



SAISON 25/26

PROGRAMME



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

P

7

ÉDITO
SEMER, ESSAIMER

10

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

33

CONCERTS & SPECTACLES

123

ORCHESTRE DE PARIS

129

MUSÉE & EXPOSITIONS
KANDINSKY, PLAYING WITH FIRE, VIDEO GAMES & MUSIC
COLLECTION PERMANENTE

143

**ACTIVITÉS ENFANTS,
FAMILLES & ADULTES**
PHILHARMONIE DES ENFANTS
CONCERTS & SPECTACLES, PRATIQUE MUSICALE
ACTIVITÉS AU MUSÉE

PROJETS ÉDUCATIFS & SOCIAUX

ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE
ORCHESTRES DÉMOS, EVE, LA BALISE ET STUDIO 19

181

SAVOIRS

CONFÉRENCES & RENCONTRES
MÉDIATHÈQUE & ARCHIVES
ÉDITIONS

195

ACCESSIBILITÉ & SANTÉ

213

TOUS MÉCÈNES

221

LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

230

LES ÉQUIPES

235

BILLETTERIE

INFORMATIONS PRATIQUES

243







CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Gwenola Chambon, directrice générale et associée fondatrice de Vauban Infrastructure Partners

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Christopher Miles, directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Dominique Muller, délégué à la musique, ministère de la Culture
n.n., secrétariat général, ministère de la Culture

Jean-François Hébert, directeur général des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

Sophie-Justine Lieber, directrice générale de l'établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette

Ducoeur Mafouana, adjoint au chef du bureau de la culture, de la jeunesse et du sport, direction du budget du ministère de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique

REPRÉSENTANTS DE LA MAIRE DE PARIS

Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris pour la culture

François Dagnaud, maire du 19^e arrondissement de Paris

Patrick Bloche, adjoint à la maire de Paris chargé de l'éducation, de la petite enfance, des familles et des nouveaux apprentissages

REPRÉSENTANTE DE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Florence Portelli, vice-présidente du conseil régional d'Île-de-France

REPRÉSENTANTE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Émilie Delorme, directrice

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Laurence Herszberg, directrice du Festival Séries Mania de Lille

Laurence de Pérusse des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

Constance Rivière, directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée

n.n.

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Juan Arauco, **Camille Basle**, **Chantal Berthoud**, **Valérie Giffon**,

Estelle Guilloury, **Frédéric Mellardi**, **Marie Poulanges**, **Hamid Si Amer**

CONTRÔLE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

Clotilde Merlus, cheffe du département du contrôle budgétaire et comptable ministériel, service du CBCM de la Culture

Pierre Roth, chargé du contrôle budgétaire des opérateurs

DIRECTION

Olivier Mantei, directeur général

Thibaud de Camas, directeur général adjoint

SEMER, ESSAIMER

Et si nous osions nous réjouir ? Il est presque subversif de convoquer la joie par les temps qui courent. Pourtant, et précisément parce que nous n'ignorons rien du contexte – je veux parler de l'état du monde en général, pas seulement des coupes budgétaires qui visent la culture –, nous devons nous réjouir. L'année 2025 a commencé avec une fréquentation jamais atteinte par notre établissement sur un mois. Les 30 ans de la Cité de la musique, les 10 ans de la Philharmonie et le centenaire de la naissance de Pierre Boulez ont porté des concerts qui étaient aussi des moments de fête. Au-delà des chiffres, ces salles pleines et enthousiastes ont exprimé mieux que n'importe quel discours notre raison d'être : une ambition artistique qui peut être populaire, la confiance précieuse d'un public fidèle et l'appétit naissant d'un nouveau public. La joie, nous disent les philosophes, a par essence une dimension collective. C'est ce qui fait d'elle une force, et il faut plus que jamais nous en nourrir.

UNE SAISON DE FESTIVALS

Il y a cinq ans nous nous interrogeons sur notre capacité à retrouver le chemin des salles et cherchions à mettre en mots le caractère incomparable de l'expérience du concert et du spectacle vivant. Le pire n'est pas toujours certain et les ondes des écrans n'ont finalement pas eu raison des vibrations de la présence physique. Après une année d'anniversaires, c'est la saison des festivals. Avec Les Prem's, qui réunira certains des plus grands orchestres internationaux, nous proposons d'ouvrir plus largement encore le concert symphonique,

dont le succès de l'Orchestre de Paris auprès des jeunes en particulier montre bien qu'il n'a rien de démodé ou d'inaccessible par nature. Avec Explore, nous affirmons notre attachement à l'expérimentation et à la création en proposant des expériences sonores inédites. Avec La Musikfest, festival de musique de chambre créé par la violoniste Liya Petrova avec la complicité d'Alexandre Kantorow que la Philharmonie accueillera pour la première fois à l'occasion de sa septième édition, nous soulignons notre engagement auprès d'artistes dont la générosité égale le talent. Nous retrouverons par ailleurs cette saison la Biennale de quatuors à cordes, Days Off et Jazz à la Villette qui contribuent chaque année à faire de notre établissement une cité de toutes les musiques, ainsi que Le Petit Grand Festival, conçu pour et avec les plus jeunes.

DE LA MUSIQUE EN SCÈNE ENCORE

L'exploration est bien entendu une direction que nous suivons toute l'année, en initiant de nouvelles formes autour de la musique. L'automne sera ainsi marqué par la création (par l'Orchestre de Paris et Klaus Mäkelä) d'*Antigone*, un « opératorio » signé Pascal Dusapin et mis en scène par Netia Jones ; le metteur en scène Calixto Bieito s'emparera de l'opéra *Orgia*, d'Hector Parra, avec l'Ensemble intercontemporain et Pierre Bleuse ; *Montag aus Licht* constituera sans doute un événement au même titre que chaque volet du cycle de Stockhausen mené par Le Balcon et Maxime Pascal, tandis que la chorégraphe Maud Le Pladec revisitera avec Les Arts florissants dirigés par Théotime Langlois de Swarte et le Ballet de Lorraine une histoire du concerto de Vivaldi à Bach.

Pendant que les productions des saisons passées voyagent et inscrivent la Philharmonie au sein d'un réseau de diffusion vertueux, bien d'autres temps forts marqueront 2025-2026 dans nos murs, du chant choral aux poétesses, des *Mille et Une Nuits* à l'inclassable Ryoji Ikeda, en passant par les musiques de jeux vidéo auxquelles seront consacré une exposition inédite et cinq jours de concerts.

Le centenaire de la naissance de Luciano Berio accompagnera la saison, tout comme celui de György Kurtág.

GÉNÉRATIONS PHILHARMONIE

L'une des spécificités de la Philharmonie est que le public des ateliers et des actions pédagogiques est aussi important en volume que le public des concerts et spectacles. Bien sûr, certains passent de l'un à l'autre et grandissent ainsi avec et dans ces lieux. Démon a désormais 15 ans et continue de gagner de nouveaux territoires et de nouveaux soutiens, le sens de ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale apparaît chaque jour plus évident. EVE (Exister avec la Voix Ensemble) va se développer au niveau national dans des collèges, tandis que le projet Studio 19 consolide notre volonté d'ancrage territorial de proximité. Parce que nous savons bien que la musique classique ne se trouve pas sur tous les chemins nous devons multiplier les voies d'accès. C'est le sens de notre radio de création La Balise qui donne la parole et le micro à des jeunes de 15 à 25 ans pour proposer d'autres récits autour de la musique. C'est aussi le sens d'une politique tarifaire volontariste, avec cette saison 50 % de places en plus réservées aux moins de 28 ans.

PRÉPARER L'AVENIR

La pérennité de nos missions se joue sur scène et dans les salles, mais également en coulisses. Nous allons ouvrir en septembre une école d'automne, préfiguration de ce qui sera dès la rentrée suivante l'École de la Philharmonie, dédiée à la production de spectacle vivant dans le domaine musical pour former en immersion les futurs dirigeants et dirigeantes de salles de spectacle. En association avec l'Université Sorbonne Nouvelle et le Conservatoire de Paris, ce projet s'appuiera également sur des partenariats noués avec des établissements de la France entière et certains en Europe.

Après l'intégration réussie de l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain devrait lui aussi bientôt faire pleinement partie de notre établissement. Cinquante ans après sa création par Pierre Boulez, nous y voyons l'opportunité de souligner la qualité unique et internationalement reconnue de cette formation et de la protéger, s'il en était un jour besoin, de vents contraires.

Préparer l'avenir est aussi parfois tenter de rattraper le retard. La Maestra revient pour une quatrième édition, parce que le travail de visibilité et d'accompagnement des cheffes reste nécessaire. Cette année, les finalistes dirigeront le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris, une façon pour la Philharmonie de réaffirmer son engagement.

De plus en plus, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un lieu de vie où il est possible de découvrir un auteur ou un artiste au Café littéraire sans réservation ni billet, de flâner en librairie ou de rester dîner, de voir ou d'entendre des œuvres et des personnes que l'on n'avait pas prévu de rencontrer. Avec ses lieux ouverts, ses projets pédagogiques qui se déploient

à travers le territoire, la Philharmonie des enfants qui pourrait faire des émules ailleurs en France et dans le monde, ses productions qui voyagent, ses livres qui circulent de plus en plus, ses conférences et rencontres qui cette saison rejoindront pour un cycle exceptionnel le Collège de France, ou encore la richesse de ses archives et ressources en ligne, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris contribue à diffuser une vision de la musique, des arts, de leur pratique et de leur partage, qui participe d'un projet de société. Comment continuer à l'écrire ensemble ? Si la présence et l'engagement du public est le fait majeur de la première décennie de la Philharmonie de Paris, la suite dépendra aussi de l'attention et des moyens accordés à la culture par nos dirigeants actuels et futurs. Et de notre capacité commune à rester curieux et à cultiver les raisons de la joie plutôt que les raisins de la colère.

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

ARTISTES EN RÉSONANCE



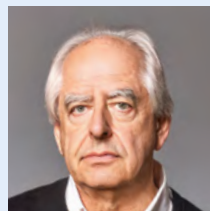
RYOJI IKEDA

Ryoji Ikeda a construit une œuvre dans laquelle son, image, architecture et sciences interagissent pour générer un dialogue fertile entre les arts. Les formes de présentation de son travail questionnent les frontières de la perception. Un week-end lui est dédié en décembre.



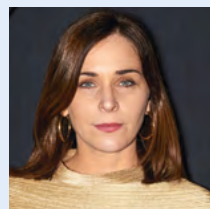
NETIA JONES

Metteuse en scène, scénographe et vidéaste, Netia Jones dirige le studio Lightmap et est directrice associée du Royal Ballet and Opera. Son travail traverse les supports pour créer des univers à part entière. Elle met en scène en octobre *Antigone*, de Pascal Dusapin.



WILLIAM KENTRIDGE

Du dessin à l'opéra en passant par la sculpture et la vidéo, William Kentridge pose un regard politique et poétique sur le monde. Sa création visuelle pour la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch est présentée en création française en octobre.



MAUD LE PLADEC

Danseuse et chorégraphe, directrice du CCN-Ballet de Lorraine et de la danse pour les cérémonies de Paris 2024, Maud Le Pladec mêle dans son travail rigueur formelle et abstraction poétique. Elle crée en juin avec Les Arts Florissants le spectacle *Concerto danzante*.

L'ORCHESTRE DE PARIS



KLAUS MÄKELÄ

Le directeur musical de l'Orchestre de Paris dirigera pas moins de vingt-huit concerts cette saison, à la Philharmonie ou en tournée. Son insatiable appétit musical le conduira de la *Missa solemnis* avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, aux compositrices et compositeurs de notre temps (Pascal Dusapin, Ellen Reid...), en passant par les classiques du répertoire français qu'il cultive avec gourmandise.

LA SAISON SYMPHONIQUE DE L'ORCHESTRE DE PARIS EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À EUROGROUP CONSULTING.

CONCERTS AVEC KLAUS MÄKELÄ

CONNESON, GERSHWIN, VARÈSE 10 ET 11/09

DUSAPIN 07, 08 ET 09/10

MOZART, BIZET, HILLBORG 03 ET 04/12

REID, BRAHMS, FRANCK 10 ET 11/12

BEETHOVEN 28 ET 29/01

RACHMANINOFF 11 ET 12/03

SCHUMANN 13/03

SCHUBERT 04/05

GRIEG, MAHLER 05, 06 ET 07/05

TCHAIKOVSKI, SCHUMANN, ZINOVJEV 10/06

ALBUM À PARAÎTRE

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*

Maurice Ravel, *La Valse*

Orchestre de Paris – Klaus Mäkelä (Decca)

« NOUS, L'ORCHESTRE » AU CINÉMA

Philippe Béziat fait partie des cinéastes qui ont fait du documentaire musical un art. Il immerge cette fois sa caméra au milieu des musiciens de l'Orchestre de Paris, entre répétitions, concerts, moments de stress, élans créatifs, détente et séquences insolites.



— 24 ET 25/09 – 20 ET 21/05

DANIEL HARDING

WAGNER, BERLIOZ, PROKOFIEV

Directeur musical de l'Orchestre de 2016 à 2019, il tisse avec les musiciens une complicité nouvelle au fil de ses retours comme chef invité.



— 06/04

ARVO PÄRT / PASSIO

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Avec l'ensemble de solistes Voces8, le Chœur de l'Orchestre de Paris et son chef Richard Wilberforce honorent le compositeur d'aujourd'hui le plus joué à travers le monde.



— 12 ET 13/11 – 19 ET 20/11 – 01 ET 02/04 – 08 ET 09/04

ESA-PEKKA SALONEN

CHEF ET COMPOSITEUR

Quatre décennies de compagnonnage entre l'Orchestre de Paris et l'un des chefs et compositeurs majeurs de notre temps, qui se poursuit avec notamment la création française de son *Concerto pour cor*.



— 13/05

BAR AVNI

LAURÉATE LA MAESTRA

Elle triomphait lors de l'édition 2024 du concours La Maestra ; Bar Avni rencontre l'Orchestre de Paris, pour un programme à l'image de cette artiste curieuse de tous les styles et de toutes les cultures.

— 20/11 – 27/01 – 07/05

CONCERTS RÉSERVÉS EXCLUSIVEMENT AUX MOINS DE 28 ANS

Initiés en 2019, ces concerts suscitent une forte adhésion de la part des jeunes adultes.

TARIF MOINS DE 28 ANS 10 €

MUSIQUE EN SCÈNE

QUAND LA MUSIQUE DEVIENT SPECTACLE

La Philharmonie propose à des créateurs de tous horizons de se rencontrer et de faire dialoguer musique et autres formes artistiques, qui s'éclairent et s'enrichissent les unes les autres.



— 13/09

ISTANBUL

DU CHANT BYZANTIN À LA TRADITION MEVLEVI

Ensemble vocal byzantin / Derviches tourneurs d'Istanbul
Kallistratos Kofopoulos / Salim Mete Edman



— 25/09

OBSESSION

LA TEMPÊTE / SIMON-PIERRE BESTION

Chloé Bensahel / Clara Daguin



— 03/10

LA MAIN GAUCHE

RAMON LAZKANO / CHLOË LECHAT

Ensemble intercontemporain / Pierre Bleuse



— 07, 08 ET 09/10

ANTIGONE

PASCAL DUSAPIN / NETIA JONES

Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä



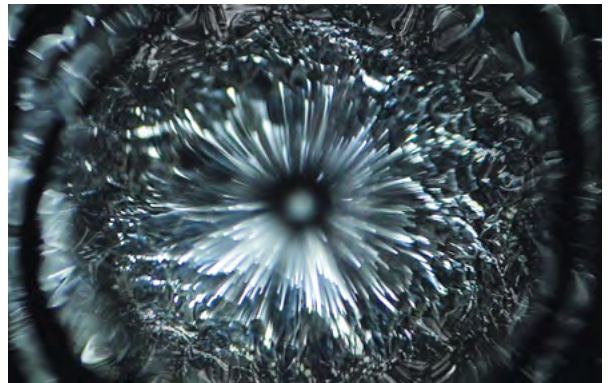
— 01 ET 02/11
CARMEN / ISRAEL GALVÁN
 GEORGES BIZET
 Orchestre Divertimento / Zahia Ziouani



— 22/11
ORGIA
 HÉCTOR PARRA / CALIXTO BIEITO
 Ensemble intercontemporain / Pierre Bleuse



— 29/11
MONTAG AUS LICHT
 KARLHEINZ STOCKHAUSEN
 Le Balcon / Maxime Pascal / Silvia Costa



— 17 ET 18/12
PHILIP GLASS / ANOTHER LOOK
 Les Métaboles / Léo Warynski
 Céline Diez / Clément Debailleul

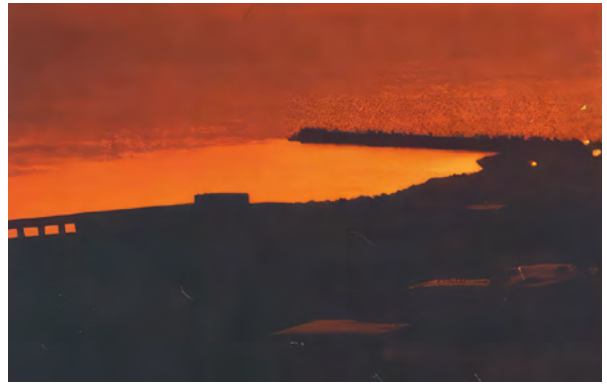


— 06 ET 07/02

SPEM IN ALIUM

TESHIGAWARA / VOX LUMINIS XL

Saburo Teshigawara / Rihoko Sato / Compagnie Karas
Lionel Meunier



— 09, 11 ET 13/03

ORPHÉE AUX ENFERS

JACQUES OFFENBACH

Orchestre du Conservatoire de Paris / Mathieu Romano
Ludovic Lagarde



— 04, 05, 06 ET 07/05

ROBYN ORLIN / CAMILLE & PHUPHUMA LOVE MINUS

A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER



— 06 ET 07/06

CONCERTO DANZANTE

MAUD LE PLADEC / JOSÉPHA MADOKI

Les Arts Florissants / Théotime Langlois de Swarte



— 17/06

WIM VANDEKEYBUS / THIERRY DE MEY / PETER VERMEERSCH

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

Compagnie Ultima Vez / Ensemble intercontemporain / Samuel Favre



— 25 ET 26/06

HEAR EYES MOVE

DANCES WITH LIGETI

Elisabeth Schilling / Cathy Krier

MUSIQUE & IMAGE

CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS VIDÉO



— 11/10

OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD

Film : William Kentridge
Musique : Dmitri Chostakovitch
Luzerner Sinfonieorchester / Michael Sanderling



— 21, 22 ET 23/10

DRACULA

Film : Francis Ford Coppola
Musique : Wojciech Kilar
Orchestre de Paris / Frank Strobel



— 20 ET 21/12

PEAU D'ÂNE

Film : Jacques Demy
Musique : Michel Legrand
Yellow Socks Orchestra / Nicolas Simon



— 31/01 ET 01/02

LA PLANÈTE SAUVAGE

Film : René Laloux
Musique : Alain Goraguer
Le Balcon / Othman Louati



— 31/01 ET 01/02

BLADE RUNNER

Film : Ridley Scott
Musique : Vangelis
The Avex Ensemble



— 07/02

L'AURORE

Film : Friedrich Wilhelm Murnau
Musique : Thierry Escaich



— 22/03

ELDORADO

Vidéos : Dominique Gonzalez-Foerster,
Ange Leccia
Musiques : Alexandre Desplat,
Bernard Herrmann, Ennio Morricone...
Traffic Quintet / Solrey



— 02 ET 03/05

THE KID

Film : Charlie Chaplin
Musique : Charlie Chaplin
Orchestre National de Lille / Timothy Brock



— 12/05

SUEURS FROIDES

Film : Alfred Hitchcock
Musique : Bernard Herrmann
Orchestre national d'Île-de-France
Ben Palmer

LES ORCHESTRES



— DU 2 AU 11 SEPTEMBRE

LES PREM'S

FESTIVAL SYMPHONIQUE

L'Orchestre de Paris, le Gewandhausorchester Leipzig, les Berliner Philharmoniker et l'Orchestre du Théâtre de La Scala de Milan se donnent rendez-vous à la Philharmonie pour une rentrée symphonique en forme de festival. À vivre assis ou debout !



— DU 23 AU 28 FÉVRIER

LA MAESTRA

CONCOURS INTERNATIONAL
DE CHEFFES D'ORCHESTRE

Le concours La Maestra œuvre à donner de la visibilité et à soutenir les carrières des cheffes de demain. Les épreuves publiques de cette quatrième édition sont l'occasion de les découvrir, tandis que les lauréates des précédentes éditions sont invitées à se produire tout au long de la saison.

LES ORCHESTRES INTERNATIONAUX

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG / ANDRIS NELSONS
02 ET 03/09

BERLINER PHILHARMONIKER / KIRILL PETRENKO 05/09

ORCHESTRE DU THÉÂTRE DE LA SCALA DE MILAN
RICCARDO CHAILLY 07/09

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR ANTONIO PAPPANO / SIR SIMON RATTLE 22/09 – 31/05

CHINEKE! ORCHESTRA / KEVIN JOHN EDUSEI 26/09

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON 28/09

LUZERNER SINFONIEORCHESTER / MICHAEL SANDERLING 11/10

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA / LAHAV SHANI 06/11

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
SIR SIMON RATTLE 14/11

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA / IVÁN FISCHER 15/11

ROTTERDAM PHILHARMONIC ORCHESTRA / LAHAV SHANI 30/11

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH / PAAVO JÄRVI 02/12

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
YANNICK NÉZET-SÉGUIN 06/12

BAYERISCHES STAATSORCHESTER / VLADIMIR JUROWSKI 17/01

OSLO PHILHARMONIC / KLAUS MÄKELÄ 20/01

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA / KLAUS MÄKELÄ 09/02

FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN / RICCARDO CHAILLY 21/03

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ZÜRICH / GIANANDREA NOSEDA 22/03

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE / JONATHAN NOTT 26/03

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DANIEL HARDING 13/04

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA / ANTONY HERMUS 27/04

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI 29 ET 30/05

CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE
GRÂCE À LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

Les quatre formations en résidence à la Philharmonie de Paris participent à la diversité de sa programmation.

L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Avec son directeur musical Pierre Bleuse, l'Ensemble intercontemporain se consacre au répertoire de notre temps, qu'il sert, développe et fait découvrir au plus grand nombre.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Sous l'impulsion de son directeur musical Thomas Hengelbrock, l'Orchestre de chambre de Paris poursuit une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics.

LES ARTS FLORISSANTS

Sous la direction de William Christie et Paul Agnew, Les Arts Florissants défendent le répertoire baroque instrumental et vocal, et l'interprétation sur instruments anciens.

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Case Scaglione, fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

LES ORCHESTRES SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

LES ARTS FLORISSANTS / WILLIAM CHRISTIE / PAUL AGNEW
ORCHESTRE RÉSIDENT

LE CONCERT DES NATIONS / JORDI SAVALL 15/10 – 09/12 – 31/03

LE CERCLE DE L'HARMONIE / JÉRÉMIE RHORER 04/11 – 30/03

PYGMALION / RAPHAËL PICHON 27/09 – 16/11 – 03/04

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PHILIPPE HERREWEGHE 01/12

LE CONCERT D'ASTRÉE / EMMANUELLE HAÏM 05/12

ORCHESTRE DU COLLEGIUM VOCALE GENT
PHILIPPE HERREWEGHE 19/01

LES TALENS LYRIQUES / CHRISTOPHE ROUSSET 25/01

LE POÈME HARMONIQUE / VINCENT DUMESTRE 17/03

CAPPELLA MEDITERRANEA / LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN 20/03

ENSEMBLE CORRESPONDANCES / SÉBASTIEN DAUCÉ 07/04

LES CHŒURS

Tout au long de la saison, la Philharmonie de Paris accorde une place de choix à des ensembles vocaux venus de tous les horizons, proposant notamment des concerts spatialisés qui placent l'auditeur au cœur de leur pouvoir incantatoire.

Du 25 au 27 septembre, elle se consacre tout entière à l'art choral. Une Nuit de la polyphonie explorera des musiques de la Renaissance et baroques, La Tempête proposera une immersion dans l'esthétique minimaliste, Kat Frankie chantera entourée d'un chœur de femmes a cappella tandis que les enfants seront invités à donner de la voix avec Sandra Nkaké.



L'OPÉRA

RICHARD WAGNER *La Walkyrie* (Acte I) 24 ET 25/09

PASCAL DUSAPIN *Antigone* 07, 08 ET 09/10

PHILIP GLASS *Akhmaten* 25/10

GEORGES BIZET *Carmen* (extraits) 01 ET 02/11

MARC-ANTOINE CHARPENTIER *La Descente d'Orphée aux Enfers* 04/11

HÉCTOR PARRA *Orgia* 22/11

KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Montag aus Licht* 29/11

LEONARD BERNSTEIN *Trouble in Tahiti* 22/01

JEAN-BAPTISTE LULLY *Cadmus et Hermione* 25/01

GEORG FRIEDRICH HAENDEL *Rinaldo* 03/02

JACQUES OFFENBACH *Orphée aux Enfers* 09, 11 ET 13/03

JEAN-BAPTISTE LULLY *Armide* 17/03

CLAUDIO MONTEVERDI *L'Orfeo* 20/03

GIUSEPPE VERDI *Rigoletto* 30/03

LES SOLISTES



LE PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI 02/02
MARTHA ARGERICH 10/11 – 30/11 – 03/05
KHATIA BUNIATISHVILI 26/10 – 26/03
LUCAS DEBARGUE 17 ET 18/09
MAO FUJITA 29/04
HÉLÈNE GRIMAUD 17/01 – 08/02
MARC-ANDRÉ HAMELIN 28/04
DAVID KADOUCH 09/10 – 13/12 – 14/03
ISATA KANNEH-MASON 26/09 – 15/02
ALEXANDRE KANTOROW 23 ET 24/01 – 21/03 – 24/03 – 02/06
VADYM KHOLODENKO 27/05
ELISABETH LEONSKAJA 05 ET 06/01
IGOR LEVIT 13/04
YUNCHAN LIM 11, 12 ET 13/03
VÍKINGUR ÓLAFSSON 15/03
MARIA JOÃO PIRES 28/04
IVO POGORELICH 09/11 – 03/05
BEATRICE RANA 12/02
SIR ANDRÁS SCHIFF 06/11 – 11/02
ALEXANDRE THARAUD 08/12 – 12/01 – 09/03 – 14/04
JEAN-YVES THIBAUDET 03/11
DANIIL TRIFONOV 23, 25 ET 27/03
NOBUYUKI TSUJII 04, 05, 06 ET 07/05
MITSUKO UCHIDA 03 ET 04/12
ARCADI VOLODOS 12/05
VANESSA WAGNER 14/10
YUJA WANG 12 ET 13/11

LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

CECILIA BARTOLI 11/11
EMŐKE BARÁTH 05/12 – 03/02
BENJAMIN BERNHEIM 30/05
ELEONORA BURATTO 30/05
JOSEPH CALLEJA 22/03
EDWIN CROSSLEY-MERCER 07, 08 ET 09/10 – 23/01
STÉPHANE DEGOUT 16/11 – 03/04
GERALD FINLEY 28 ET 29/01
ELĪNA GARANČA 30/05
MARIE-LAURE GARNIER 03/10 – 09/10 – 09/03
MATTHIAS GOERNE 23, 25 ET 27/03
BARBARA HANNIGAN 16/03
DEEPA JOHNNY 01 ET 02/11
WIEBKE LEHMKUHL 23/01 – 28 ET 29/01
CHRISTEL LOETZSCH 07, 08 ET 09/10
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI 19/05
STÉPHANIE D'OUSTRAC 17/03
ÉLÉONORE PANCAZI 25/01
MICHELE PERTUSI 30/05
SANDRINE PIAU 19/03
JULIAN PRÉGARDIEN 28 ET 29/01 – 03/04
ANNA PROHASKA 07, 08 ET 09/10
MARINA REBEKA 22/03
CHEN REISS 28 ET 29/01
LUCILE RICHARDOT 13/12 – 03/04
CARLO VISTOLI 05/12

— 23, 25 ET 27 MARS

SCHUBERT

MATTHIAS GOERNE ET DANIIL TRIFONOV

Tous deux au sommet de leur art, le baryton Matthias Goerne et le pianiste Daniil Trifonov interprètent les trois grands cycles de lieder de Schubert.



LA MUSIQUE DE CHAMBRE

LISA BATIASHVILI / GAUTIER CAPUÇON
JEAN-YVES THIBAUDET 03/11

THIBAUT GARCIA / ANTOINE MORINIÈRE 13/11

RENAUD CAPUÇON / HÉLÈNE GRIMAUD 08/02

SHEKU KANNEH-MASON / ISATA KANNEH-MASON 15/02

KLAUS MÄKELÄ / YUNCHAN LIM
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 13/03

QUATUOR BELCEA / BARBARA HANNIGAN 16/03

JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ALEXANDRE THARAUD 14/04

MARIA JOÃO PIRES / MARC-ANDRÉ HAMELIN 28/04

KLAUS MÄKELÄ / NOBUYUKI TSUJII
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS 04/05

— DU 10 AU 18 JANVIER

12^E BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

Quinze concerts, une table ronde et un concours de lutherie pour se plonger, avec les meilleurs interprètes, dans l'univers du quatuor à cordes d'hier à aujourd'hui.

AVEC LES QUATUORS AKILONE, AROD, BARBICAN, BÉLA, BELCEA, BROOKLYN RIDER, CASALS, DUTILLEUX, ÉBÈNE, FIBONACCI, GALILÉE, HAGEN, HERMÈS, ISIDORE, JÉRUSALEM, LEONKORO, MAGENTA, PAVEL HAAS, TANA

CONCOURS INTERNATIONAL DE LUTHERIE
3^e édition, dédiée à l'alto

AUDITION INTERNATIONALE DE QUATUORS À CORDES

COMPOSITRICES D'HIER

L'immense majorité des compositrices reste inconnue du grand public. Tout un pan de l'histoire de la musique est ainsi à découvrir, ce que propose la Philharmonie de Paris au fil de récitals instrumentaux et de concerts de musique de chambre.

En collaboration avec la Cité des Compositrices

1001 NUITS 12/10 • MUSIQUES SUR L'EAU 12/12 •
LA BOÎTE À PÉPITES 14/12 • FLOWER POWER 07/03 •
STROHL / BEACH 14/03



— 23 ET 24 JANVIER

LA MUSIKFEST

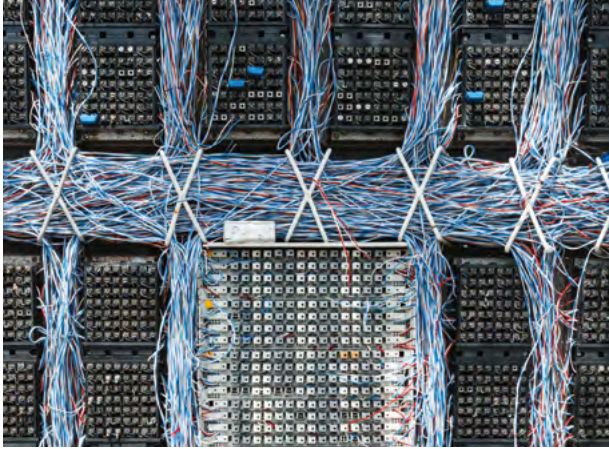
ALEXANDRE KANTOROW ET LIYA PETROVA

La Philharmonie de Paris accueille pour la première fois La Musikfest, festival de musique de chambre né sous le signe de l'amitié et de l'humanisme. Réunissant de jeunes et brillants musiciens, il explore des répertoires variés, du solo à l'octuor.

— DU 10 AU 13 AVRIL

FESTIVAL EXPLORE

Une programmation sous le signe de l'exploration, présentant une sélection d'artistes évoluant aux confins des disciplines et des genres pour donner naissance à des expériences sonores inédites.



— DU 23 AU 27 JUIN

JEUX VIDÉO

En écho à l'exposition *Video Games & Music* du Musée de la musique, les bandes originales de jeux emblématiques résonnent dans les salles de concert.

Assassin's Creed · *Final Fantasy* · *Kingdom Hearts* · « Chiptunes » · *Just Dance*...



— DU 07 AU 10 MARS

POÉTESSES

Des créations inspirées par le pouvoir des mots : cette série de concerts propose des mises en musique d'œuvres des poétesses Marcela Delpastre, Maya Angelou, Leah Goldberg, Sylvia Plath, Augusta Webster ou encore Hilda Doolittle.

— DU 05 AU 07 DÉCEMBRE

RYOJI IKEDA

Trois concerts pour découvrir les multiples facettes de l'artiste japonais Ryoji Ikeda, créateur de mondes sonores inouïs.

— 24/10 – 22/11 – 26 ET 27/11 – 22/05

LUCIANO BERIO

Hommage est rendu à Luciano Berio à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance, avec entre autres une mise en scène de ses *Sequenze* par Calixto Bieito.

— 19/02 – 05/06

KURTÁG | 100

L'Ensemble intercontemporain célèbre György Kurtág, né il y a 100 ans, en tissant des liens entre sa musique, ses sources d'inspiration et la création d'aujourd'hui.

D'AUTRES VOIX D'AMÉRIQUE

À l'occasion du 250^e anniversaire de l'indépendance américaine, la Philharmonie de Paris programme tout au long de la saison des œuvres qui interrogent les cultures américaines dans leur rapport à la modernité et à la tradition.

SHARA NOVA *The Blue Hour* 17/10

CHRIS THILE 12/11

QUATUOR BÉLA *Good Road to Follow* 13/01

QUATUOR TANA 14/01

QUATUOR ISIDORE *Everything Changes, Nothing Changes* 15/01

BROOKLYN RIDER *Citizenship Notes* 16/01

RHODA SCOTT *Musics Railroad* 15/02

SOPHYE SOLIVEAU *Autour de Maya Angelou* 09/03

MESHHELL NDEGEOCELLO *No More Water: The Gospel of James Baldwin extended* 10 ET 11/03

TRAFFIC QUINTET / SOLREY *Eldorado* 22/03

ENSEMBLE O *Drums* 11/04

ENSEMBLE DEDALUS *Stay On It* 12/04

LAURIE ANDERSON / SEXMOB *Let X=X* 12/04

VADYM KHOLODENKO
The People United Will Never Be Defeated! 27/05



— DU 12 AU 15 NOVEMBRE

ÉROTISMES

Alexandre Scriabine, Thomas de Pourquery, Prieur de la Marne, Richard Wagner, Bonnie Banane et Joseph Schiano di Lombo : de l'extase au burlesque en passant par la poésie, l'érotisme inspire les musiciens d'hier et d'aujourd'hui.

— 12 ET 13/09

L'ESPRIT SOUFI

Un week-end pour célébrer le soufisme, tradition spirituelle de l'islam conférant à la musique et à la danse une dimension rituelle. De Mayotte au Tadjikistan et à Istanbul, ses représentants les plus éminents sont réunis.



— DU 03 AU 05 OCTOBRE

LES CHEMINS DE LA VIOLE

Keith Jarrett, la musique d'aujourd'hui ou les chants arabes et indiens, la viole de gambe voyage de son répertoire historique à des territoires plus inattendus, faisant dialoguer les époques et les styles musicaux.

— DU 29 AU 31 MAI

MARIMBA

CARTE BLANCHE À VASSILENA SERAFIMOVA

Ardente avocate du marimba, Vassilena Serafimova profite d'une carte blanche pour en déployer toutes les facettes, d'un répertoire à l'autre, s'entourant pour l'occasion d'étudiants et de musiciens complices.

DIALOGUES

Via la rencontre artistique entre des amateurs de très bon niveau et des figures musicales emblématiques, la série Dialogues célèbre les cultures musicales du monde dans des formes inédites.

ALGÉRIE ANDALOUSE / SALIM FERGANI 07/02

RHODA SCOTT / MUSICS RAILROAD 15/02

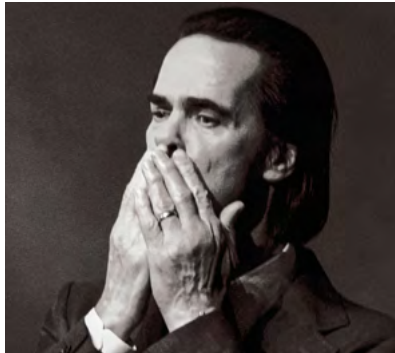
BAL ITALIEN 21/03

JAZZ, POP, RAP, CHANSON...

CETTE PROGRAMMATION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES ET DE SON PRÉSIDENT XAVIER MARIN.



— 02/07
KAE TEMPEST



— 05 ET 06/07
NICK CAVE SOLO
AVEC COLIN GREENWOOD



— 20/09
IAM



— 18 ET 19/10
ZAHO DE SAGAZAN



— 08/11
CÉCILE McLORIN SALVANT



— 22/11
YAMÉ



— 10 ET 11/03
MESHELL NDEGEOCELLO



— 12/04
LAURIE ANDERSON
SEXMOB



— 04, 05, 06 ET 07/05
CAMILLE
ROBYN ORLIN – PHUPHUMA LOVE MINUS



— 14/09
VICENTE AMIGO



— 20 ET 21/12
MATHIAS MALZIEU

— DU 28/06 AU 06/07
DAYS OFF

AVEC NOTAMMENT
NICK CAVE SOLO
AVEC COLIN GREENWOOD
BETH GIBBONS
BLOC PARTY
BADBADNOTGOOD
KAE TEMPEST

RÓISÍN MURPHY
ISHA & LIMSA D'AULNAY
LUCIE ANTUNES
SPRINTS
JENNY HVAL
DAME AREA

...



— 15/11
THOMAS DE POURQUERY & HEAT



— 13 ET 14/11
BONNIE BANANE & JOSEPH SCHIANO DI LOMBO



— 09/03
SOPHYE SOLIVEAU



— 17 ET 18/03
BRAD MEHLDAU & CHRISTAN McBRIDE

— DU 28/08 AU 07/09
JAZZ À LA VILLETTE

AVEC NOTAMMENT
SALIF KEÏTA
SHABAKA

SONA JOBARTEH
JORDAN RAKEI

...



— 17 ET 18/04
CHASSOL



— 10/05
JOSHUA REDMAN QUARTET



UN MUSÉE, DES EXPOSITIONS

Le Musée de la musique explore la richesse des imaginaires sonores, de l'abstraction picturale de Kandinsky aux mondes interactifs du jeu vidéo.



Vassily Kandinsky, *Jaune-rouge-bleu*, 1925, Paris, Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

La musique a rarement joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Kandinsky. Coorganisée avec le Centre Pompidou, cette grande exposition dévoile la place fondamentale de cet art dans son quotidien et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

— DU 14 OCTOBRE 2025
AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

PLAYING WITH FIRE

UNE ODYSSEE IMMERSIVE AVEC YUJA WANG

En présence virtuelle de la célèbre pianiste Yuja Wang, l'installation *Playing with Fire* expérimente une nouvelle forme de concert dans un dialogue inédit entre le son et l'image.

— DU 14 NOVEMBRE 2025
AU 3 MAI 2026



Vue de l'installation *Playing with Fire* (esquisse 3D)



Sky: *Children of the Light*, thatgamecompany, 2019

VIDEO GAMES & MUSIC

LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

Pour la première fois, une exposition retrace l'histoire fascinante des liens entre musique et jeu vidéo. De l'ère 8 bits aux orchestres symphoniques, plongez dans une grande odyssée sonore qui transcende les générations et les formes artistiques.

— DU 3 AVRIL 2026
AU 10 JANVIER 2027

LA COLLECTION PERMANENTE

Dévoilée en 2025, la nouvelle muséographie du Musée favorise la reconnexion des patrimoines musicaux à travers le monde, tout en explorant leurs circulations et les dialogues qu'ils ont historiquement entretenus.

LES NUITS DU MUSÉE

Au cœur de son parcours permanent, le Musée propose deux soirées singulières :

- *Nuit du Cameroun* conçue par l'artiste et musicien Blick Bassy le 3 juillet.
- *Nuit expérimentale* avec la harpiste Mary Lattimore et la musicienne électronique Julianna Barwick le 10 avril.



Vitrine Polyphonie (détail)



CAPTIFS DU TEMPS

Une installation de l'artiste Alžběta Wolfová, membre du Cercle Fabuleuse de la Fondation Signature.

COURSIVES DE LA GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
— DU 8 NOVEMBRE 2025 AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

GÉNÉRATION PHILHARMONIE

Émerveiller les tout-petits, les enfants et les adolescents, leur confier des clés, les inviter à la création et les accompagner jusqu'à l'âge adulte font partie de l'engagement de la Philharmonie de Paris.



LE PETIT GRAND FESTIVAL

Le festival entièrement dédié au jeune public est de retour pour la troisième saison. Le temps d'un week-end, toute la programmation se met au diapason des petites oreilles : concerts ou spectacles, ateliers ou concert-promenade, contes musicaux ou chasse au trésor... et même une boum !

— 28 ET 29/03

ET AUSSI...

CONCERTS & SPECTACLES

La programmation à destination des enfants et de leurs familles fait varier les formats et les répertoires : concerts et spectacles dans tous les genres musicaux, ciné-concerts, concerts éducatifs ou encore concerts participatifs.

PRATIQUE MUSICALE

La Philharmonie offre à chacun la possibilité de pratiquer la musique, en groupe et avec des instruments très variés. Les activités commencent dès 3 mois avec les ateliers d'éveil musical et se déploient sur tous les âges de la vie.

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Le Musée de la musique propose des activités permettant aux enfants de tous les âges de découvrir la musique et les instruments : visites thématiques, jeux, contes, ateliers de pratique instrumentale...



PHILHARMONIE DES ENFANTS

La Philharmonie des enfants offre aux 4-10 ans l'opportunité de jouer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique en toute liberté. La déambulation les amène à découvrir des installations manipulables conçues pour être prises en main de manière instinctive et s'attachant à l'inclusion de tous les handicaps.

Tout au long de l'année, la Philharmonie des enfants propose des parcours thématiques, des animations et se met aux couleurs de la programmation de la Philharmonie de Paris.

NOUVEAUX RÉCITS

Une série inventive et pluridisciplinaire pour raconter le monde aux jeunes générations. Les musiciens s'emparent d'œuvres du patrimoine avec d'autres artistes pour proposer au public une expérience sensorielle et narrative autour de grands thèmes de l'histoire humaine.

LE CHEVAL D'ÉBÈNE 12/10

L'ÉPOPÉE DU CAPITAINE SCOTT 30/11

CIEL ! 11 ET 14/02

OÙ IRAIS-TU ? 30/05

LES PROJETS ÉDUCATIFS ET SOCIAUX

L'engagement en faveur des plus jeunes, des premiers mois jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte, est au cœur des missions de la Philharmonie de Paris.



DÉMOS

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), déployé sur tout le territoire, propose un apprentissage de la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre à des enfants habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville ou dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique.

À long terme, Démos bénéficie du soutien du Fonds de dotation Démos - Philharmonie et de la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger.

OUVERTURE : SEPTEMBRE 2025

L'ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE

PRODUIRE LA MUSIQUE

À l'occasion de son dixième anniversaire, la Philharmonie de Paris crée une École dédiée à la production de spectacle vivant dans le domaine musical pour former les futurs dirigeants, dirigeantes et managers de salles de spectacle, de concert et de festivals. En partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle et le Conservatoire de Paris, elle proposera à une trentaine d'étudiants et étudiantes un nouveau modèle d'enseignement, en immersion durant douze mois au sein des équipes de la Philharmonie, qui leur permettra d'obtenir un diplôme de niveau master certifié par le ministère du Travail.

Après une première expérience de trois mois sous la forme d'une « école d'automne » en septembre 2025, l'École de la Philharmonie ouvrira dans son intégralité, en formation initiale et en formation continue, en septembre 2026.

EVE

EVE (Exister avec la Voix Ensemble) est destiné à encourager la pratique du chant choral chez les jeunes élèves partout en France par une approche psychocorporelle favorisant les apprentissages et l'expression des émotions.

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur du projet EVE.

STUDIO 19

Studio 19 réunit des jeunes de 16 à 30 ans et une équipe de professionnels au sein d'un parcours artistique donnant lieu à un spectacle restitué à la Philharmonie. Ce projet s'appuie sur le partenariat étroit établi avec les structures éducatives et sociales du 19^e arrondissement de Paris et de la ville de Grigny.

LA BALISE

RADIO DE CRÉATION ET STUDIO-ÉCOLE

Nouveau projet de la Philharmonie de Paris, La Balise est une radio pépinière qui entend donner du volume à la génération des 15-25 ans. Pensée dans une visée inclusive et d'ancrage territorial, elle parie sur le talent des jeunesses plurielles qui habitent, étudient, travaillent dans les environs de la Philharmonie.



SAVOIRS

Échanger, débattre, réfléchir, éditer... La parole et l'écrit à la croisée des arts, de l'histoire de la musique et des sciences humaines.

CONFÉRENCES & RENCONTRES



GRANDS TÉMOINS

Des figures du monde artistique et des idées partagent leur vision de la musique.

Avec Jacques Audiard, Anne Teresa de Keersmaeker, Marthe Keller, William Kentridge, Michel Pastoureau, Valérie Zenatti...

En partenariat avec France Culture, retrouvez une sélection des Grands témoins de la Philharmonie sur la plateforme Savoirs + de Radio France : radiofrance.fr/savoirs-plus

LE RENDEZ-VOUS

Chaque mois, au Café littéraire de la Cité de la musique, Chloë Cambreling anime des rencontres avec des artistes, auteurs ou chercheurs autour de l'actualité musicale et de la programmation de la Philharmonie.

LES AVANT-CONCERTS

Rencontre avec un artiste, courte présentation d'une œuvre programmée, table ronde ou conférence : les avant-concerts permettent de faire résonner le concert autrement.

HISTOIRES DE LA MUSIQUE

Une offre de cours pour approfondir ses connaissances sur une thématique, un courant musical ou découvrir les grandes notions de la musique.

LES COLLOQUES & LES FORUMS

Des journées de discussion et de réflexion sur le rôle de la musique et des sons dans la société :

- *La Cité de la musique – Philharmonie de Paris : l'utopie à l'épreuve des politiques publiques* ? 15/11
- *D'Antigone aux dystopies contemporaines : la musique et les mythes* 30 ET 31/01
- *Les corps musiciens : mouvement, performance, résonance* 13 ET 14/03
- *De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son* 10 ET 11/04
- *Expérimenter, innover : les jeux vidéo à l'avant-garde de la création musicale et artistique* ? 20/06



MUSIQUE !

LA PHILHARMONIE AU COLLÈGE DE FRANCE

Le Collège de France invite la Philharmonie de Paris cette saison pour une série de six rencontres gratuites et ouvertes à tous, consacrées à la musique. Conférences, master-classes et tables rondes programmées par les deux institutions permettront d'accueillir notamment Patrick Boucheron, Gaëlle Choïsne, Pascal Dusapin, Thierry Escaich, William Marx, Carlo Ossola, Esa-Pekka Salonen, Sonia Wieder-Atherton...

En partenariat avec le Collège de France

Programmation complète à retrouver sur : college-de-france.fr/musique-philharmonie et philharmoniedeparis.fr

MÉDIATHÈQUE

Pôle documentaire de référence ouvert à tous les publics, la Médiathèque offre un ensemble de ressources physiques et numériques entièrement dédiées à la musique. Près de 100 000 documents sont consultables (livres, bandes dessinées, partitions, plans d'instruments, films, CD), qui embrassent la culture musicale, l'organologie, les sciences humaines et sociales, l'éducation, les métiers, et favorisent une approche globale, savante et sensible.

Lieu de vie, la Médiathèque accueille également, au rythme de la saison, une programmation d'ateliers, de rencontres et de performances autour de ses collections, notamment à l'occasion des Nuits de la lecture ou du Petit Grand Festival pour les plus jeunes.



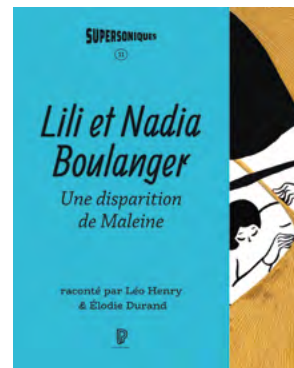
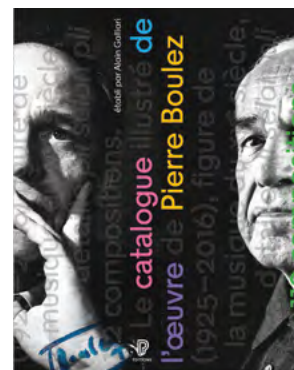
ARCHIVES

L'ensemble des enregistrements de concerts, de colloques et de conférences retraçant la programmation depuis 1995 constituent les archives vivantes de la Philharmonie de Paris. Mémoire de l'établissement et reflet de son actualité, cette collection s'enrichit chaque jour de nouvelles références pour la plupart accessibles en ligne.

pad.philharmoniedeparis.fr

ÉDITIONS

Invitant à interpréter la création et à explorer l'inscription des sons dans une société, une époque, les livres des Éditions de la Philharmonie proposent aussi de transmettre les savoirs tout en variant les récits : Six collections déploient un discours ouvert aux quatre vents : Supersoniques, La rue musicale, Écrits de compositeurs, Musée de la musique, La Philharmonie des enfants et Transmission.



PHILHARMONIE NUMÉRIQUE

L'offre numérique de la Philharmonie de Paris permet d'accéder, depuis chez soi, au meilleur de sa programmation : concerts en live et en replay, articles, interviews, podcasts...

LA BALISE

LA RADIO DE LA PHILHARMONIE

La Balise est la radio de création de la Philharmonie de Paris. Porte-voix des 15-25 ans, elle aborde des sujets de société reliés de près ou de loin à la musique. Dans une démarche de compagnonnage, des auteurs et réalisateurs radio renommés apprennent aux jeunes à concevoir et à animer des émissions publiques depuis la Philharmonie, ainsi que des séries de podcasts (documentaires, fictions, œuvres sonores).



PHILHARMONIE LIVE

LA PLATEFORME DE STREAMING

La plateforme de vidéos live de la Philharmonie de Paris propose gratuitement une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, en direct puis en différé, tous genres confondus, accompagnés d'entretiens filmés, de podcasts, de dossiers thématiques...

Téléchargez la nouvelle application Philharmonie Live pour profiter des fonctionnalités Chromecast et Airplay, ajouter des concerts en favoris, consulter nos playlists et retrouver nos podcasts.

LES PODCASTS

JE SUIS MA VOIX

Comment trouver sa voix quand on est trans ? Flor nous plonge dans les eaux entremêlées du genre, de l'identité et de la voix.

LA SYMPHONIE THURAM

Quelles sont les émotions et les musiques qui traversaient l'esprit de Lilian Thuram lors du fameux match France/Croatie de la Coupe du monde 1998 ? Ou comment un match se transforme en symphonie...

FAN DE METAL, L'ANTICHAMBRE

Ils écoutent du metal avec passion et dans leur chambre se déploie tout un univers... Ici on découvre la tanière de Naïa. Entre Iron Maiden et Vivaldi, son cœur balance.

Tous les podcasts sont à retrouver sur le site de la Philharmonie (philharmoniedeparis.fr/labalise) et toutes les plateformes de streaming. Émissions en direct depuis la Philharmonie de Paris le 19 mars et le 18 juin au Studio.

LE MAGAZINE EN LIGNE

ARTICLES-ENTRETIENS-PODCASTS

Entretiens filmés, portraits d'artistes, analyses d'œuvres ou séries de podcasts originaux mettent en perspective la programmation de la Philharmonie et permettent de préparer ou d'approfondir sa visite.

PHILHARMONIE OFF

LA PHILHARMONIE AUTREMENT



DANSONS !

21/03 **BAL ITALIEN**

11/04 **JAMAIS 205**

27/06 **JUST DANCE EXPERIENCE**

Danses traditionnelles italiennes ou fête débridée, la Philharmonie vous donne l'occasion de vous exprimer sur le *dancefloor*.

L'OPEN MIC 100% RAPPEUSES

Place aux talents de demain avec un open mic 100 % féminin suivi de performances.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

— 22/11

LE CHŒUR D'UN JOUR

Venez (re)découvrir le plaisir de chanter ensemble avec le Chœur d'un jour !

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

— À PARTIR DE L'AUTOMNE 2025

SAMMY BALOJI

En écho au nouveau parcours du Musée, la Cité de la musique accueille les œuvres *Johari – Brass Band* (2020) de Sammy Baloji.

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Un espace placé sous le signe des livres accueillant chaque mois des rencontres avec des artistes, auteurs ou chercheurs.

BELVÉDÈRE

Ouvert à tous, le Belvédère offre une vue panoramique sur Paris et ses environs.

TOIT DE LA PHILHARMONIE

— DE MARS À NOVEMBRE

AUTOUR DE LA PHILHARMONIE

Orchestre de Paris, Musée de la musique, pratique musicale : la Philharmonie déploie ses activités dans les arrondissements et communes limitrophes.

FONDATION FIMINCO - ROMAINVILLE

Concerts, activités, répétitions : tout au long de la saison, la Philharmonie investit les anciens bâtiments industriels de la Fondation Fimincó.

27/09 **TREMBLEMENT DE TERRE**

22/11 **LA MAGIE D'ÈVE**

12/04 **EXPLORE**

MAIRIES D'ARRONDISSEMENT

Les musiciens de l'Orchestre de Paris proposent aux très jeunes auditeurs des contes musicaux dans les mairies d'arrondissement.

CRÈCHES

Grâce à l'éveil musical et aux visites-ateliers du Musée de la musique, la Philharmonie accompagne les premières explorations musicales des tout-petits au sein des crèches.

HÔPITAUX ET EHPAD

L'Orchestre de Paris, le Musée de la musique et le département Éducation accompagnent les patients et leurs proches à l'hôpital Robert Debré, en Ehpad à Pantin ou à l'unité parents-bébés du 19^e arrondissement.

Cité de la musique

CAFÉ DE LA MUSIQUE

Situé place de la Fontaine-aux-Lions, face à la Grande Halle de la Villette, le Café de la Musique vous accueille tous les jours dans un cadre décontracté et musical.

Philharmonie

L'ENVOI

Situé au 6^e étage de la Philharmonie, profitant d'une vue panoramique, L'Envol, restaurant et lounge, propose une cuisine imaginée par le chef étoilé Thibaut Spiwack.

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € – 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

PROGRAMME

CONCERTS & SPECTACLES
ORCHESTRE DE PARIS





CONCERTS & SPECTACLES

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

FESTIVAL DU SAMEDI 28 JUIN AU DIMANCHE 6 JUILLET

DAYS OFF

Du rock à la pop en passant par les musiques électroniques et le hip-hop, Days Off célèbre le début de l'été avec le meilleur de la scène musicale actuelle.



Nick Cave



Bloc Party



Beth Gibbons



Kae Tempest

Avec notamment

NICK CAVE SOLO
AVEC COLIN GREENWOOD
BETH GIBBONS
BLOC PARTY
BADBADNOTGOOD
KAE TEMPEST
RÓISÍN MURPHY
ISHA & LIMSA D'AULNAY
LUCIE ANTUNES
SPRINTS
JENNY HVAL
DAME AREA

...

PROGRAMMATION COMPLÈTE
ET BILLETTERIE SUR DAYSOFF.FR



SOIRÉES TOI, TOI, MON TOIT

Une programmation de DJ sur le belvédère de la Philharmonie à 50 mètres de hauteur pour profiter du coucher du soleil.

FESTIVAL DU JEUDI 28 AOÛT AU DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

JAZZ À LA VILLETTE

Le festival explore les multiples facettes du jazz et navigue sans limites vers le free, l'afro-beat ou encore la soul. Jazz is definitely not dead!



Jordan Rakei



Salif Keita



Sona Jobarteh

Avec notamment

SALIF KEÏTA
SHABAKA
SONA JOBARTEH
JORDAN RAKEI

...

Coréalisation La Villette-Paris, Philharmonie de Paris

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR JAZZALAVILLETTE.COM
BILLETTERIE OUVERTE À PARTIR DE MI-MAI

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
ATELIER DU PLATEAU
STUDIO DE L'ERMITAGE
DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES



JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS

Jazz à la Villette for kids propose aux enfants pendant deux week-ends de découvrir la planète du jazz et des musiques improvisées.

