

IRCAM
Centre Pompidou

MANIFESTE

FESTIVAL 03 → 27.06.2026



AGENDA



What the Body Does Not Remember: Wim Vandekeybus (choreographer), Thierry De Mey et Peter Vermeersch (musicians), avec la Compagnie Ultima Vez - Photo © Danny Viliens

L'ÉTERNITÉ ? LA BRIÈVETÉ !

ManiFeste-2026, le festival du printemps à Paris, se dédie à un art désirable, habitable et pionnier. Un manifeste pour la diversité de la création et la force d'œuvres iconiques, ainsi *Rothko Chapel* de Morton Feldman. En 2026, l'Ircam incarne l'utopie d'origine du plateau Beaubourg et la pluridisciplinarité en actes. L'artiste britannique Anthony McCall projette quatre « cycles de lumière » dans l'Espace de projection de l'Ircam et croise la musique vocale et les scènes électroniques.

Deux manières divergentes d'être au monde polarisent ce festival : la beauté du retrait ou la fureur de l'engagement, les « cent ans de solitude » de Kurtág et de Feldman ou l'activisme en scène d'un Wim Vandekeybus en danse et de Matteo Franceschini pour son opéra *Décameron*.

La projection a son espace, au cœur de Paris, et son festival, ManiFeste-2026 ! Projeter une tradition musicale dans un contexte inédit : le fado d'Amália Rodrigues par Stefano Gervasoni, et la musique populaire arabe, intégrant la lutherie digitale de Deena Abdelwahed ; projeter la lumière et l'électronique extatique avec Kali Malone ; projeter la vitalité d'une nouvelle génération d'artistes : Claudia Jane Scroccaro scrutant Matisse au Grand Palais, Sarah Nemtsov électrifiant les timbres, Justè Janulytè et ses monochromes sonores, Øyvind Torvund et sa chevauchée des Walkyries sur la banquise orchestrale.

Projeter enfin et surtout, l'éternité sur la brièveté, plutôt que l'inverse. L'éternité chez Ligeti ne dure que 9 minutes, celles de son *Lux Aeterna*. Pour moduler Rimbaud :
« Elle est retrouvée. Quoi ? - L'Éternité - La Brièveté. »

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

CONCERT

CONCERT D'OUVERTURE

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 3 JUIN, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou

L'éternité chez Ligeti est brève et intense : *Lux Aeterna* naît, s'articule et se dissipe en moins de dix minutes, célébrées par Stanley Kubrick dans *2001, l'Odyssée de l'espace*. Face à cette icône musicale, Justè Janulytè imagine une variante électronique, glissant du plus lointain au plus proche. Cette soirée s'ouvre en marge de la salle de concert, au son de berceuses de femmes vivant en marge de la société ; ainsi Claudia Jane Scroccaro crée sa dramaturgie par l'espace et la parole. Kurtág accomplit sa propre poétique dans des ellipses vocales saisissantes.

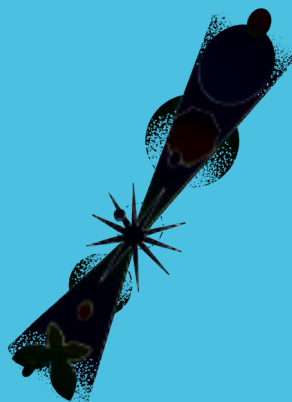
APRÈS LE CONCERT

Rencontrez les compositrices
Claudia Jane Scroccaro et Justè Janulytè,
à l'occasion d'un atelier du spectateur
« On n'y entend rien ». En entrée libre.

SWR Vokalensemble Stuttgart
Yuval Weinberg direction
Pierre Carré électronique Ircam
Claudia Jane Scroccaro électronique Ircam
SWR Experimentalstudio électronique live
Maurice Oeser projection sonore
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Claudia Jane Scroccaro
On the Edge, création française
György Kurtág
Omaggio a Luigi Nono
Justè Janulytè
Iridescence
György Ligeti
Lux Aeterna

Coproduction Département culture et création/
Ircam-Centre Pompidou.



CONCERT

ROTHKO CHAPEL

Ircam, Espace de projection

JEUDI 4 JUIN, 21H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou

« C'est gelé, mais ça vibre » :
Morton Feldman se reconnaissait dans
les quatorze toiles monumentales du
peintre Mark Rothko, exposées dans
la *Rothko Chapel*, construite en 1971
à Houston au Texas. « Les images de
Rothko vont jusqu'au bout de la toile,
et je voulais le même effet avec la
musique ; qu'elle emplisse toute la pièce
octogonale et qu'elle ne puisse pas être
entendue à une certaine distance ».
Avec les projections sans écran
d'Anthony McCall et les chanteurs du
SWR Vokalensemble de Stuttgart,
l'Espace de projection se métamorphose
en chapelle insolite, un espace de
spiritualité et de contemplation.

Geneviève Strosser alto
Magdalena Cerezo Falces célesta
Boris Müller percussion
SWR Vokalensemble Stuttgart
Yuval Weinberg direction

Morton Feldman
Rothko Chapel

Coproduction Musée national d'Art moderne/
Département culture et création/Ircam-Centre
Pompidou.

Le concert sera accompagné de l'installation
d'Anthony McCall, ouverte jusqu'à 23h.

LE PARI DE L'ŒUVRE DE MORTON FELDMAN : ROTHKO CHAPEL

Jeudi 4 juin, 19h, Salle Stravinsky
Gratuit sur réservation

Rencontre autour de l'accord sonore, visuel
et vibratoire entre la peinture de Mark Rothko
et l'œuvre musicale de Morton Feldman.

Avec
Patrick Javault critique d'art et curateur
Laurent Feneyrou musicologue chargé
de recherche CNRS

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique
d'information-Centre Pompidou.

EXPOSITION

ANTHONY MCCALL : LUMIÈRE

Ircam, Espace de projection

VENDREDI 5 – MERCREDI 10 JUIN
VENDREDI 5 JUIN, 15H-21H
SAMEDI 6 JUIN, 15H-18H

DIMANCHE 7 JUIN, 12H-19H
LUNDI 8 JUIN, 15H-19H
MERCREDI 10 JUIN, 15H-19H

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Séance Culture Relax le 10 juin,
plus d'informations sur ircam.fr

Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou

Anthony McCall, artiste et cinéaste
célébré internationalement, présente
une série de projections de « lumière
solide ». Il trouve à l'Espace de projection
de l'Ircam un lieu original pour ces
installations verticales et silencieuses,
qui croisent des œuvres musicales.
La fascination de ces sculptures de
lumière tient à la simplicité de leur
dispositif : forme projetée, devenant un
cône, sensation unique de la projection,
du mouvement, d'un espace intérieur
et extérieur.

