

41^e Festival RADIO FRANCE Occitanie
MONTPELLIER
 DU 5 AU 18 JUILLET 2026

LE
 NOUVEAU
 FESTIVAL
 RADIO
 FRANCE
 OCCITANIE
 MONTPELLIER

**DOSSIER
 DE PRESSE**
 5-18 JUILLET
 2026



POUR UNE CULTURE RAYONNANTE

MA RÉGION EN ACTION



© Grimaud Emmanuel - Région Occitanie

Soutien à plus de 1000 festivals

La Région Occitanie soutient la culture, les arts et l'esprit occitan et catalan pour **apporter la culture partout et pour tous** en renforçant activement son soutien aux acteurs associatifs et professionnels.

C'est la promesse d'une Région qui favorise l'accès à la culture partout et l'émancipation de tous.

laregion.fr



LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER 2026

SOMMAIRE

Le Festival sur France Musique	4
Éditoriaux	6
Calendrier des concerts	8
Un Festival nouveau et pour longtemps	12
41 ^e édition	13
L'affiche	15
Un avant-goût du festival	17
Le Festival en chiffres	20
Quelques visages de la 41 ^e édition	24
Les lieux investis	28
30 Concerts en métropole	30
Le Festival s'engage	32
Partenaires et mécènes	33
Équipe	34
Contacts, billetterie	36

AIMER

Le temps manque à l'Amour. Ou le contraire. Et pour un festival comme le nôtre, c'est un prétexte magnifique pour relire quelques-unes des plus belles pages de l'histoire de la musique.

Il y a d'abord les amours impossibles, ceux des couples maudits, Roméo et Juliette, Didon et Enée, et bien sûr Tristan et Isolde, chef d'œuvre absolu de Wagner « dont la beauté a tout empoisonné » disait Debussy. Ce sera le cœur du festival qui donnera à cette édition, par sa distribution prestigieuse, des airs de Bayreuth au bord du Lez. Une musique d'une évidence implacable qui vous saisit dès les premières mesures.

Et puis il y a les amours moins funestes, intranquilles ou joyeuses, qui vont nourrir les partitions du romantisme, thème sous-jacent de cette 41^e édition. Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms et Mahler, même Beethoven d'une certaine façon avec sa Pastorale qui célèbre l'amour de la nature et qui ne répond déjà plus aux canons du classicisme. Tout un embrasement du sentiment capable de transporter le monde au-delà de lui-même, territoire privilégié de la voix dont ce sera le grand retour cet été.

On y trouvera Jamie Barton, Stuart Skelton, Anja Kampe, Marianne Crebassa, Matthias Goerne, Marie-Nicole Lemieux, Stéphane Degout ou ce magnifique haute-contre, Reinoud Van Mechelen, et Camille avec sa nouvelle aventure symphonique. Nous avons convié quelques-uns des plus beaux orchestres, au premier rang desquels l'Orchestre du Festival de Budapest, phalange d'orfèvre patiemment ciselée par Iván Fischer, qui l'a hissée au premier rang, ou la Deutsche Kammer Philharmonie de Brême, l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, entre deux visites à Salzbourg, nos amis des Siècles, l'Orchestre National de France qui nous donnera la Cinquième de Mahler sous la baguette d'un jeune chef de haute volée en la personne de Thomas Guggeis, le « Philar » de Radio France avec son nouveau directeur musical dont ce sera le premier séjour ici et bien sûr notre formidable orchestre national de Montpellier pour une Pathétique proposée par Roderick Cox.

Les grands interprètes y seront présents Hillary Hahn, Sergei Babayan, Mikhaïl Pletnev, Alexandre Kantorow, Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Christian-Pierre La Marca aux côtés de toutes celles et ceux qui sont les étoiles de demain, Arielle Beck ouvrant le bal.

Pour le Jazz, on parlera de « love supreme » avec Kenny Garrett, Charles Lloyd, Bill Frisell, Maria Schneider ou Yom; Ala.ni nous emmènera vers l'ailleurs et Snarky Puppy installera son groove funky au Domaine d'O.

La scène électro investira la Pinède sous les auspices immersifs de Fip, plus vivante et inventive que jamais, en son 360.

Parce que la vitalité d'un projet s'apprécie tout autant à la lumière des promesses qu'il a déjà tenues qu'à la vigueur des propositions nouvelles qu'il dessine, nous avons fait en sorte que toute cette musique coule au cœur de la cité et dans toutes les villes de l'agglomération.

Parce que ce festival est une fête, ouverte à tous, de la place de l'Europe au musée Fabre, des hôtels particuliers ouverts pour l'occasion au kiosque Bosc, de la place de l'Hôtel de ville à la Comédie, de la cour du Rectorat à la médiathèque Émile Zola, au-delà de toutes les salles de concerts requises pour l'occasion nous nous rassemblerons pour goûter ensemble ce que l'homme produit de meilleur.

Au lointain de la fureur du monde, au cœur d'un immense été, ici, à Montpellier!

Michel Orier
Directeur du Festival

France Musique

en direct de Montpellier
du 6 au 18 juillet



écoutez-
nous ici



LE FESTIVAL SUR FRANCE MUSIQUE



LES CONCERTS

☛ France Musique pose ses micros à Montpellier et **enregistre 15 concerts** cet été. Ils sont **diffusés en direct** de l'Opéra Berlioz et de l'Opéra Comédie à 20h ou enregistrés pour **diffusion cet été** depuis le Domaine d'O et le Théâtre de l'Agora. Ils seront disponibles sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France.

ÉMISSION EN PUBLIC DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL DE GIRARD



Jeudi 9 juillet, 17h/19h

☛ **LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES** par Jérémie Rousseau
Au programme: *Didon* et *Énée* d'Henry Purcell

Doyenne des émissions de radio, *La Tribune des critiques de disques* fête ses **80 ans** avec des émissions événementielles tout au long de l'année. Cette émission propose une **écoute à l'aveugle** de quelques versions d'un chef-d'œuvre du répertoire pour en élire une version de référence. **Autour de Jérémie Rousseau**, des **critiques/invité.e.s se prêtent au jeu** avec passion, vivacité, et sans langue de bois. Rien de tel pour **découvrir ou redécouvrir ces classiques** que l'on croyait connaître!

Émission enregistrée en public à l'Hôtel de Girard, diffusée sur France Musique le dimanche 12 juillet de 16h à 18h
Entrée libre - réservation conseillée sur le site lefestival.eu

ÉMISSIONS EN DIRECT

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 juillet, 7h30/9h

☛ **MUSIQUE MATIN** par Suzanne Gervais
En direct du festival

ET AUSSI...

L'actualité du festival à suivre dans **L'AGENDA DE L'ÉTÉ** du lundi au vendredi de 12h à 13h

LE FESTIVAL DIFFUSÉ À L'INTERNATIONAL

Sur les radios membres de l'UER*

Riche de **113 organismes membres** dans **56 pays**, ainsi que **31 affiliés** en **Asie**, en **Afrique**, en **Australasie** et dans les **Amériques**, l'UER (Union européenne de Radio-Télévision) est la **plus grande alliance de médias de service public dans le monde**. Elle offre toute l'année à ses membres des concerts enregistrés aux 4 coins du monde. Membre de l'UER, **France Musique en diffuse régulièrement** et particulièrement l'été dans le cadre des grands festivals internationaux. France Musique participe chaque année à la diffusion internationale du **Festival Radio France Occitanie Montpellier** en proposant aux radios membres des concerts enregistrés au festival.

* Plus de 40 millions d'auditeurs potentiels **UER**
ET SES ACTIVITÉS EUROVISION ET EURORADIO



Michaël Delafosse © D.R.



Carole Delga © Fabien Ferrer

ENSEMBLE, GRÂCE À LA MUSIQUE

☛ La Ville et la Métropole se tiennent aux côtés des artistes, des lieux et des festivals et inventent un territoire d'hospitalité et de diversité. L'art et la culture sont nos biens communs. Ils sont un vecteur d'unité et d'émancipation.

Cette année encore, le Festival Radio France Occitanie Montpellier accompagne avec force cette ambition. Du 5 au 18 juillet prochain, notre territoire devient une vaste scène proposant grands moments classiques et découvertes audacieuses. En ouverture, le dimanche 5 juillet sur la Place de l'Europe, l'Orchestre National de Montpellier, dirigé par l'inspirée Chloé Dufresne, nous rassemblera toutes et tous lors d'un grand moment populaire dédié aux musiques de films qui ont nourri nos imaginaires. Suivront des soirées d'exception : Iván Fischer et Renaud Capuçon interpréteront Brahms et Schumann, la Symphonie Pastorale de Beethoven sera donnée par Les Siècles, nous serons invités à découvrir Didon et Énée de Purcell en version scénique, ou encore Tristan et Isolde de Wagner avec le Philharmonique de Radio France : le meilleur, offert au plus grand nombre.

D'une infinie diversité, la programmation s'ouvre comme chaque année à la musique de chambre, mais aussi au jazz avec Charles Lloyd et Snarky Puppy dans le bel écrin de l'Amphithéâtre d'O ; elle vous invite à la découverte de jeunes talents à midi et à parcourir les 30 communes de la Métropole pour assister à des concerts gratuits. Le Kiosque Bosc, presque centenaire et fraîchement rénové, accueillera d'autres rendez-vous musicaux dans l'espace public.

Durant quinze jours, Montpellier devient capitale de la musique et attire les mélomanes de l'Europe entière. S'adressant à tous les publics, ouvert à toutes les influences, tous les imaginaires, le festival maintient l'humain au centre.

Soyons nombreux dès ce 5 juillet et tout au long du festival, en sachant profiter de cette chance qui nous est offerte : être ensemble, et partager des moments de grâce et de beauté.

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole

LA QUALITÉ ET L'AUDACE

☛ Chaque été, le Festival Radio France Occitanie Montpellier transforme notre région en un vaste espace de rencontres musicales. Bien plus qu'un rendez-vous culturel, il est devenu au fil des ans un temps fort emblématique de la vie artistique en Occitanie, où se croisent les styles, les générations et les publics autour d'une même exigence : la qualité et l'audace.

Porté par une programmation foisonnante, le festival invite cette année encore à explorer toute la richesse de la création musicale, du répertoire classique aux formes les plus contemporaines, en passant par le jazz et les musiques hybrides. De Montpellier aux territoires qui l'entourent, jusqu'aux rives de la Méditerranée, il tisse depuis maintenant de nombreuses années un lien fort entre les artistes et les habitants de ce territoire.

La place accordée à la gratuité, à la jeunesse et à la découverte illustre une conviction profonde qui fonde la politique culturelle que je porte : la culture est un bien commun que nous devons rendre accessible à tous. En soutenant ce festival, la région Occitanie réaffirme ainsi son engagement pour cette culture que nous voulons ouverte et exigeante, qui favorise l'émergence de nouveaux talents tout en valorisant les grandes figures de la scène musicale.

Avec plus de mille festivals répartis sur l'ensemble de son territoire, l'Occitanie est l'une des régions les plus dynamiques de France en matière de création et de diffusion artistiques. Cette vitalité repose sur l'engagement remarquable des artistes, des équipes culturelles, des bénévoles et de tous les partenaires publics et privés que je salue à l'occasion de cette nouvelle édition du Festival Radio France Occitanie Montpellier. Nous sommes fiers de les accompagner afin de continuer à faire de l'Occitanie une terre de festival unique en son genre.