DU MARDI 2 AU JEUDI 11 SEPTEMBRE

LES PREM'S

FESTIVAL SYMPHONIQUE

Un festival de rentrée autour des grands orchestres internationaux pour ouvrir plus largement encore l'expérience du concert symphonique. À vivre assis ou debout !



MARDI 02/09 ————— 20 H
MERCREDI 03/09 ————— 20 H

Concerts symphoniques

LEIPZIG / NELSONS

PROGRAMME DU MARDI 02/09

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

ANDRIS NELSONS DIRECTION

HILARY HAHN VIOLON

Arvo Pärt

Cantus in memoriam Benjamin Britten

Antonín Dvořák

Concerto pour violon

Jean Sibelius

Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 15€* / 30€ / 55€ / 80€ / 90€ / 110€

* PARTAGEZ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE : 700 PLACES DEBOUT,
DEVANT LA SCÈNE, SONT PROPOSÉES À 15€

PROGRAMME DU MERCREDI 03/09

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ANDRIS NELSONS DIRECTION

JULIA KLEITER SOPRANO

CHRISTIAN GERHAHER BARYTON

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 5 « Réformation »

Johannes Brahms

Un requiem allemand

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 15€* / 30€ / 55€ / 80€ / 90€ / 110€

* PARTAGEZ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE : 700 PLACES DEBOUT,
DEVANT LA SCÈNE, SONT PROPOSÉES À 15€



Andris Nelsons



Kirill Petrenko

VENDREDI 05/09 ————— 20 H

Concert symphonique

BERLIN / PETRENKO

BERLINER PHILHARMONIKER

KIRILL PETRENKO DIRECTION

Gustav Mahler

Symphonie n° 9

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 15€* / 40€ / 70€ / 95€ / 120€ / 150€

* PARTAGEZ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE : 700 PLACES DEBOUT,
DEVANT LA SCÈNE, SONT PROPOSÉES À 15€

AVANT LE CONCERT ————— à partir de 19h

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

Concert vocal

SCALA MILAN CHAILLY

VERDI/ROSSINI

ORCHESTRE ET CHŒUR DU THÉÂTRE DE LA SCALA DE MILAN

RICCARDO CHAILLY DIRECTION

Extraits d'opéras de **Giuseppe Verdi** (*La battaglia di Legnano*, *I due Foscari*, *La traviata*, *Otello*) et **Gioachino Rossini** (*La gazza ladra*, *Semiramide*, *Guglielmo Tell*)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 15€* / 40€ / 75€ / 100€ / 125€ / 165€

*PARTAGEZ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE : 700 PLACES DEBOUT, DEVANT LA SCÈNE, SONT PROPOSÉES À 15€



Riccardo Chailly



Klaus Mäkelä

MERCREDI 10/09 ————— 20H
JEUDI 11/09 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
VINCENT LUCAS FLÛTE

Aaron Copland
Fanfare for the Common Man

Guillaume Connesson
Concerto pour flûte (création française)

George Gershwin
Un Américain à Paris

Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman n° 1

Edgard Varèse
Amériques

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 15€* / 25€ / 35€ / 55€ / 65€ / 75€

*PARTAGEZ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE : 700 PLACES DEBOUT, DEVANT LA SCÈNE, SONT PROPOSÉES À 15€

AVANT LE CONCERT DU 10/09 ————— 18H45

Rencontre – Brigitte Métra

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 SEPTEMBRE

L'ESPRIT SOUFI

Tradition spirituelle de l'islam, le soufisme donne à la musique et à la danse une dimension rituelle devenue spectacle avec le succès des derviches tourneurs.



VENDREDI 12/09 ————— 20 H

Concert

LE DEBA DE MAYOTTE

ASSOCIATION TOYARIA DES FEMMES
DE MTSANGADOUA

Les chants et danses deba, d'inspiration soufie, sont le privilège exclusif des femmes et jeunes filles mahoraises, ici venues du village de Mtsangadoua. La gestuelle rythmée et gracieuse du deba évoque le mouvement des vagues de l'océan.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20 €/28 €

SAMEDI 13/09 ————— 18 H

Concert

AQNAZAR ALOVATOV ET L'ENSEMBLE NAVO TADJIKISTAN

AQNAZAR ALOVATOV RUBAB PAMIRI,
CHANT
CHORSHANBE ALOVATOV CHANT
MUKHTIR MUBORAKADAMOV SETÂR
KUSHBAKHT NIYOZOV DAF

Né dans les montagnes du Pamir, Aqnazar Alovatov incarne l'art vocal du « muddoh », chants émotionnels qui déclament la poésie des grands maîtres soufis, dont celle de Djalâl ad-Din Rûmi.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20 €/28 €

SAMEDI 13/09 ————— 20H

Spectacle

ISTANBUL

DU CHANT BYZANTIN
À LA TRADITION MEVLEVI

ENSEMBLE VOCAL BYZANTIN*
DERVICHES TOURNEURS D'ISTANBUL**

KALLISTRATOS KOFOPOULOS DIRECTION*

SALIM METE EDMAN DIRECTION**

La liturgie orthodoxe, qui remonte au IV^e siècle, au temps de l'Empire byzantin, rencontre le tournoiement des derviches mevlevi, dont la tradition a été fondée au XIII^e siècle par Djalâl ad-Dîn Rûmî.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 22€/32€/40€



Derviches Tourneurs d'Istanbul

DIMANCHE 14/09 ————— 18H

Concert

VICENTE AMIGO

VICENTE AMIGO GUITARE

AÑIL FERNÁNDEZ GUITARE

EWEN VERNAL BASSE

PAQUITO GONZÁLEZ PERCUSSIONS

Un concert unique de ce légendaire guitariste de Cordoue, à l'inspiration à la fois novatrice, sensible et secrète.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 25€/35€/45€



Vicente Amigo

EN LIEN AVEC L'ESPRIT SOUFI

DIMANCHE 14/09

Atelier de 14h30 à 17h30

INITIATION À LA DANSE SOUFIE

RANA GORGANI

LE STUDIO – PHILHARMONIE

POUR TOUS (À PARTIR DE 10 ANS)

TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

SAMEDI 13/09

Le Rendez-vous à 16h30

AUTOUR DU THÈME **L'ESPRIT SOUFI**

Avec l'écrivaine, chercheuse et traductrice

Leïli Anvar

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

(VOIR P. 197)

JEUDI 18 SEPTEMBRE À 18H30

Série Grands témoins

FELWINE SARR

ÉCRIVAIN ET UNIVERSITAIRE

Écouter le monde

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

VENDREDI 19/09 ————— 20H

Concert

CITY LIFE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION

Unsub Chin

Graffiti, pour orchestre de chambre

Tristan Murail

Légendes urbaines, pour ensemble

Steve Reich

City Life, pour ensemble

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre – Pierre Bleuse

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



IAM

SAMEDI 20/09 ————— 20H

Concert

IAM

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 30€/45€/60€/85€

LUNDI 22/09 ————— 20H

Concert symphonique

LSO / PAPPANO JANSEN

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTION

JANINE JANSEN VIOLON

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 9

Benjamin Britten

Concerto pour violon

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/45€/70€/80€/87€



Lucas Debargue

MERCREDI 17/09 ————— 20H
JEUDI 18/09 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS CHAN / DEBARGUE

ORCHESTRE DE PARIS

ELIM CHAN DIRECTION

LUCAS DEBARGUE PIANO

Aaron Copland

Quiet City

Georges Gershwin

Concerto en fa

Joan Tower

Fanfare for the Uncommon Woman n° 3

Sergé Rachmaninoff

Danses symphoniques

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€



Janine Jansen

MERCREDI 24/09 ————— 20H
JEUDI 25/09 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS HARDING

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION

MIINA-LIISA VÄRELÄ SIEGLINDE

JAMEZ MCCORKLE SIEGMUND

STEPHEN MILLING HUNDING

Modest Moussorgski

Prélude de La Khovanchchina

Jean Sibelius

Tapiola

Richard Wagner

La Walkyrie (Acte I)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€

VENDREDI 26/09 ————— 20H

Concert symphonique

CHINEKE! ORCHESTRA EDUSEI

CHINEKE! ORCHESTRA

KEVIN JOHN EDUSEI DIRECTION

TAI MURRAY VIOLON

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCELLE

ISATA KANNEH-MASON PIANO

Samuel Coleridge-Taylor

Ballade pour orchestre

Ludwig van Beethoven

Triple Concerto

Errollyn Wallen

Œuvre nouvelle (création)

William Dawson

Negro Folk Symphony

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

Le projet Chineke! Orchestra

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 18H30

Série Grands témoins

EMMA LAVIGNE DIRECTRICE GÉNÉRALE

DE LA COLLECTION PINAULT ET

PRÉSIDENTE DE L'ENSEMBLE

INTERCONTEMPORAIN

Résonances

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

DU JEUDI 25 AU SAMEDI 27 SEPTEMBRE

CHOEURS

Un temps fort dédié à la richesse et à la diversité du chant choral,
de la Renaissance à nos jours.



JEUDI 25/09 ————— 20H

Concert vocal

OBSESSION

LA TEMPÊTE – CHŒUR ET ORCHESTRE

SIMON-PIERRE BESTION DIRECTION,
TRANSCRIPTIONS, MISE EN ESPACE

CHLOÉ BENSACHEL SCÉNOGRAPHIE,
RÉALISATION

CLARA DAGUIN CRÉATION COSTUMES

Arvo Pärt

Miserere

Triodion (extraits)

Philip Glass

1000 Airplanes on the Roof (extraits)*

Jehan Alain

*Trois Danses**

* Transcriptions de Simon-Pierre Bestion

L'esthétique minimaliste se déploie en sons,
lumières, corps, matières et mouvements,
procurant des états d'enchantement
et d'ivresse. Un hommage à l'obsession
comme geste de transformation.

Coproduction Compagnie La Tempête, Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 38 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

Le Miserere d'Arvo Pärt

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 27/09 ————— 18H*
DIMANCHE 28/09 — 11H** ET 16H***

Concert participatif en famille

[ELLES]

SANDRA NKAKÉ TRIO

SANDRA NKAKÉ CHANT, GUITARE
JÍ DRÚ FLÛTE TRAVERSIÈRE, CHANT
PAUL COLOMB VIOLONCELLE, CHANT
DILIANA VEKHOFF CRÉATION LUMIÈRES
ALAN LE DEM CRÉATION SONORE

Chansons de **Jeanne Added, Carleen Anderson, Kate Bush, Laura Cahen, Feist, Laura Mvula, Sandra Nkaké...**

Sandra Nkaké célèbre les compositrices qui ont influencé son parcours de femme et d'artiste pour un instant de musique sensible et organique soutenu par la participation vocale du public.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

RÉPÉTITIONS

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 10H À 12H*, DE 13H À 15H*
OU DE 16H À 18H**

Tous en chœur avec Sandra Nkaké
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT)
18€ Enfant / 24€ Adulte

SAMEDI 27/09 ————— 20H
DIMANCHE 28/09 ————— 18H

Concert vocal

BODIES

KAT FRANKIE

Mené par la compositrice Kat Frankie, un ensemble vocal composé de huit voix féminines manie mélodies néoclassiques et indie.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 28€



Bodies

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

NUIT DE LA POLYPHONIE

Le pouvoir de la voix démultiplié et déployé dans le temps et l'espace : de l'opulence baroque à la veillée intimiste en passant par l'éblouissement d'une messe de la Renaissance.



SAMEDI 27/09 ————— 18H SAMEDI 27/09 ————— 21H

Concert vocal participatif

SACRES

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
LA MAÎTRISE DE CAEN
CHŒUR EVE

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTION
CAMILLE BOURROUILLOU CHEFFE
DE CHŒUR

Œuvres d'**Antoine Boësset, Francesco Cavalli, Henry Du Mont, Thomas Gobert, Charles d'Helfer, Roland de Lassus, Étienne Moulinié** et **Jean Veillot**

Immersion au sein des musiques cérémonielles du Grand Siècle. La musique du sacre de Louis XIV déploie couleurs inouïes, effets de spatialisation et fastes sonores.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€

RÉPÉTITIONS

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 14H30 À 16H
ET SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 15H30 À 17H
Tous en chœur avec Sébastien Daucé
TARIF (INCLUANT LE CONCERT) 35€

Concert vocal

VEILLÉE

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

Œuvres de **Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach, Johann Sebastian Bach, Nicolaus Bruhns, Dietrich Buxtehude, Adam Drese, Philipp Heinrich Erlebach, Melchior Franck** et **Heinrich Schütz**

En plaçant les musiciens au cœur de la salle, ce concert propose une veillée méditative aux sources de la musique de Bach : les premières cantates germaniques qui l'ont inspiré.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€/45€

SAMEDI 27/09 ————— 21H

Concert vocal

TREMBLEMENT DE TERRE

GRAINDELAVOIX
BJÖRN SCHMELZER DIRECTION

Antoine Brumel

Messe Et ecce terræ motus « Tremblement de terre »

Chef-d'œuvre oublié de la Renaissance, la *Messe « Tremblement de terre »* d'Antoine Brumel dialogue avec une installation vidéo dans l'écrin brut et industriel de la Fondation Fimincio.

FOUNDATION FIMINCO – ROMAINVILLE
TARIF 20€



Renaud Capuçon et Gautier Capuçon

DIMANCHE 28/09 ————— 16H

Concert symphonique

LAUSANNE / CAPUÇON

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON VIOLON, DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Richard Wagner
Siegfried-Idyll

Johannes Brahms
Double Concerto
Sérénade n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 35€ / 55€ / 65€ / 75€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant

DU VENDREDI 3 AU DIMANCHE 5 OCTOBRE

LES CHEMINS DE LA VIOLE

Du solo au consort en passant par le trio, la viole de gambe inspire des rencontres inédites avec la création d'aujourd'hui, les musiques traditionnelles et le jazz.

VENDREDI 03/10 ————— 20H DIMANCHE 05/10 ————— 16H

Musique de chambre

PRISM

PURCELL / JARRETT

SALOMÉ GASSELIN VIOLE DE GAMBE,
CONCEPTION
GARANCE BOIZOT VIOLE DE GAMBE
LOUISE BOUEDO VIOLE DE GAMBE
MATHIAS FERRÉ VIOLE DE GAMBE
KEVIN SEDDIKI GUITARE, ZARB,
COMPOSITION

Musiques de **Henry Purcell et Keith Jarrett**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

Musique de chambre

CALL TO PRAYER

GHALIA BENALI CHANT ARABE
ROMINA LISCHKA VIOLE DE GAMBE,
CHANT DHRUPAD
VINCENT NOIRET CONTREBASSE,
CHITARRA BATTENTE

Œuvres d'**Antoine Forqueray, Marin Marais**
et **Monsieur de Sainte-Colombe**
Maqâm chanté et rāga indien

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre – Salomé Gasselín

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 04/10 ————— 20H

Concert sur instrument du Musée

LA MESSAGÈRE

LUCILE BOULANGER BASSE DE VIOLE
ANONYME XVII^e SIÈCLE

Œuvres de **Sieur Demachy, Philippe Hersant,**
Nicolas Hotman, Marin Marais,
Monsieur de Sainte-Colombe
et **Claire-Mélanie Sinnhuber**
Création de **Gérard Pesson**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€



Lucile Boulanger

VENDREDI 03/10 ————— 20H

Spectacle

LA MAIN GAUCHE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION
MARIE-LAURE GARNIER SOPRANO
PETER TANTSITS TÉNOR
THOMAS OLIEMANS BARYTON
CHLOÉ LECHAT MISE EN ESPACE

Ramon Lazkano

La Main gauche, pour trois voix et ensemble

D'après le roman *Ravel* de **Jean Echenoz**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€/28€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre – Chloé Lechat

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Pierre Bleuse

EXPOSITION

Kandinsky La musique des couleurs

DU 14/10/25 AU 01/02/26

(VOIR P. 130)



Vassily Kandinsky, *Jaune-rouge-bleu*, 1925



MARDI 07/10 ————— 20H

MERCREDI 08/10 ————— 20H

JEUDI 09/10 ————— 20H

Spectacle

ANTIGONE

PASCAL DUSAPIN / NETIA JONES

KLAUS MÄKELÄ

Pascal Dusapin imagine un « opératorio » autour de la figure mythique d'Antigone, qui interroge le conflit entre les lois humaines et un absolu qui les dépasse.

Opératorio, d'après la tragédie *Antigone* de Sophocle

Livret de **Pascal Dusapin** d'après la traduction allemande de **Friedrich Hölderlin**

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CHRISTEL LOETZSCH ANTIGONE
ANNA PROHASKA ISMÈNE
TÓMAS TÓMASSON CRÉON
JARRETT OTT UN MESSAGER
THOMAS ATKINS HÉMON
EDWIN CROSSLEY-MERCER TIRÉSIAS
ANDREW WATTS CHORYPHÉE

NETIA JONES MISE EN SCÈNE, CRÉATION COSTUMES, CRÉATION DISPOSITIF

LIGHTMAP CONCEPTION VIDÉO

ÉRIC SOYER CRÉATION LUMIÈRE

GLEN SHEPPARD COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

MARC LAVALLÉE TECHNIQUE VIDÉO

SUKIE KIRK COLLABORATION AUX COSTUMES

THIERRY CODUYS DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE

Production Philharmonie de Paris

Coréalisation La Villette-Paris, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

AVANT LE SPECTACLE DU 08/10 ————— 18H45

Rencontre – Pascal Dusapin et Netia Jones

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

DU JEUDI 9 AU DIMANCHE 12 OCTOBRE

CHOSTAKOVITCH

Cinquante ans après la mort du compositeur, hommage multiforme à celui qui fut conspué et honoré par le régime soviétique mais dont la musique est restée libre.



JEUDI 09/10 ————— 20H

Concert symphonique
SECESSION
MAO-TAKACS

SECESSION ORCHESTRA

CLÉMENT MAO-TAKACS DIRECTION

DAVID KADOUCH PIANO

MARIE-LAURE GARNIER SOPRANO

Dmitri Chostakovitch

Symphonies de chambre op. 83a et 110a

Concerto pour piano n° 1

Six Mélodies sur des poèmes de Marina Tsvetaïeva

(version pour soprano et orchestre)

Moscou, Tcheriomouchki (Suite)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€/33€



Oh To Believe in Another World de William Kentridge

SAMEDI 11/10 ————— 20H

Concert avec images

OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD

WILLIAM KENTRIDGE

William Kentridge conçoit un contrepoint visuel à la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch, interrogeant le destin personnel du compositeur face à la dictature de Staline.

Film de **William Kentridge**, 2022

Musique de **Dmitri Chostakovitch** (*Symphonie n° 10*)

Création française

LUZERNER SINFONIEORCHESTER

MICHAEL SANDERLING DIRECTION



Le Cuirassé Potemkine de Sergueï Eisenstein

DIMANCHE 12/10 ————— 18H

Ciné-concert

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

Film de **Sergueï Eisenstein**,

Union soviétique, 1926, 70 minutes

Musique de **Dmitri Chostakovitch** /

Frank Strobel (2009)

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

FRANK STROBEL DIRECTION

Le chef-d'œuvre de Sergueï Eisenstein est sublimé par une nouvelle bande originale composée à partir des symphonies de Chostakovitch.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 15€/20€/25€

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

SAMEDI 11 OCTOBRE À 18 H 30

Série Grands témoins

WILLIAM KENTRIDGE PLASTICIEN,
VIDÉASTE ET METTEUR EN SCÈNE

Une fois de plus, le plafond s'effondre

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

DU VENDREDI 10 AU DIMANCHE 12 OCTOBRE

MILLE ET UNE NUITS

Œuvre façonnée au fil des siècles, les contes des *Mille et Une Nuits* incarnent le pouvoir des histoires et portent un imaginaire qui ne cesse d'inspirer.





Simone Menezes

VENDREDI 10/10 ————— 20H

Concert

SHÉHÉRAZADE

ENSEMBLE K

SIMONE MENEZES DIRECTION
GOLSHIFTEH FARAHANI SHÉHÉRAZADE
SULIANE BRAHIM (SOCIÉTAIRE
 DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) DINARZADE
KEYVAN ET BIJAN CHEMIRANI
 SOLISTES INSTRUMENTS TRADITIONNELS
SIMON SCARDIFIELD, LYNN SERFATY,
SIMONE MENEZES TEXTE
SIMON SCARDIFIELD MISE EN ESPACE

Musique d'après *Shéhérazade*
 de **Nikolaï Rimski-Korsakov**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 26€/33€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre – Simone Menezes

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
 ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 11/10 ————— 20H

Concert

FIONA SANJABI LES NUITS D'INFINI

La musicienne Fiona Sanjabi assemble l'esprit rock et psychédélique de ses compositions avec l'univers fantastique des contes et fables des *Mille et Une Nuits*.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF 24€

DIMANCHE 12/10 ————— 11H ET 16H

Concert en famille – Série Nouveaux récits

LE CHEVAL D'ÉBÈNE

Musique de **Keyvan Chemirani** (orchestration
 de **Nadim Tarabay**)
 Textes d'**Ayyam Sureau**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

IZABELÉ JANKAUSKAITĖ DIRECTION
AYYAM SUREAU RÉCITANTE
AIDA NOSRAT CHANT
SYLVAIN BAROU FLÔTES BANSURI ET
 ORIENTALES, DUDUK, ZURNA, NEYANBAN
EFRÉN LÓPEZ OUD, RUBAB AFGHAN, SAZ
KEYVAN CHEMIRANI DAF, ZARB, SANTOUR,
 PERCUSSIONS
NICOLE AYACH MARIONNETTISTE
COMPAGNIE HÉKAU THÉÂTRE D'OMBRES

À la croisée de multiples influences,
 la musique se mêle au théâtre d'ombres
 pour créer une fresque pluridisciplinaire
 où l'univers du conte se déploie
 dans une narration contemporaine
 à découvrir en famille.

*Coproduction et coréalisation Orchestre de chambre de Paris,
 Philharmonie de Paris*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 12/10 ————— 16H

Musique de chambre

1001 NUITS

DUO JÁTÉKOK
ADÉLAÏDE PANAGET, NAÏRI BADAL PIANOS
 Œuvres de **Mel Bonis, Cécile Chaminade,**
Marie Jaëll, Armande de Polignac
 et **Pauline Viardot**

En collaboration avec la Cité des Compositrices

Autour des *Mille et Une Nuits*
 d'Armande de Polignac, le Duo Játékok
 entame un périple dans l'Orient imaginaire
 des compositrices françaises du XIX^e siècle,
 de l'Égypte à l'Inde.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF 28€

MERCREDI 15/10 ————— 15H ET 16H30

Ciné-concert en famille

LES TOUT PETITS CONTES ORIENTAUX

COMPAGNIE LES AMIS DE FANTOMUS
OLIVIER HUE INSTRUMENTS
 TRADITIONNELS
NICOLAS LELIÈVRE INSTRUMENTS
 TRADITIONNELS, ÉLECTRONIQUE

Composé de deux courts-métrages
 iraniens, ce ciné-concert entraîne petits
 et grands dans un univers sonore poétique
 mêlant instruments traditionnels orientaux
 et musique électronique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS)
 TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

EN LIEN AVEC MILLE ET UNE NUITS

SAMEDI 11/10

L'atelier du week-end de 15h à 17h
PERCUSSIONS DU MONDE ARABE
 POUR TOUS (À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS 15€ Enfant / 18€ Adulte

SAMEDI 11/10 ET DIMANCHE 12/10

L'atelier du voyage musical
 de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15
MAGHREB : DOUM-TAK, DARBOUKA ET CIE
 EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
 TARIFS 13€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 12/10

Atelier-concert à 10h et 11h
SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE
 EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)
 TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

Un dimanche en orchestre de 14h à 17h
SHÉHÉRAZADE

TOUT PUBLIC
 TARIFS 15€ Enfant / 22€ Adulte

Le Rendez-vous à 14h30

AUTOUR DU THÈME **MILLE ET UNE NUITS**
 Avec le percussionniste et compositeur
 Keyvan Chemirani

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
 (VOIR P. 197)

MARDI 14/10 ————— 20H

Récital piano

VANESSA WAGNER GLASS

Philip Glass

Études pour piano (Intégrale)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €

MERCREDI 15/10 ————— 20H

Concert symphonique

SAVALL MENDELSSOHN

LE CONCERT DES NATIONS
LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL DIRECTION
SARA MINGARDO MEZZO-SOPRANO
ILKER ARCAÏÛREK TÉNOR
MATTHIAS WINCKHLER BARYTON
ARTTU KATAJA BARYTON

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 3 « Écossaise »

La Première Nuit de Walpurgis

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € / 25 € / 35 € / 50 € / 62 € / 72 €

JEUDI 16/10 ————— 20H

Concert symphonique

VOYAGES AVEC RACHMANINOFF

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION
FEDERICO COLLI PIANO

Pietro Mascagni

Intermezzo (extrait de Cavalleria rusticana)

Serge Rachmaninoff

Rhapsodie sur un thème de Paganini

Danses symphoniques

Production Orchestre national d'Île-de-France

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25 € / 31 €

MERCREDI 15 OCTOBRE À 18 H 30

Série Grands témoins

JACQUES AUDIARD CINÉASTE

Mélomane omnivore

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)



Daniel Barenboim



JEUDI 16/10 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS BARENBOIM

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL BARENBOIM DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

Programme complet communiqué
ultérieurement

Ancien directeur musical de l'Orchestre
de Paris, Daniel Barenboim revient
pour ce concert exceptionnel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € / 25 € / 40 € / 60 € / 75 € / 85 €

VENDREDI 17/10 ————— 20H

Concert sur instrument du Musée

FREDERIC MOMPOU

CELUI QUI NE VOULAIT
PAS ÊTRE MUSICIEN

ALINE PIBOULE PIANO STEINWAY 1928

PASCAL QUIGNARD RÉCITANT

Œuvres de Georges Enesco, Gabriel Fauré
et Frederic Mompou

La pianiste Aline Piboule et l'écrivain
Pascal Quignard proposent une relecture
de l'ascèse musicale de Frederic Mompou,
jusqu'à sa dépression et sa crise mystique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 34 €

VENDREDI 17/10 ————— 20H

Concert

THE BLUE HOUR SHARA NOVA

Musique de Rachel Grimes, Sarah Kirkland
Snider, Angélica Negrón, Shara Nova
et Caroline Shaw

Poème de Carolyn Forché

Création française

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

DÉBORA WALDMAN DIRECTION

SHARA NOVA CHANT

Shara Nova (My Brightest Diamond) chante
The Blue Hour, un cycle né de la collaboration
de cinq compositrices américaines autour
d'un poème de Carolyn Forché.

Coproduction Orchestre national Avignon-Provence,
Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20 € / 28 €



Zaho de Sagazan

SAMEDI 18/10 ————— 20H

DIMANCHE 19/10 ————— 18H

Concert

ZAHO DE SAGAZAN SYMPHONIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DYLAN CORLAY DIRECTION

ZAHO DE SAGAZAN CHANT

ROMAIN ALLENDER, RÉMY GALICHET

ARRANGEMENTS, ORCHESTRATIONS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 38 € / 45 € / 60 €



Dracula de Francis Ford Coppola

MARDI 21/10 ————— 20H
 MERCREDI 22/10 ————— 20H
 JEUDI 23/10 ————— 20H

Ciné-concert

DRACULA

ORCHESTRE DE PARIS

Film réalisé et produit par **Francis Ford Coppola**, États-Unis et Royaume-Uni, 1992, 128 minutes

Musique composée et orchestrée par **Wojciech Kilar**

Création française de la version ciné-concert

ORCHESTRE DE PARIS
 CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
 CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

FRANK STROBEL DIRECTION
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Ciné-concert produit par Fimucité (Festival international de musique de film de Tenerife) et FMP (Krakow Film Music Festival) en coopération avec Sony Pictures, Robert Townson Productions et Europäische FilmPhilharmonie - EFPI

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 35€/50€/70€

VENDREDI 24/10 ————— 20H

Concert

BERIO & CO

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VIMBAYI KAZIBONI DIRECTION
SARAH ARISTIDOU SOPRANO

Sara Glojnaric

Pure Bliss, pour ensemble et bande

Ni Zheng

Œuvre nouvelle, pour ensemble et électronique (création)

Zara Ali

Œuvre nouvelle, pour ensemble (création)

Luciano Berio

Folk Songs, pour mezzo-soprano et sept instruments

Coréalisation Festival d'Automne à Paris, Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF 24€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – Berio à 100 ans !

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

EN LIEN AVEC —————

Éditions – Écrits sur la musique de Luciano Berio

SAMEDI 25/10 ————— 20H

Opéra en concert

GLASS / AKHNATEN

Livret de **Philip Glass**, **Shalom Goldman**, **Robert Israel** et **Richard Riddell**

Musique de **Philip Glass**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
 CHŒUR DE L'OPÉRA DE NICE

LÉO WARYNSKI DIRECTION
GIULIO MAGNANINI CHEF DE CHŒUR

LUCINDA CHILDS LE SCRIBE

FABRICE DI FALCO AKHNATEN

JULIE ROBARD-GENDRE NÉFERTITI

PATRIZIA CIOFI LA REINE TYE

FRÉDÉRIC CORNILLE HOREMHAB

FRÉDÉRIC DIQUERO LE GRAND PRÊTRE D'AMON

VINCENT LE TEXIER AYE

MATHILDE LE PETIT, **RACHEL DUCKETT**,

MATHILDE LEMAIRE, **VASSILIKI KOLTOKI**,

LAETICIA GOEPFERT, **AVIVA MANENTI**

SIX FILLES D'AKHNATEN

Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – Akhnaten de Philip Glass

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 26/10 ————— 18H

Récital piano

KHATIA BUNIATISHVILI

Programme communiqué ultérieurement

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 12€/25€/45€/70€/80€/90€



Khatia Buniatishvili

JEUDI 30/10 ————— 20H

Concert symphonique

ONF / MĂCELARU

TCHAIKOVSKI / RAVEL

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION
RANDALL GOOSBY VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Elsa Barraine

Symphonie n° 2

Maurice Ravel

Daphnis & Chloé (Suite n° 2)

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 12€/22€/33€/53€/69€/79€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – La Symphonie n° 2 d'Elsa Barraine

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 31 OCTOBRE

HALLOWEEN

VENDREDI 31/10 — 15H* ET 19H**

Spectacle participatif en famille

LA MAISON DES CHOCOTTES

Texte et musique d'**Arnaud Marzorati**

LES LUNAISIEUS
ORCHESTRE DÉMOS PARIS
LE CHŒUR DES POLYSONS

MATTIA BORNATI DIRECTION
ELISABETH TRIGO CHEFFE DE CHŒUR

ARNAUD MARZORATI DIRECTION
ARTISTIQUE

Chœurs des démons, cuivres infernaux
et harpes ensorcelées célèbrent Halloween.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

RÉPÉTITION

VENDREDI 31 OCTOBRE DE 13H30 À 14H30*
OU DE 17H30 À 18H30**

Bruitages avec Arnaud Marzorati
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT)
18 € Enfant / 24 € Adulte

VENDREDI 31/10 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

FAIS-MOI PEUR

ARIANE PAWIN CONTEUSE
SOLÈNE RIOT CORNET À BOUQUIN,
CORNE/MUSE
NATALIA VALENTIN PIANO
MANU DOMERGUE TRIO

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANT À PARTIR DE 6 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

VENDREDI 31/10 — 20H

Ciné-concert

NOSFERATU

Film de **Friedrich Wilhelm Murnau**,
Allemagne, 1921, 95 minutes

EMMANUELLE PARENIN VOIX, VIELLE
À ROUE, PERCUSSIONS, COMPOSITION
JÉRÔME LORICHON SYNTHÉTISEUR
ANALOGUE, COMPOSITION
QUENTIN ROLLET SAXOPHONES,
MONOTRON, COMPOSITION

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 24 €



Israel Galván

SAMEDI 01/11 — 20H
DIMANCHE 02/11 — 16H

Spectacle

CARMEN ISRAEL GALVÁN

Carmen ou la femme libre, affirmant pleinement son désir, dans une version de l'opéra pour trois chanteurs, une *cantaora* de flamenco, un chœur de crieurs finlandais et le danseur Israel Galván.

DIVERTIMENTO

ZAHIA ZIOUANI DIRECTION
ISRAEL GALVÁN DANSE, CHORÉGRAPHIE
DEEPA JOHNNY CARMEN
ROBERT LEWIS DON JOSÉ
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE ESCAMILLO
MARÍA MARÍN GUITARE, VOIX
MIESKUORO HUUTAJAT CHŒUR
PETRI SIRVIÖ CHEF DE CHŒUR

Georges Bizet

Carmen (extraits)

Coproduction I Galván Company, Teatro de la Maestranza et XXIII Bienal de Flamenco de Séville, Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, Théâtre de la Ville, La Villette-Paris, Philharmonie de Paris
Coréalisation Théâtre de la Ville, La Villette-Paris, Philharmonie de Paris
Avec le soutien de l'Institut finlandais

Ce spectacle est proposé en audiodescription (voir p. 215)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35 € / 45 € / 55 €

AVANT LE SPECTACLE DU 01/11 — 18H30

Rencontre – Zahia Ziouani

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

PENDANT LE SPECTACLE DU 02/11 — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16 € par enfant

DIMANCHE 02/11 ————— 18H

Concert symphonique
PARIS MOZART ORCHESTRA GIBAUT

PARIS MOZART ORCHESTRA

Claire Gibault DIRECTION
Suliane Brahim (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) RÉCITANTE

Claude Debussy
Six Épigraphe antiques (orchestration de Jean-Claude Petit)

Silvia Colasanti
Orfeo

Franz Schubert
Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort »
(orchestration de Gustav Mahler)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

AVANT LE CONCERT ————— 16H30

Rencontre – Claire Gibault et ses invités
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

LUNDI 03/11 ————— 20H

Musique de chambre
TRIOS

Jean-Yves Thibaudet PIANO
Lisa Batiashvili VIOLON
Gautier Capuçon VIOLONCELLE

Sergé Rachmaninoff
Trio élégiaque pour piano et cordes n° 1

Claude Debussy
Trio pour piano et cordes

Antonín Dvořák
Trio pour piano et cordes n° 3

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

MARDI 04/11 ————— 20H

Opéra
LES ARTS FLORISSANTS
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

Musique de **Marc-Antoine Charpentier**
Livret d'après *Les Métamorphoses* d'**Ovide**

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie DIRECTION
Lauréats de l'Académie du Jardin des Voix

Josipa Bilić DESSUS
Camille Chopin DESSUS
Sarah Fleiss DESSUS
Tanaquil Ollivier DESSUS
Sydney Frodsham BAS-DESSUS
Bastien Rimondi HAUTE-CONTRE
Richard Pittsinger HAUTE-CONTRE
Attila Varga-Tóth TAILLE
Olivier Bergeron BASSE-TAILLE
Kevin Arboleda-Oquendo BASSE
Martin Chaix CHORÉGRAPHIE
Marie Lambert-Le Bihan,
Stéphane Facco MISE EN ESPACE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€/45€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – La Descente d'Orphée aux Enfers
de **Marc-Antoine Charpentier**
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MARDI 04/11 ————— 20H

Concert vocal
MOZART / REQUIEM

LE CERCLE DE L'HARMONIE
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA

Jérémie Rhorer DIRECTION
Axelle Fanyo SOPRANO
Agnieszka Rehlis MEZZO-SOPRANO
Werner Gura TÉNOR
Guilhem Worms BASSE

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem

Johannes Brahms
Rhapsodie pour contralto

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/75€/85€

MERCREDI 05/11 ————— 15H

Concert en famille
PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU

ORCHESTRE DE PARIS

Molly Turner DIRECTION
Jennifer Decker (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) RÉCITANTE
Christine Schneider TEXTES

Sergueï Prokofiev
Pierre et le Loup

Extraits d'œuvres de **Camille Saint-Saëns**,
Antonio Vivaldi...

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

ATELIER VIOLON —————

MERCREDI 5 NOVEMBRE DE 13H30 À 14H30
ENFANTS (À PARTIR DE 5 ANS)
RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET POUR LE CONCERT
TARIF 6€ Enfant



Thomas Hengelbrock

MERCREDI 05/11 ————— 20H

Concert
MESSE EN UT

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CHŒUR BALTHASAR NEUMANN
SOLISTES DU CHŒUR BALTHASAR NEUMANN

Thomas Hengelbrock DIRECTION

Ludwig van Beethoven
Messe en ut majeur

Robert Schumann
Symphonie n° 4

Co-réalisation Orchestre de chambre de Paris,
Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€

JEUDI 06/11 ————— 20H

Concert symphonique

ISRAEL PHILHARMONIC SHANI / SCHIFF

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

LAHAV SHANI DIRECTION
SIR ANDRÁS SCHIFF PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/30€/55€/80€/90€/110€



Lahav Shani



Cécile McLorin Salvant

SAMEDI 08/11 ————— 20H

Concert

CÉCILE McLORIN SALVANT

La chanteuse franco-américaine voyage à travers le jazz, le blues et le baroque, et offre des compositions musicales riches en nuances et en humour.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35€/42€/50€

DIMANCHE 09/11 ————— 18H

Récital piano

IVO POGORELICH

Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano n° 8 « Pathétique »
Sonate pour piano n° 17 « La Tempête »
Bagatelle op. 126 n° 3
Sonate pour piano n° 23 « Appassionata »

Production Piano****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/30€/50€/80€/90€/100€

LUNDI 10/11 ————— 20H

Musique de chambre

MARTHA ARGERICH NELSON GOERNER

MARTHA ARGERICH, NELSON GOERNER
PIANOS

Martha Argerich et Nelson Goerner rendent hommage à Maurizio Pollini.

Production Piano****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/30€/55€/80€/90€/110€

SAMEDI 8 NOVEMBRE ————— de 9h à tard dans la nuit

24 H DE LIBÉ

Le festival de *Libé* revient à la Philharmonie de Paris pour décrypter les grands sujets de notre époque, expliquer la fabrique de l'info et aller à la rencontre des lecteurs.

————— de 9h 30 à 20h ————— de 20h 30 à 22h 30

Débats, conférence de rédaction et la une en direct. Fake news, images générées par l'IA... : la vérité, est-ce périmé ?

CITÉ DE LA MUSIQUE
MISE EN VENTE DES BILLETS À PARTIR DU 22/09/25

Le temps d'un spectacle de journalisme vivant, découvrez des histoires incarnées par des journalistes de *Libération*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
MISE EN VENTE DES BILLETS À PARTIR DU 22/09/25

————— de minuit à 06h

Libé a été pionnier des musiques électroniques. Tout au long de la nuit, il invite des artistes à monter le son.

LE TRABENDO
MISE EN VENTE DES BILLETS À PARTIR DU 22/09/25



La première édition de *24H de Libé* pour les 50 ans du journal à la Cité de la Musique – Novembre 2023



Lang Lang et Cecilia Bartoli

JEUDI 13/11 ————— 20 H

Musique de chambre

THIBAUT GARCIA ANTOINE MORINIÈRE

THIBAUT GARCIA, ANTOINE MORINIÈRE
GUITARES

Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg (transcription de Thibaut Garcia et Antoine Morinière)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 €/35 €

LUNDI 10/11 ————— 20 H MARDI 11/11 ————— 20 H

Concert

TRADITIONS D'ARMÉNIE

PREMIÈRE PARTIE

ENSEMBLE NUR

ARTAK ASATRYAN DUDUK
GEORGI MINASYAN DUDUK
ALEKSANDR SAHAKYAN TÂR
ARMEN AYYAZYAN KAMANCHA
TIGRAN HOVHANNISYAN DHOL

DEUXIÈME PARTIE

ENSEMBLE NAGHASH D'ARMÉNIE

HASMIK BAGHDASARYAN SOPRANO
TATEVIK MOVSESYAN SOPRANO
SHAHANE ZALYAN ALTO
HARUTYUN CHKOLYAN DUDUK, SHEVI, PKU
ARAM NIKOGHOSYAN OUD
TIGRAN HOVHANNISYAN DHOL,
DUMBEK, DAF
JOHN HODIAN PIANO, COMPOSITIONS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20 €/28 €

Récital vocal

CECILIA BARTOLI LANG LANG

CECILIA BARTOLI MEZZO-SOPRANO
LANG LANG PIANO

Œuvres de **Wolfgang Amadeus Mozart**,
Giacomo Puccini, **Gioachino Rossini**,
Francesco Paolo Tosti...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 €/60 €/95 €/115 €/145 €/185 €

MERCREDI 12/11 ————— 20 H

Concert

CHRIS THILE

CHRIS THILE MANDOLINE, CHANT

Réputé pour ses interprétations de Bach,
le mandoliniste et chanteur Chris Thile
se promène allègrement du baroque
au *bluegrass*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 €/35 €



Sir Simon Rattle

VENDREDI 14/11 ————— 20 H

Concert symphonique

BAVIÈRE / RATTLE

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

SIR SIMON RATTLE DIRECTION

Robert Schumann

Symphonie n° 2

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 €/25 €/45 €/70 €/80 €/87 €



EXPOSITION

Playing with Fire

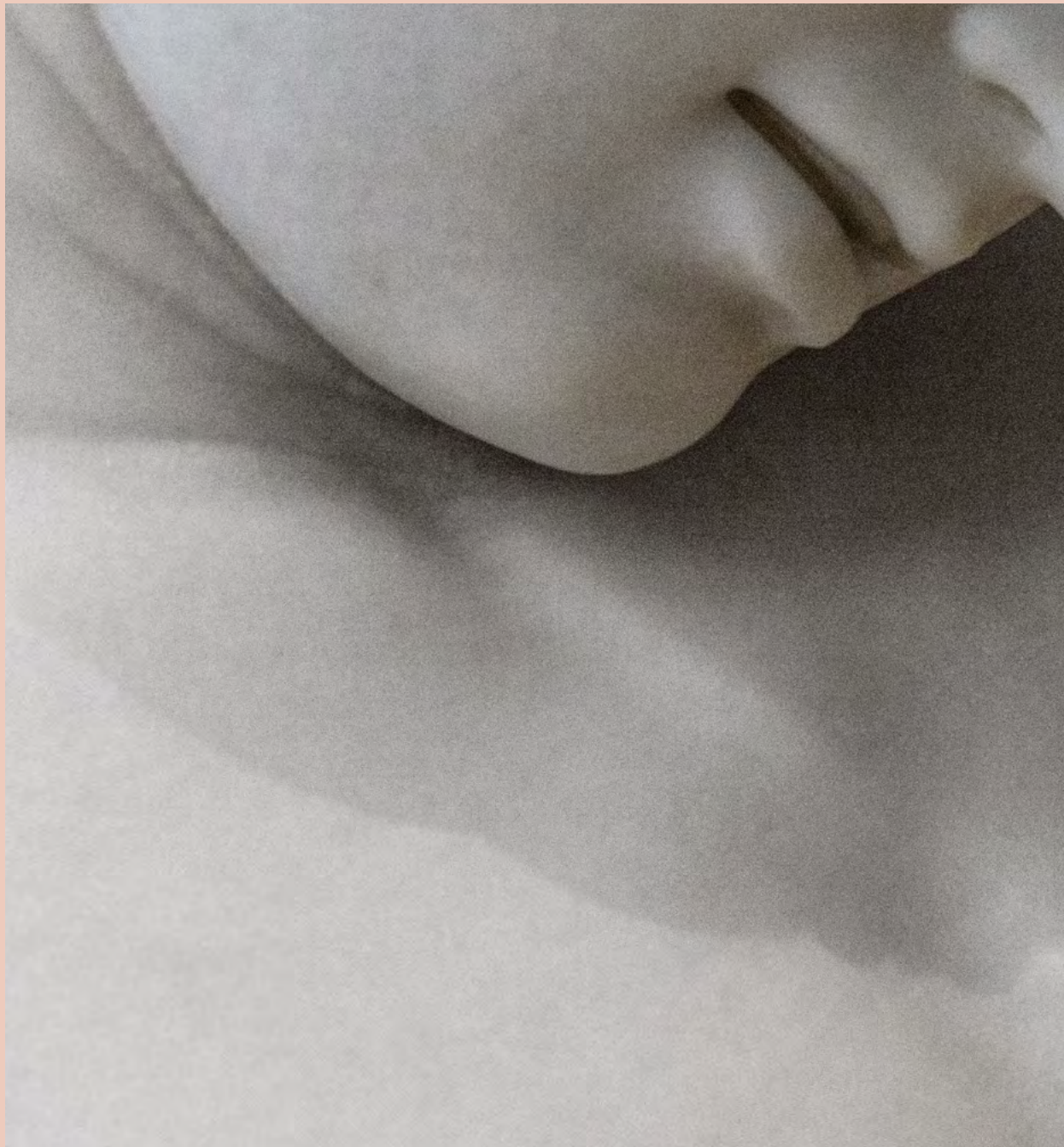
UNE ODYSSEE IMMERSIVE
AVEC YUJA WANG

DU 14/11/25 AU 03/05/26
(VOIR P. 132)

DU MERCREDI 12 AU SAMEDI 15 NOVEMBRE

ÉROTISMES

Alexandre Scriabine, Thomas de Pourquery, Prieur de la Marne, Richard Wagner,
Bonnie Banane et Joseph Schiano di Lombo : de l'extase au burlesque en passant par la poésie,
l'érotisme inspire les musiciens d'hier et d'aujourd'hui.



MERCREDI 12/11 ————— 20H
JEUDI 13/11 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN / WANG

POÈME DE L'EXTASE

ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
YUJA WANG PIANO

Richard Wagner

Prélude et Mort d'Isolde

Einojuhani Rautavaara

Concerto pour piano n° 1

Maurice Ravel

Concerto pour la main gauche

Alexandre Scriabine

Poème de l'extase

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 25€ / 40€ / 60€ / 72€ / 82€

JEUDI 13/11 ————— 20H
VENDREDI 14/11 ————— 20H

Concert

BONNIE BANANE & JOSEPH SCHIANO DI LOMBO

L'ORGUASME

Bonnie Banane et Joseph Schiano di Lombo présentent « L'Orguasm », un concert de chansons burlesques et poétiques composées exclusivement sur orgue pour célébrer l'union du corps et de l'esprit.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 34€



Bonnie Banane & Joseph Schiano di Lombo

VENDREDI 14/11 ————— 20H

Concert

PRIEUR DE LA MARNE

L'AMOUR, LA SCHLAGUE
ET CÆTERA

Avec ce titre emprunté à « Rêverie sur ta venue » d'Apollinaire, Prieur de la Marne et ses invités nous convient à une performance audio-vidéo-disco, une plongée dans un inconscient jalonné de pop et de poésie.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 28€



Thomas de Pourquery

SAMEDI 15/11 ————— 20H

Concert

THOMAS DE POURQUERY & HEAT

BELLADONNA : DIVAGATIONS MUSICALES

THOMAS DE POURQUERY SAXOPHONE, SYNTHÉTISEURS, VOIX

AXEL GAUDRON BATTERIE, ÉLECTRONIQUE, BUGLE

EMMA HOCQUELLET FENDER RHODES, ORGUE

FRANÇOIS ROSENFELD BASSE ÉLECTRIQUE

ARTHUR DELALEU GUITARE, ÉLECTRONIQUE

Thomas de Pourquery propose une réinterprétation sensuelle et hypnotique de la bande originale du film d'animation japonais *Belladonna of Sadness* et fusionne mélodies psychédélices et envolées jazz.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€ / 38€



Raphaël Pichon

DIMANCHE 16/11 ————— 16 H

Concert vocal

LE CHANT DU DESTIN

PYGMALION – CHŒUR ET ORCHESTRE

RAPHAËL PICHON DIRECTION
STÉPHANE DEGOUT BARYTON

Johannes Brahms

Deux Motets op. 74

Quatre Chants sérieux (orchestration
de Robert Percival)

Maximes festives et commémoratives

Symphonie n° 1

Le Chant du destin

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 25€ / 30€ / 45€ / 55€ / 65€

SAMEDI 22/11 ————— 15 H

Concert en famille

LA MAGIE D'ÈVE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON

MAXIME PASCAL PRÉSENTATION

Karlheinz Stockhausen

Montag aus Licht (extraits)

Le Balcon propose d'entrer dans la fantaisie du *Lundi de Lumière*, cet opéra de Stockhausen qui promet cérémonie et magie grâce à l'envoûtement de la flûte, des chœurs et de l'électronique.

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS 8€ Enfant / 12€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————

SAMEDI 22 NOVEMBRE DE 10 H À 13 H

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT

TARIFS 4€ Enfant / 6€ Adulte

SAMEDI 15/11 ————— 15 H

Concert symphonique

PASSIONS

ORCHESTRE PASDELOUP

CHRISTIAN VÁSQUEZ DIRECTION

AYLEN PRITCHIN VIOLON

Grażyna Bacewicz

Ouverture

Johannes Brahms

Dances hongroises n°s 1, 2, 4 et 5

Antonín Dvořák

Dances slaves op. 46 n° 8 et op. 72 n° 10

Jean Sibelius

Concerto pour violon

Franz Liszt

Les Préludes

Production Concerts Pasdeloup

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 20€ / 25€ / 30€ / 40€ / 45€



MERCREDI 19/11 ————— 20 H

JEUDI 20/11 ————— 20 H*

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

JENNIFER FRANCE SOPRANO

VIRPI RÄISÄNEN MEZZO-SOPRANO

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

György Ligeti

Requiem

Anton Bruckner

Symphonie n° 4 « Romantique »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 25€ / 35€ / 50€ / 62€ / 72€

* CONCERT DU 20/11 RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT

AUX MOINS DE 28 ANS. TARIF 10 €

SAMEDI 15/11 ————— 20 H

Concert symphonique

BUDAPEST FISCHER / R. CAPUÇON

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER DIRECTION

RENAUD CAPUÇON VIOLON

Fanny Mendelssohn

Morgengruss

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon

Richard Strauss

La Légende de Joseph

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 25€ / 35€ / 50€ / 62€ / 72€



Esa-Pekka Salonen

SAMEDI 15 NOVEMBRE DE 9 H 30 À 17 H 30

Forum

**LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE
DE PARIS : L'UTOPIE À L'ÉPREUVE
DES POLITIQUES PUBLIQUES ?**

En partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 199)

JEUDI 20 NOVEMBRE À 18 H 30

Série Grands témoins

MICHEL PASTOUREAU HISTORIEN

Musiques de la couleur,

du Moyen Âge au XVIII^e siècle

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

EIC AND FRIENDS

CALIXTO BIEITO

L'Ensemble intercontemporain invite le metteur en scène Calixto Bieito, aux partis pris scéniques radicaux et engagés, à dialoguer avec le répertoire d'aujourd'hui.



Orgia

SAMEDI 22/11 ————— 17H30

Musique de chambre

SEQUENZE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

JENNY DAVIET SOPRANO

CALIXTO BIEITO DRAMATURGIE,
MISE EN SCÈNE

Luciano Berio

Sequenza III, pour voix de femme

Sequenza IV, pour piano

Sequenza V, pour trombone

Sequenza VII, pour hautbois

Sequenza VIII, pour violon

Sequenza XIVb, pour contrebasse

Fasciné par le jeu instrumental, musicien lui-même, Calixto Bieito met en espace les *Sequenze* de Luciano Berio, qui sollicitent tout autant le corps en scène des interprètes que leur virtuosité.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€/28€

SAMEDI 22/11 ————— 20H

Opéra

ORGIA

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION

CLAUDIA BOYLE SOPRANO

JENNY DAVIET SOPRANO

LEIGH MELROSE BARYTON

CALIXTO BIEITO MISE EN SCÈNE

Hèctor Parra

Orgia, opéra pour trois solistes et orchestre de chambre

Livret de Pier Paolo Pasolini

Pour son quatrième opéra, Hèctor Parra s'empare de la pièce *Orgia* du réalisateur italien Pier Paolo Pasolini, huis clos féroce dévoilant en creux le tableau d'une société décadente.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€/33€



Yamé

SAMEDI 22/11 ————— 20H

Concert

YAMÉ

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 25€/32€/38€/45€

SAMEDI 22/11 ————— DE 16H À 19H

Performance - Philharmonie, le off

L'OPEN MIC 100% RAPPEUSES

YASMINA BENBEKAÏ PRÉSENTATION
KELYBOY DJ

Le temps d'une après-midi, place aux talents de demain avec une carte blanche au dispositif Rappeuses en liberté pour un open mic 100% féminin suivi de performances des participantes au dispositif Lab93.

En partenariat avec Rappeuses en liberté

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DU SAMEDI 22 AU LUNDI 24 NOVEMBRE

LOUIS COUPERIN

JEAN RONDEAU

Jean Rondeau propose une intégrale de l'œuvre de Louis Couperin en quatre récitals solos, un concert en compagnie du Ricercar Consort de Philippe Pierlot et d'autres surprises.