Anthony McCall

Breath, 2004
You and I (II), 2010
Breath (III), 2005
Skirt (I), 2010

Coproduction Musée national d'Art moderne/
Département culture et création/Ircam-Centre
Pompidou.

SKYLIGHT / NUIT BLANCHE

Samedi 6 juin, 19h-2h
Gratuit

Lors de la Nuit Blanche, Anthony McCall
présente *Skylight* (2022), une installation de
lumière solide réalisée en collaboration avec le
compositeur et musicien David Grubbs.

SOLID LIGHT FILMS

Lundi 8 juin, 20h
5€

Une projection de quatre œuvres fondatrices
d'Anthony McCall : *Line Describing a Cone*,
Cone of Variable Volume, *Partial Cone* et
Conical Solid, en présence de l'artiste.

Anthony McCall. Installation view, Pioneer Works, Brooklyn, New York, 2018. Photo by Dan Braccia.
Image courtesy Pioneer Works. Courtesy of artist, Sean Kelly, New York, 2018. Photo by Dan Braccia.



INSTALLATION

DÉAMBULATIONS SONORES

Parc de La Villette, jardin devant la Folie belvédère

VENDREDI 5 JUIN, 17H

Entrée libre

Au cœur du parc de La Villette, trois artistes vous proposent de découvrir leurs installations, conçues avec l'accompagnement du compositeur et designer sonore Romain Barthélémy, et la participation de trois classes de L'École du Breuil à Vincennes, du lycée d'Alembert à Aubervilliers et du lycée Condorcet à Montreuil. Apparitions naturelles ou fictives, anomalies et bruitages... plongez dans des récits sonores à l'occasion d'une visite spéciale, en présence des artistes.

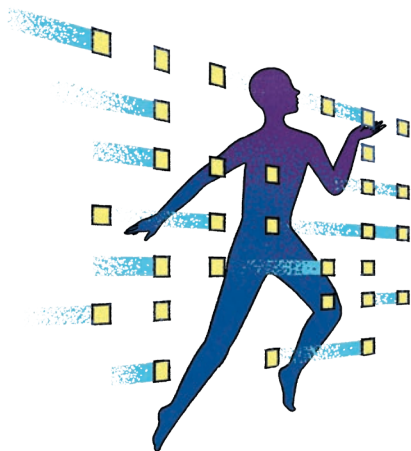
Julia Griner, Paul Guionie designers sonores

Manon Lepauvre compositrice
Romain Barthélémy compositeur et designer sonore
Lucas Ciret ingénieur du son

Julia Griner
Futuretum
Paul Guionie
Phytorumori
Manon Lepauvre
Histoire de jardin

Avec le soutien de la Région Île-de-France et d'AXA.

Ces installations sont à découvrir jusqu'au 10 septembre, en visite libre.



CONCERT

LE CENTENAIRE DE GYÖRGY KURTÁG

Cité de la musique, Salle des concerts

VENDREDI 5 JUIN, 20H

CAT 1 : 28€ / 23,80€ / 21€ / 9€
CAT 2 : 20€

Pour célébrer les cent ans de György Kurtág, les *Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova* ! Ce monodrame prend sa source dans la poésie de Rimma Dalos : même sens de l'instantané sonore ou poétique, même langage incisif et mémorable. Aux côtés de Kurtág, l'artiste hongrois Márton Illés intègre l'électronique à sa maîtrise de l'orchestration, et Isabel Mundry met en scène une voix dans le monde. L'individu face à son environnement : exercice du pouvoir et de l'impouvoir.

Anu Komsi soprano
Hélène Fauchère mezzo-soprano
Emmanuelle Ophèle flûte
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse direction
Carlo Laurenzi, Augustin Muller électronique Ircam
Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam

Isabel Mundry
The I's, création française
Márton Illés
Four sketches for Ensemble and Live Electronics, création française
Tobias Feierabend
Nouvelle œuvre, création 2026
György Kurtág
Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova, op.17

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.

Concert enregistré par France Musique

AVANT-CONCERT

Table ronde autour de György Kurtág dans l'Amphithéâtre de la Cité de la musique, à 18h30.



György Kurtág - Photo © Philippe Gontier

CONCERT

ÉLECTRO-ODYSSÉE : DEENA ABDELWAHED

CENTQUATRE-PARIS, Atelier 4

SAMEDI 6 JUIN, 19H

18€ / 14€ / 12€ / 10€

Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou

Deena Abdelwahed réinvente la performance de la musique électronique en s'appuyant sur l'improvisation intuitive, qui a un rôle essentiel dans la musique arabe. À partir de chansons populaires des années 1920 et 1950, l'artiste et les musiciens qui l'entourent transforment les usages habituels d'une instrumentation répertoriée, en particulier avec un qanûn MIDI, bricolé à l'Ircam. Une nouvelle manière de vivre la tradition musicale.

Deena Abdelwahed voix, percussion,
instrument MIDI
Widad Mjama voix
Imed Alibi percussion MIDI
Nidhal Jaoua qanûn MIDI
Robin Meier électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Deena Abdelwahed
Diwan Midi

Coproduction CENTQUATRE-PARIS, Département
culture et création/Ircam-Centre Pompidou.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour
l'accueil des projets d'expérimentation autour du
spectacle vivant.