Je souhaite à chacune et chacun une très belle édition 2026 du festival Radio France, riche en émotions, en découvertes et en moments partagés.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée



Sibyle Veil © Thomas Cogny

L'EXPRESSION DES PASSIONS

☛ Depuis plus de quarante ans, le Festival Radio France Occitanie Montpellier occupe une place singulière dans le paysage musical français. Singulière par son ambition artistique, par son ancrage territorial, par le lien étroit qu'il tisse entre création, patrimoine et partage avec tous les publics. La 41^e édition, qui se tiendra du 5 au 18 juillet 2026, s'inscrit pleinement dans cette histoire, tout en affirmant avec clarté le projet du Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier.

Consacrée au romantisme, cette édition explore un moment fondateur de notre histoire musicale, où l'expression des passions, la liberté des formes et l'intensité du langage artistique ont profondément renouvelé notre rapport à la musique. De Wagner à Brahms, de Schumann à Tchaïkovski, ce fil romantique irrigue une programmation exigeante et généreuse, dont l'un des temps forts sera Tristan et Isolde de Richard Wagner, donné en version de concert à l'Opéra Berlioz, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Chœur d'hommes de Radio France, sous la direction de Jaap van Zweden.

Radio France sera encore au cœur du festival : ses formations musicales, ses antennes – France Musique, France Culture, Fip, Ici – et ses équipes y sont pleinement engagées, aux côtés de l'Orchestre national de Montpellier et de partenaires artistiques prestigieux. Ensemble, ils donnent vie à une programmation qui célèbre la diversité des esthétiques, du grand répertoire aux musiques d'aujourd'hui, du classique au jazz et aux formes plus hybrides.

Fidèle à sa vocation de service public, le festival affirme enfin un lien fort avec le territoire : concerts en accès libre, présence dans toute la métropole, lieux emblématiques ou inattendus, attention portée à l'accessibilité et à la rencontre avec tous les publics. À Montpellier comme en Occitanie, la musique se partage, se vit et se transmet.

Cette exigence artistique, ce dialogue entre Radio France, les artistes, les partenaires publics et les publics eux-mêmes, font la force et la singularité de ce festival. Ils en sont, plus que jamais, la promesse.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale de Radio France

LE FESTIVAL SUR FRANCE CULTURE



LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE

☛ Du lundi 6 au vendredi 10 juillet
Rectorat de Montpellier
31 rue de l'Université

De 18h15 à 19h00 en public et en direct

Organisées dans le cadre du Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier, Les Rencontres de Pétrarque sont diffusées en direct sur France Culture et disponibles en podcast.

Productrice : Caroline Broué

Entrée gratuite sur réservation

CALENDRIER DES CONCERTS

VENDREDI 3 JUILLET

20H DE 28€ À 35€

SEPT LARMES POUR ELISABETH
Avec le Festival Montpellier Danse
Aurelien Bory, Thibaut Garcia,
Aure Watcher
Domaine d'O – Théâtre J.-C. Carrière

SAMEDI 4 JUILLET

20H DE 28€ À 35€

SEPT LARMES POUR ELISABETH
Avec le Festival Montpellier Danse
Aurelien Bory, Thibaut Garcia,
Aure Watcher
Domaine d'O – Théâtre J.-C. Carrière

DIMANCHE 5 JUILLET

21H GRATUIT

MUSIQUES DE FILM
Concert de plein air
ONM, C. Dufresne
Place de l'Europe
Peut-on imaginer Titanic ou Un homme et une femme sans musique?

LUNDI 6 JUILLET

18H15 GRATUIT SUR RÉG.

Rencontres et Émissions
RENCONTRES DE PÉTRARQUE
Rectorat – Cour Soulagés

18H DE 10€ À 25€



DE BACH À PROKOVIEV
ARIELLE BECK, PIANO
Le Corum – Salle Pasteur
Un éventail audacieux des préférences musicales d'une artiste qui dès neuf ans remportait le concours jeune Chopin...présidé par Martha Argerich.

18H30 GRATUIT

BALCONS DE LA GAZETTE
MOON BRASS, Ensemble de cuivres de l'ONM
Place de la Comédie

20H DE 20€ À 70€



IVÁN FISCHER & RENAUD CAPUÇON
I. FISCHER, DIRECTION
R. CAPUÇON, VIOLON
ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BUDAPEST
Le Corum – Opéra Berlioz
L'un des plus grands concertos du répertoire, un chef immense, un violoniste d'exception.

MARDI 7 JUILLET

9H30 TARIF UNIQUE 20€

CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Emmanuel Coppey, violon
Hôtel de Castries

12H30 TARIF UNIQUE 9€

SCHUBERT ET CHOPIN
Saehyun Kim, piano
Le Corum/Salle Pasteur

18H15 GRATUIT SUR RÉG.

Rencontres et Émissions
RENCONTRES DE PÉTRARQUE
Rectorat – Cour Soulagés

18H DE 10€ À 25€



BACH CANTATE ET SUITE
REINOUD VAN MECHELEN
A NOCTE TEMPORIS,
Le Corum – Salle Pasteur
Reinoud Van Mechelen emmène son ensemble dans un programme qui voit dans Bach le père des musiciens.

18H30 TARIF UNIQUE 20€

SALON DE MUSIQUE
Salomé Gasselín, viole de gambe
Musée Fabre – Salle Soulagés

20H DE 10€ À 50€



SYMPHONIE PASTORALE BEETHOVEN
LES SIÈCLES, J. LEHMANN, C.-P. LA MARCA
Le Corum – Opéra Berlioz
La Pastorale? la plus tendre des symphonies de Beethoven.

21H DE 10 À 35€



De jazz et d'ailleurs
BILL FRISELL TRIO + GREG TARDY
Théâtre de l'Agora
Un guitariste de jazz parmi les plus influents des cinquante dernières années: dans le peloton de tête avec Pat Metheny ou John Scofield!

MERCREDI 8 JUILLET

12H30 TARIF UNIQUE 9€

CONTREBASSE ET PIANO
Marc André, contrebasse
David Bismuth, piano
Le Corum – Salle Pasteur

14H GRATUIT SUR RÉG.

MASTERCLASS
Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Médiathèque Émile Zola

18H DE 10€ À 25€



PURCELL ET KEITH JARRETT
CAIRN CONSORT, K. SEDDIKI
Le Corum – Salle Pasteur
Choc sonore inédit, Keith Jarrett rencontre Henry Purcell, guitare, zarb et violes en fusion.

18H15 GRATUIT SUR RÉG.

Rencontres et Émissions
RENCONTRES DE PÉTRARQUE
Rectorat – Cour Soulagés

20H DE 10€ À 50€



PURCELL, DIDON ET ENÉE
ENSEMBLE LES SURPRISES
Opéra Comédie
Musique, théâtre et danse: la mise en scène de Pierre Lebon est saluée pour son «intelligence virtuose».

21H DE 10€ À 50€



De jazz et d'ailleurs
CHARLES LLOYD
FEAT. GERALD CLAYTON
HARISH RAGHAVAN & KWEKU SUMBRY
Domaine d'O – Amphi D'O
Une légende: le saxophoniste mythique retrouve la scène avec son nouveau quartette.

JEUDI 9 JUILLET

9H30 TARIF UNIQUE 20€

CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Angel Villart, accordéon
Hôtel de Lunas

12H30 TARIF UNIQUE 9€

IL Y A TRIO ET TRIO
Trio Parhélie
Le Corum – Salle Pasteur

17H GRATUIT SUR RÉG.

Rencontres et Émissions
LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES PAR JÉRÉMIE ROUSSEAU
Émission France Musique en public
Au programme: Didon et Enée d'Henry Purcell. Hôtel de Girard

18H DE 10€ À 25€



L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME
MARIANNE CREBASSA,
MEZZO-SOPRANO
ALPHONSE CEMIN, PIANO
Le Corum – Salle Pasteur
Robert Schumann sublime le lied; Marianne Crebassa rayonne, de l'intime à la mélodie française.

18H15 GRATUIT SUR RÉG.

Rencontres et Émissions
RENCONTRES DE PÉTRARQUE
Rectorat – Cour Soulagés

18H30 TARIF UNIQUE 20€

SALON DE MUSIQUE
Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Musée Fabre – Salle Soulagés

19H 9 € / PACK 3 SOIRÉES 24 €

TOHU-BOHU X FIP 360
Bambi / ur.trax live / Tatyana Jane
Domaine d'O – Pinède

20H DE 10€ À 50€



DE MENDELSSOHN À LENNON
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
Opéra Comédie
De Mendelssohn à Schubert, un récital d'exception ponctué de clins d'œil espiègles, du romantisme aux Beatles.

21H DE 10 À 35€



De jazz et d'ailleurs
MARIA SCHNEIDER & CLASSIJAZZ
BIG BAND
FEAT. ANTONIO LIZANA
Théâtre de l'Agora
Un pont unique entre tradition américaine et réminiscences méditerranéennes.

VENDREDI 10 JUILLET

12H30 TARIF UNIQUE 9€

BACH / HAENDEL
Ensemble Théodora
Le Corum – Salle Pasteur

14H GRATUIT SUR RÉG.

MASTERCLASS
Marianne Crebassa, chant
Médiathèque Émile Zola

18H DE 10€ À 35€



BEETHOVEN, CHOPIN ET LISZT
JONATHAN FOURNEL, PIANO
Opéra Comédie
Un majestueux récital de piano: deux sonates qui comptent parmi les plus captivantes du répertoire.

18H15 GRATUIT SUR RÉG.

Rencontres et Émissions
RENCONTRES DE PÉTRARQUE
Rectorat – Cour Soulagés

18H30 TARIF UNIQUE 20€

SALON DE MUSIQUE
Yom Solo, clarinette
Musée Fabre – Salle Soulagés

18H30 GRATUIT

BALCONS DE LA GAZETTE
Ensemble de cuivres de l'OPRF
Place de la Comédie

19H 9 € / PACK 3 SOIRÉES 24 €

TOHU-BOHU X FIP 360
AMS / Myd Live Band / DJ DEEP
Domaine d'O – Pinède

20H DE 10€ À 50€



SYMPHONIE PATHÉTIQUE
J. BARTON, ONMN, R. COX
Le Corum – Opéra Berlioz
Cinq poignants lieder de Mahler entre une page mystérieuse de Charles Ives et la dernière symphonie de Tchaïkovski.

21H DE 10€ À 25€



De jazz et d'ailleurs
JOHANE MYRAN
RED STAR ORCHESTRA
«LA MARCHÉ DU CHIEN NOIR: HOMMAGE À SATIE»
Théâtre de l'Agora
Un hommage détonnant, imaginé à l'occasion du centenaire de la disparition d'Erik Satie.



Le détail de la programmation des concerts est disponible sur la brochure en ligne via ce flash code ou en téléchargement sur le site internet lefestival.eu

SAMEDI 11 JUILLET

12H30 TARIF UNIQUE 9€

☛ FAURÉ / DEBUSSY
Emmanuel Coppey, violon
Arthur Hinnewinkel, piano
Le Corum – Salle Pasteur

18H DE 20€ À 90€



☛ WAGNER,
TRISTAN ET ISOLDE
A. KAMPE, S. SKELTON, K. YOUN,
I. PATERSON, OPRF, J. VAN ZWEDEN
Le Corum – Opéra Berlioz
☛ Événement: l'opéra revient au Festival! Et quel opéra! Tristan et Isolde, l'évangile de l'amour.

