

CONCERTO DANZANTE

Les Arts Florissants - CCN-Ballet de Lorraine - Théotime
Langlois de Swarte - Maud Le Pladec - Josépha Madoki

SAMEDI 6 JUIN À 20H & DIMANCHE 7 JUIN 2026 À 16H

Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie



CCN-Ballet de Lorraine © Laurent Philippe

Oscillant entre danse contemporaine et waacking, ce virevoltant spectacle très musical, qui rassemble des artistes de haute renommée, met en mouvement(s) une traversée de l'histoire du concerto axée autour de pièces emblématiques de Vivaldi et de Bach. Interprété par l'ensemble Les Arts Florissants, sous la conduite experte du violoniste et chef d'orchestre Théotime Langlois de Swarte, le florilège musical composé pour *Concerto danzante* s'articule autour des concertos de Vivaldi et de Bach – le projet visant à offrir une traversée dansée de l'histoire du concerto. La traduction en danse génère deux créations distinctes et complémentaires, portées par le CCN-Ballet de Lorraine. Due à Josépha Madoki, figure phare du waacking (danse urbaine à forte théâtralité), la première – autour de Vivaldi – suscite un très remuant dialogue inattendu. Élaborée par Maud Le Pladec, la seconde – autour de Bach – impulse une puissante dynamique inte

rne entre danse contemporaine et musique baroque, tendue vers l'essence même du concerto.

Production Philharmonie de Paris
Coproduction CCN - Ballet de Lorraine, Opéra national de Nancy-Lorraine, Les Arts Florissants
Avec le soutien de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

CONTACT PRESSE
Opus 64 / Valérie Samuel
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
Tél : 01 40 26 77 94

PHILHARMONIE DE PARIS
221 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Billetterie : 01 44 84 44 84

PROGRAMME

Garbo, chorégraphie de **Josépha Madoki**

Œuvres d'**Antonio Vivaldi**, **Gregorio Lambranzi**, **Giovanni Legrenzi** et **Marco Uccellini**

Ad Vitam aeternam, chorégraphie de **Maud Le Pladec**

Œuvres de **Johann Sebastian Bach** et **Johann Paul von Westhoff**

DISTRIBUTION

Les Arts Florissants

CCN - Ballet de Lorraine

Théotime Langlois de Swarte, violon, direction

Eric Soyer, création lumière, scénographie

Josépha Madoki, chorégraphie

Arturo Obegero AO, costumes

Les Arts Florissants

CCN - Ballet de Lorraine

Théotime Langlois de Swarte, violon, direction

Eric Soyer, création lumière, scénographie

Maud Le Pladec, chorégraphie

Jeanne Friot, costumes

Durée : environ 1h45 - Tarif : 35€ / 55€

Maud le Pladec – CCN – Ballet de Lorraine

En janvier 2025, Maud Le Pladec prend ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN – Ballet de Lorraine. Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce « Professor » (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : « Poetry ». En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à « Democracy » avec l'Ensemble TaCtuS et Concrete avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant « Hunted » avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'« Eliogabalo » par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé « Borderline » avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo Moto-Cross, Je n'ai jamais eu envie de disparaître avec l'auteur Pierre Ducrozet et « Twenty-seven perspectives » pour le Festival Montpellier Danse 2018 et « Works » en 2016, sa première collaboration avec le CCN – Ballet de Lorraine. En 2021, elle a présenté « Static Shot » avec le CCN – Ballet de Lorraine, et « counting stars with you » (musiques femmes), une création dédiée au mariage musical. En 2022, elle crée « Silent Legacy » au Festival d'Avignon. À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle collabore à ses côtés en tant que directrice de la danse et signe plusieurs chorégraphies de la Cérémonie d'ouverture qui a lieu sur la Seine.

En 2025, à l'invitation du Sadler's Wells à Londres, Maud Le Pladec crée « Veins of Water », un trio sur la musique de Nico Muhly. En 2026 sera créé « Concerto danzante » une coproduction du CCN – Ballet de Lorraine avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine, les Arts Florissants et la Philharmonie de Paris sous la direction musicale de Théotime Langlois de Swarte. Pour ce programme, Maud Le Pladec crée la pièce « Ad Vitam aeternam » et Josépha Madoki Garbo pour les 25 danseur-euse-s du CCN – Ballet de Lorraine. Elle collabore également avec Netia Jones à la mise en scène de l'opéra « Ercole Amante », assistée de Régis Badel pour l'Opéra national de Paris. Maud Le Pladec est officière dans l'ordre des Arts et des Lettres et chevalière de l'ordre national du Mérite. Elle est récipiendaire du Prix spécial 2024 de la SACD pour la mise en valeur historique du spectacle vivant et de la culture française à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 avec Thomas Jolly et les contributeurs et auteurs de ces cérémonies.



