ambition d'offrir aux jeunes danseurs noirs une formation d'excellence, et une place sur les scènes du ballet classique dont ils étaient exclus. Très vite, la compagnie s'est imposée par son audace et son exigence. Son répertoire oscille entre tradition et modernité, comme en témoigne ce programme où se côtoient Donizetti Variations (1960) de Balanchine, des pièces de Robert Garland, directeur artistique depuis 2022, et du polonais Robert Bondara, sur des compositions allant de Bach à Radiohead ou encore Blake Works IV (The Barre Project), dialogue entre William Forsythe et le R&B alternatif de James Blake.

Production Dance Theatre of Harlem

— Mercredi 11 février 20h

— Vendredi 13 février 20h

— Samedi 14 février 20h

— Dimanche 15 février 15h

Programme | A

Return

Robert Garland, chorégraphie
James Brown, Alfred Ellis, Aretha Franklin, Carolyn Franklin, musique

Take Me With You

Robert Bondara, chorégraphie
Radiohead, musique

New Bach

Robert Garland, chorégraphie
Jean Sébastien Bach, musique

Blake Works IV (The Barre Project)

William Forsythe, chorégraphie
James Blake, musique

🕒 1h45

— Jeudi 12 février 20h

— Samedi 14 février 15h

— Dimanche 15 février 20h

Programme | B

Nyman String Quartet n°2

Robert Garland, chorégraphie
Michael Nyman, musique

Take Me With You

Robert Bondara, chorégraphie
Radiohead, musique

Donizetti Variations

George Balanchine, chorégraphie
Gaetano Donizetti, musique

Higher Ground

Robert Garland, chorégraphie
Stevie Wonder, musique

🕒 2h

📍 **Grand-Théâtre**

🎫 Tarif 1: de 10 à 115 € (uniquement plein tarif)

— Jeudi 12 février 20h

Musique de chambre

Gautier Capuçon *Destination Paris*

Gautier Capuçon, violoncelle

Jérôme Ducros, piano

Œuvres de Ravel, Bizet, Saint-Saëns, Fauré, Piaf, Aznavour, Morricone...

Arrangements pour violoncelle et piano de Jérôme Ducros

Pour cette nouvelle exploration de la musique, le guide de Gautier Capuçon a été Paris. Paris, la capitale absolue, cosmopolite, tourbillonnante et cultivée. Paris hors du temps, Paris ville des Jeux olympiques, Paris invitant Rameau et adoptant Offenbach, Paris saluant la première de *Carmen* et les premiers pas de Franz Lehar, fredonnant Francis Lai et Michel Legrand...

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 6 : de 10 à 60 € ⌚ 1h30



Gautier Capuçon

— Samedi 14 février 20h

Récital | Voix

Thomas Dolié *Saint-Valentin*

Thomas Dolié, baryton | **Anne Le Bozec**, piano

Premières rencontres, coups de foudre, rendez-vous manqués, mais aussi attentes, espoirs, tourments, manque et joies : un périple amoureux à travers le répertoire du *lied* et de la *mélodie*, en compagnie de Franz Schubert, Robert Schumann, Gabriel Fauré, Charlotte Sohy, et bien d'autres.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 12 : de 10 à 20 € ⌚ 1h15

AUTOUR DU CONCERT

— « L'Atelier du récital » : des répétitions publiques de ce récital auront lieu dans certaines bibliothèques de la métropole bordelaise la semaine précédant le concert. Plus d'informations p. 170



Daniil Trifonov

— Vendredi 20 février 20h

Voix | Chœur

Le Chœur et Don Quichotte

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Alexis Duffaure, percussionniste

Loïc Richard, récitant

Jules Massenet, *Don Quichotte*

Inspiré du roman foisonnant de Cervantès, venez découvrir le dernier opéra de Jules Massenet. L'occasion de se glisser en une heure dans une musique raffinée et dans une histoire dont les épisodes chevaleresques et excentriques sont restés fameux.

📍 Auditorium ↗ Tarif 12 : de 10 à 20 € ⌚ 1h15

— Dimanche 22 février 20h

Récital piano

Daniil Trifonov

Georg Friedrich Haendel

Suite n°7 en sol mineur, HWV432

Johannes Brahms

Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24

Robert Schumann

Dauidsbündlertänze op. 6

Johannes Brahms

Variations sur un thème de Schumann op. 9

Après un mois de novembre très axé sur les pianistes russes, ce concert permet d'entendre un autre représentant de cette école si fertile: le trentenaire Daniil Trifonov, arrivé comme un boulet de canon sur la scène internationale en 2010-2011, avec notamment un premier prix au Concours Tchaïkovski.

📍 Auditorium

↗ Tarif 6 : de 10 à 60 € ⌚ 1h40



Renaud Capuçon



Héléne Grimaud

Lundi 23 février 20h

Musique de chambre

Renaud Capuçon Héléne Grimaud

Renaud Capuçon, violon | Héléne Grimaud, piano

Arvo Pärt, *Fratres*, pour violon et piano

Robert Schumann, *Fantasiestücke op. 73 - Sonate pour violon n° 1 en la mineur op. 105*

Claude Debussy, *Sonate pour violon en sol mineur*

Maurice Ravel, *Sonate pour violon n° 2 en sol majeur*

La complicité d'Héléne Grimaud et de Renaud Capuçon date des années 2000 et les mélomanes ont pu les croiser à Paris, Verbier ou Gstaad en duo. Ces deux références incontournables de leur instrument se retrouvent pour un récital qui leur ressemble avec des œuvres qu'ils apprécient l'un comme l'autre particulièrement.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 4: de 10 à 80 € ⌚ 1h20



Opéra

Verdi | Rambert

La Traviata

Tito Ceccherini, direction | Pierre Rambert, mise en scène

Slávka Zámečnicková, Violetta Valéry | Julien Behr, Alfredo Germont | Ernesto Petti, Giorgio Germont

Marine Chagnon, Flora Bervoix | Abel Zamora, Gastone | Thomas Dear, le docteur Grenvil

Lóïck Cassin, le baron Douphol | Jingchao Wu, Annina | Jean-Pascal Introvigne, le marquis d'Obigny

Stephen Taylor, reprise de la mise en scène | Antoine Fontaine, scénographie

Franck Sorbier, costumes | Joël Fabing, lumières | Laurence Fanon, collaboration aux mouvements

François Auger, Natasha Henry, danseurs

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, chef de chœur


La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas a servi d'inspiration à Giuseppe Verdi pour créer son drame romantique en 1853. À l'époque, le public est dérouté par ce qui fait la force de ce chef-d'œuvre aujourd'hui : un drame intimiste, le réalisme de l'intrigue, l'impossible liberté d'aimer pour les femmes du Second Empire... Violetta, la célèbre dame aux camélias, est une courtisane condamnée par la maladie et la société bourgeoise dont elle sert pourtant les plaisirs. Le chemin va et sa rédemption est presque impossible : seul son amour pour un fils de bonne famille peut la sauver et lui donner un peu de bonheur. La magnifique production du regretté Pierre Rambert nous place dans les fastes des architectures Second Empire, dans lesquelles s'enchâssent des éléments de mobilier plus contemporains. Après avoir triomphé dans *La Bohème* (2023) et *Rigoletto* (2024) à l'Opéra National de Paris, la Slovène Slávka Zamečnicková compte parmi les artistes les plus prometteuses de sa génération.

Coproduction Opéra National du Capitole, Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 Grand-Théâtre

 Tarif 1: de 10 à 115 €

 2h50

JANVIER

Lun 26 20h

Ven 30 20h

Mar 3 20h

Mer 28 20h

Dim 1 15h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Judi 22 janvier 17h** : Conférence de Christian Malapert autour de *La Traviata*, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— **Lundi 26 janvier 18h30** : Rencontre avec Stephen Taylor, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)

— **Mercredi 28 janvier 18h** : Conférence de Blanche Cerquiglini autour de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, Foyer rouge (Grand-Théâtre), en partenariat avec la librairie Mollat (p. 154)



Sonya Yoncheva

— Jeudi 5 février 20h

Voix | Récital

Sonya Yoncheva

Inspiration George Sand

Sonya Yoncheva, soprano | **Ekaterina Buachidze**, mezzo-soprano | **Olga Zadorozhniuk**, piano

Œuvres de **Chopin**, **Leoncavallo**, **Delibes**, **Offenbach**, **Viardot** et **Tosti**...

Superstar de l'opéra, Sonya Yoncheva incarne tous les rôles avec passion. Avec une maîtrise unique de l'art du chant, un timbre voluptueux et une présence scénique fascinante, la soprano bulgare a vite conquis le public et fait désormais partie des sopranos les plus reconnues par la critique. Pour ce récital, elle fait appel à George Sand en présentant des œuvres inspirées des passions musicales que la célèbre écrivaine a eues avec Liszt, Chopin ou Pauline Viardot. Ce récital sera en outre l'occasion d'entendre la mezzo-soprano géorgienne Ekaterina Buachidze.

📍 **Auditorium** 📄 Tarif 4: de 10 à 80 € ⌚ 1h30



Benjamin Bernheim

— Jeudi 19 février 20h




Orchestre

Benjamin Bernheim

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Bar Avni, direction | **Benjamin Bernheim**, ténor

Œuvres de Tchaïkovski, Verdi, Puccini, Chausson, Stravinsky...

Ténor français désormais incontournable, Benjamin Bernheim donne rendez-vous au public bordelais dans un programme composé comme un florilège des plus grands airs du répertoire. Celui qui s'est fait connaître du grand public lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris 2024 s'est produit sur les plus grandes scènes internationales. Pour ce concert sous forme de récital avec orchestre, il collabore pour la première fois avec la cheffe d'orchestre israélienne Bar Avni, lauréate du concours de femmes cheffes d'orchestre La Maestra en 2023. Un concert à ne pas manquer pour découvrir la grâce inégalée et la clarté de la diction de l'un des plus grands interprètes de la scène lyrique.

 **Auditorium**  Tarif 7: de 10 à 50 €  1h30

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 17 février 17h**: Rencontre-conférence avec Bar Avni animée par Séverine Garnier, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)



— **Mardi 24 février 20h**

— **Mercredi 25 février 20h**

— **Jeudi 26 février 20h**

Opéra | Nouvelle production

Lakmé revisited

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Oksana Pynchuk, Lakmé | **Winona Berry**, Mallika | **Arthur Pérot**, Gérald | **Egor Sergeev**, Nilakhanta

Nouvelle édition de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux qui regroupe, pour cette quatrième édition, de jeunes artistes émergents sélectionnés pour être accueillis en résidence pendant un an par l'Opéra National de Bordeaux, et par plusieurs partenaires en vue de mettre en œuvre un projet créatif autour d'un grand opéra du répertoire. Pendant plusieurs mois, ces jeunes artistes travaillent ensemble dans l'esprit d'un grand atelier collaboratif pour faire naître une adaptation libre, moderne et fantaisiste de l'opéra *Lakmé* de Léo Delibes.

Production Opéra National de Bordeaux, en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, l'Académie Ravel et l'ARCAL Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.

Production réalisée dans le cadre du programme « zéro achat » de l'Opéra National de Bordeaux.

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**, Grand Mécène de l'Académie

Avec le soutien du **Château de Ferrand**

 **Grand-Théâtre**  Tarif 12: de 10 à 20 €  1h30

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Lundi 23 février**: Soirée étudiante Crous avec cocktail en présence des artistes. Sur réservation (p. 149)

— Jeudi 26 février 20h

Orchestre

La vie céleste

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Marie-Astrid Hulot, violon | **Michèle Bréant**, soprano

Felix Mendelssohn, *Concerto pour violon n° 2 op. 64*

Gustav Mahler, *Symphonie n° 4*

Joseph Swensen entretient avec la musique de Mahler une véritable intimité. Ses interprétations des symphonies de l'Autrichien témoignent de cette proximité de vues et d'affects: « Mahler écrit pour des individus dans l'orchestre. Il met en œuvre l'idée d'un orchestre qui n'est pas seulement l'instrument de travail d'un chef ». Marie-Astrid Hulot, violon supersoliste de l'Orchestre, tiendra la partie soliste du concerto de Mendelssohn, une œuvre au ton profondément romantique.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h40

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 24 février 17h**: Rencontre-conférence avec Marie-Astrid Hulot animée par Yves Tastet, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— **Samedi 28 février 15h**: Conférence « L'orchestre de Wagner et de Mahler » par Michel Casse, Grand-Théâtre - Salon Lalande (p. 156)

— Concert donné en tournée à Arcachon le 1^{er} mars



— Vendredi 27 février 19h30

Orchestre

Concert-rencontre

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction | **Marie-Astrid Hulot**, violon

Felix Mendelssohn, *Concerto pour violon n° 2 op. 64*

À l'issue de l'interprétation de ce grand chef-d'œuvre dont le compositeur, visionnaire, disait qu'il ferait « jubiler les anges dans le ciel », les musiciens de l'Orchestre rejoignent le public dans la salle pour discuter et mieux se connaître de manière conviviale.

En partenariat avec les structures scolaires, les associations du Grand-Parc, le Centre d'animation du Grand-Parc

📍 **Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc**

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

— Samedi 28 février 16h (Séance Détente*)

Famille | Concert à partir de 6 ans

Le Chœur et Carmen

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Loïc Richard, récitant

Martin Tembremande, piano

Georges Bizet, *Carmen* (extraits)

Le plus célèbre des opéras est à découvrir, seul ou en famille lors de ce concert où vous pourrez entendre les airs les plus célèbres de Bizet expliqués par un récitant. *Carmen* met en scène une femme libre d'aimer et de vivre, victime de la violence masculine. La richesse des mélodies influencées par l'Espagne est une formidable introduction à la beauté de l'opéra en moins d'une heure.

*En partenariat avec l'ESAT de Blanquefort, GEM Tertio et la Ville de Cenon – Espace Simone Signoret

 Auditorium

 Tarif 15: de 5 à 10 €  1h15



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— Dimanche 1^{er} mars 11h

Musique de chambre | Chœur

Concert du dimanche *Clairs-obscurs*

Membres du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Séverine Tinet, et Maria Goso, soprano

Mara Szachniuk, alto | Martin Tembremande, piano

Les musiques sont comme la vie, parfois claires, parfois sombres. C'est le contraste d'émotions qui fait la saveur de ce concert mêlant les compositeurs classiques et populaires de différentes époques et parties du monde: Berlioz, Verdi, Gustavino, Debussy, entre autres, passant d'airs d'opéras aux lieder allemands, sans oublier la musique d'oratorio et quelques compositions originales.

 Auditorium  Tarif 15: de 5 à 10 €  1h

— Jeudi 5 mars 20h

Orchestre

Âmes slaves

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Keri-Lynn Wilson, direction

Olga Syniakova, mezzo-soprano

Yevhen Stankovych

Dnipro

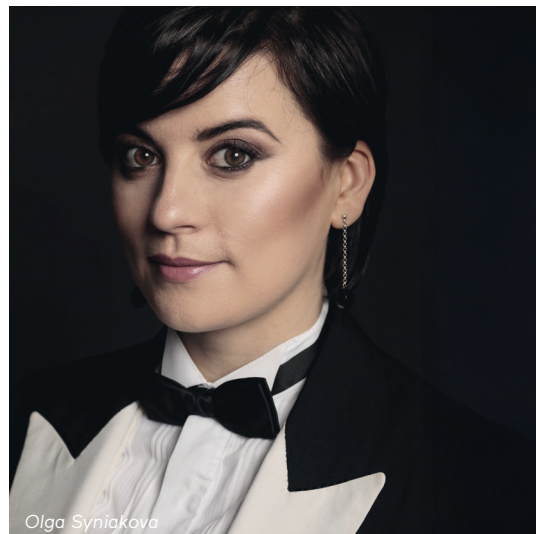
Modest Moussorgski

Chants et Danses de la mort

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 8 op. 65

Le tragique de la Huitième Symphonie de Chostakovitch fait écho aux souffrances du peuple ukrainien en guerre, avec la cheffe canadienne Keri-Lynn Wilson, fondatrice de l'Ukrainian Freedom Orchestra, et la chanteuse Olga Syniakova. Cette symphonie fut créée dans les mois qui suivirent la bataille de Stalingrad, immense boucherie qui dura plus de six mois. Chostakovitch compose une partition bouleversante qui est l'un des chefs-d'œuvre de la musique pour orchestre du XX^e siècle. Keri-Lynn Wilson et Olga Syniakova, toutes deux d'origine ukrainienne, interprètent également les *Chants et danses de la mort* de Moussorgski, une suite de face-à-face avec la mort dépeignant d'abord un enfant, puis une jeune fille, un paysan soûl et enfin des guerriers.



Olga Syniakova

AUTOUR DU CONCERT

— Concert donné en tournée à Poitiers le 8 mars

📍 Auditorium 📌 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 2h




Youn Sun Nah

— Samedi 7 mars 20h


Jazz, pop, musique du monde

Youn Sun Nah

Chanteuse sud-coréenne au parcours fascinant, Youn Sun Nah dévoile une originalité rare mêlant jazz, musique traditionnelle et influences contemporaines. Son précédent album, *Elles*, rendait hommage aux chansons qui ont marqué son parcours. Avec ce nouveau projet, qui sortira en disque début 2026, elle continue à s'affirmer comme autrice-compositrice. Sur scène, un nouveau groupe l'accompagne, prolongeant l'expérience musicale commencée en studio. D'une intensité inouïe, sa voix traverse les frontières musicales dans une grande liberté artistique. La promesse d'une expérience intime et unique.

 **Auditorium**

 Tarif 8: de 10 à 40 € (catégorie unique)

 1h30



Ariana Vafadari

— Samedi 7 mars 17h

Conférences

Redécouvrir les compositrices

Comment expliquer l'oubli relatif des œuvres composées par des femmes dans l'histoire ? L'opéra d'Augusta Holmès, *La Montagne noire*, premier opéra créé par une femme à l'Opéra de Paris est donné cette saison (voir p. 119) à l'Opéra de Bordeaux. À ce sujet, plusieurs figures du monde des arts et des idées sont invitées pour débattre autour de la place des compositrices dans le paysage musical d'hier à aujourd'hui.

📍 **Grand-Théâtre** - Foyer rouge

👉 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h15

— Dimanche 8 mars 20h

Jazz, pop, musique du monde

Quatre femmes

Ariana Vafadari, composition | Atiq Rahimi, livret

Avec Ariana Vafadari, Gulây Hacer Toruk,

Marianne Svasek et Cindy Pooch

Keyvan Chemirani, percussions

Rusan Filiztek, saz et oud | Julien Carton, piano

Leila Soldevila, contrebasse

Quatre femmes raconte le déclin de la condition des femmes pendant le Covid et la révolte du peuple iranien. Quatre histoires ont été écrites, basées sur les témoignages de plusieurs femmes, une sorte de monologue de Médée, prise de compassion pour celles qui doivent faire face dans leur vie à la pauvreté, aux mariages forcés et à la violence. Entourées par divers instruments, Ariana Vafadari chante en persan, les trois autres femmes dans leur langue d'origine et en français.

En partenariat avec le Glob Théâtre « Dans le cadre du festival Cultivons notre matrimoine ! »

📍 **Auditorium** 🗨 Tarif 12 : de 10 à 20 € ⌚ 1h30



— Lundi 16 mars 20h

Baroque et instruments d'époque

Les Arts florissants

Les Arts florissants

William Christie, direction musicale et clavecin

Sandrine Piau, soprano




Emmanuel Resche-Caserta, assistant musical et direction des Concerti Grossi

Georg Friedrich Haendel

Airs d'opéras

Concerti grossi

Les Arts florissants poursuivent leur exploration du répertoire haendélien dans un florilège d'airs vibrants chantés par l'une de ses plus grandes interprètes: la soprano française, Sandrine Piau. Celle qui a chanté toutes les héroïnes des opéras de Haendel s'empare des plus grands airs de bravoure qu'il a composés. Élève de William Christie à ses débuts au Conservatoire de Paris, Sandrine Piau est devenue, au fil des années, l'une des plus grandes sopranos, et une complice certaine de l'ensemble. *Les Concerti grossi*, interludes instrumentaux virtuoses, viennent conclure en majesté cette soirée de musique baroque vibrante.

 **Auditorium**  Tarif 5: de 10 à 70 €  1h40



Elena Bashkirova

— Mercredi 18 mars 20h

Musique de chambre

Elena Bashkirova and friends

Mozart | Schumann

Elena Bashkirova, piano | **Michael Barenboïm**, violon | **Bilal Alnemr**, violon
Gérard Causs , alto | **Astrig Siranossian**, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et Fugue en ut mineur K. 546

Robert Schumann

Quatuor pour piano et cordes op. 47

Quintette avec piano op. 44

Dans l'intimité, Elena Bashkirova réunit autour d'elle ses amis musiciens ainsi que son fils Michael, pour une soirée de musique de chambre comme elle les organise depuis 1998 au festival de Jérusalem. Elle propose un programme à la gloire de deux maîtres, l'un classique, l'autre romantique, dans lequel le piano est vif et tourmenté. Une soirée de musique de chambre où le piano joue les instruments concertants aux côtés d'un quatuor à cordes aux couleurs orchestrales.

  Auditorium   Tarif 8: de 10 à 40 à   1h30



Pygmalion

— Vendredi 20 mars 20h

Baroque et instruments d'époque

Pygmalion

Passion selon saint Matthieu

Pygmalion - Chœur et orchestre | **Raphaël Pichon**, direction | **Julian Pregardien**, Évangéliste
Stéphane Degout, Jésus | **Alex Rosen**, Pilate | **Julie Roset**, **Maïlys de Villoutreys**, sopranos
Lucile Richardot, **William Shelton**, altos | **Lawrence Kilsby**, **Zachary Wilder**, ténor

Jean Sébastien Bach, *Passion selon saint Matthieu*

Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion interprètent l'une des œuvres qui incarnent le mieux l'une des œuvres les plus représentatives de la richesse et de l'inventivité vocale de Jean-Sébastien Bach : la *Passion selon saint Matthieu*. À la fois intime et théâtrale, cette *Passion* est un drame en cinq actes construit comme une tragédie spirituelle. L'ensemble a navigué pendant près de quinze ans aux côtés de cette œuvre à laquelle la direction humble et précise de Raphaël Pichon apporte une lecture universelle et passionnée. Un moment musical d'une rare profondeur.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 4: de 10 à 80 € ⌚ 3h

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 18 mars 18 h: Conférence de Clément Rochefort autour de la *Passion selon saint Matthieu*, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— Dimanche 22 mars 17h

Voix | Récital

Pene Pati Amina Edris

Pene Pati, ténor

Amina Edris, soprano

Mathieu Pordoy, piano

Ensemble dans la vie comme à la scène, le ténor samoan (des îles Samoa) Pene Pati et la soprano égyptienne Amina Edris enchantent le public bordelais pour un récital autour de Puccini, Gounod et Massenet, avec le pianiste Mathieu Pordoy. Depuis plusieurs années, Pene Pati et Amina Edris ont noué une relation forte avec Bordeaux. Pene Pati a fait ses débuts en Europe à l'Opéra National de Bordeaux et a enregistré ses deux albums solo avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Amina Edris y a fait ses débuts dans le rôle-titre de Manon (Massenet) et d'Alice dans *Robert le Diable* (Meyerbeer), enregistrement qui a démontré le talent de cette artiste dans le répertoire lyrique.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 8: de 10 à 40 € ⌚ 1h30



Pene Pati

Amina Edris



Opéra | Nouvelle production

Mozart | Duval

La Flûte enchantée

Joseph Swensen, direction | Julien Duval, mise en scène

Omar Mancini, Tamino | Elena Villalòn, Pamina | Julia Knecht, La Reine de la nuit | Jean Teitgen, Sarastro
Thomas Dolié, Papageno | Sofia Kirwan-Baez, Papagena | Mathias Vidal, Monostatos | Ugo Rabec, L'Orateur
Julie Goussot, Première dame | Axelle Saint-Cirel, Deuxième dame | Anouck Defontenay, Troisième dame

Olivier Thomas, scénographie | Aude Desigaux, costumes | Anna Tubiana, création lumière

Ariane Pelluet, collaboration à la mise en scène

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, chef de chœur

Jeune académie vocale d'Aquitaine (Java) | Marie Chavanel, cheffe de chœur

Véritable opéra féerique, *La Flûte enchantée* joue sans cesse sur l'alternance entre deux mondes : le réel et l'irréel, le parlé et le chanté, l'ombre et la lumière, l'homme et la divinité, le bien et le mal... Confronté aux trois âges de l'existence, le héros Tamino s'initie aux épreuves de la vie et gagne l'amour de Pamina, déjouant l'emprise de la célèbre Reine de la nuit avec ses suraigus vertigineux. La nouvelle mise en scène de Julien Duval nous plonge dans un univers magique où la nature reprend toute sa place, en retrouvant la légèreté de la fable tout en nous conduisant vers l'harmonie entre l'homme et les éléments.