19H 9 € / PACK 3 SOIRÉES 24 €

☛ TOHU-BOHU X FIP 360
Chloé / Âme live / Tal Fussman
Domaine d'O – Pinède

21H DE 10 À 35€



☛ De Jazz et d'ailleurs
YOM X CECCALDI
« LE RYTHME DU SILENCE »
Théâtre de l'Agora
☛ Avec « Le Rythme du silence », Yom nous convie à un profond voyage intérieur, aux frontières de la transe.

DIMANCHE 12 JUILLET

21H DE 10€ À 50€



☛ De Jazz et d'ailleurs
KENNY GARRETT
« SOUNDS FROM THE ANCESTORS »
« Sounds from the Ancestors »
Domaine d'O – Amphi d'O
☛ Kenny Garrett nous revient avec un répertoire transpirant de ferveur, où jazz, R'n'B et gospel se mêlent à l'intensité des rythmes africains et caribéens.

LUNDI 13 JUILLET

12H30 TARIF UNIQUE 9€

☛ SCARLATTI, ALBÉNIZ
Virgile Barthe, guitare
Le Corum – Salle Pasteur

19H GRATUIT

☛ DE JAZZ ET D'AILLEURS
Verha
Kiosque Bosc

20H DE 10€ À 50€



☛ GOERNE/PLETNEV
LE VOYAGE D'HIVER
M. GOERNE, BARYTON
M. PLETNEV, PIANO
Opéra Comédie
☛ Un monument absolu du répertoire, la voix profonde de Matthias Goerne, le piano de Mikhail Pletnev.

21H DE 20€ À 70€



☛ De Jazz et d'ailleurs
SNARKY PUPPY
Domaine d'O – Amphi d'O
☛ Tous ceux qui les ont déjà vus sur scène vous le diront: l'événement à ne pas manquer!

MARDI 14 JUILLET

21H GRATUIT

☛ CONCERT EN PLEIN AIR
F. Laconi, ONM Chœur et Orchestre,
D. Benetti
Parvis Hôtel de Ville

MERCREDI 15 JUILLET

9H30 UNIQUE 20€

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Virgile Barthe, guitare
Hôtel de Montferrier

12H30 TARIF UNIQUE 9€

☛ HAYDN – BEETHOVEN
Quatuor Elmiré
Le Corum – Salle Pasteur

18H DE 10€ À 35€



☛ BEETHOVEN / SMETANA
QUATUOR MODIGLIANI
Opéra Comédie
☛ Le public connaît bien le Quatuor Modigliani, il nous fait entendre ici deux joyaux de son répertoire, dont une rareté signée Smetana.

19H GRATUIT

☛ DE JAZZ ET D'AILLEURS
Bird Season
Kiosque Bosc

20H DE 10€ À 50€



☛ BRAHMS /
SCHUBERT / R. PICHON
R. PICHON, S. DEGOUT,
ENSEMBLE PYGMALION
Le Corum – Opéra Berlioz
☛ Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion vous invitent à une traversée du romantisme allemand.

21H DE 10€ À 25€



☛ De Jazz et d'ailleurs
ALA.NI « SUNSHINE MUSIC »
Théâtre de l'Agora
☛ Ala.ni, révélation vocale soul marquant vintage et accents caribéens, une grâce scénique d'une rare beauté.

JEUDI 16 JUILLET

9H30 TARIF UNIQUE 20€

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Philia Trio
Jardin de la Reine

11H ET 15H ENFANT 7€
ADULTE 15€

☛ JEUNE PUBLIC
MOMO DE PASCAL DUSAPIN
Domaine d'O – Théâtre J.-C. Carrière

12H30 TARIF UNIQUE 9€

☛ UNE, DEUX, TROIS VOIX
A. Defontenay, B. Poupard,
L. Maridat-Zimmerlin.
Le Corum – Salle Pasteur

18H DE 10€ À 35€



☛ RACHMANINOV /
LISZT
SERGEÏ BABAYAN, PIANO
Opéra Comédie
☛ Un récital comme Babayan les aime: imprévu et varié, un voyage qui nous conduit de Schubert au pays du magicien d'Oz.

19H GRATUIT

☛ DE JAZZ ET D'AILLEURS
Periscope Trio
Kiosque Bosc

20H DE 10€ À 50€



☛ ROMÉO ET JULIETTE
OPRF, A. KANTOROW piano, J. HRUŠA direction
Le Corum – Opéra Berlioz
☛ La musique russe, ses larmes et ses rudesses: un jeune pianiste et un chef qui en quelques saisons ont conquis les sommets.

VENDREDI 17 JUILLET

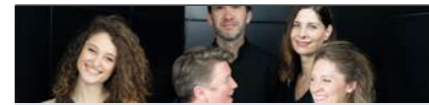
9H30 TARIF UNIQUE 20€

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Quatuor Elmiré
Hôtel de Girard

12H30 TARIF UNIQUE 9€

☛ SCHUBERT ARPEGGIONE
Sarah Strohm, alto
Lidija Bizjak, piano
Le Corum – Salle Pasteur

18H DE 10€ À 25€



☛ L'ART DE LA MÉLODIE
ENSEMBLE CORDANCE
Le Corum – Salle Pasteur
☛ L'Ensemble Cordance célèbre la musique de chambre: voix et piano sublimement lied et mélodie, poésie intime et émotion.

19H GRATUIT

☛ DE JAZZ ET D'AILLEURS
Big Band des Loustics du Pic
Kiosque Bosc

20H DE 20€ À 70€



☛ MOZART / SCHUMANN
H. HAHN
H. HAHN, D. K. BREMEN,
O. M. WELLBER
Le Corum – Opéra Berlioz
☛ Le Cinquième Concerto pour violon: un Mozart de dix-neuf ans interprété par la violoniste virtuose Hilary Hahn.

21H DE 20€ À 70€



☛ De Jazz et d'ailleurs
- CAMILLE -
SYMPHONIQUE
Domaine d'O – Amphi d'O
☛ Camille, icône de la scène pop française, revisite en version symphonique ses plus grands succès.

SAMEDI 18 JUILLET

9H30 TARIF UNIQUE 20€

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Philia Trio
Hôtel de Grave

12H30 TARIF UNIQUE 9€

☛ CHOPIN – BALAKIREV
Sophia Liu, piano
Le Corum – Salle Pasteur

18H DE 10€ À 35€



☛ BACH / GLASS /
PÀRT / V. WAGNER
VANESSA WAGNER, PIANO
Opéra Comédie
☛ Culte de la concision, élévation, mystère; une expérience hypnotique sous les doigts de Vanessa Wagner.

19H GRATUIT

☛ DE JAZZ ET D'AILLEURS
Big Band de la Cité des Arts
Kiosque Bosc

20H DE 20€ À 70€



☛ MAHLER 5
M.-N. LEMIEUX, ONF, T. GUGGEIS
Le Corum – Opéra Berlioz
☛ Marie-Nicole Lemieux chante les Wesendonck Lieder, l'Orchestre National de France révèle la puissance de la Cinquième de Mahler.



UN FESTIVAL NOUVEAU, ET POUR LONGTEMPS

➡ Héritier d'une tradition d'excellence, repensé avec succès en 2023 par **Michel Orier**, directeur de la création et de la musique à Radio France, le **Nouveau Festival poursuit son développement**



➡ Par sa **collaboration, avec les acteurs culturels du territoire**:

- Chœur et Orchestre national de Montpellier
- Réseau des Médiathèques de Montpellier Métropole
- Musée Fabre
- Cité des arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier
- Agora - Cité internationale de la danse

➡ **Par des partenariats riches de sens**:

- Office de Tourisme et des congrès de Montpellier

➡ **Avec**:

- Une **offre de concerts** aussi **dense** et **exigeante**, qu'ouverte aux différentes esthétiques musicales
- Un **ancrage territorial** fort sur **Montpellier** et sa **métropole**
- Le pari de l'ouverture sur la **jeunesse**, la **transmission** et l'**avenir**:

➡ Par ses **liens avec les grandes formations de Radio France** (Orchestre National de France, Orchestre philharmonique de Radio France, Chœur et Maîtrise de Radio France),

➡ **Et le soutien de**: France Musique, France Culture, France Inter, Fip, Ici

➡ 41^e édition

En **investissant Montpellier et sa Métropole**, le festival poursuit sa volonté de mieux **ancrer sa proposition dans le territoire**. Il s'inscrit comme un **événement culturel estival majeur de la ville de Montpellier, de sa Métropole et de la région Occitanie**.



➡ Plus de **100 concerts et événements** en 15 jours. Concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, opéra, De Jazz et d'ailleurs, électro, masterclass, rencontres, émissions...

➡ Des **tarifs modérés** et près de **50% de manifestations gratuites**

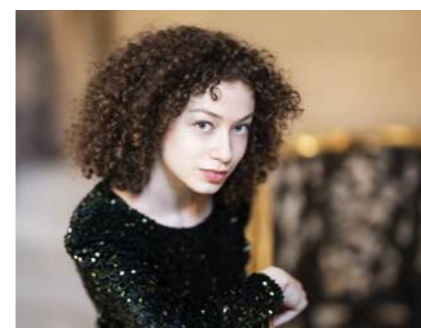


➡ Pour le plus grand nombre: **85 000 places accessibles** avec de grands **événements** en plein air et **accès libre**

➡ Avec plus de **50 lieux différents** En **plein air** ou en **intérieur**, des plus vastes au plus intimes.

Les jeunes talents, la transmission et l'avenir

➡ Concerts Découvertes musique classique et jazz à Montpellier et dans les 30 communes de la Métropole



- Arielle Beck
- Cairn Consort
- Ensemble Cordance
- Saehyun Kim
- Marc André
- Virgile Barthe
- Ensemble Théodora
- Sarah Strohm
- Sophia Liu



➡ Un opéra jeune public: Momo le clown de Pascal Dusapin, à partir de 5 ans. 2 représentations
Le jeudi 16 juillet à 11h et 15h au Théâtre Jean-Claude Carrière.



➡ **2 Masterclasses**

- Violoncelle avec **Christian-Pierre La Marca**
- Chant avec la mezzo-soprano **Marianne Crebassa**



➡ Le meilleur de la scène électro
9 juillet: Bambi, u.r.trax ^{live}, Tatyana Jane
10 juillet: AMS, MYD ^{Live Band}, DJ DEEP
11 juillet: Âme ^{Live}, Chloé, Tal Fussman

**CIC, Partenaire Officiel du Festival
Radio France Occitanie Montpellier**



**Accompagner ceux qui rendent
la musique classique vivante.**



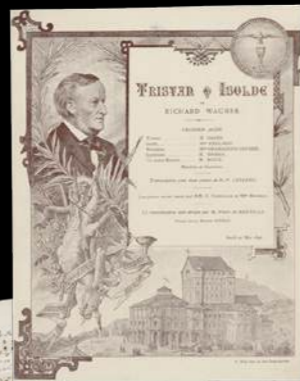
LE
NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER



Andrea Ferolla

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier est fier de s'associer à Andrea Ferolla cette année, qui signe le visuel de cette édition (voir p. 19)

UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL



Tristan et Isolde de Richard Wagner. Cours du programme du concert du jeudi 21 mai 1896, N. Wolff, gr. J. Gallia

Manuscrit autographe signé de Hans von Bülow, correspondant à l'acte III de sa réduction chant-piano de l'opéra Tristan und Isolde de Wagner.