Electro-Odyssée : Deena Abdelwahed, Ircam, 2025
Photo © Hervé Veronesi



CONCERT

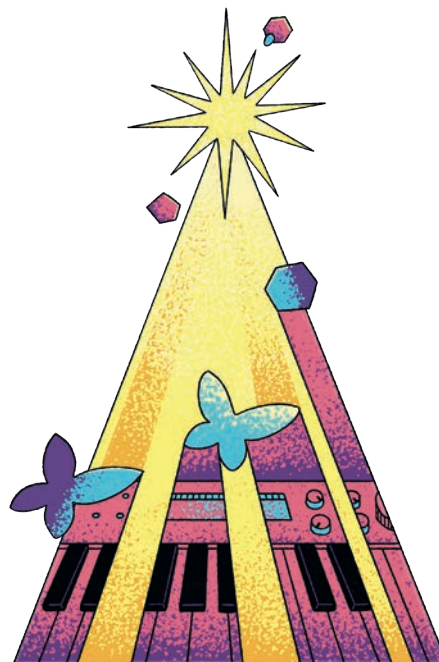
SOIRÉE DU PRIX ÉLAN

Philharmonie de Paris, Le Studio

MARDI 9 JUIN, 20H

10€

Le Prix Élan, fruit de la collaboration entre l'ONDIF et l'Ircam, constituait un pari audacieux et nécessaire : réunir l'émergence musicale, l'orchestre et l'électronique. Une alliance aussi rare que précieuse. Pour cet ultime rendez-vous d'Élan, cette soirée réunit les artistes qui ont marqué et remporté les éditions successives du prix.



Simon Philippeau trombone
Sélim Mazari piano
Natacha Colmez violoncelle
Orchestre national d'Île-de-France
Bar Avni (lauréate La Maestra 2024)
direction
Rémi Le Taillandier électronique Ircam
Jérémie Bourgogne diffusion sonore
Ircam
Corinne Schneider présentation du
concert

Lauréat-e-s du Prix Élan
Alessandro Baticci (lauréat Prix Élan 2025)
Tentative Encounters
Selim Jeon
Chant radioactif
Alexandre Jamar
Five Forest Studies
Arnau Brichs
Degrees of Presence
Alessandro Baticci
Out of sight of Polarix, création 2026

Coproduction Orchestre national d'Île-de-France,
Ircam-Centre Pompidou.
En partenariat avec France Musique, la Maison
de la Musique Contemporaine, les Editions
Durand-Salabert-Eschig/Universal Music Publishing.

Concert enregistré par France Musique

ÉLECTRO-ODYSSÉE: KALI MALONE

Ircam, Espace de projection

MARDI 9, MERCREDI 10 JUIN, 20H

22€ / 18€ / 14€ / 10€

Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou

Immobilité, immersion, méditation, intonation juste: l'artiste américaine Kali Malone agence un avatar d'orgue spatialisé, fusionnant ses oscillateurs, la guitare de Stephen O'Malley et le violoncelle de Lucy Railton. Avec *Does Spring Hide Its Joy*, le goût des hallucinations sonores, des drones immersifs, et le rêve de la synesthésie, se mêlent à la projection des lumières solides d'Anthony McCall.

Kali Malone composition, oscillateurs
sinusoïdaux accordés
Stephen O'Malley guitare électrique
Lucy Railton violoncelle
Christopher Fullard diffusion sonore
Jérémie Henrot diffusion sonore Ircam

Kali Malone
Does Spring Hide Its Joy
ft. Lucy Railton & Stephen O'Malley

Coproduction Musée national d'Art moderne/
Département culture et création/Ircam-Centre
Pompidou.

Avec le soutien du Centre national de la Musique.

Le concert sera accompagné de l'installation
d'Anthony McCall, ouverte jusqu'à 23h.



Tho Kali Malone, Lucy Railton, Stephen O'Malley
Photo © Bénédicte Bacquin

DÉCAMÉRON

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Grande salle

VENDREDI 12, SAMEDI 13 JUIN, 20H

CAT 1 : 36€ / 36€ / 28€ / 15€

CAT 2 : 28€ / 28€ / 22€ / 15€

À partir de 14 ans

Dix jeunes dans un théâtre abandonné. Dehors, le chaos, dedans, un pacte. Il s'agit de raconter des histoires, pour que la vie continue et contrer la peur. Boccaccio écrivit son *Décameron* en 1350 pour conjurer la peste noire de Florence. Ce premier best-seller populaire, un tourbillon d'histoires grivoises, romanesques, cruelles ou burlesques, est devenu une création débridée de Franceschini. Un nouvel opéra-bouffe ? La nourriture y prend toute sa part !

Matteo Franceschini musique,
dramaturgie

Stefano Simone Pintor livret d'après
Decameron de Giovanni Boccaccio,
dramaturgie

Bianca Chillemi direction musicale,
études musicales

Caroline Leboutte mise en scène,
dramaturgie

Aurélien Borremans scénographie,
costumes

Fatou Traoré chorégraphie

Nicolas Olivier éclairages

Damien Ripoll ingénierie sonore

Charlotte Avias, Clara Barbier-Serrano,

Elena Caccamo, Mathieu Dubroca,

Hélène Escriva, Kenny Ferreira,

Elena Olga Groppo, Robin Kirkklar,

Laure Magnien, Laura Muller interprètes

Décameron, création 2026

Production Opéra Grand Avignon, avec le soutien
du GMEM - Centre National de Création Musicale de
Marseille et du FCL - Fonds de Création Lyrique.

Coralisation Opéra Grand Avignon, Ircam-Centre
Pompidou, Athénée Théâtre Louis-Jouvet.



Décameron, Matteo Franceschini
Photo © Barbara Buchmann-Cottier

CONCERT PARTICIPATIF

DE L'ATTENTION AUDITIVE À L'ÉCOUTE MUSICALE

Ircam, Salle Stravinsky

SAMEDI 13 JUIN, 18H

Gratuit sur réservation

Dans le cadre des *Échappées inattendues*
du CNRS

Qu'est-ce qui fait que notre écoute va être attirée par une voix plutôt qu'une autre ? Ou au contraire, que notre attention auditive se relâche et que notre imagination commence à divaguer ? En bref, comment est-ce que les compositeurs et compositrices jouent avec notre attention ? Ce concert-expérience se penche sur les mystères de l'écoute musicale et propose au public de participer en direct à une expérience scientifique via l'utilisation d'un téléphone portable.

Alaïa Labat-Michon, Luis Perez-Magaña
accordéons

Raphaële Biston
Lab (Listening), création 2026

Comité d'organisation
Clément Canonne (CNRS-STMS) de l'équipe Analyse des pratiques musicales, Emmanuel Ponsot (CNRS-STMS) et Patrick Susini (Ircam-STMS) de l'équipe Perception & design sonores

Avec le soutien de la Mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires du CNRS, du ministère de la Culture, du laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (UMR 9912) et de l'Ircam-Centre Pompidou.