Coproducton Opéra National de Bordeaux, National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Beijing (Chine)

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 **Grand-Théâtre**
 Tarif 1: de 10 à 115 €
  2h50

MARS

Mer 25 20h**Ven 27** 20h**Dim 29** 15h**Mar 31** 20h

AVRIL

Jeu 2 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mardi 10 mars 17h**: Conférence de Denis Chenel autour de *La Flûte enchantée*, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— **Mardi 24 et Jeudi 26 mars 14h30**: Séances scolaires *Le Chœur* et *La Flûte enchantée* (p. 146)

— **Mercredi 25 mars à 18h30**: Rencontre avec Julien Duval, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)



CUBA

— Mardi 24 mars 20h

Jazz, pop, musique du monde

El Comité

Afro Cuban Groove

Rolando Luna, piano, claviers**Gaston Joya**, contrebasse**Rodney Barreto**, batterie**Yaroldy Abreu**, percussions**Carlos Sarduy**, trompette**Irving Acao**, saxophone

La joyeuse formation El Comité réunit six musiciens cubains de haut vol, parmi les plus brillants de leur génération. Le concert s'ouvre avec Rolando Luna au piano, avant que le collectif investisse la scène. Le groupe cubain au groove implacable puise autant dans la tradition caribéenne que dans le jazz moderne. Ni cases esthétiques, ni clichés exotiques, El Comité se nourrit de ce qui fait l'identité de la culture cubaine: la diversité.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique)

🕒 1h30



— Mercredi 25 mars 20h

Orchestre

Cuba symphonique

Orchestre d'harmonie du Conservatoire Bordeaux-Jacques Thibaud, Dominique Descamps, direction**Alejandro García Caturla**, *Tres Danzas Cubanas***George Gershwin**, *Ouverture cubaine***Michele Fernández**, *Unidad en Ritmo***Dennis Llinás**, *Un Cafecito*

Ce concert avec les jeunes musiciens du Conservatoire est un florilège des plus grands compositeurs cubains et de ceux qu'ils ont inspiré. Un programme qui fera résonner la scène de l'Auditorium d'une expérience singulière, mêlant la richesse des éléments rythmiques afro-cubains aux principes théoriques de la musique occidentale.

📍 **Auditorium** 🎫 Entrée libre sur réservation

🕒 1h

— Mercredi 25 mars 20h



Jazz, pop, musique du monde

Grupo Compay Segundo

Créé après la mort de Compay Segundo en 2003, El Grupo Compay Segundo continue de perpétuer l'œuvre du célèbre guitariste, et à donner vie à ce qu'il a toujours souhaité : sillonner le monde pour partager l'âme de la musique cubaine. Ce quatrième album sonne le retour du son cubain, invitant la fine fleur de la musique actuelle cubaine, et plusieurs compagnons de vie et de scène de Compay Segundo.

En partenariat avec Le Pin galant de Mérignac

 **Le Pin galant**

 Tarif : de 31 à 37 €  1h30



Grupo Compay Segundo

— Jeudi 26 mars 20h

Pratiquer | Danse

Bal cubain

Durant cette saison, l'Opéra National de Bordeaux organise trois bals (15 novembre, 31 janvier, 26 mars) qui seront autant d'occasions de s'initier à la danse avec des danseurs professionnels ou expérimentés.

Une initiation à la danse sera proposée en début de bal. Plus d'informations p. 153

En partenariat avec l'association Havanastyle

 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

 Tarif unique : 20 €

— Vendredi 27 mars 20h30

Jazz, pop, musique du monde

Harold López-Nussa

Timba a la Americana

Harold López-Nussa, piano | Grégoire Maret, harmonica

Luques Curtis, contrebasse

Adrian López-Nussa, percussion

L'île de Cuba est riche de familles de musiciens et de très grands pianistes. Harold López-Nussa coche les deux cases et s'est imposé parmi les musiciens les plus novateurs de sa génération. Celui dont Chucho Valdes dit qu'il est « à l'avant-garde d'une nouvelle génération de musiciens » propose avec son dernier album, *Timba A la Americana*, une exploration musicale autour de la mélancolie et du mal du pays. Un concert doué d'une énergie nouvelle, celle de la découverte de nouveaux espaces tant personnels que musicaux.

Coréalisation Opéra National de Bordeaux, Le Rocher de Palmer

📍 **Le Rocher de Palmer**

🎫 Tarif : de 22 à 25 € ⌚ 1h10



Harold López-Nussa

— Samedi 28 mars 20h

Voix | Chœur

Le Chœur et María La O

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Alexis Duffaure, percussions | Loïc Richard, récitant

Ernesto Lecuona, *María La O*

María La O est restée l'une des zarzuelas les plus représentées à Cuba. Espagnol à l'origine, ce genre d'opéra populaire reprend des thèmes que tout le monde chante et danse. María La O offre un mélange savoureux de styles entre zarzuela espagnole, influences de Puccini, opéra-bouffe français et opérette viennoise. On y entend aussi la musique afro-cubaine, et surtout la comédie musicale américaine de l'époque.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 12 : de 10 à 20 € ⌚ 1h15

— Mercredi 1^{er} avril 19 h

Famille | Concert dessiné à partir de 5 ans

Bazar Circus

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Alizé Léhon, direction | Dominique Pinon, récitant

Juliette Barbanègre, illustratrice

Au Bazar Circus, c'est la panique! Le roi a décidé d'assister à la représentation du soir, et chacun en fait un peu trop: Angelo, l'homme canon, est même envoyé si loin qu'il ne retombe pas! Le roi, furieux, décide de bannir le cirque de son royaume... Une belle histoire d'amour et d'amitié, une troupe de cirque bouillonnante de fantaisie, des numéros comme vous n'en avez jamais vu... c'est du grand spectacle! Quant à la musique, David Pastor a réuni les morceaux les plus célèbres de grands compositeurs russes: Chostakovitch, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov.



Bazar Circus

📍 Auditorium 🎫 Tarif 13: de 8 à 15 € 🕒 1h

AUTOUR DU CONCERT

— Mardi 31 mars 10 h et 14h30: Séances pour les scolaires (p. 146)

— Du 1^{er} au 3 avril 19 h30

Jazz, pop, musique du monde

En attendant Oum Kalthoum

Hatice Özer, texte et mise en scène

Antonin Tri Hoang, composition et direction musicale

César Godefroy, lumière

Alice Duchange, scénographie

Pauline Kieffer, costumes

Paola Secret, collaboratrice artistique

Avec dix interprètes, musiciens et acteurs

Hatice Özer, artiste associée au TNBA, et Antonin Tri Hoang, compositeur et instrumentiste, proposent un spectacle autour d'une chanteuse mythique, surnommée le Rossignol du Nil, l'astre de l'Orient, l'immortelle ou la voix des Arabes. Cinquante ans après sa mort, Oum Kalthoum continue de fasciner.

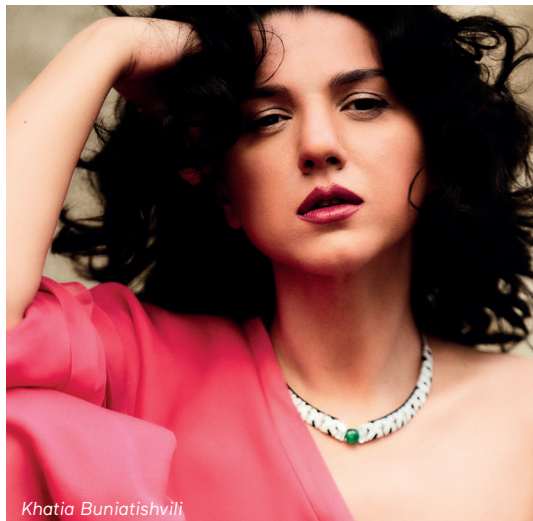
Coréalisation Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TNBA) et Opéra National de Bordeaux

Production Théâtre National de Strasbourg

Coproduction Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TNBA) et Compagnie La neige, la nuit

📍 **Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TNBA),**
Salle Vitez

🎫 Tarif : de 15 à 30 € ⌚ 1h30



Khatia Buniatishvili

— Jeudi 2 avril 20h

Récital piano

Khatia Buniatishvili

Virtuose au tempérament ardent, Khatia Buniatishvili fait désormais partie du cercle restreint des grandes vedettes internationales. Pour ce récital solo, la pianiste d'origine géorgienne promet une soirée mémorable au cœur de son univers musical unique et dans l'intimité de son piano. Elle interprétera des œuvres de compositeurs qui lui sont chers, alliant sensibilité et virtuosité, pour offrir une expérience musicale bouleversante. À ne pas manquer.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 5 : de 10 à 70 € ⌚ 1h20



Maki Namekawa



Thomas Enhco

— Jeudi 9 avril 20h

Jazz, pop, musique du monde

The Köln concert | *Keith Jarrett*


Maki Namekawa, piano | **Thomas Enhco**, piano

Resté mythique, le concert improvisé de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne, le 24 janvier 1975, a fait l'objet d'un enregistrement devenu iconique pour les amateurs de jazz et de piano. Pour en perpétuer l'aura, Maki Namekawa et Thomas Enhco lui donnent un nouveau souffle à travers un projet original. De formation classique, Maki Namekawa s'attache à restituer fidèlement la partition du concert transcrite d'après l'enregistrement. De son côté, c'est en pianiste de jazz que Thomas Enhco propose une nouvelle improvisation à partir de la trame mélodique initiale. Une œuvre réinventée qui perpétue la tradition d'une musique en liberté.

Production de la Philharmonie de Paris

 **Auditorium**

 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique)

 1h15

— Samedi 11 avril 20h

Voix | Chœur | Pratiquer

Venez chanter avec ! Messe du Couronnement

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, orgue

Alexis Duffaure, percussions

Wolfgang Amadeus Mozart, *Messe du couronnement*

La *Messe du Couronnement* de Mozart s'approche de son célèbre *Requiem* par ses accents tragiques et légers. « Venez chanter avec ! » est une occasion unique de se joindre au Chœur de l'Opéra pour préparer une grande œuvre vocale : le temps de six répétitions pour préparer l'œuvre complète, ou juste avant le concert pour en apprendre un extrait.

 Auditorium

 Concert : Tarif 12 : de 10 à 20 €

Ateliers et concert : de 40 à 50 €  1h

AUTOUR DU CONCERT

— Ateliers de préparation : plus d'informations (dates, lieux et modalités) p. 153

— Vous avez un billet pour le concert, vous n'avez pas suivi les ateliers mais vous souhaitez apprendre un extrait de l'œuvre ? Rendez-vous en salle une heure avant le début du concert !



— Samedi 18 avril 10h et 11h30

— Dimanche 19 avril 11h et 16h

Famille | Spectacle pour les bébés
à partir de 6 mois

Oiseau de lune

Compagnie Klankennest

Liesbeth Bodyn, création, jeu de scène, chant

Seraphine Stragier, violoncelle, nyckelharpa, chant



Tine Allegaert, bugel, chant

In Vorm - Ella et Lena Vandenbussche, Liesbeth Bodyn, Andrea Ghequire, Vakwerk, scénographie

Dans un espace circulaire, une trompettiste, une violoncelliste et une chanteuse évoluent au plus près des spectateurs. Les mobiles suspendus en l'air et les objets posés au sol prennent des allures de lune. Quant à l'oiseau, il fait son apparition par le biais du langage musical.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 Auditorium - Salle Sauguet

 Tarif 15 : de 5 à 10 €  30mn



— Jeudi 16 avril 20h

— Vendredi 17 avril 20h

Orchestre | Ciné-concert

Peau d'âne

Un film de **Jacques Demy** d'après le conte de **Charles Perrault**, paru en 1694 | Musique, **Michel Legrand**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

De la célèbre *Recette du cake d'amour* à la *Chanson du prince amoureux*, chaque note de *Peau d'âne* s'est inscrite dans notre mémoire. Adaptation féerique du conte de Charles Perrault, cette comédie musicale à la française, interprétée entre autres par Catherine Deneuve, est l'un des plus grands succès de Jacques Demy. Composée dans une veine lyrique, la partition de Michel Legrand plonge le spectateur dans un univers singulier, à la fois baroque, naïf et moderne. Une manière de (re)vivre toute la richesse de ce classique du cinéma français, porté par l'énergie de la musique jouée par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 7 : de 10 à 50 € ⌚ 2h






Martha Argerich

— Lundi 20 avril 20h

Récital piano

Martha Argerich Dong Hyek Lim

On ne présente plus Martha Argerich, la « lionne du piano », dont la carrière rayonne depuis plus de soixante ans. Extraordinaire musicienne, elle joue rarement seule, préférant la collaboration avec des orchestres ainsi que la musique de chambre. Très investie auprès des jeunes talents, prenant au sérieux son rôle de découvreuse, elle est toujours prête à défendre les pianistes qu'elle apprécie. Elle se produit pour ce concert à Bordeaux en duo avec Dong Hyek Lim. Plus jeune étudiant du Conservatoire de Moscou, celui-ci a aussi été le plus jeune vainqueur du Concours international Long-Thibaud à Paris.

 Auditorium  Tarif 3: de 10 à 90 €  1h30



Danse | Nouvelle production

Ekman | Ansa & Bacovich | Peck

Joy

Alexander Ekman, *Joy* - entrée au répertoire

Iratxe Ansa et **Igor Bacovich**, *L'amour sorcier* - création mondiale

Justin Peck, *Hurry Up, We're Dreaming* - entrée au répertoire

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse

Un flamant rose en néon, des danseurs en baskets : l'Opéra se fait pop le temps d'une soirée placée sous le signe de la spontanéité et du pur plaisir de danser. Trois pièces d'ensemble exaltantes rythment ce programme. Deux entrées au répertoire ouvrent et ferment le bal. *Joy* d'Alexander Ekman puise dans l'improvisation pour explorer la jubilation du mouvement. Les danseuses quittent leurs pointes, et hommes et femmes se libèrent, dansant pieds nus ou en escarpins. Les souliers sont aussi vecteur de libération avec *Hurry Up, We're Dreaming* de l'Américain Justin Peck qui propulse ses danseurs en baskets dans une fresque onirique flirtant avec le jazz et les claquettes sur la musique électronique du groupe M83. Enfin, la création mondiale de *L'Amour sorcier*, signée Iratxe Ansa et Igor Bacovich, revisite le ballet-pantomime de 1915 dont l'énergie incantatoire fait de la danse un rituel amoureux hypnotique.

Avec le concours des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

 **Grand-Théâtre**  Tarif 7: de 10 à 50 €  1h50

AVRIL

Mer 22 20h

Jeu 23 20h

Ven 24 20h

Sam 25 15h

Sam 25 20h

Lun 27 20h

Mar 28 20h

Mer 29 20h (Séance Détente*)

Jeu 30 20h



*En partenariat avec l'ESAT de Blanquefort, GEM Tertio et la Ville de Cenon - Espace Simone Signoret

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mardi 21 avril**: Soirée étudiante Crous avec cocktail en présence des artistes. Sur réservation (p. 149)

— **Mercredi 22 avril 18h30**: Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre, Salon Boireau (voir p. 154)

— **Judi 23 et mardi 28 avril 14h30**: Séances pour les scolaires (p. 146)



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

— Jeudi 23 avril 20h

Orchestre

Shéhérazade

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction | Angélique Boudeville, soprano

Alexandre Borodin, *Dans les Steppes de l'Asie centrale*

Joseph Swensen, *Hafiz* (création mondiale)

Nikolaï Rimski-Korsakov, *Shéhérazade op. 35*

L'Orient est un sujet éternel d'inspiration pour un Occident en quête d'ailleurs. Pour entrer en dialogue avec le monde persan magnifié par l'orchestre romantique de *Shéhérazade*, la cantate *Hafiz* de Joseph Swensen rend hommage à la poésie soufie dont il est un grand admirateur : « Hafiz est un poète soufi qui s'est fait crucifier. Il était considéré comme fou et a écrit parmi les plus beaux poèmes que je connaisse, et que j'ai découvert à l'âge de vingt ans ».

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7 : de 10 à 50 € ⌚ 1h50

AUTOUR DU CONCERT

— Mardi 21 avril à 18h : Rencontre-conférence avec Joseph Swensen animée par Marie Expert-Théas, Grand-Théâtre, Foyer rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 155)



Jakub Józef Orliński

— Samedi 25 avril 20h

Voix | Récital

Jakub Józef Orliński

Jakub Józef Orliński, contre-ténor

Michal Biel, piano

Œuvres de **Purcell, Haendel...**

Il est arrivé sur la scène musicale il y a peu et en est devenu la coqueluche en un rien de temps grâce à son charisme frappant et à la plasticité de sa voix : le contre-ténor Jakub Józef Orliński est l'un des chanteurs les plus en vue de ces dernières années. En juin 2024, il avait livré une prestation saisissante dans *L'Olimpiade* de Vivaldi, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi au Théâtre des Champs-Élysées, nourrissant l'interprétation scénique d'un autre de ses talents, le breakdance. Des qualités que le grand public a également pu découvrir à l'occasion de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques à laquelle il a participé. Pour son récital à Bordeaux, il est accompagné par Michal Biel, rencontré à l'Opéra de Varsovie, artiste avec lequel il a étudié à la prestigieuse Juilliard School de New York.

 **Auditorium**

 Tarif 6 : de 10 à 60 €  1h45

— Mercredi 29 avril 20h

Orchestre

Vent d'Est

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Tianyi Lu, direction

Liya Petrova, violon

Grażyna Bacewicz

Ouverture pour orchestre

Dmitri Chostakovitch

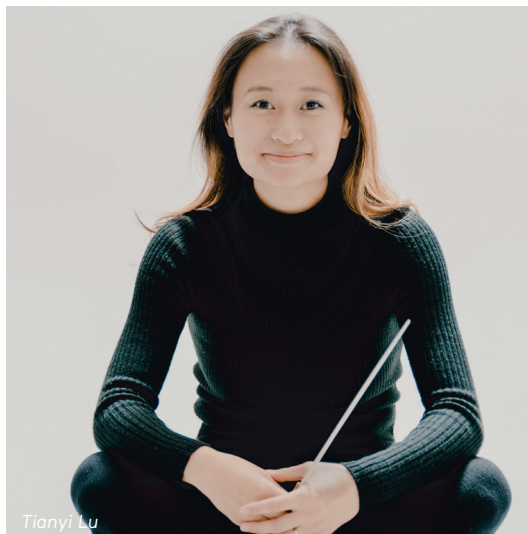
Concerto pour violon n° 1 op. 77

Sergueï Rachmaninov

Symphonie n° 3 op. 44

Cap à l'Est pour ce concert dirigé par une cheffe encore rare en France, mais très active à l'international : Tianyi Lu. Si l'âme slave se devine dans chacune des trois partitions, les conditions de leur naissance furent assez différentes. La 3^e Symphonie de Rachmaninov est l'œuvre d'un compositeur exilé depuis longtemps ; composée en 1935-1936, elle mêle à son ton lyrique, typique du compositeur, des tournures plus mordantes. Le *Concerto pour violon n°1* de Chostakovitch est écrit une dizaine d'années plus tard, cette fois sous la dictature stalinienne. Œuvre intense, tour à tour démoniaque ou intensément mélancolique, elle porte la trace de ces troubles. Ce n'est pas le cas de l'*Ouverture* de la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz, une œuvre pleine d'énergie composée durant la Seconde Guerre mondiale.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 8 : de 10 à 40 € ⌚ 1h50



Tianyi Lu

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 28 avril à 17 h** : Conférence de Daniel Labarrere autour du *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— **Dimanche 3 mai 11h**

Musique de chambre | Danse

Concert du dimanche

Inspiration Chaplin

Membres du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Clara Spitz, Simon Asselin, Guillaume Debut, danse

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Aude Marchand, Diane Cavard, violons

Clémence Guillot, alto

Eric Abeijon, violoncelle

Richard Lasnet, contrebasse

Stéphane Kwiatek, clarinette

Julien Lucas, cor

Thibault Lepri, percussions

Dans ce spectacle, les artistes de l'Opéra ont conçu un moment exceptionnel inspiré par les films muets de Charlie Chaplin et Buster Keaton avec des musiques extraites des *Danses hongroises* de Johannes Brahms.

Avec dégustation organisée par
 le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

📍 **Grand-Théâtre**

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € (Dégustation: 8 €)

🕒 1h



— **Jeudi 7 mai 12h30**

Voix | Récital

Midi musical

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano

Anne-Lise Polchlopek navigue entre des airs de Richard Wagner et ceux d'une compositrice qui a été l'une de ses grandes admiratrices, Augusta Holmès. Lauréate de plusieurs concours (Marmande, Royaumont) la mezzo-soprano nous offre une parenthèse mélodieuse à l'heure du déjeuner.

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

Et aussi à écouter et podcaster sur
le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**



— Samedi 9 mai de 10h à 17h

Tous à l'opéra !

Chaque année, l'événement *Tous à l'Opéra!* invite le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques pour en découvrir les coulisses. Chaque saison à l'Opéra de Bordeaux, près de 250 spectacles présentent sur scène des artistes issus de ses forces artistiques permanentes (orchestre, ballet, chœur) et du monde entier. Au fil d'un parcours libre, d'ateliers et de concerts gratuits, vous explorerez un lieu de création et d'innovation où une diversité de métiers fait vivre la musique et la danse tout au long de l'année.

11h: Concert des lauréats des classes de chant du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud

📍 **Grand-Théâtre**

🎟 Entrée libre

Plus d'informations à venir sur opera-bordeaux.com



Jean Rondeau

Mardi 12 mai 20h

Baroque et instruments d'époque

Jean Rondeau

Œuvres pour clavecin de François Couperin

Les récitals de Jean Rondeau font toujours événement tant son approche artistique est originale et empreinte de liberté. Fidèle au répertoire du clavecin, il fait pourtant régulièrement des pas de côté, allant de la musique baroque au jazz jusqu'à l'improvisation. Musicien doté d'une maîtrise technique incomparable, sa créativité n'est pourtant jamais loin, même dans les partitions aussi abouties que celles des maîtres de son instrument.

📍 **Grand-Théâtre**

🎟 Tarif 10: de 10 à 30 € ⌚ 1h



Opéra | Nouvelle production

Holmès | Pitoiset

La Montagne noire

Pierre Dumoussaud, direction | Dominique Pitoiset, mise en scène

Aude Extremo, Yamina | Hélène Carpentier, Helena | Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Dara
Julien Henric, Mirko | Guilhem Worms, Le Père Sava

Christophe Pitoiset, lumières | Avec les costumes d'Emma Gaudiano

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, chef de chœur




La Montagne noire (1895) est l'ultime opéra d'Augusta Holmès, l'une des très rares compositrices romantiques à avoir pu créer une œuvre d'une telle ampleur à une époque où les opéras étaient quasi exclusivement réservés aux compositeurs. Majestueux et exotique, ce drame lyrique n'avait jamais été redonné en France depuis plus d'un siècle. Le style est à la croisée des chemins des grands maîtres de l'opéra (Wagner, Saint-Saëns, Moussorgski), avec un rôle principal féminin au lyrisme époustouflant, incarné par Aude Extremo qui l'a tenu également à Dortmund il y a peu. L'action se situe au XVIII^e siècle dans les Balkans. Les chefs monténégrins Mirko et Aslar rentrent victorieux d'une bataille contre les troupes musulmanes. Ils rapportent avec eux Yamina, une captive ennemie dont Mirko tombe follement amoureux. Dans son travail de mise en scène, Dominique Pitoiset montre comment un opéra est en perpétuel mouvement, s'amusant à certains moments à faire croire qu'on est encore en répétition, alors que l'on est déjà dans la production.