Concerts sur instruments du Musée

INTÉGRALE DE L'ŒUVRE DE LOUIS COUPERIN

SAMEDI 22/11 ————— 17H

À L'AMIABLE

JEAN RONDEAU CLAVECINS COUCHET
1652/1701 ET DONZELAGUE 1716 (IDÉPÔT
DU MUSÉE DES TISSUS DE LYON)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

SAMEDI 22/11 ————— 21H

LE PRÉCIEUX

JEAN RONDEAU CLAVECINS COUCHET
1652/1701 ET DONZELAGUE 1716

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

DIMANCHE 23/11 ————— 08H

LE PACIFISTE

JEAN RONDEAU CLAVECIN HEMSCH 1761

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

DIMANCHE 23/11 ————— 18H

TOMBEAU DE M. COUPERIN

JEAN RONDEAU CLAVECINS COUCHET
1652/1701 ET DONZELAGUE 1716

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

LUNDI 24/11 ————— 20H

Concert

LES PLEURS D'ORPHÉE

RICERCAR CONSORT
PHILIPPE PIERLOT VIOLE DE GAMBE
MYRIAM RIGNOL VIOLE DE GAMBE
LUCILE BOULANGER VIOLE DE GAMBE
MATHIAS FERRÉ BASSE DE VIOLE
ANNA LACHEGYI VIOLE DE GAMBE
THIBAUT ROUSSEL THÉORBE
PIERRE GALLON, JEAN RONDEAU
ORGUE, CLAVECIN

Claveciniste et organiste, Louis Couperin fut aussi violiste à la cour de Louis XIV. Il nous lègue un répertoire empreint d'amour pour la viole de gambe et le consort.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€/28€



Jean Rondeau

EN LIEN AVEC LOUIS COUPERIN

DIMANCHE 23/11

Concert en famille à 14 h 30

LE GOÛT DU CLAVECIN
AVEC JEAN RONDEAU

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans

MARDI 25/11 ————— 20H

Musique de chambre MINIATURES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette (extraits)
Visions fugitives (extraits)

Béla Bartók
Suite de danses
Suite pour piano

Arrangements pour violon, alto, violoncelle
et contrebasse d'Ulysse Vigreux

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€

MERCREDI 26/11 ————— 20H
JEUDI 27/11 ————— 20H

Concerts symphoniques

CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

ORCHESTRE DE PARIS
MASATO SUZUKI DIRECTION

PROGRAMME DU MERCREDI 26/11

Johann Sebastian Bach
Concertos brandebourgeois n° 1, 2 et 3

Franz Schubert / Luciano Berio
Rendering

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€/45€

PROGRAMME DU JEUDI 27/11

Johann Sebastian Bach
Concertos brandebourgeois n° 4, 5 et 6

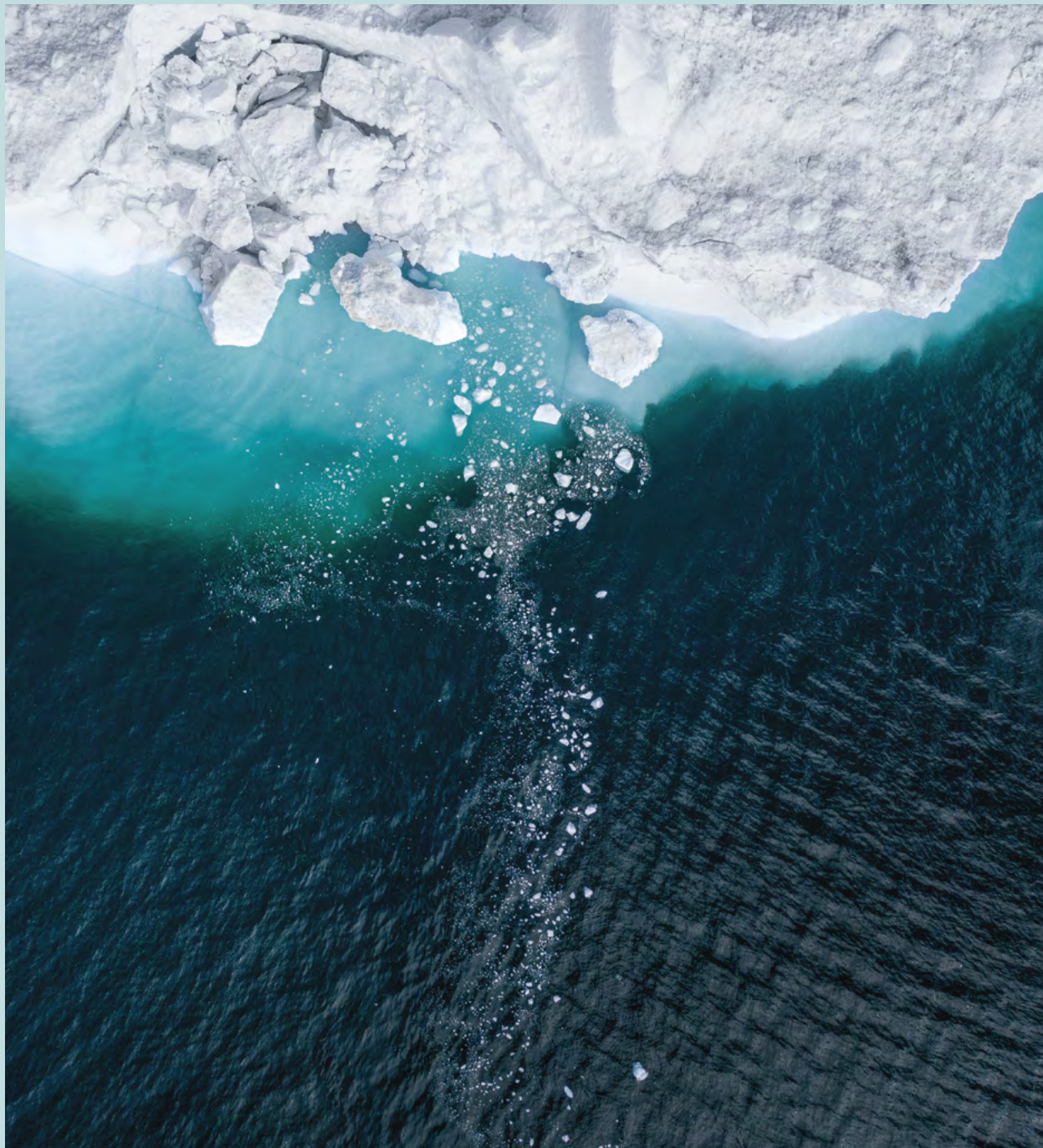
Luciano Berio
Nocturno, pour orchestre à cordes

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€/45€

DU JEUDI 27 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE

ANTARCTICA

Des aventures musicales, visuelles et sonores qui nous plongent dans l'histoire extraordinaire et périlleuse des grandes expéditions en Antarctique.





Molécule

JEUDI 27/11 ————— 20 H
 VENDREDI 28/11 ————— 20 H

Concert
MOLÉCULE
 LIVE ACOUSMATIC 2.0

L'artiste de musiques électroniques Molécule nous transporte aux confins des cercles polaires le temps de deux immersions sonores et sensorielles radicales, dans le noir et à 360°.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 TARIF 34 €

VENDREDI 28/11 ————— 20 H
 SAMEDI 29/11 ————— 19 H

Concert avec images
L'ODYSSÉE
TRANSANTARCTIC

Concert-récit pour ensemble instrumental, voix parlée, diffusion électroacoustique et vidéo

Musique de **Graciane Finzi**
 D'après les archives d'**Ernest Shackleton**
ENSEMBLE CALLIOPÉE

GRACIANE FINZI CONCEPTION, CRÉATION MUSICALE
KARINE LETHIEC CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE
DIEGO LOSA CRÉATION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
JACQUES DESCORDE ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE
FANNY WILHELMINE DERRIER CRÉATION VIDÉO
CHARLES BERLING COMÉDIEN (VOIX OFF)

Coproduction Ensemble Calliopée, La Muse en circuit – Centre national de création musicale, Philharmonie de Paris
 Événement organisé dans le cadre de la Conférence Océan des Nations unies (Nice, 2025)

Cent-dix ans après l'extraordinaire aventure du capitaine Shackleton, ce concert-récit plonge au cœur de l'expédition de l'*Endurance*, voyage scientifique unique, écologique autant qu'humain, conté par Charles Berling.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF 34 €

AVANT LE CONCERT DU 29/11 ————— 17H30
Table ronde – L'Odysée TransAntarctic
 AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT



L'Endurance coule, écrasé par les glaces en novembre 1915

DIMANCHE 30/11 ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits
L'ÉPOPÉE
DU CAPITAINE SCOTT
 FICTION RADIOPHONIQUE

ORCHESTRE DU CRR DE PARIS - IDA RUBINSTEIN

PIERRE-MICHEL DURAND DIRECTION
CLAIRE RICHARD TEXTE
SABINE ZOVIGHIAN MISE EN SCÈNE, RÉALISATION RADIOPHONIQUE
JOAN CAMBON CRÉATION SONORE, MUSIQUES ADDITIONNELLES
PRÉPA' THÉÂTRE 93 (CRR93 AUBERVILLIERS/LA COURNEUVE, LES CRD DE BOBIGNY ET PANTIN, ET LA MC93) JEU, BRUITAGES

Ralph Vaughan Williams
Sinfonia Antartica (extraits)

Einojuhani Rautavaara
Cantus Arcticus (extraits)

Jean Sibelius
Concerto pour violon (extraits)

Une retransmission de l'épopée du Capitaine Scott : une histoire d'aventure, d'entraide et de grand froid.

Production Philharmonie de Paris
 À retrouver en podcast sur le site de La Balise, la radio de la Philharmonie

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

EN LIEN AVEC ANTARCTICA

SAMEDI 29/11 ET DIMANCHE 30/11

L'atelier du voyage musical
 de 10 h à 11 h ou de 11 h 15 à 12 h 15
NOS PAS SUR LA NEIGE
 EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
 TARIFS 13 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 30/11

Le Rendez-vous à 14 h 30
 AUTOUR DE
L'ÉPOPÉE DU CAPITAINE SCOTT
 Avec l'auteur, documentariste et traductrice Claire Richard, et la dramaturge et réalisatrice radio Sabine Zovighian.

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
 (VOIR P. 197)



SAMEDI 29/11 ————— 18H

Opéra

MONTAG AUS LICHT

Dédié à Ève, la mère cosmique de l'univers, *Montag (Lundi)* commence la semaine du cycle *Licht (Lumière)* de Stockhausen par une ode à la partie féminine de l'humanité, empreinte de cérémonie et de magie.

Musique, livret, actions et gestes de **Karlheinz Stockhausen**

LE BALCON

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
JEUNE CHŒUR DES HAUTS-DE-FRANCE
SOLISTES DU TRINITY BOYS CHOIR
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MAXIME PASCAL DIRECTION

SILVIA COSTA MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

IRIS ZERDOUD CŒUR DE BASSET (COR DE BASSET)

CLAIRE LUQUIENS AVE, LE RAVISSEUR D'ENFANTS (FLÛTE)

BIANCA CHILLEMI, SARAH KIM, ALAIN MULLER ORCHESTRE MODERNE (CLAVIERS)

AKINO KAMIYA ORCHESTRE MODERNE (PERCUSSIONS)

JOSÉPHINE BESANÇON, ALICE CAUBIT BUSI ET BUSA (CORS DE BASSET)

PIA DAVILA MUSCHI (SOPRANO)

ALPHONSE CEMIN LE PIANISTE À TÊTE DE PERRUCHE (PIANO)

DAMIEN PASS LUCIFER, LUCIPOLYPE (BASSE)

ÉTIENNE DÉMOULIN, AUGUSTIN MULLER, ROMAIN VUILLET RÉALISATION

INFORMATIQUE MUSICALE

FLORENT DÈREX PROJECTION SONORE

LILA MEYNARD, BERTRAND COUDERC LUMIÈRE

NIETO, CLAIRE PEDOT VIDÉO

Coproduction Le Balcon, Festival d'Automne à Paris, Opéra de Lille, Philharmonie de Paris

Coréalisation Festival d'Automne à Paris, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

AVANT LE CONCERT ————— 16H30

Clé d'écoute – Introduction à la musique électronique de Licht de Stockhausen

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 30/11 ————— 19H30

Concert symphonique

ROTTERDAM SHANI / ARGERICH

ROTTERDAM PHILHARMONIC ORCHESTRA

LAHAV SHANI DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Johan Wagenaar

Cyrano de Bergerac – Ouverture

Robert Schumann

Concerto pour piano

Johannes Brahms

Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/30€/50€/80€/90€/100€



Martha Argerich

LUNDI 01/12 ————— 20 H

Concert

CHAMPS-ÉLYSÉES HERREWEGHE

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTION

Ludwig van Beethoven

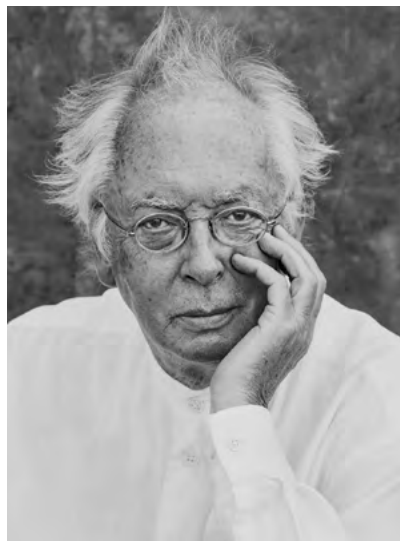
Symphonie n° 3

Luigi Cherubini

Requiem en ut mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€



Philippe Herreweghe

MARDI 02/12 ————— 20 H

Concert avec images

MOZART AU CINÉMA

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

NICOLA VALENTINI DIRECTION

RAMIRO MATURANA BARYTON

JEAN-CLAUDE FALIIETTI CLARINETTE

MAX DOZOLME CONCEPTION,

PRÉSENTATION

Extraits d'œuvres de **Wolfgang Amadeus Mozart** (*Les Noces de Figaro, Don Giovanni, Symphonie n° 40, Concerto pour clarinette, Requiem...*)

Production Orchestre national d'Île-de-France

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25€/31€



MERCREDI 03/12 ————— 20 H

JEUDI 04/12 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ / UCHIDA

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

MITSUKO UCHIDA PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 17

Georges Bizet

Symphonie en ut majeur

Anders Hillborg

(Œuvre nouvelle (création française))

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

MARDI 02/12 ————— 20 H

Concert symphonique

MAHLER 2

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

PAAVO JÄRVI DIRECTION

MARI ERIKSMOEN SOPRANO

ANNA LUCIA RICHTER MEZZO-SOPRANO

Gustav Mahler

Symphonie n° 2 « Résurrection »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€



Paavo Järvi



Emmanuelle Haïm

VENDREDI 05/12 ————— 20 H

Concert vocal

PERGOLÈSE STABAT MATER

LE CONCERT D'ASTRÉE

EMMANUELLE HAÏM DIRECTION

EMÓKE BARÁTH SOPRANO

CARLO VISTOLI CONTRE-TÉNOR

Francesco Durante

Concerto pour cordes n° 5

Domenico Scarlatti

Salve Regina

Leonardo Leo

Salve Regina

Pietro Locatelli

Symphonie funèbre

Jean-Baptiste Pergolèse

Stabat Mater

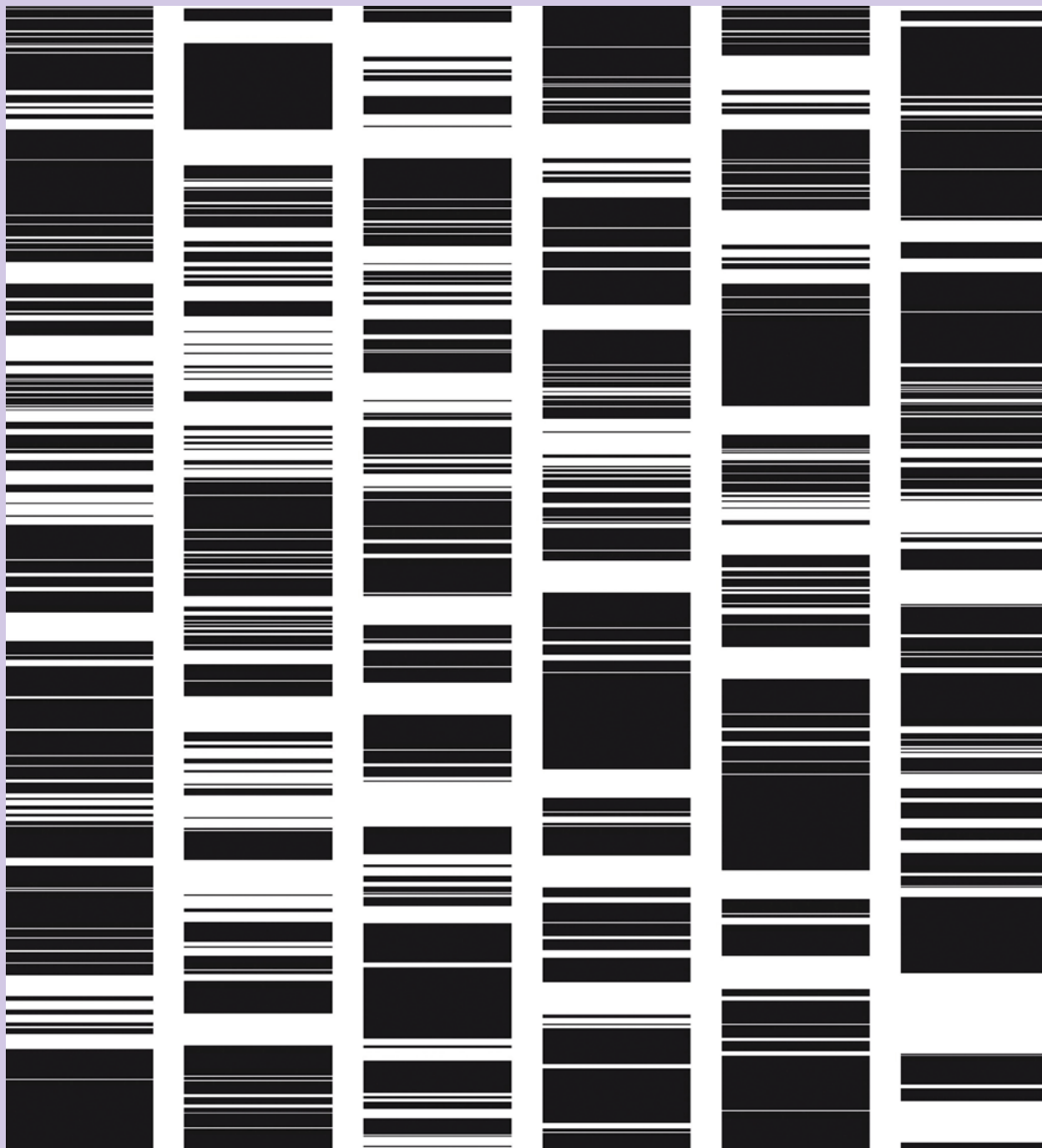
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

RYOJI IKEDA

Portrait de cette figure iconique de l'avant-garde et de ses nouveaux horizons sonores.
Au-delà des polarités, l'expérience du concert ouvre vers une quête d'infini.



VENDREDI 05/12 ————— 20H

Concert-performance

ULTRATRONICS [LIVE SET]

RYOJI IKEDA

Une performance audiovisuelle qui puise dans le monde des données digitales une force esthétique inouïe.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 28 €

SAMEDI 06/12 ————— 20H

Concert

MICROCOSMS

ALEXANDRE BABEL, AMÉLIE GROULD,
STÉPHANE GARIN PERCUSSIONS

ENSEMBLE MODERN

Ryoji Ikeda

music for percussion 1 & 2

music for strings (création française)

Objets manipulés pour leur éloquence percussive ou instruments à cordes utilisés dans des dispositifs insoupçonnés : une autre palette sonore de Ryoji Ikeda.

Coréalisation Festival d'Automne à Paris, Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 €/33 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre – Ryoji Ikeda

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Ultratronics

DIMANCHE 07/12 ————— 18H

Concert

MACROCOSMS

Ikeda investit la Grande salle Pierre Boulez avec une œuvre iconique pour percussion, une création française pour chœur et la première mondiale d'œuvres pour orgue et cuivres.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
ALEXANDRE BABEL, AMÉLIE GROULD,
STÉPHANE GARIN PERCUSSIONS
ÉTUDIANTS DES CLASSES DE PERCUSSION DES CNSMD
DE PARIS ET DE LYON

ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR
TÕNU KALJUSTE DIRECTION

SHIN-YOUNG LEE ORGUE
MUSICIENS DE L'ONCEIM

Ryoji Ikeda

100 cymbals

music for choir (création française)

music for organ (création)

Coréalisation Festival d'Automne à Paris, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 22 €/32 €/40 €

EN LIEN AVEC RYOJI IKEDA

SAMEDI 06/12

L'atelier du week-end de 15 h à 17 h
PERCUSSIONS SYMPHONIQUES

POUR TOUS (À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS 15 € Enfant / 18 € Adulte

SAMEDI 06/12

Music Session de 16 h à 19 h
AUTOUR DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

ADULTES (À PARTIR DE 15 ANS)

TARIF 16 €

SAMEDI 06/12 ET DIMANCHE 07/12

L'atelier du voyage musical de 10 h à 11 h
ou de 11 h 15 à 12 h 15

JAPON : AUX SONS DU JARDIN

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

TARIFS 13 € Enfant / 16 € Adulte



Yannick Nézet-Séguin

SAMEDI 06/12 ————— 20H

Concert symphonique
**CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPE
NÉZET-SÉGUIN**

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION
VERONIKA EBERLE VIOLON
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE

Johannes Brahms
Ouverture tragique
Double Concerto
Symphonie n° 1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

MARDI 09/12 ————— 20H

Concert symphonique
**SAVALL / VIVALDI
LES QUATRE SAISONS**

LES MUSIENNES DU CONCERT
DES NATIONS
JORDI SAVALL DIRECTION
JULIE DEPARDIEU RÉCITANTE

Antonio Vivaldi
Il Proteo ò sia Il Mondo al rovescio
La Tempesta di Mare
Concerto pour quatre violons et violoncelle
Les Quatre Saisons

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/45€/75€/85€/95€

SAMEDI 06/12 ————— 15H

Concert en famille
BAZAR CIRCUS

Musiques de **Dmitri Chostakovitch**,
Aram Khatchatourian, **Vittorio Monti**,
Serge Rachmaninoff
et **Nikolaï Rimski-Korsakov**
(arrangements de **Jean Detraz**
et **Nicolas Dunesme**)

Texte de **Carl Norac**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

KYRIAN FRIEDENBERG DIRECTION
DOMINIQUE PINON RÉCITANT
JULIETTE BARBANÈGRE ILLUSTRATIONS
EN DIRECT
DAVID PASTOR CONCEPTION MUSICALE

Une histoire d'amour et d'amitié
accompagnée par de grandes œuvres
de compositeurs russes. L'occasion
de réviser ses classiques tout en découvrant
le tour de piste délirant du Bazar Circus !

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 07/12 – 11H, 15H ET 16H30

Ciné-concert en famille
SUR L'Océan

SCIENCE FICTION
MATTHIEU SOUCHET PERCUSSIONS
ELI FROT SYNTHÉTISEUR

De très courts films d'animation dévoilent
un univers marin doux et mystérieux
que le duo Science fiction enveloppe
de rythmes et sonorités électro.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

LUNDI 08/12 ————— 20H

Concert symphonique
POSKA / THARAUD

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

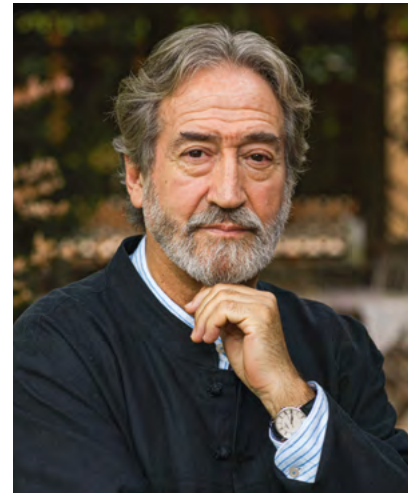
KRISTIINA POSKA DIRECTION
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Yan Maresz
Recto

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour piano n° 2

Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€



Jordi Savall

MERCREDI 10/12 ————— 20H
JEUDI 11/12 ————— 20H

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ / JANSEN**

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
JANINE JANSEN VIOLON

Ellen Reid
Body Cosmic (création française)

Johannes Brahms
Concerto pour violon

César Franck
Symphonie en ré mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

VENDREDI 12/12 ————— 20 H

Concert symphonique

BOULEZ | 100

POÉSIE POUR POUVOIR

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

PIERRE BLEUSE DIRECTION

MARIE RANVIER SOPRANO

DIEGO TOSI VIOLON

MARCO STROPPIA, CARLO LAURENZI

RECONSTITUTION ET INTERPRÉTATION
DE L'ÉLECTRONIQUE IRCAM*

YANN BOUDAUD VOIX ENREGISTRÉE*

LUCA BAGNOLI DIFFUSION SONORE
IRCAM*

Pierre Boulez

Poésie pour pouvoir, pour trois orchestres
et électronique* (création française)

Igor Stravinski

Symphonies d'instruments à vent

Betsy Jolas

Ces belles années..., pour soprano et orchestre

Alban Berg

Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange »

Poésie pour pouvoir, inspiré par
Henri Michaux et dont le dispositif
préfigure celui de *Répons*, dialogue
avec deux héros bouléziens, Stravinski
et Berg, ainsi qu'avec Betsy Jolas.

*Coproduction Ensemble intercontemporain, Conservatoire
national supérieur de musique et de danse de Paris,
Philharmonie de Paris*

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €

AVANT LE CONCERT ————— à partir de 19 h

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 19 H

Spectacle de restitution

STUDIO 19

JEUNES HABITANTS DU 19^E ARRONDISSEMENT
DE PARIS ET DE LA VILLE DE GRIGNY

Musique, texte et mouvement s'associent dans une
création singulière, fruit d'un travail collectif entre
jeunes Franciliens et artistes professionnels.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

VENDREDI 12/12 ————— 20 H

Concert symphonique

TITAN

MYUNG-WHUN CHUNG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION

JAEMIN HAN VIOLONCELLE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Variations sur un thème rococo

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 €/22 €/33 €/53 €/69 €/79 €

VENDREDI 12/12 ————— 20 H

Récital piano

MUSIQUES SUR L'EAU

CÉLIA ONETO BENSARD PIANO

(Œuvres de **Fernande Decruck**, **Marie Jaëll**,

Jeanne Leleu, **Marcelle de Manziarly**,

Camille Pépin et **Rita Strohl**)

Le virtuose et monumental triptyque
des *Musiques sur l'eau* de Rita Strohl
répond aux pérégrinations aquatiques
de Marcelle de Manziarly, Jeanne Leleu
ou encore Camille Pépin.

En collaboration avec la Cité des Compositrices

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 28 €

SAMEDI 13/12 ————— 15 H

Concert symphonique

SPLENDEURS

ORCHESTRE PASDELOUP

JOANNA NATALIA ŚLUSARCYK DIRECTION

(LAURÉATE LA MAËSTRA 2022)

DAVID KADOUC PIANO

Augusta Read Thomas

Sun Dance

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 « Pastorale »

Production Concerts Pasdeloup

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 €/20 €/25 €/30 €/40 €/45 €



Paul Agnew

SAMEDI 13/12 ————— 20 H

Concert vocal avec bis participatif

BACH / ORATORIO DE NOËL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

MIRIAM ALLAN SOPRANO

LUCILE RICHARDOT ALTO

NICK PRITCHARD TÉNOR (L'ÉVANGÉLISTE)

BASTIEN RIMONDI TÉNOR

ANDREAS WOLF BASSE

Johann Sebastian Bach

Oratorio de Noël (Cantates n°s 1, 3, 5 et 6)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 €/25 €/40 €/60 €/72 €/82 €

RÉPÉTITION —————

SAMEDI 13 DÉCEMBRE DE 16 H 30 À 18 H 30

Tous en chœur avec Paul Agnew

TARIF (INCLUANT LE CONCERT) 35 €

SAMEDI 13/12 ————— 11 H

Musique de chambre

OCTUOR

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

EMMANUELLE BERTRAND VIOLONCELLE

Transcriptions de chorals de **Johann
Sebastian Bach** et d'extraits de *Carmen*
de **Georges Bizet**, des *Contes d'Hoffmann*
de **Jacques Offenbach** et de *Casse-Noisette*
de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Production Orchestre national d'Île-de-France

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20 €

DIMANCHE 14/12 ————— 11H

Concert symphonique

DANSES AUTOUR DU MONDE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DINA GILBERT DIRECTION
PACHO FLORES TROMPETTE

Georges Bizet

Danse bohème (extrait de la Suite n° 2 de Carmen)

Pacho Flores

Morocota

Paquito d'Rivera

Concerto Venezolano

Alexandre Borodine

Danses polovtsiennes

Leonard Bernstein

Danses symphoniques de West Side Story

Arturo Márquez

Danzón n° 2

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€



DIMANCHE 14/12 ————— 18H

Concert en famille

L'ENVOI DE NOËL

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MAÎTRISE DE FONTAINEBLEAU

MAÎTRISE DE BRETAGNE

EDWIN BAUDO, DESIRÉE PANNETIER,
ASTRYD COTTET, MAUD HAMON-LOISANCE
DIRECTION

HÉLOÏSE SÉRAZIN MISE EN ESPACE,
TEXTES

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,

BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Parcourant le monde avec des chants polyphoniques et l'esprit de Noël, un grincheux misanthrope découvre la générosité et la bienveillance. Un envol plein d'humanité (d'après Dickens).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 14/12 ————— 16H

Concert

LA BOÎTE À PÉPITES

AVEC LA PARTICIPATION DE

GABRIEL BIANCO, MARINE CHAGNON,
EDWIN CROSSLEY-MERCER,
ANNE DE FORNEL, PIERRE FOUCHENNERET,
THÉO FOUCHENNERET, MANON GALY,
MARIE-LAURE GARNIER, LÉA HENNINO,
MARIELOU JACQUARD, MARIE-JOSÈPHE
JUDE, DAVID KADOUCH, ANASTASIE
LEFEBVRE, CONSTANCE LUZZATI,
HÉLOÏSE LUZZATI, FIONA MCGOWN,
RAPHAËLLE MOREAU, SARAH NEMTANU,
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER,
CÉLIA ONETO BENSALD,
MARIE PERBOST, VANESSA WAGNER,
TANGUY DE WILLIENCOURT
ET DU QUATUOR HANSON

Œuvres de Jeanne Barbillion,
Suzanne Demarquez, Helvi Leiviskä,
Fernande Peyrot, Ethel Smyth...

Coproduction la Cité des Compositrices, Philharmonie de Paris

Vingt-quatre œuvres, vingt-quatre compositrices, une trentaine d'interprètes d'exception... Un concert où trésors oubliés et chefs-d'œuvre inédits reprennent vie sur scène.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€/38€



MERCREDI 17/12 ————— 20H

JEUDI 18/12 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS ALTINOGLU

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ALAIN ALTINOGLU DIRECTION
SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCELLE
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Maurice Ravel

Sémiramis – Ouverture (création française)

et air (création)

Daphnis et Chloé (Ballet)

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle n° 1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€



Philip Glass

MERCREDI 17/12 ————— 20H

JEUDI 18/12 ————— 20H

Spectacle

GLASS ANOTHER LOOK

LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI DIRECTION
YOAN HÉREAU ORGUE
CÉLINE DIEZ, CLÉMENT DEBAILLEUL
CRÉATION VISUELLE
ELSA REVOL CRÉATION LUMIÈRE

Philip Glass

Another Look at Harmony – Part IV

Andrea Basily

Canon ad unisonum

En 1975, un an avant *Einstein on the Beach*, Glass invite l'auditeur à une expérience quasi hypnotique avec cette œuvre rare, présentée ici dans une scénographie minimaliste et spectaculaire.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€/38€

JEUDI 18 DÉCEMBRE À 18 H 30

Série Grands témoins

VALÉRIE ZENATTI ÉCRIVAINNE,
TRADUCTRICE ET SCÉNARISTE
Tendre l'oreille, ou « plus d'une langue »
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)



Peau d'Âne de Jacques Demy

SAMEDI 20/12 ————— 20H
DIMANCHE 21/12 ————— 15H* ET 20H

Ciné-concert

PEAU D'ÂNE

Film de **Jacques Demy**, France, 1970, 91 minutes

Musique de **Michel Legrand**

Création du ciné-concert

YELLOW SOCKS ORCHESTRA

NICOLAS SIMON DIRECTION

* Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 35€/50€/70€

AVANT LE CONCERT DU 20/12 ————— 18H45

Clé d'écoute – **Michel Legrand**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 20/12 ————— 20H
DIMANCHE 21/12 ————— 16H

Spectacle en famille

MATHIAS MALZIEU

MATHIAS MALZIEU VOIX, CHANT, UKULÉLÉ

MIKE PONTON GUITARE

L'USINE À MERVEILLES – LE TURK

SCÉNOGRAPHIE

Mathias Malzieu lit et chante son dernier roman *L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats* : un conte de deuil et de résilience raconté par ses chats et transcendé par l'univers poétique et l'énergie du chanteur du groupe Dionysos.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)

TARIFS 20€ Enfant / 28€ Adulte

PENDANT LE CONCERT DU 21/12 — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant



Mathias Malzieu

DIMANCHE 21/12 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

JOYEUSES FÊTES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE PARIS

Des *Feux d'artifice royaux* de Haendel aux airs de Joséphine Baker, les œuvres musicales de cette après-midi festive célèbrent les villes lumières.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€

Gratuit pour les moins de 26 ans

SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 18H30

Le Rendez-vous

AUTOUR DE *L'HOMME QUI ÉCOUTAIT
BATTRE LE CŒUR DES CHATS*

Avec le musicien et écrivain Mathias Malzieu

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)

LUNDI 05/01 ————— 20H
MARDI 06/01 ————— 20H

Récitals piano

ELISABETH LEONSKAJA | 80

Deux soirées pour célébrer les 80 ans de l'une des figures les plus libres et iconiques du piano.

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

PROGRAMME DU LUNDI 05/01

Franz Schubert

Drei Klavierstücke
Wanderer-Fantaisie
Sonate pour piano D 960

Production Piano****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 30€ / 50€ / 80€ / 90€ / 100€

PROGRAMME DU MARDI 06/01

Franz Schubert

Sonates pour piano D 850, D 845 et D 894

Production Piano****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 30€ / 50€ / 80€ / 90€ / 100€



Elisabeth Leonskaja

JEUDI 08/01 ————— 20H

Concert

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

YALDA ZAMANI DIRECTION
RENAUD DÉJARDIN VIOLONCELLE
ANNABELLE PLAYE LIVE ÉLECTRONIQUE
HUGO ARCIER VIDÉO
RICCARDO GIOVINETTO VIDÉO,
LIVE ÉLECTRONIQUE
PIERRE CARRÉ ÉLECTRONIQUE IRCAM

Yang Song

Phoenix Eye, Dragon Eye, pour violoncelle, geste, vidéo et électronique live

Clara Olivares

Œuvre nouvelle, pour ensemble et électronique (création)

Annabelle Playe et Hugo Arcier

Ars Natura (performance audiovisuelle)

Augustin Braud

Valets, pour ensemble et électronique (création)

Riccardo Giovinetto

Femina (performance audiovisuelle)

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou et La Muse en Circuit-CNCM

Dans le cadre de Némo - Biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 28€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre – Les artistes du Grand soir numérique

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Daniel Harding

VENDREDI 09/01 ————— 20H

Concert symphonique

BRAHMS / STRAUSS

DANIEL HARDING

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

DANIEL HARDING DIRECTION
KIAN SOLTANI VIOLONCELLE

Richard Strauss

Don Quichotte


Johannes Brahms

Symphonie n° 4

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 22€ / 33€ / 48€ / 58€ / 69€

 SAMEDI 10/01 ————— 20 H
DIMANCHE 11/01 ————— 16 H

Concert vocal
**HÉROÏNES
FRANÇAISES**

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

XU ZHONG DIRECTION
MEI GUI ZHANG SOPRANO
JULIE FUCHS SOPRANO
SHENYANG BARYTON-BASSE
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

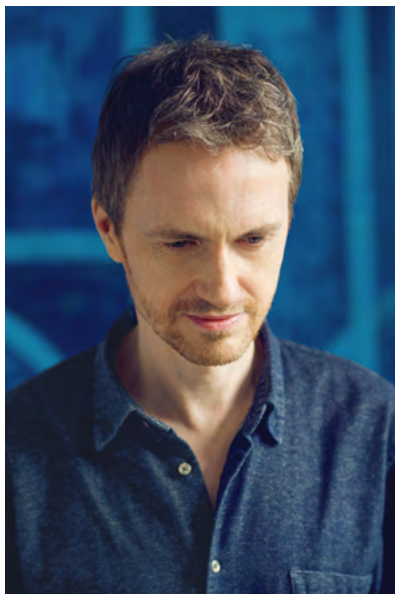
Extraits d'opéras français (**Gounod**,
Berlioz...)

En collaboration avec l'Opéra de Shanghai
et le Grand Opéra de Shanghai

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€



Julie Fuchs



Alexandre Tharaud

LUNDI 12/01 ————— 20 H

Récital piano
ALEXANDRE THARAUD

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate pour piano n° 11

Jean-Philippe Rameau
Suite en la (extrait des *Nouvelles Suites de pièces
de clavecin*)

Francis Poulenc
Hommage à Édith Piaf (extrait des *Improvisations*)

Charles Trénet / Jean Wiéner
L'Âme des poètes
Mes jeunes années

Erik Satie / Jean Wiéner
Je te veux

Francis Poulenc
Les Chemins de l'amour

Jacques Brel / Abdel Rahman El Bacha
Ne me quitte pas

Gérard Pesson
Noir dormant (d'après Barbara)

Charles Trenet / Alexis Weissenberg
Monsieur, vous oubliez votre cheval

Improvisations sur des chansons
de **Joséphine Baker, Barbara, Jacques Brel,**
Édith Piaf...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

MARDI 13/01 ————— 20 H

Concert symphonique
OMBRES ET LUMIÈRE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

OKSANA LYNIV DIRECTION
ILLIA OVCHARENKO PIANO

Bohdana Frolyak
Let There Be Light

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 23

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 4

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€

MERCREDI 14/01 ————— 20 H

Récital orgue
BACK TO BACH

OLIVIER LATRY ORGUE

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**
et transcriptions d'œuvres de **Johann
Sebastian Bach** par **Marcel Dupré,**
Maurice Duruflé, Eugène Gigout,
Henri Messerer, Louis Vierne
et **Charles-Marie Widor**

Johann Sebastian Bach a inspiré des
générations de musiciens, et les organistes
français n'échappent pas à son influence.
Leurs transcriptions dialoguent ici
avec des œuvres originales du Cantor.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€



JEUDI 15/01 ————— 20 H

VENDREDI 16/01 ————— 20 H

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
OROZCO-ESTRADA
G. CAPUÇON**

ORCHESTRE DE PARIS

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman n° 5

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n° 2

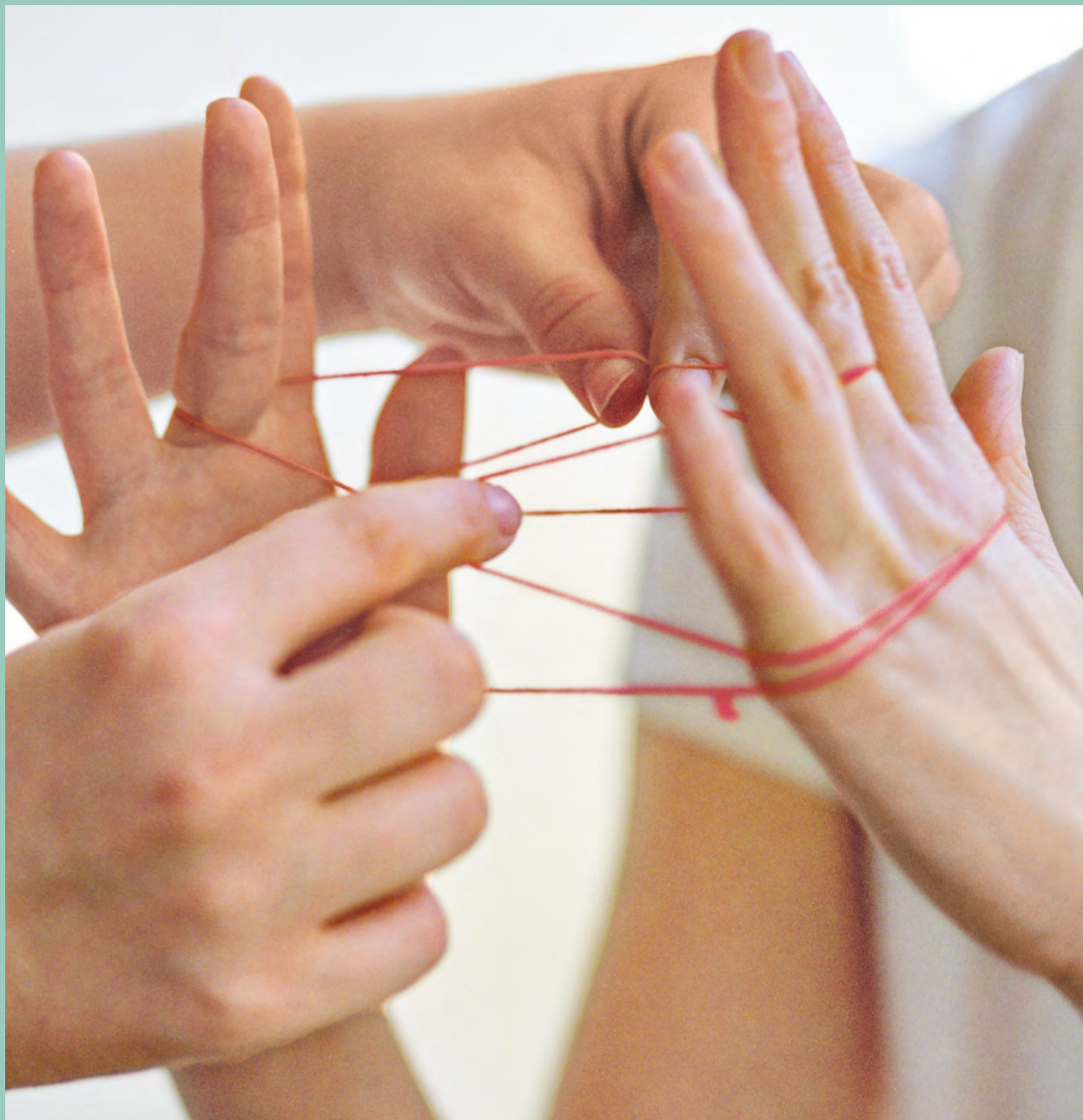
Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

DU SAMEDI 10 AU DIMANCHE 18 JANVIER

12^E BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

Au menu de cette Biennale : le retour des Ébène, la vitalité des jeunes quatuors, deux soirées dédiées à Haydn et Mozart, le répertoire américain du xx^e siècle et un concert de clôture en forme d'apothéose.



Musique de chambre

L'APRÈS-MIDI DU QUATUOR

Une après-midi pour découvrir la jeune génération de quatuors à cordes.

QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE VIOLON
ELENA WATSON-PERRY VIOLON
CLAIRE PASS-LANNEAU ALTO
FIONA ROBSON VIOLONCELLE

Dinuk Wijeratne

Two Pop Songs on Antique Poems

Raphaël Merlin

Œuvre nouvelle (création)

Grażyna Baciewicz

Quatuor à cordes n° 1

QUATUOR FIBONACCI

LUNA DE MOL VIOLON
KRYSTOF KOHOUT VIOLON
ELLIOT KEMPTON ALTO
FINDLAY SPENCE VIOLONCELLE

Helen Grime

Quatuor à cordes n° 1

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 5

QUATUOR AKILONE

MAGDALENA GEKA VIOLON
ÉLISE DE-BENDELAC VIOLON
PERRINE GUILLEMOT ALTO
LUCIE MERCAT VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 16

Xu Yi

Cinq Transformations

QUATUOR GALILÉE

MOSTAFA SAAD VIOLON
GANDHI SAAD VIOLON
OMAR SAAD ALTO
TIBAH SAAD VIOLONCELLE
LILA DUFY SOPRANO

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 12 « Quartettsatz »

Ahmed Essayd

Dans l'ombre de l'abandon, pour soprano et quatuor à cordes (création)

QUATUOR HERMÈS

OMER BOUCHEZ VIOLON
ÉLISE LIU VIOLON
LOU YUNG-HSIN CHANG ALTO
YAN LEVIONNOIS VIOLONCELLE

Erich Wolfgang Korngold

Quatuor à cordes n° 2

Claire-Mélanie Sinnhuber

Onze heures et demie dans les herbes – Quatuor à cordes n° 3

Anton Webern

Langsamer Satz

QUATUOR BARBICAN

AMARINS WIERDSMA VIOLON
KATE MALONEY VIOLON
CHRISTOPH SLENCZKA ALTO
YOANNA PRODANOVA VIOLONCELLE

Karol Szymanowski

Quatuor à cordes n° 2

Rebecca Clarke

Poem

Joy Lisney

C'est l'extase

Coproductio ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, Philharmonie de Paris

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 20 €

SAMEDI 10/01

20 H

DIMANCHE 11/01

16 H

Musique de chambre

QUATUOR ÉBÈNE / QUATUOR BELCEA

QUATUOR ÉBÈNE

PIERRE COLOMBET VIOLON
GABRIEL LE MAGADURE VIOLON
MARIE CHILEMME ALTO
YUYA OKAMOTO VIOLONCELLE

QUATUOR BELCEA

CORINA BELCEA VIOLON
SUYEON KANG VIOLON
KRZYSZTOF CHORZELSKI ALTO
ANTOINE LEDERLIN VIOLONCELLE

PROGRAMME DU SAMEDI 10/01

QUATUOR ÉBÈNE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 15

Claude Debussy

Quatuor à cordes

QUATUOR ÉBÈNE / QUATUOR BELCEA

Georges Enesco

Octuor à cordes

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €

PROGRAMME DU DIMANCHE 11/01

QUATUOR BELCEA

Benjamin Britten

Quatuor à cordes n° 2

Brett Dean

Œuvre nouvelle (création française)

QUATUOR ÉBÈNE / QUATUOR BELCEA

Felix Mendelssohn

Octuor à cordes

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €

AVANT LE CONCERT DU 10/01 — 18 H 30

Table ronde – La Biennale de quatuors à cordes

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Quatuor Belcea

LUNDI 12/01 ————— 18H30

Musique de chambre

QUATUOR DUTILLEUX

GUILLAUME CHILEMME VIOLON
MATTHIEU HANDTSCHOEWERCKER
VIOLON
DAVID GAILLARD ALTO
THOMAS DURAN VIOLONCELLE

Jean-Philippe Rameau

Suite à quatre (transcription de Thomas Duran)

Henri Dutilleux

Ainsi la nuit

Claire-Mélanie Sinnhuber

Flos Fracta

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 1

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €

LUNDI 12/01 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR LEONKORO

JONATHAN SCHWARZ VIOLON
AMELIE WALLNER VIOLON
MAYU KONOE ALTO
LUKAS SCHWARZ VIOLONCELLE

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort »

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 14

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €



Quatuor Pavel Haas

MARDI 13/01 ————— 18H30

Musique de chambre

QUATUOR BÉLA

« GOOD ROAD TO FOLLOW »

CONSTANCE RONZATTI VIOLON
FRÉDÉRIC AURIER VIOLON
PAUL-JULIAN QUILLIER ALTO
ALEXA CICIRETTI VIOLONCELLE

John Zorn

Cat o' Nine Tails

Morton Feldman

Structures

Harry Partch

Two Studies on Ancient Greek Scales (arrangement de Ben Johnston)

Ruth Crawford-Seeger

Quatuor à cordes

Conlon Nancarrow

Quatuor à cordes n° 1

Moondog

Quatuor à cordes n° 1

Frank Zappa

The Black Page #1 (arrangement de François Sarhan)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €

MARDI 13/01 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR PAVEL HAAS

VERONIKA JARŮŠKOVÁ VIOLON
MAREK ZWIEBEL VIOLON
ŠIMON TRUSZKA ALTO
PETER JARŮŠEK VIOLONCELLE

Vítězslava Kaprálová

Quatuor à cordes n° 1

Bohuslav Martinů

Quatuor à cordes n° 5

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 14

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €



Quatuor Béla

MERCREDI 14/01 ————— 18H30

Spectacle

QUATUOR TANA

ANTOINE MAISONHAUTE VIOLON
IVAN LEBRUN VIOLON
TAKUMI NOZAWA ALTO
JEANNE MAISONHAUTE VIOLONCELLE

ANTOINE MAISONHAUTE, QUATUOR
TANA DIRECTION ARTISTIQUE
MARC LAINÉ, STEPHAN ZIMMERLI
SCÉNOGRAPHIE

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Créations de **Bruno Coulais, Graham Fitkin, Xavier Jammaux, Bruno Letort, Delphine Malausséna, Arnaud Rebotini, David Torn** et **Christian Zanési**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €



Quatuor Casals

MERCREDI 14/01 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR CASALS

ABEL TOMĂȘ VIOLON
VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLON
CRISTINA CORDERO ALTO
ARNAU TOMÀS VIOLONCELLE

Joaquín Turina

Quatuor à cordes « La oración del torero »

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 15

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €

JEUDI 15/01 ————— 18H30

Musique de chambre

QUATUOR ISIDORE

ADRIAN STEELE VIOLON
PHOENIX AVALON VIOLON
DEVIN MOORE ALTO
JOSHUA MCCLENDON VIOLONCELLE

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 2

Tyshawn Sorey

Everything Changes, Nothing Changes
(création française)

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 6

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €

JEUDI 15/01 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR AROD

JORDAN VICTORIA VIOLON
ALEXANDRE VU VIOLON
TANGUY PARISOT ALTO
JÉRÉMY GARBARG VIOLONCELLE

Joseph Haydn

Quatuors à cordes op. 76 n° 1 à n° 6

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €

VENDREDI 16/01 ————— 18H30

Musique de chambre

BROOKLYN RIDER CITIZENSHIP NOTES

JOHNNY GANDELSMAN VIOLON
COLIN JACOBSEN VIOLON
NICHOLAS CORDS ALTO
MICHAEL NICOLAS VIOLONCELLE

Caroline Shaw

Schisma (création française)

Matana Roberts

borderlands... (création française)

Ted Hearne

Œuvre nouvelle (création française)

Angélica Negrón

Œuvre nouvelle (création française)

Don Byron

Œuvre nouvelle (création française)

Bob Dylan

The Times They Are a-Changin'
(arrangement de Colin Jacobsen)

Gabriel Kahane

American Studies (création française)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24 €

VENDREDI 16/01 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR JÉRUSALEM

ALEXANDER PAVLOVSKY VIOLON
SERGEI BRESLER VIOLON
ORI KAM ALTO
KYRIL ZLOTNIKOV VIOLONCELLE

Shulamit Ran

Œuvre nouvelle (création française)

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n° 1 « Sonate à Kreutzer »

Maurice Ravel

Quatuor à cordes

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 35 €

SAMEDI 17/01 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR HAGEN

LUKAS HAGEN VIOLON
RAINER SCHMIDT VIOLON
VERONIKA HAGEN ALTO
CLEMENS HAGEN VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuors à cordes n°s 21, 22 et 23

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 32 € / 45 €



Quatuor Hagen

SAMEDI 17/01 — DE 10H À 17H30

Musique de chambre

AUDITION INTERNATIONALE DE QUATUORS À CORDES

Une sélection de quatuors venant du monde entier joue pour un comité artistique réunissant des programmeurs de grandes salles et de festivals.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À UNE DATE
ULTÉRIEURE, SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Concert symphonique
CONCERT DE CLÔTURE

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

KRISTIINA POSKA DIRECTION

QUATUOR ÉBÈNE

PIERRE COLOMBET VIOLON

GABRIEL LE MAGADURE VIOLON

MARIE CHILEMME ALTO

YUYA OKAMOTO VIOLONCELLE

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 8 « Razoumovski »

Grande Fugue (version pour orchestre de Felix Weingartner)

John Adams

Absolute Jest, pour quatuor à cordes et orchestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€ / 20€ / 25€ / 30€ / 40€ / 45€



Quatuor Ébène



Alto, Jean Baptiste Vuillaume, France, 1829

**CONCOURS INTERNATIONAL
DE LUTHERIE**
L'ALTO

Le Musée de la musique et le Fonds de dotation Talents & Violon'celles dédient la troisième édition du concours à l'alto. La compétition, ouverte aux professionnels (catégorie « Talents d'aujourd'hui ») et aux écoles de lutherie (catégorie « Talents de demain »), réaffirme sa volonté de favoriser le dialogue entre musique et facture et de promouvoir l'excellence de la lutherie en France et dans le monde.

Pendant le concours, les altos en lice sont présentés au sein de la collection permanente du Musée, lieu d'accueil de référence et d'inspiration pour les luthiers d'aujourd'hui et de demain. Ils sont joués par les musiciens de l'Orchestre de Paris lors des sessions publiques.

SAMEDI 17/01 ————— 11H30
DEMI-FINALE TALENTS DE DEMAIN

SAMEDI 17/01 ————— 15H30
DEMI-FINALE TALENTS D'AUJOURD'HUI

Avec le jury et les artistes de l'Orchestre de Paris

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 18/01 ————— 10H
FINALE TALENTS DE DEMAIN

DIMANCHE 18/01 ————— 11H30
FINALE TALENTS D'AUJOURD'HUI

DIMANCHE 18/01 ————— 15H
REMISE DES PRIX

Avec le jury et les artistes de l'Orchestre de Paris

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Hélène Grimaud

SAMEDI 17/01 ————— 20H

Concert symphonique
JUROWSKI / GRIMAUD

BAYERISCHES STAATSORCHESTER

VLADIMIR JUROWSKI DIRECTION
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Serge Rachmaninoff
L'Île des morts

Maurice Ravel
Concerto en sol

György Ligeti
Atmosphères

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/45€/75€/85€/95€

MARDI 20/01 ————— 20H

Concert symphonique
OSLO / MÄKELÄ

OSLO PHILHARMONIC

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

Richard Strauss
Mort et Transfiguration

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 8

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

MARDI 20/01 ————— 20H

Musique de chambre
**LE VIOLON
DE RAMEAU**

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLON

WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN, ORGUE

Œuvres de **Jacques Aubert, Louis Aubert, Toussaint Bordet, Charles Antoine Branche, Jean-Baptiste Cupis, Antoine Dauvergne, André Joseph Exaudet et Jean-Philippe Rameau**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€/45€

LUNDI 19/01 ————— 20H

Concert vocal
**COLLEGIUM VOCALE
HERREWEGHE**

COLLEGIUM VOCALE GENT – CHŒUR
ET ORCHESTRE

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTION

DOROTHEE MIELDS SOPRANO

ALEX POTTER CONTRE-TÉNOR

GUY CUTTING TÉNOR

FLORIAN STÖRTZ BASSE

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 186 „Ärgre dich, o Seele, nicht“

Cantate BWV 14 „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“

Missa brevis BWV 233

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

SAMEDI 17/01 ————— 15H

Concert symphonique
ÉTINCELANT

ORCHESTRE PASDELOUP

SORA ELISABETH LEE DIRECTION

SERGEI NAKARIAKOV BUGLE

MAXIME ZECCHINI PIANO

Benjamin Britten

Diversions sur un thème – Concerto pour piano
(main gauche)

Georges Bizet

L'Arlésienne (extraits des *Suites*)

Anna Clyne

This Moment

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Variations sur un thème rococo (transcription pour bugle)

Maurice Ravel

Boléro

Production Concerts Pasdeloup

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€

AVANT LE CONCERT ————— à partir de 14 h

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT



Théotime Langlois de Swarte



Lorenza Borrani

JEUDI 22/01 ————— 20H

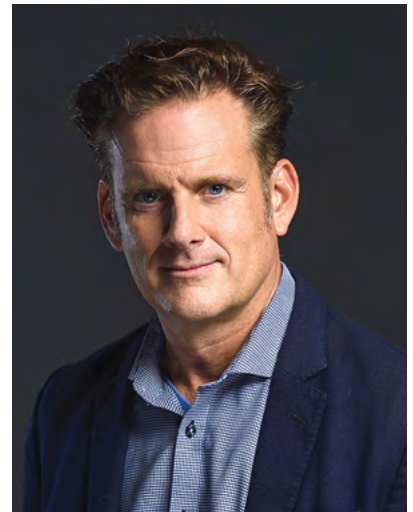
Opéra en concert
BERNSTEIN / STERN

DAVID STERN DIRECTION

SOLISTES
DE L'ATELIER LYRIQUE OPERA FUOCO
MARION VERGEZ-PASCAL ELLE
KEVIN ARBOLEDA LUI
THAÏS RAÏ-WESTPHAL, LUCAS PAUCHET,
MAX LATARJET TRIO
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Leonard Bernstein
Trouble in Tahiti
Arias and Barcarolles

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€



Philippe Jordan

MERCREDI 21/01 ————— 20H
JEUDI 22/01 ————— 20H

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
BORRANI / RIDOUT**

ORCHESTRE DE PARIS
LORENZA BORRANI VIOLON, DIRECTION
TIMOTHY RIDOUT ALTO

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante pour violon et alto

Anton Webern
Cinq Pièces pour orchestre

Franz Schubert
Symphonie n° 8 « Inachevée »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 30€ / 40€ / 45€ / 55€

AVANT LE CONCERT DU 21/01 ————— 18H30
Clé d'écoute – Les écoles de Vienne et l'orchestre
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



David Stern

VENDREDI 23/01 ————— 20H

Concert vocal
**JORDAN / LE PARADIS
ET LA PÉRI**

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

PHILIPPE JORDAN DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
HANNA-ELISABETH MÜLLER LA PÉRI
ALLAN CLAYTON LE NARRATEUR
WIEBKE LEHMKUHL L'ANGE
MAGDALENA LUCJAN LA JEUNE FILLE
MARTIN MITTERRUTZNER LE JEUNE
HOMME
EDWIN CROSSLEY-MERCER L'HOMME /
GAZNA

Robert Schumann
Le Paradis et la Péri
Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 22€ / 33€ / 48€ / 58€ / 69€

SAMEDI 24 JANVIER À 18 H 30

Série Grands témoins
MARTHE KELLER
ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE
Passion sonore
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 JANVIER

LA MUSIKFEST

ALEXANDRE KANTOROW / LIYA PETROVA

Festival de musique de chambre de son temps, unifié autour du partage musical, La Musikfest déploie pour sa première édition à la Philharmonie de Paris quatre concerts riches en répertoires et en rencontres.