NEMTSOV, TORAMAN, POPPE

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 13 JUIN, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Comment faire des chansons sans vocaliste ? La compositrice Zeynep Toraman imagine une voix de synthèse, désincarnée et étrange, en dialogue avec le jeu instrumental. Comment altérer l'identité des instruments ? Avec *Nun VI*, Sarah Nemtsov joue de l'ambiguïté de la lutherie électronique pour créer une alternance entre immersion intense et espaces minimalistes. Comment échapper aux formats calibrés de la création musicale ? Avec *Laub* (« feuillement »), Enno Poppe accomplit une prolifération végétale.

APRÈS LE CONCERT

Rencontrez les compositrices Sarah Nemtsov et Zeynep Toraman et le chef d'orchestre Enno Poppe, à l'occasion d'un atelier du spectateur « On n'y entend rien ». En entrée libre.

Ensemble Contrechamps
Enno Poppe direction
Yann Brecy, Augustin Muller électronique
Ircam
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam

Zeynep Toraman
Sometimes at Night the Far Away Stars,
création française
Enno Poppe
Laub, création française
Sarah Nemtsov
Nun VI, création 2026

Production Ircam-Centre Pompidou,
Ensemble Contrechamps.



Zeynep Toraman - Photo © Ozge Erturk

MANTRA

Ircam, Espace de projection

LUNDI 15 JUIN, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Cette soirée conçue par le violoncelliste Francesco Dillon trouve son origine dans *Advaya* de Jonathan Harvey. Dans le bouddhisme qui influença le compositeur anglais, *Advaya* signifie « qui n'est pas deux » ; le violoncelle se reflète dans les sons du sampler et la texture des sons électroniques. Riccardo Nova, qui étudia la musique indienne, explore ici la micro-tonalité. L'unité et l'extase circulaire appartiennent également au style monochrome de Justè Janulytè.

Francesco Dillon violoncelle
Emanuele Torquati piano
Pierre Carré, Robin Meier électronique
 Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Jonathan Harvey
Advaya
Riccardo Nova
āroha, création française
Justè Janulytè
Encens, création française

Production Ircam-Centre Pompidou.



Justè Janulytè - Photo © Dmitri Matvejev

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez

MERCREDI 17 JUIN, 20H

CAT 1 : 50€ / 42,50€ / 37,50€ / 9€
 CAT 2 : 40€ / 34€ / 30€ / 9€
 CAT 3 : 30€ / 25,50€ / 22,50€ / 9€

Protagoniste majeur de la scène chorégraphique flamande, Wim Vandekeybus recrée sa première pièce, intempestive et transgressive, qui marqua en 1987 l'irruption du jeune chorégraphe. D'une rare intensité physique, *What the Body Does Not Remember* déploie un langage turbulent, en parfaite friction avec la partition dynamique et novatrice, de Thierry De Mey et Peter Vermeersch. Renaissance d'un prototype, 40 ans après sa création.

Wim Vandekeybus mise en scène,
 chorégraphie, scénographie
Thierry De Mey, Peter Vermeersch
 musique
Compagnie Ultima Vez
Ensemble intercontemporain
Samuel Favre coordination musicale

What the Body Does Not Remember

Coproduction Ultima Vez, Philharmonie de Paris.
 Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.





FADO ERRÁTICO

CENTQUATRE-PARIS, Salle 400

SAMEDI 20 JUIN, 17H30

18€ / 14€ / 12€ / 10€

Fado Errático orchestre les rumeurs de Lisbonne, de la mer et du vent, la codification de la *saudade*, la mémoire d'Amália Rodrigues, et la voix de Cristina Branco. « L'infini de l'Ouest (l'océan) et l'histoire de l'Est – toute l'Europe se tenant au dos du Portugal » (Gervasoni). Unsuk Chin s'est inspirée quant à elle du théâtre de rue en Corée, un spectacle populaire, amateur et sentimental. L'Ensemble ULYSSES crée également la nouvelle œuvre de la jeune compositrice française Anne Castex.



Cristina Branco - Photo © Augusto Brázio

Cristina Branco fado
Luis Maria Hölzl guitare portugaise
Ensemble ULYSSES
Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse direction
Matéo Fayet électronique Ircam
Hae-Sun Kang (EIC, CNSMDP),
Jacques Warnier (CNSMDP)
 encadrement pédagogique
Malena Fouillou, François Longo
 électronique NEXT
Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam

Anne Castex
Vif-creux, création française
Unsuk Chin
Gougalôn. Scènes de théâtre de rue
Stefano Gervasoni
Fado Errático, concert de chansons d'après des fados d'Amália Rodrigues

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'Académie.
Avec le soutien de la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

PLATEAU PARTAGÉ :

IN VITRO-VIVO

Centre des arts d'Enghien-les-Bains

JEUDI 25 JUIN, 20H

Gratuit sur réservation

Cette soirée met en scène cyber et physique, machine et humain, danse et musique : un trait d'union substantiel entre le CDA d'Enghien-les-Bains et l'Ircam. *Son of Ad@m*, de Veronika Akopova, réalise un duo viscéral et hypnotique entre une danseuse et un robot. *Online*, projet de sensibilité virtuelle d'Agustín Issidoro, réunit quatre chanteurs autour d'une grande table, entraînés par la passion du jeu vidéo en streaming, absorbés par l'hyperconnectivité, et démultipliés par leurs avatars.



Son of Ad@m, première semaine de création au CDA d'Enghien-les-Bains

Veronika Akopova conception, chorégraphie et interprétation
Florian Goralsky programmation robot
Andrei Karasev musique
Clara Daguin costumes
Mathieu Cabanes lumières
Chloé Gil marionnette

Son of Ad@m, création 2026

Production Cie bok o bok.
Coproduction Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Fondation Royaumont, Athénor – CNCM Saint-Nazaire, ArTec, Collectif Culture Essonne.
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, et du CCO La Rayonne.

Les Cris de Paris
Agustín Issidoro électronique Ircam
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam
Simone Conforti encadrement pédagogique Ircam

Agustín Issidoro
Online, création 2026 Post-Cursus

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre des arts d'Enghien-les-Bains.
Avec le soutien de la Sacem et de la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne.