Coproduction Palazzetto Bru Zane, Opéra National de Bordeaux

En partenariat avec Oper Dortmund

Enregistrement pour la collection « Opéra français » – Bru Zane Label

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 Auditorium
  Tarif 3: de 10 à 90 €
  2h40

MAI

Mar 19 20h

Ven 22 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

___ **Samedi 7 mars à 17h**: Table ronde « Redécouvrir les compositrices » Grand-Théâtre - Foyer rouge, en partenariat avec la librairie Mollat (p. 154)

___ **Lundi 11 mai 18h**: Conférence de Séverine Garnier autour de *La Montagne noire*, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA et Les rencontres wagnériennes, p. 155)

VIBRE!

Festival de Quatuors à cordes de Bordeaux

Placé sous la direction artistique du Quatuor Modigliani, le festival Vibre! invite à découvrir l'univers du quatuor à cordes à travers une série de concerts. La transmission est au cœur du projet du festival qui accueille chaque année des masterclasses pour de jeunes quatuors, et tous les trois ans un concours international de quatuors à cordes, considéré comme l'un des plus prestigieux et exigeants dans le monde.

Dans le cadre du festival Vibre!

Coproduction Opéra National de Bordeaux et Quatuors à Bordeaux

— Mardi 26 mai 20h

Musique de chambre

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, violon | **Loïc Rio**, violon | **Laurent Marfaing**, alto | **François Kieffer**, violoncelle


György Kurtág, *Douze Microludes pour quatuor à cordes* (hommage à Andras Mihaly)

Ludwig van Beethoven, *Quatuor n° 6 « La Malinconia »* op. 18 n° 6

Quatuor n° 13 op. 130, Grande Fugue op. 133

Le Quatuor Modigliani, acclamé sur les plus grandes scènes, sort le premier volet d'un grand projet Beethoven en 2026 avec l'enregistrement de ses six premiers quatuors. C'est le *Quatuor n° 6* qu'ils ont choisi pour ce concert, aux côtés d'un chef-d'œuvre de la littérature, le *Quatuor n° 13* et sa *Grande Fugue* emblématique.

Coréalisation festival Vibre!

 **Auditorium**  Tarif 10 : de 10 à 30 €  1h30



Quatuor Modigliani



Quatuor Hagen

— **Mardi 2 juin 20h****Musique de chambre**

Quatuor Hagen

Tournée d'adieu à la scène

Lukas Hagen, violon | **Rainer Schmidt**, violon | **Veronika Hagen**, alto | **Clemens Hagen**, violoncelle

Ludwig van Beethoven, *Quatuor n° 16 op. 135*

Joseph Haydn, *Quatuor op. 54 n°1*

Franz Schubert, *Quatuor n° 14 « La Jeune Fille et la mort »*

Après 45 ans de carrière, le Quatuor Hagen, l'un des plus célèbres au monde, passe par Bordeaux pour sa tournée d'adieu. Au programme de cet ultime concert en France: le dernier quatuor de Beethoven, et l'un des chefs-d'œuvre du répertoire, « *La Jeune Fille et la mort* » de Schubert.

Coréalisation festival Vibre!

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

— **Mercredi 27 et jeudi 28 mai**, à partir de 10h

Masterclasses publiques

Les jeunes quatuors en résidence du festival Vibre! sont les grands de demain. Ils participent à un atelier de professionnalisation de haut niveau. Animées par les musiciens du Quatuor Modigliani, ces masterclasses sont publiques.

📍 **Grand-Théâtre**, Foyer rouge

🎟 Entrée libre

📍 **Auditorium**

🎟 Tarif 10: de 10 à 30 €

🕒 1h45

— Jeudi 28 mai 20h

Orchestre

Petrouchka

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Lionel Bringuier, direction

Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Emilie Mayer

Ouverture n° 2

Dmitri Chostakovitch



Concerto pour violoncelle n° 1 op. 107

Igor Stravinsky

Petrouchka, suite (1947)

Hymne à la danse et à l'orchestre, *Petrouchka* puise dans le théâtre populaire russe, dans le monde irréel des pantins et de Polichinelle. Un sentiment d'énergie sauvage et frénétique traverse ce concerto de Chostakovitch, l'un des plus redoutables du répertoire pour violoncelle, ici interprété par l'un des meilleurs violoncellistes de sa génération, Victor Julien-Laferrière, lauréat en 2017 du Concours Reine Elisabeth de Belgique.

 Auditorium

 Tarif 8: de 10 à 40 €  1h30

AUTOUR DU CONCERT

— Mardi 26 mai à 18 h : Conférence de Olivier Delaunay, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)



Lionel Bringuier

— Jeudi 28 mai 20h

Voix | Praticuer

Le laboratoire de l'opérette

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux



Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, piano | Loïc Richard, récitant

Jacques Offenbach, *La Vie parisienne*

Ses refrains joyeux font de *La Vie parisienne* l'un des chefs-d'œuvre d'Offenbach. Grâce à des extraits choisis, hauts en couleurs et résumant l'intrigue, le Chœur propose un concert participatif où le public pourra apprendre et chanter ses airs les plus entêtants.

 Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc

 Tarif 15: de 5 à 10 €  1h15

AUTOUR DU SPECTACLE

— Jeudi 28 mai 14h30 : Séance pour les scolaires (p. 146)



Mathilde Froustey et Riku Ota

— **Vendredi 29 mai 20h**

— **Samedi 30 mai 20h**

Danse

Gala d'étoiles

Étoiles du Royal Ballet de Londres

Étoiles du Dutch National Ballet d'Amsterdam

Étoiles du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

La virtuosité est le maître-mot de ces soirées de gala proposées par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. En invitant les étoiles les plus renommées des scènes internationales aux côtés de ses étoiles, premiers danseurs et solistes, l'Opéra promet une soirée exceptionnelle avec quelques-uns des pas de deux les plus renommés du répertoire.

 **Grand-Théâtre**  Tarif 6: de 10 à 60 €  1h30

— Samedi 30 mai 11h et 16h

— Dimanche 31 mai 10h et 11h30

Famille | Spectacle à partir de 2 ans

Le Silence des champignons

Ensemble Tactus

Eleonora Ribis, mise en scène

Marie Mirgaine, illustrations et créations visuelles

Raphaël Aggery, direction musicale et arrangements

Raphaël Aggery et **Ying-Yu Chang**, interprètes

Musiques de **John Cage**

Camille Davy, scénographie

André Parisot, marionnettes et mécanismes

Très souvent sollicités – trop souvent peut-être – nos sens connaissent que rarement des moments de repos. Et si nous prenions enfin le temps de regarder et d'écouter? *Le Silence des champignons* est une plongée sonore et visuelle dans un univers sensible et original, peuplé d'instruments étranges et d'objets champignonsques mystérieux...

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

📍 **Grand-Théâtre**, Foyer gris

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 30 mn



— Dimanche 31 mai 17h

Orchestre

Richard Galliano

Orchestre de Pau Pays de Béarn

Fayçal Karoui, direction

Richard Galliano, accordéon, bandonéon et mellowtone

Il y a un avant et un après Galliano: l'accordéoniste et bandonéoniste a marqué l'histoire de son instrument au fil de ses collaborations avec les grands noms de la chanson, du jazz et du tango. Directeur musical de l'orchestre de Pau – Pays de Béarn depuis 2002, Fayçal Karoui est animé d'une véritable exigence musicale ainsi que d'une curiosité qui le pousse vers des programmations ambitieuses où le répertoire se mêle à la création. Il retrouve Richard Galliano, qu'il a rencontré il y a quelque vingt ans, pour une nouvelle soirée consacrée, entre autres, à sa musique, à Piazzolla et à Ravel.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 1h10



Domingo Hindoyan

— **Mardi 2 juin 12h30**

Voix | Chœur

Midi musical

Le Pays du sourire

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction | **Martine Marcuz**, piano
Alexis Duffaure, percussionniste
Loïc Richard, récitant

Franz Lehár, *Le Pays du sourire*

Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux présente quelques-uns des airs les plus fameux de l'opérette *Le Pays du sourire* de Franz Lehár composée en 1923. Cent ans après sa création, les tribulations de Sou-Chong et de Lisa n'en finissent pas de nous enchanter.

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h15

— **Judi 4 juin 20h**

Orchestre

Chant de la nuit

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Domingo Hindoyan, direction

Gustav Mahler, *Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »*

Familier de l'Orchestre, avec lequel on l'a entendu à plusieurs reprises en 2023 et 2024, Domingo Hindoyan dirige la *Septième Symphonie* de Mahler, surnommée « *Chant de la nuit* » en raison de ses deux nocturnes. Composée entre 1904 et l'été 1905, cette symphonie s'ouvre sur deux mouvements lents (*Nachtmusiken*, musique de nuit) qui montrent Mahler sous son jour le plus audacieux et moderne, fusionnant des éléments hétérogènes, comme des sons de nature ou des mélodies populaires.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € 🕒 1h15

AUTOUR DU CONCERT

— **Mercredi 3 juin 18h**: Conférence de Daniel Labarrère autour de la *Symphonie n° 7* de Mahler, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p. 155)

— Soirée étudiante Crous: Mercredi 3 juin, avec cocktail en présence des artistes. Sur réservation (p. 149)

— Samedi 6 juin 19h

Finale du concours

Jeunes chorégraphes 5^e édition

L'Opéra National de Bordeaux s'associe tous les deux ans au CCN Malandain Biarritz, dans le cadre du Pôle de Coopération Chorégraphique du Sud-Ouest, et au CCN/Ballet National du Rhin pour l'organisation de ce concours destiné à faire émerger de jeunes chorégraphes. Un Prix du public est également décerné lors de cette finale.

Coréalisation CCN Malandain Biarritz, CCN/Ballet National du Rhin, Opéra National de Bordeaux. Avec le soutien du Ministère de la Culture et le mécénat de la Caisse des dépôts.

📍 **Théâtre de la Gare du Midi**, Biarritz 🕒 2h

— Samedi 6 juin 20h

Voix | Récital

Académie de la Scala

Solistes de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Solistes de l'Académie de la Scala de Milan

Les jeunes talents nous éblouissent lors d'un programme qui réunit les académiciens de la Scala et de l'Opéra National de Bordeaux. En nous offrant des airs d'opéras français et italiens, ces artistes émergents, dont certains se produisent déjà sur les plus grandes scènes internationales, nous enchantent le temps d'une soirée au Grand-Théâtre, avant de proposer un autre récital dans l'intimité du Château de Ferrand (p. 129).

L'Académie bénéficie du soutien du **Château de Ferrand**

📍 **Grand-Théâtre** 🎟 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

— Dimanche 7 juin 11h

Famille | Concert à partir de 8 ans

Concert du dimanche Concerto pour public

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Irene Gómez-Calado, direction

Daniel Joseph, direction

Nicola Campogrande, musique

En chantant, en soufflant dans des kazoos ou en manipulant des papiers de bonbons depuis leur siège, les enfants et leurs parents sont invités à jouer une partie tout spécialement écrite pour eux, aux côtés des musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Nul besoin de connaître la musique pour participer: les spectateurs seront guidés en direct par le chef. Un concert au format inhabituel qui sera l'occasion pour petits et grands de faire, pour certains, leurs premiers pas de musiciens, tout en participant à une joyeuse aventure collective.

📍 **Auditorium** 🎟 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

AUTOUR DU CONCERT

— **Vendredi 5 juin 14h30**: Séance pour les scolaires
(p. 146)

MUSIQUE ET ARCHITECTURE

— Samedi 6 et dimanche 7 juin

11h, 14h, 15h30, 17h et 18h30

Hors les murs | Performance

Maison Rem Koolhaas Pierre Henry

Thierry Balasse, direction sonore

Pierre Henry, *Intérieur|Extérieur*

Perchée sur les coteaux de Floirac depuis 1998, et immergée dans la nature, la « Maison à Bordeaux », de l'architecte néerlandais Rem Koolhaas, est un chef-d'œuvre de l'architecture contemporaine. En 1996, Pierre Henry, pionnier de la musique électroacoustique, a composé *Intérieur|Extérieur* pour sa propre maison à Paris. C'est à Floirac, dans cet espace architectural, et en musique que le public est invité à déambuler.

🗝️ Tarif 10: de 10 à 30 € (navette incluse)
L'accès au site se fait obligatoirement par la navette: plus d'informations sur notre site

🕒 1h



Maison de Rem Koolhaas à Floirac



Hôtel Frugès, quartier Saint-Seurin, Bordeaux

— Dimanche 21 juin 19h

Hors les murs | Musique de chambre

Maison Frugès

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Tristan Chenevez, violon | Lucie Marical, harpe

Maurice Ravel, *Tzigane*

Jean Cras, *Suite en duo*

Albert Roussel, *Krishna*

Claude Debussy, *Sonate*

Astor Piazzolla, *L'histoire du tango*

Hôtel particulier à la croisée des influences de l'Art nouveau et de l'Art déco, l'hôtel Frugès a réuni plusieurs artistes et artisans bordelais et parisiens. Comme un fil rouge de sa nouvelle saison, l'Opéra National de Bordeaux propose plusieurs concerts dans des lieux à l'architecture unique, une occasion de découvrir ces espaces sous un nouveau jour.

📍 Hôtel Frugès, Bordeaux

🗝️ Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

🕒 1h

HISTOIRES D'AMOUR

— **Vendredi 12 juin 20h**

— **Samedi 13 juin 15h** (audiodescription)

Opéra participatif à partir de 8 ans | Nouvelle production

Gounod – Boyé

Chantons Roméo et Juliette

Laurent Comte, direction | **Johanna Boyé**, mise en scène

Yu Shao, Roméo/Tybalt, Paris | **Grégoire Mour**, Roméo/Tybalt, Paris | **Clara Guillon**, Juliette

Annouk Jobic, Gertrude, Stéphano | **Carlos Reynoso**, Mercutio, Grégorio

Louis de Lavignière, Le Comte Capulet | **Ugo Rabec**, Le Duc de Vérone, Frère Laurent

Johanna Boyé et **Élisabeth Ventura**, adaptation du livret | **Jean-François Verdier**, arrangement musical

Caroline Mexme, scénographie | **Marion Rebmann**, costumes | **Cyril Manetta**, lumières


Orchestre National Bordeaux Aquitaine


Présentés en version réduite et ludique, les opéras participatifs sont l'occasion de se familiariser avec l'opéra en s'initiant au chant et au spectacle vivant. Cette saison, ce sont les célèbres amoureux de Vérone et la musique française qui seront à l'honneur avec une adaptation de l'opéra de Charles Gounod, *Roméo et Juliette*. Lors des ateliers de préparation, et pendant le spectacle, les enfants deviennent les véritables acteurs de cet opéra. Une expérience à vivre en famille! En amont du spectacle, des tutos sont mis à disposition sur le site Internet pour s'entraîner à la maison. Des ateliers sont également proposés avec le chef de chœur. Enfin, une heure avant le spectacle, le chef de chœur mènera une dernière répétition ouverte au public muni d'un billet pour le concert.

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Opéra National de Bordeaux

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

 **Grand-Théâtre**

 Tarif 12: de 10 à 20 €

 1h15

AUTOUR DU CONCERT

— **Atelier de préparation**: le dimanche 1^{er} mars de 15h à 17h à l'Auditorium (p.143)

— Possibilité de répéter les chants une heure avant chaque représentation

— En amont du spectacle, des tutos sont mis à disposition sur le site Internet pour s'entraîner à la maison.

— **Vendredi 12 juin 14h**: Séance pour les scolaires (en audiodescription) (p.146)



— **Dimanche 7 juin 17 h**

Voix | Récital

Amore, amore

Solistes de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux
Solistes de l'Académie de la Scala de Milan

Après leur concert au Grand-Théâtre, dans le cadre idyllique du Château de Ferrand à Saint-Émilion, deux des chanteurs révélés lors de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux offrent un programme varié aux couleurs de l'amour aux côtés de jeunes chanteurs de l'Académie de la Scala de Milan. À l'issue du concert au Château, les propriétaires recevront le public autour d'un verre amical avec les artistes.

L'Académie bénéficie du soutien du **Château de Ferrand**

📍 **Château de Ferrand**

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

🕒 1h

— **Mercredi 17 juin 20 h**

Orchestre

Love stories

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction

Jean Sibelius

Pelléas et Mélisande op. 46

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette, ouverture fantaisie

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 5 op. 100

L'histoire de la musique regorge de récits d'amour, souvent contrarié, et de couples emblématiques: ce concert chante les élans de *Pelléas et Mélisande* ainsi que de *Roméo et Juliette*. Face à ces deux pièces, la *Symphonie n° 5* de Prokofiev, à propos de laquelle le compositeur expliquait: « *J'ai voulu chanter l'homme libre et heureux, sa force, sa générosité et la pureté de son âme.* »

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € 🕒 1h50

AUTOUR DU CONCERT

— **Mercredi 16 juin 18h**: Conférence de Sophie Gaillot Miczka autour de la *Symphonie n°5* de Prokofiev, Grand-Théâtre (Les Amis de l'ONBA, p.156)

— Jeudi 18 juin 20h

Voix | Récital

Juan Diego Flórez

Juan Diego Flórez, ténor
Vincenzo Scalerà, piano

Airs de **Gioacchino Rossini**, **Gaetano Donizetti**,
Jules Massenet, **Giuseppe Verdi**...

Révéle avec Rossini à la fin des années 1990, Juan Diego Flórez met sa voix agile et lumineuse ainsi que son sens de la ligne musicale au service d'un programme varié, qui va du bel canto à des airs plus dramatiques de Massenet, Verdi ou Puccini.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 3: de 10 à 90 € ⌚ 2h



Juan Diego Flórez

— Vendredi 19 juin 20h

Voix | Chœur

Verdi Requiem

Chœur de l'Opéra National Bordeaux Aquitaine

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano | **Ensemble instrumental**

Lucie Emerald, soprano

Lauriane Tregan-Marcuz, alto

Daide Tuscano, ténor | **Antoine Foulon**, basse

Giuseppe Verdi, *Requiem*

Œuvre monumentale et profondément spirituelle, le *Requiem* de Verdi est une messe des morts envoûtante. « *Dies Irae* » et « *Libera me* » sont autant de mouvements qui plongent à la fois dans la terreur et l'espérance. Un chef-d'œuvre reconnu pour son orchestration somptueuse et des chœurs saisissants.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 1h40



— Samedi 20 juin 17 h

Orchestre

Démos

Jane Latron, direction

Avec les enfants des 7 territoires partenaires Bordeaux Sud, Gradignan, Talence, Haute-Gironde, Pays Foyen, Réolais et Créonnais

L'orchestre Démos Bordeaux Métropole Gironde réunit pour trois ans une centaine d'enfants de 7 à 10 ans issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales. Un concert public conclura cette dernière année du dispositif basé sur un apprentissage collectif, une pédagogie orale, une approche corporelle et sensible de la musique, la stimulation de la créativité et la transmission du patrimoine.

Initié par la Philharmonie de Paris et piloté localement par l'Opéra National de Bordeaux, le projet Démos Bordeaux Métropole Gironde est soutenu par le Conseil départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole, les villes de Bordeaux, Gradignan et Talence, et bénéficie de la coopération des structures d'enseignement artistique et des structures socio-culturelles (le Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, les écoles de musique des territoires) et également des structures sociales des territoires (Association des Centres d'Animation de Bordeaux, CAJ, Espace Barthez et les Maisons du Département des Solidarités).

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Démos Bordeaux métropole Gironde : **CAF Gironde, Fondation du Groupe Rothschild & Co, Fonds d'Initiatives Lafite, Groupe Bernard, Fonds Cré'Atlantique, Ex Nihilo**

 **Auditorium**

 Entrée libre sur réservation

 1h

— **Mardi 23 juin 20h**

Musique de chambre

Portrait Sofia Avramidou

Ensemble Proxima Centauri

Œuvres de **Ivan Fedele, Sofia Avramidou...**

L'ensemble instrumental Proxima Centauri, fortement engagé dans une démarche de soutien à la création, propose un portrait consacré à la compositrice et chanteuse grecque en résidence cette saison à l'Opéra National de Bordeaux: Sofia Avramidou. Influencée par le courant spectral, cette musicienne innovante aborde le son comme un matériau sensible, et porte son attention sur les textures et les sonorités, mises en valeur par une dramaturgie des contrastes.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 12: de 10 à 20 € ⌚ 1h

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 23 juin 18h30**: Rencontre avec Sofia Avramidou, compositrice en résidence, Grand-Théâtre (p. 154)



Sofia Avramidou

— Vendredi 26 juin 19h

Famille | Concert à partir de 6 ans

Fabulettes

Élèves de l'école primaire Anne-Sylvestre
de Bordeaux

L'Opéra participe activement à la mise en place du label « 100 % EAC » de la ville de Bordeaux. À ce titre, depuis la rentrée 2024, l'Opéra parraine l'école Anne-Sylvestre, située dans le quartier Bacalan. Après avoir assisté à des spectacles, des rencontres et des ateliers, les enfants seront sur scène pour une restitution qui vient conclure la deuxième année de parrainage.

📍 Auditorium

👉 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h15



— Samedi 27 juin 20h

Récital piano

Académie Maria João Pires

Maria João Pires, piano

Pianistes de l'Académie de Marie João Pires

La célèbre pianiste portugaise l'affirme: « *La compétition tue la créativité* ». C'est donc dans le cadre d'une académie conçue comme un moment d'échange et de partage qu'elle transmet son savoir. Un récital qui rassemble les meilleurs pianistes de la nouvelle génération!

📍 Auditorium 📌 Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 1h15

AUTOUR DU CONCERT

— Maria João Pires est artiste en résidence à l'Opéra National de Bordeaux pour une série de trois événements: un récital piano-voix (p. 32), un concert avec orchestre (p. 36), et une académie de jeunes pianistes.



Danse

Martínez | Minkus

Don Quichotte

José Carlos Martínez, chorégraphie**Mayte Chico**, chorégraphie boléro et fandango | **Ludwig Minkus**, musique**Antonella Conte**, scénographie | **Mario Celentano**, costumes**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** | **Éric Quilleré**, directeur de la danse**Orchestre National Bordeaux Aquitaine** | **Dina Gilbert**, direction

Don Quichotte, l'un des grands succès du chorégraphe Marius Petipa, est un pur ballet russe créé en 1865 au Bolchoï de Moscou. Depuis, cette chorégraphie a fait le tour du monde. Après Marius Petipa, Alexander Gorski et Rudolf Noureev, José Martínez propose à son tour sa relecture de ce chef-d'œuvre. Ancien Danseur Étoile de l'Opéra national de Paris, il a dirigé la Compagnie nationale de danse d'Espagne dès 2011, avant d'être nommé Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris en octobre 2022. Suivant un épisode fameux du roman de Cervantès, le ballet est centré sur les amours de Kitri et Basilio. L'action met aussi à l'honneur le chevalier errant qui croise leur chemin, tandis que les costumes inspirés du folklore espagnol offrent un écrin flamboyant à la virtuosité dansée.

Coproduction Opéra National de Bordeaux, Fondazione Teatro Massimo de Palerme

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**
 **Grand-Théâtre**
 Tarif 6: de 10 à 60 €
  2h

JUN

Mar 30 20h

JUILLET

Mer 1 20h**Jeu 2** 20h**Ven 3** 20h**Dim 5** 15h**Lun 6** 20h**Mar 7** 20h**Mer 8** 20h**Jeu 9** 20h**Ven 10** 20h**AUTOUR DU SPECTACLE**

Mardi 30 juin à 18h30: Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 154)

— Vendredi 3 juillet 20h

Voix | Chœur

Lauda Sion

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, orgue

Felix Mendelssohn, *Lauda Sion*, op. 73

La cathédrale Saint-André offre l'opportunité d'entendre une œuvre intime mais d'une grande intensité: le *Lauda Sion* de Mendelssohn. Composé pour la fête du Saint-Sacrement, cet hymne impose un souffle long et puissant qui sonne comme la promesse d'un moment solennel et suspendu.