ROMANTISME ALLEMAND

DES HYMNES À LA NUIT

☛ Symphonies de Schumann, lieder de Schubert, Brahms, Wagner et Mahler: le romantisme allemand est présent tout au long du festival. De l'immense chant d'amour et de nuit qu'est *Tristan* à la nostalgie poignante du *Voyage d'hiver*.

LE MONDE DE LA SYMPHONIE

DE MOZART À MAHLER

☛ *Première Symphonie* de Mozart et *Quatrième* de Schumann par la **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**, *Pastorale* de Beethoven par **Les Siècles**, *Pathétique* de Tchaïkovski par l'**Orchestre de Montpellier**, *Symphonie rhénane* de Schumann par l'**Orchestre du Festival de Budapest**, *Symphonie inachevée* de Schubert et *Première* de Brahms par **Pygmalion**, *Première* de Chostakovitch par le **Philhar**, *Cinquième* de Mahler par le **National**: le genre de la symphonie est très à l'honneur!

L'ÉVÈNEMENT TRISTAN ET ISOLDE

UN PHILTRE D'AMOUR EN MUSIQUE

☛ L'opéra qui fut baptisé «l'évangile de l'amour occidental» est interprété par une distribution hors pair et l'Orchestre Philharmonique de Radio France placé sous la direction de **Jaap van Zweden**, son nouveau directeur musical.

DES RENCONTRES INATTENDUES

MÉLANGE DES GENRES

☛ Purcell et Keith Jarrett télescopés par Le **Cairn Consort**, Piaf célébrée par Poulenc, Rachmaninov revu par **Earl Wild** et **Arcadi Volodos**, Bach et Arvo Pärt sous les doigts de **Vanessa Wagner**, Lennon & McCartney selon **Takemitsu**, Vivaldi et Prokofiev joués à l'accordéon: il n'y a plus de frontières!

LE PIANO DANS LES ÉTOILES

FIGURES CÉLÈBRES ET NOUVEAUX VISAGES

☛ Bertrand Chamayou voyage de Mendelssohn à Lennon & McCartney, Sergey Babayan de Liszt à Poulenc, Vanessa Wagner de Satie à Philip Glass. Mais voici venir aussi Saehyum Kim et Sophie Liu, qui nous font entendre autrement Chopin, sans oublier Lidija Bizjak et Arthur Hinnewinkel, qui renouvellent la formule du do avec piano. David Bismuth, lui, ose le compagnonnage avec une contrebasse.



Bertrand Chamayou © Marco Borggreve



GRANDS CONCERTS EN PLEIN AIR LE 5 ET LE 14 JUILLET

MUSIQUES DE FILM SUR LA PLACE DE L'EUROPE, CONCERT ET FEUX D'ARTIFICES À L'HÔTEL DE VILLE.

☛ Comme chaque été, le festival se propose d'animer la ville en proposant de **grands rendez-vous populaires en plein air**, au moment où la chaleur de la journée laisse peu à peu la place à la fraîcheur du soir.

- ☛ **Dimanche 5 juillet – 21h**
Place de l'Europe
- ☛ **Mardi 14 juillet – 21h**
Parvis de l'Hôtel de Ville, Place Georges Frêche

LES VOIX MAGNÉTIQUES

ELLES ENCHANTENT L'ÉTÉ

☛ Didon a la voix de **Blandine de Sansal**, **Marianne Crebassa** nous raconte l'amour et la vie d'une femme selon Schumann, **Marie-Nicole Lemieux** chante les *Wesendonck-Lieder* et **Jamie Barton**, les *Rückert-Lieder*. Schubert invite **Stéphane Degout** et fait son *Voyage d'hiver* en compagnie de **Matthias Goerne**. Réunis jusque dans la mort, *Tristan et Isolde* ont la voix de **Stuart Skelton** et **Anja Kampe**.



Marianne Crebassa © Simon Fowler



DES CUIVRES AU BALCON

À LA MANIÈRE DE JULIETTE ÉCOUTANT ROMÉO

☛ Ils sont là tout en haut, sur le balcon de La Gazette de Montpellier. Ils font résonner la place de la Comédie en rappelant aux spectateurs que le temps est à la musique. Ce sont les cuivres de l'Orchestre national de Montpellier, alias Made in brass, et ceux de l'Orchestre philharmonique de Radio France. On se plaît à les voir jouer pour nous, on s'enchanté à entendre leurs éclats.

☛ Balcons de la Gazette
Place de la Comédie – 18h30
Lundi 6 & Vendredi 10 juillet
Gratuit



DE JAZZ ET D'AILLEURS

DES SOIRÉES QUI VIBRENT ET QUI GRISENT

☛ Johane Myran réinvente Satie, Maria Schneider fait souffler une brise méditerranéenne avec le Classijazz Big Band, Snarky Puppy s'impose comme un phénomène. Mais voici qu'arrivent aussi la guitare de Bill Frisell, Ala.ni parée de ses sortilèges caribéens, Kenny Garrett qui revient au son de ses ancêtres, des leçons de sagesse ancestrale murmurées par le saxophone de Charles Lloyd. Et aussi ce mystérieux rythme du silence... Le jazz n'en finit pas de composer de somptueux bouquets de fleurs sauvages.



Bill Frisell © Carole D'Inverno

BUDAPEST À MONTPELLIER

IVÁN FISCHER VIENT AU FESTIVAL AVEC SON ORCHESTRE

☛ Renaud Capuçon – Iván Fischer, c'est l'un des tickets gagnants de cet été. Le violoniste français jouera en effet le Concerto de Mendelssohn en compagnie de l'Orchestre du Festival de Budapest que dirigera son fondateur, qui a choisi d'ajouter Brahms et Schumann au programme. Disciple de Hans Swarowsky et de Nikolaus Harnoncourt, Iván Fischer est l'incarnation de la sensibilité Mittel Europa, celle qui sent le Danube couler dans ses veines.

Iván Fischer © István Kurczak



« Il faut porter en soi le chaos pour mettre au monde une étoile dansante »
Friedrich Nietzsche,
Also sprach Zarathustra

ANDREA FEROLLA

UNE IMAGE ROMAINE DU FESTIVAL

☛ Andrea Ferolla réalise cette année l'affiche du festival. Directeur artistique, illustrateur et artiste italien, il est reconnu pour ses peintures et croquis évocateurs, empreints de fantaisie et d'un romantisme intemporel. Son style distinctif, caractérisé par des traits rapides mais sophistiqués, capture avec fluidité l'élégance, les gestes et les attitudes de ses sujets, le tout agrémenté d'une touche d'humour.

TOHU BOHU X FIP



LA PINÈDE ENCHANTÉE

☛ Le nouveau format de Tohu-Bohu, inauguré en 2024, tient toutes ses promesses. Des soirées allongées jusqu'à 23h30, trois artistes programmés chaque jour, un site rêvé sous la pinède du Domaine d'O, une scénographie qui place les artistes au cœur du dancefloor, le son spatialisé grâce au dispositif des Fip 360.



MOMO LE CLOWN

OPÉRA POUR LE JEUNE PUBLIC

☛ C'est l'histoire d'un petit garçon qui ne veut pas devenir clown mais que la belle acrobate Bettina fait rêver. Le compositeur Pascal Dusapin fait rêver à son tour ceux qui l'écoutent, les petits comme les grands. L'ours a la couleur du violoncelle, la mandoline prête ses belles sonorités au lion, la clarinette se fait cheval. Bettina? C'est le violon qui fait son portrait en compagnie de belles couleurs tziganes. Avec des valse et des tangos cachés dans un coin du chapiteau.



Richard Dubelký dans Momo de Pascal Dusapin lors de sa création en 2002, mise en scène: André Wilms.

RÉSUMÉ



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Plus de

100

manifestations

Près de

900

artistes invités

12

grands concerts
symphoniques
et opéras

15

captations de concerts par
France Musique

85 000

places proposées

149

chefs et solistes

17
orchestres
et ensembles

6

rencontres et émissions en public

RÉSUMÉ

👉 LE FESTIVAL
EN CHIFFRES (SUITE)

30

concerts
dans les 30 communes de la Métropole

47

événements gratuits

21 €

les 3 concerts
pour les moins de 28 ans

Plus de
50

lieux dont 5
Hôtels Particuliers

-15%

pour 3 concerts achetés
(à plein tarif)

Plus de

130

compositeurs à l'honneur

9

DJs pour les soirées
électro

2

masterclasses

77

artistes
de Jazz

PARMI LES ARTISTES ATTENDUS :

Chefs d'orchestre : Iván Fischer, Jakob Lehmann, Louis-Noël Bestion De Camboulas, Roderick Cox, Jaap Van Zweden, Raphaël Pichon, Jakub Hrůša, Omer Meir Wellber, Thomas Guggeis, Chloé Dufresnè, Didier Benetti, Basten Stil...

Solistes : Renaud Capuçon, Christian-Pierre La Marca, Blandine De Sansal, Grace Durham, Bertrand Chamayou, Jamie Barton, Stuart Skelton, Anja Kampe, Kwangchul Youn, Iain Paterson, Matthias Goerne, Mikhail Pletnev, Stéphane Degout, Alexandre Kantorow, Hilary Hahn, Marianne Crebassa, Arielle Beck, Jonathan Fournel, Sergei Babayan, Vanessa Wagner, Salomé Gasselín, Thibaut Garcia, Florian Laconi...

Formations orchestrales et chœurs : Orchestre du Festival de Budapest, Les Siècles, Ensemble Les Surprises, Ensemble Pygmalion, Orchestre Philharmonique de Radio France, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Chœur et Orchestre national de Montpellier, Chœur d'hommes de Radio France, Orchestre National de France...

Des grands noms du jazz : Bill Frisell, Charles Lloyd, Maria Schneider, Johane Myran, Yom X Ceccaldi, Kenny Garrett, Snarky Puppy, Ala.ni, - Camille - And more: Bambi, U.r.trax, Tatyana Jane, Ams, Myd, Dj Deep, Âme, Chloé, Tal Fussman

☞ QUELQUES VISAGES DE CETTE 41^E ÉDITION



ANJA KAMPE

SOPRANO

☞ Anja Kampe a étudié le chant à la Hochschule für Musik de Dresde puis au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Après ses débuts dans *Hansel et Gretel* d'Humperdinck, elle a rapidement chanté le rôle-titre d'*Ariane à Naxos* de Strauss. Dès 2002, elle a interprété à Bayreuth les rôles de Freia dans *L'Or du Rhin* puis de Gerhilde dans *La Walkyrie*, avant d'y être Sieglinde en 2013. Elle a cependant abordé Isolde, dès 2009, au Festival de Glyndebourne. Brünnhilde, Kundry dans *Parsifal*, Ortrud dans *Lohengrin* (un rôle habituellement attribué à des mezzo-sopranos, qu'elle a renouvelé par son timbre de soprano dramatique), mais aussi Leonore dans *Fidelio*, Marie dans *Wozzeck*, sans oublier les héroïnes puciniennes (Giorgetta du *Tabarro*, Minnie de *La fanciulla del west*), font partie de ses rôles de prédilection. Au concert, on a pu l'entendre dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, les *Gurre-Lieder* de Schönberg et le *Requiem* de Verdi.