Coréalisation La Musikfest, Philharmonie de Paris





Liya Petrova et Alexandre Kantorow

ALEXANDRE KANTOROW, LIYA PETROVA
DIRECTION ARTISTIQUE

ALEXANDRE KANTOROW PIANO
LIYA PETROVA VIOLON
DANIEL HOPE, CHARLOTTE JUILLARD,
SHUICHI OKADA, SIMOS PAPANAS
VIOLONS
LISE BERTHAUD, LAWRENCE POWER,
GRÉGOIRE VECCHIONI ALTOS
STÉPHANIE HUANG, SIMON IACHEMET,
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE,
EDGAR MOREAU, AURÉLIEN PASCAL,
CAROLINE SYPNIEWSKI VIOLONCELLES
LORRAINE CAMPET CONTREBASSE
MARTIN FRÖST CLARINETTE
JULIEN HARDY BASSON
BENOÎT DE BARSONY COR
JEAN RONDEAU CLAVECIN
ADAM LALOUM PIANO
CAMILLE CHPELITCH, RÉMI CORNUS,
AUORE CUVELIER, MAYA DEVANE,
GABRIEL GUIGNIER, CLARA MESSINA,
COLINE MOREAU ÉTUDIANTS
DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ENSEMBLE VOCAL DU COGE (CHŒURS
ET ORCHESTRES DES GRANDES ÉCOLES)
ANTOINE BRETONNIÈRE CHEF DE CHŒUR

VENDREDI 23/01 ————— 20 H

Musique de chambre
MIROIRS

Maurice Ravel
Sonate posthume pour violon et piano
Anders Hillborg
Œuvre nouvelle (création)
Georges Enesco
Quatuor pour piano et cordes n° 1
Dobrinka Tabakova
Suite in Old Style (création de la nouvelle version)
Jean-Philippe Rameau
Nouvelles Suites de pièces de clavecin (extraits)
Bohuslav Martinů
Concerto pour clavecin et petit orchestre

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 € / 33 €

SAMEDI 24/01 ————— 14 H 30

Musique de chambre
CONTINUUM (1)

Erik Satie
Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)
Franz Schubert
Impromptu D 899 n° 4
John Adams
John's Book of Alleged Dances (extraits)
Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel
Béla Bartók
Duos pour deux violons (extraits)
César Franck
Trio concertant pour piano, violon et violoncelle n° 1

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 € / 33 €

SAMEDI 24/01 ————— 17 H 30

Musique de chambre
CONTINUUM (2)

Dmitri Chostakovitch
Deux Pièces pour octuor à cordes
Johann Sebastian Bach / Wilhelm Kempff
Siciliano (extrait de la Sonate pour flûte BWV 1031)
Philip Glass / Elías Arizcuren Cabezas
Symphony for Eight
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Souvenir de Florence

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 € / 33 €

SAMEDI 24/01 ————— 20 H

Musique de chambre
TIME CAPSULE

Charles Kocchlin
Les Heures persanes (extraits)
Francis Poulenc
Sonate pour clarinette et piano
Ludwig van Beethoven
Septuor pour cordes et vents
Johann Sebastian Bach / Johannes Brahms
Chaconne
Alfred Schnittke
Quintette pour piano et cordes
Gabriel Fauré
In paradisum (extrait du Requiem, transcription de Slavy Dimov)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € / 25 € / 30 € / 40 € / 45 € / 55 €

DIMANCHE 25/01 ————— 11H

Concert symphonique

DUO ROMANTIQUE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

OTTAVIO DANTONE DIRECTION

Robert Schumann

Symphonie n° 3 « Rhénane »

Franz Schubert

Symphonie n° 4 « Tragique »

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€

DIMANCHE 25/01 ————— 11H ET 16H

Concert en famille

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

ÉTIENNE DE BORTOLI BATTERIE, TROMPETTE, PERCUSSIONS

JON SAYER CHANT, CLAVIER, GUITARE

ROMAIN SIMARD MACHINES, CLAVIER, BASSE

OLIVIER PROU MISE EN SCÈNE

JOSELIN ALLAIRE LUMIÈRES

MICKAËL BOUFFLERS SON

Entouré de machines électroniques de toutes sortes et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarre qu'inattendu, le groupe Photøgraph entrouvre la porte de son atelier de fabrication.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 25/01 ————— 18H

Opéra en concert

CADMUS ET HERMIONE

Musique de **Jean-Baptiste Lully**

Livret de **Philippe Quinault**

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTION

LES PAGES ET LES CHANTRES

DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE

DE VERSAILLES

ÉLÉONORE PANCAZI HERMIONE

MARIE LYS CHARITE / PALÈS / JUNON

MATHILDE ORTSCHIEDT PALLAS / MÉLISSE

THAÏS RAÏ-WESTPHAL AGLANTE / VÉNUS

ABEL ZAMORA L'HYMEN / ARCAS /

LE PREMIER AFRICAÏN

BASTIEN RIMONDI LA NOURRICE / L'ENVIE

KIERAN WHITE LE DEUXIÈME AFRICAÏN

ANTONIN RONDEPIERRE PREMIER

PRINCE TYRIEN / LE SOLEIL

PHILIPPE ESTÈPHE DEUXIÈME PRINCE

TYRIEN / ÉCHION

JÉRÔME BOUTILLIER CADMUS

LYSANDRE CHÂLON ARBAS / LE DIEU

PAN

ADRIEN FOURNAISON DRACO / UN

GRAND SACRIFICATEUR DE MARS /

JUPITER

JORDANN MOREAU LE DIEU MARS

Coproduction Les Talens Lyriques, Centre de musique baroque de Versailles, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€



Éléonore Pancrazi



Wiebke Lehmkuhl

MERCREDI 28/01 ————— 20H
JEUDI 29/01 ————— 20H

Concert vocal

MISSA SOLEMNIS

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

CHEN REISS SOPRANO

WIEBKE LEHMKUHL MEZZO-SOPRANO

JULIAN PRÉGARDIEN TÉNOR

GERALD FINLEY BARYTON

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Ludwig van Beethoven

Missa solemnis

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€

RÉPÉTITION GÉNÉRALE PUBLIQUE LE 27/01 À 20H

RÉSERVÉE EXCLUSIVEMENT AUX MOINS

DE 28 ANS. TARIF 10 €

AVANT LE CONCERT DU 28/01 ————— 18H45

Clé d'écoute – La Missa solemnis

de Ludwig van Beethoven

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 31 JANVIER ET DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

SCIENCE-FICTION

Construit autour de deux références du cinéma de science-fiction, un week-end qui explore notre capacité à créer des mondes pour mieux interroger notre humanité.



SAMEDI 31/01 ————— 20 H
DIMANCHE 01/02 ————— 16 H

Ciné-concert

LA PLANÈTE SAUVAGE

Film de **René Laloux**, France
et Tchécoslovaquie, 1973, 72 minutes

Musique d'**Alain Goraguer**
(arrangements de **Nitai Herskovits**,
adaptation d'**Othman Louati**)

LE BALCON

OTHMAN LOUATI DIRECTION

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20 €/28 €



La Planète sauvage de René Laloux



Blade Runner de Ridley Scott

SAMEDI 31/01 ————— 20 H
DIMANCHE 01/02 ————— 18 H

Ciné-concert

BLADE RUNNER

Film de **Ridley Scott**, États-Unis, 1982, 120 minutes
Version originale sous-titrée

Musique de **Vangelis**

Création française du ciné-concert

THE AVEX ENSEMBLE

En accord avec Warner Bros

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 30 €/45 €/60 €

AVANT LE CONCERT DU 01/02 ————— 16 H 45

Clé d'écoute – La bande originale de Blade Runner

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 01/02 ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille

MOJURZIKONG

CIE SOUS LA TOUR

ÉMERIC GUÉMAS CONCEPTION,
ILLUSTRATION

JÉRÔME LORICHON CONCEPTION,
MUSIQUE

Une folle épopée spatiale, un ballet
de silhouettes rétro-futuro-projetées et
d'instruments électro-analogico-acoustiques,
entre cinéma d'animation et culture pop.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)

TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 01/02 — 14 H 30 OU 15 H 30

Concert-promenade au Musée

MUSIQUES DES ÉTOILES

CHARLOTTE DUBOIS THEREMIN,
SYNTHÉTISEUR

GRÉGOIRE BLANC THEREMIN
FERNANDA GONZÁLEZ PIANO
RÉMI BRIFFAULT ACCORDÉON
QUATUOR OPUS 333

Le son cosmique du theremin
et la puissance des cuivres invitent
à un voyage musical à travers les astres
et les répertoires de Bernard Herrmann,
Gustav Holst et John Williams.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

EN LIEN AVEC SCIENCE-FICTION

VENDREDI 30 ET SAMEDI 31/01

Colloque de 9h30 à 17h30
D'ANTIGONE AUX DYSTOPIES
CONTEMPORAINES : LA MUSIQUE
ET LES MYTHES
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 200)

SAMEDI 31/01

L'atelier du week-end de 15h à 17h
BANDE-SON ET BRUITAGES
POUR TOUS (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 15€ Enfant / 18€ Adulte

Music Session de 16h à 19h
AUTOUR DE LA MUSIQUE DE FILM
ADULTES (À PARTIR DE 15 ANS)
TARIF 16€

Le Rendez-vous à 18h30
AUTOUR DE **LA PLANÈTE SAUVAGE**
CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)

DIMANCHE 01/02

Un dimanche en orchestre de 14h à 17h
MUSIQUES DE FILM : JOHN WILLIAMS
TOUT PUBLIC
TARIFS 15€ Enfant / 22€ Adulte



Piotr Anderszewski

LUNDI 02/02 ————— 20H

Récital piano

PIOTR ANDERSZEWSKI

Franz Schubert
Sonate pour piano D 958

Johannes Brahms
Fantaisies
Intermezzi
Six Pièces pour piano op. 118
Quatre Pièces pour piano op. 119

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€

MARDI 03/02 ————— 20H

Opéra en concert

RINALDO

Musique de **Georg Friedrich Haendel**
Livret de **Giacomo Rossi**

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
HUGH CUTTING RINALDO
ANA VIEIRA LEITE ALMIRENA
EMÓKE BARÁTH ARMIDA
SRETEN MANOJLOVIĆ ARGANTE
BLANDINE DE SANSAL GOFFREDO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

MERCREDI 04/02 ————— 20H
JEUDI 05/02 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS BYCHKOV

ORCHESTRE DE PARIS

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
KIRILL GERSTEIN PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano n° 1

Richard Strauss
Une symphonie alpestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

VENDREDI 06/02 ————— 20H

Concert symphonique

MUSIQUES DU TEMPS ET DE LA MÉMOIRE

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

JORDI SAVALL DIRECTION

Felix Mendelssohn
Symphonie pour cordes n° 10

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sérénade pour cordes

Edvard Grieg
Suite Holberg

Krzysztof Penderecki
Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

Arvo Pärt
Fratres

L'orchestre à cordes inspire à cinq grands compositeurs européens des œuvres autour du temps et de la mémoire.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€

VENDREDI 06/02 ————— 20 H
SAMEDI 07/02 ————— 20 H

Spectacle

SPEM IN ALIUM

TESHIGAWARA / VOX LUMINIS XL

Le chorégraphe japonais Saburo Teshigawara, Rihoko Sato, les danseurs de la compagnie Karas et l'ensemble Vox Luminis XL a cappella réunis autour de chefs-d'œuvre de la musique anglaise des XVI^e et XX^e siècles.

VOX LUMINIS XL

LIONEL MEUNIER DIRECTION ARTISTIQUE, BASSE

SABURO TESHIGAWARA MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES, COSTUMES, DANSE

RIHOKO SATO COLLABORATION ARTISTIQUE, DANSE

DANSEURS DE LA COMPAGNIE KARAS

Thomas Tallis

Spem in alium

The Lamentations of Jeremiah

Thomas Morley

Funeral Sentences

John Sheppard

Media vita

Edward Elgar

They Are at Rest

Coproduction Concertgebouw Brugge, Bozar Bruxelles, Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 38 €



Saburo Teshigawara et Rihoko Sato

SAMEDI 07/02 ————— 18 H

Concert-performance

ALGÉRIE ANDALOUSE

SALIM FERGANI CHANT, OUD

YOUCEF BOUNAAS FLÛTE

MOHAMMED MAOUI ARBAOUI, QAÏS SAADI

ENCADREMENT DES MUSICIENS AMATEURS

Les professionnels et les amateurs offrent un panorama de la musique arabo-andalouse d'Algérie, rejoints sur scène par Salim Fergani, représentant du *malouf* de Constantine.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 20 €



L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau

SAMEDI 07/02 ————— 20 H

Ciné-concert

L'AURORE

Film de **Friedrich Wilhelm Murnau**, États-Unis, 1927, 94 minutes

THIERRY ESCAICH IMPROVISATIONS À L'ORGUE

Images avec l'aimable autorisation de Park Circus / Walt Disney Studios

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € / 15 € / 25 €

MERCREDI 11 FÉVRIER À 18 H 30

Série Grands témoins

SYLVAIN PRUDHOMME ÉCRIVAIN

« *Le ciel est, par-dessus le toit, si bleu, si calme* »

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

DIMANCHE 08/02 ————— 16H

Musique de chambre

RENAUD CAPUÇON HÉLÈNE GRIMAUD

RENAUD CAPUÇON VIOLON
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Arvo Pärt
Fratres

Robert Schumann
Fantasiestücke op. 73
Sonate pour violon et piano n° 1

Claude Debussy
Sonate pour violon et piano

Maurice Ravel
Sonate pour violon et piano n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16 € par enfant

LUNDI 09/02 ————— 20H

Concert symphonique

CONCERTGEBOUW ORCHESTRA MÄKELÄ

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

Anton Bruckner
Symphonie n° 8

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/45€/75€/85€/95€

MARDI 10/02 ————— 20H

Concert symphonique

BEETHOVEN 7

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DAVID GREILSAMMER PIANO, DIRECTION

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3
Symphonie n° 7

Production Orchestre national d'Île-de-France


GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre – David Greilsammer

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

 MARDI 10/02 ————— 20H

Musique de chambre

CURIEX QUINTETTE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS


Johann Sebastian Bach
L'Offrande musicale (extraits)

Georges Bizet
Carmen (extraits)

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye (extraits)

Arrangements pour piccolo, cor anglais, petite clarinette, clarinette basse et contrebasson de Lionel Bord

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 34€

 MERCREDI 11/02 ————— 15H
SAMEDI 14/02 ————— 11H

Concert en famille – Série Nouveaux récits

CIEL !

ORCHESTRE DE PARIS

OLHA DONDYK DIRECTION (LAURÉATE
LA MAESTRA 2024)

FRANÇOISE CARRIÈRE VOIX
HÉLOÏSE SÉRAZIN CONCEPTION, TEXTES
MARC DELAMÉZIÈRE LUMIÈRES

Extraits d'œuvres de Claude Debussy,
Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger...

Le ciel, au-dessus de nous, évolue sans cesse
et nous accompagne dans notre quotidien.
Un concert qui réveille les sens et fait rêver.

Ce concert est proposé en audiodescription (voir p. 215)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

ATELIER VIOLON —————

MERCREDI 11 FÉVRIER DE 13H30 À 14H30
OU SAMEDI 14 FÉVRIER DE 9H30 À 10H30

ENFANTS (À PARTIR DE 8 ANS)

RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET

POUR LE CONCERT

TARIF 6€ Enfant

ATELIER DE PRÉPARATION —————

SAMEDI 14 FÉVRIER DE 9H30 À 10H30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET

POUR LE CONCERT

TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

MERCREDI 11/02 ————— 20H

Récital piano

SIR ANDRÁS SCHIFF

Œuvres de Johann Sebastian Bach
et Ludwig van Beethoven

Production Piano****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/30€/50€/80€/90€/100€



Beatrice Rana

JEUDI 12/02 ————— 20H

Récital piano

BEATRICE RANA

Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette – Dix Pièces pour piano (extraits)
Sonate pour piano n° 6

Claude Debussy
Études (Livre II)

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Casse-Noisette (arrangement de Mikhaïl Pletnev, extraits)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€

JEUDI 12/02 ————— 20H

Concert symphonique

AVANT-SCÈNES

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

ALEXANDRA CRAVERO DIRECTION
CÉLESTE KLINGELSCHMITT VIOLON
TOM CARRÉ PIANO

Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n° 1

Maurice Ravel
Concerto en sol

Avec le soutien de la Fondation Meyer,
les Avant-Scènes distinguent de jeunes
solistes qui effectuent leurs débuts
parisiens avec orchestre.

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris, Philharmonie de Paris
Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement
culturel et artistique

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 13/02 ————— 20H

Concert symphonique

MAHLER 5

SAKARI ORAMO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

SAKARI ORAMO DIRECTION
VERNERI POHJOLA TROMPETTE

Kaija Saariaho

HUSH – Concerto pour trompette (création française)

Gustav Mahler

Symphonie n° 5

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/22€/33€/48€/58€/69€

AVANT LE CONCERT ————— à partir de 19h

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

SAMEDI 14/02 ————— 16H

Concert en famille

LE BASSET ET LE BASSON

Musique d'**Alexandros Markeas**

Livret de **Pierre Senges**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LUCAS GIOANNI BASSON

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 15/02 ————— 11H ET 16H

Spectacle en famille

SANG TENDRE

Textes de **Leïla Mendez** et **Sophie Laloy**

Musique de **Leïla Mendez** et **Michel Taïeb**

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

LEÏLA MENDEZ DIRECTION ARTISTIQUE

RAMA GRINBERG MISE EN SCÈNE

SOPHIE LALOY CRÉATION VIDÉO

ET SCÉNOGRAPHIQUE

À Saint-Voire, l'amour a été chassé depuis cent ans et Maleïka a disparu ! L'inspecteur Jean-Jacques Valentine et son ours Rhésus enquêtent : un Cluedo aux allures de film de vampires expressionniste.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 15/02 ————— 16H

Musique de chambre

SHEKU & ISATA KANNEH-MASON

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCELLE
ISATA KANNEH-MASON PIANO

Felix Mendelssohn

Sonate pour violoncelle et piano n° 1

Nadia Boulanger

Trois Pièces pour violoncelle et piano

Robert Schumann

Cinq Pièces dans le style populaire

Rebecca Clarke

Sonate pour alto et piano

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant

DIMANCHE 15/02 ————— 16H

Concert-performance

MUSICS RAILROAD

RHODA SCOTT ORGUE

DAISY BOLTER ENCADREMENT

DES MUSICIENS AMATEURS

MYRIAM TADESSÉ RÉCITANTE

Dans cette création originale, musique, chant et récit rendent hommage aux cultures afro-américaines à travers différents répertoires allant des *work songs* au jazz, en passant par les spirituals et le blues.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant



Sheku et Isata Kanneh-Mason

MERCREDI 18/02 ————— 20H
JEUDI 19/02 ————— 20H*

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS JÄRVI / GABETTA

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
SOL GABETTA VIOLONCELLE

Helena Tulve

Wand'ring Bark (création française)

Edward Elgar

Concerto pour violoncelle

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

* Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

JEUDI 19/02 ————— 20H

Concert

ASCENDANCES

KURTÁG | 100

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

JENNY DAVIET SOPRANO

Œuvres de **Béla Bartók**, **György Kurtág**,

György Ligeti, **Franz Liszt**,

Robert Schumann et **Sándor Veress**

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 34€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – György Kurtág et ses ascendances

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

DU JEUDI 19 AU DIMANCHE 22 FÉVRIER

MASSILIA SOUNDS

Un week-end pour embrasser les sonorités de Marseille, ville-monde faite de métissages, de parcours d'exil et de rêves de voyages.





Raphaël Imbert et Kebbi Williams

VENDREDI 20/02 ————— 20H

Concert

ATLANTA- MARSEILLE-PARIS

RAPHAËL IMBERT SAXOPHONE,
CLARINETTE BASSE
KEBBI WILLIAMS SAXOPHONE, FLÛTE
TRAVERSIÈRE
CJ BRINSON BATTERIE
BRANDON STEPHENS CONTREBASSE
FABIEN OTTONES CLAVIERS,
CONTREBASSE

Portés par un groove imparable, Raphaël Imbert, Kebbi Williams et leurs invités explorent de nouveaux territoires improvisés, de Marseille à Paris, en passant par Atlanta.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€/28€



JEUDI 19/02 ————— 20H

Concert

MASSILIA

PREMIÈRE PARTIE

SPARTENZA

MAURA GUERRERA CHANT, TAMBOURIN
SICILIEN

MALIK ZIAD MANDOLE, GUEMBRI,
OUD, CHANT

MANU THÉRON VOIX

DEUXIÈME PARTIE

DE LA CRAU

SAM KARPIENIA CHANT, GUITARES

THOMAS LIPPENS PERCUSSIONS

MANU REYMOND CONTREBASSE

TROISIÈME PARTIE

BENZINE

FARID BELAYAT CHANT, BASSE, MA-
CHINES

SAMIR MOHELLEBI CHŒUR, GUITARE,
MACHINES

Au sein de la cité phocéenne, la culture occitane se réinvente constamment face à un héritage musical venu d'une Méditerranée africaine et maghrébine.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€/28€



Benzine

SAMEDI 21/02 ————— 18H

DIMANCHE 22/02 ————— 11H ET 16H

Spectacle en famille

JAZZ & RAP

LAMINE DIAGNE TEXTES, MISE EN SCÈNE
ILAN COUARTOU TEXTES, RAP, JEU
MATTHIEU JACINTO AKA JOOS
BEATBOX, CRÉATION SONORE

Un conte fantastique se déroulant au cœur du quartier de la Plaine à Marseille célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 22/02 ————— 16H

Bal

BAL CANTO

RAPHAËL IMBERT COMPOSITIONS,
SAXOPHONE

MARION RAMPAL DIRECTION VOCALE,
TEXTES

KEBBI WILLIAMS SAXOPHONE

MANU THÉRON VOIX

ÉLÈVES DU CAMPUS ART MÉDITERRANÉE

– CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

DE MARSEILLE

ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES

ET AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE

Une célébration de la cité phocéenne invitant débutants, confirmés, spectateurs et curieux à se mêler à la fête.

Avec la participation de la Confédération Musicale de France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIF 12€

EN LIEN AVEC

MASSILIA SOUNDS


SAMEDI 21/02 ET DIMANCHE 22/02

L'atelier du voyage musical
de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15

MARSEILLE : LES MINOTS
DE LA CANEBIÈRE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

TARIFS 13€ Enfant / 16€ Adulte

 MERCREDI 25/02 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS LYNIV / BOMSORI

ORCHESTRE DE PARIS

OKSANA LYNIV DIRECTION
BOMSORI VIOLON

Joan Tower

Fanfare for the Uncommon Woman n° 4

Eduard Resatsch

Les Visions du prince (création)

Jean Sibelius

Concerto pour violon

Antonín Dvořák

Symphonie n° 8

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€



Oksana Lyniv



DU LUNDI 23 AU SAMEDI 28 FÉVRIER

Concerts

LA MAESTRA 4^E ÉDITION

Cofondés par le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault, et la Philharmonie de Paris, le Concours et l'Académie La Maestra poursuivent leur travail de visibilité et d'accompagnement des cheffes. Le jury du concours est présidé par Oksana Lyniv et les finalistes dirigeront le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris. Christine Lagarde est marraine de La Maestra.

Coproduction Paris Mozart Orchestra, Philharmonie de Paris

Avec le soutien d'Ardian, de la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale, de la Fondation d'entreprise du Groupe ADP, de la Fondation Polycarpe, du Centre National de la Musique et du Fonds Kassia

LUNDI 23/02 ————— 19H

MARDI 24/02 ————— 19H

QUARTS DE FINALE

PARIS MOZART ORCHESTRA

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (À PARTIR DU 16 FÉVRIER 2026)

JEUDI 26/02 ————— 14H ET 19H

DEMI-FINALE

PARIS MOZART ORCHESTRA

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (À PARTIR DU 16 FÉVRIER 2026)

VENDREDI 27/02 ————— 11H15*, 14H30* ET 18H**

FINALE – RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

ORCHESTRE DE PARIS*

PARIS MOZART ORCHESTRA**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (À PARTIR DU 16 FÉVRIER 2026)

SAMEDI 28/02 ————— 15H30 ET 19H30

FINALE – CONCERTS

PROGRAMME DE 15H30

PARIS MOZART ORCHESTRA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/15€

PROGRAMME DE 19H30

ORCHESTRE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/15€

SAMEDI 28 FÉVRIER À 18 H

Le Rendez-vous

AUTOUR DE LA MAESTRA

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)

DU SAMEDI 7 AU MARDI 10 MARS

POÉTESSES

Marcela Delpastre, Maya Angelou, Leah Goldberg, Sylvia Plath, Augusta Webster, Hilda Doolittle :
un week-end de créations musicales inspirées par le pouvoir des mots.





Marcela Delpastre

SAMEDI 07/03 ————— 20H

Concert-bal

UN CHANT DE LA TERRE

COMPAGNIE LA MARGINAIRE
CHANTEURS AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE

ROMIE ESTÈVES CONCEPTION, DIRECTION
ARTISTIQUE, CHANT, TEXTE

ANDRÉ MINVIELLE CHANT, BATTERIE,
TEXTE

JULIETTE MINVIELLE CLAVIER, CHANT,
TEXTE

MARIE SALVAT VIOLON, CHANT, CHŒUR
SAMUEL BRICAULT FLÛTES, CHŒUR

SYLVAIN DEVAUX HAUTBOIS,
COR ANGLAIS

JOSÉPHINE BESANÇON CLARINETTE,
CLARINETTE BASSE, CHŒUR

NOË CLERC ACCORDÉON

VOLODIA VAN KEULEN VIOLONCELLE,
CHŒUR

LILAS RÉGLAT CONTREBASSE

ÉMILE CARLIOZ COR

CHRISTOPHE MONNIOT SAXOPHONES

BARYTON, ALTO, SOPRANINO

MATHIEU BEN HASSEN PERCUSSIONS,
CHŒUR

FERNAND FERRER « NINO » BASSE
ÉLECTRIQUE

FLORENT HUBERT ARRANGEMENTS,
DRAMATURGIE MUSICALE

BIANCA CHILLEMI, LÉO MARGUE

DIRECTION MUSICALE

RÉMI TARBAGAYRE SON

Œuvres de **Marcela Delpastre**,
Gustav Mahler et **André Minvielle**

Le chant terrestre et cosmique de Mahler,
le chant de la terre de Delpastre, le chant
et les battements terriens de Minvielle :
entre contemplation et bal endiable.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 24€

DIMANCHE 08/03 ————— 16H

Récital vocal

DE BACH À (LEAH) GOLDBERG

CLARISSE DALLES CHANT

EDNA STERN PIANO

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**,
Frédéric Chopin, **Alexandre Scriabine**
et **Edna Stern**

Sur des poèmes de **Leah Goldberg**

Projection de gravures de **Frans Masereel**

Les poèmes de la poétesse israélienne
Leah Goldberg sont mis en musique
par Edna Stern et chantés par Clarisse Dalles,
aux côtés de Bach, Chopin et Scriabine.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 28€

LUNDI 09/03 ————— 20H

Concert

SOPHYE SOLIVEAU AUTOUR DE MAYA ANGELOU

SOPHYE SOLIVEAU CHANT, HARPE

La chanteuse et harpiste Sophye Soliveau
rend hommage à l'œuvre engagée
et intemporelle de la poétesse
Maya Angelou et réunit un chœur
et des musiciens autour d'une création
originale et inattendue.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/35€



Sophye Soliveau

LUNDI 09/03 ————— 20H

Concert vocal

CIRCÉ

MARIE-LAURE GARNIER SOPRANO

QUATUOR AGATE

ADRIEN JURKOVIC VIOLON

THOMAS DESCAMPS VIOLON

RAPHAËL PAGNON ALTO

SIMON IACHEMET VIOLONCELLE

Benoît Menut

Circé (création)

Le mythe de Circé a inspiré autrices
et poétesses. Le mélodrame
de Benoît Menut convoque ici ce point
de vue féminin, celui d'Augusta Webster
et Hilda Doolittle, révélant d'autres facettes
de cette magicienne présente dans l'*Odyssee*.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 28€

MARDI 10/03 ————— 20H

Récital vocal

SYLVIA PLATH LADY LAZARUS

ÁLFHEIÐUR ERLA GUÐMUNDSDÓTTIR

SOPRANO

KUNAL LAHIRY PIANO

Œuvres de **Rebecca Clarke**, **Molly Drake**,
Hanns Eisler, **Christian Jost**,
Carol Anne McGowan, **Shawn Okpebholo**,
Henry Purcell, **Aribert Reimann**,
Franz Schubert et **María Huld Markan**
Sigfús dóttir

Il y a 50 ans paraissait le poème
Lady Lazarus de Sylvia Plath. À sa mise
en musique par Aribert Reimann répondent
des œuvres en résonance avec les thèmes
de l'oppression et de la liberté.

Ces artistes sont présentés par Harpa et la Philharmonie
Luxembourg dans le cadre d'ECHO Rising Stars.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

EN LIEN AVEC POÉTESSES

SAMEDI 07/03

Le Rendez-vous à 18h30

AUTOUR DU THÈME **POÉTESSES**

Avec la chanteuse, comédienne et metteuse
en scène Romie Estèves

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)

SAMEDI 07 ET DIMANCHE 08/03

Visites chantées au Musée de 16h à 17h15

VISITE CHANTÉE PAR GRÉGOIRE ICHOU

ADULTES
TARIF 16€

SAMEDI 07/03 ————— 11H

Musique de chambre

QUINETTES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

EMMANUELLE BERTRAND VIOLONCELLE

Édith Canat de Chizy

Falaises

Franz Schubert

Quintette à deux violoncelles

Production Orchestre national d'Île-de-France

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

SAMEDI 07/03 ————— 18H

Musique de chambre

FLOWER POWER

FIONA MCGOWN MEZZO-SOPRANO

MANON GALY VIOLON

ANTOINE DE GROLÉE PIANO

Œuvres de Cécile Chaminade,
Hedwige Chrétien, Fred de Faye-Jozin,
Mathilde Kralik, Jeanne Leleu,
Lauma Reinholde, Cecile Paul Simon,
Anna Teichmüller et Ellen Wright

En collaboration avec la Cité des Compositrices

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 28€



LUNDI 09/03 ————— 20H

Concert symphonique

STRASBOURG SHOKHAKIMOV

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

AZIZ SHOKHAKIMOV DIRECTION

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE

ALEXANDRE THARAUD PIANO

Oscar Strasnoy

Sinfonia concertante

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 7 « Leningrad »

Coproduction Orchestre philharmonique de Strasbourg,
Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – La Sinfonia concertante
d'Oscar Strasnoy

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

Opéra

LUNDI 09/03 ————— 19H

MERCREDI 11/03 ————— 19H

VENDREDI 13/03 ————— 19H

En famille*

SAMEDI 14/03 ————— 15H

ORPHÉE AUX ENFERS

Musique de Jacques Offenbach

Livret d'Hector Crémieux et Ludovic Halévy

ÉTUDIANTS DES DISCIPLINES VOCALES
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MATHIEU ROMANO DIRECTION

LUDOVIC LAGARDE MISE EN SCÈNE

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris,
Philharmonie de Paris

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS

TARIF 24€

* EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS) TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION* —————

SAMEDI 14 MARS DE 11H À 12H

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT

TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

MARDI 10/03 ————— 20H

Concert symphonique
**RENDEZ-VOUS
AVEC MAHLER**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT TEXTE

Gustav Mahler
Symphonie n° 9

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€



Meshell Ndegeocello

MARDI 10/03 ————— 20H
MERCREDI 11/03 ————— 20H

Concert
**MESHELL
NDEGEOCELLO**

*No More Water: The Gospel of James Baldwin
extended*

Bassiste et *songwriter* de la scène jazz
et neo soul, Meshell Ndegeocello célèbre
la puissance des textes du poète
afro-américain James Baldwin.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 34€/49€

DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 MARS

Musique de chambre
**ECHO
RISING STARS**

Le programme Rising Stars permet à de
jeunes solistes sélectionnés par le réseau
ECHO (European Concert Hall Organisation),
dont la Philharmonie de Paris fait partie,
de se produire dans de grandes salles
de concert européennes.

MERCREDI 11/03 ————— 20H

VALERIE FRITZ VIOLONCELLE

Œuvres de **Georges Aperghis, Johann
Sebastian Bach, Michael Beil, Benjamin
Britten, George Crumb, Péter Eötvös,
Arturo Fuentes, Birgitta von Schweden,
Simon Steen-Andersen, Jennifer Walshe**
et **Manuel Zwergler**

*Cette artiste est présentée par l'Elbphilharmonie de Hambourg,
Bozar Bruxelles, la Casa da Música de Porto,
la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Dortmund
et le Musikverein de Vienne.*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

JEUDI 12/03 ————— 20H

GIORGI GIGASHVILI PIANO

Œuvres de **Natalie Beridze, Dmitri
Chostakovitch, Sofia Goubaidouline**
et **Sergueï Prokofiev**

*Cet artiste est présenté par le Konzerthaus de Dortmund,
la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie Luxembourg
et le NOSPR Katowice.*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

VENDREDI 13/03 ————— 20H

MAAT SAXOPHONE QUARTET
DANIEL FERREIRA SAXOPHONE SOPRA-
NO
CATARINA GOMES SAXOPHONE ALTO
PEDRO SILVA SAXOPHONE TÉNOR
MAFALDA OLIVEIRA SAXOPHONE
BARYTON

Transcriptions pour quatuor de saxophones
d'œuvres d'**Henriette Bosmans,
Lili Boulanger, George Gershwin,
Hildegard von Bingen,
Paul McCartney** et **Nina Simone**

Aleksandra Vrebalov
Œuvre nouvelle (création)

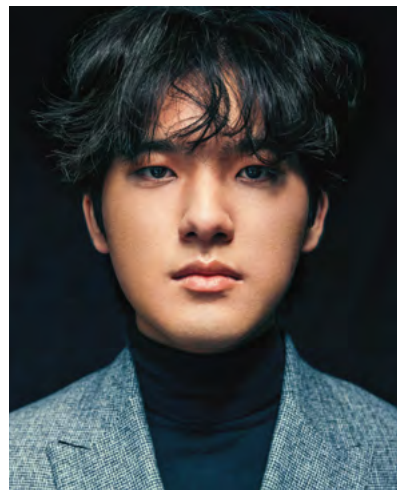
*Ce quatuor est présenté par la Philharmonie de Paris,
la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne
et la Casa da Música de Porto.*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 MARS

**KLAUS MÄKELÄ
& YUNCHAN LIM**

Après un concert symphonique dédié
à Rachmaninoff, Klaus Mäkelä invite
Yunchan Lim à le rejoindre pour partager
un moment plus intime autour
du répertoire chambriste de Dvořák.



Yunchan Lim

MERCREDI 11/03 ————— 20H
JEUDI 12/03 ————— 20H

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
YUNCHAN LIM PIANO

Serge Rachmaninoff
Prélude op. 3 n° 2 (orchestration de Henry Wood)
Concerto pour piano n° 2
Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

VENDREDI 13/03 ————— 20H

Musique de chambre
SCHUMANN

KLAUS MÄKELÄ VIOLONCELLE
YUNCHAN LIM PIANO
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Robert Schumann
Quintette pour piano et cordes

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€/45€

VENDREDI 13/03 ————— 20H

Concert symphonique

SOKHIEV / BRONFMAN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION
YEFIM BRONFMAN PIANO

Unsub Chin

Frontispiece (création française)

Robert Schumann

Concerto pour piano

Igor Stravinski

Petrouchka (version de 1911)

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/22€/33€/53€/69€/79€

SAMEDI 14/03 ————— 18H

Musique de chambre

STROHL / BEACH

DAVID KADOUCH PIANO
TANGUY DE WILLIENCOURT PIANO
RAPHAËLLE MOREAU VIOLON
SHUICHI OKADA VIOLON
VIOLAINE DESPEYROUX ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI VIOLONCELLE

Rita Strohl

Grande Fantaisie-Quintette

Amy Beach

Quintette avec piano

En collaboration avec la Cité des Compositrices

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 34€



DIMANCHE 15/03 ————— 16H

Concert vocal

FUEGO BARROCO

CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

CAPPELLA MEDITERRANEA

RICHARD WILBERFORCE DIRECTION
MARIANA FLORES SOPRANO
QUITO GATO GUITARE, ARRANGEMENTS
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,
EDWIN BAUDO, DÉsirÉE PANNETIER,
BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS
DE CHŒUR ASSOCIÉS

Œuvres de **Juan de Araujo, Gaspar
Fernandes**

et **Juan Gutiérrez de Padilla**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 24€

SAMEDI 14/03 ————— 15H

Concert symphonique

AMERICAN DREAMS

ORCHESTRE PASDELOUP

CHRISTIAN VÁSQUEZ DIRECTION
MIHKEL POLL PIANO

Aaron Copland

Fanfare for the Common Man
Four Dance Episodes from Rodeo

Serge Rachmaninoff

Concerto pour piano n° 3

Florence Price

Colonial Dance

Production Concerts Pasdeloup

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€



Vikingur Ólafsson

AVANT LE CONCERT ————— à partir de 14h

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

DIMANCHE 15/03 ————— 16H

Récital piano

VÍKINGUR ÓLAFSSON

Ludwig van Beethoven

Sonates pour piano n° 30, 31 et 32

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS

DE 9 H 30 À 17 H 30

Colloque

LES CORPS MUSIENS : MOUVEMENT,
PERFORMANCE, RÉSONANCE

*En partenariat avec l'Association française pour la santé
des artistes de performance (AFSAP)*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 200)

LUNDI 16/03 ————— 20H

Musique de chambre

QUATUOR BELCEA BARBARA HANNIGAN

QUATUOR BELCEA
CORINA BELCEA VIOLON
SUYEON KANG VIOLON
KRZYSZTOF CHORZELSKI ALTO
ANTOINE LEDERLIN VIOLONCELLE
BARBARA HANNIGAN SOPRANO*

Anton Webern

Cinq Mouvements pour quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n° 19 « Les Dissonances »

Paul Hindemith

*Melancholie**

Arnold Schönberg

*Quatuor à cordes n° 2**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€/28€

MARDI 17/03 ————— 20H

Musique de chambre

SCINTILLEMENTS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

Chikage Imai

Drawing, pour cor

Nina Šenk

...da kehrte die Ruhe ein..., pour cor, trompette
et trombone

Horace Bravo

Lui, pour trombone

Olga Neuwirth

Marsyas, pour piano solo

Lanqing Ding

Les Plantes près de la fenêtre, pour cor et piano

Lucia Długoszewski

Space is a Diamond, pour trompette

Anaïs-Nour Benlachhab

Œuvre nouvelle, pour cor, trompette, trombone
et piano (création)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 34€

JEUDI 19 MARS À 18 H 30

Série Grands témoins

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI HISTORIENNE
DES SCIENCES ET METTEUSE EN SCÈNE

Inventions à deux voix

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

MARDI 17/03 ————— 20H

Opéra en concert

ARMIDE

Musique de Jean-Baptiste Lully

Livret de Philippe Quinault

LE POÈME HARMONIQUE – CHŒUR
ET ORCHESTRE

VINCENT DUMESTRE DIRECTION

STÉPHANIE D'OUSTRAC ARMIDE

CYRIL AUVITY RENAUD

TOMISLAV LAVOIE HIDRAOT

MARIE PERBOST SAGESSE / PHÉNICE /

MÉLISSE

VICTOIRE BUNEL GLOIRE / SIDONIE /

LUCINDE

TIMOTHÉE VARON ARTÉMIDORE /

LA HAINE

DAVID TRICOU LE CHEVALIER DANOIS /

UN AMANT FORTUNÉ

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€



Stéphanie d'Oustrac

MARDI 17/03 ————— 20H

MERCREDI 18/03 ————— 20H

Concert

BRAD MEHLDAU & CHRISTIAN MCBRIDE

BRAD MEHLDAU PIANO

CHRISTIAN MCBRIDE CONTREBASSE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 34€/49€

AVANT LE CONCERT DU 18/03 ————— 18H

Rencontre – Brad Mehldau et Christian McBride

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

EN LIEN AVEC

Éditions – Formation, l'autobiographie
de Brad Mehldau



William Christie

JEUDI 19/03 ————— 20H

Concert

HAENDEL / PIAU

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

SANDRINE PIAU SOPRANO

Georg Friedrich Haendel

Concerti grossi

Airs d'opéra

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/45€/70€/80€/87€

JEUDI 19/03 ————— 20H

Concert

LES CITATIONS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

JEAN RONDEAU CLAVECIN, DIRECTION

(Œuvres de Jehan Alain, Stéphane Delplace,

Henri Dutilleul, Jean Françaix,

Claude Gervaise, Francis Poulenc,

Jean-Philippe Rameau, Jean Féry Rebel

et Pancrace Royer

Coréalisation Orchestre de chambre de Paris,

Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€/33€

JEUDI 19 MARS À 19 H

La Balise, émission en direct

SUR LE THÈME MUSIQUE ET HANDICAP

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

(VOIR P. 192)

VENDREDI 20/03 ————— 20H

Opéra en concert
L'ORFEO

Musique de **Claudio Monteverdi**
Livret d'**Alessandro Striggio**

CAPPELLA MEDITERRANEA
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN DIRECTION
VALERIO CONTALDO ORFEO

MARIANA FLORES MUSICA/EURIDICE
GIUSEPPINA BRIDELLI MESSAGIERA

ANNA REINHOLD SPERANZA/PROSERPINA
EDWARD GRINT PLUTONE

SALVO VITALE CARONTE
ALESSANDRO GIANGRANDE PASTORE/
APOLLO

MATTEO BELLOTTO PASTORE
NICHOLAS SCOTT PASTORE /SPIRITO/
ECCO

LEANDRO MARZIOTTE PASTORE
ESTELLE LEFORT NINFA
PHILIPPE FAVETTE SPIRITO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/45€/70€/80€/87€

SAMEDI 21/03 ————— 15H

Concert symphonique
AMOURS TRAGIQUES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

JAMIE PHILLIPS DIRECTION
EMMANUELLE BERTRAND VIOLONCELLE

Johannes Brahms
Ouverture tragique

Edward Elgar
Concerto pour violoncelle

Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette (extraits)

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€

SAMEDI 21/03 ————— 19H

Bal – Philharmonie, le off
BAL ITALIEN

Des musiques à danser telles que le quadrille, la tarentelle ou la pizzica sont mises à l'honneur dans ce bal italien animé par des musiciens professionnels et amateurs.

En partenariat avec l'association Maggese

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SAMEDI 21/03 ————— 20H

Concert symphonique
SCALA MILAN
CHAILLY

FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN

RICCARDO CHAILLY DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Sergueï Prokofiev
Concerto pour piano n° 3

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/30€/55€/80€/90€/110€

DIMANCHE 22/03 ————— 16H

Concert avec images
ELDORADO

TRAFFIC QUINTET/SOLREY

BERTRAND CERVERA, ELSA BENABDALLAH
VIOLON

ESTELLE VILLOTTE ALTO
RAPHAËL PERRAUD VIOLONCELLE
PHILIPPE NOHARET CONTREBASSE

SOLREY RÉALISATION, DIRECTION
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER,
ANGE LECCIA IMAGES

SARAH-ANAÏS DESBENOIT CAMÉRA
LIVE

(Œuvres de **Ry Cooder, Miles Davis,**
Alexandre Desplat, Philip Glass,
Jerry Goldsmith, Jonny Greenwood,
Bernard Herrmann, Ennio Morricone
et **Alex North**)

Transcriptions de **Solrey, Alexandre Desplat**
et **Nicolas Charron**

Au rythme des images de deux grands artistes, Solrey invente une déambulation musicale où coexistent le plein et le vide, la réussite et l'abandon, le désert et la mégalopole, pour traduire la démesure du rêve américain.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant

DIMANCHE 22/03 ————— 18H

Concert symphonique
VERDI / REQUIEM

ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'OPÉRA DE ZURICH

GIANANDREA NOSEDA DIRECTION
MARINA REBEKA SOPRANO

AGNIESZKA REHLIS ALTO
JOSEPH CALLEJA TÉNOR
DAVID LEIGH BASSE

Giuseppe Verdi
Requiem

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/30€/55€/85€/95€/115€



Gianandrea Noseda

MARDI 24/03 ————— 20H

Récital piano
ALEXANDRE
KANTOROW

Franz Liszt

Variations sur « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »

Nikolai Medtner

Sonate pour piano op. 5

Frédéric Chopin

Prélude op. 45

Alexandre Scriabine

Sonate pour piano n° 10

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n° 21 « Waldstein »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/45€/70€/80€/90€



Daniil Trifonov



Matthias Goerne

DU LUNDI 23 AU VENDREDI 27 MARS

SCHUBERT GOERNE / TRIFONOV

Expérience unique de l'intime, ces trois recueils de Schubert campent une odyssée au plus profond du romantisme allemand.

MATTHIAS GOERNE BARYTON
DANIIL TRIFONOV PIANO

LUNDI 23/03 ————— 20H

Récital vocal

LE VOYAGE D'HIVER

Franz Schubert
Le Voyage d'hiver

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

VENDREDI 27/03 ————— 20H

Récital vocal

LE CHANT DU CYGNE

Franz Schubert
Sonate pour piano D 960
Le Chant du cygne

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

MERCREDI 25/03 ————— 20H

Récital vocal

LA BELLE MEUNIÈRE

Franz Schubert
La Belle Meunière

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

JEUDI 26/03 ————— 20H

Concert symphonique

NOTT / BUNIATISHVILI

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT DIRECTION
KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

Jacques Ibert
Escapes

Arthur Honegger
Symphonie n° 3 « Liturgique »

Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

JEUDI 26/03 ————— 20H

Concert

PORTRAIT LUCA FRANCESCO

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PASCAL ROPHÉ DIRECTION
YEREE SUH SOPRANO
EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE
ÉRIC-MARIA COUTURIER VIOLONCELLE
SERGE LEMOUTON ÉLECTRONIQUE IRCAM

Luca Francesconi

Secousse-Action, pour violoncelle
Unexpected End of Formula, pour violoncelle
et ensemble

Etymo, pour soprano, orchestre de chambre
et électronique

Moscow-Run, pour vibraphone, marimba
et deux pianos

Daedalus, pour flûte et ensemble (création
de la version pour ensemble)

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€/28€



Luca Francesconi

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MARS

LE PETIT GRAND FESTIVAL

Fête, jeux, ateliers et découvertes en musique ! Le Petit Grand Festival revient pour et avec le jeune public, plus que jamais invité à investir les lieux.



SAMEDI 28/03 — 10H, 11H30 ET 15H

Concert en famille

ASTER

PHILIPPE FOCH COMPOSITION,
PERCUSSIONS
GRÉGORY JOUBERT CRÉATION SONORE
ET LUMINEUSE

Une installation faite de tambours, petits gongs thaïlandais et éléments lumineux invite petits et grands au voyage.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 1 AN)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

SAMEDI 28/03 — 11H ET 16H

Boum

HÉRITAGE

BERTRAND BOUESSAY CLAVIER,
MACHINES
FRANÇOIS ATHIMON CLAVIER,
THEREMIN, MACHINES
DENIS ATHIMON MISE EN SCÈNE
JONATHAN PHILIPPE CRÉATION
LUMIÈRE ET VIDÉO

Avec les DJ Show Set aux commandes, téléportez-vous dans un monde meilleur le temps d'une fête électro-cosmique joyeuse et dansante.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

SAMEDI 28/03 — 14H30 OU 15H30
DIMANCHE 29/03 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

ANIMAUX VOYAGEURS

BLANDINE JORDAN CONTEUSE, VIOLON
AUGUSTO DE ALENCAR CUATRO,
PANDEIRO, FLÛTE
ENSEMBLE ARTIFICES
CHCEUR 43

Du crapaud au jaguar, du perroquet au papillon, les animaux des contes et comptines, chansons et ritournelles nous emmènent faire le tour du monde.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans



Photo-montage du système solaire

DIMANCHE 29/03 — ENTRE 10H ET 17H

Spectacle en famille

CHASSE AU TRÉSOR

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, DES ARTS FLORISSANTS, DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN...

NICOLAS LAFITTE TEXTES, CONCEPTION

Dans la Grande salle Pierre Boulez, guidés par des musiciens, les visiteurs mènent une enquête qui les fait partir à la découverte de l'espace.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIF 15 €

SAMEDI 28/03 — 15H

Concert en famille avec images

DESSINE-MOI UNE PLANÈTE

ORCHESTRE ELEKTRA
ENSEMBLE VOCAL DU CONSERVATOIRE DE PANTIN

MATTIA BORNATI DIRECTION
CÉCILE PRUVOT ILLUSTRATIONS
AMÉLIE SIMON CRÉATION VIDÉO
ELISA MILLOT CRÉATION LUMIÈRE

AVEC LA PARTICIPATION DE
CLAUDIE HAIGNERÉ ASTRONAUTE

Gustav Holst
Les Planètes

Un voyage musical et immersif à la rencontre des planètes du système solaire. Embarquez avec l'Orchestre Elektra et laissez-vous porter par le vertige de l'Univers.

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte



Chasse au trésor

SAMEDI 28/03 — 18H

Concert en famille

CHANMÉ

Les jeunes de Chanmé investissent la scène de la Salle des concerts pour une performance inédite dédiée à la pop d'aujourd'hui.

Un moment de partage festif où résonneront les titres les plus connus de leurs idoles.

Chanmé est une série coproduite par Milgram et la Philharmonie des enfants (voir p. 145)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 29/03 — 11H ET 16H

Spectacle en famille

LA CITÉ DES PETITS

Le Conseil des Enfants de la Philharmonie de Paris prend les commandes de l'Amphithéâtre : invités dans les coulisses aux côtés des artistes et des équipes, les petits conseillers concoctent une programmation festive.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

EN LIEN AVEC
LE PETIT GRAND FESTIVAL

SAMEDI 28/03

Philharmonie des enfants de 14 h à 17 h
VISITE EN MUSIQUE
AVEC DES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)

SAMEDI 28/03 ET DIMANCHE 29/03

Ateliers au Musée de 11 h à 12 h et de 14 h à 15 h
LES ANIMAUX EN MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Accompagnant

Ateliers au Musée de 15 h à 16 h
VOYAGES EN MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 7 À 12 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Accompagnant

L'atelier du week-end de 15 h à 17 h
SONS DE L'ESPACE
POUR TOUS (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 15 € Enfant / 18 € Adulte

L'atelier du week-end de 15 h à 17 h
SYNTHÉS COSMIQUES
POUR TOUS (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 15 € Enfant / 18 € Adulte

L'atelier du voyage musical
de 10 h à 11 h ou de 11 h 15 à 12 h 15
TOUR DU MONDE : MUSIC CIRCUS
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 13 € Enfant / 16 € Adulte

Activités à la Médiathèque de 10 h à 17 h 45
ENQUÊTE, JEUX, SIESTES MUSICALES,
LECTURES DE CONTES...
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 MOIS À 12 ANS)
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 29/03

Atelier-concert à 10 h et 11 h
LA PETITE MILONGA
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

Conte musical en famille de 15 h à 15 h 45
LE CHAPEAU VOLANT
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

Conte musical en famille de 16 h 30 à 17 h 15
JEAN DE LA LUNE
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

LUNDI 30/03 ————— 20 H

Opéra en concert
RIGOLETTO

Musique de **Giuseppe Verdi**
Livret de **Francesco Maria Piave**

LE CERCLE DE L'HARMONIE
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA

JÉRÉMIE RHORER DIRECTION
LEONARDO LEE RIGOLETTO
ANDREA CARROLL GILDA
DUKE KIM LE DUC DE MANTOUE
ALEXANDER TSYMBALUYK SPARAFUCILE
VICTORIA KARKACHEVA MADDALENA
OLEG VOLKOV LE COMTE MONTERONE
DOMINIC SEDGWICK MARULLO
YU SHAO MATTEO BORSA
LEON KOŠAVIČ LE COMTE CEPRANO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 €/25 €/35 €/50 €/62 €/72 €



Sonia Wieder-Atherton

MARDI 31/03 ————— 20 H

Concert vocal
LE CONCERT
DES NATIONS / SAVALL

LE CONCERT DES NATIONS
LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL DIRECTION
ELIONOR MARTÍNEZ SOPRANO (SÉRA-
PHIN)*
LARA MORGER ALTO
ILKER ARCAÛREK TÉNOR (JÉSUS)*
YURIY HADZETSKYY BARYTON (PIERRE)*

Joseph Haydn
Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix
Ludwig van Beethoven
*Le Christ au mont des Oliviers**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 €/25 €/30 €/45 €/55 €/65 €

MARDI 31/03 ————— 20 H
MERCREDI 01/04 ————— 20 H

Concert
OR (LUMIÈRE)
SONIA WIEDER-ATHERTON

SONIA WIEDER-ATHERTON
TRANSCRIPTIONS, CONCEPTION,
VIOLONCELLES
DOMINIQUE MAHUT PERCUSSIONS
NICOLAS WORMS SYNTHÉTISEURS

BENOÎT GILG MISE EN SON
HÉLOÏSE EVANO, QUENTIN BALPE
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES

François Couperin
Leçons de Ténèbres
Transcriptions d'œuvres d'**Antonio Vivaldi**
Dans un étonnant dialogue de violoncelles,
Sonia Wieder-Atherton convoque la vocalité
de Couperin et de Vivaldi pour raconter
le temps des guerres, celui de la joie
et les saisons d'une vie.

Production Philharmonie de Paris
En partenariat avec l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel
de rencontre

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 €/38 €

MERCREDI 01/04 ————— 20H
JEUDI 02/04 ————— 20H

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
SALONEN / DOHR**

ORCHESTRE DE PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
STEFAN DOHR COR

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
La Mer

Esa-Pekka Salonen
Concerto pour cor (création française)

Jean Sibelius
La Fille de Pohjola

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

VENDREDI 03/04 ————— 20H

Concert vocal
**BACH
SAINT MATTHIEU**

PYGMALION – CHŒUR ET ORCHESTRE
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

RAPHAËL PICHON DIRECTION
JULIAN PRÉGARDIEN L'ÉVANGÉLISTE
STÉPHANE DEGOUT JÉSUS
CHRISTIAN IMMLER PILATE
JULIE ROSET, MAILYS DE VILLOUTREYS
SOPRANOS

LUCILE RICHARDOT, WILLIAM SHELTON
ALTOS

LAURENCE KILSBY, ZACHARY WILDER
TÉNORS

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Johann Sebastian Bach
Passion selon saint Matthieu

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/45€/75€/85€/95€



EXPOSITION

Video Games & Music

DU 03/04/26 AU 10/01/27
(VOIR P. 134)



Arvo Pärt

LUNDI 06/04 ————— 20H

Concert vocal
ARVO PÄRT

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS*
VOCES8**
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS*

RICHARD WILBERFORCE DIRECTION*
BARNABY SMITH DIRECTION**

Arvo Pärt
Passio (Passion selon saint Jean)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/20€/25€/30€/40€/45€

MARDI 07/04 ————— 20H

Concert symphonique
SUR L'EAU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-
FRANCE

AINÄRS RUBIKIS DIRECTION
ALICE COOTE MEZZO-SOPRANO

Bedřich Smetana
La Moldau

Edward Elgar
Sea Pictures

Johannes Brahms
Symphonie n° 3

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – L'eau, source d'inspiration
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MARDI 07/04 ————— 20H

Concert vocal
BACH / CANTATES

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTION

Johann Sebastian Bach
Cantate BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“
Cantate BWV 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“
*Cantate BWV 131 „Aus der Tiefen rufe ich, Herr,
zu dir“*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

MERCREDI 08/04 ————— 20H
JEUDI 09/04 ————— 20H

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
SALONEN
R. CAPUÇON**

ORCHESTRE DE PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Richard Strauss
Don Juan

Béla Bartók
Concerto pour violon n° 2

Jean Sibelius
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

VENDREDI 10/04 ————— 20H

Concert
THE KÖLN CONCERT
KEITH JARRETT

MAKI NAMEKAWA PIANO
THOMAS ENHCO PIANO

Le mythique concert improvisé
de Keith Jarrett interprété dans son
intégralité par deux pianistes issus du jazz
pour l'un, de la tradition classique pour l'autre.