Maud Le Pladec ©Nicolas Despis

Théotime Langlois de Swarte

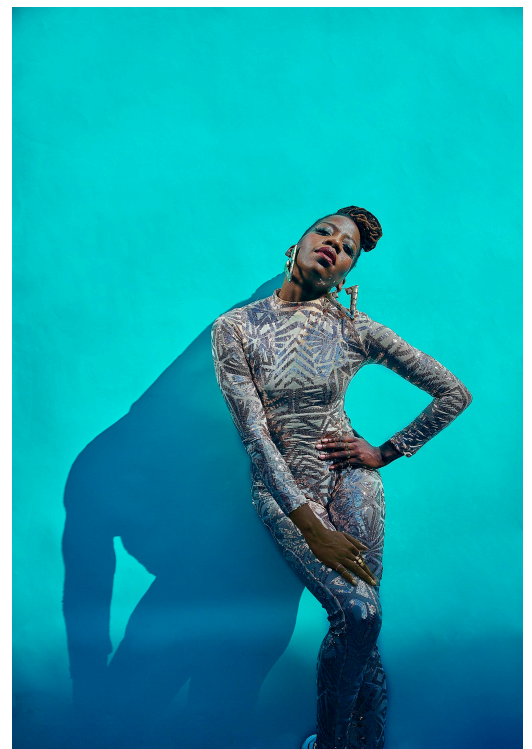
« Ambassadeur de l'année 2022 » du réseau européen de musique ancienne REMA, lauréat des ICMA Awards 2022 pour « Mad Lover » (catégorie Instrumentale) et lauréat du Diapason d'Or de l'année 2022 pour son album « Vivaldi-Locatelli-Leclair », ainsi que de nombreux autres prix, Théotime Langlois de Swarte s'est rapidement imposé parmi les violonistes de sa génération, tant sur instruments modernes que sur instruments d'époque. Son répertoire de concertos comprend des œuvres de compositeurs baroques ainsi que de Haydn et Mozart. Il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Walt Disney Hall de Los Angeles, le Centre national des arts du spectacle de Shanghai, le Carnegie Hall et le Wigmore Hall, en compagnie de Holland Baroque, Les Ombres et Le Consort, ainsi qu'avec l'Australian Brandenburg Orchestra lors de sa première tournée en solo en Australie en 2023. Avec Les Arts Florissants, dont il a été membre, il se produit désormais en tant que soliste ; il dirigera l'orchestre depuis son violon lors d'une tournée nord-américaine au printemps 2025 pour interpréter « Les Quatre Saisons » de Vivaldi. En récital, Théotime Langlois de Swarte collabore régulièrement avec William Christie (avec qui il a sorti l'album « Générations » en 2021) et Justin Taylor, avec qui il a fondé l'ensemble baroque Le Consort. Avec le luthiste Thomas Dunford et le pianiste Tanguy de Willencourt, il a respectivement enregistré « The Mad Lover » et « Proust, Le concert retrouvé ». Avec le Trio Dichter, son autre ensemble de chambre, il a récemment sorti « An Invitation at the Schumanns ». Parallèlement à sa carrière de soliste, Théotime Langlois de Swarte s'est produit en tant que chef d'orchestre à l'Opéra-Comique dans deux productions en 2023 (« Le Bourgeois gentilhomme » de Lully et Zémire et Azor de Grétry). Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il joue sur un violon Jacob Stainer de 1665 qui lui est prêté par la Fondation Jumpstart.



Theotime Langlois de Swarte ©Marco Borggreve

Josépha Madoki

Josépha Madoki, aussi connue sous le nom de Princess Madoki, se forme à la fois aux danses urbaines et aux techniques classique, contemporaine et jazz à l'Académie internationale de danse de Paris. Elle collabore en tant que danseuse/interprète avec des chorégraphes venant d'univers différents, tels que Damien Jalet, Wayne Mc Gregor, Pierre Rigal, Ousmane Sy ou Robyn Orlin. Son travail de chorégraphe démarre en 2010 avec la création de la compagnie Madoki et le solo « Mes mots sont tes maux », qui obtient le Prix Paris Jeunes Talents 2010. En 2016, Josépha Madoki intègre la compagnie de Sidi Larbi Cherkaoui et danse dans la pièce Babel 7.16 et les opéras Satyagraha, Alceste ou Stoic. Toujours avec Sidi Larbi Cherkaoui, elle collabore avec Beyoncé dans le clip Apeshit tourné au musée du Louvre et dans les clips Spirit et Bigger tournés à Los Angeles. Josépha Madoki est la figure de proue d'une culture qui se développe de plus en plus en France et en Europe : le Waacking. Elle participe à la transmission de cette danse à de nouvelles générations, notamment par le biais de stages et de conférences dans le monde entier. Elle co-fonde en 2016 le premier collectif de Waacking français, Ma Dame Paris, et crée les spectacles « Waackez-vous Français ? ou Oui, et vous ? ». En 2019, elle lance son propre festival de Waacking à Paris et à Moscou : le All Europe Waacking Festival. En 2022, avec la compagnie Madoki, elle crée D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others, mettant à la fois à l'honneur l'univers du clubbing et la culture Waacking sur scène. La même année, elle participe à l'opéra rock « Starmania » en tant qu'assistante chorégraphe auprès de Sidi Larbi Cherkaoui.



Josepha Madoki ©Luc Valigny