CONCERT

FINAL AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Maison de la Radio et de la Musique, Studio 104

VENDREDI 26 JUIN, 20H

CAT 1 : 28€ / 24€ / 20€ / 14€

CAT 2 : 12€ / 12€ / 12€ / 8€

« Tacet », dans une partition, signale qu'un instrument doit rester silencieux. Dans ce concerto de Stefano Gervasoni, la soliste entraîne l'orchestre, de l'énumération vers la dissolution silencieuse.

Morton Feldman, qu'on associe à la quiétude sonore, imagine un vaste orchestre, doté d'une pédale *sostenuto*, pour varier à l'infini le clair-obscur du tapis oriental de son *Coptic Light*. Il revient à Øyvind Torvund de marier la joie psychédélique et l'épopée wagnérienne dans une chevauchée prise par la glace !

Patricia Kopatchinskaja violon
Orchestre Philharmonique de Radio France
Pierre Bleuse direction
Serge Lemouton,
Dionysios Papanikolaou électronique
Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Øyvind Torvund
Two pieces for orchestra and electronics,
[création française](#)
Stefano Gervasoni
Tacet, [création française](#)
Patricia Kopatchinskaja
Cadenza, [création 2026](#)
Morton Feldman
Coptic Light

Coproduction Radio France,
Ircam-Centre Pompidou.

Concert enregistré par France Musique



Patricia Kopatchinskaja - Photo © Marco Bagnarelli

CONCERTS « IN SITU » DE L'ACADÉMIE

En 2026, l'académie invite Sivan Eldar pour un atelier solo et électronique, s'appuyant sur les textes de la poétesse Laura Vazquez, avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain. De son côté, Thierry De Mey défie la jeune composition d'imaginer des créations musicales pour accompagner ses films de danse, pour le collectif BLINDMAN. Quant à Mauro Lanza, il est convié à animer un atelier dédié à la composition purement électronique, en lien avec les équipes de l'Ircam.

SAMEDI 27 JUIN, 15H

Ircam, Espace de projection

5€

SORTIE DE L'ATELIER « SOLO ET ÉLECTRONIQUE »

Sivan Eldar encadrement pédagogique
**Solistes de l'Ensemble
intercontemporain**
**Renaud Déjardin, Valeria Kafelnikov,
Lucas Ounissi**
Augustin Muller, Pierre Carré
encadrement pédagogique Ircam

Créations des compositeurs et
compositrices de l'académie
**Yifan Guo, Marta Haladzhun,
Donghyuk Lee, Jasmine Morris,
Joohyun Parc, Rodrigo Pascale**

SORTIE DE L'ATELIER « COMPOSER L'ÉLECTRONIQUE »

Mauro Lanza encadrement pédagogique
Rémi Le Taillandier,
Claudia Jane Scroccaro encadrement
pédagogique Ircam

Créations des compositeurs et
compositrices de l'académie
**Kenny Cairo, Yue Chen,
Alexandre Craman, Bengisu Önder,
Jasper Seibert, Li-Hsin Shyu**

Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Plateforme ULYSSES,
cofinancée par l'Union européenne.
En partenariat avec le C-LAB Taiwan Sound Lab.

SAMEDI 27 JUIN, 19H

CENTQUATRE-PARIS, Atelier 4

8€ / 6€ / 5€ / 4€

SORTIE DE L'ATELIER « COMPOSER POUR FILM DE DANSE »

Thierry De Mey encadrement
pédagogique
BLINDMAN [sax]
**Pieter Pellens, Hendrik Pellens,
Piet Rebel, Raf Minten**
Serge Lemouton, Grégoire Lorieux
encadrement pédagogique Ircam
Lucas Ciret diffusion sonore Ircam

Créations des compositeurs et
compositrices de l'académie
**Jacopo Cenni, Chi-Yen Huang,
Siyeol Ju, Kalliopi Typaldou,
Yiding Wang, Yulin Yan** sur des
extraits de films de Thierry De Mey

Kinshasa ville en mouvement –
chorégraphie de **Papi Ebotani**
Prélude à la mer – chorégraphie de
Anne Teresa De Keersmaeker
Love Sonnets – chorégraphie de
Michele Anne De Mey
Ma Mère l'Oye – avec **Damien Jalet,**
Sidi Larbi Cherkaoui, Erna Ömarsdóttir...
Rémanences – chorégraphie de
Thierry De Mey
Urban Counterdance – chorégraphie
de **Anne Teresa De Keersmaeker**

Production Ircam-Centre Pompidou, en
collaboration avec BLINDMAN.
Avec le soutien de la Plateforme ULYSSES,
cofinancée par l'Union européenne.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour
l'accueil des projets d'expérimentation autour du
spectacle vivant.
Dans le cadre de l'initiative Parliament of Angels,
fondé par BLINDMAN.



Concert Ensemble ULYSSES, avec l'Ensemble ULYSSES et l'Ensemble Intercontemporain dirigés par Pierre Bleuse, Festival ManiFeste-2024, Centre Pompidou – Photo © Quentin Chevrier

EXPOSITION

PATRIMOINES EN RÉSISTANCE, DE TOMBOUCTOU À ODESSA

Cité de l'architecture et du patrimoine

MERCREDI 20 MAI 2026 –
DIMANCHE 3 JANVIER 2027

Réservez sur le site citedelarchitecture.fr

De Tombouctou à Odessa, les conflits armés font du patrimoine une cible privilégiée. Face à ces destructions, et à la manière d'un grand reportage, cette exposition tisse un récit documenté, visuel et sensible, où se croisent les regards des acteurs et témoins, des architectes et des artistes. Parmi eux, l'architecte Yves Ubelman, avec deux films sur l'effacement des lieux et leur réparation, dont la musique est signée Yann Brecy. Le designer sonore tire des matériaux sonores des lieux traversés, prolongeant la réflexion sur leur perte, leur souvenir et leur possible renaissance.