Production Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€/35€/45€

MARDI 7 AVRIL À 18 H 30

Série Grands témoins
CLARA YSÉ MUSICIENNE ET ÉCRIVAINNE
Métamorphoses et révélation
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

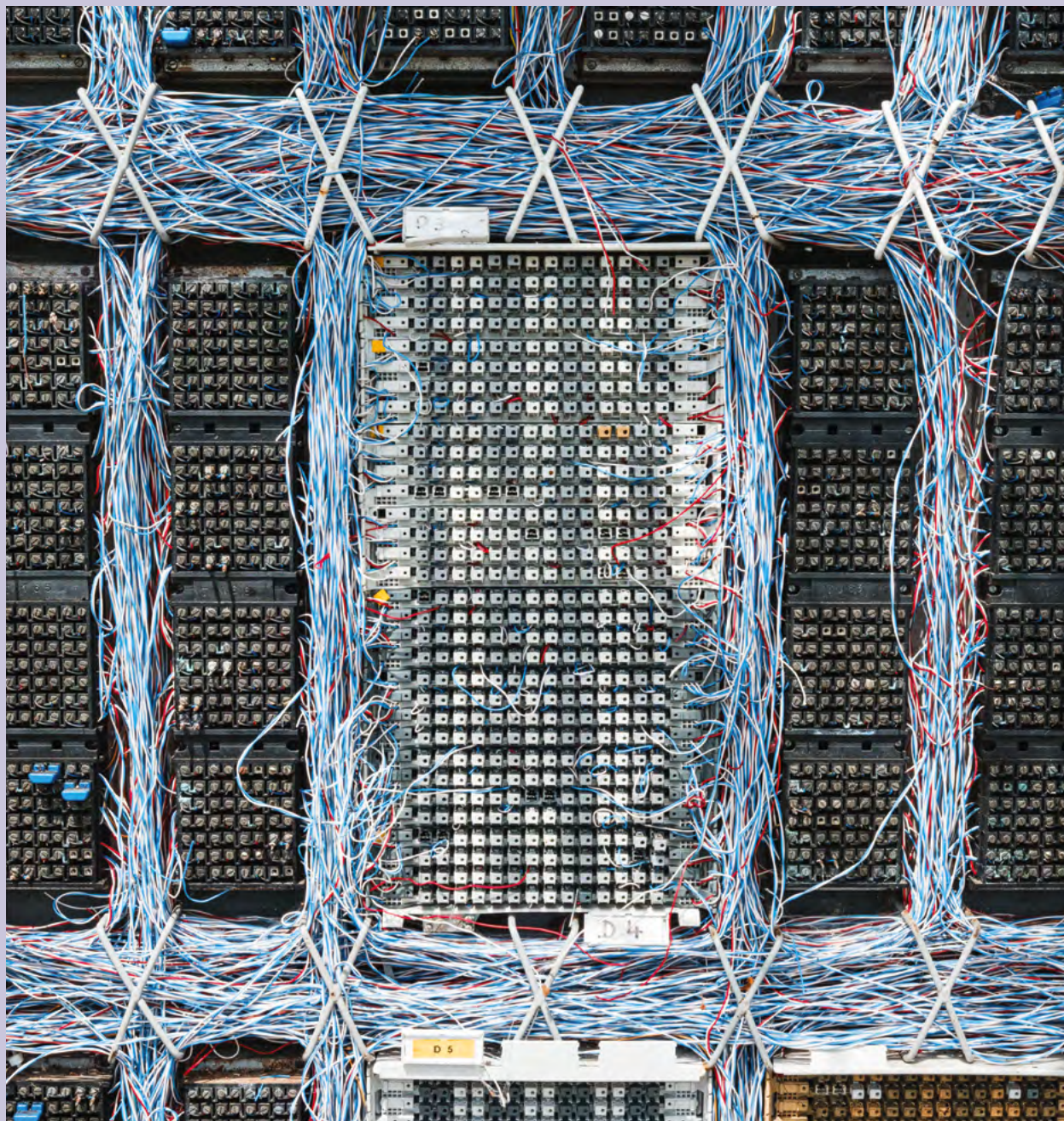
DU VENDREDI 10 AU LUNDI 13 AVRIL

EXPLORE

La Philharmonie de Paris réunit, sous le signe de l'exploration, des artistes évoluant aux confins des esthétiques pour donner naissance à des expériences sonores inédites.

Les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM), qui fêtent leurs 30 ans, sont mis à l'honneur.

Avec la collaboration et le soutien de la Fondation Louis Roederer



VENDREDI 10/04 ————— 19H SAMEDI 11/04 ————— 18H

Concert

MARCLAY / BARBIERI

ORCHESTRE DE NOUVELLES CRÉATIONS,
EXPÉRIMENTATIONS, ET IMPROVISATIONS
MUSICALES (ONCEIM)

FRÉDÉRIC BLONDY DIRECTION

Christian Marclay
Constellation

Caterina Barbieri
(Œuvre nouvelle (création))

L'ONCEIM, collectif de musiciens se consacrant à la création contemporaine dans une approche plastique du sonore, interprète une œuvre de l'artiste américain protéiforme Christian Marclay et une commande en création de Caterina Barbieri.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 20 €

Concert

DRUMS

ENSEMBLE O
JULIEN GARIN PERCUSSIONS
STÉPHANE GARIN PERCUSSIONS
ALEXANDRE BABEL PERCUSSIONS
Créations de **Mica Levi**, **Tristan Perich**,
Claire Rousay et **Laurie Spiegel**

Autour d'une réinterprétation instrumentale de *Drums*, pièce électronique de la pionnière de la scène expérimentale des années 1970 Laurie Spiegel, des créations de compositrices et compositeurs d'aujourd'hui inspirés par ce dialogue de couleurs percussives à trois.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 20 €



Caterina Barbieri

SAMEDI 11/04 ————— 20H

Concert

CATERINA BARBIERI

PREMIÈRE PARTIE
AHO SSAN

La compositrice et musicienne italienne Caterina Barbieri présente son nouveau live électronique et s'entoure d'artistes de sa constellation. La soirée s'ouvre avec Aho Ssan, qui développe un langage musical abrasif, percutant et nourri de convictions politiques.

En collaboration avec le Festival Musica

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 €/33 €



Mary Lattimore et Julianna Barwick

VENDREDI 10/04 ————— DE 20H À MINUIT

Concert sur instruments du Musée

NUIT EXPÉRIMENTALE

MARY LATTIMORE HARPES ÉRARD 1799 ET 1873
JULIANNA BARWICK SYNTHÉTISEURS ROLAND JUPITER 8 1982,
PROPHET 5 1975, VOCODER VC10 1980

Mary Lattimore et Julianna Barwick fusionnent leurs univers sur des instruments historiques du Musée de la musique, associant harpes Érard, synthétiseurs et voix modulée par vocoder. Deux autres performances viendront rythmer cette soirée d'explorations sonores.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 15 €

SAMEDI 11/04 ————— à partir de 22H

Performance – Philharmonie, le off

JAMAIS 205

MIMOSA ET PAPI TO BOUM BOUM DJ

Mimosa et Papito Boum Boum garent leurs deux 205 remplies à ras bord d'un énorme sound system dans la grotte de la Philharmonie, pour un moment de danse libre, gratuit et ouvert à tous.

LA GROTTE – PHILHARMONIE
ACCÈS LIBRE

DIMANCHE 12/04 ————— 19H

Concert

LAURIE ANDERSON

LET X=X

LAURIE ANDERSON VOIX

SEXMOB

STEVE BERNSTEIN TROMPETTE

BRIGGAN KRAUSS SAXOPHONE

KENNY WOLLESEN BATTERIE

DOUG WIESELMAN CLARINETTE

L'activiste majeure de la scène new-yorkaise revient sur sa carrière, de *Big Science* à ses dernières créations, en compagnie du collectif jazz Sexmob : une performance musicale, poétique et visuelle.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 27€/37€/47€



Laurie Anderson

À LA FONDATION FIMINCO

Explore investit l'ancien site industriel de la Fondation Fimenco avec deux propositions qui interrogent les processus de création collaboratifs.

DIMANCHE 12/04 ————— 16H

Performance

LAB ORCHESTRA POUR 100 MUSIENS AMATEURS

ORCHESTRE DE NOUVELLES CRÉATIONS,
EXPÉRIMENTATIONS, ET IMPROVISATIONS
MUSICALES (ONCEIM)
COAX ORCHESTRA

Amateurs et professionnels se rassemblent autour d'un projet de création ouvert à toutes les dimensions du sonore. Une expérience collective inédite qui ne cède rien aux exigences artistiques.

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 12/04 ————— 18H

Concert

ECONOMAT REDEYEF & BÉGAYER

ALIA DHARI CHANT, PERCUSSIONS

SAAD TABBABI GASBAH, CHANT

TAHAR EZZEDINI, MARIA RITA PIGA

CHANT

SOLEDAD ZARKA DANSE, GESTES

LOUP UBERTO VOIX, LUTHS, BEGENA,

CORNEMUSES

ALEXIS VINÉIS, JEAN-PHILIPPE CURTELIN

BATTERIE, PERCUSSIONS

LUCAS RAVINALE VOIX, BEGENA,

TAMBURELLI, OBJETS SONORES

Ce concert né de la rencontre entre la plateforme Siwa, le groupe Bégayer et les artistes de la ville tunisienne de Redeyef convoque un bric-à-brac d'objets sonores inventés et de psalmodies sans racines.

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

TARIF 20€

DIMANCHE 12/04 ————— 16H

Concert

STAY ON IT

ENSEMBLE DEDALUS

Pauline Oliveros

Horse Sings from Clouds

Julius Eastman

Stay On It

Tom Johnson

Rational Melodies

Dedalus réunit les musiques de Julius Eastman et Pauline Oliveros, qui avaient collaboré en 1975. D'un côté, une pulse minimaliste. De l'autre, une singulière étrangeté poétique. En couronnement, un hommage à la figure iconique de Tom Johnson, disparu en 2024.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 20€

DIMANCHE 12/04 ————— 11H ET 16H

Concert en famille

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON CONCEPTION, PIANO

ÉTIENNE DÉMOULIN DESIGN SONORE

ANNE-SOPHIE BÉRARD SCÉNOGRAPHIE

MAÉVA PRIGENT PLASTICIENNE

LUCIEN LABORDERIE LUMIÈRE

À mi-chemin entre le concert, le théâtre d'ombres et l'installation plastique, un voyage poétique et joyeux où fragments de piano et petit train animent l'espace et agissent sur le son.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte



Orchestre de haut-parleurs

LUNDI 13/04 ————— 20 H

Concert

MUSIC PROMENADE 30 ANS DES CNCM

ATHÉNOR (SAINT-NAZAIRE)
LE GMEM (MARSEILLE)
VOCE (IGNA)
CÉSARÉ (REIMS)
LA MUSE EN CIRCUIT (ALFORTVILLE)
LE GMEA (ALBI)
GRAMÉ (LYON)
ICI L'ONDE (DIJON)

Les Centres nationaux de Création Musicale (CNCM) imaginent un dispositif inédit sous la forme d'un parcours sonore entre orchestre de haut-parleurs et performances, qui convoque les figures tutélaires de la musique électroacoustique comme Luc Ferrari, Pauline Oliveros ou Éliane Radigue, ainsi que des propositions d'artistes en résonance avec la sphère expérimentale actuelle.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 15€/22€

EN LIEN AVEC EXPLORE

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11/04

Colloque de 9 h 30 à 17 h 30

DE L'ONDE À L'INOÛI :
LES POUVOIRS DU SON

En partenariat avec France Culture

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 200)

SAMEDI 11/04

entre 14 h 30 et 17 h 30

BALADE ZINZIN
AVEC MAXIME LE MOING
PARC DE LA VILLETTE
ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 12/04

Le Rendez-vous à 17 h 30

AUTOUR DU FESTIVAL EXPLORE
Avec le codirecteur du département Concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris Édouard Fouré Caul-Futy et le conseiller à la programmation du festival Explore Cyril Jollard

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)

LUNDI 13/04 ————— 20 H

Concert symphonique

SANTA CECILIA HARDING / LEVIT

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI SANTA CECILIA

DANIEL HARDING DIRECTION
IGOR LEVIT PIANO

Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 1

Edward Elgar
Variations Enigma

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€

MARDI 14/04 ————— 20 H

Musique de chambre

QUEYRAS / THARAUD

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Francis Poulenc
Suite française

Johannes Brahms
Sonate pour violoncelle et piano n° 1

Œuvres de **Johann Sebastian Bach,**
Johannes Brahms, Claude Debussy,
Marin Marais, David Popper,
Serge Rachmaninoff, Franz Schubert...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

APRÈS LE CONCERT —————

After-concert

Avec *Alexandre Tharaud* et *Jean-Guihen Queyras*

CAFÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 17/04 ————— 20 H

Concert symphonique

AMERICA

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MICHELLE MERRILL DIRECTION
FRANK DUPREE PIANO

Igor Stravinski
Circus Polka

George Gershwin
I Got Rhythm
Second Rhapsody

Amy Beach
Symphonie gaélique

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/15€/20€/26€/30€/35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre – Frank Dupree

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 17/04 ————— 20 H

SAMEDI 18/04 ————— 20 H

Concert

CHASSOL

« FUNNY HOW ? »

Pour son nouveau projet, Christophe Chassol est allé à la rencontre des comédiens de stand-up américain, dont le phrasé et les punchlines ont nourri ses compositions orchestrales.

Ce concert est proposé en audiodescription (voir p. 215)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/38€



Christophe Chassol

VENDREDI 24/04 ————— 20 H

Concert

IN BETWEEN SPACES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION
MARCEAU LEFÈVRE, PAUL RIVEAUX
BASSONS

THOMAS KÖPPEL ARTISTE VISUEL
JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ RÉALISATION
INFORMATIQUE MUSICALE

Gérard Grisey
Stèle, pour deux percussionnistes

Philippe Schoeller
Sirènes, pour deux bassons et ensemble (création)

Marco Stroppa
Gla-dya – Études sur les rayonnements jumeaux,
pour deux cors

Lara Morciano
(Œuvre nouvelle, pour ensemble et électronique
(création)

Ivan Fedele
Ali di cantor, pour quatre groupes d'instruments
En partenariat avec Flashback

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€/28€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre – Philippe Schoeller et Ivan Fedele
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

LUNDI 27/04 ————— 20 H

Concert symphonique

BELGIQUE / HERMUS RADULOVIĆ

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

ANTONY HERMUS DIRECTION
NEMANJA RADULOVIĆ VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 5

Production Les Grandes Voix – Les Grands Solistes

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€



Maria João Pires et Marc-André Hamelin

MARDI 28/04 ————— 20 H

Musique de chambre

MARIA JOÃO PIRES MARC-ANDRÉ HAMELIN

MARIA JOÃO PIRES,
MARC-ANDRÉ HAMELIN PIANOS

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart,
Franz Schubert...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/75€/85€

MERCREDI 29/04 ————— 20 H

Concert symphonique

BRUCKNER 7 JAAP VAN ZWEDEN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION
MAO FUJITA PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 21

Anton Bruckner
Symphonie n° 7

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/22€/33€/53€/69€/79€

SAMEDI 02/05 ————— 20H
DIMANCHE 03/05 ————— 11H

Ciné-concert

THE KID

Film de **Charlie Chaplin**, États-Unis, 1921, 60 minutes

Musique de **Charlie Chaplin**

Partition restaurée et arrangée par **Timothy Brock**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

TIMOTHY BROCK DIRECTION

Coproduction Orchestre National de Lille,
Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 22€/32€/40€



The Kid de Charlie Chaplin

DIMANCHE 03/05 ————— 18H

Musique de chambre

MARTHA ARGERICH IVO POGORELICH

MARTHA ARGERICH, IVO POGORELICH

PIANOS

QUATUOR À CORDES

DE LA STAATSKAPELLE BERLIN

WOLFRAM BRANDL VIOLON

KRZYSZTOF SPECJAL VIOLON

YULIA DEYNEKA ALTO

CLAUDIUS POPP VIOLONCELLE

Frédéric Chopin

Concertos pour piano n°s 1 et 2

(versions pour piano et quatuor à cordes de Frédéric Chopin)

Production Piano****

Réunis pour un concert exceptionnel, Martha Argerich et Ivo Pogorelich ont tous deux enregistré les concertos pour piano de Chopin, à l'orée de leur carrière, avec Claudio Abbado.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/30€/55€/85€/95€/120€

LUNDI 04/05 ————— 20H

Concert vocal

LES ARTS FLORISSANTS CHRISTIE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

Alessandro Scarlatti

Messa di Santa Cecilia

Antonio Vivaldi

Magnificat

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

DU LUNDI 4 AU JEUDI 7 MAI

KLAUS MÄKELÄ & NOBUYUKI TSUJII

Moments de complicité musicale entre Klaus Mäkelä et Nobuyuki Tsujii, autour d'un répertoire aussi passionné et enjoué que riche en contrastes – qu'il soit chambriste ou concertant.



LUNDI 04/05 ————— 20H

Musique de chambre

LA TRUITE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ VIOLONCELLE

NOBUYUKI TSUJII PIANO

Franz Schubert

Quintette pour piano et cordes « La Truite »

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 34€



MARDI 05/05 ————— 20H

MERCREDI 06/05 ————— 20H

JEUDI 07/05 ————— 20H*

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

NOBUYUKI TSUJII PIANO

Edvard Grieg

Concerto pour piano

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€

* CONCERT DU 07/05 RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT

AUX MOINS DE 28 ANS. TARIF 10 €

LUNDI 04/05 ————— 20H
MARDI 05/05 ————— 20H
MERCREDI 06/05 ————— 20H
JEUDI 07/05 ————— 20H

Spectacle

ROBYN ORLIN CAMILLE & PHUPHUMA LOVE MINUS

A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER

Chorégraphe connue pour ses spectacles extravagants, Robyn Orlin orchestre un détonant concert-performance qui réunit sur scène la chanteuse Camille et le chœur sud-africain Phuphuma Love Minus.

ROBYN ORLIN CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

CAMILLE CHANT

PHUPHUMA LOVE MINUS CHOEUR

*... alarm clocks are replaced by floods and we awake with our unwashed eyes
in our hands... a piece about water without water*

Coproduction Damien Valette Prod, City Theater & Dance Group, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 34€/49€



Camille dans *a piece about water without water* de Robyn Orlin



Joshua Redman

DIMANCHE 10/05 ————— 18H

Concert

JOSHUA REDMAN QUARTET

JOSHUA REDMAN SAXOPHONE

PAUL CORNISH PIANO

PHILIP NORRIS CONTREBASSE

NAZIR EBO BATTERIE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 38€/45€/60€

MARDI 12/05 ————— 20H

Récital piano

ARCADI VOLODOS

Johann Sebastian Bach

Concerto BWV 593

(transcription de Samouïl Feinberg, extraits)

Frédéric Chopin

Mazurkas

Nocturnes

Polonaise-Fantaisie op. 61

Franz Schubert

Sonate D 960

*Production Piano*****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 12€/30€/50€/80€/90€/100€

MARDI 12/05 ————— 20H

Ciné-concert

SUEURS FROIDES

Film d'Alfred Hitchcock, États-Unis, 1958, 128 minutes

Version originale sous-titrée

Musique de Bernard Herrmann

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

BEN PALMER DIRECTION

Production Orchestre national d'Île-de-France

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25€/31€



Bar Avni



MERCREDI 13/05 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

ORCHESTRE DE PARIS

BAR AVNI DIRECTION (LAURÉATE LA MAESTRA 2024)

AVA BAHARI VIOLON

Joan Tower

Fanfare for the Uncommon Woman n° 2

Georges Bizet / Rodion Chitchev

Suite de Carmen

Ernest Chausson

Poème

Maurice Ravel

Tzigane

Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€

MERCREDI 13/05 ————— 20H

Concert vocal avec bis participatif

CHANTER BACH

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

Dietrich Buxtehude

Cantate BuxWV 78 „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 60 „O Ewigkeit, du Donnerwort“

Cantate BWV 46 „Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“

Cantate BWV 109 „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“

Cantate BWV 138 „Warum betrübst du dich, mein Herz“

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 34€/49€

RÉPÉTITIONS

DIMANCHE 10 MAI DE 14 H 30 À 16 H 30

ET MERCREDI 13 MAI DE 18 H À 18 H 30

Tous en chœur avec Paul Agnew

TARIF (INCLUANT LE CONCERT) 35 €

MARDI 19/05 ————— 20H

Musique de chambre

PHOTO D'UN ENFANT AVEC UNE TROMPETTE

Musique d'Éric Tanguy (création)

Texte de Michel Blanc (création)

CYRILLE DUBOIS TÉNOR

ISABELLE NANTY COMÉDIENNE

USTINA DUBITSKY DIRECTION

(LAURÉATE LA MAESTRA 2022)

ANASTASIE LEFEBVRE DE RIEUX FLÛTE

JOË CHRISTOPHE CLARINETTE

ROBIN PAILLET TROMPETTE

JEAN-BAPTISTE BONNARD PERCUSSIONS

SUZANA BARTAL PIANO

EVA ZAVARO VIOLON

BÉATRICE MUTHELET ALTO

CAROLINE SYPNIEWSKI VIOLONCELLE

Librement adapté de la pièce *Auntie and Me* de Morris Panych, le livret de Michel Blanc met en scène la dernière rencontre d'un homme et de sa tante mourante, au fil de laquelle le passé se révèle.

Concert chansigné

Commande du CICT (Centre International de Créations Théâtrales) – Théâtre des Bouffes du Nord

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 34€

MARDI 19/05 ————— 20H

Récital vocal

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI MICHAŁ BIEL

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRE-TÉ-NOR

MICHAŁ BIEL PIANO

Œuvres de Georg Friedrich Haendel et Henry Purcell

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/45€/70€/80€/90€



MERCREDI 20/05 ————— 20H

JEUDI 21/05 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS HARDING

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

JEUDI 21/05 ————— 20H

Concert

AU-DELÀ

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION

JOHANNA VARGAS SOPRANO

HELÉNA SOROKINA MEZZO-SOPRANO

Francesca Verunelli

La nuda voce, pour soprano, mezzo-soprano et ensemble (création)

Hugues Dufourt

Œuvre nouvelle, pour grand ensemble (création)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

VENDREDI 22 MAI À 18 H 30

Série Grands témoins

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Attractions stratégiques : musique et danse

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 198)

JEUDI 21/05 ————— 20H

Concert sur instruments du Musée

FOLIES PARISIENNES

ROMAIN LELEU TROMPETTES BESSON
ET SELMER XX^e SIÈCLE, CORNET
COURTOIS XIX^e SIÈCLE
JULIEN GERNAY PIANO GAVEAU 1929

Œuvres de **Jean-Baptiste Arban**,
Claude Debussy, **Georges Enesco**,
Gabriel Fauré, **George Gershwin**,
Jacques Ibert, **Francis Poulenc**,
Maurice Ravel et **Erik Satie**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34€



Case Scaglione

VENDREDI 22/05 ————— 20H

Concert symphonique

FOLK SONGS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CASE SCAGLIONE DIRECTION
IVA BITTOVÁ MEZZO-SOPRANO

Béla Bartók
Imágenes hongroises

Luciano Berio
Folk Songs

Johannes Brahms
Sérénade n° 2

Production Orchestre national d'Île-de-France

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

VENDREDI 22/05 ————— 20H

Concert vocal

BERLIOZ / REQUIEM

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

Hector Berlioz
Requiem

Production Opéra national de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 40€ / 60€ / 75€ / 85€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – Le Requiem d'Hector Berlioz
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MARDI 26/05 ————— 20H

Concert symphonique

BEETHOVEN POULENC

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
THOMAS HENGELBROCK DIRECTION
IVETA APKALNA ORGUE

Ludwig van Beethoven
Ouverture d'Égmont
Symphonie n° 5

Francis Poulenc
Concerto pour orgue, cordes et timbales
Coréalisation Orchestre de chambre de Paris,
Philharmonie de Paris

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 30€ / 40€ / 45€ / 55€

MERCREDI 27/05 ————— 20H
JEUDI 28/05 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS CHANG / MØRK

ORCHESTRE DE PARIS
HAN-NA CHANG DIRECTION
TRULS MØRK VIOLONCELLE

Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman n° 6

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 35€ / 50€ / 62€ / 72€

MERCREDI 27/05 ————— 20H

Récital piano

VADYM KHOLODENKO

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem (arrangement de Karl Klindworth)

Frederic Rzewski
The People United Will Never Be Defeated!

Interprété au piano, le *Requiem* de Mozart dialogue avec une œuvre de Frederic Rzewski célébrant la résistance du peuple chilien, composée à l'occasion des 200 ans de l'indépendance américaine.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

VENDREDI 29/05 ————— 20H
SAMEDI 30/05 ————— 20H

Concerts symphoniques

DRESDE / GATTI

PROGRAMME DU 29/05

SÄCHSISCHE STAATSKAPPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Richard Wagner
Ouverture des Maîtres chanteurs de Nuremberg
Prélude et Mort d'Isolde

Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle n° 1

Claude Debussy
La Mer

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 45€ / 75€ / 85€ / 95€

PROGRAMME DU 30/05

SÄCHSISCHE STAATSKAPPELLE DRESDEN
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DANIELE GATTI DIRECTION
ELEONORA BURATTO SOPRANO
ELÍNA GARANČA MEZZO-SOPRANO
BENJAMIN BERNHEIM TÉNOR
MICHELE PERTUSI BASSE
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Giuseppe Verdi
Requiem

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 30€ / 55€ / 85€ / 95€ / 115€

DU VENDREDI 29 AU DIMANCHE 31 MAI

MARIMBA

CARTE BLANCHE À VASSILENA SERAFIMOVA

Un week-end pour déployer toutes les sonorités du marimba grâce à l'une de ses meilleures ambassadrices, qui invite sur scène étudiants et musiciens complices.

VENDREDI 29/05 ————— 20H

Concert participatif

VARIATIONS BULGARES

ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS
VANYA MONEVA CHOIR
CHANTEURS AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE

RÉMI DURUPT DIRECTION
VASSILENA SERAFIMOVA MARIMBA,
PERCUSSIONS
CHLOÉ MACHINES, CLAVIER, ÉLECTRONIQUE

Chants traditionnels bulgares,
œuvres d'**Alexandros Markeas**,
Chloé Thévenin et **Vassilena Serafimova**

Un concert dans lequel dialoguent
le marimba, la magie des voix bulgares,
les percussions et l'univers électronique.

Avec le soutien de l'Institut culturel bulgare à Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

RÉPÉTITION

JEUDI 28 MAI DE 19H À 22H
Tous en chœur avec Rémi Durupt
TARIF (INCLUANT LE CONCERT) 27€

EN LIEN AVEC MARIMBA

SAMEDI 30/05

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30
UN MONDE DE MUSIQUES
ENFANTS (DE 7 À 12 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Accompagnant

L'atelier du week-end de 15h à 17h
PERCUSSIONS SYMPHONIQUES
POUR TOUS (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 15€ Enfant / 18€ Adulte

Le Rendez-vous à 18h30
AUTOUR DU **WEEK-END MARIMBA**
Avec la percussionniste Vassilena Serafimova

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)



SAMEDI 30/05 ————— 20H DIMANCHE 31/05 — 14H30 OU 15H30

Concert

ÉCLATS

PREMIÈRE PARTIE
QUATUOR ARDEO
CAROLE PETITDEMANGE VIOLON
MI-SA YANG VIOLON
YUKO HARA ALTO
JOËLLE MARTINEZ VIOLONCELLE
VASSILENA SERAFIMOVA MARIMBA,
VIBRAPHONE

Œuvres de **Jean Cras**, **Claude Debussy**,
George Gershwin, **Erik Satie**
et **Antonio Vivaldi**

DEUXIÈME PARTIE
VASSILENA SERAFIMOVA MARIMBA
THOMAS ENHCO PIANO

Funambules Vol. 2 (création)

La musique classique se nourrit des influences
jazz, balkaniques et pop dans ce concert
placé sous le signe de l'explosivité
rythmique mêlant transcriptions,
improvisations et compositions originales.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

Concert-promenade au Musée

L'ODYSSÉE DU MARIMBA

VASSILENA SERAFIMOVA PERCUSSIONS
ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Voyageant entre rythmes traditionnels
et contemporains, Vassilena Serafimova
et ses étudiants composent un parcours
où xylophones, marimba et vibraphone
historiques du Musée dialoguent
avec ceux d'aujourd'hui.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans

SAMEDI 30/05 ————— 19H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits
OÙ IRAIS-TU ?

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
NIGEL OSBORNE CRÉATION MUSICALE
AVEC LA PARTICIPATION DE FAMILLES
ISSUES DE STRUCTURES D'ACCUEIL,
SOCIALES ET SOLIDAIRES

Contraintes de changer de vie et de pays,
des familles ayant trouvé refuge à Paris
partagent leur expérience et leur ressenti
en musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte



Clara Baget

DIMANCHE 31/05 ————— 11H

Concert en famille
ALICE SWING

Musique de **Marc-Olivier Dupin**
D'après le livre de **Lewis Carroll**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR D'ÉLÈVES DE COLLÈGES
ET LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE

CLARA BAGET DIRECTION

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 31/05 ————— 19H

Concert symphonique
LSO / RATTLE
CROWE

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE DIRECTION
LUCY CROWE SOPRANO

Roberto Gerhard
Symphonie n° 3 « Collages »

Richard Strauss
Quatre Derniers Lieder

Gustav Mahler
Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 45€ / 75€ / 85€ / 95€



Anu Komi

MARDI 02/06 ————— 20H

Concert symphonique
TOULOUSE
PELTOKOSKI

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

TARMO PELTOKOSKI DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 4

Gustav Mahler
Symphonie n° 6

*Coproduction Orchestre national du Capitole de Toulouse,
Philharmonie de Paris*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ / 25€ / 35€ / 50€ / 62€ / 72€



Tarmo Peltokoski

VENREDI 05/06 ————— 20H

Concert
TROUSSOVA
KURTÁG|100

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION
ANU KOMSI SOPRANO
ALLISON COOK MEZZO-SOPRANO
EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE
CARLO LAURENZI, AUGUSTIN MULLER
ÉLECTRONIQUE IRCAM

Isabel Mundry
Œuvre nouvelle, pour voix, ensemble
et électronique (création française)

Márton Illés
Œuvre nouvelle, pour ensemble
et électronique (création française)

Tobias Fierabend
Œuvre nouvelle, pour flûte solo (création)

György Kurtág
Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova,
pour soprano et ensemble

*Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris
Dans le cadre de ManiFeste-2026, festival de l'Ircam*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 28€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Table ronde
Le centenaire de György Kurtág
*En partenariat avec l'Institut Liszt Paris,
Centre Culturel Hongrois*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



SAMEDI 06/06 ————— 20H

Concert symphonique
**PRIX DE DIRECTION
 D'ORCHESTRE**

ORCHESTRE DES LAURÉATS
 DU CONSERVATOIRE

MARIE CÉLÉRIER DIRECTION

Une jeune cheffe d'orchestre de la classe
 de direction d'Alain Altinoglu passe
 en public l'examen final de son cursus.

*Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
 et de danse de Paris, Philharmonie de Paris*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 07/06 ————— 16H

Concert de restitution
CONTES DE FÉES

ORCHESTRE DES AMATEURS
 DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

OLHA DONDYK DIRECTION (LAURÉATE
 LA MAESTRA 2024)

Nikolai Rimski-Korsakov
Shéhérazade

Jean Sibelius
Tapiola

Gabriela Ortíz
Kauyumari

L'Orchestre des amateurs, accompagné
 et préparé par des musiciens professionnels,
 met à l'honneur des contes mis en musique
 sous la direction d'une cheffe lauréate
 du concours La Maestra.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR
 DU 05/05/26

SAMEDI 06/06 ————— 20H
 DIMANCHE 07/06 ————— 16H*

Spectacle

CONCERTO DANZANTE

Une traversée de l'histoire du concerto de Vivaldi à Bach accompagnée par l'énergie
 vibrante de la danse contemporaine mêlée aux chorégraphies urbaines du waacking.

LES ARTS FLORISSANTS
 CCN - BALLET DE LORRAINE

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLON, DIRECTION
 MAUD LE PLADEC, JOSÉPHA MADOKI CHORÉGRAPHIE
 ÉRIC SOYER CRÉATION LUMIÈRE
 JEANNE FRIOT COSTUMES

Œuvres de **Johann Sebastian Bach, Gregorio Lambranzi, Giovanni Legrenzi,
 Marco Uccellini, Antonio Vivaldi et Johann Paul von Westhoff**

*Production Philharmonie de Paris
 Coproduction CCN - Ballet de Lorraine, Opéra national de Nancy-Lorraine, Les Arts Florissants*

* Ce spectacle fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 35€/45€/55€

AVANT LE SPECTACLE DU 06/06 — 18H45

Rencontre – Maud Le Pladec

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
 ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

PENDANT LE CONCERT DU 07/06 — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
 TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16€ par enfant

MARDI 09/06 ————— 20H

Concert
ÉLAN
FINALE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

BAR AVNI DIRECTION (LAURÉATE
LA MAESTRA 2024)

Finale du Prix Élan, concours international
de composition pour orchestre

Créations des finalistes 2026
et du lauréat 2025

*Coproduction Orchestre national d'Île-de-France,
Ircam-Centre Pompidou dans le cadre de Manifeste-2026,
festival de l'Ircam*

*En partenariat avec France Musique, la Maison
de la Musique Contemporaine, les Éditions
Durand-Salabert-Eschig/Universal Music Publishing*

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 10€

JEUDI 11/06 ————— 20H

Concert symphonique

CONCERT DE GALA
ORCHESTRE DE PARIS

La Nuit de l'Ourcq réunit de grands artistes autour de Klaus Mäkelä
dans un programme pluridisciplinaire inédit, riche en invités surprise
et en découvertes musicales.

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
ISABELLE FAUST VIOLON
ET DE NOMBREUX INVITÉS SURPRISE

*La recette de cette soirée philanthropique sera dédiée aux actions éducatives
de la Philharmonie de Paris*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
COCKTAIL D'ACCUEIL POUR TOUS LES SPECTATEURS MUNIS D'UN BILLET
TARIFS 42€/55€/75€/100€/110€/120€

 MERCREDI 10/06 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ / FAUST

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
ISABELLE FAUST VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Roméo et Juliette – Ouverture-fantaisie

Robert Schumann
Concerto pour violon

Sauli Zinovjev
Taste of Metal – Symphonie pour orchestre
(création française)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/55€/65€/75€



Isabelle Faust

VENDREDI 12/06 ————— 20H

Concert symphonique

BRITTEN
WAR REQUIEM

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA DIRECTION
ELENA STIKHINA SOPRANO
JULIEN BEHR TÉNOR
FLORIAN BOESCH BASSE

Benjamin Britten
War Requiem

Production Radio France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/22€/33€/48€/58€/69€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute – Le War Requiem
de Benjamin Britten

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Mirga Gražinytė-Tyla

DU SAMEDI 13 AU DIMANCHE 21 JUIN

GÉNÉRATION PHILHARMONIE

Une semaine pour mettre en lumière et applaudir le travail, l'énergie et le talent de celles et ceux qui grandissent en musique avec la Philharmonie !



SAMEDI 13/06 ————— 17H

Concert vocal

GRAND CHŒUR EVE

PANDA VAN PROOSDIJ MISE EN SCÈNE

Le Grand Chœur EVE se rassemble pour un concert de restitution autour d'œuvres classiques, traditionnelles et actuelles qui illustrent toutes le lien entre voix, corps et émotions.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR
DU 05/05/26



DIMANCHE 14/06 — 11H ET 16H

Opéra en famille

GOLDEN VANITY

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,
BÉATRICE WARCOLLIER DIRECTION
MIRABELLE ORDINAIRE MISE EN SCÈNE
SANDRINE CHAPUIS CHORÉGRAPHIE
EDWIN BAUDO, DESIRÉE PANNETIER
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Benjamin Britten

The Golden Vanity

Chants d'Océanie

Suivons un jeune mousse courageux,
qui sauve son bateau des pirates au prix
de sa vie et dont l'âme hante dès lors la mer
jusqu'en Polynésie, où musique et danses
rituelles le réconcilient avec son destin.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

JEUDI 18/06 ————— 20H
VENDREDI 19/06 ————— 20H
SAMEDI 20/06 ————— 14H ET 20H
DIMANCHE 21/06 ————— 14H ET 19H

Concerts

ORCHESTRES DÉMOS

CONCERTS DE FIN DE SAISON

La musique et la jeunesse sont à la fête avec les concerts de fin de saison des orchestres Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 05/05/26



SAMEDI 20 JUIN À 18 H 30

Le Rendez-vous

AUTOUR DU THÈME
GÉNÉRATION PHILHARMONIE

Avec le directeur délégué au projet Démos
Gilles Delebarre et la directrice du département
Éducation de la Philharmonie de Paris
Anne-Sophie Barthez

CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 197)



MERCREDI 17/06 ————— 20H

Spectacle

WIM VANDEKEYBUS THIERRY DE MEY PETER VERMEERSCH

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

Recréation d'un spectacle iconique récompensé par le prestigieux Bessie Award en 1988 et qui, par une confrontation brutale de la danse et de la musique, se veut une célébration de l'énergie vitale des corps en mouvement.

Musique de **Thierry De Mey** et **Peter Vermeersch**

COMPAGNIE ULTIMA VEZ
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

SAMUEL FAVRE DIRECTION
WIM VANDEKEYBUS MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE,
SCÉNOGRAPHIE

*Coproduction Ultima Vez, Philharmonie de Paris
Coralisation Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris
dans le cadre de ManiFeste-2026, festival de l'Ircam*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 30 € / 40 € / 50 €

DU MARDI 23 AU SAMEDI 27 JUIN

JEUX VIDÉO

La culture pop des jeux vidéo doit beaucoup à ses partitions devenues légendaires, qui prennent ici vie lors de quatre grands rendez-vous immersifs.



MARDI 23/06 ————— 18H

Concert sur instrument du Musée
PIANO RHAPSODY

NICOLAS HORVATH PIANO GAVEAU 1929

L'univers légendaire de la célèbre série *Assassin's Creed* à travers les interprétations de Nicolas Horvath.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 34 €

MARDI 23/06 ————— 20H

Concert avec images

ASSASSIN'S CREED
SYMPHONIC ADVENTURE

ORCHESTRE ET CHŒUR COLONNE
ADRIÁN RONDA SAMPAYO DIRECTION

Les principaux jeux de la saga *Assassin's Creed* interprétés en grand effectif pour une expérience immersive unique, en musique et en images.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35€/50€/70€



Assassin's Creed Brotherhood



Merregnon: Land of Silence

JEUDI 25/06 ————— 20H

Concert

SYMPHONIC SELECTIONS

FINAL FANTASY/MERREGNON

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

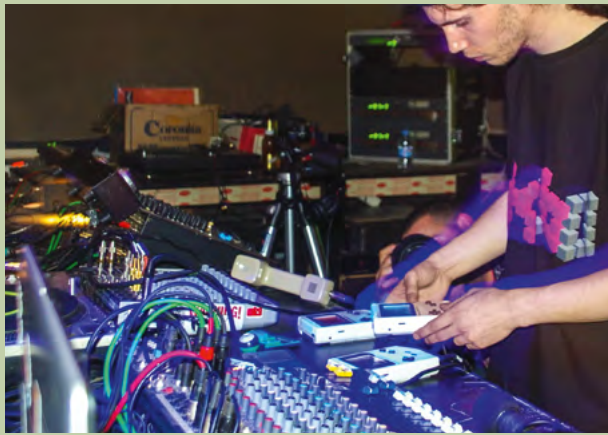
ANDREAS HANSON DIRECTION

MISCHA CHEUNG PIANO

ÉLODIE FONDACCI RÉCITANTE

Musiques de Nobuo Uematsu et Yoko Shimomura

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35€/50€/70€



VENDREDI 26/06 ————— 20H

NUIT CHIPTUNES RETRO GAMING MUSIC

DJ et compositeurs internationaux réveillent les sonorités « Chiptunes » des années 80, un genre musical lo-fi créé grâce aux puces électroniques des anciennes consoles de jeu 8 bits.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€/33€

SAMEDI 27/06 ————— 15H ET 18H

Spectacle participatif en famille

JUST DANCE EXPERIENCE

DINA ANIMATION

Une expérience participative qui invite petits et grands à danser au rythme du jeu vidéo *Just Dance*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Just Dance

EN LIEN AVEC JEUX VIDÉO

DIMANCHE 14/06

Atelier-exposition de 14h30 à 15h30
READY TO PLAY
ENFANTS (À PARTIR DE 8 ANS) ET ADULTES
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

JEUDI 18/06

La Balise, émission en direct à 19h
SUR LE THÈME **MUSIQUE ET JEUX VIDÉO**
LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 192)

SAMEDI 20/06

Forum de 9h30 à 17h30
EXPÉRIMENTER, INNOVER : LES JEUX VIDÉO À L'AVANT-GARDE DE LA CRÉATION MUSICALE ET ARTISTIQUE ?
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 199)



JEUDI 25/06 ————— 20H
VENDREDI 26/06 ————— 20H

Spectacle

HEAR EYES MOVE DANCES WITH LIGETI

ELISABETH SCHILLING CONCEPTION,
CHORÉGRAPHIE
CATHY KRIER PIANO
BRIAN CA, CREE BARNETT-WILLIAMS,
ELISABETH CHRISTINE HOLTH, PIERA
JOVIC, MALCOLM SUTHERLAND DANSE
MICHÈLE TONTEING COSTUMES,
SCÉNOGRAPHIE
MORITZ GANSEN DRAMATURGIE
FRÄNZ MEYERS, NINA SCHAEFFER
CRÉATION LUMIÈRES

György Ligeti
Études pour piano

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 20€



ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTION MUSICALE
KLAUS MÄKELÄ

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris

L'Orchestre de Paris regroupe près de 120 musiciennes et musiciens, qui donnent une centaine de concerts par an, avec leur directeur musical, Klaus Mäkelä, et des chefs et solistes invités. Servant le grand répertoire et engagé dans la création, l'Orchestre de Paris, épaulé par son chœur, explore constamment de nouveaux modes de représentation et de croisements entre les disciplines artistiques. Ses actions culturelles et éducatives déploient un éventail qui va de la sensibilisation à la transmission aux jeunes professionnels, sans oublier l'initiation aux pratiques non professionnelles en lien avec les acteurs du champ social. Son rayonnement s'étend bien au-delà de l'agglomération parisienne, grâce à ses tournées internationales et à son usage innovant des outils audiovisuels et numériques.

L'ORCHESTRE DE PARIS, CŒUR ARTISTIQUE DE LA PHILHARMONIE

Héritier d'une tradition de presque deux siècles, l'Orchestre de Paris est, depuis 2019, le seul collectif artistique permanent de la Philharmonie de Paris, dont il constitue le cœur musical autant que la colonne vertébrale de sa programmation.

Ses origines remontent à l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, fondé en 1828 par François Antoine Habeneck. En 1967, sous l'impulsion d'André Malraux, ministre de la Culture, et de Marcel Landowski, son directeur de la Musique, cette institution est refondée sous le nom « Orchestre de Paris ». Son recrutement d'excellence, sa programmation ainsi qu'un engagement soutenu dans le domaine de la création lui permettent de faire jeu égal avec les grandes phalanges mondiales. L'Orchestre de Paris a eu pour directeurs musicaux successifs Charles Munch, Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding, avant la nomination de Klaus Mäkelä en 2021.

Depuis le 14 janvier 2015, la Philharmonie est devenue la résidence de l'Orchestre de Paris, qui ouvre ainsi une nouvelle ère dans son existence et dispose maintenant d'un outil lui permettant un travail musical poussé, aux profondes répercussions sur son identité sonore. Cet outil favorise les croisements interdisciplinaires et le développement de spectacles musicaux comme l'atteste, cette saison, la création française d'*Antigone* de Pascal Dusapin – d'après la traduction de la pièce de Sophocle par Friedrich Hölderlin –, opérotorio mis en scène par Netia Jones dans un dispositif spécialement conçu pour la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie. La synergie avec la Philharmonie de Paris se voit également dans la fidélisation d'un public varié toujours plus nombreux et le nouvel élan donné aux actions éducatives et culturelles.

KLAUS MÄKELÄ DIRECTEUR MUSICAL

En septembre 2021, Klaus Mäkelä est devenu le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris, après en avoir été nommé conseiller musical un an plus tôt. Formé à l'Académie Sibelius, Klaus Mäkelä étudie le violoncelle avec Marko Ylönen, Timo Hanhinen et Hannu Kiiski, et la direction d'orchestre avec Jorma Panula. Nommé chef invité principal de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise en 2018 puis, deux ans plus tard, chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, il partage aujourd'hui ses fonctions norvégiennes avec ses fonctions parisiennes. Sa carrière de chef invité le conduit auprès des plus prestigieux orchestres européens et américains, dont les orchestres symphoniques de Cleveland, de San Francisco et de la radio bavaroise et les philharmoniques de Londres et de Munich.

Après avoir noué ses premières collaborations avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dont il est désormais partenaire artistique, et avec l'Orchestre symphonique de Chicago, Klaus Mäkelä deviendra en 2027 chef principal du premier et directeur musical du second.

Au cours de la saison 2025-2026, Klaus Mäkelä dirigera 28 concerts et représentations, dans un répertoire allant de Beethoven aux compositrices et compositeurs de notre temps – Pascal Dusapin, Guillaume Connesson, Joan Tower, Anders Hillborg, Ellen Reid, Sauli Zinoviev. Adeptes du croisement entre musique de chambre et musique symphonique, il se produit également comme violoncelliste aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Paris.



Académie de l'Orchestre de Paris

UN ORCHESTRE SOLIDAIRE ET CITOYEN

L'Orchestre de Paris s'attache à rendre son répertoire accessible à tous, en particulier aux plus jeunes, et aussi à favoriser un apprentissage musical d'excellence, pour les amateurs comme pour les futurs professionnels. Aujourd'hui, cet engagement s'enrichit d'actions nouvelles visant à lutter contre les inégalités sociales, culturelles et de genre ; concernant ces dernières, une attention particulière est portée à la programmation des compositrices, cheffes et femmes solistes, et à l'association de l'orchestre aux programmes impulsés par la Philharmonie, tels le Concours international La Maestra et l'Académie du même nom.

Au fil des décennies, la programmation de l'Orchestre de Paris en direction des familles et des scolaires n'a cessé de se diversifier, croisant la musique avec d'autres disciplines artistiques et les outils numériques. Les musiciens proposent aussi, dans le cadre de formats légers, des actions hors les murs, pour les scolaires et les familles ou allant à la rencontre de publics empêchés, des enfants en milieu hospitalier notamment.

L'Orchestre de Paris est, depuis l'origine, partenaire de Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), créé en 2010 par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Inspiré du modèle imaginé en Amérique latine, il fait de l'apprentissage musical collectif un vecteur d'inclusion et de développement personnel pour les enfants issus des quartiers périurbains et des zones rurales. L'Orchestre de Paris pilote en particulier, depuis 2020, l'un des trois orchestres Démos « avancés » en Île-de-France, dont l'encadrement pédagogique, à destination de près de 80 adolescents, associe une quinzaine de ses instrumentistes à un nombre égal de musiciens intervenants Démos spécialistes de l'enseignement collectif. L'objectif est de développer chez les jeunes, à travers l'exigence musicale, leur potentiel imaginaire et leur capacité à créer du lien social.

Concernant l'intégration professionnelle des jeunes musiciens diplômés, l'Orchestre de Paris a commencé dès 2003 un travail de transmission, qui a pris une nouvelle dimension depuis 2022, quand Klaus Mäkelä a fondé l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, ouverte aux jeunes instrumentistes du monde entier, un système de bourses garantissant son accessibilité. À la suite de la session d'été, cinq lauréats passent ensuite cinq mois en immersion au sein de l'Orchestre de Paris, bénéficiant d'un tutorat de la part des solistes et tuttiistes, et prenant part à l'ensemble des activités. En 2026, l'Académie connaîtra sa troisième édition.

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Créé en 1976 sur l'initiative de Daniel Barenboim, il se compose aujourd'hui de 160 chanteurs adultes amateurs de haut niveau. Son chef fondateur, Arthur Oldham, l'a dirigé durant presque un quart de siècle, avant de passer la main à Didier Bouture et à Geoffroy Jourdain, auxquels ont succédé Lionel Sow, puis Marc Korovitch et Ingrid Roose ; Richard Wilberforce, qui en a pris la direction en septembre 2023, est assisté, depuis septembre 2024, par Pierre-Louis de Laporte (chef associé) et Gisèle Delgoulet (cheffe assistante) dans la préparation des différentes formations du chœur d'adultes.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris s'est diversifié à partir de 2012, sous l'impulsion de Lionel Sow ; il se produit aujourd'hui aussi bien dans les œuvres baroques que dans le répertoire classique, romantique ou contemporain. Demeurant un partenaire privilégié de l'Orchestre de Paris pour les œuvres symphoniques et chorales, il assure également une importante activité *a cappella*, et apporte son concours à de nombreuses formations françaises et étrangères invitées par la Philharmonie de Paris – cette saison, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Le Balcon et la Staatskapelle de Dresde. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a établi des partenariats avec quatre conservatoires de la Ville de Paris et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, réunissant des lycéens au sein du Chœur de jeunes et des collégiens ou élèves du primaire à partir de 9 ans dans le Chœur d'enfants. Ces deux ensembles sont encadrés par Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés, travaillant en étroite collaboration avec Richard Wilberforce.

UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Depuis sa première tournée aux États-Unis en 1968, sous la direction de Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'un des principaux ambassadeurs de la culture française à travers le monde. Durant la saison 2025-2026, l'Orchestre de Paris se produira ainsi dans le cadre des salles et festivals les plus prestigieux d'Europe (Festival de Lucerne, Philharmonies de Berlin, de Hambourg et de Cologne, Konzerthaus de Vienne et Concertgebouw d'Amsterdam), avant de retrouver la Chine en avril, pour la première fois depuis la réouverture des frontières. Depuis sa création, l'Orchestre de Paris a noué avec le Festival d'Aix-en-Provence une relation étroite, laquelle se poursuit encore aujourd'hui.



Chœur de l'Orchestre de Paris

DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS DÉTERMINANTS

Les missions de transmission de l'Orchestre de Paris ne pourraient être assurées sans le soutien structurant des pouvoirs publics (ministère de la Culture, Ville de Paris) ; parallèlement, des acteurs privés apportent un soutien déterminant à ses projets d'intérêt général. Le Cercle de l'Orchestre de Paris et sa fondation réunissent une vingtaine d'entreprises ou de fondations outre 250 particuliers engagés pour faire rayonner l'orchestre en France et à l'étranger et pour faire vivre ses actions sociales. Depuis 19 ans, l'orchestre et son chœur peuvent compter sur le soutien d'Eurogroup Consulting, leur mécène principal, et sur ceux du Groupe ADP et de la Caisse d'Épargne Ile-de-France, qui apportent une contribution fondamentale aux projets pour jeunes publics, dont Démon, au sein duquel des musiciens de l'orchestre sont tuteurs. Des entreprises comme Widex et Bouygues s'engagent en faveur de l'Académie de l'Orchestre de Paris, qui forme les virtuoses de la musique classique de demain ; d'autres, comme Sofitel, soutiennent le rayonnement international de l'orchestre.

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE
PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

ENGAGÉS POUR LA CULTURE ENGAGÉS POUR LE COLLECTIF

Notre maison de conseil est mécène principal de l'Orchestre de Paris - Philharmonie. Cet engagement depuis 18 ans nous réunit autour de valeurs et d'une éthique communes dans l'exercice de nos métiers.



PROGRAMME

MUSÉE & EXPOSITIONS

ACTIVITÉS

ENFANTS, FAMILLES & ADULTES

PROJETS ÉDUCATIFS & SOCIAUX

SAVOIRS

ACCESSIBILITÉ & SANTÉ





MUSÉE & EXPOSITIONS

KANDINSKY
LA MUSIQUE DES COULEURS

PLAYING WITH FIRE
UNE ODYSSÉE IMMERSIVE AVEC YUJA WANG

VIDEO GAMES & MUSIC
LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

COLLECTION PERMANENTE
DES MUSIQUES ET DES MONDES



Vassily Kandinsky, *Jaune-rouge-bleu*, 1925, Paris, Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

DU 14 OCTOBRE 2025 AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

Rarement la musique a joué dans l'œuvre d'un peintre un rôle aussi important que pour Vassily Kandinsky. En présentant près de 200 œuvres et objets de son atelier, le Musée de la musique – Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou s'associent pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

LE MODÈLE ABSTRAIT DE LA MUSIQUE

Contemporain de Moussorgski et des nouvelles écoles musicales inspirées du folklore russe, Kandinsky grandit à Moscou et à Odessa dans une famille cultivée. En amateur, il pratique le violoncelle et l'harmonium, et s'enthousiasme bientôt pour Wagner. Par-delà les attendus d'une éducation bourgeoise, la musique agit comme un révélateur ; Kandinsky lui-même affirme qu'elle nourrit et détermine sa vocation d'artiste. Surtout, la musique, par son langage abstrait, autorise le peintre à questionner le principe de l'imitation de la nature jusqu'à opérer sa dissolution. Affûtant sa réflexion auprès de musiciens d'avant-garde comme Nikolai Kulbin, Sergueï Taneïev ou Thomas von Hartmann, Kandinsky réinvente le langage de la peinture suivant le modèle abstrait de la musique, ce dont témoignent notamment ses séries *Improvisations* et *Compositions*.

L'HORIZON D'ÉCOUTE DU PEINTRE

Aucune exposition n'a jusqu'alors replacé l'œuvre du peintre – des paysages russes aux dernières *Compositions* – dans l'effervescence musicale de son temps. Nul doute pourtant que les compositions d'Alexandre Scriabine, Arnold Schönberg ou encore Igor Stravinski définissent l'horizon d'écoute de la modernité et de l'abstraction picturale. De l'évocation du « choc Wagner » qu'éprouve Kandinsky en 1896 à Moscou, aux expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus, où il enseigne à partir de 1922, l'exposition renouvelle le regard sur l'œuvre du peintre en créant, à l'aide d'un parcours immersif au casque, un jeu subtil de correspondances entre musique, formes et couleurs.

LE CABINET D'UN MÉLOMANE

Outre une centaine d'œuvres et dessins issus du Centre Pompidou et de collections internationales, le parcours dévoile un cabinet imaginaire illustrant la mélomanie de Kandinsky. Les partitions qu'il acquiert, les livres et prospectus musicaux qu'il collecte, les photographies de ses amitiés musicales, sa collection de disques comme les gravures de chants populaires qu'il affectionne constituent des objets essentiels de sa culture artistique. Au cœur du cabinet, une sélection d'outils de son atelier questionne la musicalité du processus de création de Kandinsky, notamment son travail sur la « sonorité » des couleurs ou ses études visuelles sur la *Cinquième Symphonie* de Beethoven.



Vassily Kandinsky dans son atelier à son bureau à Dessau, été 1932, Paris, Bibliothèque Kandinsky-Musée national d'art moderne

COMMISSAIRES

Angela Lampe, conservatrice du Musée national d'art moderne-
Centre Pompidou

Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique – Philharmonie

DIRECTEUR MUSICAL

Mikhail Rudy



Vassily Kandinsky, *Impression III (Concert)*, 1911, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau

VERS LA SYNTHÈSE DES ARTS

La production picturale de Kandinsky est indissociable de sa réflexion et de ses expériences sur la synthèse des arts. D'une manière originale, l'exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène, ses poèmes explorant le « son pur » des mots, ou encore *l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu)*, qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores. Enfin, parce que la musique est aussi, dans l'œil de Kandinsky, un art de la performance, l'exposition propose la recréation de plusieurs œuvres synesthésiques, comme la mise en scène en 1928 des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski ou le *Salon de musique* qu'il conçoit pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931.

Exposition coorganisée par le Musée de la musique –
Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou

À paraître, le catalogue de l'exposition *Kandinsky*
(coédition Éditions du Centre Pompidou)

KANDINSKY

DU 14 OCTOBRE 2025 AU 1^{ER} FÉVRIER 2026
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES ET TARIFS

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

VISITE GUIDÉE ET ATELIER-EXPOSITION

(voir p. 178 et 170)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 216-220)



Vue de l'installation *Playing with Fire* (esquisse 3D)

EXPOSITION DU 14 NOVEMBRE 2025 AU 3 MAI 2026

PLAYING WITH FIRE

UNE ODYSSEE IMMERSIVE AVEC YUJA WANG

En présence virtuelle de la célèbre pianiste Yuja Wang, l'installation immersive *Playing with Fire* propose d'expérimenter une nouvelle forme de concert. Le répertoire choisi et les gestes virtuoses de l'artiste génèrent des mondes visuels, élargissant les frontières de la performance musicale. Un dialogue fascinant entre le réel et le numérique, où le son devient image et où l'espace s'anime au gré de l'interprétation.