Coréalisation Cathedra, Opéra National de Bordeaux

📍 **Cathédrale Saint-André**

🎫 Tarif 11: de 10 à 25 € (catégorie unique)

🕒 1h15



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— Dimanche 5 juillet 11h

Musique de chambre

Concert du dimanche

Effet papillon

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Prisca Carsalade, violon | Thibault Lepri, percussions

Composé d'œuvres originales pour violon et percussions, ce programme tentera de voler au-dessus des nuages et de capturer battements d'ailes et vents déchaînés le temps d'un dimanche matin. Comment l'infiniment petit déclenche-t-il l'infiniment grand? Du petit papillon fritillaire jusqu'au cyclone, le duo vous invite à une exploration musicale et poétique autour du thème de l'effet papillon.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

— Mercredi 8 juillet 20h

Voix | Chœur

Le Chœur et Djamileh

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, piano | Loïc Richard, récitant

Georges Bizet, *Djamileh*

Pour comprendre l'histoire de cet opéra inspiré d'un conte oriental de Musset, le Chœur propose un spectacle d'une heure, avec un récitant, pour plonger dans l'univers poétique et envoûtant de Bizet.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 12: de 10 à 20 € 🕒 1h



CONCERTS ET SPECTACLES
HORS LES MURS _____

L'Opéra hors les murs

Chaque saison, les artistes de l'Opéra National de Bordeaux partent en tournée en Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'étranger.

Avec le soutien du **CIC Sud Ouest**, Mécène Fondateur de *L'Opéra hors les murs*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

___ 31 octobre 2025
Les Codes secrets du ballet romantique
Carré des Jalles,
Saint-Médard-en-Jalles

___ 16 novembre 2025
Les Codes secrets du ballet romantique
Le Cube, Villenave-d'Ornon

___ 6 février 2026
Soirée Grands duos
La Coupole, Saint-Loubès

___ 12 mai 2026
Inger - León & Lightfoot - Peck
Théâtre Ducourneau, Agen

___ 19 et 20 mai 2026
Du romantisme aux grands classiques
L'empreinte, Brive

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

___ 29 août 2025
Concert symphonique
Festival Ravel, Saint-Jean-de-Luz

___ 9 octobre 2025
ONBA Dixieland Jazz-Band
Espace Treulon, Bruges

___ 10 octobre 2025
Bordeaux Brass Sextet
La Source, Le Bouscat

___ 17 octobre 2025
Quatuor Prométhée
Beethoven | Schubert
Saint-Aubin-de-Médoc

___ 19 octobre 2025
Concert symphonique
Pin galant, Mérignac

___ 26 octobre 2025
Concert symphonique
Piano Songs
Rocher de Palmer, Cenon

___ 12 décembre 2025
Membres Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
Église de Bouliac

___ 9 janvier 2026
Concert symphonique
L'Odysée, Périgueux

___ 16 janvier 2026
ONBA Dixieland Jazz-Band
Centre culturel des Carmes,
Langon

___ 5 février 2026
Bordeaux Brass Sextet
Jumping International de
Bordeaux, Parc des Expositions,
Bordeaux

___ 27 février 2026
Concert-rencontre,
Salle des fêtes Bordeaux Grand
Parc

___ 1^{er} mars 2026
Concert symphonique
La vie céleste
Théâtre Olympia, Arcachon

___ 8 mars 2026
Concert symphonique,
Âmes slaves
TAP, Poitiers

___ 24 avril 2026
Quatuor Prométhée
Cycle Beethoven | Schubert
Église de Bouliac

___ 22 juin 2026
Concert symphonique
La Mer
Rochefort

___ 17 juillet 2026
Concert symphonique
Festival de l'Abbaye-aux-Dames,
Saintes

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

___ 19 septembre 2025
Requiem de Mozart
Église de Saint-Médard-en-Jalles

___ 9 octobre 2025
Carmen, Bizet
Théâtre Jean-Vilar, Eysines

___ 25 septembre 2025
Les Pêcheurs de perles, Bizet,
Théâtre de Verdure, Bruges

___ 12 décembre 2025
Requiem de Mozart
Église d'Ambès

___ 5 février 2026
Petite messe solennelle, Rossini
Église de la Sainte-Famille,
Talence

___ 27 février 2026
Madame Butterfly, Puccini
Théâtre Ducourneau, Agen

___ 6 mars 2026
Carmen, Bizet
Espace Culturel du Bois fleuri,
Lormont

___ 28 avril 2026
Norma, Bellini
Le Galet, Pessac

___ 28 mai 2026
Le laboratoire de l'opérette
Salle des fêtes Bordeaux Grand-
Parc

Concerts bébés

___ 18 octobre 2025
Nana nanita nana
Entrepôt, Le Haillan

___ 6 décembre 2025
Nana nanita nana
Médiathèque François-Mitterrand,
Bassens

___ 10 janvier 2026
Nana nanita nana
Médiathèque Jean-Vautrin,
Gradignan

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

___ 7 juin 2026
Concert au Château de Ferrand,
Saint-Émilion

Programmes mixtes

___ 12 septembre 2025
Concert dans la ville
Bordeaux, Bordeaux Live Opera
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine, Chœur de l'Opéra
National de Bordeaux

___ 20 septembre 2025
La Nuit des escaliers
Bordeaux, divers lieux...
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine, Ballet et Chœur de
l'Opéra National de Bordeaux...

Conférences hors les murs

Animée par Emmanuel Hondré

___ 14 janvier 2026
*Carmen et la question du "crime
passionnel"*
Espace culturel du Bois fleuri,
Lormont

Animées par Salvatore Caputo

___ 18 septembre 2025
Comprendre *Eugène Onéguine*,
Tchaïkovski
Médiathèque de Talence

___ 10 février 2026
La Flûte enchantée, Mozart
Bibliothèque Mériadeck

___ 24 février 2026
Conférence autour de *Carmen*
Espace culturel du Bois fleuri,
Lormont

___ 10 mars 2026
La musique dans les films de
Quentin Tarantino
Bibliothèque Bordeaux Mériadeck

___ 12 mars 2026
Les musiques dans les films de
Quentin Tarantino
Médiathèque de Talence

___ 21 avril 2026
Conférence autour de *Norma*
Médiathèque de Pessac

___ 25 juin 2026
Les musiques dans les films de
Stanley Kubrick
Médiathèque de Talence



L'OPÉRA EN PARTAGE!

Enfants, familles, adultes, tous ensemble

Pour les familles

Un grand nombre de concerts et de spectacles sont adaptés pour découvrir la musique et la danse en famille et à tout âge! Des concerts pour bébés au ciné-concert, des concerts commentés (« Le Chœur et... », « La laboratoire de l'orchestre »...) aux spectacles qui mêlent musique, théâtre et dessin, l'offre est large pour découvrir le spectacle vivant sous toutes ses formes. D'autres activités (ateliers, visites, concerts participatifs) permettent de pratiquer et de se familiariser avec la musique ou la danse, en s'amusant et en rêvant...

Spectacles en famille

Dès 6 mois

Concert

Barbotte

Compagnie Éclats

24 et 25 janvier (p. 71)

Spectacle

Oiseau de lune

Compagnie Klankennest

18 et 19 avril (p. 107)

Dès 18 mois

Concert

Ninna Nanna

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux

21 et 22 novembre (p. 52)

Dès 2 ans

Spectacle

Le Silence des champignons

Ensemble Tactus

30 et 31 mai (p. 124)

Dès 3 ans

Spectacle

Bocca | Compagnie La Marginaire

29 novembre (p. 53)

Concert

P'tits bouts d'opéras

17 janvier (p. 68)

Dès 4 ans

Ciné-concert

Les Aventures du prince Ahmed

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

12 décembre (p. 58)

Dès 5 ans

Concert dessiné

Bazar Circus

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

1^{er} avril (p. 104)

Dès 6 ans

Concert

Le Chœur et Carmen

28 février (p. 90)

Concert

Fabulettes

26 juin (p. 133)

Dès 8 ans

Concert

La laboratoire de l'orchestre

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

11 janvier (p. 63)



Concerto pour public

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

7 juin (p. 126)

Opéra participatif jeune public

Chantons Roméo et Juliette

Gounod | Boyé

12 et 13 juin (p.128)

Ouverture des réservations le 29 août

NOUVEAU : Concert pour femmes enceintes

Dans le ventre

22 et 23 novembre (p. 53)

Opéra participatif à partir de 8 ans

Chantons Roméo et Juliette

Présentés en version réduite et ludique, les opéras participatifs sont une occasion de se familiariser avec l'opéra en s'initiant au chant et au spectacle vivant. Cette saison, ce sont les célèbres amoureux de Vérone et la musique française qui seront à l'honneur avec une adaptation de l'opéra de Charles Gounod, *Chantons Roméo et Juliette*.

Lors des ateliers de préparation et pendant le spectacle, les enfants et les adultes deviennent les véritables acteurs de cet opéra. Une expérience à vivre en famille!

En amont du spectacle, des tutos sont mis à disposition sur le site Internet pour s'entraîner à la maison. Des ateliers sont également proposés avec le chef de chœur. Enfin, une heure avant le spectacle, le chef de chœur mène une dernière répétition ouverte au public muni d'un billet pour le concert.

- Représentation :

vendredi 12 juin à 20h et samedi 13 juin à 15h.
(voir p.128)

- Atelier de préparation des chants :

dimanche 1^{er} mars de 15h à 17h, Auditorium
(entrée libre sur réservation pour les personnes munies d'un billet pour le spectacle)

Pour les familles

Ateliers de pratique et d'éveil musical

Pour s'éveiller à la musique, essayer des instruments variés, écouter, expérimenter, chanter, s'amuser... Les enfants font leurs premiers pas vers la musique grâce aux ateliers. Chaque séance accueille quinze personnes. Une véritable expérience de partage, de complicité et d'échange!

De 3 à 7 ans

- Éveil musical avec Amaëlle Broussard

Grand-Théâtre, Foyer Gris

Samedi 18 octobre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

Lundi 20 octobre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

Mardi 21 octobre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

Mercredi 22 octobre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

- Éveil musical avec Mathias Sanchez

Grand-Théâtre, Foyer gris

Samedi 14 mars à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

Dimanche 15 mars à 10h, 11h30, 14h30 et 16h



À partir de 4 ans

- Installation Ta pi son

Grand-Théâtre, Foyer rouge

Les Caprices de Marianne - coproduction

Opéra National de Bordeaux

Pendant les vacances, du mardi 17 février au samedi 21 février à 10h, 11h15, 14h30, 16h

NOUVEAU : envie d'assister à un concert pendant que vos enfants s'initient à la musique lors d'un atelier d'éveil musical ? (à partir de 4 ans)

Les ateliers suivants vous permettront en parallèle de réserver un billet pour l'un de nos concerts du dimanche (concerts à découvrir p. 14, 60 et 115)

Dimanche 5 octobre à 11h, Grand-Théâtre

Dimanche 4 janvier à 11h, Auditorium

Dimanche 3 mai à 11h, Grand-Théâtre

À partir de 8 ans

- Ateliers voix

Grand-Théâtre, Foyer Gris

Mardi 7 avril à 11h, 15h, 16h30

Mercredi 8 avril à 11h, 15h, 16h30

Jeudi 9 avril à 11h, 15h, 16h30

- Ateliers cordes

Grand-Théâtre, Foyer Gris

Samedi 6 décembre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

Dimanche 7 décembre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

👉 Tarif 16 : de 5 à 8 €

Ouverture des réservations 1 mois avant l'événement (plus de détails sur notre site Internet)
Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte muni d'un billet.

Visites thématiques

Le Grand-Théâtre et l'Auditorium sont des lieux de patrimoine et d'éveil aux émotions et aux sens. Avec ces visites thématiques, les enfants et les bébés découvrent de façon ludique les bâtiments et le fonctionnement d'un lieu de spectacle vivant.

VISITES DU GRAND-THÉÂTRE

À partir de 6 mois

→ Visite pour les bébés

Samedi 13 juin à 10h30 et à 11h30

À partir de 5 ans

→ Visite « Recherche et trouve »

Samedi 27 septembre à 10h30 et 11h30

Mardi 7 avril à 10h30 et 11h30

À partir de 7 ans

→ Visite « Entrez dans la danse »

Samedi 18 octobre à 11h

Dimanche 7 décembre à 11h

→ Visite contée

Samedi 10 janvier à 10h et à 11h30

Samedi 7 février à 10h et à 11h30

→ Visite insolite

Vendredi 10 avril à 10h et à 11h

Samedi 28 mars à 10h et à 11h30

À partir de 8 ans

→ Visite sensorielle

Samedi 13 juin à 13h, sur *Roméo et Juliette*



À partir de 12 ans

→ Visite sensorielle

Mardi 18 novembre à 18h, sur *Iolanta*

VISITES DE L'AUDITORIUM

À partir de 7 ans

→ Visite thématique en famille

Samedi 16 mai à 10h30

👉 Tarif 16: de 5 à 8 €

Ouverture des réservations 1 mois avant l'événement (plus de détails sur notre site Internet)
Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte muni d'un billet.

Pour les scolaires

En partenariat étroit avec l'Académie de Bordeaux, l'Opéra accueille chaque année des milliers d'élèves au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium. Pour permettre au plus grand nombre de rencontrer les artistes et les métiers du spectacle vivant, l'Opéra multiplie les formats et les propositions : rentrée en musique, répétitions, opéra participatif, ateliers, visites... Tout au long de la saison, de nombreuses places sont réservées pour les établissements scolaires. La venue en soirée n'étant pas toujours possible, les établissements peuvent compter sur des représentations dédiées au public scolaire en journée. Les artistes accueillent également les élèves dans l'intimité des répétitions.

— Renseignements : Tél. : 05 56 00 54 02

1^{er} degré : Agnès Leusie, agnes.leusie1@ac-bordeaux.fr

2nd degré : Jean-Claude Bouchardie, j.claude.bouchardie@ac-bordeaux.fr

— Réservations : resactionculturelle@onb.fr

Concerts et spectacles pour les scolaires

CALENDRIER DE TOUTES LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

De 3 à 6 ans

Spectacle **Bocca**
Compagnie La Marginaire
28 novembre (p. 53)

À partir de 4 ans

Ciné-Concert **Les Aventures du prince Ahmed**
11 et 12 décembre (p. 58)

À partir de 5 ans

Concert dessiné **Bazar Circus**
31 mars (p. 104)

À partir de 7 ans

Ballet **Roméo et Juliette** | Moricone | Prokofiev
16 et 18 décembre (p. 57)

À partir de 8 ans

Ballet **Wake up!** | Lidberg | Goecke | Wheeldon
16 octobre (p. 35)

Concert **Voix d'or & voix de fée**
3 février (p. 79)

Le Chœur et La Flûte enchantée

24 et 26 mars (p. 99)

Ballet **Joy** | Ekman | Ansa & Bacovich | Peck
23 et 28 avril (p. 111)

Concert participatif **Le laboratoire de l'opérette**
28 mai (p. 122)

Concert **Concerto pour public**
5 juin (p. 126)

Opéra participatif **Chantons Roméo et Juliette**
12 juin (p. 128)

ATELIERS DE PRATIQUE

→ Éveil musical - maternelles

Mardi 14 octobre à 9h30, 11h, 14h, 15h15

Jeudi 16 octobre à 9h30, 11h

Vendredi 17 octobre à 9h30, 11h, 14h, 15h15

→ Atelier cordes

Lundi 8 décembre à 9h30, 11h, 14h, 15h15

Rentrée en musique _____

Le **4 septembre**, munis de leurs partitions toutes neuves et de leurs instruments, les choristes et les musiciens de l'Opéra prennent le chemin de l'école. Des centaines d'élèves sont invités à quitter leur classe pour rejoindre la cour ou le préau, et assister en plein air à un mini-concert.

À la découverte des métiers —

Derrière la scène, ce sont de nombreux métiers qui se croisent pour construire un opéra, un ballet ou un concert. Tout au long de la saison, les élèves ont la possibilité de découvrir les métiers techniques et administratifs, à travers deux temps privilégiés : l'installation « découverte des métiers » et une journée « Lever de rideau ».

– Mardi 25 novembre

Lever de rideau, les classes sont invitées à découvrir le montage d'un spectacle, en présence des équipes techniques.

– Du 1^{er} au 5 décembre

Atelier À la découverte des métiers

– Du 23 au 27 février

Atelier À la découverte des métiers

Répétitions ouvertes _____

- **Mercredi 8 octobre**, générale symphonique
- **Mercredi 15 octobre**, générale symphonique
- **Vendredi 7 novembre**, pré-générale *Iolanta*
- **Vendredi 21 novembre**, générale symphonique
- **Mercredi 3 décembre**, pré-générale *Roméo et Juliette*
- **Jeudi 11 décembre**, ciné-concert
- **Jeudi 18 décembre**, générale symphonique
- **Jeudi 8 janvier**, générale symphonique
- **Jeudi 22 janvier**, répétition *La Traviata*
- **Lundi 23 février**, générale l'Académie
- **Jeudi 26 février**, générale symphonique
- **Jeudi 5 mars**, générale symphonique
- **Vendredi 20 mars**, pré-générale *La Flûte enchantée*
- **Lundi 20 avril**, pré-générale du ballet *Joy*
- **Mercredi 22 avril**, générale symphonique
- **Mercredi 29 avril**, générale symphonique
- **Jeudi 28 mai**, générale symphonique
- **Jeudi 11 juin**, générale opéra participatif
- **Mercredi 17 juin**, générale symphonique

Opéra participatif _____

Au mois de juin, plus de 500 élèves arriveront de la métropole bordelaise et de la région Nouvelle-Aquitaine pour assister aux représentations de l'opéra participatif *Chantons Roméo et Juliette* au Grand-Théâtre et vivre une expérience mémorable. Les élèves seront bien plus que des spectateurs : ils sont attendus en salle pour s'échauffer avec le chef de chœur, afin de chanter plusieurs extraits tout au long de l'opéra.

– Atelier pour les enseignants

Mercredi 21 janvier de 15h à 17h,
Auditorium, salle Sauguet



Petrusse

PARIS

MAISON FRANÇAISE

Depuis près de trente ans, la Maison bordelaise Petrusse compose des étoles, foulards, carrés de soie et accessoires, pour les femmes et les hommes, en tissant des liens avec les artistes et le monde de l'Art.

www.petrusse.com

NOS ATELIERS :

Château Mauriac, Langon

PETRUSSE A BORDEAUX :

8, allées de Tourny, tél : 05 56 52 02 02

41, rue des Remparts, tél : 05 56 48 21 48



Pour les jeunes et les étudiants

Soirée 100 % jeunes

Comme chaque rentrée, l'Opéra National de Bordeaux fête sa nouvelle saison en invitant gratuitement tous les jeunes, âgés de 16 à 28 ans, à une répétition générale!

Pré-générale de *Wake Up!*

→ **9 octobre** 20h, Grand-Théâtre

Entrée libre, sur réservation

Bordeaux accueille ses étudiants

Pour les étudiants bordelais, la Ville de Bordeaux organise une journée de découverte gratuite des structures culturelles de la Ville. L'Opéra les accueille au Grand-Théâtre pour un petit-déjeuner et les invite à découvrir la classe du ballet.

Une présentation des offres dédiées autour de la programmation artistique ainsi qu'un forum associatif regroupant les acteurs de la vie étudiante sont proposés à cette occasion.

→ **Samedi 11 octobre** de 10h à 13h, Grand-Théâtre

*Entrée libre sur réservation sur Bordeaux.fr
à partir du 1^{er} septembre*

NOUVEAU:

L'après-midi, les étudiants pourront s'inscrire pour suivre des visites guidées du Grand-Théâtre.

Retrouvez le détail des avantages tarifaires pour les jeunes de 16 à 28 ans p. 193



Les soirées Crous

Trois rendez-vous découverte dans la saison permettent aux étudiants d'assister à une répétition générale puis de participer à une rencontre avec les artistes autour d'un cocktail organisé par le Crous de Bordeaux-Aquitaine.

→ **Lundi 23 février** 20h, Grand-Théâtre
Opéra *Lakmé revisited*

→ **Mardi 21 avril** 20h, Grand-Théâtre
Danse *Joy*

→ **Mercredi 3 juin** 20h, Auditorium
Orchestre *Chant de la nuit*

Tarif: 4 €

Pour les publics en situation de handicap



Séances détente

Engagé pour que ses activités soient accessibles à toutes et tous, l'Opéra propose des Séances détente, qui permettent aux personnes neuro-atypiques (troubles autistiques, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) de profiter du concert en exprimant leurs émotions sans contraintes. Les codes du spectacle (rester assis, garder le silence...) sont ainsi mis de côté pour laisser libre cours aux réactions dans un climat bienveillant. De la médiation en amont et un accueil adapté le jour J permettent de profiter du spectacle dans une salle où chacun a sa place.

Le service Action culturelle est à l'écoute pour accompagner les familles, associations et structures médico-sociales, qui souhaitent participer aux Séances détente.

— Informations : o.dreanic@onb.fr

→ Concert symphonique

Un Américain à Bordeaux

Judi 8 janvier 20h, Auditorium

→ Concert du chœur

Le Chœur et Carmen

(particulièrement adapté à un public familial)

Samedi 28 février 15h, Grand-Théâtre

→ Danse

Joy

Mercredi 29 avril 20h, Grand-Théâtre

Pour garantir un accueil adapté à tous, l'Opéra propose des présentations des spectacles des Séances détente écrites en FALC (Facile à lire et à comprendre).

Pour les Séances détente, l'Opéra a reçu en 2023 un prix décerné par Bordeaux Terre de Solidarités.





Dispositif d'audiodescriptions

Pour les personnes en situation de handicap visuel, l'Opéra propose les audiodescriptions : une description en direct de la mise en scène, de l'apparition d'un décor, des mouvements des artistes ou encore des expressions du visage. Équipés d'un casque audio, les publics en situation de handicap visuel profitent ainsi du spectacle en compagnie des autres spectateurs. Des programmes de spectacle en braille et en gros caractères sont mis à disposition.

Pour plonger dans l'univers du spectacle, chaque audiodescription est précédée d'une visite sensorielle.

— Informations : o.dreanic@onb.fr

– **Mardi 18 novembre 20h**, Grand-Théâtre
Opéra **Iolanta**

– **Vendredi 12 juin 14h***, Grand-Théâtre
– **Samedi 13 juin 15h**, Grand-Théâtre
Opéra participatif **Chantons Roméo et Juliette**

*Représentation réservée aux scolaires

Audiodescriptions proposées grâce au soutien de l'Unadev et avec le prestataire Accès culture.

BON À SAVOIR : l'Opéra réunit régulièrement usagers et associations bénéficiant de dispositifs adaptés. Ces laboratoires à idées permettent de recueillir les avis et besoins des usagers pour améliorer les propositions.



Informations pour les personnes à mobilité réduite

Le Grand-Théâtre et l'Auditorium sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant. Des emplacements spécifiques sont réservés sur chaque spectacle pour vous accueillir, vous et votre accompagnant, dans les meilleures conditions. À l'arrivée, un membre de l'équipe d'accueil guidera la personne jusqu'à sa place et viendra la retrouver à l'entracte ainsi qu'à la sortie.

Partenariat avec l'association Culture Hors Limites.

Vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer et vous n'avez pas d'accompagnant ?

Contactez Culture Hors Limites au 07 82 08 33 67.

Cette association met à votre disposition gratuitement un accompagnant et prend en charge sa place de spectacle.

Pour tous les publics en situation de handicap, retrouvez le détail des avantages tarifaires p.192 et les conditions d'accueil p.199

Pour tous les publics

Plusieurs rendez-vous dans la saison vous offrent l'opportunité de monter sur la scène, de participer aux spectacles et de vous mêler aux artistes.



Venez chanter avec!

Les cycles « Venez chanter avec! » permettent de se joindre au Chœur de l'Opéra pour apprendre et chanter une grande œuvre chorale. Au fil de six ateliers de préparation avec le directeur du Chœur, Salvatore Caputo, ou son assistant Alexis Duffaure, vivez une expérience artistique unique. Des tutoriels ainsi que la partition sont fournis par l'Opéra.