Yann Brecy

Design sonore des films de l'architecte
Yves Ubelman, création 2026

Clément Cerles ingénierie sonore Ircam

FICTION-SCIENCE #12 : RÉPARER, RECONSTRUIRE, APRÈS LES GUERRES

Judi 11 juin, 18h30

Gratuit sur réservation

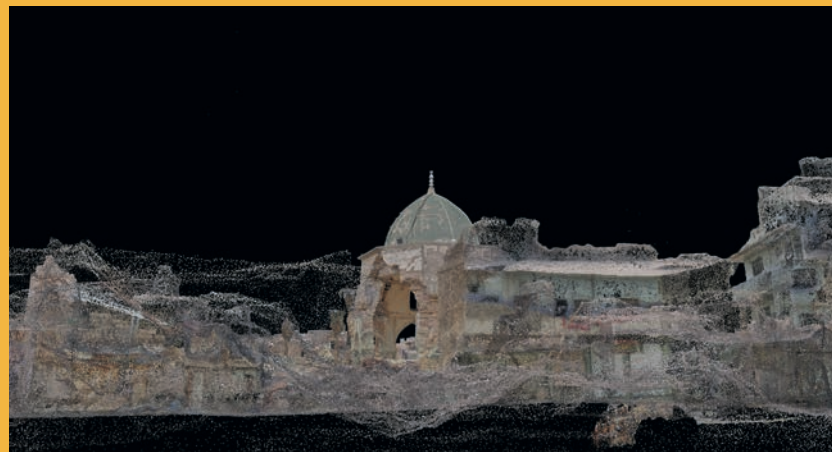
En lien avec l'exposition « Patrimoines en résistance », cette rencontre pose la question de la réparation et de la reconstruction, un processus qui concerne les territoires, les populations et les mémoires, avant même la fin des combats. Parmi les formes de réparation envisagées, la modélisation acoustique et visuelle d'un patrimoine brisé ou effacé, témoigne de la volonté de retrouver la vie.

Avec

Yves Ubelman architecte,
président et fondateur d'Iconem
Barbara Cassin philologue
Sonia Wieder Atherton violoncelliste

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique
d'information/Département culture et création
-Centre Pompidou.

Exposition produite par la Cité de l'architecture et du
patrimoine, en partenariat avec GrandPalaisRmn, sous
le patronage de la commission nationale française
pour l'Unesco.



Numérisation de la vieille ville de Mossoul, Irak, 2018 © Iconem, UNESCO

EXPOSITION

MATISSE. 1941-1954

Grand Palais

MARDI 24 MARS – DIMANCHE 26 JUILLET

Entrée avec le billet de l'exposition
« Matisse. 1941-1954 »

Cette exposition met en lumière les dernières années de création de Henri Matisse, entre 1941 et 1954. Une salle spécialement consacrée à l'album *Jazz*, un des sommets du livre d'artiste, projette une création électroacoustique de Claudia Jane Scroccaro. La compositrice propose un paysage sonore immersif et continu permettant des fragments d'écoute individualisée. Un écho direct à la structure du livre de Matisse, où chaque planche peut être observée séparément, tout en s'inscrivant dans une logique d'ensemble.

Janco Boy Bystron batterie
Marco Fiorini guitare
Timothée Quost trompette
Jérémie Bourgogne diffusion sonore
Ircam

Claudia Jane Scroccaro
*Détails et retailles : conversation
sonore avec Jazz de Matisse*

Commissariat de l'exposition
Claudine Grammont cabinet d'art
graphique, Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou

Exposition coproduite par le Centre Pompidou
et GrandPalaisRmn.



Le clown, Henri Matisse, série Jazz (juin 1943), planche 1
Dessin, Collage
Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile
67,2 x 50,7 cm
Dation en 1985
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Concert avec l'Ensemble Musikfabrik dirigé par Elena Schwarz, CENTQUATRE-PARIS.
Festival ManiFeste-2025 - Photo © Quentin Clavier

ManiFeste, C'est aussi...

Des rencontres pour
les professionnel·le·s
et pour le grand
public, des actions
culturelles pour
les jeunes et les
familles...



COLLOQUE

6TH AES INTERNATIONAL CONFERENCE ON AUDIO FOR VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY AND IMMERSIVE GAMES

Sorbonne Université,
campus Jussieu et Ircam

MARDI 30 JUIN - VENDREDI 3 JUILLET

Réservez sur le site aes.org

L'Audio Engineering Society (AES) poursuit sa série de conférences internationales consacrées à la réalité augmentée et virtuelle avec AVARIG2026, qui propose un nouveau focus sur les jeux immersifs. AVARIG2026 vise à explorer comment les technologies audio avancées améliorent le réalisme, l'immersion et l'engagement émotionnel dans les expériences virtuelles et les jeux vidéo, avec pour objectif de façonner l'avenir des outils, des normes et des processus créatifs en matière de son immersif.

Un événement conjoint AVAR/Audio for Gaming sous l'AES TC Immersive Media and Gaming.

Comité d'organisation

Sorbonne Université/d'Alembert, Ircam/
STMS, Audio Engineering Society

Avec le soutien de Sonicom.

RENCONTRE

ENGAGEMENT OU LIBERTÉ : LA CRÉATION DANS LA FUREUR DU PRÉSENT

Ircam, Salle Stravinsky

MERCREDI 10 JUIN, 18H

Gratuit sur réservation

Bien après le théâtre, la création musicale est sommée de se rendre utile et de s'engager. On la tolère bien mieux comme témoignage que comme fiction. Face au bruit et à la fureur du monde, deux attitudes coexistent : le militantisme actif ou la stratégie de l'éloignement, la déflagration ou la concentration, la passion du réel ou de l'imaginaire. Cette rencontre organisée avec le Réseau Futurs Composés, porte un regard attentif et critique sur ce que signifie l'art engagé et la liberté de se dégager pour des artistes et des sociologues.

PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE

ATELIER RECHERCHE-CRÉATION

Ircam, Salle Stravinsky

SAMEDI 6 JUIN, 17H-22H

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Les étudiant-e-s du master « Industries culturelles et créatives » de l'Université Paris 8 présentent leurs productions audiovisuelles réalisées autour de l'œuvre d'Anthony McCall à l'occasion d'un atelier recherche-crédation, dirigé par Aymeric Pichevin.

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

Ircam, Salle Stravinsky

LUNDI 15 JUIN, 18H30

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Les élèves de 3^e du collège Joliot-Curie de Bagneux vous invitent à venir suivre en direct le dernier épisode de leur podcast sur ManiFeste. Ce projet, qui a bénéficié de l'accompagnement de la réalisatrice documentaire Agathe Bédard, fait suite à un travail d'immersion dans les coulisses du festival.