AU CŒUR DE L'INTERPRÉTATION

Équipé d'un casque, le public assiste à un concert virtuel de Yuja Wang. Au centre du dispositif scénique, un piano Steinway Spirio fait lui-même le trait d'union entre deux mondes, celui de la salle de concert et celui des visions intérieures de l'artiste. Ce récital de piano virtuel offre une proximité inédite avec la musicienne et permet surtout de saisir l'enjeu et l'intensité de l'interprétation musicale. Invité à déambuler autour du piano, le visiteur peut observer les gestes de l'interprète, sa concentration et la manière dont, sous ses doigts, la musique prend vie.

CORRESPONDANCES SENSORIELLES

Le récital de Yuja Wang met en jeu la puissance évocatrice de la musique, où chaque note, comme une étincelle, embrase l'imaginaire. Les œuvres interprétées génèrent des tableaux où la poésie, la peinture et la musique dialoguent avec l'histoire personnelle de Yuja Wang. Renouvelant l'écoute tout en sollicitant le regard, l'installation *Playing with Fire* fait de la « correspondance des sens » le terrain d'expérimentation d'une nouvelle forme de concert.

L'IMAGINAIRE DU FEU

De Bach à Prokofiev, les œuvres choisies par Yuja Wang pour ce récital évoquent les différentes formes d'incandescences étudiées par Gaston Bachelard dans sa *Psychanalyse du feu* : le feu primordial et créateur dans *L'Oiseau de feu* de Stravinski, le feu sacré et transcendant de Bach, les feux follets diaboliques de Liszt, la douce flamme contemplative crépitant au bord de l'eau du *Clair de lune* de Debussy, jusqu'au feu destructeur des canons dans la *Sonate de Guerre* de Prokofiev.

VOIR LA MUSIQUE

Créée par Pierre-Alain Giraud (Prix de la Meilleure Œuvre Immersive, Cannes 2024), cette installation prolonge sa collaboration avec l'artiste plasticienne islandaise Gabriela Friðriksdóttir, avec laquelle il a réalisé le clip *Victimhood* de Björk. L'identité acoustique de l'expérience est façonnée par l'artiste sonore Nicolas Becker : au gré du récital, les résonances du piano évoluent, transportant l'instrument d'une salle de concert à des lieux imaginaires. Ensemble, ils réalisent le rêve d'art total imaginé par les artistes au tournant du xx^e siècle, où les frontières entre son et vision, entre artiste et public se dissolvent dans une expérience synesthésique.

INTERPRÈTE

Yuja Wang

RÉALISATION

Pierre-Alain Giraud

PRODUCTION

VIVE Arts / Atlas V

Yuja Wang appears courtesy of Deutsche Grammophon Gesellschaft

PLAYING WITH FIRE

DU 14 NOVEMBRE 2025 AU 3 MAI 2026
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES ET TARIFS

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.



Vue de l'installation *Playing with Fire* (esquisse 3D)



Sky: *Children of the Light*, thatgamecompany, 2019

DU 3 AVRIL 2026 AU 10 JANVIER 2027

VIDEO GAMES & MUSIC

LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

Pac-Man, Mario, Zelda, Final Fantasy...
Quelques sons pixelisés ou quelques notes d'une mélodie suffisent pour raviver l'émotion et le souvenir d'une partie. Avec plus de trois milliards de joueurs et joueuses sur la planète, la musique de jeu vidéo est devenue un terrain d'invention pour les musiciens des quatre coins du monde qui explorent les possibilités inouïes et infinies de ce nouveau médium. L'exposition retrace cette histoire artistique et technologique où jouer devient le maître mot d'une odyssée musicale dont les hymnes populaires transcendent désormais les générations, les genres et les formes artistiques.

TECHNOLOGIES ET INVENTIONS MUSICALES

À travers plus de vingt installations ludiques et interactives, cette exposition raconte l'évolution de la musique de jeu vidéo. De la confidentialité des laboratoires de recherche des années 1960 au rang de première industrie mondiale, des limitations techniques liées aux premières puces sonores qui ont forgé son identité jusqu'à son rayonnement culturel actuel, l'exposition *Video Games & Music* propose, de *Pong* à *League of Legends*, une traversée sensorielle au cœur d'un demi-siècle d'innovation musicale.

« LES JEUX PEUVENT OFFRIR
UNE EXPÉRIENCE
DE VIE ALTERNATIVE. »

Hans Ulrich Obrist

INTERAGIR AVEC LE SON

Au-delà de sa capacité à invoquer des réminiscences nostalgiques, la musique de jeu vidéo redéfinit notre relation à l'écoute et à la création. Elle se caractérise par sa nature adaptative, réagissant en temps réel aux actions du joueur, qui devient partie prenante de sa création. Par l'immédiateté de ses réponses sonores et l'adaptation constante de ses mélodies, le jeu vidéo rend ainsi « musicien » le joueur.

QUAND LA MUSIQUE DEVIENT JEU

Des salles d'arcade des années 1970 et 1980 aux capteurs de mouvement de *Just Dance*, en passant par la présence virtuelle de David Bowie dans *Omikron*, l'exposition *Video Games & Music* met en scène cette dimension participative à travers une série d'installations qui renouvellent l'expérience du jeu. Chaque dispositif montre que la musique vidéoludique transcende sa fonction première pour devenir une expérience corporelle et culturelle.



Omikron: The Nomad Soul, Quantic Dream, Eidos Interactive, 1999



Yellow Magic Orchestra, Album *Yellow Magic Orchestra*, 1979, A&M Records

DU BIP AU PHILHARMONIQUE

Au-delà des pixels, la musique de jeu vidéo conquiert de nouveaux territoires d'expression. À côté des prestigieuses salles de concert où résonnent les orchestrations épiques de *Final Fantasy* et d'*Assassin's Creed*, les espaces de création de la *demoscene* et du *chiptune* réinventent l'esthétique 8-bits. Des artistes majeurs comme Jean-Michel Jarre, Yellow Magic Orchestra, Nine Inch Nails, Radiohead ou le Wu-Tang Clan s'approprient ce médium pour jouer avec ses propres codes.

COMMISSAIRES

Fanny Rebillard et Jean Zeid

À paraître, le catalogue de l'exposition
Video Games & Music

VIDEO GAMES & MUSIC

DU 3 AVRIL 2026 AU 10 JANVIER 2027
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES ET TARIFS

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

ATELIER-EXPOSITION

(voir p. 170)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 216-220)

COLLECTION PERMANENTE



Vitrine Polyphonie (détail)



Luth, Hans Hennig Jordan, Allemagne, 1967



Luth *biwa*, Japon, XIX^e siècle

DES MUSIQUES ET DES MONDES

Pour accompagner en 2025 le 30^e anniversaire de la Cité de la musique et le 10^e anniversaire de la Philharmonie, le Musée dévoile la nouvelle présentation de sa collection. Plus inclusive, la muséographie favorise la reconnexion des patrimoines musicaux à travers le monde, tout en soulignant leurs évolutions historiques et leurs dynamiques contemporaines.

Musée national riche d'une collection de près de 9 000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique s'inscrit pleinement dans le quotidien de la Philharmonie, dont il nourrit l'ambition patrimoniale.

POUR UNE HISTOIRE MONDIALE DE LA MUSIQUE

Le parcours du Musée déploie, à travers une sélection d'instruments et d'œuvres d'art, une vaste histoire de la musique dans le monde, de la fin du XVI^e siècle à nos jours. Non seulement la collection illustre, concernant l'Europe, la « modernité » musicale explorée depuis la Renaissance, jusqu'aux expériences contemporaines et électroniques, mais elle souligne aussi en regard la richesse des cultures musicales de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques, dans leur interaction avec les musiques européennes. Le Musée conserve en effet l'un des ensembles d'instruments les plus importants au monde, tant du point de vue de la rareté que de la diversité des objets. Exposés au sein d'une muséographie qui favorise leur mise en récit, ces derniers sont rendus à leur histoire, à la fois particulière et globale, tant la facture instrumentale se nourrit des circulations et des échanges.

LA POÉTIQUE DU « TOUT-MONDE »

Le redéploiement des collections du Musée est irrigué par la poétique du « Tout-monde » de l'écrivain et philosophe martiniquais Édouard Glissant (1928-2011). Généreuse et fédératrice, celle-ci s'attache à regarder le monde par le prisme de l'enchevêtrement des cultures et des imaginaires. Cette pensée conduit concrètement, dans la nouvelle muséographie du Musée, au décloisonnement des patrimoines européens ou non européens, au profit d'une exploration des dialogues qu'ils ont historiquement entretenus. Telle une polyphonie entrelaçant de multiples voix, le premier espace célèbre la diversité éclatante de la collection en rassemblant de nombreux chefs-d'œuvre donnant tous à voir et à entendre la façon dont la musique a forgé notre humanité. Dans le parcours, la création de carrefours entre objets européens et objets non européens souligne la contribution essentielle des musiques non occidentales à la définition d'une culture artistique européenne.

UN ARCHIPEL DE RÉCITS

Point d'orgue du réaménagement du Musée, le dernier espace renouvelle l'exposition et le discours sur le patrimoine instrumental de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques. Contournant l'approche strictement géographique et ethnographique, le dispositif oriente l'attention vers l'histoire singulière des objets, faite d'hommes musiciens, de pratiques sociales et culturelles en prise avec les imaginaires les plus divers, désormais globalisés. De l'histoire du banjo connectant l'Afrique et les Amériques au destin planétaire de la guitare hawaïenne, de la trajectoire diasporique des musiciens gnawa du Maroc à celle des griots de l'Afrique de l'Ouest, l'archipel de récits déployés traduit la profondeur historique du patrimoine instrumental à travers le monde, mais aussi sa dynamique contemporaine, sous l'effet des interactions culturelles et des processus d'hybridation.

UN NOUVEL ESPACE D'ÉCOUTE

De conférences en concerts, la création d'une nouvelle chambre d'écoute permet, au cœur de la collection, l'organisation d'activités culturelles et la diffusion de riches contenus audiovisuels. Les films programmés dévoilent le regard d'artistes et de vidéastes sur les pratiques musicales à travers le monde, tout en connectant les patrimoines anciens aux scènes les plus vivantes ou émergentes.

À paraître, *L'Instrument-monde : une histoire globale de la musique* (coédition Flammarion / CNM)



Vièle à pique *kamanche*, Iran, XVIII^e-XIX^e siècles

**« J'APPELLE TOUT-MONDE
NOTRE UNIVERS TEL QU'IL CHANGE
ET PERDURE EN ÉCHANGEANT
ET, EN MÊME TEMPS, LA VISION
QUE NOUS EN AVONS. »**

Édouard Glissant

LE DIALOGUE ENTRE LES ARTS

Le patrimoine instrumental se découvre pleinement dans un contexte culturel élargi. Le parcours permanent du Musée inscrit ainsi l'histoire de la facture instrumentale dans un imaginaire artistique riche de tableaux, de sculptures et d'objets d'art. Chaque année, de nouvelles acquisitions viennent nourrir ce dialogue fécond, tandis que le Musée expose de nombreuses œuvres prêtées à long terme par plus d'une quinzaine d'institutions françaises prestigieuses, parmi lesquelles le musée du Louvre et le musée du quai Branly – Jacques Chirac. Le parcours est également rythmé par plusieurs interventions d'artistes contemporains, dont des installations majeures de Sammy Baloji et de Gaëlle Choïsne, pensées en écho aux collections d'instruments.

DES PROVENANCES EXCEPTIONNELLES

Certains trésors du Musée proviennent d'illustres collections, notamment celles de grands musiciens interprètes ou compositeurs : le Musée présente ainsi le violon de Paganini, le piano de Chopin, la guitare de Berlioz, celles de Brassens et de Django Reinhardt, le saxophone de Coleman Hawkins ou encore la *rudra-vina* d'Asad Ali Khan et le *tanbur* d'Ostad Elahi. Le parcours permet également de découvrir quelques figures de collectionneurs passionnés et singuliers, dont les œuvres font la richesse du Musée, de l'abolitionniste Victor Schœlcher à la poétesse Renée Vivien.



Violon, dit le "Sarasate", Antonio Stradivari, Italie, 1724



Sebastião Salgado, *Homme au violon*, Mexique, 1984

UNE MUSÉOGRAPHIE INCLUSIVE

Pensés en écho aux nouveaux récits du Musée, des dispositifs de médiation tactiles et interactifs complètent le parcours *Touchez la musique*. Accessibles à tous les publics, ces modules offrent une approche inclusive et multisensorielle des instruments de la collection grâce à des matériaux et à des objets à toucher, des planches en relief ainsi que des vidéos en langue des signes française.

UN VISIOGUIDE POUR ACCOMPAGNER LA VISITE

Outil indispensable de visite pour tous les publics, le visioguide restitue la dimension sonore et musicale des instruments de la collection. Riche de contenus audiovisuels, d'extraits musicaux et de commentaires d'œuvres, il propose également des parcours et des fonctionnalités adaptés aux personnes en situation de handicap. Disponible en plusieurs langues, cet outil est prêté gratuitement à l'entrée du Musée ou accessible directement sur les smartphones des visiteurs.

LES NUITS DU MUSÉE

Le 3 juillet, dans le cadre du festival *Days Off*, une Nuit imaginée par l'artiste et musicien Blick Bassy met à l'honneur les traditions musicales camerounaises et leur devenir dans les musiques actuelles. Puis le 10 avril, lors du festival *Explore*, Mary Lattimore et Julianna Barwick proposent au cœur du Musée un parcours immersif mêlant harpe, voix et textures électroniques.



Concert-promenade

DES CONCERTS-PROMENADES

Programmés en lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades se déroulent dans la collection permanente. Répartis dans tous les espaces du Musée, ils invitent les visiteurs à la déambulation, offrant une expérience renouvelée du concert. Certains d'entre eux sont complétés par des ateliers permettant à chacun de partager un temps d'échanges, de jeu et de découverte des instruments.

UN MUSÉE POUR LES FAMILLES

Parcours sonore pour enfants et livret-jeu, sac *Muséojou* pour les familles et mallette *L'Amusette* pour les tout-petits transforment la visite en une belle aventure musicale. Visites-ateliers et Contes en musique, proposés aux enfants dès l'âge de 3 mois, permettent de découvrir le Musée de manière sensible et ludique, de rencontrer un musicien et d'explorer le plaisir de jouer à plusieurs dans des salles adaptées, riches de plus de 700 instruments pédagogiques, du clavecin au trombone, du marimba au sitar indien.

DES MUSICIENS INVITÉS TOUS LES JOURS

Des concerts sont programmés chaque jour au cœur de la collection ; ils constituent pour les visiteurs des moments uniques d'écoute et d'échanges autour des musiques du monde entier. Près d'une centaine d'artistes se produisent ainsi tout au long de l'année et font découvrir leurs instruments, de la viole d'amour au theremin, du clavecin aux tablas.

VISITES DU MUSÉE

VISITES POUR LES ADULTES

Suivez les visites guidées du Musée pour découvrir l'une des plus belles collections d'instruments au monde ou explorez les expositions en compagnie d'un conférencier passionné de musique. Accessibles à tous les visiteurs, des visites sensorielles ou chantées offrent une exploration sensible du Musée (voir p. 178-179).

VISITES POUR LES ENFANTS ET EN FAMILLE

Destinées aux bébés et aux enfants à partir de 4 ans, des visites-ateliers aux thématiques variées permettent de coupler la découverte ludique du Musée avec des ateliers donnant la possibilité de jouer sur des instruments du monde entier. Certains dimanches après-midi, les Contes en musique font entrer petits et grands dans le monde magique des instruments (voir p. 157, 162-164 et 168-170).

COLLECTION PERMANENTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10 H À 18 H

Le **Studio Pierre Henry** est ouvert du mercredi au dimanche.

TARIFS

Informations et modalités de réductions sur le site internet.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 216-220)

LES INSTRUMENTS DU MUSÉE EN CONCERT

La valorisation musicale de la collection fait partie des missions du Musée. Ainsi, lorsque leur conservation le permet, les instruments sont « joués » en concert dans l'Amphithéâtre ou au cœur de la collection permanente.

LES SALONS DE MUSIQUE

Dans l'ambiance intimiste de l'Amphithéâtre, ces concerts, comme une machine à remonter le temps, font revivre l'expérience sonore de grands salons de l'histoire de la musique.

LA MESSAGÈRE

Lucile Boulanger basse de viole anonyme xvii^e siècle

SAMEDI 4 OCTOBRE À 20 H

FREDERIC MOMPOU

Aline Piboule piano Steinway 1928

Pascal Quignard récitant

VENDREDI 17 OCTOBRE À 20 H

LOUIS COUPERIN

JEAN RONDEAU

Jean Rondeau clavecins Couchet 1652/1701,
Donzelaëgue 1716 et Hemsch 1761

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 17 H ET À 21 H

DIMANCHE 23 NOVEMBRE À 08 H ET À 18 H

FOLIES PARISIENNES

Romain Leleu trompettes Besson et Selmer xx^e siècle,
cornet Courtois xix^e siècle

Julien Gernay piano Gaveau 1929

JEUDI 21 MAI À 20 H

PIANO RHAPSODY

Nicolas Horvath piano Gaveau 1929

MARDI 23 JUIN À 18 H

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS (pour chaque concert, voir p. 34-121)



Les salons de musique

SECRETS D'INSTRUMENT

Les trésors de la collection dévoilent leurs secrets et leurs sonorités exceptionnelles dans un dialogue entre musiciens et membres de l'équipe de conservation et de recherche du Musée.

ORGUES MÉCANIQUES

HIT-PARADE DES TEMPS ANCIENS

Jean-Claude Battault chargé de conservation-restauration,
orgue mécanique Davrainville xviii^e siècle, orgue
de barbarie à cylindre et à automates (attribué à) Bruder
vers 1820-1830, serinette Ferry 1784

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 15 H 30

LA RUDRA-VINA – UNE ODYSSEE MILLÉNAIRE

Philippe Bruguière *rudra-vina* anonyme (1967-1969)

Alexandre Girard-Muscagorry conservateur

SAMEDI 31 JANVIER À 15 H 30

LA PETITE HISTOIRE D'UN GRAND KOTO

Etsuko Chida koto Tasuke II Kikuoka vers 1780

Alexandre Girard-Muscagorry conservateur

SAMEDI 11 AVRIL À 15 H 30

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €

Gratuit pour les moins de 26 ans



ACTIVITÉS ENFANTS, FAMILLES & ADULTES

PHILHARMONIE DES ENFANTS
CONCERTS & SPECTACLES
EN FAMILLE
PRATIQUE MUSICALE
ACTIVITÉS AU MUSÉE

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE



INSTITUT
PHILHARMONIE DE PARIS
ALINE FORIEL-DESTEZET
pour la jeunesse, la culture et l'éducation

PHILHARMONIE DES ENFANTS



UN ESPACE DE JEU À EXPLORER

La Philharmonie des enfants offre aux enfants de 4 à 10 ans l'opportunité de jouer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique. Cette découverte se fait en autonomie au sein d'un espace de 1 000 m² situé dans le bâtiment de la Philharmonie. Ce lieu, empreint de poésie, est jalonné d'une trentaine d'installations ludiques à explorer seul ou à plusieurs. Tout au long de l'année, la Philharmonie des enfants s'habille aux couleurs des saisons et de la programmation de la Philharmonie de Paris : rentrée, vacances scolaires, carnaval...

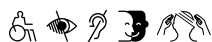
JOUER AVEC LA MUSIQUE

Spécialement conçu pour une découverte sans aucun prérequis de connaissances musicales, le parcours d'activités propose aux petits visiteurs de découvrir l'univers de la musique et des sons à partir d'un parcours composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et « intuitives ». Les enfants sont invités à découvrir, en s'amusant, des notions fondamentales telles que les sons et les phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression.

DES CAHIERS D'EXPLORATION POUR LES ACCOMPAGNANTS

Des cahiers d'exploration ont été conçus pour que la visite se déroule dans des conditions optimales. Ces outils de médiation permettent aux enseignants et aux accompagnants de préparer la visite en amont et de l'approfondir à travers des activités à faire en classe ou à la maison. Dans ces cahiers, une section spécifiquement conçue pour les enfants sert de support aux activités d'approfondissement.

UNE AVENTURE LIBRE ET SANS MÉDIATION



La Philharmonie des enfants et les autres offres proposées par la Philharmonie de Paris à destination des enfants forment un écosystème harmonieux. L'expérience proposée par cet espace place les jeunes visiteurs dans une position inédite de découverte en autonomie, sans médiateur. Véritable parti pris, cette liberté laissée à l'enfant doit permettre un autre type de sensibilisation qui encourage à « faire soi-même » et à se risquer à l'expérimentation. Les installations manipulables sont conçues pour être prises en main de manière instinctive par les enfants. Elles s'attachent aussi à l'inclusion de tous les handicaps grâce à des dispositions prises pour leur accueil : livret de visite en braille et en gros caractères, FALC, plan et images tactiles, consignes sonores et visuelles, salle de repos, « les heures calmes » chaque premier dimanche du mois et un personnel d'accueil sensibilisé (voir p. 216).

UNE SCÉNOGRAPHIE PLEINE DE SURPRISES

Logé dans le bâtiment de Jean Nouvel, ce lieu à part est doté d'une scénographie originale conçue par Constance Guisset. La déambulation libre des visiteurs les amène à découvrir des installations ludiques parfois monumentales, parfois nichées dans des cabanes ou des recoins. Le parcours est jalonné de curiosités visuelles ou sonores, drôles et poétiques, destinées à faire de la visite une expérience unique.

ORGANISER UN ANNIVERSAIRE

Les enfants peuvent célébrer leur anniversaire et vivre une expérience inoubliable avec leurs amis, pendant un moment festif et original à la Philharmonie des enfants.

L'offre inclut la visite libre de la Philharmonie des enfants pendant 1h 30 et la mise à disposition d'une salle privatisée pendant 30 minutes pour accueillir le goûter d'anniversaire. Sur réservation.

LE PARCOURS EN QUELQUES MOTS

CINQ UNIVERS THÉMATIQUES

FORÊT DES SONS

Ce premier ensemble d'installations dédié aux sons et aux phénomènes sonores convie les enfants à une approche sensorielle et immédiate de la production du son par des matériaux, principalement naturels (bois, caillou, eau...). L'enfant est invité à écouter autrement et découvre ainsi que l'oreille n'est pas le seul organe par lequel on peut percevoir un son. Cet univers met aussi en scène des sons du quotidien afin que l'enfant les redécouvre et puisse ainsi changer la perception qu'il a de son environnement.

MACHINES SONORES

Des instruments, géants, curieux, mécaniques ou électroniques sont manipulés par les enfants et illustrent l'immense richesse des sons que l'on peut créer ainsi que les composants et les techniques utilisés pour la création des instruments.

EN SCÈNE !

Bâti autour de deux installations phares, consacrées d'une part au chef d'orchestre et d'autre part aux musiques amplifiées, cet espace donne l'occasion aux enfants d'être eux-mêmes des artistes en scène. On y joue à « faire comme si », à s'immerger dans la matière sonore d'un ensemble instrumental en dirigeant une pièce symphonique ou à s'emparer d'un instrument de musique simplifié pour jouer en groupe avec ses amis.

DES VOIX PAR MILLIERS

Premier instrument de l'être humain, la voix est au centre de cet univers. Organisé autour d'une installation monumentale destinée à explorer les expressions et techniques vocales du monde entier, l'espace offre à l'enfant la possibilité de jouer avec sa voix et de découvrir celles des autres.

PAR ICI LA MUSIQUE !

Ce cinquième univers aborde la musique comme langage et moyen d'expression. Il présente sa puissance évocatrice, sa capacité à raconter des histoires, la composition et l'écriture musicale.

ET AUSSI : PLEIN LES OREILLES !

Ce studio immersif a pour ambition d'engager le spectateur dans une expérience audiovisuelle immersive jamais vécue, en combinant de manière inédite un système de diffusion sonore 3D avec un dispositif de projection vidéopanoramique sur quatre murs. Véritable « cinéma à écouter », cet espace permet la création exclusive de films musicaux, de contes, de captations de concert ou d'expériences sonores qui plongent le spectateur dans une immersion auditive unique.



« Par ici la musique ! », scénographie Constance Guisset



Charmé, une coproduction Milgram / Philharmonie des enfants

UNE SAISON À LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

Tout au long de l'année, la Philharmonie des enfants propose des parcours thématiques et des animations aux couleurs de la programmation de la Philharmonie de Paris.

ÉCOUTE LES COULEURS

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION *KANDINSKY*
DU 14 OCTOBRE 2025 AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

Parcours thématique

Explorer les couleurs, les matières et les sons au sein de l'espace de jeu.

Visite découverte

LES DIMANCHES 9 ET 23 NOVEMBRE, 7 DÉCEMBRE ET 11 JANVIER À 10H ET À 11H 30

Visite animée par une médiatrice pour découvrir les liens entre couleurs, matières et musiques.

EN FAMILLE (ENFANTS ENTRE 4 ET 10 ANS)

TADAA !, LE MAGAZINE DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

Tadaa ! propose une offre éducative et ludique stimulante aux 4-10 ans : des jeux, des contes, des vidéos pour prolonger l'aventure musicale chez soi ou à l'école.

PODCASTS

Des histoires qui racontent la musique à travers des contes et des aventures fantastiques : *Conte-moi la musique* et *Zimzam et le Grossilence*.

VIDÉOS

Des vidéos originales pour apprendre, comprendre, s'émerveiller et voyager : *Charmé*, *Cartes postales d'Orient*, *Beatbox 360*, *Bruit-collage*, *C'est quoi pour toi la musique ?* et *Plein les oreilles*.

JEUX INTERACTIFS

Des jeux en ligne qui s'appuient sur les activités de la Philharmonie des enfants : *L'atelier Bruit-collage*, *Mon premier studio électro* et *À la chasse aux sons*. (Réalisés en partenariat avec BayaM.)

MODULES DE MICRO-ENSEIGNEMENT

La Philharmonie des enfants et Artips Factory allient leur expertise et proposent le premier dispositif de micro-enseignement accessible en ligne. Quatre parcours, directement inspirés des cahiers d'exploration, proposent de découvrir la musique. À retrouver gratuitement sur : philharmonie-enfants.artips.fr

EN LIEN AVEC LE PETIT GRAND FESTIVAL

SAMEDI 28 MARS DE 14H À 17H

Visite en musique avec des musiciens de l'Orchestre de Paris

Le temps d'un après-midi, des musiciens de l'Orchestre de Paris font résonner la Philharmonie des enfants et invitent les visiteurs à découvrir le son à travers les instruments.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)

LE SON DES PIXELS

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION *VIDEO GAMES & MUSIC*
DU 3 AVRIL AU 30 AOÛT 2026

Parcours thématique

La Philharmonie des enfants se met en mode retrogaming !

EN FAMILLE (ENFANTS ENTRE 4 ET 10 ANS)

Tarifs et programmation événementielle à retrouver sur philharmoniedesenfants.fr

NOUVEAU

UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE !

Pour profiter de la diversité des activités en famille, cette formule propose de visiter la Philharmonie des enfants, d'assister à un concert en famille, de bénéficier en exclusivité d'une activité spécifique et d'une offre au Café de la musique ou à l'Atelier.

(Voir détails et modalités p. 247)

CONCERTS & SPECTACLES

EN FAMILLE



AGENDA DES SPECTACLES

CHOISIR SON SPECTACLE

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, série Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, fiction radiophonique, théâtre d'ombres ou encore dessin, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs répétitions, ces concerts invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes sur scène en chantant, en jouant des extraits d'œuvres préparés au préalable ou en se prêtant au jeu du bruitage.

CONCERTS-PROMENADES ET CONCERT EN FAMILLE AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et parfois un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale. Un concert en famille exceptionnel est programmé autour des clavecins du Musée.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants vivent un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 45 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



Sandra Nkaké Trio

SEPTEMBRE ET OCTOBRE

SAMEDI 27/09 ————— 18H*
DIMANCHE 28/09 — 11H** ET 16H***

Concert participatif en famille (à partir de 10 ans)
[ELLES]

SANDRA NKAKE TRIO

SANDRA NKAKE CHANT, GUITARE
JÍ DRÚ FLÛTE TRAVERSIÈRE, CHANT
PAUL COLOMB VIOLONCELLE, CHANT
DILIANA VEKHOFF CRÉATION LUMIÈRES
ALAN LE DEM CRÉATION SONORE
Chansons de **Jeanne Added, Carleen Anderson, Kate Bush, Laura Cahen, Feist, Laura Mvula, Sandra Nkaké...**

Sandra Nkaké célèbre les compositrices qui ont influencé son parcours de femme et d'artiste pour un instant de musique sensible et organique soutenu par la participation vocale du public.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

RÉPÉTITIONS

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 10H À 12H*, DE 13H À 15H*
OU DE 16H À 18H**

Tous en chœur avec Sandra Nkaké
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT)
18 € Enfant / 24 € Adulte

DIMANCHE 12/10 ————— 10H ET 11H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE

LIONEL ALLEMAND VIOLONCELLE
CLÉMENCE CHATAGNON DANSE
MATHIEU EL FASSI PIANO

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 12/10 ————— 11H ET 16H

Concert en famille – Série Nouveaux récits (à partir de 8 ans)

LE CHEVAL D'ÉBÈNE

Musique de **Keyvan Chemirani**
(orchestration de **Nadim Tarabay**)
Textes d'**Ayyam Sureau**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

IZABELÉ JANKAUSKAITĖ DIRECTION
AYYAM SUREAU RÉCITANTE
AIDA NOSRAT CHANT
SYLVAIN BAROU FLÛTES BANSURI ET ORIENTALES, DUDUK, ZURNA, NEYANBAN
EFRÉN LÓPEZ OUD, RUBAB AFGHAN, SAZ
KEYVAN CHEMIRANI DAF, ZARB, SANTOUR, PERCUSSIONS
NICOLE AYACH MARIONNETTISTE
COMPAGNIE HÉKAU THÉÂTRE D'OMBRES

À la croisée de multiples influences, la musique se mêle au théâtre d'ombres pour créer une fresque pluridisciplinaire où l'univers du conte se déploie dans une narration contemporaine à découvrir en famille.

Coproduction et coréalisation Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

NOUVEAU

UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE !

Pour profiter de la diversité des activités en famille, cette formule propose de visiter la Philharmonie des enfants, d'assister à un concert en famille, de bénéficier en exclusivité d'une activité spécifique et d'une offre au Café de la musique ou à l'Atelier.

(Voir détails et modalités p. 247)

MERCREDI 15/10 ——— 15H ET 16H30

Ciné-concert en famille (à partir de 3 ans)

LES TOUT PETITS CONTES ORIENTAUX

COMPAGNIE LES AMIS DE FANTOMUS
OLIVIER HUE INSTRUMENTS
TRADITIONNELS
NICOLAS LELIÈVRE INSTRUMENTS
TRADITIONNELS, ÉLECTRONIQUE

Composé de deux courts-métrages iraniens, ce ciné-concert entraîne petits et grands dans un univers sonore poétique mêlant instruments traditionnels orientaux et musique électronique.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte



Fais-moi peur

VENDREDI 31/10 ——— 15H* ET 19H**

Spectacle participatif en famille (à partir de 6 ans)

LA MAISON DES CHOCOTTES

Texte et musique d'Arnaud Marzorati

LES LUNAISIENS
ORCHESTRE DÉMOS PARIS
LE CHŒUR DES POLYSONS

MATTIA BORNATI DIRECTION
ELISABETH TRIGO CHEFFE DE CHŒUR

ARNAUD MARZORATI DIRECTION
ARTISTIQUE

Chœurs des démons, cuivres infernaux et harpes ensorcelées célèbrent Halloween.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

PROFITEZ DE CE CONCERT LORS D'UNE JOURNÉE
EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE ! (VOIR P. 247)

RÉPÉTITION ———

VENDREDI 31 OCTOBRE DE 13H30 À 14H30*
OU DE 17H30 À 18H30**

Bruitages avec Arnaud Marzorati
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS (INCLUANT LE CONCERT)
18€ Enfant / 24€ Adulte



La Maison des chocottes

VENDREDI 31/10 ——— 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

FAIS-MOI PEUR

ARIANE PAWIN CONTEUSE
SOLÈNE RIOT CORNET À BOUQUIN,
CORNEMUSE
NATALIA VALENTIN PIANO
MANU DOMERGUE TRIO

Des histoires à faire peur, des fantômes rock, une sorcière pianiste et des ateliers frissons vous attendent au Musée pour fêter Halloween.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

MERCREDI 05/11 ——— 15H

Concert en famille (à partir de 5 ans)

PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU

ORCHESTRE DE PARIS

MOLLY TURNER DIRECTION
JENNIFER DECKER (SOCIÉTAIRE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) RÉCITANTE
CHRISTINE SCHNEIDER TEXTES

Sergueï Prokofiev
Pierre et le Loup

Extraits d'œuvres de Camille Saint-Saëns,
Antonio Vivaldi...

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

ATELIER VIOLON ———

MERCREDI 5 NOVEMBRE DE 13H30 À 14H30
ENFANTS (À PARTIR DE 5 ANS)
RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIF 6€ Enfant

DIMANCHE 09/11 ——— 10H ET 11H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE

LIONEL ALLEMAND VIOLONCELLE
CLÉMENCE CHATAGNON DANSE
MATHIEU EL FASSI PIANO

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 09/11 ——— 15H ET 16H30

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

FRÉDÉRIC LE MULOT

D'après Leo Lionni

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

SAMEDI 22/11 ——— 15H

Concert en famille (à partir de 8 ans)

LA MAGIE D'ÈVE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON

MAXIME PASCAL PRÉSENTATION

Karlheinz Stockhausen
Montag aus Licht (extraits)

Le Balcon propose d'entrer dans la fantaisie du *Lundi de Lumière*, cet opéra de Stockhausen qui promet cérémonie et magie grâce à l'envoûtement de la flûte, des chœurs et de l'électronique.

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE
TARIFS 8€ Enfant / 12€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION ———

SAMEDI 22 NOVEMBRE DE 10H À 13H
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 4€ Enfant / 6€ Adulte

DIMANCHE 23/11 ————— 14H30

Concert en famille (à partir de 6 ans)

LE GOÛT DU CLAVECIN

JEAN RONDEAU FAC-SIMILÉ
DU CLAVECIN TIBAÛT 1691,
CLAVECIN HEMSCH 1761

Jean Rondeau partage sa passion pour le clavecin, raconte son histoire et donne à entendre son répertoire pour les plus jeunes.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 30/11 ————— 11H ET 16H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)

L'ÉPOPÉE

DU CAPITAINE SCOTT

FICTION RADIOPHONIQUE

ORCHESTRE DU CRR DE PARIS – IDA
RUBINSTEIN

PIERRE-MICHEL DURAND DIRECTION
CLAIRE RICHARD TEXTE
SABINE ZOVIGHIAN MISE EN SCÈNE,
RÉALISATION RADIOPHONIQUE
JOAN CAMBON CRÉATION SONORE,
MUSIQUES ADDITIONNELLES
PRÉPA THÉÂTRE 93 (CRR93
AUBERVILLIERS/LA COURNEUVE,
LES CRD DE BOBIGNY ET PANTIN,
ET LA MC93) JEU, BRUITAGES

Ralph Vaughan Williams
Sinfonia antarctica (extraits)

Einojuhani Rautavaara
Cantus Arcticus (extraits)

Jean Sibelius
Concerto pour violon (extraits)

Une retransmission de l'épopée du Capitaine Scott : une histoire d'aventure, d'entraide et de grand froid.

Production Philharmonie de Paris

À retrouver en podcast sur le site de La Balise, la radio de la Philharmonie.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

SAMEDI 06/12 ————— 15H

Concert en famille (à partir de 6 ans)

BAZAR CIRCUS

Musique de **Dmitri Chostakovitch**,
Aram Khatchatourian, **Vittorio Monti**,
Serge Rachmaninoff
et **Nikolaï Rimski-Korsakov** (arrangements
de Jean Detraz et Nicolas Dunesme)

Texte de **Carl Norac**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

KYRIAN FRIEDENBERG DIRECTION

DOMINIQUE PINON RÉCITANT
JULIETTE BARBANÈGRE ILLUSTRATIONS
EN DIRECT
DAVID PASTOR CONCEPTION MUSICALE

Une histoire d'amour et d'amitié
accompagnée par de grandes œuvres
de compositeurs russes. L'occasion
de réviser ses classiques tout en découvrant
le tour de piste déliant du Bazar Circus !

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 07/12 - 11H, 15H ET 16H30

Ciné-concert en famille (à partir de 4 ans)

SUR L'OcéAN

SCIENCE FICTION

MATTHIEU SOUCHET PERCUSSIONS
ELI FROT SYNTHÉTISEUR

De très courts films d'animation dévoilent
un univers marin doux et mystérieux
que le duo Science fiction enveloppe
de rythmes et sonorités électro.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 14/12 ————— 10H ET 11H

Atelier-concert (de 3 mois à 5 ans)

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOË CASSAGNES COMÉDIENNE
MATHIEU EL FASSI PIANO
EFIM ZOUBRITSKI VIOLON

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 14/12 ————— 18H

Concert en famille (à partir de 6 ans)

L'ENVOL DE NOËL

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

MAÎTRISE DE FONTAINEBLEAU
MAÎTRISE DE BRETAGNE

EDWIN BAUDO, DÉsirÉE PANNETIER,
ASTRYD COTTET, MAUD HAMON-LOISANCE
DIRECTION

HÉLOÏSE SÉRAZIN MISE EN ESPACE,
TEXTES
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,
BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR
ASSOCIÉS

Parcourant le monde avec des chants
polyphoniques et l'esprit de Noël,
un grincheux misanthrope découvre
la générosité et la bienveillance. Un envol
plein d'humanité (d'après Dickens).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte



Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris



Mathias Malzieu

SAMEDI 20/12 ————— 20 H
DIMANCHE 21/12 ————— 16 H

Spectacle en famille (à partir de 10 ans)

MATHIAS MALZIEU

MATHIAS MALZIEU VOIX, CHANT, UKULÉLÉ
MIKE PONTON GUITARE
L'USINE À MERVEILLES – LE TURK
SCÉNOGRAPHIE

Mathias Malzieu lit et chante son dernier roman *L'homme qui écoutait battre le cœur des chats* : un conte de deuil et de résilience raconté par ses chats et transcendé par l'univers poétique et l'énergie du chanteur du groupe Dionysos.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20 € Enfant / 28 € Adulte

DIMANCHE 21/12 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

JOYEUSES FÊTES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE PARIS

Des *Feux d'artifice royaux* de Haendel aux airs de Joséphine Baker, les œuvres musicales de cette après-midi festive célèbrent les villes lumières.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

JANVIER ET FÉVRIER

DIMANCHE 18/01 — 15 H ET 16 H 30

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

CHANSON D'OURS

D'après **Benjamin Chaud**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

PROFITEZ DE CE CONCERT LORS D'UNE JOURNÉE
EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE ! (VOIR P. 247)

DIMANCHE 25/01 ————— 11 H ET 16 H

Concert en famille (à partir de 5 ans)

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

ÉTIENNE DE BORTOLI BATTERIE,
TROMPETTE, PERCUSSIONS
JON SAYER CHANT, CLAVIER, GUITARE
ROMAIN SIMARD MACHINES, CLAVIER,
BASSE

OLIVIER PROU MISE EN SCÈNE
JOSSÉLIN ALLAIRE LUMIÈRES
MICKAËL BOUFFLERS SON

Entouré de machines électroniques de toutes sortes et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, le groupe Photøgraph retrouve la porte de son atelier de fabrication.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 01/02 ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille (à partir de 7 ans)

MOJURZIKONG

CIE SOUS LA TOUR

ÉMERIC GUÉMAS CONCEPTION,
ILLUSTRATION

JÉRÔME LORICHON CONCEPTION,
MUSIQUE

Une folle épopée spatiale, un ballet de silhouettes rétro-futuro-projetées et d'instruments électro-analogico-acoustiques, entre cinéma d'animation et culture pop.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 01/02 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

MUSIQUES DES ÉTOILES

CHARLOTTE DUBOIS THEREMIN,
SYNTHÉTISEUR

GRÉGOIRE BLANC THEREMIN
FERNANDA GONZÁLEZ PIANO
RÉMI BRIFFAULT ACCORDÉON
QUATUOR OPUS 333

Le son cosmique du theremin et la puissance des cuivres invitent à un voyage musical à travers les astres et les répertoires de Bernard Herrmann, Gustav Holst et John Williams.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans



Secrets de beatmaker

DIMANCHE 08/02 ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES COMÉDIENNE
MATHIEU EL FASSI PIANO
EFIM ZOUBRITSKI VIOLON

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

MERCREDI 11/02 ————— 15 H

SAMEDI 14/02 ————— 11 H

Concert en famille – Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)

CIEL !

ORCHESTRE DE PARIS

OLHA DONDYK DIRECTION (LAURÉATE
LA MAESTRA 2024)

FRANÇOISE CARRIÈRE VOIX
HÉLOÏSE SÉRAZIN CONCEPTION, TEXTES
MARC DELAMÉZIÈRE LUMIÈRES

Extraits d'œuvres de **Claude Debussy,**
Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger...

Le ciel, au-dessus de nous, évolue sans cesse
et nous accompagne dans notre quotidien.
Un concert qui réveille les sens et fait rêver.

Ce concert est proposé en audiodescription (voir p. 215)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

ATELIER VIOLON —————

MERCREDI 11 FÉVRIER DE 13 H 30 À 14 H 30
OU SAMEDI 14 FÉVRIER DE 9 H 30 À 10 H 30
ENFANTS (À PARTIR DE 8 ANS)
RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIF 6 € Enfant

ATELIER DE PRÉPARATION —————

SAMEDI 14 FÉVRIER DE 9 H 30 À 10 H 30
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6 € Enfant / 8 € Adulte

SAMEDI 14/02 ————— 16 H

Concert en famille (à partir de 8 ans)

LE BASSET ET LE BASSON

Musique d'**Alexandros Markeas**
Livret de **Pierre Senges**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LUCAS GIOANNI BASSON

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

LE PETIT GRAND FESTIVAL



SAMEDI 28/03 — 10 H, 11 H 30 ET 15 H

Concert en famille (à partir de 1 an)

ASTER

PHILIPPE FOCH COMPOSITION,
PERCUSSIONS

GRÉGORY JOUBERT CRÉATION SONORE
ET LUMINEUSE

Une installation faite de tambours, petits
gongs thaïlandais et éléments lumineux
invite petits et grands au voyage.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

SAMEDI 28/03 ————— 11 H ET 16 H

Boum (à partir de 7 ans)

HÉRITAGE

BERTRAND BOUESSAY CLAVIER,
MACHINES

FRANÇOIS ATHIMON CLAVIER,
THERÉMIN, MACHINES

DENIS ATHIMON MISE EN SCÈNE
JONATHAN PHILIPPE CRÉATION
LUMIÈRE ET VIDÉO

Avec les DJ Show Set aux commandes,
téléportez-vous dans un monde meilleur
le temps d'une fête électro-cosmique
joyeuse et dansante.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

SAMEDI 28/03 — 14 H 30 OU 15 H 30
DIMANCHE 29/03 — 14 H 30 OU 15 H 30

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

ANIMAUX VOYAGEURS

BLANDINE JORDAN CONTEUSE, VIOLON
AUGUSTO DE ALENCAR CUATRO,

PANDEIRO, FLÛTE
ENSEMBLE ARTIFICES
CHŒUR 43

Du crapaud au jaguar, du perroquet
au papillon, les animaux des contes
et comptines, chansons et ritournelles
nous emmènent faire le tour du monde.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

PROFITEZ DE CE CONCERT LORS D'UNE JOURNÉE
EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE ! (VOIR P. 247)

ACTIVITÉS

Ateliers de pratique musicale
Ateliers au Musée
Ateliers-concerts
Philharmonie des enfants

(Voir p. 102)



Photo-montage du système solaire

SAMEDI 28/03 ————— 15 H

Concert en famille avec images (à partir de 7 ans)
DESSINE-MOI UNE PLANÈTE

ORCHESTRE ELEKTRA
ENSEMBLE VOCAL DU CONSERVATOIRE
DE PANTIN

MATTIA BORNATI DIRECTION
CÉCILE PRUYOT ILLUSTRATIONS
AMÉLIE SIMON CRÉATION VIDÉO
ELISA MILLOT CRÉATION LUMIÈRE

AVEC LA PARTICIPATION DE
CLAUDIE HAIGNERÉ ASTRONAUTE

Gustav Holst
Les Planètes

Un voyage musical et immersif à la rencontre des planètes du système solaire. Embarquez avec l'Orchestre Elektra et laissez-vous porter par le vertige de l'Univers.

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

PROFITEZ DE CE CONCERT LORS D'UNE JOURNÉE
EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE ! (VOIR P. 247)

SAMEDI 28/03 ————— 18 H

Concert en famille (à partir de 7 ans)
CHANMÉ

Les jeunes de Chanmé investissent la scène de la Salle des concerts pour une performance inédite dédiée à la pop d'aujourd'hui. Un moment de partage festif où résonneront les titres les plus connus de leurs idoles.

Chanmé est une série coproduite par Milgram et la Philharmonie des enfants (voir p. 145)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 29/03 – ENTRE 10 H ET 17 H

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

CHASSE AU TRÉSOR

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
DES ARTS FLORISSANTS, DE L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE PARIS, SOLISTES
DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN...

NICOLAS LAFITTE TEXTES, CONCEPTION

Dans la Grande salle Pierre Boulez,
guidés par des musiciens, les visiteurs
mènent une enquête qui les fait partir
à la découverte de l'espace.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIF 15 €

DIMANCHE 29/03 ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

LA CITÉ DES PETITS

Le Conseil des Enfants de la Philharmonie de Paris prend les commandes de l'Amphithéâtre : invités dans les coulisses aux côtés des artistes et des équipes, les petits conseillers concoctent une programmation festive.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 29/03 ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LA PETITE MILONGA

CLÉMENTINE CHATGONN DANSE
LAURENT DERACHE ACCORDÉON
MATHIEU EL FASSI PIANO

Plongés dans l'univers du traditionnel bal dansant que l'on appelle « Milonga », petits et grands sont invités à partager un moment festif aux rythmes syncopés du tango argentin.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 29/03 ————— 15 H

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

LE CHAPEAU VOLANT

D'après **Tomi Ungerer**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
EMMANUEL BÉNÈCHE COMÉDIEN

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 29/03 ————— 16 H 30

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

JEAN DE LA LUNE

D'après **Tomi Ungerer**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

DIMANCHE 15/02 ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille (à partir de 8 ans)

SANG TENDRE

Textes de **Leïla Mendez** et **Sophie Laloy**
Musique de **Leïla Mendez** et **Michel Taïeb**

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

LEÏLA MENDEZ DIRECTION ARTISTIQUE
RAMA GRINBERG MISE EN SCÈNE
SOPHIE LALOY CRÉATION VIDÉO
ET SCÉNOGRAPHIQUE

À Saint-Voire, l'amour a été chassé depuis cent ans et Maleïka a disparu ! L'inspecteur Jean-Jacques Valentine et son ours Rhésus enquêtent : un Cluedo aux allures de film de vampires expressionniste.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

SAMEDI 21/02 ————— 18 H
DIMANCHE 22/02 ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille (à partir de 8 ans)

JAZZ & RAP

LAMINE DIAGNE TEXTES, MISE EN SCÈNE
ILAN COUARTOU TEXTES, RAP, JEU
MATTHIEU JACINTO AKA JOOS
BEATBOX, CRÉATION SONORE

Un conte fantastique se déroulant au cœur du quartier de la Plaine à Marseille célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

MARS ET AVRIL

SAMEDI 14/03 ————— 15 H

Opéra en famille (à partir de 8 ans)

ORPHÉE AUX ENFERS

Musique de **Jacques Offenbach**

Livret de **Hector Crémieux** et **Ludovic Halévy**
ÉTUDIANTS DES DISCIPLINES VOCALES
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PA-
RIS

MATHIEU ROMANO DIRECTION
LUDOVIC LAGARDE MISE EN SCÈNE

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Philharmonie de Paris

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS
TARIFS 12 € Enfant / 16 € Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————

SAMEDI 14 MARS DE 11 H À 12 H
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6 € Enfant / 8 € Adulte

DIMANCHE 12/04 ——— 11H ET 16H

Concert en famille (à partir de 7 ans)

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON PIANO, PERFORMANCE
ÉTIENNE DÉMOULIN DESIGN SONORE
ANNE-SOPHIE BÉRARD SCÉNOGRAPHIE
MAÉVA PRIGENT PLASTICIENNE
LUCIEN LABORDERIE LUMIÈRE

À mi-chemin entre le concert, le théâtre d'ombres et l'installation plastique, un voyage poétique et joyeux où fragments de piano et petit train électrique animent l'espace et agissent sur le son.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 19/04 ——— 10H ET 11H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES COMÉDIENNE
MATHIEU EL FASSI PIANO
ERIKO MINAMI PERCUSSIONS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

MAI ET JUIN

SAMEDI 30/05 ——— 19H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits (à partir de 7 ans)

OÙ IRAIS-TU ?

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERTEMPORAIN
NIGEL OSBORNE CRÉATION MUSICALE
AVEC LA PARTICIPATION DE FAMILLES
ISSUES DE STRUCTURES D'ACCUEIL,
SOCIALES ET SOLIDAIRES

Contraintes de changer de vie et de pays, des familles ayant trouvé refuge à Paris partagent leur expérience et leur ressenti en musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 31/05 ——— 10H ET 11H

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES COMÉDIENNE
MATHIEU EL FASSI PIANO
ERIKO MINAMI PERCUSSIONS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 31/05 ——— 11H

Concert en famille (à partir de 6 ans)

ALICE SWING

Musique de **Marc-Olivier Dupin**
D'après le livre de **Lewis Carroll**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR D'ÉLÈVES DE COLLÈGES
ET LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE

CLARA BAGET DIRECTION

Production Orchestre national d'Île-de-France

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 31/05 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

L'ODYSSÉE DU MARIMBA

YASSILENA SERAFIMOVA PERCUSSIONS
ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Voyageant entre rythmes traditionnels et contemporains, Vassilena Serafimova et ses étudiants composent un parcours où xylophones, marimba et vibraphone historiques du Musée dialoguent avec ceux d'aujourd'hui.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans
PROFITEZ DE CE CONCERT LORS D'UNE JOURNÉE
EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE ! (VOIR P. 247)

DIMANCHE 07/06 — 15H ET 16H30

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

HISTOIRE D'ELMER

D'après **David McKee**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Concert chansigné (voir p. 215)

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

DIMANCHE 14/06 ——— 11H ET 16H

Opéra en famille (à partir de 8 ans)

GOLDEN VANITY

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,
BÉATRICE WARCOLLIER DIRECTION
MIRABELLE ORDINAIRE MISE EN SCÈNE
SANDRINE CHAPUIS CHORÉGRAPHIE
EDWIN BAUDO, DÉSIRÉE PANNETIER
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Benjamin Britten
The Golden Vanity
Chants d'Océanie

Suivons un jeune mousse courageux, qui sauve son bateau des pirates au prix de sa vie et dont l'âme hante dès lors la mer jusqu'en Polynésie, où musique et danses rituelles le réconcilient avec son destin.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

SAMEDI 27/06 ——— 15H ET 18H

Spectacle participatif en famille (à partir de 6 ans)

JUST DANCE EXPERIENCE

DINA ANIMATION

Une expérience participative qui invite petits et grands à danser au rythme du jeu vidéo *Just Dance*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Atelier-concert

PETITE ENFANCE

ACTIVITÉS DE 3 MOIS À 3 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance PREMIERS PAS EN FAMILLE

DE 3 MOIS À 3 ANS* —————
EN FAMILLE

Lors de cet atelier, parents et enfants sont réunis en petits groupes pour partager un temps musical tout en complicité. Guidé par un musicien pédagogue, chaque duo adulte-bébé est invité à contribuer aux jeux sonores collectifs en manipulant les instruments et objets proposés. Une séance d'éveil sensoriel où l'écoute et l'expérimentation invitent non seulement aux premières émotions musicales, mais aussi à l'ouverture à l'autre.

SAMEDI DE 10 H À 10 H 45
OU DE 11 H À 11 H 45
DU 4 OCTOBRE AU 18 AVRIL

DIMANCHE DE 10 H À 10 H 45
OU DE 11 H À 11 H 45
DU 5 OCTOBRE AU 12 AVRIL

LUNDI DE 15 H 30 À 16 H 15
OU DE 16 H 30 À 17 H 15
DU 3 NOVEMBRE AU 8 JUIN

VENDREDI DE 10 H À 10 H 45
OU DE 11 H À 11 H 45
DU 7 NOVEMBRE AU 12 JUIN
(excepté le 15 mai)

MERCREDI OU VENDREDI
DE 10 H À 10 H 45 OU DE 11 H À 11 H 45
PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
22 OCTOBRE · 24 OCTOBRE · 25 FÉVRIER
27 FÉVRIER · 22 AVRIL · 24 AVRIL

ENFANTS NÉS ENTRE 2023 ET 2026
NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR SÉANCE 35 € (1 Enfant et 1 Adulte)

Pour vous informer de manière simple et rapide sur les approches éducatives et artistiques de l'éveil et leurs bienfaits pour l'enfant :
ressourceveil.philharmoniedeparis.fr

En cycles ÉVEIL MUSICAL POUR LES BÉBÉS

DE 3 MOIS À 3 ANS* —————
EN FAMILLE

Ce cycle déploie une pédagogie progressive sur 8 séances destinée à l'éveil sensoriel des tout-petits. Les ateliers invitent les duos adulte-bébé à découvrir les instruments et matériaux mis à disposition, à être à la fois observateurs et acteurs du jeu musical collectif. Au fur et à mesure du cycle, les propositions se font plus élaborées, sous la conduite du musicien pédagogue qui incite chacun à oser un geste, un son ou une vocalise. Confiance en soi, écoute de l'autre et engagement dans les interactions musicales se développent au gré de ce rituel hebdomadaire.

Cycles de 8 séances

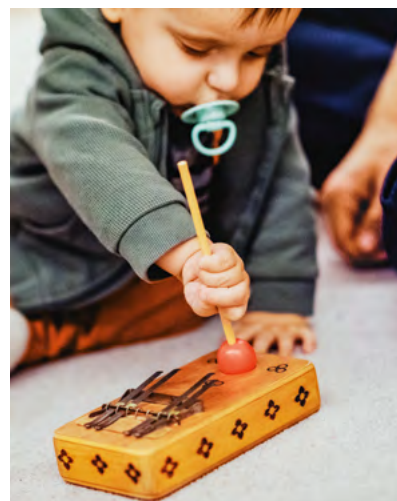
MERCREDI DE 10 H À 10 H 45
OU DE 11 H À 11 H 45
DU 21 JANVIER AU 25 MARS
DU 1^{ER} AVRIL AU 3 JUIN

VENDREDI DE 15 H 30 À 16 H 15
OU DE 16 H 30 À 17 H 15
DU 3 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE
DU 30 JANVIER AU 3 AVRIL

DIMANCHE DE 15 H 30 À 16 H 15
OU DE 16 H 30 À 17 H 15
DU 16 NOVEMBRE AU 25 JANVIER
DU 1^{ER} FÉVRIER AU 12 AVRIL

ENFANTS NÉS ENTRE 2023 ET 2026
NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR CYCLE 200 € (1 Enfant et 1 Adulte)

* Exclusivement réservé aux enfants nés entre 2023 et 2026 qui ne sont pas encore scolarisés. Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte (un seul adulte par enfant).



Éveil musical pour les bébés

ACTIVITÉS AU MUSÉE

À la séance VISITE-ATELIER BÉBÉS AU MUSÉE

DE 3 MOIS À 3 ANS* —————
EN FAMILLE

Un mercredi par mois, le Musée s'ouvre aux bébés et à leurs parents pour une déambulation emplies de douceur et de musique au sein de sa collection, aux côtés d'un duo conteur-musicien.