Cette wagnérienne accomplie a chanté en mai dernier, avec Iván Fischer et l'Orchestre du Festival de Budapest, la dernière scène de *La Walkyrie*, en compagnie d'Hanno Müller-Brachmann, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Anja Kampe © Sasha Vasiljev



IVÁN FISCHER

CHEF D'ORCHESTRE

☞ La formation d'Iván Fischer est éclairante à plus d'un titre. Né en 1951, il fut l'élève de Hans Swarowsky, qui lui-même étudia la direction d'orchestre avec Richard Strauss et Felix Weingartner, et la composition avec Schönberg et Webern. Mais il fut aussi l'assistant de Nikolaus Harnoncourt : un double ancrage dans la tradition austro-hongroise et dans les interprétations musicalement informées.

Très vite, Iván Fischer fit preuve d'indépendance et créa en 1983, avec la complicité du pianiste Zoltán Kocsis, sa propre formation, l'Orchestre du Festival de Budapest. Il en est depuis cette époque le directeur musical, ce qui ne l'empêche pas d'inviter des musiciens d'horizons divers à se produire à la tête de l'orchestre : Julien Chauvin, ainsi, fut récemment convié par Iván Fischer à diriger un programme de musique baroque.

Iván Fischer n'est toutefois pas l'homme d'un seul orchestre : il fut directeur musical de l'Opéra de Lyon de 2000 à 2003, et a été nommé en 2004 directeur musical de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne.

Il a récemment dirigé la dernière scène de *La Walkyrie*, avec Anja Kampe et Hanno Müller-Brachmann, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Iván Fischer © Akos Stiller



HILARY HAHN

VIOLON

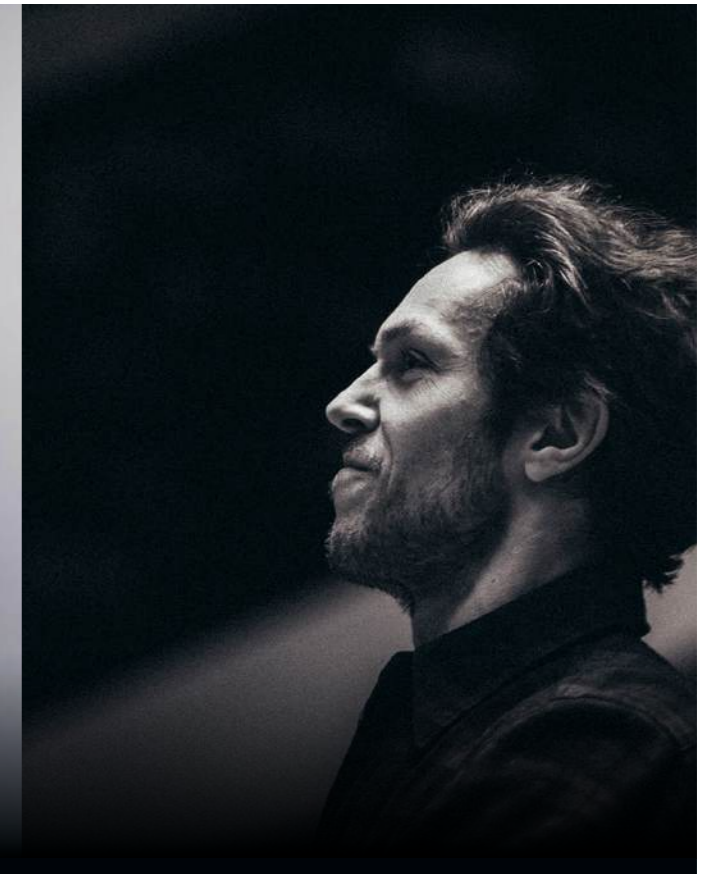
☞ Hilary Hahn n'avait pas quatre ans lorsqu'elle commença l'étude du violon. À dix ans, la voici admise au Curtis Institute de Philadelphie, où elle travaille avec Jascha Brodsky, un élève du grand Eugène Ysaÿe. À onze ans, elle commence à jouer avec de grandes formations des États-Unis, puis interprète, à l'âge de quinze ans, la *Serenade* de Leonard Bernstein avec l'Orchestre du Festival de Budapest que dirige Iván Fischer.

Adeptes du grand répertoire, passionnée par la musique de Bach (« Bach est pour moi la pierre de touche qui m'aide à rester honnête dans mes interprétations »), elle a créé plusieurs partitions qui ont été composées pour elle par Edgar Meyer, Jennifer Higdon, Antón García Abril et quelques autres.

Hilary Hahn est familière des concerts de Radio France. Interprète en résidence à la Maison de la radio et de la musique pendant la saison 2018-2019, elle a enregistré des œuvres de Chausson, Rautavaara et Prokofiev avec Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle joue un violon fabriqué en 1864 par Jean-Baptiste Vuillaume.

Hilary Hahn © Chris Lee



RAPHAËL PICHON

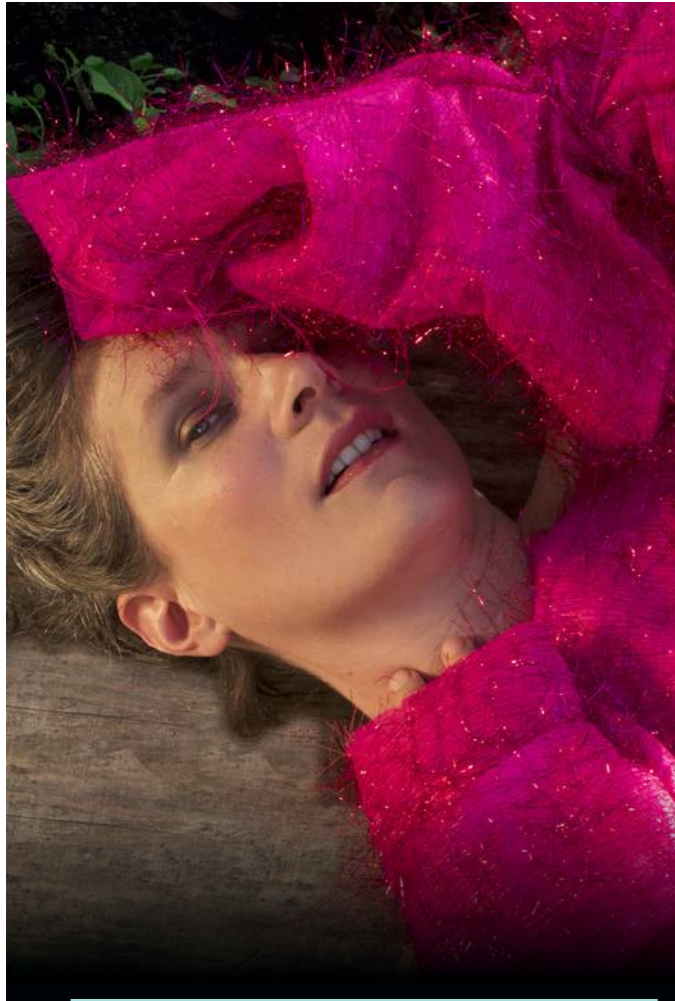
CHEF D'ORCHESTRE

☞ Membre de la Maîtrise de Notre-Dame de Versailles, élève au Conservatoire de Paris, Raphaël Pichon a commencé sa carrière en tant que contre-ténor et s'est produit avec Ton Koopman, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Geoffroy Jourdain. Il a également travaillé le violon et le piano, et a fondé en 2006 l'ensemble Pygmalion, qui réunit un chœur et un orchestre, et lui permet d'abord d'interpréter le répertoire baroque et de ressusciter par exemple l'*Orfeo* de Rossi, récemment repris en Australie.

Une version scénique du *Requiem* de Mozart avec Romeo Castellucci et bien d'autres aventures ont permis au répertoire de Pygmalion, au fil des saisons, de s'étoffer. C'est ainsi qu'on a retrouvé l'ensemble et son chef, dans la fosse de l'Opéra-Comique, à l'occasion de *Lakmé* et de *Werther*. Sans oublier « Les chemins de Bach », odysée à pied et à vélo effectuée par les musiciens de Pygmalion d'Arnstadt à Lübeck.

Chef invité, Raphaël Pichon a dirigé l'Orchestre de chambre de Lausanne, les Violons du Roy de Québec, etc. Il a dirigé en 2023 *Les Noces de Figaro* au Festival de Salzbourg. Il a par ailleurs fondé en 2020 le festival Pulsations à Bordeaux.

Raphaël Pichon © Fred Mortagne



CAMILLE

CHANTEUSE, AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE

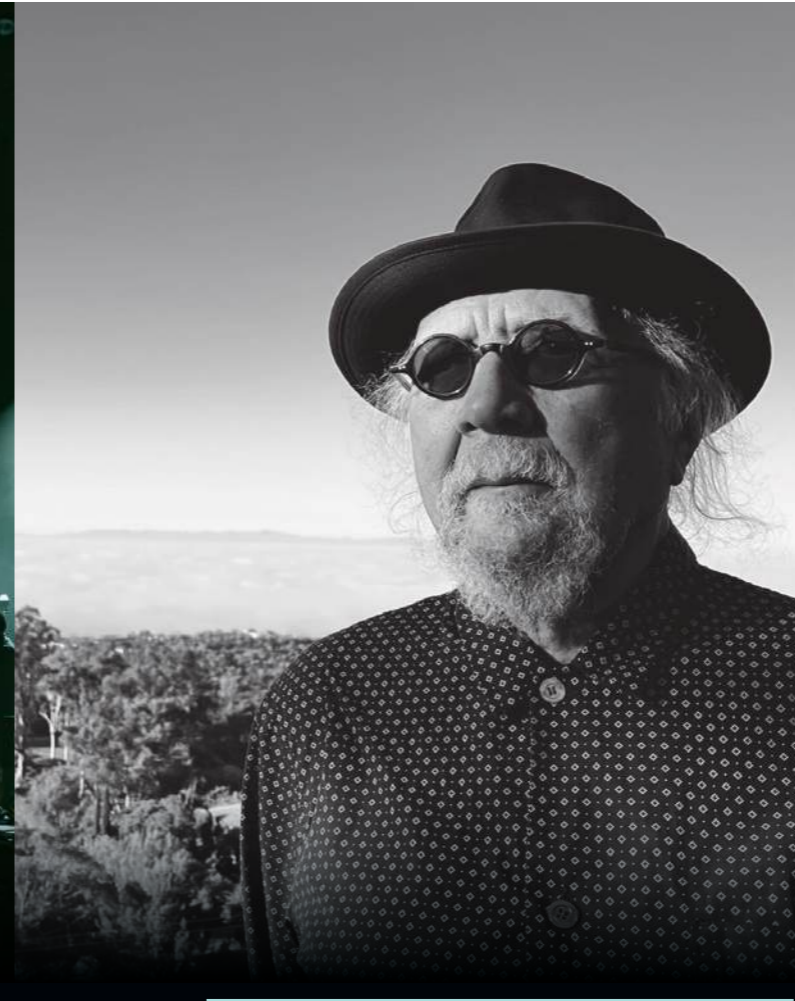
☛ Camille a grandi avec les voix de Fiona Apple, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Elton John, Claude Nougaro, Michael Jackson, Ray Charles. En français ou en anglais, elle aborde les genres les plus divers, aidée par une formation non académique qui lui permet de franchir les barrières. Refrain pop, plain-chant médiéval, comptine minimale, onomatopée, incantation gospel, thème traditionnel, elle ose tout ! Pour Camille, la vibration est un soin, et la musique, une thérapie. Voix, cœur et corps forment chez elle un tout indivisible, une pulsation primordiale. C'est ainsi qu'elle a choisi d'ajouter un tambour chamannique à son répertoire pour *Ouï*, un album enraciné dans l'énergie du tellurique. Et qu'elle a collaboré avec Bobby Mc Ferrin, Philippe Katerine, Étienne Daho, Saul Williams, Christophe, Jacques Higelin, Maxime Leforestier et bien d'autres. Mais savez-vous qu'elle a aussi chanté les *Ceremony of carols* de Britten, qu'elle est compositrice et actrice, qu'elle a participé au film d'animation *Ratatouille* et a signé la musique de *Emilia Perez* de Jacques Audiard ?