Ouvert à tous, qu'on sache ou non lire une partition.

Venez chanter avec! **Misa Tango** (p. 63)

ATELIERS

1| vendredi 26 septembre de 19h à 21h
à l'Auditorium

2| vendredi 3 octobre de 19h à 21h
à l'Auditorium

3| lundi 3 novembre de 19h à 21h
à l'Auditorium

4| vendredi 28 novembre de 19h à 21h
à l'Auditorium

5| lundi 1^{er} décembre de 19h à 21h
au Grand Théâtre, salon Boireau

6| vendredi 9 janvier de 18h à 21h
à l'Auditorium

→ **samedi 10 janvier à 20h,**
concert Venez chanter avec!

Ouverture des réservations pour les ateliers
le 5 septembre par téléphone ou aux guichets

Venez chanter avec !
Messe du couronnement (p. 107)

ATELIERS

1| vendredi 23 janvier de 19 h à 21 h
à Auditorium

2| vendredi 13 février de 19 h à 21 h
à Auditorium

3| vendredi 27 février de 19 h à 21 h
à Auditorium

4| vendredi 6 mars de 19 h à 21 h
à Auditorium,

5| vendredi 13 mars de 19 h à 21 h
à Auditorium

6| vendredi 10 avril de 18 h à 21 h
à l'Auditorium

→ **samedi 11 avril à 20h,**
concert Venez chanter avec !

Ouverture des réservations pour les ateliers
 le 20 novembre par téléphone ou aux guichets

NOUVEAU: pour le cycle « Venez chanter avec ! » autour de la *Messe du couronnement*, des associations du champ social se joindront aux chanteurs amateurs.

Concert participatif

Le laboratoire de l'opérette
 Jacques Offenbach, *La Vie parisienne*

- Jeudi 28 mai à 20h, plus d'informations sur le concert p. 122
- Pour les personnes munies d'un billet pour le concert du 28 mai, rendez-vous dès 18h pour apprendre des extraits du concert avec le Chœur.
- Répétitions ouvertes au public le 27 mai à 16 h et à 20h.



Bals participatifs

Le Salon Boireau renoue avec son histoire et devient salle de bal! Trois soirées thématiques invitent les danseurs amateurs à prendre part au bal dans une ambiance festive et unique.

Au début de chaque bal ou au fil d'ateliers, une initiation à la danse est proposée avec des danseurs professionnels ou confirmés pour apprendre quelques pas simples. Des éléments de costumes issus des réserves de l'Opéra sont prêtés aux spectateurs lors de certains bals pour compléter leur tenue.

En partenariat avec le musée d'Aquitaine, des ateliers préparatoires vous seront également proposés sur certains bals.

Plus d'informations sur opera-bordeaux.com

- **Bal rockabilly** 15 novembre (p. 47)
- **Bal aux camélias** 31 janvier (p. 76)
- **Bal cubain** 26 mars (p. 102)

Conférences et rencontres

De nombreuses conférences et rencontres sont organisées à l'Opéra et hors les murs pour être au plus près des œuvres programmées. Interprètes, danseurs, chercheurs et spécialistes venus de plusieurs horizons sont réunis pour faire de ces moments des temps de découverte et de réflexion.

Les rencontres Opéra National de Bordeaux

— **Company**

Rencontre avec l'équipe artistique
Mercredi 24 septembre à 18h30, Grand-Théâtre

— **Wake up!**

Rencontre avec l'équipe artistique
Samedi 11 octobre à 18h30, Grand-Théâtre

— **Iolanta**

Rencontre avec Stéphane Braunschweig
Mercredi 12 novembre à 18h30, Grand-Théâtre

— **Porgy & Bess**

Rencontre avec Emmanuelle Bastet
Jeudi 4 décembre à 18h30, Auditorium

— **Roméo et Juliette**

Rencontre avec l'équipe artistique
Vendredi 5 décembre à 18h30, Grand-Théâtre

— **La Traviata**

Rencontre avec Stephen Taylor
Lundi 26 janvier à 18h30, Grand-Théâtre

— **La Flûte enchantée**

Rencontre avec Julien Duval
Mercredi 25 mars à 18h30, Grand-Théâtre

— **Joy**

Rencontre avec l'équipe artistique
Mercredi 22 avril à 18h30, Grand-Théâtre

— **Portrait Sofia Avramidou**

Rencontre avec Sofia Avramidou, compositrice
en résidence
Mardi 23 juin à 18h30, Grand-Théâtre

— **Don Quichotte**

Rencontre avec l'équipe artistique
Mardi 30 juin à 18h30, Grand-Théâtre

Entrée libre

Animation: Mathilde Thomas

Lieux: Grand-Théâtre et Auditorium

Les rencontres avec la librairie Mollat

— Rencontre avec Maria João Pires
Mardi 14 octobre à 18h, Station Ausone

— Rencontre avec Sebastião Salgado
Jeudi 30 octobre à 18h, Foyer rouge (Grand-Théâtre)

— Rencontre avec Sonia Wieder-Atherton
Vendredi 23 janvier à 17h, Station Ausone

— Conférence de Blanche Cerquiglini autour de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas
Mercredi 28 janvier 18h, Foyer rouge (Grand-Théâtre)

Entrée libre

Les rencontres à la Fnac Bordeaux Sainte-Catherine

___ Joseph Swensen

Mardi 9 septembre à 17h30

___ Katia et Marielle Labèque

Mercredi 1^{er} octobre à 17h30

Entrée libre

Les Amis de l'ONBA

___ Autour de *Harold en Italie*

Rencontre-conférence avec Antoine Tamestit
animée par Yves Tastet

Mercredi 17 septembre à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour de « Ode au romantisme »

Rencontre-conférence avec Stéphanie Childress
animée par Olivier Delaunay

Mardi 23 septembre à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour du concert du 16 octobre 2025

Conférence de Daniel Labarrère
autour de la *Symphonie n° 7* de Bruckner

Mercredi 15 octobre à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour du concert du 21 novembre 2025

Conférence de Jacques Clémenty
autour de la *Symphonie n° 3* de Sibelius

Jeudi 20 novembre à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour du concert « Un Américain à Bordeaux »

Rencontre-conférence avec Lucas Debargue
animée par Marie Expert-Théas

Mercredi 7 janvier à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour de *La Traviata*

Conférence de Christian Malapert

Jeudi 22 janvier à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour du concert du 19 février 2026

Rencontre-conférence avec Bar Avni
animée par Séverine Garnier

Mardi 17 février à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour de « La vie céleste »

Rencontre-conférence avec Marie-Astrid Hulot
animée par Yves Tastet

Mardi 24 février à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour de *La Flûte enchantée*

Conférence de Denis Chenel

Mardi 10 mars à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour de la *Passion selon saint Matthieu*

Conférence de Clément Rochefort

Mercredi 18 mars à 18h, Grand-Théâtre

___ Autour de *Shéhérazade*

Rencontre-conférence avec Joseph Swensen
animée par Marie Expert-Théas

Mardi 21 avril à 18h, Grand-Théâtre

___ Autour de « Vent d'Est »

Conférence de Daniel Labarrère

autour de *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch

Mardi 28 avril à 17h, Grand-Théâtre

___ Autour de *La Montagne noire*

Conférence de Séverine Garnier

en collaboration avec « Les rencontres wagnériennes »

Lundi 11 mai à 18h, Grand-Théâtre

___ Autour de *Petrouchka*

Conférence de Olivier Delaunay

Mardi 26 mai à 18h, Grand-Théâtre

___ Autour de « Chant de la nuit »

Conférence de Daniel Labarrère

autour de la *Symphonie n° 7* de Mahler

Mercredi 3 juin à 18h, Grand-Théâtre

Conférences et rencontres

— Autour de « Love stories »

Conférence de Sophie Gaillot Miczka autour de la *Symphonie n° 5* de Prokofiev

Mardi 16 juin à 18 h, Grand-Théâtre

Tarif: 5 € / entrée libre pour les étudiants.

L'adhésion à l'association d'un montant annuel de 40 € permet d'accéder librement à toutes les conférences de la saison organisées par l'association et de bénéficier d'offres culturelles spécifiques.

Plus de renseignements auprès de l'association :

0685188463

Les rencontres wagnériennes

— Compte-rendu du festival de Bayreuth 2025

par Michel Casse

Samedi 4 octobre à 15h

— Autour du récital de Nikolaï Lugansky

Conférence « Présentation de la Walkyrie » par

Michel Casse

Samedi 8 novembre à 15h

— Autour du concert « Un américain à Bordeaux »

Conférence « Un Américain à Bayreuth: Mark Twain en 1891 » par Michel Casse

Samedi 10 janvier à 15h

— Autour du concert « La vie céleste »

Conférence « L'orchestre de Wagner et de Mahler »

par Michel Casse

Samedi 28 février à 15h

— « Angelo Neumann (1838-1898) et l'aventure extraordinaire du Théâtre itinérant Richard Wagner »

par Nicolas Crapanne

Samedi 4 avril à 15h

Grand-Théâtre, entrée libre



Visites guidées

Conçu à la fin du XVIII^e siècle par l'architecte Victor Louis, le Grand-Théâtre est l'une des plus belles salles de spectacle au monde et l'un des édifices publics les plus célèbres de Bordeaux.

La visite guidée comprend une présentation extérieure de l'édifice, du vestibule, de l'escalier d'honneur et de la salle de spectacle*.

Réservation auprès de l'**Office de tourisme de Bordeaux Métropole**.

Tarifs: *Adulte 10 € - 13-17 ans 8 € - 5-12 ans 6 €*

Carte Jeune Bordeaux Métropole 5 €

Tarif réduit 8 € (gratuit pour l'accompagnant PSH)

Durée: 50 minutes

Nombre de participants: de 2 à 20 participants

Accessible aux personnes en situation de handicap.

** Le parcours des visites peut être modifié en fonction de la programmation.*

Informations et réservations au 0556006600

ou par mail: otb@bordeaux-tourisme.com

Visites libres du hall aux heures d'ouverture de la billetterie du mardi au samedi de 13h à 18h30 (hors jours fériés).



L'INSTITUTION

L'Opéra National de Bordeaux



L'Opéra National de Bordeaux réunit trois forces artistiques : l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Chœur et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Ensemble, ils proposent au Grand-Théâtre et à l'Auditorium une saison d'opéra, de danse, de concerts symphoniques et de musique chorale, à laquelle s'ajoutent des concerts et spectacles donnés par les artistes invités. Environ 250 spectacles se déroulent à Bordeaux, auxquels s'ajoutent une centaine d'événements dans la métropole bordelaise, dans la région Nouvelle-Aquitaine et en tournée dans toute la France. Pour mettre en œuvre les spectacles, les ateliers de fabrication de décors, accessoires et costumes ainsi que les équipes techniques déploient et transmettent des savoir-faire uniques, ancrés dans une démarche écoresponsable et innovante. Considéré comme le troisième opéra de France après Paris et Lyon, l'Opéra National de Bordeaux a déployé depuis la saison 2022-2023 un projet d'Opéra citoyen et une politique d'ouverture ambitieuse :

- **ouverture vers de nouveaux publics** (familles, jeunes, personnes éloignées, acteurs sociaux, personnes en situation de handicap) grâce à une offre tarifaire solidaire ;
- **ouverture à tous les genres de musique** (musique classique, baroque, musique contemporaine, jazz, pop, chanson, musiques de film, musiques du monde, électro) ;
- **ouverture sur le monde** (par des actions de partenariat construites avec les structures locales) ;
- **ouverture aux autres domaines du monde de la culture** (photographie, architecture, lettres, cinéma, arts plastiques, arts numériques...)

Le programme éducatif et social a ainsi une place fondamentale dans l'activité de l'Opéra, notamment au travers des ateliers de pratique musicale et du projet d'orchestre social Démos.

Le projet culturel prend appui sur la concertation, le respect des différences, le temps du dialogue pour faire naître des actions qui mettent en œuvre un esprit de liberté et de désir mutuel. C'est à ce prix que les actions menées font sens pour chacun : il n'y a plus ceux qui les portent et ceux qui les reçoivent, mais une réelle démarche de considérer chaque personne comme une ressource : tant les professionnels experts dans leurs domaines, que les citoyens qui sont eux aussi porteurs d'autres éléments de culture. Il ne s'agit alors pas de gommer la reconnaissance de la compétence en un domaine, mais d'assumer que chacun peut être porteur d'une culture.

En tant qu'institution et collectif humain, l'Opéra National de Bordeaux est ainsi un pôle ressource qui peut permettre à chacun de trouver sa place dans un processus d'émancipation, de liberté, de connaissance de soi et d'accompagnement dans le maniement de l'objet artistique. C'est en ce sens que les ateliers, les rencontres, les projets délocalisés et les créations partagées prennent une place de plus en plus importante dans ses actions, car il s'agit de mener collectivement des expériences diverses de musique ensemble. En ce sens, l'Opéra National de Bordeaux cherche à devenir l'opéra de tous, plus partagé, ouvert sur la ville et sur les pratiques amateurs, donnant de lui-même l'image d'une institution respectueuse et accessible.

Quelques chiffres

230 000 visiteurs (en moyenne par saison)

1/3 du public réside à Bordeaux, **1/3** dans la métropole bordelaise (hors Bordeaux) et **1/3** dans la région et au-delà

Plus de **6 000** abonnés chaque saison dont plus de **500** abonnés jeunes

Près de **1** spectateur sur **3** issu des publics prioritaires (scolaires, jeunes de -28 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, places solidaires, personnes en situation de handicap)

Plus de **50 %** de nouveaux spectateurs chaque saison

35 000 participants en moyenne aux actions menées en direction des publics jeunes, éloignés et empêchés

250 représentations en moyenne

Plus de **85 %** de remplissage des salles (en moyenne par an)

30 € : prix moyen d'une place

240 activités hors les murs dont plus de **60** représentations (en moyenne par an)

Les forces artistiques



Orchestre National Bordeaux Aquitaine



Joseph Swensen,
directeur musical

Héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine compte une centaine de musiciens et est l'un des plus prestigieux orchestres français. Depuis septembre 2024, Joseph Swensen en est le Directeur musical, s'inscrivant dans la succession de Paul Daniel, Kwamé Ryan, Christian Lauba, Hans Graf, John Neschling, Alain Lombard... Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA contribue aux productions d'opéra et de ballet, et propose également une vaste saison symphonique à l'Auditorium de Bordeaux, complétée par des projets de musique de chambre dans différents lieux. Il déploie également une série d'activités éducatives et sociales en direction du jeune public ou des familles, avec notamment Écho-Bois pour l'insertion professionnelle des jeunes musiciens de la région. L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale, jouant régulièrement hors les murs, en Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que dans de nombreuses salles de concerts et festivals (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival Ravel de Saint-Jean Luz, La Folle journée de Nantes). Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : *Wagner Ring Odyssey* (sous la direction de Joseph Swensen), *Pelléas et Mélisande* (sous la direction de Pierre Dumoussaud), les deux albums du baryton Florian Sempey, les deux albums du ténor Pene Pati, *Robert Le Diable* (sous la direction de Marc Minkowski), *Mythologies* (musique de Thomas Bangalter) et *Beethoven Hymne à la joie* (sous la direction de Joseph Swensen, à paraître). Au-delà de la grande formation, l'ONBA comprend aussi des formations qui font vivre l'orchestre autrement : Quatuor Prométhée, Ensemble Roussel, Bordeaux Brass Sextet, ONBA Dixieland Jazz-Band, Ensemble à vent de l'ONBA.



Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Éric Quilleré, directeur de la danse

Riche d'une histoire brillante marquée par des personnalités comme Jean Dauberval (au XVIII^e siècle) ou Marius Petipa (au XIX^e siècle), le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux réunit plus de trente danseurs et compte parmi les principales troupes classiques de France. Depuis les années 1990, la compagnie a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Don Quichotte*, *Le Corsaire...*), la compagnie danse les productions héritées des Ballets russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jiří Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj, Alexander Ekman, Sol León et Paul Lightfoot). Le Ballet se produit en France et à l'étranger (avec récemment une grande tournée en Chine au printemps 2024), sur des scènes prestigieuses comme dans les quartiers prioritaires de la ville pour des projets spécifiques créés sur mesure, souvent participatifs. Le Ballet a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Édimbourg), le Prix du Meilleur ballet étranger à Cuba, ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et 2014).

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**,
Mécène du Ballet de l'Opéra

Les forces artistiques



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux



Salvatore Caputo,
directeur du chœur

Composé de plus de trente chanteurs, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux participe durant chaque saison aux spectacles et aux concerts de l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. À cela s'ajoutent des programmes variés dans des formations à géométrie variable. Le Chœur est en outre invité par d'autres maisons d'opéra ou festivals en France ou à l'étranger. Durant chaque saison, le Chœur donne également de nombreux concerts à Bordeaux et dans la métropole bordelaise et en région Nouvelle-Aquitaine, contribuant à élargir le profil des publics de l'opéra (notamment grâce à la série de concerts-spectacles qui reprend des grands titres du répertoire de l'opéra ou aux « opéras pour chœur » comme *Porgy & Bess* de Gershwin, *Le Chapeau de paille de Florence* de Nino Rota, *Treemonisha* de Scott Joplin...). Le Chœur est également investi dans les actions de diversification des publics ou les initiatives sociales et solidaires (concerts immersifs, ateliers et spectacles en direction du jeune public, concerts participatifs Venez chanter avec, concerts gratuits hors les murs, laboratoire de l'opérette, rentrée en musique, concerts dans les lieux de santé...). On compte parmi ses derniers enregistrements : *Ring Odyssey* de Richard Wagner (Alpha Classics), *Hymne à la joie* (Alpha Classics)...

Ensemble en résidence



Les ateliers

Les spectacles n'existeraient pas sans l'intervention des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux. Accomplissant des gestes rares et d'une infinie précision, les artisans et techniciens confectionnent les décors et costumes des productions lyriques et chorégraphiques. C'est ainsi que travaillent ensemble couturiers, perruquiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers... Leurs savoir-faire représentent un véritable patrimoine et un pôle de ressources au niveau régional et national. Les ateliers de couture, d'accessoires et de décoration-costumes sont installés au sein du Grand-Théâtre; les ateliers de décors occupent un vaste entrepôt situé dans le quartier Bacalan à Bordeaux. Dans le cadre des productions Zéro Achat, les ateliers sont en relation avec des ressourceries et des centres de collecte.

Avec le soutien de **Cultura**,
Mécène des métiers des arts de la scène



Pygmalion | Raphaël Pichon, direction musicale

Depuis 2014, l'Opéra National de Bordeaux accueille Pygmalion, chœur et orchestre, en résidence. Cet ensemble a été fondé en 2006 par Raphaël Pichon. Composé d'un chœur et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque, Pygmalion explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz. Cette résidence permet de soutenir artistiquement les projets de l'ensemble (productions lyriques, concerts, projets spéciaux) dans le cadre de coproductions nationales et européennes, mais aussi de coécrire des projets pédagogiques et territoriaux sur le long terme. Tous les deux ans, des coproductions entre l'Opéra National de Bordeaux et l'Ensemble Pygmalion se mettent en place dans le cadre du festival Pulsations, avec des répertoires, des situations de concert et des expériences d'écoute hors des formats habituels.



GUERLAIN
SPA

**Devenez membre du Spa Guerlain
du Grand Hôtel de Bordeaux**

Le Spa Guerlain vous ouvre les portes d'une parenthèse d'exception, une expérience et des avantages réservés à nos membres privilégiés.

En rejoignant cette communauté exclusive, vous bénéficiez d'un accès illimité à nos installations. Sublimez votre corps et votre esprit grâce à notre espace fitness, ressourcez-vous dans la quiétude du bassin de relaxation et laissez la chaleur enveloppante du sauna et du hammam sublimer vos sens.



Découvrez nos abonnements

Profitez d'attentions uniques et de prestations sur-mesure, imaginées pour ceux en quête d'un bien-être absolu, dans un écrin de sérénité et de raffinement.

2-5 Place de la Comédie, 33000 Bordeaux, France
Tel : +33 (0)5 57 99 00 20
www.bordeaux.intercontinental.com
spa.bordeaux@ic-bordeaux.com
[@guerlainspa_bordeaux](https://www.instagram.com/guerlainspa_bordeaux)

Artistes associés



Maria João Pires, pianiste

Maria João Pires est artiste en résidence à l'Opéra National de Bordeaux pour la saison 2025/2026 pour une série de trois événements: un récital piano-voix (p. 32), un concert avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (p. 36) et une académie de jeunes pianistes (p. 133). Remarquée dès ses débuts au Queen Elizabeth Hall à Londres en 1986 puis au Carnegie Hall à New York en 1989, l'immense pianiste d'origine portugaise mène depuis une carrière internationale. Depuis les années 1970, Maria João Pires a développé en parallèle de son activité artistique de nombreuses réflexions sur l'influence de l'art dans la vie, la société et la culture. En 1999, elle a créé le Centre Belge au Portugal, où elle a mis en place des chœurs avec des enfants issus de zones rurales, des concerts expérimentaux et des ateliers pour les artistes professionnels et amateurs. La pédagogie Belge a depuis donné naissance à d'autres projets, et notamment aux chœurs Partitura en Belgique, dans lesquels plusieurs générations et enfants issus de milieux défavorisés partagent la scène. L'altruisme, le respect des cultures et de l'environnement sont au cœur des engagements portés par la pianiste dont la richesse du parcours sera à découvrir dans le cadre d'une rencontre organisée avec la librairie Mollat à la station Ausone (voir p.154).



Sofia Avramidou, compositrice

Née à Thessalonique (Grèce) en 1988, Sofia Avramidou est influencée par le courant spectral et aborde le son comme un matériau sensible, en portant une attention particulière aux textures et aux sonorités, mises en valeur par une dramaturgie des contrastes. Elle est diplômée en 2020 du "Cursus de composition et d'informatique musicale" de l'IRCAM, après avoir étudié auprès d'Ivan Fedele à l'Académie Sainte-Cécile à Rome. Elle reçoit des commandes de la part de différents ensembles et institutions tels que l'Ensemble Intercontemporain, la Philharmonie de Paris, l'Ircam, la Biennale de Venise, Musikfabrik, Ictus, Lemanic Modern Ensemble, 2e2m, Radio-France, le festival Ensemble(s), l'Orchestre National de Jazz, ECHO, la fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne... Parallèlement à la composition, Sofia Avramidou étudie la musique byzantine (oud et ney) et le chant traditionnel grec. Cette saison, sa musique fera l'objet d'un concert portrait avec l'ensemble Proxima Centauri (p.132). Plusieurs œuvres seront également jouées lors de concerts avec orchestre (p.30) et piano (p.29). Une table ronde et une rencontre permettront également de découvrir son œuvre plus en profondeur (p. 93 et 154).

Académie de l'Opéra National de Bordeaux



Destinée à accompagner l'insertion professionnelle des jeunes artistes depuis la saison 2022/2023, l'Académie permet l'apprentissage des métiers de la scène. Réunissant chanteurs, instrumentistes, metteurs en scène, scénographes, compositeurs et chefs, cette académie fonctionne comme un laboratoire de création. Pépinière de jeunes talents ayant terminé leurs études supérieures, les jeunes artistes sont accueillis pendant un an en résidence à l'Opéra National de Bordeaux et dans des lieux partenaires afin de produire chaque année un projet autour d'un opéra du grand répertoire. Dans un esprit d'atelier collaboratif, les jeunes artistes travaillent ensemble à faire naître une adaptation libre et engagée de l'œuvre choisie avec des décors et des costumes issus des stocks de l'Opéra National de Bordeaux, dans une démarche zéro achat développée par l'Opéra avec un principe de réemploi et de recyclage. Des auditions sont réalisées afin de sélectionner ces jeunes artistes en prenant en compte les critères de diversité, de parité et de territorialité, tout en gardant une ouverture sur le plan national et européen. Lors des dernières saisons, les académiciens ont ainsi présenté au public des versions revisitées de *Didon et Enée*, *La Traviata* et *Le Barbier de Séville*. Cette nouvelle édition se propose de revisiter *Lakmé* de Léo Delibes, dans une libre adaptation pour solistes et ensemble instrumental moderne (voir p. 88).

