



Jeunes filles au piano, Auguste Renoir (1892) ©GrandPalaisRmn
(musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat

Cycle Renoir et la musique

En lien avec l'exposition « Renoir et l'amour »

Six concerts du 9 avril au 9 juin 2026

À l'occasion des expositions « Renoir et l'amour. La modernité heureuse (1865-1885) » et « Renoir dessinateur », le musée d'Orsay propose un cycle spécial. En effet, la musique occupe une place essentielle dans la vie et l'imaginaire de Pierre-Auguste Renoir, bien au-delà de la simple évocation de scènes de fête ou de loisirs populaires. Elle éclaire son rapport à la modernité, à la sociabilité parisienne et à une esthétique du plaisir, au cœur même de son œuvre.

Formé très jeune au chant, Renoir étudie avec Charles Gounod et chante à l'église Saint-Eustache. Le compositeur, impressionné par ses qualités vocales, aurait volontiers orienté le jeune homme vers une carrière de chanteur. Cette relation intime à la musique ne le quittera jamais : Renoir chantait en peignant, faisant de la musique une compagne quotidienne de la création. Lorsqu'il peint dans son atelier, il prend plaisir à entendre chanter ses modèles. Une cinquantaine de ses toiles évoquent d'ailleurs les musiques qu'il

a écoutées et appréciées. Autant de tableaux où Renoir, impressionniste, peut marier la lumière et les sons. Il composa lui-même une pièce destinée à un ami ténor de l'Opéra de Paris, écrite également pour l'orchestre du Moulin de la Galette, qu'il dirigea exceptionnellement pour l'occasion — épisode révélateur d'un investissement musical concret et personnel.

Son univers musical est double. D'un côté, la musique populaire parisienne — chansons, opérettes, bals musette, cafés-concerts — imprègne profondément son regard. Les guinguettes de la Seine (Maison Fournaise, cabaret de la mère Antony), les bals de Montmartre ou encore le Bal du Moulin de la Galette sont autant de lieux où peinture et musique se rencontrent dans une même célébration du mouvement, de la lumière et du corps social. Cette musique vivante et joyeuse irrigue l'atmosphère de nombreuses œuvres majeures. De l'autre, Renoir est un mélomane cultivé. Grâce à ses amis Edmond Maître et Frédéric Bazille, il découvre la musique romantique allemande — Schumann, Brahms.

PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94 / 06 37 99 37 56

MUSÉE D'ORSAY

Amélie Hardivillier, Directrice de la communication
Nadia Refsi, Adjointe à la Directrice de la communication et Responsable du pôle presse
Cécile Castagnola et Inès Masset, Attachées de presse
presse@musee-orsay.fr



Sandrine Piau © Sandrine Expilly

Sandrine Piau, soprano Quatuor Psophos

Jeudi 9 avril 2026 à 20h - Auditorium du musée d'Orsay

L'exposition « Renoir et l'amour » est l'occasion de mettre à l'honneur Debussy, musicien admiré par Renoir, et les résonances entre arts visuel et musical. Pour ce concert, Sandrine Piau et le Quatuor Psophos interprètent un programme raffiné, mêlant Debussy bien sûr, mais aussi Chausson, Chabrier et Lili Boulanger.



Quatuor Psophos © Thomas Baltes

Claude Debussy

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 FL 91

Ernest Chausson

Le temps des lilas

Emmanuel Chabrier

Toutes les fleurs

Lili Boulanger

Elle était descendue au bas de la prairie

Un poète disait, extrait de Clairières dans le ciel

Charles Gounod

Quatuors pour cordes en la majeur, n° 2, CG 562

Claude Debussy

En sourdine, FL 42

Fantoches, FL 26

Clair de lune, FL 45.



Orchestre de chambre de Paris © Joachim Bertrand

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris

Florent Pujila, clarinette

Maxim Briday, basson

Guillaume Tétu, cor

Olivia Hughes, violon

Suzanne Durand-Rivière, violon

Claire Parruite, alto

Robin de Talhouët, violoncelle

Eckhard Rudolf, contrebasse

Mardi 19 mai 2026 à 12h30 - Auditorium du musée d'Orsay

Avec ce concert les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris rendent hommage à Renoir et à son amour de la musique. À travers les œuvres choisies, de Charles Gounod et Adolphe Blanc, ils célèbrent le lien intime entre peinture et musique.

Charles Gounod

Quatuor pour cordes en la majeur, n°2, CG 563

Adolphe Blanc

Septuor pour vents et cordes en mi majeur, op. 40



Magali Léger © Anthéa Cintract

Orchestre de chambre Pelléas

Benjamin Lévy, direction

Magali Léger, soprano

Jeudi 28 mai 2026 à 20h - Auditorium du musée d'Orsay

L'Orchestre de chambre Pelléas dirigé par Benjamin Lévy propose un programme festif et léger. Place à l'opérette et à la musique des guinguettes, si chères à Renoir, peintre des plaisirs simples et populaires.



Orchestre de chambre Pelléas © Florence Grandidier

Jacques Offenbach

Extraits de *Orphée aux Enfers*, *Geneviève de Brabant*, *le voyage dans la lune*, *Fantasio*...