SNARKY PUPPY

DIRECTION : MICHAEL LEAGUE (BASSE)

☛ Collectif musical en perpétuelle recomposition, Snarky Puppy est fondé en 2004 par le bassiste Michael League, alors étudiant à la University of North Texas. Leur succès planétaire survient en 2014 avec l'album *We Like It Here*, dont les tubes instrumentaux «Lingus» et «Shokufan» font sensation sur les réseaux, avec des vidéos enregistrant plusieurs dizaines de millions de vues à ce jour. La même année, ils remportent le Grammy Award de la meilleure interprétation R'n'B pour leur collaboration avec la chanteuse Lalah Hathaway. Quatre autres Grammy suivront, tous dans la catégorie «meilleur album instrumental contemporain». En 2015, leur musique prend une nouvelle dimension à travers leur collaboration avec l'ensemble néerlandais Metropole Orkest, une expérience réitérée en 2025 pour leur dernier disque en date, *Somni*. En 2016, *Family Dinner Vol. 2* accueille des invités prestigieux, comme David Crosby, Salif Keita ou Jacob Collier. Fort de ses onze albums et de concerts sur les plus grandes scènes, Snarky Puppy est aujourd'hui l'un des rares groupes à faire rayonner la musique instrumentale auprès d'un large public.



CHARLES LLOYD

SAXOPHONE

☛ Né en 1938 à Memphis, Tennessee, Charles Lloyd s'initie au saxophone dès l'âge de neuf ans. Après des débuts sur la scène jazz californienne entre 1956 et 1964, où il est notamment directeur musical du quintette de Chico Hamilton, il forme à New York un quartette légendaire avec Keith Jarrett, Cecil McBee et Jack DeJohnette, qui tourne intensément de 1966 à 1969. Avec ce groupe, il vend plus d'un million d'exemplaires de l'album *Forest Flower*, remplit de grandes salles rock comme le Fillmore de San Francisco et se produit même en Union soviétique. Éloigné de la scène jazz durant les années 70, il vit reclus dans son fief de Big Sur au bord de l'océan Pacifique. Après une première renaissance au début des années 80 au contact du tout jeune Michel Petrucciani, il relance définitivement sa carrière à partir de 1988, inaugurant dans la foulée une fructueuse collaboration avec le label ECM, qui durera jusqu'en 2013. Aujourd'hui sous contrat avec Blue Note Records, il poursuit à quatre-vingt-sept ans une riche activité tant discographique que scénique.



MARIE-NICOLE LEMIEUX

MEZZO-SOPRANO

☛ Avec sa belle voix cuivrée de mezzo, sa bonne humeur et sa présence scénique hors du commun, Marie-Nicole Lemieux est irrésistible en Isabella de *L'Italienne à Alger* ou dans le rôle-titre de *Tancredi*, mais brille tout autant en Cassandra des *Troyens*, en Charlotte de *Werther*, en Carmen, en Dalila, en Mrs Quickly de *Falstaff* ou dans l'opéra baroque (elle s'est fait connaître par ses enregistrements d'*Orlando* de Vivaldi et de *Rodelinda* de Haendel). Son intelligence du mot et son amour de la poésie en font aussi une interprète exemplaire du lied (Schumann, Brahms, Mahler...) et de la mélodie française (Berlioz, Ravel, Chausson, Massenet, Reynaldo Hahn...): «Je passe du rire aux larmes en très peu de secondes, et tant mieux, c'est une qualité, c'est ce qui fait de moi une récitaliste», dit-elle volontiers. On a pu l'entendre cette saison à l'Opéra Bastille en Erda, dans *Siegfried*, et c'est précisément les *Wesendonck-Lieder* de Wagner qu'elle interprétera cet été dans le cadre du Festival de Montpellier.

LES LIEUX INVESTIS



1. LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ ET AUDITORIUM DE LA SALLE PASTEUR

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
Idéalement situé en centre-ville, le Corum, lieu de nombre des grands concerts du festival, est réalisé en 1989 par l'architecte Claude Vasconi. Il dispose de grandes salles de concerts d'excellentes qualités acoustiques: les 2000 places de l'Opéra Berlioz et l'auditorium de la salle Pasteur (800 places).

📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM



2. L'OPÉRA COMÉDIE

PLACE DE LA COMÉDIE
Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie est un théâtre à l'italienne disposant d'une salle principale de 1200 places. Il est situé au cœur de la ville, place de la Comédie, carrefour principal du centre-ville. Le théâtre a été rénové en 2012.

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE

3. LE MUSÉE FABRE

39 BOULEVARD BONNES NOUVELLES
📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE ET STATION CORUM
LIGNE 4: STATION CORUM



4. HÔTEL DE GIRARD

2 RUE DE LA SALLE-L'ÉVÊQUE
Cet hôtel particulier est inspiré des modèles médiévaux. Au XVIII^e siècle, le jardin est aligné lors de l'aménagement de l'Esplanade. Il devient la propriété de la famille Durand après la Révolution. Aujourd'hui immeuble d'habitation, il dispose également d'un espace de réception. Propriété privée

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE
📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM

5. HÔTEL DE MONTFERRIER

23 RUE DE L'AIGUILLERIE
📍 LIGNES 1, 2/STATION COMÉDIE

6. HÔTEL DE GRAVE

5 RUE DE LA SALLE-L'ÉVÊQUE
📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE
📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM

7. HÔTEL DE CASTRIES

31 RUE SAINT-GUILHEM
📍 LIGNES 1, 2/STATION COMÉDIE
📍 LIGNES 4 STATION SAINT GUILHEM-COURREAU

8. HÔTEL DE LUNAS

10 RUE DE LA VALFÈRE
📍 LIGNES 4/STATION PEYROU – ARC DE TRIOMPHE

9. LE RECTORAT DE MONTPELLIER

31 RUE DE L'UNIVERSITÉ
📍 LIGNE 1/STATION PLACE ALBERT 1^{er} – SAINT-CHARLES
📍 LIGNE 1 ET 4/STATION LOUIS BLANC – AGORA DE LA DANSE

10. KIOSQUE BOSCH

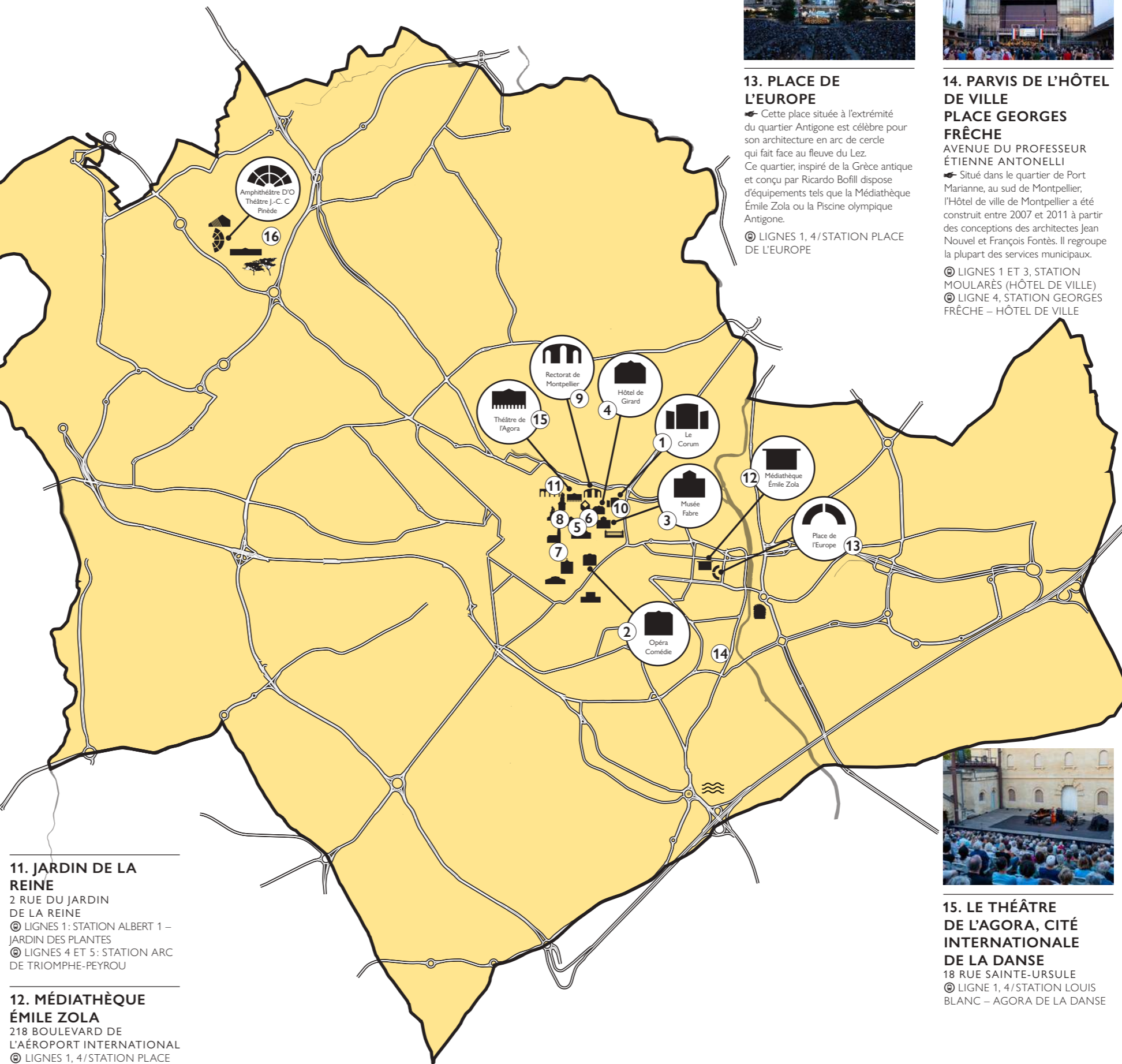
ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE
📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM

11. JARDIN DE LA REINE

2 RUE DU JARDIN DE LA REINE
📍 LIGNES 1: STATION ALBERT 1 – JARDIN DES PLANTES
📍 LIGNES 4 ET 5: STATION ARC DE TRIOMPHE-PEYROU

12. MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

218 BOULEVARD DE L'AÉROPORT INTERNATIONAL
📍 LIGNES 1, 4/STATION PLACE DE L'EUROPE



13. PLACE DE L'EUROPE

Cette place située à l'extrémité du quartier Antigone est célèbre pour son architecture en arc de cercle qui fait face au fleuve du Lez. Ce quartier, inspiré de la Grèce antique et conçu par Ricardo Bofill dispose d'équipements tels que la Médiathèque Émile Zola ou la Piscine olympique Antigone.