Avec le soutien du ministère de la Culture

En partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, et le festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz

Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Production réalisée dans le cadre du programme « Zéro Achat » de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

Grand mécène de l'Académie

Avec le soutien du **Château de Ferrand**

Orchestre Démos 3 Bordeaux Métropole Gironde



L'Opéra National de Bordeaux, avec le concours de ses partenaires, le Département de la Gironde, la métropole bordelaise et trois de ses villes et la Philharmonie de Paris, a mis en place l'orchestre Démos Bordeaux Métropole Gironde, pour un troisième cycle qui rassemble des enfants issus de territoires à dominante rurale. Initi e par la Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. à mesure qu'il se déploie sur le territoire, ce dispositif particulièrement fédérateur construit un système de coopération associant acteurs locaux et nationaux, bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du secteur social ou socioculturel. Démos a pour objectif d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine classique et de contribuer à leur insertion sociale. à la fin du cycle des trois ans, les jeunes musiciens ont acquis des bases techniques qui les préparent au jeu en orchestre et leur permettent, pour la moitié d'entre eux en moyenne, de poursuivre la pratique musicale grâce au partenariat avec les écoles de musique et conservatoires du territoire. Après leurs deux premières années au cours desquelles les enfants ont découvert leur instrument et appr ehend e la lecture de notes/partitions, l'orchestre d'enfants Démos se retrouve pour une dernière année d'aventure musicale. Les 100 enfants sont désormais accompagn es d'environ 70 membres de leurs familles, rassembl es pour former une chorale.

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Démos Bordeaux Métropole Gironde :

CAF Gironde, Fondation du Groupe Rothschild & Co, Fonds d'Initiatives Lafite, Groupe Bernard, Fonds Cr eAtlantique, Ex Nihilo

Concert de l'orchestre Démos Bordeaux Métropole Gironde cette saison :

- Samedi 20 juin 2026 à 17 h à l'Auditorium (p. 131)

L'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une priorité du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture. Depuis 2022, la Ville de Bordeaux a obtenu le label 100 % EAC. À travers ce label, la Ville s'est engagée à défendre et développer l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) pour toutes et tous, tout au long de la vie. L'EAC répond à trois piliers que sont rencontrer, connaître et pratiquer. C'est dans ce cadre que l'Opéra National de Bordeaux met en place des projets qui s'inscrivent dans la durée, à l'attention de tous les publics.

EAC pour les scolaires

En partenariat étroit avec les services de l'Académie de Bordeaux, des parcours variés et thématisés, associant plusieurs activités, permettent aux élèves de s'immerger dans la vie de l'Opéra. (voir p. 146/147). Chaque parcours offre une version augmentée du spectacle, en donnant des clés d'écoute ou d'analyse. Ainsi, en plus du spectacle, une centaine de visites historiques ou thématisées sont organisées pour les élèves. Des médiations sont imaginées pour faire découvrir les métiers (clip vidéo « En coulisses, art et métiers de la scène », visite-atelier « L'envers du décor »...), pour rencontrer les artistes et comprendre la fabrique d'un Opéra...

Stages enseignants

Les enseignants qui participent aux parcours d'éducation artistique et culturelle ont la possibilité de participer à un stage de formation au Grand-Théâtre. En fonction de la thématique, les enseignants suivent des ateliers et peuvent rencontrer des artistes de l'Opéra, un chef d'orchestre, comprendre le processus de création... Ils ont ainsi à leur disposition des outils pour préparer au mieux les élèves à leur venue.



Les laboratoires

→ **Le laboratoire de l'orchestre** : Au cours du concert, les musiciens et le chef bouleversent leurs habitudes : à leurs côtés, un récitant prend la parole pour donner des clés d'écoute sur le programme symphonique, illustré par des extraits joués en direct par l'orchestre.

→ **Le laboratoire de l'opérette** : Pour la 2^e fois, le chœur propose au public un voyage au cœur de l'opérette. Le public est invité à assister aux répétitions pour découvrir le travail quotidien du Chœur.

→ **Le labo de la danse** : Dans ce labo, les élèves vont découvrir l'univers du chorégraphe Marc Lacourt et son travail avec le Ballet de l'Opéra. Ponctuée d'ateliers de pratiques, de rencontres et de visites, chaque étape du processus de création sera suivie par chaque classe et prendra la forme d'un cadavre exquis.

Avec le soutien de la **Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique**

Les partenariats avec les crèches

Pour la 4^e année, les personnels de crèches viennent au Grand-Théâtre et rencontrent l'équipe de l'action culturelle pendant une demi-journée. Ces échanges permettent d'organiser et de réfléchir à la façon d'accueillir les tout-petits.

Grâce à ces temps de travail, des visites-déambulations sont proposées. Tous les sens sont en éveil : les bébés découvrent le bâtiment. Ils peuvent grimper les escaliers, caresser les statues, courir dans les foyers et se laisser surprendre par quelques notes de musique au détour d'une salle de répétition.

Nouveauté! Des tapis d'éveil sensoriels sont développés en partenariat avec l'atelier couture et les services « Petite enfance » de la ville.

Parcours solidaires Ensemble à l'Opéra

Le service d'action culturelle propose chaque année des parcours variés à l'attention des structures sociales et solidaires. Le parcours est une véritable immersion dans le spectacle vivant, permettant aux bénéficiaires de s'acheminer, pas à pas, vers la découverte de l'opéra. Ainsi, la sortie au spectacle est préparée à travers des ateliers, des rencontres, des visites, des supports,....

Nouveauté! Pour la première fois, un parcours est axé 100 % sur la pratique. Trois associations participent à *Venez Chanter Avec!* Des ateliers de pratique leur sont dédiés avant de partager la scène avec le groupe d'amateurs.

Avec le soutien de **Matmut pour les arts**

Avec la contribution des **donateurs de Billets solidaires**



L'éducation artistique et culturelle



Hors les murs

→ Les artistes de l'Opéra viennent régulièrement à la Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc. Les habitants du quartier s'y pressent car en amont, des liens ont été tissés avec les écoles, un centre social ou une association de proximité. Dans une logique partenariale, chaque projet fait l'objet de rencontres entre les équipes de l'Opéra et les associations du quartier. Chaque projet est élaboré en fonction des besoins et des attentes de chacun. Autour du projet du Laboratoire de l'opérette, *La vie parisienne* ou *Concert-Rencontre*, l'Opéra s'associe aux structures sociales, culturelles, éducatives, associatives du quartier pour co-construire un projet.

→ L'atelier du récital: Dans le cadre du concert Saint-Valentin du 14 février, le chanteur Thomas Dolié propose au public d'assister aux répétitions qui auront lieu dans plusieurs bibliothèques de la métropole bordelaise la semaine précédant le concert. Dates en cours de programmation, consultables sur le site Internet.

Culture et santé

L'Opéra se tient aux côtés des personnes en parcours de soins et imagine des projets variés en fonction des pathologies, des âges et des besoins. Tous les projets sont élaborés et imaginés en lien étroit avec les équipes médicales, pour tenir compte des envies, mais aussi des besoins spécifiques de chaque service. Le service d'action culturelle rencontre les professionnels de santé et établit des parcours sur-mesure. Visites à l'Opéra, rencontre avec des artistes ou atelier au sein de l'hôpital, ateliers pratiques in situ... Autant de rendez-vous qui ponctuent le parcours avant d'assister à une représentation.

En 2025, les patients du CHU de Bordeaux et de l'Hôpital Charles Perrons ont ainsi bénéficié de visites, rencontres avec des artistes au sein de l'hôpital ou ateliers de découverte des métiers avant d'assister à une représentation.

Solidarité et inclusion sociale

À l'Opéra, la solidarité n'est pas un vain mot. Elle est au cœur du projet d'Opéra citoyen. Tout au long de l'année, différents dispositifs sont menés afin de réduire les inégalités d'accès à la culture. Quelles que soient les raisons qui peuvent tenir les individus éloignés des lieux culturels, chacun et chacune doit pouvoir se sentir libre de pousser les portes de l'Opéra et d'en devenir spectateur.

Le concert solidaire

L'Opéra fait sa rentrée en septembre et réserve l'intégralité des places d'une générale aux associations sociales et solidaires. La répétition du concert est accessible, sur invitation, aux acteurs et bénéficiaires des structures sociales et solidaires, lors d'une soirée qui leur est dédiée. (p. 21)

— Océane Dréanic : o.dreanic@onb.fr

Accompagner les relais

Vous êtes bénévole ou salarié dans une structure sociale ou de la solidarité ?

Une présentation des activités est proposée à la rentrée pour vous informer des dispositifs prévus à l'attention de vos bénéficiaires.

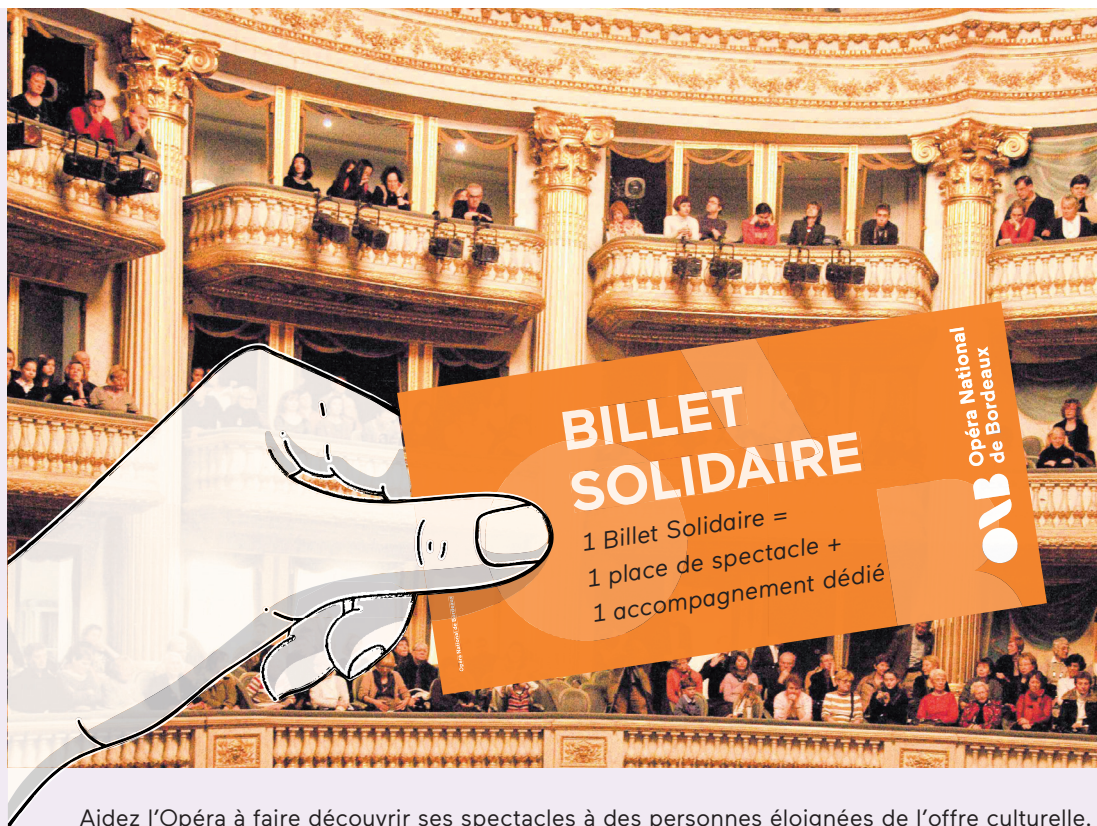
Des rencontres sont régulièrement organisées pour vous, en tant que relais d'une structure sociale et solidaire. Le service d'action culturelle vous accueille à différents moments de l'année pour découvrir les espaces, la salle de spectacle, assister à une répétition ou encore échanger avec un artiste ou un technicien. Ces temps vous permettent de vous familiariser avec les ressources que nous tenons à votre disposition. Ils sont également l'occasion d'échanger avec l'équipe de l'action culturelle et de renforcer les relations.

Culture et justice

En collaboration avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Gironde (SPIP), l'Opéra développe des projets qui donnent l'opportunité aux participants de se familiariser avec une institution culturelle et d'acquérir des connaissances sur les métiers artistiques et techniques.



Et si vous offriez un Billet Solidaire ?



Aidez l'Opéra à faire découvrir ses spectacles à des personnes éloignées de l'offre culturelle. En faisant un don pour des Billets Solidaires, vous ouvrez les portes de l'Opéra à ceux qui n'ont pas la chance d'y accéder.



Je partage ma passion, je fais un don

- Par CB en ligne : soutenir.opera-bordeaux.com/billets-solidaires
- Par chèque ou virement : bulletin de don à retirer à la billetterie



Votre soutien contribue à faire de nous un opéra citoyen. Contactez-nous : service-mecenat@onb.fr - 0556 005412

Un Opéra engagé dans la transition écologique et sociale

Conscients de notre mission de service public, et porteurs d'une tradition créative et prestigieuse, nous nous inscrivons chaque jour dans une démarche plus durable dans laquelle le monde artistique reste connecté aux grands enjeux de notre monde. Cette responsabilité nous rassemble : elle porte les valeurs de l'excellence, de la modernité, du respect de l'environnement, de la transmission, du dialogue des cultures et de la diversité.

Avec le soutien d'EY

« Le Collectif RSO nous permet de travailler de manière transversale avec toutes les directions de l'Opéra : chacun peut apporter sa vision et son expertise métier pour intégrer au mieux à notre fonctionnement et à nos pratiques les enjeux de transition écologique et sociale. Des sujets qui nous concernent tous. »

Le Collectif RSO

Où en sommes-nous ?

L'Opéra a structuré sa politique RSO (Responsabilité sociétale de l'organisation) afin de mieux contrôler ses impacts économiques, sociaux et environnementaux, sur scène, en coulisses, mais aussi hors de ses murs.

L'engagement de notre maison s'appuie sur toutes nos équipes : l'Opéra a imaginé une organisation interne qui place les salariés au cœur de la démarche, à travers un collectif de correspondants et experts au sein de chaque direction, qui représentent la diversité de nos métiers et enjeux.

Un recensement des bonnes pratiques environnementales, sociales et sociétales déjà en place au sein de la maison a été mené la saison passée, permettant de compléter les axes de travail identifiés suite au bilan carbone effectué en 2023.

L'Opéra reste également à l'écoute de ses parties prenantes, pour que les engagements qu'il prendra répondent aux besoins et attentes du territoire. Une étude auprès de ses publics a ainsi été réalisée début 2025 avec le Centre de Formation de l'INSEE à Libourne (CEFIL) pour mieux cerner leurs habitudes et attentes sur plusieurs thématiques liées à la transition écologique de l'institution (cf. encart FOCUS).

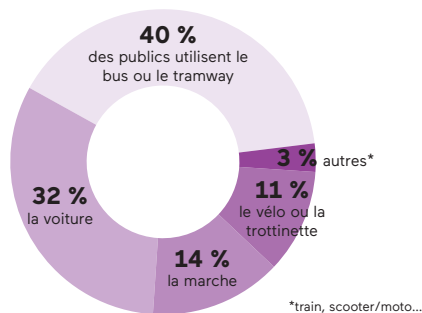


Un Opéra engagé dans la transition écologique et sociale

FOCUS ÉTUDE DES PUBLICS

Les mobilités douces sont privilégiées par les spectateurs pour se rendre à l'Opéra

- Plus de 2 spectateurs sur 3 (68 %) rentrent de l'Opéra en mobilités douces (hors voiture et scooter/moto)
- Les transports en commun (bus ou tramway) représentent le mode de transport le plus utilisé (pour 40 % du public)



La démarche Zéro Achat est adoptée par les spectateurs

- Pour près d'1 spectateur sur 2 (46 %), le fait qu'un spectacle soit Zéro Achat est une motivation
- C'est le cas notamment pour les spectateurs de moins de 30 ans (à 65 %)
- Pour les autres spectateurs, cela n'a pas d'impact particulier sur leur décision.

Source: CEFIL, Enquête sur l'engagement environnemental de l'ONB, 2025.

Champ: Répondants ayant réservé au moins un billet au cours de la saison 2024-2025

1 | Nos engagements environnementaux :

Réduire notre impact environnemental, notamment grâce à la maîtrise de notre cycle de création

Parmi les actions instaurées, la réalisation d'un premier bilan carbone en 2023 a permis à l'Opéra de mesurer son impact carbone et de définir des pistes de travail à prioriser: achats, déplacements des spectateurs, consommations de gaz.

L'Opéra a par ailleurs pour ambition de proposer des productions conçues dans une démarche circulaire et raisonnée. Les spectacles Zéro Achat produits depuis 2022 en sont l'exemple emblématique. De manière générale, les pratiques de réemploi et de réduction des déchets sont largement intégrées au sein des ateliers de création pour les productions maison, et notamment, l'Académie, les opéras pour le Chœur...

Un plan de sobriété énergétique a été adopté depuis 2022: ses mesures concernant la consommation, l'usage des bâtiments et l'optimisation technique des installations, se sont ancrées durablement dans les pratiques.

L'Opéra est également engagé dans une politique d'achats responsables et prend en compte à ce titre les enjeux environnementaux dans le choix de ses fournisseurs: bois labellisé FSC/PEFC pour les ateliers, traiteur locavore et bar d'entracte proposant des produits bio, locaux et de saison...

2 | Nos engagements sociaux :

Être un employeur responsable, qui inclut et valorise ses forces vives

Premier employeur du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra attache une attention particulière à ses engagements sociaux, à l'attention notamment de ses 330 agents. Une réflexion constante est menée pour favoriser une culture d'équité, de diversité et d'inclusion au sein de la maison.

Parmi les sujets prioritaires: la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et toute forme de discrimination dans le milieu professionnel, l'inclusion des personnes en situation de handicap dans l'environnement de travail et la transmission des savoir-faire des métiers d'artisanat d'art propres à l'Opéra. L'institution accueille également des personnes condamnées à des peines de travail d'intérêt général (TIG) et se positionne comme l'un des acteurs de la société civile qui contribue à la réinsertion des personnes condamnées.

3 | Nos engagements sociétaux :

S'adresser à tous les publics pour inspirer et rassembler la société dans son ensemble

L'Opéra a fait de l'accès à la culture pour tous un pilier essentiel de son projet d'établissement: cet engagement citoyen, qui répond à de véritables enjeux sociétaux et territoriaux, vise à favoriser l'accessibilité de son offre au plus grand nombre, sans distinction de situation géographique, économique, sociale... L'Opéra adapte sa programmation à de nouveaux profils de spectateurs (les publics jeunes notamment, mais également les publics éloignés de l'offre culturelle pour raisons économiques, sociales ou encore de santé...) à travers des dispositifs conçus à leur attention (spectacles en famille, parcours solidaires, Plan culture et santé, Séances détente...), à découvrir dans les pages dédiées.

Engagez-vous à nos côtés !

Convaincus que la culture peut être un levier puissant pour la transition écologique et sociale, l'Opéra National de Bordeaux et ses équipes se mobilisent et comptent sur l'engagement de son public et ses partenaires, publics ou privés, pour y parvenir.

Agissons ensemble pour une culture plus durable!

Contact : engagement@onb.fr



L'équipe de l'Opéra National de Bordeaux

Conseil d'administration de la régie personnalisée de l'Opéra National de Bordeaux

Président
Dimitri Boutleux

Vice-présidente
Harmonie Lecerf Meunier

Maylis Descazeaux
Florence Chaudière
Charline Claveau
Véronique Garcia
Sylvie Schmitt
Baptiste Maurin
Fabien Robert

Directeur général
Emmanuel Hondré

Directrice Générale Adjointe
Gaëlle Seguin-Périn

Assistante de la direction générale
Laëtitia Mercadiel

Direction de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Directeur musical
Joseph Swensen

Délégué général / Déléguée générale

Administrateur artistique et de production
Claude Boischo

Chef d'orchestre assistant
Daniel Joseph Harding

Chargée de production et d'administration
Léonie Sirveaux

Régisseuse générale de l'ONBA
Noëlline De Sauza

Régisseur
Bertrand Tastet

Technicien d'Orchestre - Responsable d'équipe
Pascal Colin
Technicien d'orchestre
Jérôme Capdeport

Bibliothécaires
Paul Lahurra
Gervaise Carbonnier

Violons
Marie-Astrid Hulot
Pierre Alvarez

Tristan Chenevez
Catherine Fischer
Tristan Liehr
Renaud Largillier
Alan Moratin
Nathalie Mule
Cécile Rouvière
Fabienne Bancillon
Yann Baranek
Angelica Borgel
Prisca Carsalade
Diane Cavard
Cécile Coppola
Frédéric Debande
Eli De Buck
Lydie Duffau
Laurence Escande
Jean-Michel Feuillon
Aude Marchand
Nicolas Miller
Jean-Pierre Morel
Boris Rojanski
Diem Tran
Agnès Viton

Violoncelles
Angèle Legasa
Claire Berlioz
François Perret
Éric Abeijon
Léo Bredeloup
Emeric Capperon
Catherine Fages
Jean-Etienne Haeuser

Altos
Cécile Berry
Nicolas Mouret
Frédérique Gastinel
Reiko Ikehata
Cédric Borgel

Violoncelles
Angèle Legasa
Claire Berlioz
François Perret
Éric Abeijon
Léo Bredeloup
Emeric Capperon
Catherine Fages
Jean-Etienne Haeuser

Contrebasses
Esther Bray
Hervé Lafon
Valérie Petite
Martin Bertrand
Richard Lasnet

Flûtes
Jacques Libouban
Piccolos
Coline Allié Lacrouzade
Zorica Milenkovic

Hautbois
Éric Cassen
Dominique Descamps
Jérôme Simonpoli
Natalia Auli Moralès
Cor anglais
Isabelle Desbats

Clarinettes
Sébastien Batut
Richard Rimbart
Franck Vaginay
Petite clarinette
Sandrine Vasseur
Clarinete basse
Stéphane Kwiatek

Bassons
Sam Sallenave
Jean-Paul Maradan
Bruno Perret
Contrebasson
Dominique Baudouin

Cors
Benjamin Chartre
Victor Haviez
Bruno Armignies
Julien Blanc
Julien Lucas

Trompettes
Laurent Dupéré
Laurent Malet
Pierre Désolé
Sébastien Jean

Trombones
Éric Coron
Frédéric Demarle
Antoine Rocetti
Trombone basse
Étienne Serves

Tuba
Atsutaru Mizunaka

Timbales
Aurélien Carsalade

Percussions
Sylvain Borredon
Julien Lacrouzade
Thibault Lepri

Harpe
Lucie Marical-Garnier

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Directeur de la danse
Éric Quilleré

Administrateur du ballet
Vincent Jeandin

Maître / Maîtresse de ballet
Lienz Chang
Oksana Kucheruk

Régisseuse du ballet
Corinne Cazenave

Pianiste des répétitions
Léo Smékal

Pianiste des cours
Pascal Sévajols

Étoiles
Mathilde Froustey
Riku Ota

Premiers danseurs / Premières danseuses
Vanessa Feuillatte
Diane Le Floc'h
Oleg Rogachev

Solistes
Marini Da Silva Vianna
Lucia Rios
Neven Ritmanic
Ahyun Shin
Ashley Whittle

Corps de ballet
Simon Asselin
Hélène Bernadou
Amandine Berthier
Emilie Cerruti
José Costa
Diego De Lima
Guillaume Debut
Marco Di Salvo
Emma Fazzi

Alexandre Gontcharouk
Anna Guého
Marina Guizien
Kohaku Journe
Marina Kudryashova
Sarah Leduc
Alice Leloup
Anaëlle Mariat
Charlotte Meier
Mélissa Patriarche
Clara Spitz
Kylan Tilagone
Tangui Trevalin
Perle Vilette de Callenstein
Marc-Emmanuel Zanoli
Riccardo Zuddas