ATELIERS NUMÉRIQUES

Maison Pompidou

Gratuit sur réservation

L'Ircam propose des ateliers pour enfants et adolescent-e-s, les invitant à expérimenter différentes technologies du son développées au cœur des labos et des studios de l'institut.

CINÉ-SONS

SAMEDI 13 JUIN, 15H-17H

Atelier pour les 8-12 ans

Cet atelier invite les enfants à découvrir la relation fusionnelle liant les images à la musique, en remixant des scènes cultes du cinéma.

COMO-ÉDUCATION

DIMANCHE 14 JUIN, 15H-17H

Atelier pour les 6-8 ans

Grâce à une technologie innovante transformant les gestes et mouvements en son, les enfants pourront tester une nouvelle façon de raconter des histoires.

Avec le soutien d'AXA.

LIEUX

1 - ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

4 square de l'Opéra Louis-Jouvet
75009 Paris
01 53 05 19 19
athenee-theatre.com
M Opéra, Madeleine, Havre-Caumartin,
Gare Saint-Lazare

2 - CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, 75019 Paris
01 53 35 50 00
104.fr
M Riquet, Crimée, Stalingrad, Marx Dormoy

3 - CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS

12-16 rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains
01 30 10 85 59
cda95.fr
M Gare d'Enghien-les-Bains

4 - CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
M Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

5 - PARC DE LA VILLETTE

211 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 40 03 75 75
lavillette.com
M Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

6 - IRCAM

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
M Hôtel de Ville, Châtelet, Rambuteau

7 - MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

116 avenue du président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
maisondelaradio.fr
M Passy, La Muette, RER C

8 - SORBONNE UNIVERSITÉ, CAMPUS JUSSIEU

4 place Jussieu, 75005 Paris
01 44 27 44 27
sciences.sorbonne-universite.fr
M Jussieu, Gare d'Austerlitz



ACCESSIBILITÉ

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

La grande salle de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un ascenseur permet d'accéder aux places dédiées. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places. Pour les personnes malentendantes, des récepteurs spécifiques peuvent être retirés à la billetterie.

→ Retrouvez toutes les informations :
athenee-theatre.com/infosPratiques/accessibilite.html

CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de spectacle disposent d'emplacements spécifiques pour les personnes en fauteuil roulant. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement en amont, ou bien présentez-vous dès votre arrivée le jour de l'événement auprès du personnel accueillant.

→ Retrouvez toutes les informations :
104.fr/informations-pratiques.html

CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS

Le CDA d'Enghien-les-Bains est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places.

→ Retrouvez toutes les informations :
cda95.fr/fr/annuaire-des-equipements/le-centre-des-arts

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

La Philharmonie de Paris est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places. Vous pouvez également réaliser une demande d'accompagnement depuis les abords de la Philharmonie jusqu'à votre place par des volontaires du service civique. Pour les personnes mal-voyantes et non-voyantes, les chiens-guides et d'assistance sont autorisés.

→ Retrouvez toutes les informations :
philharmoniedeparis.fr/fr/accessibilite

IRCAM

L'Espace de projection est accessible aux personnes à mobilité réduite, uniquement sur réservation préalable. Veuillez contacter l'établissement en amont.

→ Retrouvez toutes les informations :
ircam.fr/venir-a-ircam

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

La Maison de la Radio et de la Musique est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places.

→ Retrouvez toutes les informations :
maisondelaradioetdelamusique.fr/infos-pratiques

PARC DE LA VILLETTE

Le Parc de La Villette est accessible aux personnes à mobilité réduite.

→ Retrouvez toutes les informations :
lavillette.com/accessibilite

L'ÉQUIPE

Direction générale et artistique
Frank Madlener

Direction artistique et académie
Suzanne Berthy
Natacha Moëgne-Loccoz,
Garance Blanc-Lemagnent,
Émilie Roupnel

Innovation et Moyens de la recherche
Hugues Vinet
Brigitte Cruz-Barney

Unité mixte de recherche STMS
Charlotte Truchet
Markus Noisternig
Clément Canonne, Emmanuel Ponsot,
Patrick Susini

Communication et Partenariats
Marine Nicodeau
Clotilde Couturier, Mary Delacour,
Pauline Destouches, Alexandra Guzik,
Adèle Laurent, Deborah Lopatin

Pédagogie et Documentation
Philippe Langlois
Jérôme Boutinot, Émilie Lokajczyk,
Jean-Paul Rodrigues

Action culturelle
Emmanuelle Zoll
Salomé Berville, Margot Fuchs,
Juliette Mounier

Production
Cyril Béros
Luca Bagnoli, Aurélien Barriol,
Florian Bergé, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Clément Cerles, Jérémie Henrot,
Hugo Lapointe, Grégoire Lavaud,
Clément Marie, Jean-Jacques Mondoloni,
Aurélia Ongena, Nicolas Poulet,
Maxime Robert, Émilie Roupnel,
Bastien Sabarros, Lorraine Sarazin,
Florent Simon, Iris Tripodi, Clotilde Turpin,
et l'ensemble des équipes techniques
intermittentes.



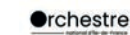
PARTENAIRES ET SOUTIENS

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture.
L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son),
hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

→ Athénée Théâtre Louis-Jouvet
→ CENTQUATRE-PARIS
→ Centre Pompidou
→ Centre des arts d'Enghien-les-Bains
→ Cité de la musique – Philharmonie de Paris
→ Ensemble intercontemporain
→ Futurs Composés
→ Orchestre national d'Île-de-France
→ Radio France
→ La Villette



Partenaires médias

→ Télérama
→ Le Bonbon



Soutiens

→ Plateforme ULYSSES, co-financée par
l'Union européenne
→ Sacem – Société des auteurs,
compositeurs et éditeurs de musique



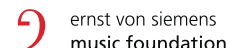
Mécènes

Grand mécène de l'Ircam



Le fonds de dotation des Mutuelles d'assurances et du Groupe AXA

Avec le soutien de la Fondation
pour la musique Ernst von Siemens



BILLETTERIE

RÉSERVEZ VOS PLACES À PARTIR DU 14 AVRIL

En ligne ircam.fr

Par téléphone 01 44 78 12 40

(de 10h à 18h, du mardi au vendredi)

Par mail billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

À l'entrée de chaque concert
ou spectacle 45 minutes avant le
concert dans la limite des places
disponibles.