Emmanuel Chabrier

Extraits de *L'Étoile*, *Une éducation manquée*, *Le Roi Malgré lui*...



Anastasia Kobekina © Xenia Zasetskaya

Orchestre de chambre de Paris

Anastasia Kobekina, violoncelle

Thomas Hengelbrock, direction

Mardi 2 juin 2026 à 20h - Nef du musée d'Orsay

L'Orchestre de chambre de Paris revient en grand effectif sous la direction de Thomas Hengelbrock. Dans le cadre du cycle Renoir et la musique, un programme prestigieux accompagne cette soirée où sera jouée, en création mondiale, un poème symphonique de Thierry Escaich. Un Concert dans le cadre des 40 ans du musée d'Orsay.

Camille Saint-Saëns

Symphonie en la mineur, op. 55, n°2

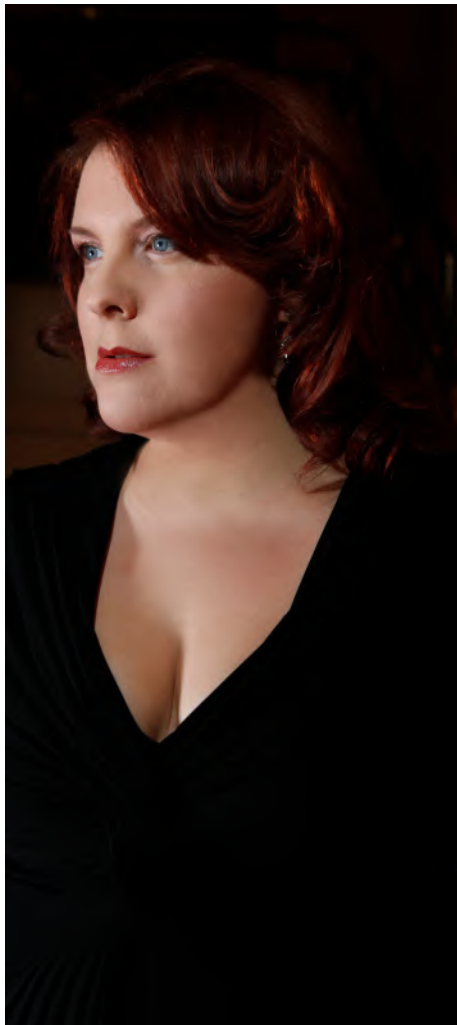
Igor Stravinsky

Pulcinella, W 46b

Thierry Escaich

Poème symphonique pour violoncelle et orchestre, sur des tableaux de Renoir et Van Gogh.

Création mondiale, commande du festival d'Auvers-sur-Oise.



Marie-Nicole Lemieux © Manuel Cohen

Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano

Daniel Blumenthal, piano

Tony Nys, alto

Jeudi 4 juin 2026 à 20h - Auditorium du musée d'Orsay

Marie-Nicole Lemieux revient au musée d'Orsay pour un récital. La mezzo-soprano québécoise explore, accompagnée de Daniel Blumenthal au piano et de Tony Nys à l'alto, les multiples nuances de l'amour à travers Brahms et Massenet, mêlant passion, mysticisme et tendresse.

Johannes Brahms

Zwei Gesänge, op. 91 (pour voix, alto et piano)

Vier ernste Gesänge, op. 121 (pour voix et piano)

Jules Massenet

Expressions lyriques

1. *Dialogue*

2. *Les nuages*

3. *En voyage*

4. *Battements d'ailes*

5. *La dernière lettre de Werther à Charlotte*

6. *Comme autrefois*

7. *Nocturne*

8. *Mélancolie*

9. *Rose de mai*

10. *Feux-follets d'amour...*



Axelle Fanyo © Capucine de Chocqueuse

Axelle fanyo, soprano

Susan Manoff, piano

Mardi 9 juin 2026 à 12h30 - Auditorium du musée d'Orsay

Axelle Fanyo et Susan Manoff proposent un programme de musique légère, sensible et raffinée, tel que l'aurait apprécié Renoir.

Jacques Offenbach

Six fables de La Fontaine

Maurice Ravel

Histoires naturelles, O 50

Jacques Offenbach

La Périchole : Ah ! quel dîner je viens de faire, Acte 1

Isabelle Aboulker

Savoir vivre et usages mondains

André Messager

L'amour masqué : J'ai deux amants

COMMUNICATION

Amélie Hardivillier
Directrice de la communication

CONTACTS PRESSE

Agence de presse Opus64 / Valérie Samuel

Claire Fabre

c.fabre@opus64.com

Tel. 01 40 26 77 94 / 06 37 99 37 56

Musée d'Orsay

Nadia Refsi, Adjointe à la directrice de la
communication et responsable du pôle presse

Cécile Castagnola et Inès Masset,

Attachées de presse

presse@musee-orsay.fr

**Tous les communiqués et dossiers de presse sur
l'espace de presse numérique :**

presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr

ACCÈS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris

9:30 - 18:00 (jeudi jusqu'à 21:45)

Fermé le lundi

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.musee-orsay.fr