📍 LIGNES 1, 4/STATION PLACE DE L'EUROPE



14. PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE PLACE GEORGES FRÈCHE

AVENUE DU PROFESSEUR ÉTIENNE ANTONELLI
Situé dans le quartier de Port Marianne, au sud de Montpellier, l'Hôtel de ville de Montpellier a été construit entre 2007 et 2011 à partir des conceptions des architectes Jean Nouvel et François Fontès. Il regroupe la plupart des services municipaux.

📍 LIGNES 1 ET 3, STATION MOULARÈS (HÔTEL DE VILLE)
📍 LIGNE 4, STATION GEORGES FRÈCHE – HÔTEL DE VILLE

PENSEZ AUX MOBILITÉS DOUCES!

Nous vous invitons à privilégier les mobilités douces pour accéder au site du festival. Les déplacements à pied, à vélo, en covoiturage ou en transports en commun permettent de limiter l'impact environnemental de l'événement. Ils contribuent également à une meilleure fluidité des accès et à la sécurité de tous. Merci de votre engagement pour un festival plus responsable. Tramway, vélo, marche, covoiturage ou transports en commun: des solutions simples et écoresponsables.

Les festivaliers sont invités à stationner dans l'un des neuf P+tram situés aux portes de la Métropole, gratuits pour les habitants de la métropole, détenteurs d'un Pass gratuit sur l'appli M Ticket et pour les abonnées Tam*.



16. LE DOMAINE D'O > AMPHITHÉÂTRE D'O > PINÈDE

> THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
ENTRÉE NORD
MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

Le domaine d'O est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires: théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public.

À l'entrée se trouve le Théâtre Jean-Claude Carrière où auront lieu les représentations jeune public et le spectacle musique et danse en partenariat avec le Festival Montpellier Danse. Édifié en 2003, le grand amphithéâtre de plein air de 1 800 places accueille avec bonheur et sous les étoiles, le meilleur de la scène jazz. C'est dans la pinède, que se tiennent les soirées électro Tohu-Bohu x Fip 360.

📍 LIGNE 1/STATION MALBOSC – DOMAINE D'O



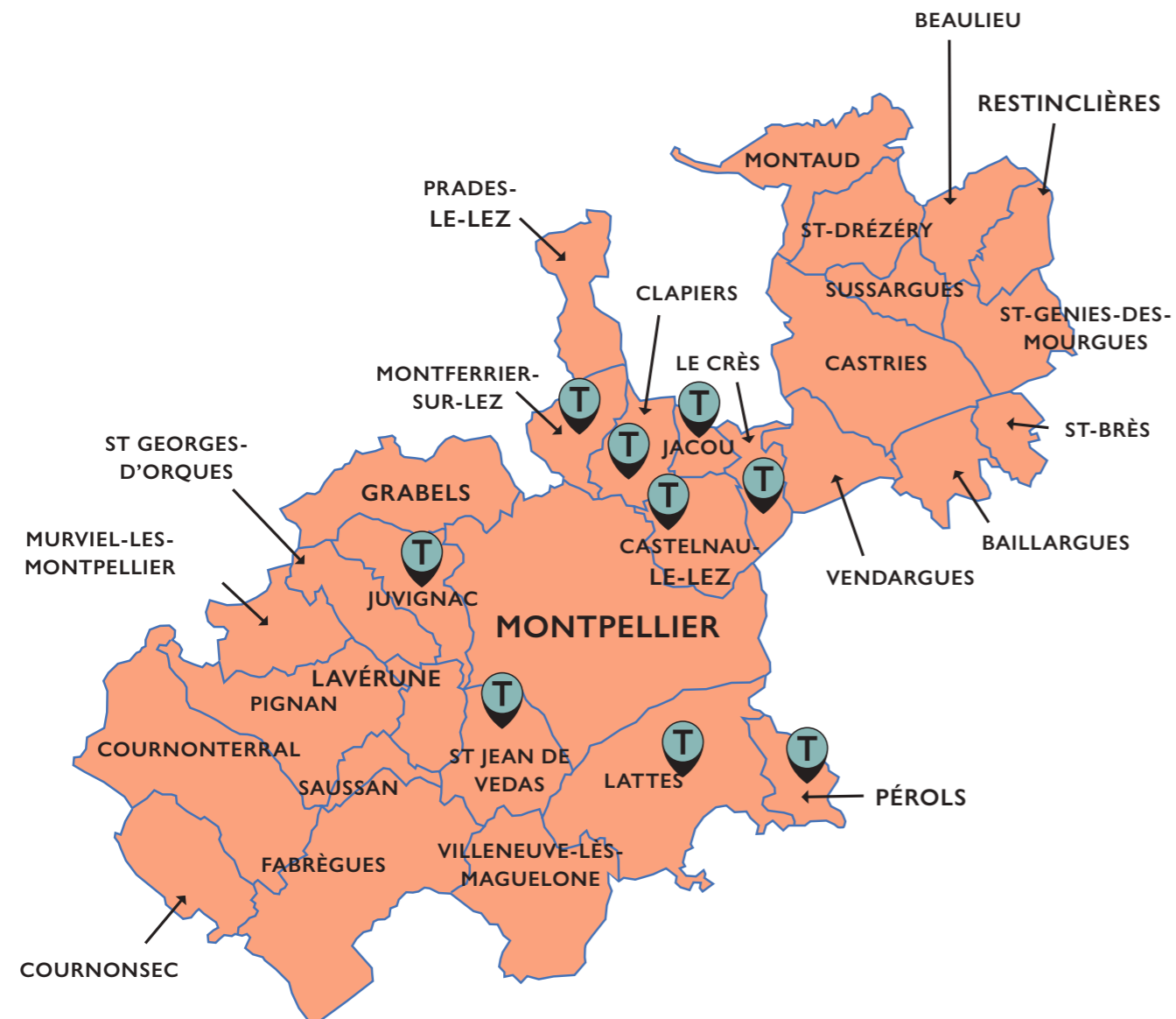
15. LE THÉÂTRE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

18 RUE SAINTE-URSULE
📍 LIGNE 1, 4/STATION LOUIS BLANC – AGORA DE LA DANSE

30 CONCERTS EN MÉTROPOLE

GRATUIT*

Du lundi 6 juillet au vendredi 17 juillet
30 concerts dans les 30 communes de la Métropole de Montpellier



* **CONCERTS GRATUITS**: à entrée libre ou sur réservation directement auprès de la commune, dans la limite des places disponibles. Informations disponibles sur: lefestival.eu ou directement auprès de chaque commune

LUNDI 6 JUILLET 2026

19H
☛ COURNONTERRAL
Église Saint-Pierre
Emmanuel Coppey violon
BARTÓK / PAGANINI / BACH

19H
☛ VENDARGUES
Église Saint-Théodorit
Angel Villart accordéon
RACHMANINOV / VIVALDI / GLASS

19H
☛ BEAULIEU
Église Saint-Pierre-aux-liens
Alice Trocellier viole de gambe
Emma-Lisa Roux luth et chant
GUÉDRON / BOËSSET / HUME

19H30
☛ MONTFERRIER-SUR-LEZ
Salle du Devevou
Sébastien Linares guitare
Albane Carrère mezzo-soprano
VILLA-LOBOS / PIAZZOLLA

MARDI 7 JUILLET 2026

19H
☛ FABRÈGUES
Espace Paul Doumer
Trio Parhémie
Lilya Chifman violon Engerrand Bontoux violoncelle
Ivan Foucher piano
BRAHMS / SMETANA

19H
☛ RESTINCLIÈRES
Salle des Arbousiers
Marc André contrebasse
David Bismuth piano
GOUNOD / SCHUMANN / DVOŘÁK

19H
☛ CLAPIERS
Église Saint-Antoine
Angel Villart accordéon
RACHMANINOV / VIVALDI / GLASS

19H30
☛ CASTRIES
Square Madou Brunel
Sébastien Linares guitare
Albane Carrère mezzo-soprano
VILLA-LOBOS / PIAZZOLLA

MERCREDI 8 JUILLET 2026

19H
☛ MONTAUD
Place de l'Église
Angel Villart accordéon
RACHMANINOV / VIVALDI / GLASS

19H
☛ SAINT-GÉNIES-DES-MOURGUES
Abbatiale
Emmanuel Coppey violon
BARTÓK / PAGANINI / BACH

19H
☛ LATTES
Église Saint-Bernard
Ensemble Théodora
Mariamielle Lamagat soprano Louise Ayrton violon
Alice Trocellier viole de gambe Lucie Chabard clavecin
PLAYFORD / DRAGHI / HAENDEL

22H
☛ PRADES-LE-LEZ
Domaine de Restinclières
Trio Parhémie
Lilya Chifman violon Engerrand Bontoux violoncelle
Ivan Foucher piano
MENDELSSOHN / LISZT / SMETANA

JEUDI 9 JUILLET 2026

19H
☛ SAINT-GEORGES-D'ORQUES
Église Saint-Georges
Emmanuel Coppey violon
BARTÓK / PAGANINI / BACH

19H
☛ JACOUC
Salle de La Passerelle
Marc André contrebasse
David Bismuth piano
GOUNOD / SCHUMANN / DVOŘÁK

19H
☛ COURNONSEC
Église Saint-Christophe
Ensemble Théodora
Mariamielle Lamagat soprano Louise Ayrton violon
Alice Trocellier viole de gambe Lucie Chabard clavecin
PLAYFORD / DRAGHI / HAENDEL

VENDREDI 10 JUILLET 2026

19H
☛ SAUSSAN
Église Saint-Jean-Baptiste
Emmanuel Coppey violon
BARTÓK / PAGANINI / BACH

19H
☛ MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
Église Saint-Jean-Baptiste
Ensemble Théodora
Mariamielle Lamagat soprano Louise Ayrton violon
Alice Trocellier viole de gambe Lucie Chabard clavecin
PLAYFORD / DRAGHI / HAENDEL

19H30
☛ LE CRÈS
Théâtre de Verdure
Angel Villart accordéon
RACHMANINOV / VIVALDI / GLASS

SAMEDI 11 JUILLET 2026

19H
☛ SAINT-JEAN-DE-VÉDAS
Cour du Chai du Terral
Angel Villart accordéon
RACHMANINOV / VIVALDI / GLASS

MERCREDI 15 JUILLET 2026

19H
☛ BAILLARGUES
Église Saint Julien
Quatuor Elmire
David Petřík violon Yoan Brakha violon
Hortense Fourier alto Rémi Carlon violoncelle
HAYDN / BEETHOVEN

19H
☛ SUSSARGUES
Église Saint-Martin
Virgile Barthe guitare
SCARLATTI / PIAZZOLLA / ALBÉNIZ