MERCREDI DE 10 H 45 À 11 H 45
15 OCTOBRE · 19 NOVEMBRE · 10 DÉCEMBRE
21 JANVIER · 11 FÉVRIER · 18 MARS · 15 AVRIL
20 MAI · 10 JUIN

RÉSERVATION PRÉALABLE OBLIGATOIRE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
20 € (1 Enfant et 1 Adulte)

L'AMUSETTE, MALLETTE DE DÉCOUVERTE DU MUSÉE POUR LES TOUT-PETITS

L'Amusette est une mallette de jeux prêtée gratuitement aux enfants de 2 à 4 ans pour partager avec leurs parents la découverte du Musée.

ENFANCE

ACTIVITÉS DE 3 À 7 ANS



PRATIQUE MUSICALE

CHOISIR SA SÉANCE

Pour le bon déroulé des activités d'éveil musical, chaque séance d'atelier est réservée à une tranche d'âge ainsi qu'à un niveau de scolarité spécifique. Tout non-respect de cette règle entraînera un refus d'accès à l'activité sans possibilité de remboursement.

À la séance PREMIERS PAS EN FAMILLE

DE 3 À 7 ANS*
EN FAMILLE

Le week-end à la Philharmonie est l'occasion de partager des activités musicales en famille. Que ce soit lors de l'atelier du voyage musical, de la nature et des sons, des instruments ou encore des balles et des sons, la séance permet à chacun de jouer, découvrir, explorer. La complicité recherchée dans les moments d'écoute et d'expérimentation est au cœur de la pédagogie conduite par un musicien expérimenté.

L'ATELIER DU VOYAGE MUSICAL

Cet atelier ouvre les portes d'une aventure sonore qui embarque parents et enfants dans des contes et légendes, des traditions musicales et des familles d'instruments. Explorations vocales, gestuelles et instrumentales invitent chacun à voyager dans des styles différents, sous le prisme du regard de l'enfant.

SAMEDI DE 10H À 11H
OU DE 11H15 À 12H15

DIMANCHE DE 10H À 11H
OU DE 11H15 À 12H15

4 OU 5 OCTOBRE
Versailles en musique

11 OU 12 OCTOBRE
Maghreb : doum-tak, darbouka et cie



L'atelier du voyage musical

8 OU 9 NOVEMBRE
Tour du monde : les vents

15 OU 16 NOVEMBRE
Cosmos : petites musiques étoilées

22 OU 23 NOVEMBRE
Tour du monde : les virelangues

29 OU 30 NOVEMBRE
Nos pas sur la neige

6 OU 7 DÉCEMBRE
Japon : aux sons du jardin

13 OU 14 DÉCEMBRE
Broadway : comédie musicale

20 OU 21 DÉCEMBRE
Brésil : tamborins, cloches et compagnie

10 OU 11 JANVIER
Russie : Baba Yağa, grelots et compagnie

17 OU 18 JANVIER
Tour du monde : les percussions

31 JANVIER OU 1^{ER} FÉVRIER
Tour du monde : les objets sonores

7 OU 8 FÉVRIER
Grèce : Ariane et le Minotaure

21 OU 22 FÉVRIER
Marseille : les minots de la Canebière

14 OU 15 MARS
Argentine : sur un air de tango

11 OU 12 AVRIL
Cuba : bongos, congas et compagnie

30 OU 31 MAI
Bulgarie : la ronde tout autour du monde

6 OU 7 JUIN
Tour du monde : les cordes

13 OU 14 JUIN
Afrique du Sud : danse des mines d'or

ENFANTS NÉS ENTRE 2018 ET 2022,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 13 € Enfant / 16 € Adulte

RÉCRÉATION MUSICALE DU DIMANCHE

PENDANT QUE LES PARENTS
VONT AU CONCERT

Les enfants dont les parents sont au concert du dimanche à 16h sont accueillis par des musiciens intervenants pour un temps récréatif, mêlant goûter, jeux et activités musicales autour de thématiques variées (cirque, voyage, couleur, nature...).

Liste des concerts avec récréation sur philharmoniedeparis.fr.

ENFANTS DE 4 À 9 ANS NÉS ENTRE 2016 ET 2021
ET SCOLARISÉS DE LA MOYENNE SECTION AU CM1
TARIF (INCLUANT LE GOÛTER) 16 € Enfant

* Les ateliers à la séance s'adressent exclusivement aux enfants nés entre 2018 et 2022, scolarisés de la petite section au CE1. Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.



L'atelier des balles et des sons

L'ATELIER DE LA NATURE ET DES SONS

Décliné en quatre thématiques, cet atelier offre un moment musical où chacun redécouvre le règne animal, végétal et minéral à travers les sons qu'ils émettent. Par cette expérience sensorielle, guidée par des musiciens pédagogues, enfants et adultes affinent leur perception du monde qui les entoure.

**DIMANCHE DE 14 H À 15 H
OU DE 15 H 15 À 16 H 15**

5 OCTOBRE · 12 OCTOBRE · 9 NOVEMBRE
16 NOVEMBRE · 23 NOVEMBRE

De pierres et d'oiseaux

30 NOVEMBRE · 7 DÉCEMBRE
14 DÉCEMBRE · 11 JANVIER · 18 JANVIER

De nuits et de bruits

1^{ER} FÉVRIER · 8 FÉVRIER · 15 FÉVRIER
15 MARS · 22 MARS

D'arbre en arbres

29 MARS · 5 AVRIL · 12 AVRIL · 31 MAI · 7 JUIN

De bois et de papier

ENFANTS NÉS ENTRE 2018 ET 2022,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 13€ Enfant / 16€ Adulte

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.

L'ATELIER DES INSTRUMENTS

Centré sur l'expérimentation d'instruments de musique provenant de nombreuses régions du monde, cet atelier donne aux familles l'occasion de se saisir de la richesse des timbres, des modes de jeu et des matières. Ocarina, contrebasse, gong... la variété des instruments incite chacun à profiter d'un temps musical unique.

**MERCREDI DE 10 H À 11 H
OU DE 11 H 15 À 12 H 15**

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
22 OCTOBRE · 25 FÉVRIER · 22 AVRIL

ENFANTS NÉS ENTRE 2018 ET 2022,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 13€ Enfant / 16€ Adulte

L'ATELIER DES BALLEES ET DES SONS

Échanger des passes longues ou courtes avec des balles réelles ou imaginaires, feinter ou cueillir, produire un son sec ou résonnant : tous ces gestes composent le match d'improvisation musicale orchestré dans l'atelier. Dans une ambiance festive et coopérative, chaque joueur musicien sera un grand gagnant.

**VENDREDI DE 14 H À 15 H
OU DE 15 H 15 À 16 H 15**

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
24 OCTOBRE · 27 FÉVRIER · 24 AVRIL

ENFANTS NÉS ENTRE 2018 ET 2022,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 13€ Enfant / 16€ Adulte

CHOISIR SON CYCLE

Pour le bon déroulé des activités d'éveil musical, chaque cycle d'atelier est strictement réservé à une tranche d'âge et à un niveau de scolarité spécifiques. Tout non-respect de cette règle entraînera un refus d'accès à l'activité sans possibilité de remboursement.

- Enfants de 3 ans : nés en 2022 et scolarisés en petite section. Ils doivent être accompagnés d'un adulte (un seul adulte par enfant)
- Enfants de 4 ans : nés en 2021 et scolarisés en moyenne section
- Enfants de 5 ans : nés en 2020 et scolarisés en grande section
- Enfants de 6 ans : nés en 2019 et scolarisés en CP
- Enfants de 7 ans : nés en 2018 et scolarisés en CE1

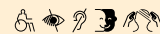
En cycles ÉVEIL MUSICAL

DE 3 À 7 ANS

Au sein des cycles d'éveil musical, organisés par âge de 3 à 7 ans, l'enfant se découvre explorateur-musicien dans une aventure collective.

Il y déploie sa propre expression par le geste, l'écoute et l'apprentissage sensoriel d'une grande variété d'instruments et de sa voix.

Construction de séquences sonores, improvisations libres puis dirigées, jeux collectifs centrés sur le son, autant de situations où l'enfant mémorise, crée et joue.



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 214-220).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

3 ANS

ENFANTS NÉS EN 2022, EN PS

Une malle magique, des guirlandes, des jeux et un musicien pédagogue pour nourrir l'imaginaire, ouvrir les enfants au monde musical et donner des pistes pour poursuivre les jeux à la maison. Tout au long du cycle, les duos parent-enfant partagent leurs découvertes sonores. Au programme : chants, virelangues et comptines du monde, puis création d'une histoire musicale avec un instrumentarium très varié (maracas, ukulélé, trompette, etc.).

Cycles de 5 séances

MERCREDI DE 15 H 30 À 16 H 15
OU DE 16 H 30 À 17 H 15

DU 19 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE
DU 14 JANVIER AU 11 FÉVRIER
DU 18 MARS AU 15 AVRIL

SAMEDI DE 15 H 30 À 16 H 15
OU DE 16 H 30 À 17 H 15

DU 15 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE
DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER
DU 14 MARS AU 11 AVRIL

TARIF PAR CYCLE 125 € (1 Enfant et 1 Adulte)

4 ANS

ENFANTS NÉS EN 2021, EN MS

Les enfants abordent différents instruments : leur mode de jeu, leur timbre et leur histoire. L'exploration du geste et sa coordination sont au cœur de la pédagogie ainsi que l'expression musicale des émotions. Deux séances dans l'année invitent les parents à partager cet apprentissage avec leurs enfants.

Cycles annuels

MERCREDI DE 14 H À 15 H
OU DE 14 H 15 À 15 H 15
OU DE 14 H 45 À 15 H 45
OU DE 15 H 45 À 16 H 45

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

VENDREDI DE 15 H 45 À 16 H 45

DU 3 OCTOBRE AU 19 JUIN

SAMEDI DE 14 H 30 À 15 H 30
OU DE 15 H À 16 H
OU DE 16 H 15 À 17 H 15

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

TARIF PAR CYCLE 250 €

5 ANS

ENFANTS NÉS EN 2020, EN GS

S'inscrire dans le collectif, en développant sa créativité, sa maîtrise du geste, sa perception des éléments musicaux, tout en découvrant différentes traditions musicales, tels sont les objectifs de la pédagogie de ce cycle.

Cycles annuels

MERCREDI DE 14 H 30 À 15 H 30
OU DE 15 H 15 À 16 H 15
OU DE 15 H 30 À 16 H 30
OU DE 16 H À 17 H

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

VENDREDI DE 17 H À 18 H

DU 3 OCTOBRE AU 19 JUIN

SAMEDI DE 14 H À 15 H
OU DE 15 H 15 À 16 H 15
OU DE 15 H 45 À 16 H 45

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

TARIF PAR CYCLE 250 €

6 ANS

ENFANTS NÉS EN 2019, EN CP

Les explorations sonores, vocales et corporelles de l'enfant sont au cœur de ce cycle. Les enfants développent leurs sensations avec l'instrument, mais aussi leurs capacités de concentration pour s'impliquer dans un travail de création. Objets sonores, instruments de l'orchestre et de différentes traditions du monde accompagnent l'enfant qui, au fil des séances, expérimente et prend sa place au sein du collectif. Le défi est de construire ensemble une œuvre instrumentale qui sera présentée en salle des conférences de la Philharmonie.

Cycles annuels

MERCREDI DE 15 H À 16 H
OU DE 16 H 15 À 17 H 15

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

SAMEDI DE 10 H À 11 H
OU DE 11 H 15 À 12 H 15

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

TARIF PAR CYCLE 250 €



Cycle 7 ans

7 ANS

ENFANTS NÉS EN 2018, EN CE1

Ce cycle comprend plusieurs étapes réparties sur l'année. Les enfants sont engagés dans le rôle d'apprentis musiciens en s'initiant à la voix et à différentes traditions ou familles d'instruments (*gumboots* d'Afrique du Sud, percussions du Pérou, claviers, etc.). En pratiquant en groupe avec les musiciens pédagogues spécialistes de l'éveil instrumental, les enfants se familiarisent avec le geste musical. Ces apprentissages technique, rythmique, vocal et corporel, leur ouvrent le panorama des possibles et aiguisent leurs aptitudes.

Cycles annuels

MERCREDI DE 14 H À 15 H
OU DE 15 H 15 À 16 H 15

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

SAMEDI DE 10 H 15 À 11 H 15
OU DE 11 H 30 À 12 H 30

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

TARIF PAR CYCLE 250 €

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C, sauf le premier samedi des vacances, pour les activités en cycles.

ACTIVITÉS AU MUSÉE

En cycles UN MUSÉE POUR JOUER

DE 4 À 6 ANS* _____

Les cycles annuels du Musée amènent les enfants à découvrir la musique et les instruments de façon ludique. Les activités se déroulent en deux temps : dans le Musée, ils découvrent les instruments extraordinaires de la collection et assistent à un mini-concert ; en atelier, ils chantent, manient de nombreux instruments, s'initient au jeu collectif et explorent leur imaginaire et leur sensibilité.

MUSÉOJEUX, SAC DE DÉCOUVERTE DU MUSÉE POUR LES FAMILLES

Le sac Muséojeux est prêté gratuitement aux familles avec enfants dès 4 ans pour découvrir la collection tout en jouant !

EN AVANT LA MUSIQUE

Les cycles immergent les enfants dans le monde magique de la musique, par la découverte du Musée et le jeu des instruments en atelier. Toucher un violon, une trompette ou une harpe, rencontrer un musicien ou une conteuse, contempler une extraordinaire contrebasse de 3,50 mètres de haut, autant de surprises et d'émerveillements en perspective ! En fin d'année, les parents sont invités au spectacle réalisé par leurs enfants.

4 ANS* _____

ENFANTS NÉS EN 2021, EN MS

Cycle annuel

MERCREDI DE 15 H 30 À 16 H 45

DU 8 OCTOBRE AU 24 JUIN

SAMEDI DE 10 H À 11 H 15

DU 11 OCTOBRE AU 27 JUIN

TARIF PAR CYCLE 240 €

5 ANS* _____

ENFANTS NÉS EN 2020, EN GS

Cycle annuel

MERCREDI DE 14 H 30 À 15 H 45

DU 8 OCTOBRE AU 24 JUIN

SAMEDI DE 10 H 45 À 12 H

DU 11 OCTOBRE AU 27 JUIN

TARIF PAR CYCLE 240 €

À la séance VISITES-ATELIERS

DE 4 À 6 ANS* _____

Les enfants, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. Ils rencontrent un musicien pour partager un temps d'écoute et d'échange. En atelier, ils jouent avec les sons, s'improvisent chefs d'orchestre ou construisent ensemble une courte pièce musicale.

DES DRAGONS AU MUSÉE

Des dragons d'Europe et d'Asie se sont cachés dans le Musée : aux enfants de les retrouver ! Pour les apprivoiser, ils imaginent en atelier la musique des quatre éléments que symbolisent les dragons : l'eau, la terre, l'air et le feu.

DE 15 H À 16 H 30

MERCREDI 15 OCTOBRE

MERCREDI 26 NOVEMBRE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE · MERCREDI 21 JANVIER

MERCREDI 25 MARS · SAMEDI 30 MAI

MERCREDI 10 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

JEUDI 23 OCTOBRE · VENDREDI 26 DÉCEMBRE

SAMEDI 3 JANVIER · JEUDI 26 FÉVRIER

SAMEDI 18 ET MERCREDI 29 AVRIL



Cycle En avant la musique

1, 2, 3, 4... SAISONS

Ballets de feuilles, grand froid, bourgeons de fleurs, nuits d'été... les 4 saisons emportent les enfants dans un tourbillon de musique, à écouter dans le Musée et à jouer en atelier.

DE 15 H À 16 H 30

MERCREDI 19 NOVEMBRE

SAMEDI 13 DÉCEMBRE · MERCREDI 7 JANVIER

SAMEDI 14 FÉVRIER · SAMEDI 21 MARS

MERCREDI 20 MAI · MERCREDI 3 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 18 ET MERCREDI 29 OCTOBRE

MERCREDI 31 DÉCEMBRE

SAMEDI 28 FÉVRIER · VENDREDI 6 MARS

VENDREDI 24 ET MARDI 28 AVRIL



Visite-atelier Des dragons au Musée

SORTILÈGES AU MUSÉE

De *Casse-Noisette* à *L'Apprenti sorcier*, les sortilèges enchantent le Musée et font s'animer les instruments de la collection. En atelier, les enfants s'amuse à mélanger objets inhabituels et instruments de musique pour créer des atmosphères féériques.

DE 15 H À 16 H 30

SAMEDI 15 NOVEMBRE
MERCREDI 3 DÉCEMBRE
MERCREDI 14 JANVIER · SAMEDI 7 FÉVRIER
MERCREDI 18 MARS · MERCREDI 1^{ER} AVRIL
MERCREDI 27 MAI · SAMEDI 20 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI 21 OCTOBRE · SAMEDI 20 DÉCEMBRE
MARDI 24 FÉVRIER · SAMEDI 7 MARS
MARDI 21 AVRIL · VENDREDI 15 MAI
JEUDI 9 JUILLET

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour un monde de musique ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur aventure en jouant de nombreux instruments venus du monde entier.

DE 15 H À 16 H 30

MERCREDI 12 NOVEMBRE
MERCREDI 10 DÉCEMBRE · SAMEDI 17 JANVIER
MERCREDI 11 FÉVRIER · SAMEDI 14 MARS
MERCREDI 15 AVRIL · SAMEDI 23 MAI
SAMEDI 6 ET MERCREDI 24 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 22 OCTOBRE
MARDI 30 DÉCEMBRE · SAMEDI 21 FÉVRIER
MERCREDI 4 MARS · SAMEDI 25 AVRIL
SAMEDI 2 MAI · MARDI 7 JUILLET

JEU DE L'OIE MUSICAL

Un gigantesque jeu de l'oie conduit les enfants dans le Musée et en atelier pour les familiariser avec l'univers musical grâce à des énigmes, des mimes et des jeux d'écoute.

DE 15 H À 16 H 30

SAMEDI 22 NOVEMBRE
MERCREDI 17 DÉCEMBRE · SAMEDI 24 JANVIER
MERCREDI 4 FÉVRIER · SAMEDI 11 AVRIL
MERCREDI 6 MAI · MERCREDI 17 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

VENDREDI 24 OCTOBRE
SAMEDI 27 DÉCEMBRE · VENDREDI 27 FÉVRIER
JEUDI 30 AVRIL

LE CONCERT DES ANIMAUX

Dans le Musée, les enfants partent à la recherche d'instruments aux sons et aux formes d'animaux. En atelier, ils font parler en musique ces drôles d'animaux.

DE 15 H À 16 H 30

MERCREDI 5 ET SAMEDI 29 NOVEMBRE
SAMEDI 31 JANVIER · MERCREDI 18 FÉVRIER
SAMEDI 4 AVRIL · MERCREDI 13 MAI
SAMEDI 27 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 25 ET JEUDI 30 OCTOBRE
MARDI 23 DÉCEMBRE · MERCREDI 25 FÉVRIER
MARDI 3 MARS · JEUDI 23 AVRIL
MERCREDI 8 ET VENDREDI 10 JUILLET

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Observez, écoutez, jouez... Faites résonner les instruments ! Sur le mode du jeu et de la devinette, les enfants découvrent les familles instrumentales dans le Musée et explorent ensemble en atelier plusieurs instruments.

DE 15 H À 16 H 30

SAMEDI 10 ET MERCREDI 28 JANVIER
MERCREDI 11 MARS · MERCREDI 8 AVRIL
SAMEDI 9 MAI · SAMEDI 13 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI 28 OCTOBRE
MERCREDI 24 DÉCEMBRE
VENDREDI 2 JANVIER · JEUDI 5 MARS
MERCREDI 22 AVRIL · SAMEDI 16 MAI

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.



Contes au Musée

DE 4 À 7 ANS*

EN FAMILLE

EN FAMILLE AU MUSÉE

Partez ensemble à la découverte des trésors du Musée de la musique pour une visite pleine d'émerveillement et d'échange.

En atelier, petits et grands savourent le plaisir de jouer ensemble de la musique, à l'aide de nombreux instruments.

DIMANCHE DE 11H À 12H 30

DU 9 NOVEMBRE AU 28 JUIN
(excepté le 29 mars)

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

19 ET 26 OCTOBRE · 2 NOVEMBRE
21 ET 28 DÉCEMBRE · 4 JANVIER · 22 FÉVRIER
1^{ER} ET 8 MARS · 19 ET 26 AVRIL · 3 ET 17 MAI

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

À la séance CONTES AU MUSÉE

DE 4 À 12 ANS*

EN FAMILLE

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

CONTES AUTOUR DU MONDE

DIMANCHE DE 15H À 16H

28 SEPTEMBRE · 12 OCTOBRE · 30 NOVEMBRE
11 JANVIER · 15 MARS · 5 AVRIL · 7 ET 28 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

2 NOVEMBRE · 22 FÉVRIER · 26 AVRIL · 17 MAI

CONTES DE LA NATURE

DIMANCHE DE 15H À 16H

5 OCTOBRE · 16 NOVEMBRE · 18 JANVIER
15 FÉVRIER · 22 MARS · 12 AVRIL · 24 MAI
21 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

19 OCTOBRE · 4 JANVIER · 3 MAI

HISTOIRES FANTASTIQUES

DIMANCHE DE 15H À 16H

9 ET 23 NOVEMBRE · 25 JANVIER · 8 FÉVRIER
10 MAI · 14 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

26 OCTOBRE · 8 MARS · 19 AVRIL

CONTES DE NOËL

DIMANCHE DE 15H À 16H

7 ET 14 DÉCEMBRE

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

28 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

CONTE-MOI LA MUSIQUE
DES PODCASTS À ÉCOUTER
SUR NOTRE SITE.

Près de 45 podcasts gratuits pour découvrir les instruments du Musée.

philharmoniedeparis.fr

POUR LES PLUS GRANDS

ACTIVITÉS À PARTIR DE 7 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance L'ATELIER DU WEEK-END

DÈS 8 ANS
POUR TOUS

Le samedi, enfants et adultes peuvent s'initier à un univers musical spécifique. Qu'il s'agisse de musiques traditionnelles, de musique classique ou de musiques actuelles, cet atelier est une belle occasion de partager un moment convivial tout en découvrant un répertoire ou un ensemble instrumental.

SAMEDI DE 15 H À 17 H

4 OCTOBRE
Cordes

11 OCTOBRE
Percussions du monde arabe

8 NOVEMBRE
Brass band

15 NOVEMBRE
Lamellophones du Congo

22 NOVEMBRE
Beatbox

29 NOVEMBRE
Chœurs nordiques

6 DÉCEMBRE
Percussions symphoniques

13 DÉCEMBRE
Comédies musicales

20 DÉCEMBRE
Percussions du Brésil

10 JANVIER
Chanter Les Contes d'Hoffmann

17 JANVIER
Tambours d'Afrique de l'Ouest

31 JANVIER
Bande-son et bruitages

7 FÉVRIER
Gamelan de Java

21 FÉVRIER
Percussions du Maghreb



Lamellophones du Congo

14 MARS
Chants d'Argentine

11 AVRIL
Percussions afro-cubaines

30 MAI
Percussions symphoniques

6 JUIN
Guitare électrique

13 JUIN
Gumboats d'Afrique du Sud

TARIFS PAR SÉANCE 15€ Enfant / 18€ Adulte

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.

À la séance UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

DÈS 8 ANS
POUR TOUS

Ouvert à tous, petits et grands dès 8 ans, cette activité du week-end rassemble les générations dans une pratique collective de la musique. Pendant trois heures, dans une ambiance conviviale, les participants découvrent les instruments de l'orchestre (cordes, bois et cuivres) avant d'interpréter ensemble un arrangement adapté à leur niveau en lien avec la programmation des concerts.

DIMANCHE DE 14 H À 17 H

12 OCTOBRE
Shéhérazade

1^{ER} FÉVRIER
Musiques de film : John Williams

12 AVRIL
Musiques de jeux vidéo

TARIFS PAR SÉANCE 15€ Enfant / 22€ Adulte

À la séance L'ATELIER DES VACANCES

DÈS 8 ANS
POUR TOUS

Pendant les vacances scolaires,
sont programmés des ateliers invitant
à découvrir des pratiques classiques,
actuelles ou traditionnelles.

MARDI DE 10 H À 12 H

21 OCTOBRE

Gamelan de Bali

24 FÉVRIER

Violoncelle

21 AVRIL

Flûtes traversières

JEUDI DE 14 H À 16 H

23 OCTOBRE

Cauchemar sonore

26 FÉVRIER

Xylophone embaire d'Ouganda

23 AVRIL

Chants du monde

TARIFS PAR SÉANCE 15€ Enfant / 18€ Adulte

En cycle INITIATION À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

MUSIQUES CLASSIQUE,
TRADITIONNELLES
ET ACTUELLES

DE 8 À 10 ANS

Ce cycle offre aux enfants
la possibilité d'apprendre à jouer
et à chanter, en explorant une large
palette musicale allant de la musique
classique aux musiques traditionnelles,
en passant par les musiques actuelles.
Dans ce parcours, ils s'initient
à la pratique de différents instruments
et répertoires issus des diverses
cultures du monde, tout en vivant
une expérience d'épanouissement
individuel et collectif singulière.

Cycle annuel

SAMEDI DE 10 H À 12 H

DU 4 OCTOBRE AU 20 JUIN

SEULEMENT POUR LES ENFANTS NÉS ENTRE 2014
ET 2016 ET SCOLARISÉS DU CE2 AU CM2
TARIF PAR CYCLE 380 €

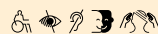
Hors jours fériés et vacances scolaires de
la zone C, sauf le premier samedi des vacances,
pour les activités en cycles.

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ÉVEIL, ENFANTS ET FAMILLES

J. André, C. Audat, S. Bidon, B. Blaise,
D. Bolter, A. Brisset, C. Brisset, D. Chalumeau,
M. Chardon, C. Chatagnon, O. Chraïbi,
A. Ciofolo, E. de Baesque, L. De Baysier,
A. Delfau, F. Desnouveau, M. El Fassi, M. Feder,
C. Félix, T. Fournié, A. Gherbi, L. Gomez,
J. Haddad, C. Heyden, B. Iordan, J. Jacob,
M.-A. Jorge, E. Konnert, L. Larnicol, A. Lecourt,
A. Lysimaque, G. Lysimaque, A. Makouaya,
C. Makouaya, J.-S. Mariage, F. Marillier,
A. Martinez, P. Martins, T. Méridgeau, A. Mola,
S. Mombo, A. Montange, C. Moure, R. Munoz,
L. Nascimento, C. Neollier, R. Ollivier, A. Pawin,
S. Pelé, J.-C. Rapin, C. Robert, F. Robouant,
F. Russo, Q. Saadi, A. Saba, A. Sandoz, E. Séguin,
R. Seilhes, L. Sow, A. Sureau, M. Télès-Pais,
H. Toruk, A. Travert, S. Tshabalala, L. Urgin,
B. Vedrenne, A. Weiss, J. Welter, E. Wolf,
I. Zelitchonok.



Gamelan de Bali



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec
les équipes de la Philharmonie sont
vivement recommandés avant toute
venue. Ils permettent d'adapter l'atelier
et d'accueillir les participants dans
les meilleures conditions ou de les orienter
vers une autre activité en accord
avec leurs besoins (voir p. 214-220).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

ACTIVITÉS AU MUSÉE

À la séance CONTES AU MUSÉE

DE 4 À 12 ANS* _____

EN FAMILLE

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

CONTES AUTOUR DU MONDE

DIMANCHE DE 15 H À 16 H

28 SEPTEMBRE · 12 OCTOBRE · 30 NOVEMBRE
11 JANVIER · 15 MARS · 5 AVRIL · 7 ET 28 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

2 NOVEMBRE · 22 FÉVRIER · 26 AVRIL · 17 MAI

CONTES DE LA NATURE

DIMANCHE DE 15 H À 16 H

5 OCTOBRE · 16 NOVEMBRE · 18 JANVIER
15 FÉVRIER · 22 MARS · 12 AVRIL · 24 MAI
21 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

19 OCTOBRE · 4 JANVIER · 3 MAI

HISTOIRES FANTASTIQUES

DIMANCHE DE 15 H À 16 H

9 ET 23 NOVEMBRE · 25 JANVIER · 8 FÉVRIER
10 MAI · 14 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

26 OCTOBRE · 8 MARS · 19 AVRIL

CONTES DE NOËL

DIMANCHE DE 15 H À 16 H

7 ET 14 DÉCEMBRE

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

28 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

CONTE-MOI LA MUSIQUE
DES PODCASTS À ÉCOUTER
SUR NOTRE SITE.

Près de 45 podcasts gratuits pour découvrir les instruments du Musée.

philharmoniedeparis.fr

À la séance ATELIERS AU MUSÉE

Une heure pour explorer la musique au travers de l'imaginaire et de la poésie dans les salles d'atelier du Musée.

DE 4 À 6 ANS* _____

EN FAMILLE

LES ANIMAUX EN MUSIQUE

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11 H À 12 H
ET DE 14 H À 15 H

28 ET 29 MARS

DE 7 À 12 ANS* _____

EN FAMILLE

VOYAGES EN MUSIQUE

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15 H À 16 H

28 ET 29 MARS

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

*Dans le cadre du Petit Grand Festival
(voir p. 100-102)*



Visite-atelier Dans l'orchestre du Roi-Soleil



Visite-atelier Faites vos jeux

À la séance VISITES-ATELIERS

DE 7 À 12 ANS* _____

Les enfants, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. Ils rencontrent un musicien pour partager un temps d'écoute et d'échange. En atelier, ils jouent avec les sons, s'improvisent chefs d'orchestre ou construisent ensemble une courte pièce musicale, grâce à un instrumentarium riche et varié.

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Écoutez la musique résonner dans le château de Versailles ! Les enfants découvrent la vie musicale à la cour de Louis XIV et reconstituent un petit ensemble de musique baroque.

SAMEDI DE 14 H 30 À 16 H 30

22 NOVEMBRE · 7 FÉVRIER · 14 MARS · 6 JUIN

DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 18 ET JEUDI 23 OCTOBRE
VENDREDI 26 DÉCEMBRE · JEUDI 26 FÉVRIER
MERCREDI 4 MARS · JEUDI 23 AVRIL

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Instruments, pupitres, chef d'orchestre... Voyage au cœur de l'orchestre symphonique ! Au Musée, les enfants découvrent les coulisses de l'orchestre et s'exercent ensuite en atelier aux rôles de musicien et de chef d'orchestre.

SAMEDI DE 14 H 30 À 16 H 30

17 JANVIER · 21 MARS · 9 MAI

DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI 21 ET JEUDI 30 OCTOBRE
MERCREDI 24 DÉCEMBRE
VENDREDI 2 JANVIER
SAMEDI 21 ET VENDREDI 27 FÉVRIER
JEUDI 5 MARS
MERCREDI 22 ET JEUDI 30 AVRIL

FAITES VOS JEUX

Jouer au foot ou de la trompette, frapper la corde ou la balle... les liens entre sport et musiques sont nombreux. La visite en décrit les multiples illustrations, tandis que l'atelier invite les jeunes à transposer le sport en musique.

SAMEDI DE 14 H 30 À 16 H 30

6 DÉCEMBRE · 31 JANVIER · 20 JUIN

DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 22 OCTOBRE
SAMEDI 27 DÉCEMBRE · MERCREDI 25 FÉVRIER
SAMEDI 7 MARS · MARDI 21 AVRIL
SAMEDI 2 ET 16 MAI

LES MUSIQUES DE FILM

Un parcours pour « écouter » le cinéma et découvrir les liens tissés entre images et musique. Un atelier invite ensuite à créer la musique d'un extrait de film.

SAMEDI DE 14 H 30 À 16 H 30

15 NOVEMBRE · 10 JANVIER · 11 AVRIL · 13 JUIN

DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

VENDREDI 24 OCTOBRE
SAMEDI 20 DÉCEMBRE · MARDI 24 FÉVRIER
VENDREDI 6 MARS · SAMEDI 25 AVRIL

UN MONDE DE MUSIQUES

Les enfants voyagent à travers le Musée pour ouvrir leurs yeux et leurs oreilles à la richesse des musiques des cinq continents. Jeux rythmiques, chansons et utilisation d'instruments du monde entier animent l'atelier.

SAMEDI DE 14 H 30 À 16 H 30

13 DÉCEMBRE · 24 JANVIER · 30 MAI · 27 JUIN

DIMANCHE DE 14 H 30 À 16 H 30

8 ET 15 FÉVRIER · 15 ET 22 MARS · 5 AVRIL

DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

DIMANCHE 19, SAMEDI 25
ET MERCREDI 29 OCTOBRE
MARDI 23 ET MERCREDI 31 DÉCEMBRE
DIMANCHE 22 FÉVRIER
DIMANCHES 1^{ER} ET 8 MARS
SAMEDI 18 ET MERCREDI 29 AVRIL
VENDREDI 15 MAI

AU CHŒUR DE LA NATURE

Arbres, pierres et animaux animent le grand concert de la nature et inspirent luthiers et compositeurs. Après l'exploration de la collection sous l'angle de la biodiversité, les enfants peuplent de mélodies extraordinaires leurs propres paysages sonores.

SAMEDI DE 14 H 30 À 16 H 30

29 NOVEMBRE · 14 FÉVRIER · 4 AVRIL · 23 MAI

DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI 28 OCTOBRE
MARDI 30 DÉCEMBRE · SAMEDI 3 JANVIER
SAMEDI 28 FÉVRIER · MARDI 3 MARS
VENDREDI 24 ET MARDI 28 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

DÈS 10 ANS*
POUR TOUS

LET'S ROCK!

Elvis, les Beatles, Jimi Hendrix, AC/DC, autant de noms qui évoquent l'éruption rock depuis les années 50. La visite du Musée nous replonge dans l'histoire du rock et de ses instruments emblématiques.

En atelier, basses, batterie, guitares, synthés et micros offrent aux jeunes la possibilité de jouer en groupe et de révéler tout leur potentiel créatif.

MARDI DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

21 OCTOBRE · 23 DÉCEMBRE · 24 FÉVRIER
21 AVRIL

FRISSONS AU MUSÉE

Une visite-atelier conçue pour donner la chair de poule ! Au Musée, les visiteurs découvrent les façons dont les compositeurs traduisent la peur en musique. En atelier, ils explorent le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du theremin, aux crissements des violons et au son glaçant des sifflets de la mort.

MARDI DE 14 H 30 À 16 H 30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

28 OCTOBRE · 30 DÉCEMBRE · 3 MARS
28 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.



Atelier Let's rock!

À la séance ATELIERS- EXPOSITIONS

L'atelier-exposition propose un atelier de découverte instrumentale autour d'une exposition, que les participants peuvent ensuite visiter librement.

DÈS 8 ANS*
EN FAMILLE

LA PARTITION DE KANDINSKY

Les motifs géométriques des œuvres de Kandinsky deviennent les rythmes et les notes d'une grande composition musicale, nourrie de l'inventivité de chacun.

DIMANCHE DE 14 H 30 À 15 H 30

9, 16, 23 ET 30 NOVEMBRE
7 ET 14 DÉCEMBRE · 11, 18 ET 25 JANVIER

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

26 OCTOBRE · 2 NOVEMBRE
21 ET 28 DÉCEMBRE · 4 JANVIER

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte

DÈS 8 ANS*
EN FAMILLE

READY TO PLAY

De la manette au manche de guitare, du joystick au synthé, cet atelier invite à imaginer la bande-son d'un jeu vidéo.

DIMANCHE DE 14 H 30 À 15 H 30

12 AVRIL · 10, 24 ET 31 MAI · 7, 14, 21 ET 28 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

19 ET 26 AVRIL · 3 ET 17 MAI

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

12 € Enfant / 16 € Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 214-220).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

ADULTES & ADOLESCENTS

À PARTIR DE 15 ANS



ACTIVITÉS À LA SÉANCE

CHOISIR SA SÉANCE

Les activités à la séance sont destinées à toute personne souhaitant jouer en groupe de manière ponctuelle.

TOUT PUBLIC

Toute personne souhaitant aborder une pratique musicale, quel que soit son niveau.

MUSICIENS AMATEURS

Toute personne ayant une pratique instrumentale régulière.

L'ATELIER DU WEEK-END

TOUT PUBLIC

Le samedi, enfants et adultes peuvent s'initier à un univers musical spécifique. Qu'il s'agisse de musiques traditionnelles, de musique classique ou de musiques actuelles, cet atelier est une belle occasion de partager un moment convivial, tout en découvrant un répertoire ou un ensemble instrumental.

SAMEDI DE 15 H À 17 H

4 OCTOBRE
Cordes

11 OCTOBRE
Percussions du monde arabe

8 NOVEMBRE
Brass band

15 NOVEMBRE
Lamellophones du Congo

22 NOVEMBRE
Beatbox

29 NOVEMBRE
Chœurs nordiques

6 DÉCEMBRE
Percussions symphoniques

13 DÉCEMBRE
Comédies musicales

20 DÉCEMBRE
Percussions du Brésil

10 JANVIER
Chanter Les Contes d'Hoffmann

17 JANVIER
Tambours d'Afrique de l'Ouest

31 JANVIER
Bande-son et bruitages

7 FÉVRIER
Gamelan de Java

21 FÉVRIER
Percussions du Maghreb

14 MARS
Chants d'Argentine

11 AVRIL
Percussions afro-cubaines

30 MAI
Percussions symphoniques

6 JUIN
Guitare électrique

13 JUIN
Gumboots d'Afrique du Sud

TARIFS PAR SÉANCE 15€ Enfant / 18€ Adulte

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

TOUT PUBLIC

Pendant trois heures, dans une ambiance conviviale, les participants découvrent les instruments de l'orchestre (cordes, bois et cuivres) avant d'interpréter ensemble un arrangement adapté à leur niveau, en lien avec la programmation des concerts de la Philharmonie.

DIMANCHE DE 14 H À 17 H

12 OCTOBRE
Shéhérazade

1^{ER} FÉVRIER
Musiques de film : John Williams

12 AVRIL
Musiques de jeux vidéo

TARIFS PAR SÉANCE 15€ Enfant / 22€ Adulte

MUSIC SESSION

MUSICIENS AMATEURS

Les participants sont réunis dans une salle équipée d'instruments amplifiés : basses, guitares, batterie, synthétiseurs... Ils sont encadrés par des musiciens professionnels et jouent ensemble sur le principe d'une jam-session. Chacun peut également apporter son instrument.

SAMEDI DE 16 H À 19 H

22 NOVEMBRE
Autour du hip-hop

6 DÉCEMBRE
Autour de l'électroacoustique

31 JANVIER
Autour de la musique de film

14 MARS
Autour du jeu vidéo

TARIF PAR SÉANCE 16€

RÉPÉTITIONS DES CONCERTS PARTICIPATIFS

TOUT PUBLIC

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 14 H 30 À 16 H
SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 15 H 30 À 17 H
Sacres

CONCERT LE SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 18 H (VOIR P. 43)
TARIF (CONCERT ET RÉPÉTITION) 35€

SAMEDI 13 DÉCEMBRE DE 16 H 30 À 18 H 30
Bach / Oratorio de Noël

CONCERT À 20 H (VOIR P. 68)
TARIF (CONCERT ET RÉPÉTITION) 35€

DIMANCHE 10 MAI DE 14 H 30 À 16 H 30
MERCREDI 13 MAI DE 18 H À 18 H 30
Chanter Bach

CONCERT LE MERCREDI 13 MAI À 20 H (VOIR P. 111)
TARIF (CONCERT ET RÉPÉTITIONS) 35€

JEUDI 28 MAI DE 19 H À 22 H
Variations bulgares

CONCERT LE VENDREDI 29 MAI À 20 H (VOIR P. 113)
TARIF (CONCERT ET RÉPÉTITION) 27€

ACTIVITÉS EN CYCLES

CHOISIR SON CYCLE

Les activités en cycles sont réparties par niveaux définis selon le nombre d'années de pratique.

Pour l'entraînement chez soi, l'acquisition ou la location de l'instrument est conseillée pour le niveau Débutant et fortement recommandée pour les niveaux Intermédiaire et Confirmé, excepté pour des instruments tels que le gamelan, le steel drum, etc.

La Philharmonie de Paris propose à chacun de vivre une expérience musicale enrichissante fondée sur la pratique musicale collective. Les ateliers sont ouverts à tous, du débutant à l'amateur avancé. Ils permettent aux participants d'aborder différents répertoires – musiques classique, traditionnelles, actuelles ou jazz – par une transmission essentiellement orale.

TOUS NIVEAUX

Toute personne, musicienne ou non, souhaitant s'engager dans une pratique musicale collective.

TABLEAUX SONORES NATURALISTES

Ce cycle d'ateliers invite à explorer les sons de la nature. Guidés dans un premier temps par un audio-naturaliste, les participants se familiarisent avec les sons du vivant dans des milieux naturels. Du simple montage à la composition polyphonique, ils créent eux-mêmes leur poésie naturaliste au sein d'un studio son.

Cycle de 5 séances

MARDI DE 19 H À 21 H

DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 75 €

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C, sauf le premier samedi des vacances, pour les activités en cycles.



Studio son



EXPÉRIENCES VIBRATOIRES

Ce cycle d'ateliers engage les participants sourds ou malentendants dans une démarche collective de pratique instrumentale et de création. Un premier temps est consacré à l'essai et au choix des instruments. S'ensuit une période d'exploration guidée par les musiciens intervenants et d'appropriation progressive des modes de jeu, des nuances et du silence. Au fur et à mesure du processus, la structure des différentes séquences musicales s'élabore grâce à des échanges en LSF (langue des signes française) et à l'usage éventuel d'une boucle magnétique, de chaises et planchers vibrants.

Cycle de 10 séances

MARDI DE 19 H À 21 H

DU 6 JANVIER AU 24 MARS

TARIF PAR CYCLE 150 €

MUSIQUE DE JEUX VIDÉO

Ce cycle est une invitation à jouer avec les codes de la musique de jeu vidéo, en découvrant les possibilités créatives qui découlent de ses contraintes matérielles. De la musique 8-bit à la musique adaptative, les séances permettent un tour d'horizon de différents répertoires et techniques.

Cycle de 10 séances

MARDI DE 19 H À 21 H

DU 31 MARS AU 16 JUIN

TARIF PAR CYCLE 150 €

GAMELANS D'INDONÉSIE

Lors de ce cycle, les participants découvrent les gamelans de Java et de Bali, instruments collectifs constitués principalement de claviers de lames et de gongs en bronze. Ils apprennent à jouer différents répertoires, allant des musiques de cour ou de concert aux pièces accompagnant les danses et le théâtre d'ombres.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19 H À 21 H

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

Sur les fûts métalliques appelés *pans* (casserolles) ou steel drums (tambours d'acier), les participants jouent des répertoires de Trinité-et-Tobago (calypso et *soka*) et des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises) ainsi que des arrangements de morceaux pop, rock ou classiques. Ils abordent aussi la section rythmique du steel band par la pratique des percussions *iron*, *scratcher*, cloches, timbales et congas.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19 H À 21 H

DU 22 JANVIER AU 4 JUIN

TARIF PAR CYCLE 200 €

DÉBUTANT

Toute personne n'ayant jamais pratiqué l'instrument ou l'activité choisis et souhaitant s'engager dans un apprentissage en groupe.

CORDES

Ce cycle a pour objectif de familiariser les participants aux techniques de jeux des instruments à cordes de l'orchestre (violin, alto, violoncelle et contrebasse) en jouant en collectif des œuvres du répertoire classique.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19 H À 21 H

DU 17 NOVEMBRE AU 23 MARS

TARIF PAR CYCLE 200 €

CUIVRES

Les participants découvrent les différents instruments de la famille des cuivres – trompettes, trombones, tubas mais aussi bugles et cornets – par le jeu de quelques pièces appartenant à trois esthétiques : les musiques classique, traditionnelles et actuelles.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19 H À 21 H

DU 17 NOVEMBRE AU 23 MARS

TARIF PAR CYCLE 200 €

PERCUSSIONS SYMPHONIQUES

Ce cycle invite à découvrir, par la pratique, la richesse sonore des percussions symphoniques classiques. À travers l'interprétation de pièces du répertoire spécialement arrangées pour les débutants, les participants explorent ensemble les techniques propres aux différentes percussions : peaux, métal et bois.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19 H À 21 H

DU 26 JANVIER AU 15 JUIN

TARIF PAR CYCLE 200 €

FANFARES DU MONDE

Les cuivres et les percussions sont au cœur de ce cycle. Les participants apprennent collectivement à interpréter des musiques de répertoires très variés jouées par les fanfares d'Europe de l'Est, de La Nouvelle-Orléans ou encore d'Amérique latine.

Cycle annuel

MARDI DE 19 H À 21 H

DU 30 SEPTEMBRE AU 16 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

CLARINETTES ET SAXOPHONES

Ce cycle propose une découverte ludique de la clarinette et du saxophone, deux instruments à anche simple que l'on trouve autant dans le répertoire classique que dans le jazz. Les participants apprennent plusieurs morceaux arrangés pour l'occasion et adaptés à leur niveau.

Cycle de 15 séances

MARDI DE 19 H À 21 H

DU 20 JANVIER AU 26 MAI

TARIF PAR CYCLE 200 €

LES OUTILS DU STUDIO

Ce cycle a pour objectif de familiariser les participants débutants avec les techniques de captation et de diffusion du son. L'intégralité de la chaîne de traitement audio numérique est appréhendée : enregistrement, édition, montage, mixage, logiciels et effets. Ces bases permettent de travailler en *home studio*.

Cycle de 10 séances

MERCREDI DE 19 H À 21 H

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 150 €

FLûTES TRAVERSIÈRES

En groupe, les participants s'initient aux sonorités et aux techniques fondamentales de la flûte traversière de façon progressive. Ils découvrent les origines de l'instrument, ses multiples rôles au sein de l'orchestre et apprennent des extraits de répertoires variés, adaptés à leur niveau.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19 H À 21 H

DU 27 NOVEMBRE AU 2 AVRIL

TARIF PAR CYCLE 200 €

PERFORMANCES VOCALES

Slam, beatbox, vocal sampling, growl... Il y a mille façons de poser sa voix. Ce cycle invite les participants à explorer différentes techniques vocales des musiques actuelles, accompagnés par des chanteurs et chanteuses pédagogiques. Il sensibilise aussi à la santé de la voix et à ses modes de diffusion acoustique, amplifiée ou enregistrée.

Cycle de 10 séances

JEUDI DE 19 H À 21 H

DU 22 JANVIER AU 9 AVRIL

TARIF PAR CYCLE 150 €



Flûtes traversières

DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE

Toute personne n'ayant jamais pratiqué l'instrument ou l'activité choisis, ou ayant 1 à 4 ans de pratique.

PERCUSSIONS DES CARAÏBES ET DE LA RÉUNION

Dans cet atelier, les participants pratiquent le tambour *gwoka*, devenu l'emblème de la Guadeloupe. Ce voyage musical dans les Caraïbes est aussi l'occasion de découvrir les tambours *bélé* de Martinique et d'aborder le genre musical maloya de l'Île de La Réunion avec les tambours en tonneau *roulèr* et les hochets radeaux *kayamb*. L'apprentissage de chants dans les différentes langues créoles complète la découverte de ces traditions.

Cycle annuel

MARDI DE 19 H À 21 H
DU 30 SEPTEMBRE AU 16 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

PERCUSSIONS AFRO-CUBAINES

Tambours *batá*, *tumbadoras*, timbales, *bongós*, racleurs *güiros*, cloches *campanas*, hochets *chekere* et *claves* : tous ces instruments sont joués à tour de rôle par les participants qui découvrent ainsi les différents répertoires afro-cubains (carnaval, rumba, *donzon*...).

Cycle annuel

MARDI DE 19 H À 21 H
DU 30 SEPTEMBRE AU 16 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

Hors jours fériés et vacances scolaires de la zone C, sauf le premier samedi des vacances, pour les activités en cycles.



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 214-220).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr



Percussions des Caraïbes et de La Réunion

CHANTS DU MONDE

Les participants abordent différentes techniques vocales et s'initient aux langues et aux répertoires de plusieurs traditions chantées du monde (Corse, Italie, Cuba, Inde du Sud...). Ils chantent *a cappella*, à l'unisson ou en polyphonie.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19 H À 21 H
DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

PERCUSSIONS ET CHANTS DU MONDE ARABE

Cet atelier initie les participants au jeu des tambours *darbouka*, *tbilât*, *daff*, *bendir* et *riqq*, instruments communs aux différentes cultures musicales du Maghreb, du Proche-Orient et de la péninsule arabe. Une partie du cycle est également dédiée à la pratique du chant, autre élément incontournable de la musique arabe.

Cycle de 15 séances

MERCREDI DE 19 H À 21 H
DU 26 NOVEMBRE AU 1^{ER} AVRIL

TARIF PAR CYCLE 200 €

DU SON À LA COMPOSITION

Instruments, voix et corps sonores sont enregistrés et transformés avec les outils du studio son, pour créer un univers musical collectif original. Le travail s'effectue sous la direction de compositeurs aux esthétiques variées et vise à découvrir différentes approches de la composition.

Cycle de 10 séances

MERCREDI DE 19 H À 21 H
DU 14 JANVIER AU 1^{ER} AVRIL

TARIF PAR CYCLE 150 €

TAMBOUR TAIKO DU JAPON

Les participants découvrent le *wadaiko* ou « tambour japonais », en pratiquant le style Oedo Sukeroku Taiko – créé par le maître Seidō Kobayashi, fondateur de l'ensemble « Les tambours de Tokyo » –, qui associe la précision technique du geste à l'esthétique du mouvement du corps.

Cycle annuel

JEUDI DE 19 H À 21 H
DU 2 OCTOBRE AU 18 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

INTERMÉDIAIRE

Toute personne ayant 1 à 4 ans de pratique de l'instrument ou de l'activité choisis et souhaitant approfondir sa pratique en groupe.

L'inscription s'effectue sur le site internet de la Philharmonie via un formulaire de candidature.

FANFARES DU MONDE

Dans cet atelier collectif, les participants perfectionnent leur pratique des cuivres tout en interprétant des musiques de répertoires très variés. Ils découvrent ainsi d'autres esthétiques musicales d'Afrique, d'Europe, des États-Unis ou encore d'Amérique latine.

Cycle annuel

MARDI DE 19 H À 21 H

DU 30 SEPTEMBRE AU 16 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

PRATIQUE EN ORCHESTRE

Ce cycle s'adresse aux musiciens souhaitant découvrir la pratique en orchestre. Encadrés par des musiciens professionnels et sous la direction d'un chef d'orchestre, les participants répètent, en partielles et en tutti, des œuvres du répertoire adaptées à leur niveau. Ils présentent le travail accompli lors d'une restitution publique à la Philharmonie en fin de saison.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19 H À 21 H

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 17 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350 €

CONCERT DE RESTITUTION

DIMANCHE 7 JUIN À 16 H

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ADULTES

A. Andreotti, P. Bailleux, S. Barreto, S. Bidon, F. Blondy, D. Bolter, L. Bouckaert, A. Carpman, M. Chardon, O. Chraïbi, A. Ciofalo, A. Croker, L. De Baysier, A. Delfau, S. Diony, M. Feder, S. Fergani, T. Fournié, M. Fraisse, B. Gauguier, A. Gherbi, C. Hernandez, M.-A. Jorge, E. Konnett, M. Kubota-Sallandre, L. Larnicol, J. Lerond, A. Lysimaque, A. Makouaya, C. Makouaya, M. Maoui Arbaoui, J.-S. Mariage, E. Martin, A. Martinez, P. Martins, T. Mériageau, X. Mertian, A. Mola, C. Moure, L. Nascimento, M. Nogués, A. Padilla, M. Pastor, A. Puelles, K. Puspasari, A. Redouane, J.-C. Rapin, R. Raspail, L. Renault, C. Robert, F. Russo, Q. Saadi, R. Scott, E. Sekloka, E. Seguin, R. Seilhes, C. Subra de Bieusses, A. Sylla, M. Télès-Pais, H. Toruk, A. Travert, M. Trefoloni, B. Vedrenne, J. Vestling, B. Wassi, E. Wolf, H. Yammine

CONFIRMÉ

Tout musicien amateur ayant un minimum de 5 ans de pratique de l'instrument ou de l'activité choisis.

L'inscription s'effectue sur le site internet de la Philharmonie via un formulaire de candidature.

ATELIERS- PERFORMANCES

L'occasion est donnée aux musiciens confirmés, de se perfectionner dans un répertoire faisant écho à la programmation des salles. L'atelier-performance comprend des séances de pratique collective encadrées par des musiciens professionnels et un concert sur une scène de la Philharmonie.

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Cet atelier-performance est placé sous la direction de la cheffe d'orchestre Olha Dondyk, lauréate du concours La Maestra 2024, avec le soutien de musiciens professionnels venant notamment de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de chambre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ensemble intercontemporain. Les participants se préparent dans des conditions professionnelles (salles de répétitions et de concert, encadrement de haut niveau, cheffe renommée...), en partielles et en tutti, à l'interprétation du programme « Contes de fées ». Ce concert regroupe les trois œuvres suivantes *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, *Tapiola* de Jean Sibelius et *Kauyumari* de Gabriela Ortiz.

Niveau requis : fin de 3^e cycle de conservatoire ou une dizaine d'années de pratique instrumentale régulière.

10 ateliers

DE MARS À MAI

**Concert-performance
Contes de fées**

DIMANCHE 7 JUIN À 16 H

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 200 €
(voir concert p. 115)



Orchestre des amateurs

CHANTS AFRO-AMÉRICAINS

Cet atelier-performance célèbre les répertoires qui ont marqué l'histoire de la musique afro-américaine. À travers un voyage vocal, les participants découvrent différents styles, allant des *work-songs* au jazz en passant par les spirituals et le blues. Ce travail donnera lieu au concert-performance *Musics railroad*, également décliné en concert scolaire le lundi 16 février, qui réunira sur scène l'organiste Rhoda Scott – aussi présente à plusieurs ateliers –, accompagnée de musiciens professionnels.

12 ateliers

VENDREDI DE 19 H À 22 H

23 JANVIER · 6 FÉVRIER · 13 FÉVRIER

SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H

24 JANVIER · 7 FÉVRIER · 14 FÉVRIER

DIMANCHE DE 14 H À 17 H

25 JANVIER · 8 FÉVRIER

DIMANCHE DE 10 H À 13 H

15 FÉVRIER

**Concert-performance
Musics railroad**

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 16 H

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 200 €
(voir concert p. 88)

CHANTS D'ITALIE

Cet atelier-performance met à l'honneur les répertoires de chants à danser des régions de Toscane, Émilie-Romagne, Pouilles, Calabre et Campanie. Les participants apprennent un panorama de chants polyphoniques et monodiques. Ils seront par la suite accompagnés par des instruments spécifiques à ces régions telles que : guitare *battente*, tambour *tammorra*, organetto, violon... En fin de parcours, amateurs et professionnels sont réunis dans une représentation publique lors du *Bal italien*.

12 ateliers

VENDREDI DE 19 H À 22 H

20 FÉVRIER · 13 MARS · 20 MARS

SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H

21 MARS

SAMEDI DE 14 H À 17 H

21 FÉVRIER · 14 MARS

DIMANCHE DE 14 H À 17 H

22 FÉVRIER

DIMANCHE DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H

15 FÉVRIER · 15 MARS

Concert-performance

Le Bal italien

SAMEDI 21 MARS À 19 H

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 200 €

(voir concert p. 98)

ENSEMBLE ARABO-ANDALOU D'ALGÉRIE

Voix, violon, luth, *qanûn*, mandoline, guitare, tambours (darbouka, *tar...*), sont les instruments qui composent l'ensemble arabo-andalou d'Algérie. Les participants travaillent différents répertoires de trois écoles des villes d'Alger, Tlemcen et Constantine. En fin de parcours, amateurs et professionnels sont réunis dans une représentation publique lors du concert-performance *Algérie andalouse*. Salim Fergani sera l'invité d'honneur et partagera avec eux une partie du concert.