Pour toutes réductions, merci de joindre
un justificatif.

TARIFS

Tarif réduit

Étudiant-e-s, moins de 26 ans,
personnes en situation de handicap,
demande d'emploi et bénéficiaires RSA,
intermittent-e-s du spectacle, Carte POP'
du Centre Pompidou, groupes à partir de
10 personnes, membres du Forum, carte
du ministère de la Culture, abonné-e-s
des concerts de Radio France, de la Cité
de la musique – Philharmonie de Paris.

Tarif groupes scolaires à l'Espace
de projection de l'Ircam : 10 €

Pass ManiFeste

Bénéficiez du tarif privilégié abonné-e
Pass ManiFeste avec l'achat, en une fois,
d'au moins **trois spectacles de votre
choix**. Accédez ensuite au tarif abonné-e
pour tout spectacle supplémentaire.

Pass Jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans.
Bénéficiez du tarif privilégié abonné-e
Pass Jeunes avec l'achat, en une fois,
d'au moins **deux spectacles de votre
choix**. Accédez ensuite au tarif abonné-e
pour tout spectacle supplémentaire.

PLATFORME ULYSSES

CO-FINANCÉE PAR L'UNION EUROPÉENNE, LA PLATFORME ULYSSES APPORTE
SON SOUTIEN AUX ARTISTES ÉMERGENTS DANS LE DOMAINE DE LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE À TRAVERS L'EUROPE, POUR FACILITER LEUR PASSAGE DE
LA FORMATION CLASSIQUE À UNE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE.

La Plateforme ULYSSES couvre
un champ d'actions diverses :

- # Les co-commandes
- # Les ensembles émergents
- # Les opportunités « Journeys »
- # L'Ensemble ULYSSES
- # Les sessions en ligne
- # Les projets In-Situ

Partenaires de la Plateforme :

Ircam (FR), Estonian Centre of
Contemporary Music (EE),
Divertimento Ensemble (IT),
Gaudeamus (NL), Hamburg University
of Music and Drama (DE), International
Ensemble Modern Academy (DE),
impuls (AT), Jāzeps Vītols Latvian
Academy of Music (LV), Lviv National
Philharmonic (UA), Mixtur (ES),
Rupert (LT), Time of Music (FI),
Ultima (NO), Warsaw Autumn (PL)

ulysses-platform.eu

ULYSSES
PLATFORM



Cofinancé par
l'Union européenne



Grand Ensemble ULYSSES avec l'Ensemble ULYSSES, l'Ensemble Ircam et l'Ensemble NEXT dirigés par l'Union Européenne. Photo © Quentin Chevalier

GRILLE DES TARIFS

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS IRCAM	PASS JEUNES
Mer 3 juin	20h	Concert d'ouverture	Ircam	18€	14€	10€	8€
Jeu 4 juin	19h	Le pari de l'œuvre de Morton Feldman	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 4 juin	21h	Rothko Chapel	Ircam	18€	14€	10€	8€
Ven 5 – Mer 10 juin	Ven 15-21h, Sam 15h-18h, Dim 12h-19h, Lun 15h-19h, Mer 15h-19h	Anthony McCall : Lumière	Ircam	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Ven 5 juin	17h	Déambulations sonores	Parc de La Villette	Entrée libre			
Ven 5 juin	20h	Le centenaire de György Kurtág	Cité de la musique	CAT 1 28€	CAT 1 23,80€	CAT 1 21€	CAT 1 9€
				CAT 2 : 20€			
Sam 6 juin	19h	Électro-Odyssée : Deena Abdelwahed	CENTQUATRE- PARIS	18€	14€	12€	10€
Sam 6 juin	19h-2h	Skylight / Nuit Blanche	Ircam	Gratuit			
Lun 8 juin	20h	Solid Light Films	Ircam	5€			
Mar 9 juin	20h	Soirée du Prix Élan	Philharmonie de Paris	10€			
Mar 9, Mer 10 juin	20h	Électro-Odyssée : Kali Malone	Ircam	22€	18€	14€	10€
Mer 10 juin	18h	Engagement ou liberté : la création dans la fureur du présent	Ircam	Gratuit sur réservation			
Jeu 11 juin	18h30	Fiction-science #12 : réparer, reconstruire, après les guerres	Cité de l'architecture et du patrimoine	Gratuit sur réservation			

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS IRCAM	PASS JEUNES
Ven 12, Sam 13 juin	20h	Décameron	Athénée Théâtre Louis- Jouvet	CAT 1 36€	CAT 1 36€	CAT 1 28€	CAT 1 15€
				CAT 2 28€	CAT 2 28€	CAT 2 22€	CAT 2 15€
Sam 13 juin	18h	Concert participatif	Ircam	Gratuit sur réservation			
Sam 13 juin	20h	Nemtsov, Torman, Poppe	Ircam	18€	14€	10€	8€
Lun 15 juin	20h	Mantra	Ircam	18€	14€	10€	8€
Mer 17 juin	20h	What the Body Does Not Remember	Philharmonie de Paris	CAT 1 50€	CAT 1 42,50€	CAT 1 37,50€	CAT 1 9€
				CAT 2 40€	CAT 2 34€	CAT 2 30€	CAT 2 9€
				CAT 3 30€	CAT 3 25,50€	CAT 3 22,50€	CAT 3 9€
Sam 20 juin	17h30	Fado Errático	CENTQUATRE- PARIS	18€	14€	12€	10€
Jeu 25 juin	20h	Plateau partagé : In Vitro-vivo	CDA Enghien- les-Bains	Gratuit sur réservation			
Ven 26 juin	20h	Final avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France	Maison de la Radio et de la Musique	CAT 1 28€	CAT 1 24€	CAT 1 20€	CAT 1 14€
				CAT 2 12€	CAT 2 12€	CAT 2 12€	CAT 2 8€
Sam 27 juin	15h	Concert « In Situ » de l'Académie 1	Ircam	5€			
Sam 27 juin	19h	Concert « In Situ » de l'Académie 2	CENTQUATRE- PARIS	8€	6€	5€	4€
Mar 30 juin – Ven 3 juillet	Toute la journée	6 th AES international Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality and Immersive Games	Ircam & Sorbonne Université, campus Jussieu	Sur inscription : aes.org			





ircam.fr