21H30
☛ CASTELNAU-LE-LEZ
Parc Monplaisir
Vincent Mussat piano
JUKEBOX

JEUDI 16 JUILLET 2026

19H
☛ SAINT DRÉZÉRY
Église Saint-Didier
Quatuor Elmire
David Petřík violon Yoan Brakha violon
Hortense Fourier alto Rémi Carlon violoncelle
HAYDN / BEETHOVEN

19H
☛ VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
Théâtre Jérôme Savary
Vincent Mussat piano
CHOPIN / LISZT

19H
☛ PIGNAN
Caves du Château
Virgile Barthe guitare
SCARLATTI / PIAZZOLLA / ALBÉNIZ

19H
☛ JUVIGNAC
Jardins de la Salle Jean-Louis Herrault
Anouk Defontenay, Brenda Poupard, Léontine Maridat-Zimmerlin mezzo-soprano
GLUCK / BIZET / SAINT-SAËNS

VENDREDI 17 JUILLET 2026

19H30
☛ GRABELS
Cour des Anciennes Écoles
Quatuor Elmire
David Petřík violon Yoan Brakha violon
Hortense Fourier alto Rémi Carlon violoncelle
HAYDN / BEETHOVEN

19H
☛ LAVÉRUNE
Église Saint-Pierre-aux-liens
Virgile Barthe guitare
SCARLATTI / PIAZZOLLA / ALBÉNIZ

19H30
☛ SAINT-BRÈS
Église Saint-Brice
Sarah Strohm alto
VIEUXTEMPS / STRAVINSKY / BACH

21H
☛ PÉROLS
Théâtre de Verdure
Philia Trio
Pierre Liscia-Beaurenaut violon Lisa Strauss violoncelle
Théo Ould accordéon
VIVALDI / DVOŘÁK / CHOSTAKOVITCH

LE NOUVEAU FESTIVAL S'ENGAGE!



ÉCO-RESPONSABILITÉ, PARITÉ ET PRÉVENTION DES RISQUES SEXISTES : LE FESTIVAL S'ENGAGE

Il structure sa démarche et adopte la décision la plus ambitieuse en matière de RSE, de façon à limiter l'impact de son activité sur l'environnement et à contribuer au développement d'une société plus respectueuse et égalitaire.

DEPUIS 2023, CELA SE TRADUIT PAR :

Le choix éco-responsable de nos imprimeurs, de nos partenaires et de nos consommations :

- ☛ Impression sur du papier provenant de forêts gérées durablement, utilisation d'encre végétales et recyclables. Imprimerie Chirat: label imprim'vert et certification PEFC ET FSC Imprimerie Courant: label imprim'vert et certification PEFC ET FSC ainsi que labellisation Print'Ethic, adhésion au pacte mondial (respect des critères du Pacte Mondial: les droits de l'homme, les conditions de travail de nos collaborateurs, la protection de l'environnement ou encore la lutte contre la corruption)...
- ☛ la réduction importante des impressions papier en créant des outils numériques de partage et de stockage sur un serveur local.
- ☛ l'adhésion à un système de billetterie en ligne générant les e-billets importés directement dans l'application carte ou wallet sur smartphone Apple ou Android.
- ☛ le choix d'un partenaire bancaire fortement engagé: Le Crédit coopératif.
- ☛ la réduction de la consommation d'eau et de plastique pendant le festival en multipliant des fontaines à eau, dans les loges et sur les lieux de concerts.

Le choix de l'économie circulaire

- ☛ le rééquipement des bureaux administratifs (5,55 et 2,33 tonnes d'émission de CO2 évitées) et la mise au rebut (5,38 tonnes d'émission de CO2 évitées) avec les outils de l'économie circulaire, grâce au partenariat avec SCOP 3
- ☛ la diminution des achats par la mise en place de prêts croisés de matériels scéniques: chaises, praticables, instruments, pupitres, équipements son et lumière.
- ☛ le don de mobilier à des associations: 6 m3 et 600 kg de déchets évités, 23 équipements réemployés.

La réduction de l'impact des déplacements locaux

- ☛ organisation des voyages des artistes et des équipes en train
- ☛ mise à disposition d'un vélo pour les déplacements de l'équipe
- ☛ souscription d'un abonnement à un système d'auto-partage (Modulauto)
- ☛ des réservations hôtelières proches des lieux de concert
- ☛ proposition aux artistes d'un accompagnement afin d'inciter à un trajet à pied
- ☛ déplacement des orchestres en tramway (réduction des transferts en car).

La sensibilisation des publics et des artistes à la transition écologique

- ☛ incitation à adopter les mobilités douces à Montpellier
- ☛ information sur les accès aux lieux de concerts par les transports en commun
- ☛ organisation d'une Fresque du climat pour 20 jeunes musiciens en résidence.

Une attention particulière portée à la parité et à la présences de femmes dans des positions de leadership

- ☛ dans la programmation artistique: Marianne Crebassa, Maria Schneider, Ala.ni, Jamie Barton, Anja Kampe, - Camille -, Hilary Hahn, Vanessa Wagner, Marie-Nicole Lemieux
- ☛ dans la composition des équipes: en 2025, 46% des effectifs intermittents et administratifs sont des femmes.

Une attention particulière portée à la prévention des violences

- ☛ désignation d'un référent VHSS en interne
- ☛ diffusion d'une information sur les cellules d'écoute dans le secteur du spectacle vivant.
- ☛ signature d'une Charte de bonne conduite portée en annexe des contrats d'engagement

LE FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER EST SOUTENU PAR :



NOUS REMERCIONS

CIC – PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES PRIVÉS



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS

- France Télévisions
- Télérama
- La Gazette
- Mamasound
- Radio Aviva
- Radio Clapas
- Claap
- Radio Campus
- Diapason
- Qobuz
- L'Art vues

ET LES AUTRES PARTENAIRES

- Office de Tourisme et des Congrès de Montpellier Méditerranée Métropole
- Médiaffiche
- Com'au sud
- Scop3
- Yoot
- Pass Culture
- Kombo
- Polygone Montpellier
- Sauramps Librairies
- Hôtel Richer de Belleval
- TSV – Centre de Formation Professionnelle aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma

COLLABORATIONS CULTURELLES ET REMERCIEMENTS

- Musée Fabre Montpellier 3M
- Réseau des médiathèques et de la culture scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole
- Rectorat de l'Académie de Montpellier
- Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier
- Opéra-Orchestre National Montpellier Occitanie
- Agora – Cité Internationale de la Danse
- Domaine d'O
- DRAC Occitanie pour la mise à disposition de l'Hôtel de Grave
- Le syndicat des copropriétaires de l'Hôtel de Castries
- Le syndicat des copropriétaires de l'Hôtel de Montferrier
- ARTFX, Schools of Digital Arts pour la réalisation de notre teaser
- Centre des Monuments Nationaux pour la mise à disposition de l'Hôtel de Lunas
- L'association « Sauvons le Jardin de la Reine et le bâtiment de l'intendance du Jardin des Plantes »
- La fondation Rochemaur pour la Masterclasse de Marianne Crebassa

ÉQUIPE FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Direction
Michel Orier

Administration
Sandrine Brasseur, administratrice
Nathalie Ballée-Fadili, comptabilité
Magalie Bricka

Programmation
Corinne Delafons, déléguée artistique
musique classique
Pascal Rozat, Patrice Héral, jazz
Pascal Maurin, musique électronique

Production
Marie-Julie Caumel
Frédéric Mangard, régie artistique

Communication
Béatrice Lagrandmaison
Melissa Gross
Relations Presse: Opus 64,
Sophie Nicoloy
Gina Tagliabue
Alyssa Leroy, réseaux sociaux

RADIO FRANCE

Partenariats
Christine Kocher

**Marketing, billetterie
et développement des publics**
Hélène Mazurkiewicz
Chloé Mercier
Yannick Bigot, accueil public

Technique
Anne-Claire Nuits Simar, directrice
Valentin Bene, Angélique Perdriau, régie
générale
Théa Schmitt, collaboratrice technique
... ainsi que l'équipe technique, les chargés
de production, les locationnaires, les
tourneurs-ses de pages, les agents d'accueil.

**Secrétaire général de la Direction
de la musique et de la création**
Denis Bretin

Communication
Camille Grabowski
Oriane Tronchet

Marketing, Billetterie
Arnaud Marichez
Valérie Levesque

Marketing relationnel
Guillaume Hervins
Renaud Held

Relations presse
Diane de Wrangel

Design graphique Nuits Blanches Studio
Camille Moragues & Samuel Bonnet

Illustrations Andrea Ferolla

Photographes Marc Ginot et Luc Jennepin

LE DESIGN
SELON

PIERRE PAULIN

1927-2009

MUSÉE
FABRE
MONTPELLIER

27 JUIN -
1^{er} NOVEMBRE
2026

www.fabre-montpellier.com

Fonds
Pierre
Paulin



musée fabre
montpellier3M

montpellier
méditerranée
métropole



CONTACTS

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

RELATIONS PRESSE: OPUS 64 Valérie Samuel

52 rue de l'Arbre Sec – 75001 – Paris

☛ Sophie Nicoly

Tel: 01 40 26 77 94 | 06 30 10 57 24

s.nicoloy@opus64.com

☛ Gina Tagliabue

Tel: 01 40 26 77 94 | 06 29 27 86 92

g.tagliabue@opus64.com

41 BOULEVARD BONNES NOUVELLES
34000 MONTPELLIER

Bureaux 04 49 34 00 20

Billetterie 04 67 02 02 01

RELATIONS PRESSE: DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CREATION – RADIO FRANCE

☛ Diane de Wrangel

Tel : 01 56 40 36 15 | 06 18 85 35 66

diane.dewrangel@radiofrance.com

BILLETTERIE RÉSERVATIONS

☛ EN LIGNE LEFESTIVAL.EU

Paiement par CB sécurisé 24/24h
Sur lefestival.eu → rubrique billetterie
Retrait des places sur votre compte
client uniquement

☛ PAR TÉLÉPHONE

À partir du 24 mars aux horaires
d'ouverture*
☛ 04 67 02 02 01
Sur votre compte client uniquement:
paiement CB
et retrait des places.

☛ AU GUICHET

Aux horaires d'ouverture*
☛ 41 boulevard Bonnes Nouvelles,
34000 Montpellier

* Horaires

☛ Du 13 mars au 28 juin:

Du mardi au jeudi 10h-12h30 et 14h-17h
Vendredi 10h-12h30

☛ Du 29 juin au 18 juillet:

Du lundi au samedi 10h-12h30 et 14h-17h

Le jour du concert

☛ Pour le Corum / Opéra Berlioz
guichet sur place 1h avant le concert.

☛ Pour le Corum / salle Pasteur,
l'Opéra Comédie,

le Domaine d'O (Amphithéâtre d'O,
Théâtre Jean-Claude Carrière et Pinède),

le Théâtre de l'Agora et le Rectorat
guichet sur place 30 mn avant le concert.

Pour les étudiants

☛ Pass Culture: Réservez directement
vos places pour les concerts et événements
du Festival sur l'application PassCulture.

☛ Yoot: Billetterie étudiante à tarifs
ultra réduits.
Plus d'informations sur yoot.fr