Avec la collaboration de Martine Gevaert et Raphaëlle Huet, *Kinésithérapeute*

Chœur de L'Opéra National de Bordeaux

Directeur du chœur
Salvatore Caputo

Assistant directeur du chœur
Alexis Duffaure

Assistant chef de chœur
Martin Tembremande

Régisseuse du chœur
Céline Da Costa

Pianiste - Cheffe de chant
Martine Marcuz

Sopranos
Isabelle Buiet-Fedit
Amélie De Broissia
Héloïse Derache
Colette Galtier
Marilena Florica Goia
Maria Goso
Marjolaine Horreaux
Christine Lamicq
Rebecca Sørensen
Séverine Tinet
Maëlle Vivarès

Altos et mezzo-sopranos
Isabelle Balouki
Eugénie Danglade
Gaëlle Florès
Claire Larcher
Sophie Monfourny-
Etcheverry
Léna Orye
Mara Szachniuk
Jingchao Wu

Ténors
Olivier Bekretaoui
Stéphane David
Luc Default
Alexis Defranchi
Mitesh Khatri
Woosang Kim
Jean-François Lathière
Daniele Maniscalchi

Nicolas Pasquet
Luc Seignette

Barytons
Jean-Marc Bonicel
Jean-Philippe Fourcade
Pierre Guillou
David Ortega
Laurent Piazza

Basses
Loïck Cassin
Jean-Pascal Introvigne
Simon Solas
Pascal Wintzner

Direction de la production

Directrice
Marine Bureau

Responsable du
planning général
Alexandre Bois

Administrateur artistique
et de production
Victor Herment

Administratrices de
production
Nathalie Petit
Emma Rochwerger

Chargées de production
Manuelle Fichter
Myriam Robitaillé

Assistant de production
Laurent Delebarre

Chef de chant
Jean-Marc Fontana

Avec la collaboration de
Ludmila Talikova,
conseillère pour le
casting vocal

Direction des ressources humaines

Directrice
Michèle Tison

Directeur adjoint
Olivier Felonneau

Chargée du recrutement,
de la communication
interne et des stages
Christelle Blanchandin

Assistante ressources
humaines en charge du
dialogue social de 1er
niveau

Chargée de formation
Laetitia Sineus

Responsable études et
prospectives
Cécile Derive

Responsable carrière
et paie du personnel
permanent

Violette Belard Du Plantys
Chargés / Chargées
carrière et paie
Yoann Barlier
Laurence Dewolf
Mathilde Sauleau

Responsable paie du
personnel intermittent
Julie Brisson
Chargée de paie
personnel intermittent
Élisabeth Cayron

Direction administrative et financière

Directrice
Stéphanie Privat-Bruno

Directrice adjointe
Claudia Moroni

Responsable du système
d'information

Responsable contrôle de
gestion et prospective
financière
Sofia Da Cunha
Assistante contrôle de
gestion
Sophie Fournier

Comptables
Delphine Guillemain
Carine Poyet

Agente de gestion
administrative et
comptable
Muriel Barrère
Régisseur / Régisseuse
Jean-Pierre Sanchez
Amandine Skorzewski

Responsable des
marchés publics
Julie Gauvreau

Technicien d'exploitation
informatique
Julien Juzans

Chargée conventions
Corinne Pourrère

Coordinateur logistique
et moyens généraux
Julien Baudot
Agents polyvalents
logistique et
moyens généraux
Bertrand Chevalier
Maxime Dubois

Direction technique et bâtiments

Directeur /Directrice

Directrice technique
adjointe, responsable du
bureau d'études
Pilar Camps

Directeur technique
adjoint, responsable de
l'Auditorium
Adrien Jollis

Responsable
administratif
Marc Grandon

Assistante de direction
Corinne Renard

Régie générale et de coordination

Régisseuse générale et
de coordination
Gabrielle Laviale
Régisseuse de scène
Marie-Lys Navarro

Auditorium

Régisseur général
auditorium
Alexandre Marchal

Technicien de
maintenance
Michaël Souguia

Régie technique générale

Régisseur général des
espaces publics
Fabien Gardeur
Régisseur technique
Valentin Laporte

Manutentionnaire
Jérôme Mercier

L'équipe de l'Opéra National de Bordeaux

Chauffeurs

Jean-Michel Poinama
Hervé Ramond

Régie son

Chef de service

Lionel Soulard
Technicienne son
Gaëlle Roumy

Service machinerie

Chef machiniste

Emmanuel Mandement
Chef machiniste adjoint
Fabrice Dourgadou

Brigadiers machinistes

Laurent Caminade
Richard Cartier
Michel Gomes
Sébastien Lapoujade
Tom Van Leeuwen
Machiniste référent
Pascal Castera
Machinistes
Nicolas Bourgeon-Blot
Guillaume Dejoux
Pascal Dewarimez
Fernando Garcia
Lionel Lamaisonneuve
Jean-Jacques Medan
Yann Morin
Jonathan Yepes

Atelier déco-costumes, accessoires, perruques, maquillages

Chef de service

Éric Dalmay

Accessoires

Adjoint au chef de service
Manuel Munoz
Brigadier-chef
accessoiriste
Bruno Ouvrard-Doën
Accessoiriste
Mathieu Millet

Déco-costumes

Adjointe au chef de service
Marion Guérin

Atelier de création costumes

Chef d'atelier
Jean-Philippe Blanc

Coupeuse

Claire Gollentz
Couturière
Corinne Donadeo-Perrot
Couturière/Teinturière
Corinne Ruiz

Service costumes, habillement

Cheffe de service
Céline Bignon
Adjointe à la cheffe de service
Sylvie Maulin-Seguin

Service lumière et vidéo

Chef de service
Christophe Chatonnet
Chef électricien adjoint
Jean Orreteguy Bicaïn

Régisseurs lumière

Arnaud Cabias
Pascal Cantaloup
Lucas Perrier Ducos
Eric Vergez
Electriciens
Loïc Biasutto
Maxime Bonnin-Bourguet
Patrice Malaval

Ateliers décors

Chef d'atelier
Gaël Bovio
Assistante technique
Cécile Cressend

Menuiserie

Constructeur de décors
Pascal Guiraud
Déco-peinture
Cheffe peintre
Soizic Ouvrard-Doen
Peintres
Florent Antoniazzi
Jeanne Butori
Serrurerie
Chef serrurier
Yvan Py
Chef serrurier adjoint
Fabien Hamard

Services intérieurs

Responsable
Ludovic Maguy
Adjoint au responsable
Samuel Oliveira

Sécurité et travaux
Chef d'équipe sécurité des publics
Howard Bouyxou
Electriciens bâtiments
Julien Pinto
Agent technique et de maintenance
Jean-Pascal Roy

Entrée des artistes
Chargés / Chargées d'accueil
Kim Barry
Ludovic Noguès
Lydia Roy
Marie-Claire Ramos

Entretien

Responsable
Catherine Anies
Agentes / Agentes d'entretien
Christina Depyper
Séverine Gaillard
Oralis Gonzales
Damien Minta
Sébastien Sauviac
Mayelin Verdaguer
Valian Teyssendie

Direction des publics

Directrice

Adeline Rousselier

Service action culturelle et jeune public

Cheffe de service

Océane Dréanic
Cheffe de service adjointe
Clémentine Babin-Paquet

Chargée de projets d'action culturelle et de médiation
Solène Jolivet
Coordinatrice territoriale projet DEMOS
Amélie Desmoulin

Direction des publics adjointe communication

Directrice adjointe
Mathilde Thomas

Chargée de communication
Elen Cadoret
Chargée de création graphique
Marie Maisonnave
Responsable de l'édition
Marie-Ange Rapiteau
Chargé de communication numérique et de projet web
Jean-Frédéric Normandin
Responsable du protocole
Hervé Buchou
Chargée de gestion événementielle et culturelle
Karine Fourré

Apprenti Assistant communication
Romain Bourdin

Avec la collaboration, pour la presse, d'Anne Quimbre (Agence Comorphée) et d'Opus 64

Direction des publics adjointe billetterie et relations avec les publics

Directrice adjointe
Marie Plassat

Responsable du marketing et de la promotion
Aurore Cordier

Accueil

Responsable de l'accueil
Baptiste Teychon
Chargés/Chargées d'accueil et de relations avec les publics
Élisa Barbian
Astrid Delbeke
Robin Lalagüe
Juliette Rivet-Chabrier

Billetterie

Responsable de la billetterie
Sonia Koszyczarz
Agentes de billetterie
Clélia Barbier
Patricia Belin
Marion Collet
Swan François
Marie Paulus
Virginie Péré

Direction mécénat et engagement

Directrice
Fanny Fournier

Chargées mécénat/
développement
Julie Francioli
Claire Lannaud
Elsa Richet
Responsable commerciale
entreprises
Sophie Laborie

Chargé / Chargée de mission
RSO

Crédits photographiques :

Couverture : Pierre Planchenault - p. 3 : Thomas Sanson - p. 5 : Julien Mignot - p. 8 : Jean Michel Molina, Pierre Planchenault et Mirco Magliocca - p. 9 : Pierre Planchenault, Julien Benhamou et Therik Smith - p. 10 : Pierre Planchenault - p. 11 : Pierre Planchenault - p. 12 : Pierre Planchenault - p. 13 : Ludovic Baron et Gregor Hohenberg - p. 14 : Marco Borggreve et Fred Mortagne - p. 15 : Christoph Behrmann et Pierre Planchenault - p. 16 : Pierre Planchenault - p. 17 : Pierre Planchenault - p. 18 : Pierre Planchenault - p. 20 : Pierre Planchenault et Alban Gilbert - p. 22 : lenaka.net - p. 23 : Pierre Planchenault - p. 24 : Pierre Gondard - p. 25 : Karolina Heller et D.R. - p. 26 : Droits réservés Company - p. 28 : Umberto Nicoletti - p. 29 : Musée des Beaux-Arts, Gaston Schnegg - p. 30 : BW Warner - p. 31 : Julien Benhamou - p. 32 : Fábio Cunha et Marie Stagga - p. 33 : Daniëlla Feijoo - p. 34 : Pierre Planchenault - p. 36 : Fábio Cunha - p. 37 : Fred Mortagne - p. 38 : Pierre Planchenault - p. 39 : Jean-Baptiste Millot - p. 40 : Sebastião Salgado et Renato Amoroso - p. 41 : Anne Van Aerschoot - p. 42 : Pascal Le Mele - p. 43 : Chakraborty - p. 44 : Vizerskaya - p. 46 : D.R. - p. 47 : Fred Mortagne - p. 48 : Oscar Tursunov et Christoph Behrmann - p. 49 : Sasha Gusov - p. 50 : Marco Borggreve et Droits réservés - p. 51 : Johan Jacobs et Droits réservés - p. 52 : Pierre Planchenault - p. 53 : Natalia Deriabina - p. 54 : Pierre Planchenault - p. 56 : Emily Nuttall - p. 58 : © 1926 BFI. Tous droits réservés - p. 59 : Pierre Planchenault - p. 60 : Furtseff - p. 62 : Dovile Sermokas - p. 63 : Pierre Planchenault - p. 64 : Droits réservés - p. 65 : Herve Lafon et Franck Juery/Naive - p. 66 : Droits réservés Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine - p. 67 : Alexandre Lacombe - p. 68 : Pierre Planchenault - p. 69 : Hervé Pouyfourcat - p. 70 : Sarah Moon et DR - p. 71 : Pierre Planchenault - p. 72 : Edouard Brane - p. 74 : Mirco Magliocca - p. 76 : Pierre Planchenault - p. 77 : Gaëlle Hamalian Testud - p. 78 : Hervé Lafon - p. 79 : Droits réservés Luminance - p. 80 : Droits réservés - p. 82 : DTH Company Artists Derek Brockington and Lindsey Donnell by Nir Arieli - p. 84 : Gregory Batardon - p. 85 : Julia Wesely - p. 86 : Dario Acosta - p. 87 : D.R. et Matt Hennek - p. 88 : Basant Malviya - p. 89 : Pierre Planchenault - p. 90 : Pierre Planchenault - p. 91 : Maribel Server - p. 92 : Seung Yull Nah - p. 93 : Wilfried Antoine Desveaux - p. 94 : Vincent Pontet - p. 95 : Nikolaj Lund - p. 96 : Fred Mortagne - p. 97 : Capucine de Chocqueuse - p. 98 : Marcin Nagraba - p. 101 : D.R. - p. 102 : Damian Diaz - p. 103 : Frank Siemer - p. 104 : Juliette Barbanègre - p. 105 : Esther Haase - p. 106 : Zoe Goldstein et Julien Benhamou - p. 107 : Pierre Planchenault - p. 108 : Peau d'âne © 1966 - 2024 Succession Jacques Demy - p. 109 : Adrian Heitman - p. 110 : OperaBallet Vlaanderen, FilipVanRoe - p. 112 : Pierre Planchenault - p. 113 : Laurent Humbert - p. 114 : Marco Borggreve - p. 115 : Akiyoko - p. 117 : Clément Vayssières - p. 118 : Björn Hickmann - p. 120 : Jérôme Bonnet - p. 121 : Andrej Grilc - p. 122 : Simon Pauly - p. 123 : Julien Mignot - p. 124 : Vincent Catala - p. 125 : D.R. - p. 126 : Pierre Planchenault - p. 127 : Hélène Lemoine et Catherine Bocquet Renaudin - p. 129 : D.R. - p. 130 : Gregor Hohenberg - p. 131 : Pierre Planchenault - p. 132 : D.R. - p. 133 : Pierre Planchenault - p. 134 : Julien Benhamou - p. 136 : Pierre Planchenault - p. 137 : Pierre Planchenault - p. 141 : Pierre Planchenault - p. 143 : Pierre Planchenault - p. 144 : Pierre Planchenault - p. 145 : Pierre Planchenault - p. 149 : Éric Bouloumié - p. 150 : Pierre Planchenault - p. 152 : Pierre Planchenault - p. 153 : Pierre Planchenault - p. 156 : Pierre Planchenault - p. 157 : Pierre Planchenault - p. 158 : Pierre Planchenault - p. 160 : Julien Mignot - p. 161 : Julien Mignot - p. 162 : Julien Mignot - p. 163 : Gaëlle Hamalian Testud et Fred Mortagne - p. 165 : Fábio Cunha et D.R. - p. 166 : Pierre Planchenault - p. 167 : Roberto Giostra - p. 168 : Pierre Planchenault - p. 169 : Pierre Planchenault - p. 170 : Pierre Planchenault - p. 171 : Pierre Planchenault - p. 172 : Opéra national de Bordeaux - p. 173 : Gaëlle Hamalian Testud - p. 175 : Pierre Planchenault - p. 180 : Vincent Bengold - p. 181 : Frédéric Desmesures - p. 182 : D.R. - p. 183 : @artisteassocie - p. 184 : Yohan Terraza - p. 187 : Pierre Planchenault - p. 189 : Gaëlle Hamalian-Testud - p. 190 : Gaëlle Hamalian-Testud - p. 191 : Gaëlle Hamalian-Testud - p. 193 : Pierre Planchenault - p. 194 : Pierre Planchenault - p. 195 : Gaëlle Hamalian-Testud - p. 198 : Gaëlle Hamalian-Testud

Éditeur responsable : Opéra National de Bordeaux (0556008520)
N° de Licences : n° L-R-25-002324/2326/2327/2328

Emmanuel Hondré, Directeur général

Direction de la publication : Mathilde Thomas - Création graphique : Marion Maisonnave

Rédaction et réalisation : Service Communication (Elen Cadoret, Marion Maisonnave, Marie-Ange Rapiteau, Mathilde Thomas, Romain Bourdin). Avec la collaboration d'Angèle Leroy, Chantal Ducoux et Léa Lightowlers, des différents services de la direction des publics et de l'ensemble des services artistiques et administratifs.

Impression : Vincent Imprimeries - mai 2025

Brochure imprimée sur des papiers issus de forêts gérées durablement par un imprimeur certifié PEFC et Imprim'Vert.



Soutenir et accompagner l'Opéra

Particuliers

3 manières de s'engager

« Pour mener à bien notre projet d'Opéra citoyen, toutes les initiatives sont les bienvenues : soyez-en sûr, chaque don compte ! »

Emmanuel Hondré, Directeur général

1 | Mécénat participatif

Soutenez l'Opéra à votre mesure : aidez-nous à relever nos défis lors de nos campagnes de mécénat participatif ou faites un don à tout moment de l'année, lors d'un achat de billets ou directement sur notre site Internet.

2 | Club Opéra Particuliers

Prenez part à des événements conviviaux autour de nos spectacles et à des rendez-vous en coulisses pour vivre pleinement votre passion, dans le cadre d'une relation renforcée avec l'Opéra.

3 | Cercle des Philanthropes

Apportez un soutien décisif à un projet spécifique, en accord avec vos valeurs et vos aspirations, et vivez une expérience unique à nos côtés.



Vos avantages fiscaux :

Les dons effectués au bénéfice de l'Opéra sont éligibles au régime fiscal avantageux du mécénat (réduction de 66 % du montant du don de l'impôt sur le revenu).

Cercle des Philanthropes



Rejoignez le Cercle des Philanthropes et aidez-nous à donner vie à l'Opéra de demain

Le Cercle des Philanthropes rassemble des donateurs engagés qui souhaitent apporter un soutien décisif aux activités de l'Opéra. Soyez acteur du futur de notre établissement en soutenant les projets qui vous tiennent à cœur, et vivez une expérience inoubliable à nos côtés : parlez-nous de vos intérêts, de vos valeurs, de vos inspirations, et nous vous accompagnerons pour choisir le projet qui vous correspond le mieux.

L'Opéra remercie chaleureusement les donateurs du Cercle des Philanthropes pour leur soutien précieux.

— **Votre contact privilégié**

Fanny Fournier

Directrice Mécénat & Engagement

f.fournier@onb.fr – 0556 0054 12

Soutenir et accompagner l'Opéra

Entreprises

Une offre complète pour chacun de vos besoins

« Choisir de s'associer à l'Opéra National de Bordeaux, c'est avant tout un acte de soutien : la contribution de votre entreprise – qu'importe sa forme – participera à faire de notre maison un Opéra citoyen. »

Emmanuel Hondré, Directeur général

1 | Formules entreprises

Invitez vos clients et partenaires à nos spectacles dans le cadre des Formules Entreprises, pour répondre à vos enjeux de relations publiques ponctuels dans un cadre prestigieux.

2 | Locations d'espaces

Louez nos espaces et offrez à vos invités un cadre unique pour vos événements : le Grand-Théâtre et l'Auditorium sont des lieux complémentaires qui offrent de nombreuses possibilités.

3 | Club Opéra Entreprises

Participez à des événements conviviaux autour de nos spectacles et bénéficiez d'un accès facilité à nos offres entreprises pour des relations publiques clés-en-main.

4 | Mécénat et partenariats

Faites l'expérience d'une relation personnalisée avec notre maison, dans le cadre d'une collaboration sur mesure (mécénat, parrainage, échange marchandises...). Soutenez des projets qui font écho à vos convictions et engagements, et faites vivre des expériences inoubliables à vos collaborateurs, clients et partenaires, en associant votre image à celle de l'Opéra.



Vos avantages fiscaux :

Les dons effectués au bénéfice de l'Opéra sont éligibles au régime fiscal avantageux du mécénat (réduction de 60 % du montant du don de l'impôt sur les sociétés).



PARLEZ-NOUS DE VOS ENJEUX ET DE VOS VALEURS :

Toujours à votre écoute et dans un esprit de co-construction, nous imaginerons la forme de collaboration idéale, avec le niveau d'engagement et le degré de personnalisation qui vous correspondent.

— Vos contacts privilégiés

Pour les Formules Entreprises et le Club Opéra :

Elsa Richet, Chargée Mécénat & Développement, en charge du Club Opéra

(e.richet-joubeaux@onb.fr – 0556 007883)

Pour les locations d'espaces :

Sophie Laborie, Responsable commerciale entreprises

(s.laborie@onb.fr – 0556 008565)

Pour le mécénat et les autres partenariats :

Fanny Fournier, Directrice Mécénat & Engagement

(f.fournier@onb.fr – 0556 005412)

Soutenir et accompagner l'Opéra

Club Opéra _____ Entreprises | Particuliers



Rejoignez un collectif engagé et vivez l'Opéra autrement

— Votre contact privilégié

Elsa Richet

Chargée Mécénat & Développement, en charge du Club Opéra
e.richet-joubeaux@onb.fr - 0556007883



1 ambition : soutenir collectivement nos actions « Opéra pour tous ! »

Participez au Club en faisant un don : en soutenant nos projets, vous nous aidez à faire de notre établissement une maison ouverte sur le monde et accessible au plus grand nombre.

Vos avantages fiscaux :

Don déductible de 66 % pour les particuliers (impôt sur le revenu) et 60 % pour les entreprises (impôt sur les sociétés).

2 offres : entreprises et particuliers

Participez aux événements conviviaux du Club autour de nos spectacles dans le cadre d'une relation renforcée avec l'Opéra. Entreprises, faites-en profiter vos clients et partenaires pour des relations publiques facilitées et de prestige.

3 formules : Piano, Mezzo, Forte

Choisissez votre niveau de participation et les avantages correspondants, selon votre souhait d'engagement et les besoins de votre entreprise.

1 000 possibilités et + : une saison qui vous ressemble

Depuis la salle ou en coulisses, pour un spectacle ou un moment de répétition, seul ou associé à un cocktail, réservé en priorité ou en dernière minute... vivez pleinement la saison selon vos envies.

Merci aux membres du Club Opéra pour leur soutien

— Membres Forte



— Membres Mezzo

Crédit Agricole Aquitaine | Eiffage | In Extenso | Mercure Bordeaux Aéroport

— Membres Piano

CAP 33 | EDF Commerce Sud Ouest | EDF Direction action régionale Nouvelle-Aquitaine | GCC Aquitaine Machaloje | Cabinet de Maître de Oliveira (MDO Avocats) | Ordre des Avocats du Barreau de Bordeaux Laurent Balabaud Chirurgie et Expertises | Sense Agency – Agence de conférenciers | Suez | Vintage Construction

Ainsi que tous les membres à titre particulier

Partenaires réguliers

Opéra national de Paris

Le partenariat signé en 2018 avec l'Opéra national de Paris s'inscrit dans une logique d'optimisation des ressources et permet une véritable collaboration artistique entre les deux ballets, tant sur le champ de la production.

Professeurs et artistes des deux compagnies participent aussi à la pérennité de la danse académique classique et du style français à travers diverses actions de partage et de transmission. Élisabeth Platel, directrice de l'École de danse de l'Opéra national de Paris transmet régulièrement à Bordeaux son savoir-faire lors de classes pour les danseurs et partage son expertise lors de l'audition annuelle du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud

Les élèves du Conservatoire sont à la fois spectateurs et acteurs de la saison 2025-2026 de l'Opéra National de Bordeaux. Le dispositif *L'école du spectateur* leur donne accès de manière privilégiée au spectacle et à la rencontre avec les artistes. Les élèves sont également de jeunes artistes en devenir; se produire sur les scènes de l'ONB est un cadre stimulant d'apprentissage et de dépassement de soi. Le 24 octobre 2025, le Conservatoire de Bordeaux initie un rassemblement à l'Auditorium de l'ensemble des conservatoires régionaux, accompagnés d'étudiants des deux pôles d'enseignement supérieurs de Nouvelle-Aquitaine (p. 39).

Opéra de Limoges

L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Limoges ont noué une collaboration afin d'œuvrer conjointement à la valorisation de l'image, de l'attractivité et de la notoriété culturelle et artistique de la Nouvelle-Aquitaine ainsi que de la politique régionale du spectacle vivant.

Ensemble, ces deux institutions contribuent à la mise en œuvre d'actions territoriales afin d'enrichir et de diversifier l'offre artistique pour tous les publics de la région Nouvelle-Aquitaine (promotion de l'art lyrique, de la musique symphonique et de la production chorégraphique). La collaboration se construit autour de l'émergence de projets artistiques innovants (modalités, formats, dimensions numériques...). L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Limoges mènent également une politique conjointe en matière d'organisation circulaire et raisonnée de la production des décors, costumes et accessoires destinés aux productions lyriques et chorégraphiques.

Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Afin de contribuer à la maîtrise, par les futurs instrumentistes, de savoirs fondamentaux relatifs à l'orchestre et à faciliter le rapprochement entre l'ONBA, de jeunes instrumentistes en voie de professionnalisation et les amateurs du territoire, le projet Écho-Bois est né en 2021. Masterclasses par des enseignants musiciens de l'ONBA, concert à l'Auditorium, tournée en région, constituent le socle de ce dispositif. L'apprentissage de la pédagogie collective et de la médiation sociale est également abordé au travers d'un tutorat dans le cadre du projet Démos.



Les partenariats avec les villes de la métropole bordelaise

Afin de contribuer au rayonnement de l'Opéra sur l'ensemble du territoire métropolitain, l'Opéra National de Bordeaux a amorcé une démarche de partenariat, depuis 2022, avec des communes volontaires de Bordeaux Métropole. Six villes ont ainsi signé des conventions de partenariat avec l'Opéra : Mérignac, Cenon, Talence, Gradignan, Carbon-Blanc et Pessac.

Ces partenariats se traduisent par une programmation de spectacles et conférences, avec la diffusion de formes légères mobilisant les artistes de l'ONB, ainsi que des actions éducatives, culturelles et sociales (accès privilégié et gratuit aux répétitions générales symphoniques pour les élèves et enseignants des écoles de musique municipales, Démonstrations 3,...) et la possibilité de s'inscrire dans des dispositifs de l'Opéra sur un principe de gratuité pour les publics concernés : places solidaires, Bordeaux Live Opéra...

Remerciements

**La ville de Bordeaux,
Le ministère de la Culture,
La région Nouvelle-Aquitaine
ainsi que la métropole de Bordeaux
et le département de la Gironde**

**Les mécènes et partenaires,
entreprises et particuliers
Les membres du Cercle des Philanthropes et du Club Opéra
Les donateurs des Billets solidaires,
de Démos Bordeaux Métropole Gironde
et de nos campagnes de mécénat participatif**

La Réunion des Opéras de France
L'association française des orchestres
Opera Europa
Les Amis de l'ONBA
Les rencontres wagnériennes
La librairie Mollat
La Machine à musique Lignerolles
Fnac Bordeaux-Sainte-Catherine

Les scènes, compagnies et festivals partenaires

Lieux et scènes partenaires :

Bibliothèque Mériaeck, Bordeaux - CAPC, Bordeaux - Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Cathédrale Saint-André, Bordeaux - Centre culturel des Carmes, Langon - Château de Ferrand, Saint-Emilion - Église d'Ambès - Église de Bouliac - Église de la Sainte-Famille, Talence - Église de Saint-Médard-en-Jalles - Église de St Aubin de Médoc - Espace Culturel du Bois fleuri, Lormont - Espace Simone Signoret, Cenon - Espace Treulon, Bruges - Ferme de Villefavard en Limousin, Villefavard - Fnac Bordeaux Sainte-Catherine, Bordeaux - Jumping International de Bordeaux - La Coupole, Saint-Loubès - La Manufacture CDCN, Bordeaux - La Source, Le Bouscat - Le Cube, Villenave d'Ornon - Le Galet, Pessac - Le Pin galant, Mérignac - Le Rocher de Palmer, Cenon - L'empreinte, Brive - L'entrepôt, Le Haillan - L'Odyssee, Périgueux - Maison Frugès, Bordeaux - Médiathèque Jean Vautrin, Gradignan - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Médiathèque, Mérignac - Médiathèque de Talence - Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux - Rock School Barbey, Bordeaux - Saint-Aubin-de-Médoc - Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc, Bordeaux - TAP, Poitiers - Théâtre Ducourneau, Agen - Théâtre Jean Vilar, Eysines - Théâtre Olympia, Arcachon - TNBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Bordeaux

Festivals :

Festival de l'Abbaye-aux-Dames - Festival Cadences - Festival Ravel - Festival Vibre ! Festival de quatuors à cordes - Forum international de l'économie solidaire - L'esprit du piano - Ouvre la voix

Les partenaires liés au développement des publics et dispositifs de médiation

Accès Culture - Association Culture hors limites - Association des Centres d'animation de Bordeaux - CHU de Bordeaux Chante Aquitaine - Chœur académique - Orchestres à l'école Gironde - Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine - Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde - UDAM 33 - CMF Établissements d'enseignement de la musique et acteurs sociaux et culturels des territoires Latitude Nord Gironde, Pays Foyen, Le Réolais et l'Entre-deux-Mers - Crous de Bordeaux-Aquitaine Établissement français du sang - Institut Bergonié (ERI) - Dans tous les sens - Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat de Bordeaux - Direction des services de l'Éducation nationale de la Gironde - Direction régionale des affaires culturelles de la Nouvelle Aquitaine - Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux - Musée des Beaux-Arts de Bordeaux - Musée d'Aquitaine - CAPC - Philharmonie de Paris - Office artistique de la région Aquitaine (OARA) - Salle des fêtes Bordeaux Grand Parc - Concert'ò - RESEO - Services culturels de l'Université Montaigne et Université de Bordeaux - Villes de Bordeaux, Gradignan, Talence - Ville de Cenon - Espace Simone Signoret - Académie Younus - ADIAPH (Association pour le développement, l'insertion et l'accompagnement des personnes handicapées) - Cada France Terre d'asile - CCAS de Bordeaux ; Centre social et culturel La Colline (Cenon) - Centre socio-culturel Alcide - Confluences - Épide (Établissement pour l'insertion dans l'emploi) - ESAT de Blanquefort - ESAT Gaillan Richelieu - Faits de Cœur's - Foyer fraternel - GEM Bassin d'Arcachon - Gem Tertio - Habitants résidence Concert'ò - Habitat et humanisme - Habitats Jeunes Le Levain - Institut Don Bosco - J'accueille - L'Irep - La Boussole, association des familles du Bouscat - La Cloche - le Centre de réadaptation rénovation - Le Refuge - Le Relais Gironde - le S2A de Bordeaux - Ditep Rive Gauche - Les Orchidées rouges - Les Petites sœurs des Pauvres - Les Restos du cœur - Maison d'enfants Saint-Joseph - Apprentis d'Auteuil - Maison départementale des solidarités Bordeaux Grand-Parc - MDS de Cadillac - MECS Marie de Luze - MECS SEPJA (Service éducatif polyvalent d'activités de jour avec hébergement) - MECS Saint-Ferdinand - Promofemmes - Réseau Welcome Bordeaux - Secours Catholique - Secours populaire français - Fédération de la Gironde - Société Saint-Vincent de-Paul - Toutes à l'abri - Ufolep - Vivre avec - Associations partenaires via Cultures du cœur - GEM en parallèle (Saint-André-de-Cubzac)

Les partenaires médias

Bordeaux concerts - Citizenkids - Clubs et comptines - France Musique - France Télévisions - Ici Gironde - Junkpage - Nova - Radio Classique - Sud-Ouest - Transfuge...

Et l'ensemble des artistes invités de la saison 2025-2026



INFORMATIONS PRATIQUES

Quand réserver ?

Abonnements

→ Ouverture des réservations

le vendredi 6 juin à 13 h

Réservez vos abonnements directement sur le site Internet ou par correspondance.

Places à l'unité

→ Spectacles de septembre :

Ouverture des réservations

le vendredi 6 juin à 13 h

→ Spectacles à partir du mois d'octobre :

Ouverture des réservations

le vendredi 29 août à 13 h

Saison Jeune public

→ Spectacles :

Ouverture des réservations

le vendredi 29 août à 13 h

→ Ateliers et les visites thématiques :

Ouverture des réservations

1 mois avant la date

(plus de détails sur opera-bordeaux.com)



Besoin de conseils ?

Nos équipes vous accompagnent et vous conseillent pour effectuer vos réservations tout au long de la saison (choix de spectacles, de placement...)

par téléphone au **05 56 00 85 95** ou aux guichets du Grand-Théâtre du mardi au samedi de 13 h à 18 h 30 (hors jours fériés)

Comment réserver ?

Réservez vos places

- sur notre site Internet jusqu'à deux heures avant la représentation
- par téléphone ou aux guichets du Grand-Théâtre du mardi au samedi de 13h à 18h30 (hors jours fériés)
- aux guichets de l'Auditorium ou du Grand-Théâtre une heure avant le spectacle

2 € de frais de gestion par place sur Internet et par téléphone

En cas d'empêchement, vous avez la possibilité d'échanger vos places sur un autre spectacle au plus tard 2 jours ouvrés avant la représentation.

Votre règlement

- Par chèque libellé à l'ordre de « Régie de Recettes » et compensable dans une banque française.
- Par carte bancaire (sauf American Express)
- En espèces
- En chèques-vacances (ANCV) ou chèques culture UP
- En Billets Cadeaux de l'Opéra National de Bordeaux (uniquement sur la saison en cours)

Personnes en situation de handicap

Pour vous accompagner au mieux dans le processus de réservation et le choix du placement, les réservations se font uniquement par téléphone ou aux guichets du Grand-Théâtre.

Sur le réseau FNAC FRANCE BILLET

Retrouvez également une sélection de spectacles en vente sur le réseau Fnac.



L'ensemble de nos conditions générales de vente est disponible sur notre site Internet.

L'abonnement

Carte blanche

→ Choisissez 5 spectacles au minimum

(hors programmation Jeune public)

→ Bénéficiez de 15 % de réduction

Comment et quand réserver p. 190

Avantages :

→ **Conservez votre réduction de 15 %** tout au long de la saison pour compléter votre abonnement.

→ **Bénéficiez de facilités de paiement** et réglez en trois fois sans frais

→ **Réservez des places supplémentaires** pour vos amis, enfants et proches lors de votre souscription (seul l'abonné bénéficie du tarif réduit)

→ **Profitez d'un tarif réduit sur les programmes** des spectacles (5 € au lieu de 8 €)

→ **Bénéficiez d'offres et événements exclusifs** tout au long de la saison à l'Opéra National de Bordeaux et chez nos partenaires.

Places à l'unité

Les billets à l'unité seront en vente à partir du vendredi 29 août dès 13 h.

Réservez vos billets sur opera-bordeaux.com, par téléphone ou aux guichets du Grand-Théâtre.

Plus d'informations sur comment et quand réserver p. 190

L'ensemble de nos tarifs est disponible p. 195 et sur opera-bordeaux.com

→ Vous êtes plutôt dernière minute ?

Des places de 4^e catégorie en visibilité réduite à 10 € sont mises en vente sur place uniquement le jour du spectacles.

→ Envie de partager votre passion ?

→ Avec vos proches grâce aux Billets cadeaux (5 à 20 € ; valables de septembre 2025 à juillet 2026).

→ Avec des personnes éloignées de l'offre culturelle grâce aux Billets solidaires. Plus de renseignements sur la page 172

Pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, et pour les personnes en situation de handicap

- 50 % sur l'abonnement Carte Blanche*

- 50 % sur les billets à l'unité* pour tous les spectacles (hors représentations à tarif unique).

8 € la place de dernière minute 48h avant le début de la représentation aux guichets ou par téléphone (offre valable sur toutes les catégories de places, dans la limite des places disponibles)

Le Club Opéra : rejoignez le Club Opéra et bénéficiez d'un ensemble de services et d'événements conçus spécialement pour vous autour de notre programmation. Plus de renseignements p. 184

*Lors de votre achat et de votre venue, un justificatif de réduction doit être présenté.

Détail des justificatifs demandés consultable sur dans conditions générales de vente disponibles sur notre site Internet

Jeunes de moins de 28 ans

→ Abonnement JEUNE (16-28 ans)*

- Choisissez **5 spectacles au minimum**
- Bénéficiez d'un **tarif préférentiel à 10 € la place****
- **Avantages** : Les abonnés jeunes bénéficient des mêmes avantages que les abonnés Carte blanche (p. 192).

→ Places à l'unité : des réductions tout au long de la saison

- **50 % sur tous les spectacles** (hors tarif unique et jeune public).

8 € la place de dernière minute 48h avant le début de la représentation aux guichets ou par téléphone (offre valable sur toutes les catégories de places, dans la limite des places disponibles).

5 € le billet sur les midis musicaux et concerts du dimanche (hors pass dégustation).

Comment et quand réserver p. 190



Abonnez-vous à la newsletter Jeune sur notre site Internet et recevez tous les 2 mois des suggestions de spectacles et bons plans.



→ Réservez vos places avec le Pass Culture

Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez utiliser votre pass pour venir assister à des spectacles. Découvrez notre sélection sur l'application Pass Culture.



→ L'Offre Carte jeune Bordeaux Métropole

Avec la Carte jeune Bordeaux Métropole, bénéficiez d'avantages préférentiels tout au long de la saison. Plus d'informations sur notre site Internet.



*28 ans à la date de souscription à l'abonnement ou date d'achat du spectacle.

**Dans la limite des places et des quotas disponibles pour ce tarif (hors représentations Jeune public et en tarif unique).

Familles

→ Abonnement

CARTE BLANCHE EN FAMILLE

- Choisissez **5 spectacles au minimum** (hors programmation Jeune public)
- Bénéficiez de **15 % de réduction pour les parents** et **50 % de réduction pour les enfants ou petits-enfants** (moins de 28 ans)
- **Avantages** : voir abonnement Carte blanche (p. 192).

→ Acheter des places à l'unité

- Bénéficiez de **50 % pour les moins de 28 ans sur l'ensemble de la programmation** (hors programmation Jeune public)
- Retrouvez toute la programmation Jeune public p. 146

Comment et quand réserver : voir p. 190

Groupes

10 places minimum sur une même représentation

→ Abonnement

CARTE BLANCHE EN GROUPE

- Choisissez **5 spectacles au minimum** (hors programmation Jeune public)
- Bénéficiez de **15 % de réduction**
- **Avantages** : voir abonnement Carte blanche (p. 192).

→ Acheter des places à l'unité

- Bénéficiez de **10 % sur l'ensemble de la programmation** (hors tarif 1 et hors programmation Jeune public)

Comment et quand réserver p. 190

→ Besoin de conseils ?

Bénéficiez d'un contact dédié pour vous conseiller et vous accompagner dans votre processus de réservation : service.groupes@onb.fr
0556 008566

Pour les groupes scolaires, voir p. 146.



Nos tarifs

	PLEIN TARIF			
	1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	4 ^e cat.*
Tarif 1	115 €	85 €	55 €	10 €
Tarif 2	100 €	75 €	50 €	10 €
Tarif 3	90 €	65 €	45 €	10 €
Tarif 4	80 €	60 €	40 €	10 €
Tarif 5	70 €	50 €	35 €	10 €
Tarif 6	60 €	45 €	30 €	10 €
Tarif 7	50 €	40 €	25 €	10 €
Tarif 8	40 €	30 €	20 €	10 €
Tarif 9	35 €	25 €	15 €	10 €
Tarif 10	30 €	20 €	15 €	10 €
Tarif 11	25 €	15 €	10 €	10 €
Tarif 12	20 €			
Tarif 13	15 €			
Tarif 14	12 €			
Tarif 15	10 €			
Tarif 16	8 €			
Tarif 17	6 €			



→ 50% de réduction

- les jeunes de -28 ans
- les demandeurs d'emploi
- les bénéficiaires de minima sociaux
- les personnes en situation de handicap et leurs accompagnants

→ 10% de réduction

- pour les groupes de 10 personnes minimum sur une même représentation.

Retrouvez l'intégralité de notre grille tarifaire sur le site Internet.

Tarifs susceptibles de modifications.

*les places de 4^e catégorie sont des places à visibilité réduite, vendues uniquement sur place 1h avant le début de la représentation.

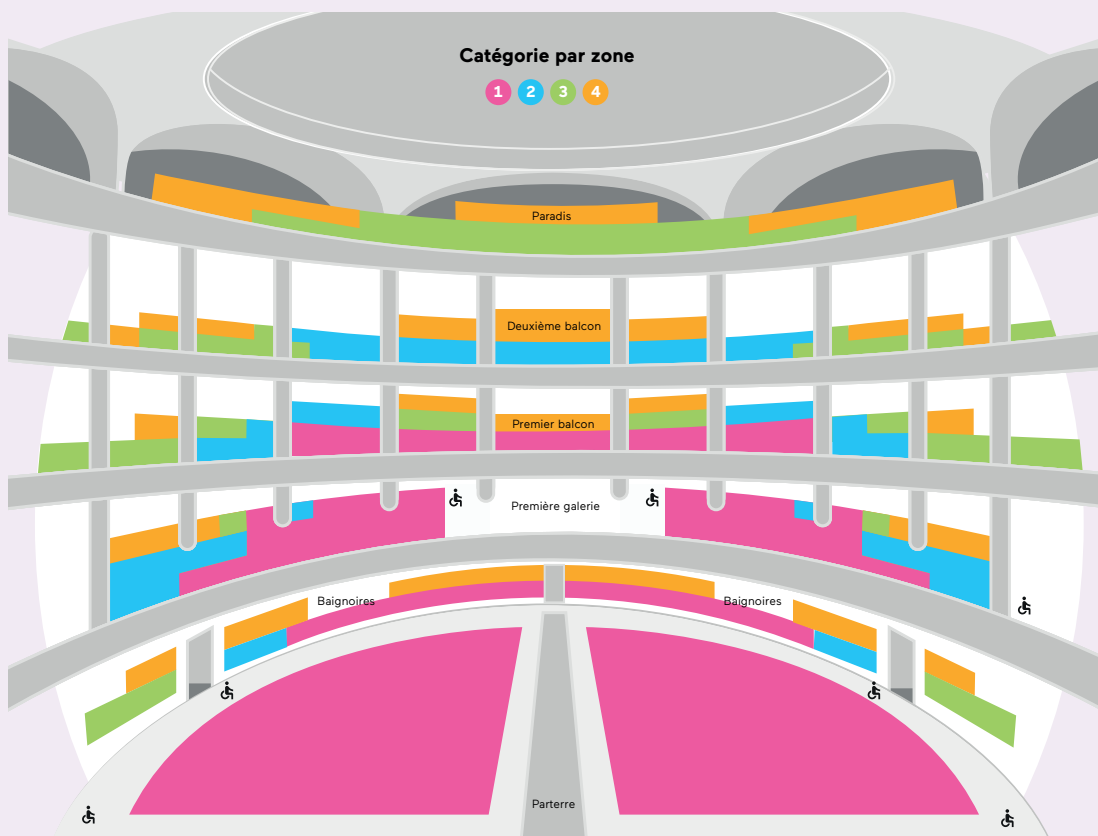
Dance Theatre of Harlem: plein tarif uniquement (pas de tarif réduit), les places de 4^e catégorie seront mises en vente en amont sur les canaux de vente habituels.

Plans des salles de l'Opéra National de Bordeaux

Grand-Théâtre

Plans non contractuels et susceptibles de modifications.

Si vous avez des besoins spécifiques en termes de placement, nous vous invitons à contacter le service billetterie au 0556008595.



Nombre de places : 1015

Auditorium



Nombre de places: 1422

Informations pratiques

À votre service

– Le vestiaire

Un **vestiaire gratuit** est à votre disposition le soir du spectacle au Grand-Théâtre et à l'Auditorium. (voir les conditions Vigipirate).

– Le programme de la soirée

En vente le soir des représentations d'opéra et de ballet, les programmes sont proposés au tarif de 8 € (tarif préférentiel de 5 € pour les abonnés). Les programmes gratuits sont également consultables sur opera-bordeaux.com.

– Le Comptoir de l'Opéra

Dès l'ouverture des portes (1h avant le spectacle) et à l'entracte, venez déguster de bons produits bio et locaux ainsi qu'une variété de boissons. Le Comptoir de l'Opéra vous accueille sur l'ensemble des spectacles* de la saison au Grand-Théâtre et à l'Auditorium.

L'accès au Comptoir est réservé aux personnes détentrices d'un billet pour la représentation du jour.

Plus de détails sur notre site Internet.

*hors spectacles Jeune public, concerts dégustation, concerts du dimanche et Midis musicaux.

– Nouveauté : Partagez votre trajet!

Vous venez de loin et vous cherchez un moyen de transport? Pensez au covoiturage: retrouvez une plateforme gratuite sur notre site Internet qui met en relation les spectateurs de l'Opéra pour partager leurs trajets.

Vous êtes seul(e) et vous voulez faire vos trajets en bonne compagnie? La plateforme permet aussi de mettre en relation les cyclistes et les piétons se rendant aux spectacles.

L'occasion de rentrer en toute sécurité chez soi et de prolonger votre expérience de spectateur à l'issue de la représentation en partageant vos impressions et de faire de nouvelles rencontres.

Retrouvez la plateforme covoiturage-simple sur opera-bordeaux.com (sur la page dédiée au spectacle dans l'onglet service)



Accueil et sécurité

Les portes ouvrent 1 heure avant le début des spectacles (45 minutes pour les midis musicaux et concerts du dimanche). Les objets volumineux, explosifs, ainsi que les animaux ne sont pas admis dans l'enceinte du Grand-Théâtre et de l'Auditorium. Le plan Vigipirate est en vigueur dans nos établissements conformément aux recommandations de la préfecture. Pour plus d'informations, merci de consulter le site Internet.

- En salle

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles commencent à l'heure. Tout retard induira soit un remplacement soit un refus d'accès à la salle. Toute sortie est considérée comme définitive. Aucune nourriture ni boisson ne sont autorisées à l'entrée.

- Enfants

Les enfants de 3 ans ou moins ne sont pas admis en salle (sauf programmation spécifique). Les mineurs de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Chaque enfant doit avoir son propre siège et être muni d'un billet.

Retrouvez toutes les informations concernant l'accès aux salles et les conditions générales de vente sur notre site Internet.

Personnes en situation de handicap



Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux personnes en fauteuil roulant. Nos équipes d'accueil sont à votre disposition pour vous accompagner. Un ascenseur vous permet d'accéder à tous les niveaux et des **emplacements sont réservés** sur chaque spectacle pour vous et votre accompagnant.

Le Grand-Théâtre dispose d'une rampe permettant l'accès au bâtiment (côté cours du Chapeau Rouge)



Certains spectacles sont adaptés en **audiodescription** (avec casque et programme en braille, gros caractères).



Nous proposons aussi des **Séances détente**, dispositif inclusif visant à renforcer l'accessibilité de notre programmation à des publics neuro-atypiques. Plus d'informations p. 150.

Plus d'informations sur les tarifs p. 195 et conditions de réservation p. 192.

L'ensemble de nos conditions d'accueil sont disponibles sur www.opera-bordeaux.com

Comment venir ?


Pensez mobilités douces


Lorsque vous le pouvez, privilégiez les transports en commun, le vélo, la marche ou le covoiturage **pour limiter l'impact de vos déplacements à l'Opéra.**


Retrouvez sur notre site Internet la **plateforme gratuite covoiturage-simple** mettant en relation les spectateurs pour partager leur trajet à pied, à vélo ou en voiture (plus d'informations p. 198).

AU GRAND-THÉÂTRE


Place de la Comédie - 33000 Bordeaux

 **En tram** : Ligne B arrêt Grand-Théâtre et lignes C et D arrêt Quinconces

 **En bus** : Ligne 2, arrêt Quinconces


 **En Vélo TBM** : station Rue Esprit des Lois


En vélo : arceaux Cours du Chapeau Rouge


 **En taxi** : borne taxi Rue Esprit des Lois

À L'AUDITORIUM


9-13 Cours Georges Clemenceau - 33000 Bordeaux

 **En tram** : Ligne B arrêt Gambetta

 **En bus** : Lignes 2, 5, 15 et 23 arrêt Gambetta


 **En Vélo TBM** : station place Gambetta

En vélo : arceaux Cours Clemenceau et place Gambetta

 **En taxi** : borne taxi Cours Clemenceau

À L'AUDITORIUM

 **Parking Tourny / Parking Bourse - Jean Jaurès**

 **Parking Clemenceau Bordeaux**
(sous l'Auditorium)





Comment nous contacter ?

 **05 56 00 85 95**

(du mardi au samedi de 13h à 18h30, hors jours fériés).

@ l.guichet@onb.fr

 Opéra National de Bordeaux
BP 90095 - 33025 Bordeaux cedex

 **Abonnez-vous à la newsletter**
et recevez les actualités sur
opera-bordeaux.com



Retrouvez-nous sur





ONB Opéra National
de Bordeaux

opera-bordeaux.com