12 ateliers

VENDREDI DE 19 H À 22 H

9 JANVIER · 16 JANVIER · 30 JANVIER

6 FÉVRIER

SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H

31 JANVIER · 7 FÉVRIER

SAMEDI DE 14 H À 17 H

17 JANVIER

DIMANCHE DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H

1^{ER} FÉVRIER

DIMANCHE DE 14 H À 17 H

18 JANVIER

Concert-performance

Algérie andalouse

SAMEDI 7 FÉVRIER À 18 H

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 200 €

(voir concert p. 86)

MASTER-CLASSES

Destinées à des musiciens amateurs confirmés ou professionnels, ces master-classes offrent la possibilité de se perfectionner dans un répertoire, en résonance avec la programmation de la Philharmonie.

LE MALOUF D'ALGÉRIE SALIM FERGANI

POUR LES INSTRUMENTS DE L'ENSEMBLE MALOUF OU LES INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES

Cette master-klasse encadrée par l'oudiste et chanteur Salim Fergani, porte sur le *malouf* algérien, musique arabo-andalouse de la ville de Constantine. Les participants travaillent les différents aspects propres à la *nouba*, suite vocale et instrumentales basée sur un mode principal (*tab'*) et dont les textes sont des poèmes en arabe classique qui portent sur l'amour, la nature, le plaisir... Des supports sonores et vidéos complètent ce temps de travail collectif.

JEUDI 5 FÉVRIER DE 14 H À 17 H

TARIF DE LA MASTER-CLASSE 100 €

L'IMPROVISATION JAZZ RHODA SCOTT

POUR TOUS LES INSTRUMENTS ET VOIX

L'emblématique organiste Rhoda Scott encadrera cette master-klasse sur l'improvisation dans le jazz contemporain. Selon les instruments et les styles, elle privilégiera l'improvisation mélodique, rythmique (*swing*) ou encore harmonique. Cette master-klasse prévoit également l'analyse de séquences vidéo et sonores basées sur la production de l'artiste dans une perspective diachronique et synchronique.

JEUDI 12 MARS DE 14 H À 17 H

TARIF DE LA MASTER-CLASSE 100 €



Chant

VISITES GUIDÉES ET VISITES-ATELIERS

Le Musée vous invite à suivre ses visites guidées pour découvrir l'une des plus belles collections d'instruments au monde, à explorer de façon approfondie les expositions, en compagnie d'un conférencier passionné ou à assister à une visite chantée inédite.

VISITE DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE

ADULTES
& ADOLESCENTS

KANDINSKY LA MUSIQUE DES COULEURS

La visite guidée de l'exposition *Kandinsky* par un conférencier musicologue présente l'œuvre de l'un des plus grands peintres mélomanes du xx^e siècle et explore son travail sur la sonorité des couleurs.

DE 11H À 12H 30

LES SAMEDIS DU 25 OCTOBRE AU 31 JANVIER
(excepté le 1^{er} novembre)

ET LES MARDI 21, MERCREDI 22, JEUDI 23,
VENDREDI 24, MARDI 28, MERCREDI 29,
JEUDI 30 ET VENDREDI 31 OCTOBRE
MARDI 23, MERCREDI 24, VENDREDI 26,
MARDI 30 ET MERCREDI 31 DÉCEMBRE
VENDREDI 2 JANVIER

TARIF (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) 16 €

VISITES DE LA COLLECTION

VISITES GUIDÉES

ADULTES
& ADOLESCENTS

VISITE CHANTÉE

Passionné par les liens entre l'histoire, la musique et les arts visuels, Grégoire Ichou, chanteur lyrique et guide-conférencier, propose une expérience vivante en faisant résonner sa voix de ténor au cœur du Musée. Tout au long de la visite, des œuvres de la collection sont mises en regard de morceaux musicaux, de Monteverdi à Offenbach. Airs légers ou plus sérieux viennent éclairer cette visite insolite.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 16H À 17H15

11 ET 12 OCTOBRE · 7 ET 8 MARS

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 16 €



Visite Les trésors du Musée

LES TRÉSORS DU MUSÉE

Le Musée de la musique abrite des trésors qui raviront les simples curieux comme les chasseurs de sons aguerris. Un conférencier-musicologue vous guide parmi ses chefs-d'œuvre favoris pour vous montrer des détails insolites d'instruments connus ou moins connus et vous révéler leurs savoureux secrets. La visite est ponctuée d'un petit concert.

SAMEDI DE 15 H À 16 H 30

18 ET 25 OCTOBRE · 15, 22 ET 29 NOVEMBRE
13, 20 ET 27 DÉCEMBRE · 3, 10, 17 ET 24 JANVIER
7, 14, 21 ET 28 FÉVRIER · 14 ET 21 MARS
4, 18 ET 25 AVRIL · 2, 9, 16, 23 ET 30 MAI
6, 13, 20 ET 27 JUIN

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 16 €



VISITE SENSORIELLE

Identifier différents matériaux par l'odorat ou le toucher, reconstituer des instruments à l'aveugle, écouter sans les oreilles, partager un moment musical... Menée par une conférencière-musicienne, cette visite autour des quatre saisons, accessible aux visiteurs en situation de handicap ou non, invite à une découverte inédite du Musée de la musique.

SAMEDI DE 11 H À 12 H 30

15 NOVEMBRE · 24 JANVIER · 21 MARS · 20 JUIN

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

5 € Personne en situation de handicap et son accompagnant / 16 € Adulte



Atelier Let's rock!

VISITES-ATELIERS

DÈS 10 ANS
POUR TOUS

LET'S ROCK!

Elvis, les Beatles, Jimi Hendrix, AC/DC, autant de noms qui évoquent l'éruption rock depuis les années 50. La visite du Musée nous replonge dans l'histoire du rock et de ses instruments emblématiques. En atelier, basses, batterie, guitares, synthés et micros offrent aux jeunes la possibilité de jouer en groupe et de révéler tout leur potentiel créatif.

MARDI DE 14 H 30 À 16 H 30

21 OCTOBRE · 23 DÉCEMBRE · 24 FÉVRIER
21 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € Enfant / 16 € Adulte

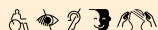
FRISSONS AU MUSÉE

Une visite-atelier conçue pour donner la chair de poule ! Dans le Musée, les visiteurs découvrent les multiples façons dont les compositeurs traduisent la peur en musique. En atelier, ils explorent le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du theremin et au son glaçant des sifflets de la mort.

MARDI DE 14 H 30 À 16 H 30

28 OCTOBRE · 30 DÉCEMBRE · 3 MARS
28 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € Enfant / 16 € Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 214-220).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr



PROJETS ÉDUCATIFS & SOCIAUX

ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE
ORCHESTRES DÉMOS

EVE

LA BALISE

STUDIO 19

ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE



PRODUIRE LA MUSIQUE

Afin que la musique s'ouvre au plus grand nombre et devienne, pour tous les publics, un facteur d'épanouissement personnel et, parfois même, d'évolution professionnelle, la Philharmonie de Paris place la question de la transmission au cœur de ses actions. Pour poursuivre cette quête, la Philharmonie de Paris fête son 10^e anniversaire en créant la première école dédiée à la production de spectacle vivant dans le domaine musical.

Nouveau modèle de formation, en totale immersion au sein des équipes de la Philharmonie, l'École de la Philharmonie s'adressera à celles et ceux qui veulent mettre en scène la musique – et toutes les musiques – et formera les futurs producteurs et managers de scènes musicales.

En partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'École de la Philharmonie permettra de se former à la production de spectacle vivant et de se familiariser avec tous les métiers qui l'environnent.

Les enseignements prendront la forme de cours, séminaires et master-classes, tous délivrés au sein même de la Philharmonie. Largement professionnalisants, ils seront majoritairement assurés par les directions et départements de la Philharmonie et seront complétés par des enseignements plus académiques, notamment confiés aux équipes de l'Université Sorbonne Nouvelle et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (conception de projet artistique, médiation, socio-économie de la musique, politiques et institutions musicales, sociologie des publics, etc.).

À l'issue d'une formation de 12 mois entièrement gratuite, les étudiants obtiendront un diplôme de niveau master certifié par le ministère du Travail. Ils auront non seulement acquis des connaissances théoriques et pratiques de très haut niveau, mais pourront également se prévaloir des cinq blocs de compétences identifiés comme essentiels par la filière de production de spectacle vivant :

1. Connaître et s'orienter dans l'histoire et l'actualité de la musique et du spectacle vivant.
2. Concevoir, gérer et réaliser une production musicale.
3. Comprendre, analyser, s'adapter et répondre aux attentes et besoins des différents publics.
4. Maîtriser les enjeux de transition écologique, technologique et sociale d'un territoire.
5. Mobiliser des ressources éditoriales, bibliographiques, discographiques et des outils pour présenter publiquement un dossier de synthèse d'une production musicale. Les étudiants diplômés pourront ainsi bénéficier d'une insertion professionnelle de qualité, notamment au sein du réseau d'institutions culturelles partenaires de l'École.

Ce nouveau modèle d'École vise à accueillir des étudiants d'horizons divers et connaîtra une première déclinaison à Marseille, sur le campus et en partenariat avec l'INSEAMM (Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée).

L'ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE OUVRIRA EN DEUX TEMPS

Septembre 2025 : une « École d'automne » d'une durée de trois mois ouvrira afin de préfigurer, sur un temps court, la future École. Elle offrira déjà aux étudiants qui l'intégreront une véritable « expérience de la Philharmonie » qui leur permettra d'acquérir des compétences que les formations plus académiques n'offrent pas toujours.

Septembre 2026 : l'École de la Philharmonie ouvrira dans son intégralité, en formation initiale et en formation continue.

COMMENT INTÉGRER L'ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE ?

En créant son école, la Philharmonie prend le parti d'interroger ce que doit être, dans les prochaines années, la production de spectacle vivant dans le domaine de la musique. Un spectacle vivant qui doit non seulement relever les enjeux artistiques qui traversent le monde de la culture, mais aussi, au-delà, refléter les défis sociétaux, économiques et environnementaux du monde contemporain. Pour y parvenir, l'École accueillera chaque année une promotion d'une trentaine d'étudiants et étudiantes d'une grande diversité, que ce soit d'un point de vue académique, social ou géographique.

Sauf dérogation accordée par le jury de sélection en raison des qualités particulières d'une candidature, les candidats souhaitant intégrer l'École de la Philharmonie doivent être âgés de 20 à 26 ans et être titulaires d'un premier diplôme post-bac. Trois voies de sélection coexistent et peuvent être librement empruntées par les candidats :

- Une voie académique qui prend principalement en compte la qualité du parcours de formation suivi jusque-là par le candidat, son objectif professionnel et la richesse de ses expériences vécues en marge de sa formation.
- Une voie libre qui permet au candidat de présenter, sur un support de son choix (audio, photo, dessin, texte, vidéo...), un dossier de candidature faisant apparaître une ambition artistique, une relation particulière à la musique et un projet professionnel. Ce dossier sera complété d'une lettre de motivation et d'un CV.
- Une voie « Tremplin Jeunes Talents » proposée par le territoire de Plaine Commune.

Quelle que soit la voie choisie, les candidats présélectionnés au regard du dossier produit ne seront définitivement retenus qu'après le passage d'un entretien.



CALENDRIER DE SÉLECTION POUR L'ÉCOLE D'AUTOMNE

- Candidatures admises du 1^{er} avril au 31 mai 2025.
- Entretiens avec les candidats présélectionnés entre le 15 et le 30 juin 2025.
- Résultats la première semaine de juillet.

Pour tout renseignement relatif à l'École de la Philharmonie ou à la procédure de sélection :
ecole@philharmoniedeparis.fr

PROJETS SOCIAUX



ORCHESTRES DÉMOS

LA MUSIQUE EN PARTAGE

Lancé en 2010, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet d'éducation musicale qui répond à deux missions essentielles, portées de façon volontariste par la Philharmonie de Paris : la transmission auprès des enfants éloignés des pratiques musicales et l'accompagnement des dynamiques territoriales favorisant la démocratisation culturelle à l'échelle nationale. Il s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans vivant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) et propose de pratiquer la musique classique en orchestre pendant trois ans. Chaque enfant se voit confier un instrument. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de trois ou quatre heures, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. L'intensité de cette pratique favorise le développement du potentiel émotionnel et créatif des participants ainsi que leur capacité à créer du lien social.

La construction et la mise en œuvre de Démos renvoient à de nombreux enjeux qui traversent notre société : la place des pratiques artistiques dans l'éducation globale des citoyens ; le renforcement des pratiques collectives dans l'apprentissage de la musique ; la coopération entre professionnels d'univers différents pour accompagner le développement des enfants ; la création de dynamiques territoriales singulières...

Les progrès individuels des enfants, le pourcentage élevé (jusqu'à 50%) d'inscription dans des conservatoires après trois années de participation au projet Démos, le rapprochement des familles et des institutions culturelles, la construction d'un système efficient de coopération entre enseignants musiciens, travailleurs sociaux et acteurs culturels des territoires, l'intérêt que les élus portent aux effets du projet sur les dynamiques territoriales..., tous ces éléments ont fait de Démos un important acteur du développement de l'éducation musicale en France. La dimension nationale du dispositif favorise l'intégration, la cohésion sociale, la diversité et la parité tout en garantissant l'équilibre entre les territoires.

Démos réunit aujourd'hui une large communauté d'acteurs : il bénéficie du soutien de partenaires institutionnels nationaux ou locaux et de nombreux mécènes ; plusieurs centaines de musiciens sont impliqués ; de multiples orchestres nationaux et conservatoires participent d'une manière créative à la mise en œuvre de Démos ; des instituts de formation du travail social et des chercheurs dans différents domaines universitaires sont engagés dans l'action.

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE





Concerts de fin de saison des orchestres Démos

DÉPLOIEMENT NATIONAL DE DÉMOS

D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français, y compris en outre-mer. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dans une démarche permanente de coconstruction avec les territoires. Elle confie à des opérateurs locaux (établissements publics culturels, orchestres, conservatoires, structures sociales ou collectivités locales...) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en leur versant une subvention annuelle et en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère du Partenariat avec les territoires et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres. Le projet est soutenu par de nombreux mécènes – entreprises, fondations, donateurs individuels (voir p. 222-229). Il est parrainé par Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme, par la pianiste Khatia Buniatishvili et par le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Les enjeux de développement sont aujourd'hui multiples : renforcer l'implantation dans les territoires ruraux, encourager les collectivités locales à pérenniser le dispositif dans leurs politiques locales, travailler en réseau, rayonner internationalement, approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens pour bénéficier d'une plus grande diversité sur les plateaux artistiques de la musique classique. La priorité porte aussi sur la consolidation d'éléments qualitatifs clés : la formation des intervenants, la mesure de l'impact du dispositif, le suivi des parcours de vie des enfants, le soutien à la parentalité...

**PLUS DE 12 000 ENFANTS
ONT DÉJÀ PU BÉNÉFICIER DE DÉMOS
DEPUIS SA CRÉATION.**



Concerts de fin de saison des orchestres Démos

POURSUITE DE LA PRATIQUE MUSICALE

À la fin de son parcours de trois ans dans Démos, un enfant sur deux, en moyenne, choisit de poursuivre la pratique d'un instrument de musique. Sur chaque territoire où est implanté un orchestre Démos, les équipes s'appliquent à créer des liens avec les conservatoires et les écoles de musique. Les professeurs des établissements d'enseignement artistique sont parfois directement impliqués dans le projet et les ateliers peuvent se dérouler dans ces établissements ; les enfants de Démos sont invités aux auditions ou partagent la scène avec des élèves de conservatoire ; des orchestres de fin de premier cycle réunissant d'anciens élèves Démos et des élèves de conservatoire sont créés...

LA FORMATION DES PROFESSIONNELS

Une action spécifique d'accompagnement et de formation peut être envisagée pour répondre aux besoins des enseignants et des établissements d'enseignement artistique qui accueilleront les enfants Démos. Différents sujets sont abordés, notamment la pédagogie (oralité, dynamique de groupe...) et la coopération professionnelle (coenseignement, interdisciplinarité...), ainsi qu'une sensibilisation à l'accompagnement social des familles.

LES ORCHESTRES AVANCÉS

Les orchestres Démos avancés rassemblent des élèves de conservatoire et des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos. D'une part, encadrés par des intervenants musicaux Démos et des professeurs de conservatoire ou musiciens d'orchestre, ils facilitent l'intégration des enfants issus de différents cycles d'apprentissage et les fédèrent autour d'une identité commune ; d'autre part, ils encouragent l'excellence musicale et donnent la possibilité aux jeunes musiciens talentueux d'aller plus loin dans leur apprentissage et d'atteindre collectivement un haut niveau de pratique orchestrale. À travers ces orchestres avancés, Démos contribue à la réflexion sur la diversité au sein des orchestres professionnels français. L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris réunit par exemple 80 jeunes Franciliens, encadrés par des intervenants Démos et des musiciens de l'Orchestre de Paris.

ÉVÉNEMENTS À VENIR

EN JUIN, JEUDI 18 À 20H, VENDREDI 19 À 20H, SAMEDI 20 À 14H ET 20H, DIMANCHE 21 À 14H ET 19H Concerts des Orchestres Démos

Parce que nous souhaitons permettre
à tous les enfants de s'éveiller à
la pratique musicale collective.

Parce que nous sommes convaincus
que la culture favorise la fraternité.

Paprec est Grand Mécène de la
Philharmonie de Paris et soutient Démos,
son programme d'insertion sociale par
la pratique musicale en orchestre.



Pour une planète plus verte
et une société plus fraternelle



EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE



Répétition du Grand Chœur Rythmique pour le concert de restitution

Programme pédagogique de chant choral, EVE (Exister avec la Voix Ensemble) est emblématique de l'action éducative et sociale menée par la Philharmonie de Paris. Créé en 2018 avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, EVE achève la deuxième étape de son développement (2022-2024) pour aborder à partir de 2025 une phase de déploiement.

EVE est fondé sur une nouvelle approche pédagogique du chant choral qui renforce la dimension psychocorporelle des apprentissages et s'appuie sur la qualité relationnelle entre élèves et pédagogues. Les chefs de chœur travaillent en collaboration avec d'autres disciplines, telles la rythmique Dalcroze et la technique Alexander.

EVE s'adresse aux jeunes inscrits dans les écoles et les collèges. Les intervenants qui les encadrent bénéficient d'une formation comprenant un volet théorique (psychologie, neurosciences, anthropologie), des temps d'expérimentation orientés sur les outils psychocorporels en lien avec le répertoire musical et des échanges de pratiques.

Centré sur la connexion voix-corps-émotion, EVE contribue non seulement à la formation artistique des jeunes, mais également au développement de leurs compétences psychosociales (concentration, régulation émotionnelle, expressivité, interactions sociales...), au soutien des apprentissages scolaires et à l'appréhension des transformations psychiques et physiques de l'adolescent.

Les deux études d'impact menées par des scientifiques sur les choristes EVE viennent appuyer la démarche de la Philharmonie de Paris et confirmer que la voix, abordée dans sa globalité corporelle et émotionnelle, est non seulement un outil fondamental pour communiquer mais aussi pour se construire en tant qu'individu.

À compter de la saison 2025-2026, EVE s'étendra à toutes les régions de la métropole, en articulation avec le ministère de l'Éducation nationale, et pourra ainsi se déployer auprès de très nombreux jeunes.

eve.philharmoniedeparis.fr

ÉVÈNEMENT À VENIR

SAMEDI 13 JUIN À 17H Concert de restitution

AVEC LE SOUTIEN DE



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

EVE

Exister avec la Voix Ensemble



DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur du projet EVE — Exister avec la Voix Ensemble, projet expérimental d'éducation musicale par le chant choral à l'école, initié par la Philharmonie de Paris.



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

LA BALISE



Émission en direct au Studio le 23 mai 2024, *Let's play!*

La Balise est la radio de création de la Philharmonie de Paris. Depuis 2023, elle se fait le porte-voix des 15-25 ans en abordant des sujets de société reliés de près ou de loin à la musique. Ce projet a la double ambition de proposer des contenus de qualité professionnelle tout en formant la jeune génération à l'univers de la radio.

Des auteurs et autrices professionnels, issus des collectifs Belladone et Transmission implantés en Seine-Saint-Denis, apprennent aux jeunes à construire un contenu radiophonique où le verbal et le non-verbal comptent à parts égales. De l'initiation à la création en autonomie, il s'agit d'offrir la possibilité de développer des outils de création et de communication.

LES PODCASTS

Le podcast est le premier terrain de jeu de La Balise. La temporalité différée de la diffusion sécurise l'apprentissage et permet d'appréhender tous les gestes fondamentaux de la création radiophonique. Quatre à six jeunes se réunissent avec leur formateur pour réaliser un podcast qui sera diffusé ensuite sur le site de La Balise et sur toutes les plateformes de streaming.

Des jeunes ayant déjà bénéficié de la formation initiale aux podcasts ont la possibilité de réaliser leurs propres créations en étant accompagnés par un formateur.

LES ÉMISSIONS EN LIVE

La Balise produit trois émissions en live par an, conçues comme de véritables spectacles, puis accessibles en ligne en différé.

Un groupe de six à huit jeunes sont formés à la prise de parole en public et aux techniques radiophoniques en créant le conducteur de leur émission. Pendant une heure, sur le plateau, on entend des témoignages agrémentés de micros-trottoirs, d'interviews et d'interprétations musicales pour une expérience sensible et artistique.

TOUS LES CONTENUS SONT À RETROUVER SUR LE SITE DE LA BALISE
www.philharmoniedeparis.fr/labalise

ÉVÉNEMENTS À VENIR

FICTION RADIOPHONIQUE
DIMANCHE 30 NOVEMBRE L'Épopée du Capitaine Scott

ÉMISSIONS EN DIRECT
JEUDI 19 MARS À 19H Musique et handicap
JEUDI 18 JUIN À 19H Musique et jeux vidéo

AVEC LE SOUTIEN DE

 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

 axione
animons le monde

STUDIO 19



Studio 19 édition 2024

Chaque année, Studio 19 propose à de jeunes adultes du 19^e arrondissement de Paris et de Grigny en Essonne de prendre part à un projet de création scénique collective, soutenus et coachés par une équipe pluridisciplinaire d'artistes professionnels. Ces jeunes s'initient ainsi, notamment, à la pratique instrumentale, au chant, au mouvement corporel, à l'écriture, à l'art oratoire en vue de créer leur propre spectacle présenté en fin d'année sur l'une des scènes de la Philharmonie de Paris. Cet accompagnement artistique se double d'un parcours culturel et professionnel proposé à chacun : venues au concert, visites du Musée de la musique et des expositions, rencontres-métiers avec les professionnels de l'établissement rythment l'année. Chaque édition débute par des ateliers de pratique artistique organisés de façon hebdomadaire au plus près des jeunes habitants. Elle se poursuit par une résidence dans un lieu patrimonial hors de l'Île-de-France et se conclut par un spectacle précédé d'une série de répétitions à la Philharmonie réunissant les jeunes et les artistes. Engagement, créativité, écoute de l'autre, esprit collaboratif, estime de soi, confiance en soi, concentration sont autant de capacités renforcées par Studio 19.

Depuis 2022, la direction artistique du projet est confiée au danseur-chorégraphe Martin Grandperret.

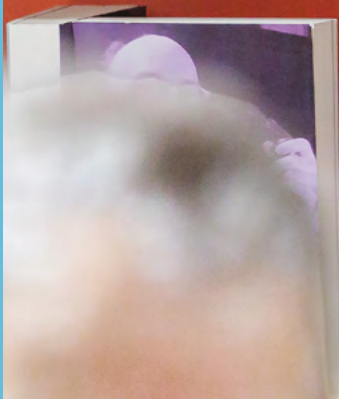
Studio 19 s'inscrit au sein du dispositif des jumelages culturels initié par la préfecture d'Île-de-France, qui mobilise des établissements culturels du territoire avec l'ambition de favoriser l'accès à la culture de publics issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville pour faciliter leur démarche d'insertion sociale et professionnelle. Ce projet est mené en partenariat avec les acteurs éducatifs et sociaux de chacun des deux territoires.

Avec le soutien financier de la préfecture d'Île-de-France et de l'ANCT, et la collaboration de la mairie du 19^e arrondissement de Paris et de la mairie de Grigny.

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR STUDIO 19
philharmoniedeparis.fr/institution/studio-19

ÉVÈNEMENT À VENIR

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 19 H Spectacle de restitution



SAVOIRS

CONFÉRENCES & RENCONTRES
MÉDIATHÈQUE & ARCHIVES
ÉDITIONS

CONFÉRENCES & RENCONTRES

TOUT PUBLIC



LE RENDEZ-VOUS

Proposé en public dans le Café littéraire de la Rue musicale (Cité de la musique), Le Rendez-vous est un espace de prise de parole construit autour d'événements programmés par la Philharmonie (concerts, spectacles, expositions, livres parus aux Éditions de la Philharmonie) et de sujets du présent liés à la musique. Un moment de découverte et de réflexion en compagnie d'artistes, d'auteurs, de chercheurs, animé par Chloë Cambreling, et dont la programmation est enrichie au fil de la saison pour proposer deux ou trois événements ou thématiques autour desquels échanger et débattre chaque mois.

SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 16 H 30

Autour du thème *L'esprit soufi*

Avec l'écrivaine, chercheuse et traductrice Leïli Anvar

DIMANCHE 12 OCTOBRE À 14 H 30

Autour du thème *Mille et Une Nuits*

Avec le percussionniste et compositeur Keyvan Chemirani

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 14 H 30

Autour de *L'Épopée du Capitaine Scott*

Avec l'autrice, documentariste et traductrice Claire Richard, et la dramaturge et réalisatrice radio Sabine Zovighian

SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 18 H 30

Autour de *L'homme qui écoutait battre le cœur des chats*

Avec le musicien et écrivain Mathias Malzieu

SAMEDI 31 JANVIER À 18 H 30

Autour de *La Planète sauvage*

SAMEDI 28 FÉVRIER À 18 H

Autour de *La Maestra*

EXCEPTIONNELLEMENT
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

SAMEDI 7 MARS À 18 H 30

Autour du thème *Poétesses*

Avec la chanteuse, comédienne et metteuse en scène Romie Estèves

DIMANCHE 12 AVRIL À 17 H 30

Autour du festival *Explore*

Avec le co-directeur du département Concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris Édouard Fouré Caul-Futy et le conseiller à la programmation du festival Explore Cyril Jollard

SAMEDI 30 MAI À 18 H 30

Autour du week-end *Marimba*

Avec la percussionniste Vassilena Serafimova

SAMEDI 20 JUIN À 18 H 30

Autour du thème *Génération Philharmonie*

Avec le directeur délégué au projet Démon Gilles Delebarre et la directrice du département éducation de la Philharmonie Anne-Sophie Barthez

DURÉE : 1 HEURE
CAFÉ LITTÉRAIRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Le Rendez-vous, chaque mois au Café littéraire de la Rue musicale



Jacques Audiard



Clara Ysé



Anne Teresa de Keersmaeker

GRANDS TÉMOINS

Comment la musique participe-t-elle au monde en train de se faire et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Chaque saison, la Philharmonie invite de grandes figures du monde artistique et du monde des idées à porter un regard sur la musique et à explorer le sens de l'écoute, à partir de leur sensibilité, de leur pratique et de leurs travaux. Chaque intervention, au format très libre, est suivie d'un entretien mené par Anna Sigalevitch ou Chloë Cambreling (en alternance) sur le rapport intime de chaque grand témoin à la musique et au son.

FELWINE SARR
ÉCRIVAIN ET UNIVERSITAIRE
Écouter le monde

JEUDI 18 SEPTEMBRE À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

EMMA LAVIGNE
DIRECTRICE GÉNÉRALE
DE LA COLLECTION PINAULT
ET PRÉSIDENTE DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
Résonances

MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

WILLIAM KENTRIDGE
PLASTICIEN, VIDÉASTE
ET METTEUR EN SCÈNE
Une fois de plus, le plafond s'effondre

SAMEDI 11 OCTOBRE À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

JACQUES AUDIARD
CINÉASTE
Mélomane omnivore

MERCREDI 15 OCTOBRE À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

MICHEL PASTOUREAU
HISTORIEN

Musiques de la couleur,
du Moyen Âge au XVIII^e siècle

JEUDI 20 NOVEMBRE À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

VALÉRIE ZENATTI
ÉCRIVAIN, TRADUCTRICE
ET SCÉNARISTE
Tendre l'oreille, ou « plus d'une langue »
Avec la participation du comédien
Laurent Natrella et des musiciens
Eric Slabiak et Frank Anastasio

JEUDI 18 DÉCEMBRE À 18 H 30
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

MARTHE KELLER
ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE
Passion sonore

SAMEDI 24 JANVIER À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

SYLVAIN PRUDHOMME
ÉCRIVAIN
« Le ciel est, par-dessus le toit,
si bleu, si calme »

MERCREDI 11 FÉVRIER À 18 H 30
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
HISTORIENNE DES SCIENCES
ET METTEUSE EN SCÈNE
Inventions à deux voix
Avec la participation du musicien
Joseph Schiano di Lombo

JEUDI 19 MARS À 18 H 30
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

CLARA YSÉ
MUSICIENNE ET ÉCRIVAIN
Métamorphoses et révélation

MARDI 7 AVRIL À 18 H 30
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE
Attractions stratégiques :
musique et danse

VENDREDI 22 MAI À 18 H 30
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

DURÉE : 1 H 30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EN VIDÉO

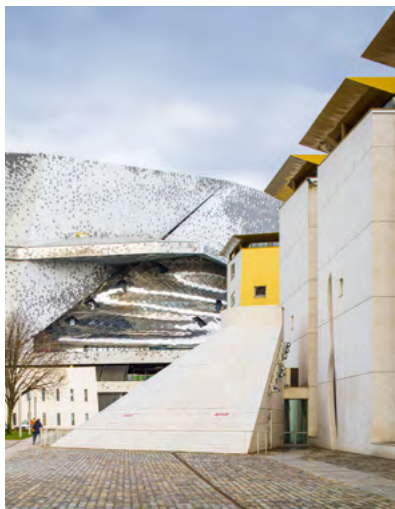
Retrouvez toute la collection
des Grands témoins sur :
philharmoniedeparis.fr/live

EN AUDIO

En partenariat avec France Culture,
retrouvez une sélection
des Grands témoins sur :
radiofrance.fr/savoirs-plus

FORUMS ET COLLOQUES

Au fil de la saison et en résonance avec elle, la Philharmonie de Paris invite artistes et universitaires à dialoguer et à réfléchir ensemble, au croisement des arts et des sciences humaines et sociales. Organisés sur deux journées, les colloques sont consacrés à l'actualité de la recherche autour de sujets qui ont pour cœur la musique et sa place dans la société. Concentrés sur une journée, les forums ouvrent la discussion sur des thèmes au cœur du débat public et en lien direct avec la musique et les autres arts.



Les bâtiments de Jean Nouvel et Christian de Portzamparc



Les jeux vidéo, un imaginaire visuel et sonore

FORUMS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS : L'UTOPIE À L'ÉPREUVE DES POLITIQUES PUBLIQUES ?

En conclusion de l'année 2025 marquant les 30 ans de la Cité de la musique et les 10 ans de la Philharmonie, cette journée propose d'en retracer l'histoire du point de vue des politiques publiques.

Du « Beaubourg de la musique » imaginé dans les années 1970 à la création d'une École de la Philharmonie aujourd'hui, il s'agit, grâce aux archives, aux chercheurs, aux chercheuses et aux témoins de comprendre comment la genèse singulière de cet établissement, réalisé en plusieurs étapes au sein du parc de la Villette, a contribué à forger un modèle unique au monde.

En partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture

**SAMEDI 15 NOVEMBRE
DE 9H 30 À 17H 30**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EXPÉRIMENTER, INNOVER : LES JEUX VIDÉO À L'AVANT-GARDE DE LA CRÉATION MUSICALE ET ARTISTIQUE ?

En écho à l'exposition *Video Games & Music* (voir p. 134) et à la semaine de concerts Jeux vidéo (voir p. 119), cette journée de forum entend questionner la musique des jeux à travers les spécificités de sa composition et la diversité de ses esthétiques. Il s'agira également d'envisager ces mondes sonores comme terrain d'expérimentation et de considérer la manière dont ce qui est inventé pour les jeux vidéo influence et irrigue la création musicale mais aussi cinématographique et plastique, notamment.

**SAMEDI 20 JUIN
DE 9H 30 À 17H 30**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MUSIQUE ! LA PHILHARMONIE AU COLLÈGE DE FRANCE

Le Collège de France invite la Philharmonie de Paris cette saison pour une série de six rencontres gratuites et ouvertes à tous, consacrées à la musique. Conférences, master-classes et tables rondes programmées par les deux institutions permettront d'accueillir notamment Pascal Dusapin, Gaëlle Choïsne, Sonia Wieder-Atherton, William Marx, Thierry Escaich, Esa-Pekka Salonen, Patrick Boucheron, Carlo Ossola...

Premier rendez-vous le 5 novembre à 18 h 30 au Collège de France : *Écouter la musique*, avec Olivier Mantei, Pierre-Michel Mengér et Rima Abdul Malak.

En partenariat avec le Collège de France

Programmation complète à retrouver sur : college-de-france.fr/musique-philharmonie et philharmoniedeparis.fr

EN LIGNE

Le détail du programme des colloques et des forums est disponible sur : philharmoniedeparis.fr

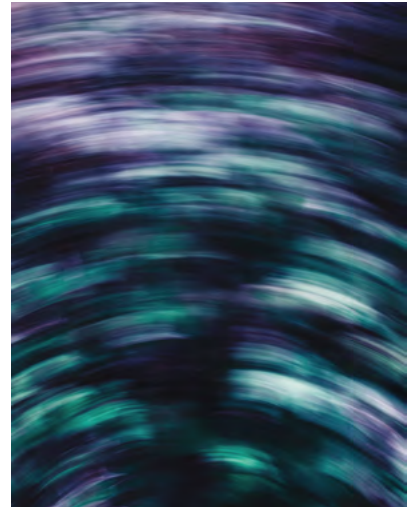
Retrouvez une sélection bibliographique de la Médiathèque en lien avec chaque thématique sur la page de l'événement.



L'Antiquité et ses mythes, sources inépuisables



Coups d'archet : tirer, pousser, marteler



Le milieu conditionne la propagation de l'onde

COLLOQUES

D'ANTIGONE AUX DYSTOPIES CONTEMPORAINES : LA MUSIQUE ET LES MYTHES

Tirant un fil entre la création d'*Antigone*, de Pascal Dusapin en début de saison (voir p. 45) et le week-end « Science-fiction » (voir p. 83), ce colloque s'intéresse à la manière dont la musique habite les mythes et à la façon dont les mythes inspirent la musique. Interrogeant la modernité des mythes anciens, dont les compositeurs contemporains continuent de s'emparer, cet événement sera également l'occasion de questionner les récits de science-fiction en tant que mythes des temps présents et du futur, cette « matière première commune, hautement malléable et hautement inflammable », comme l'écrit Alain Damasio, qui peuple les imaginaires de la création musicale et artistique dans un monde hanté par l'idée de sa fin.

**VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 JANVIER
DE 9 H 30 À 17 H 30**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LES CORPS MUSICIENS : MOUVEMENT, PERFORMANCE, RÉSONANCE

Existe-t-il encore un tabou autour du corps des musiciens ? Le caractère artistique de leur activité empêche-t-il de les considérer, aussi, comme des athlètes de haut niveau ? Pédagogie et enseignement, prévention et accompagnement, blessures visibles ou invisibles, pression physique et mentale, soin, vieillissement et même présence scénique et « charisme » : ce colloque entend questionner la manière dont la musique met les corps en jeu et ouvrir la discussion sur certaines dimensions, parfois encore peu prises en compte, de la pratique instrumentale.

En partenariat avec l'Association française pour la santé des artistes de performance (AFSAP)

**VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS
DE 9 H 30 À 17 H 30**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DE L'ONDE À L'INOÛI : LES POUVOIRS DU SON

Maisons du son chacune à leur manière, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et France Culture s'associent pour un colloque explorant le phénomène sonore dans toutes ses dimensions. Comment le son est-il produit ? Perçu, mesuré, modifié ? De ses caractéristiques physiques et acoustiques à son étude en sciences humaines et sociales (les *sound studies*), il s'agit ici d'envisager le son comme objet pluridisciplinaire et de questionner sa force de transformation et de transmission. Au programme : tables rondes, écoutes de productions en audio immersif, atelier avec les bruiteurs des fictions de France Culture et enregistrement public d'une master-klasse avec le designer sonore Nicolas Becker.

En partenariat avec France Culture

**VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 AVRIL
DE 9 H 30 À 17 H 30**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIFFUSION EN DIRECT

Les colloques et forums
sont à suivre en direct sur :
pad.philharmoniedeparis.fr

AVANT-CONCERTS

CLÉS D'ÉCOUTE

- JEUDI 25 SEPTEMBRE
Le Miserere d'Arvo Pärt
- VENDREDI 26 SEPTEMBRE
Le projet Chineke! Orchestra
- VENDREDI 24 OCTOBRE
Berio a 100 ans !
- SAMEDI 25 OCTOBRE
Akhmaten de Philip Glass
- JEUDI 30 OCTOBRE
La Symphonie n°2 d'Elsa Barraine
- MARDI 4 NOVEMBRE
La Descente d'Orphée aux Enfers
de Marc-Antoine Charpentier
- SAMEDI 29 NOVEMBRE
Introduction à la musique électronique
de *Licht* de Stockhausen
- SAMEDI 20 DÉCEMBRE
Michel Legrand
- MERCREDI 21 JANVIER
Les écoles de Vienne et l'orchestre
- MERCREDI 28 JANVIER
La Missa solemnis
de Ludwig van Beethoven
- DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER
La bande originale de *Blade Runner*
- JEUDI 19 FÉVRIER
György Kurtág et ses ascendances
- LUNDI 9 MARS
La *Sinfonia concertante* d'Oscar Strasnay
- MARDI 7 AVRIL
L'eau, source d'inspiration
- VENDREDI 22 MAI
Le *Requiem* d'Hector Berlioz
- VENDREDI 12 JUIN
Le *War Requiem* de Benjamin Britten

RENCONTRES

- MERCREDI 10 SEPTEMBRE
Brigitte Métra
- VENDREDI 19 SEPTEMBRE
Pierre Bleuse
- VENDREDI 3 OCTOBRE
Salomé Gasselin
- VENDREDI 3 OCTOBRE
Chloé Lechat
- MERCREDI 8 OCTOBRE
Pascal Dusapin et Netia Jones
- VENDREDI 10 OCTOBRE
Simone Menezes
- SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE
Zahia Ziouani
- DIMANCHE 2 NOVEMBRE
Claire Gibault et ses invités
- SAMEDI 6 DÉCEMBRE
Ryoji Ikeda
- JEUDI 8 JANVIER
Les artistes du Grand soir numérique
- MARDI 10 FÉVRIER
David Greilsammer
- MERCREDI 18 MARS
Brad Mehldau et Christian McBride

- VENDREDI 17 AVRIL
Frank Dupree
- VENDREDI 24 AVRIL
Philippe Schoeller et Ivan Fedele
- SAMEDI 6 JUIN
Maud Le Pladec

TABLES RONDES

- SAMEDI 29 NOVEMBRE
L'Odyssée TransAntarctic
- SAMEDI 10 JANVIER
La 12^e Biennale de quatuors à cordes
- VENDREDI 5 JUIN
Le centenaire de György Kurtág
*En partenariat avec l'Institut Liszt Paris,
Centre Culturel Hongrois*

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
Les lieux, les horaires ainsi que les conditions d'accès
des avant-concerts sont indiqués après chaque
concert concerné (voir p. 34-121).

LES COUPS D'ŒIL

Juste avant certains concerts, une courte
présentation du programme est proposée
dans les coursives, sur le chemin
de la salle, comme une mise en bouche.



Coup d'œil sur les œuvres, dans les coursives de la Philharmonie

HISTOIRES DE LA MUSIQUE

Les Histoires de la musique proposent aux passionnés et aux curieux d'approfondir leurs connaissances autour de la musique, au cours d'un moment partagé avec des intervenants qui ont à cœur de transmettre et de faire vivre un savoir qui croise d'autres disciplines et d'autres arts.

LUCIANO BERIO : PORTRAITS

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur italien, ce cycle vous propose de parcourir la vie et l'œuvre de cet artiste emblématique du xx^e siècle, de ses engagements politiques à son éclectisme musical, sans oublier l'apport fondamental de sa complice, Cathy Berberian.

Cycle de 4 séances

LES MERCREDIS DE 10 H 30 À 12 H 30

24 SEPTEMBRE

L'atelier d'un maître

Par Laurent Feneyrou

1^{ER} OCTOBRE

Luciano Berio : « Le Fond de l'air est rouge »

Par Lambert Dousson

8 OCTOBRE

Cathy Berberian – Luciano Berio : un duo de choc !

Par Lucie Kayas

5 NOVEMBRE

Luciano Berio : paroles et musique, un dialogue entre sons et idées

Par Angéla Ida De Benedictis

(Voir concerts p. 51 et 112)

Aux Éditions de la Philharmonie de Paris : Luciano Berio, *Écrits sur la musique*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIF PAR CYCLE 55 € / TARIF PAR SÉANCE 16 €

LES SENS DE LA MUSIQUE

Certaines personnes associent naturellement un son à une couleur, à une forme ou même à un goût. Ce cycle vous propose de plonger dans les mécanismes neurologiques de la synesthésie et dans les créations qui peuvent en naître. En résonance avec l'exposition *Kandinsky, la musique des couleurs*, un voyage au pays de l'union des sens.

Cycle de 4 séances

LES MERCREDIS DE 10 H 30 À 12 H 30

15 OCTOBRE

La synesthésie : mécanismes et perceptions

Par Pascal Mamassian

12 NOVEMBRE

Messiaen – Kandinsky ou le piano couleur

Par Célia Triplet

19 NOVEMBRE

L'oreille absolue : entendre plus pour écouter moins ?

Par David Christoffel

26 NOVEMBRE

Alexandre Scriabine : un monde de sons, couleurs, parfums et formes

Par Claude Abromont

L'achat du cycle complet ou de la première séance vous permet d'acquiescer un billet à tarif réduit pour l'exposition *Kandinsky, la musique des couleurs* (voir p. 130). Aux Éditions de la Philharmonie de Paris : le catalogue de l'exposition

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIF PAR CYCLE 55 € / TARIF PAR SÉANCE 16 €

UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Une grande traversée de la musique savante occidentale à travers les compositeurs et compositrices qui la jalonnent, dans une approche ouverte qui fait le lien avec l'histoire des arts et des idées.

Cycle de 7 séances

LES MERCREDIS DE 10 H 30 À 12 H 30

7 JANVIER

Le Moyen Âge : d'avant Hildegarde de Bingen jusqu'à Guillaume de Machaut

Par Isabelle Ragnard

14 JANVIER

La Renaissance : de Binchois à Maddalena Casulana

Par Isabelle Ragnard

21 JANVIER

Le siècle Baroque : de Claudio Monteverdi à Jean-Philippe Rameau

Par Constance Luzzati

28 JANVIER

Le classicisme : composer au xviii^e siècle

Par Jean-François Boukobza

18 FÉVRIER

Les figures du romantisme : de Franz Schubert à Clara Wieck-Schumann

Par Coline Oddon

11 MARS

Le xx^e siècle ou l'avènement des femmes compositrices :

de Lili Boulanger à Kaija Saariaho

Par Lucie Kayas

18 MARS

Le xxi^e siècle ou la musique

qui nous entoure : de Thomas Adès à Gabriella Smith

Par Hélène Cao

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIF PAR CYCLE 85 € / TARIF PAR SÉANCE 16 €

INSTRUMENTS ET SOCIÉTÉS : LES MONDES DE LA MUSIQUE

En lien avec le parcours permanent des collections du Musée de la musique, ce cycle présente des instruments de différentes régions du monde afin d'approfondir leur histoire à travers les cultures et les sociétés dans lesquelles ils sont joués.

Cycle de 5 séances

LES MERCREDIS DE 10 H 30 À 12 H 30

4 FÉVRIER

Musique arabo-andalouse d'Algérie

Par Salim Fergani

et Françoise Degeorges, modératrice

(Voir concert du 07/02, p. 86)

11 FÉVRIER

L'orgue Hammond dans les musiques afro-américaines

Par Rhoda Scott

et Françoise Degeorges, modératrice

(Voir concert du 15/02, p. 88)

25 MARS

Le koto japonais, cithare des princes et des poètes

Par Véronique Brindeau

8 AVRIL

Le theremin, pionnier de l'aventure du son

Par Laurent de Wilde

15 AVRIL

Le khöömii : entendre et comprendre le chant diphonique de Mongolie

Par Johann Curtet

L'achat du cycle complet ou de la première séance vous permet d'acquiescer un billet à tarif réduit pour le Musée de la musique.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIF PAR CYCLE 65 € / TARIF PAR SÉANCE 16 €

MÉDIATHÈQUE & ARCHIVES



DIFFUSER LES SAVOIRS

Pôle documentaire de référence ouvert à tous les publics, la Médiathèque offre un ensemble de ressources physiques et numériques entièrement dédiées à la musique. Près de 180 000 documents y sont consultables, favorisant une approche globale, savante et sensible.

UNE COLLECTION UNIQUE

Pluridisciplinaire et multiforme, le fonds documentaire embrasse la culture musicale, les sciences humaines et sociales, l'éducation, les métiers, ainsi que l'histoire de l'institution et ses archives à travers un large ensemble d'ouvrages, de revues, de partitions, de CD et DVD, de contenus et abonnements numériques.

En résonance avec les collections d'instruments du Musée, la Médiathèque réunit une documentation unique, par sa singularité et sa variété, pour l'étude de l'organologie : imprimés, thèses, dessins techniques, biographies et dossiers de facteurs, permettent d'approfondir l'histoire et la facture instrumentale autant que l'acoustique musicale.



Consultation de plan d'instrument

La diversification de l'offre scientifique, culturelle et pédagogique répond aux usages et pratiques pluriels d'un large lectorat constitué d'amateurs, d'étudiants, de professionnels et de chercheurs.

Une proposition ajustée s'adresse aux plus jeunes pour explorer l'univers de la musique et des sons, et appréhender leurs évolutions.

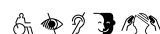
LA BANDE DESSINÉE ET LE ROMAN GRAPHIQUE

La création d'un fonds consacré à la bande dessinée et au roman graphique vient enrichir la collection en valorisant le croisement des arts et des formes d'expression.

Cette nouvelle collection, qui rassemble des récits de fiction et historiques ou encore des biographies d'artistes, permet d'envisager autrement la musique et ses influences et d'interroger ses représentations à travers la variété des styles visuels et narratifs.

UNE OFFRE AUGMENTÉE

L'inscription à la Médiathèque autorise l'emprunt de partitions (30 000 documents comprenant les œuvres interprétées à la Philharmonie et le répertoire pédagogique) et propose un accès numérique enrichi et guidé : *Philharmonie à la demande* dans sa version intégrale, Naxos, BabelScores, RILM... consultables également à domicile. Les adhérents bénéficient aussi du *chatbot* développé pour faciliter les recherches avancées sur les partitions et l'instrumentation.



UNE COLLECTION OUVERTE À TOUS

Pour répondre au besoin d'accès universel à la lecture, aux côtés d'une collection de livres adaptés, plusieurs équipements sont mis à disposition : loupes, vidéo-agrandisseur, logiciel de synthèse vocale et de grossissement de texte, boucles à induction magnétique pour lecteurs malentendants équipés d'un appareil avec position T.



Rencontre autour des métiers de la musique

UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Notre équipe de documentalistes spécialisés accompagne les visiteurs dans leurs recherches et démarches : orientation et conseil, initiation aux outils, présentation de la médiathèque numérique. Des sélections documentaires thématiques sont proposées pour guider les lectures et consolider l'apprentissage. La Médiathèque est aussi membre du réseau « Eurêkoi », service public et gratuit d'information et de conseil en ligne.

UN LIEU DE VIE

Espace d'exploration et d'étude, la Médiathèque est aussi un lieu de vie.

Parcourir un catalogue d'exposition, regarder un concert en différé, écouter tel ou tel enregistrement, découvrir une artiste, documenter ses recherches, approfondir ses connaissances, partager une bande dessinée ou un album en famille, s'exercer au piano, échanger avec des professionnels ou s'initier à la réalité virtuelle sont autant d'expériences possibles.

La Médiathèque accueille également, au rythme de la saison, une programmation d'ateliers, de rencontres et de performances, qui soutient une approche vivante, inclusive et interactive de la musique, son écriture et sa mise en récits.

La Médiathèque prend part chaque année aux *Nuits de la lecture* organisées par le Centre national du livre ainsi qu'au *Petit Grand Festival* dédié au jeune public.

INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI AU DIMANCHE DE 13 H À 18 H
PERMANENCE ORIENTATION LE MERCREDI

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
 CONSULTATION SUR PLACE
 PARTITIONS EMPRUNTABLES SUR INSCRIPTION
 RENSEIGNEMENTS : 01 44 84 89 45
 MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
mediatheque@philharmoniedeparis.fr

ARCHIVES ET CULTURE EN LIGNE

LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

L'ensemble des enregistrements de concerts, de conférences et rencontres depuis 1995 constitue les archives vivantes de la Philharmonie de Paris. Mémoire de l'établissement et reflet de son actualité, cette collection s'enrichit chaque jour de nouvelles références. Près de 5 000 concerts sont répertoriés dans la médiathèque numérique *Philharmonie à la demande*, dont une soixantaine de vidéos consultables chez soi en intégralité. Diffusés en direct sur la plateforme, les colloques et forums sont systématiquement intégrés à la collection (600 enregistrements) et entièrement accessibles en ligne. L'indexation des contenus générée par IA permettra bientôt de cibler, via un moteur de recherche de nouvelle génération, les extraits les plus pertinents selon le sujet de recherche.

La plateforme permet également la consultation d'une documentation hybride enrichie de milliers d'extraits musicaux : entretiens, notes de programme, découvertes thématiques, fiches d'œuvres et guides d'écoute, portraits de compositeurs et de facteurs, présentations d'instruments..., soit plus de 80 000 documents.

La section « jeunes et familles » propose un ensemble de ressources adressées aux plus jeunes : concerts, jeux musicaux, heure du conte...

pad.philharmoniedeparis.fr



Consultation d'application musicale

PHILHARMONIE À LA DEMANDE, L'INTÉGRALE

Par abonnement, les établissements de service public à vocation culturelle ou éducative bénéficient d'un accès intégral à la médiathèque numérique. Aujourd'hui, près de 6 000 organismes offrent à leurs adhérents la possibilité de consulter à distance l'ensemble des ressources et des concerts dans leur intégralité.

Les institutions abonnées peuvent également disposer de l'application *Projection à la demande*, qui facilite l'organisation de séances de vidéo-projection (HD) gratuites dans leurs espaces.

pad.philharmoniedeparis.fr

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Les collections du Musée de la musique sont intégralement accessibles en ligne, soit 9 000 instruments, archives et œuvres d'art référencés et documentés par les conservateurs sous la forme de notices descriptives enrichies. Différentes rubriques permettent d'appréhender l'histoire de ce patrimoine musical, par la lecture ou l'écoute. Une carte interactive offre la possibilité de visualiser l'origine géographique des œuvres.

Les fonds d'archives de luthiers et de facteurs d'instruments des XIX^e et XX^e siècles, récemment numérisés, complètent ce corpus. Depuis 1998, chaque exposition du Musée fait également l'objet d'un dossier documentaire qui retrace le parcours du visiteur. Une cinquantaine d'expositions sont aujourd'hui disponibles.

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

PIERREBOULEZ.ORG

La plateforme entièrement dédiée au compositeur et chef d'orchestre, et publiée à l'occasion du centenaire en 2025, recense l'ensemble des événements programmés en France et à l'international dans le cadre de l'année *Boulez 2025*. Ce site de référence présente une biographie illustrée, le catalogue de l'œuvre et des écrits, ainsi qu'une sélection inédite d'archives audiovisuelles en ligne.

pierreboulez.org

ÉDITIONS



Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, les différentes collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

SUPERSONIQUES AU FÉMININ

Musiciennes célébrées, ignorées, oubliées : comment raconter ces parcours féminins contrastés ? C'est l'histoire de Lili Boulanger, qui s'éteint à vingt-quatre ans avant d'avoir achevé son grand opéra, *La Princesse Maleine*, et de Nadia Boulanger, qui s'est donné pour mission de perpétuer l'œuvre de sa sœur et de transmettre aux nouvelles générations leur désir de changer le monde. C'est aussi l'histoire de Nina Simone, née Eunice Waymon, qui s'est réinventée : on a refusé à Eunice d'être la première pianiste classique noire du monde, Nina est devenue l'une des plus grandes divas de tous les temps. Et de l'antique Sappho, que reste-t-il des fragments de musique et de poésie effacés par le temps ? Quelque chose d'assez génial pour qu'on lui attribue un certain nombre d'inventions musicales...

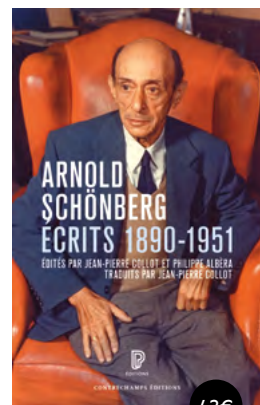


MUSICIENS-ÉCRIVAINS

Avec *Formation*, la première partie de son autobiographie, le musicien de jazz Brad Mehldau se révèle auteur et compose une large fresque inspirée du roman d'apprentissage. Nourri d'influences littéraires et philosophiques, son récit montre comment musique et littérature peuvent se faire les guides de notre propre histoire. Ces liens entre texte et musicalité, le compositeur et metteur en scène allemand Heiner Goebbels en explore les lignes de force et de fragilité dans son anthologie *Contre l'œuvre d'art totale*, tour à tour carnet de bord et espace de réflexion, en dialogue constant avec les auteurs qui l'ont influencé. Et s'il est un compositeur qui fut aussi écrivain, c'est bien Arnold Schönberg : poèmes, livrets, essais, fictions, aphorismes, etc., viennent édifier sa philosophie de la création.



Brad Mehldau



À LA RECHERCHE DES CULTURES POPULAIRES

La culture « savante » peut-elle s'emparer des contenus populaires sans les travestir ? C'est le projet de Mário de Andrade, chef de file du mouvement moderniste brésilien, qui a soutenu une révolution dans la production artistique de son pays à l'aube du xx^e siècle. Ces mécanismes d'appropriation sont étudiés par Bertrand Dicale dans son exploration des *Musiques nées de l'esclavage français*. D'essence créole, les musiques qui en portent les traces ne sont *Ni noires ni blanches*, pour reprendre le titre de son livre précédent. Dans *La Mélodie du monde*, Isabelle Kalinowski retrace la naissance de l'ethnomusicologie autour de 1900, entre Berlin et New York : au contact de cultures populaires venues d'ailleurs, la soif de découvertes s'est heurtée aux hiérarchies brutales des schèmes coloniaux.



Mário de Andrade



15€



15€

À paraître dans la collection « La rue musicale », un recueil d'écrits sur la musique du philosophe Jean-Luc Nancy, disparu en 2021.

JOUER AVEC LES SONS

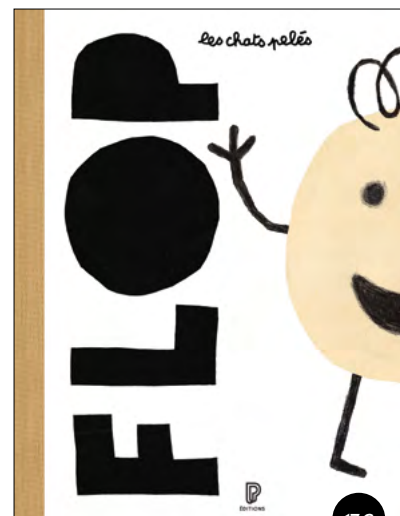
ABC Ding Dong met à l'honneur les onomatopées, ces sons qui nous échappent, accompagnent nos gestes et expriment nos émotions, nos sensations. Cet abécédaire graphique au format leporello a été réalisé par Constance Guisset à partir d'une police de caractère unique, *The Future*, popularisée par le Bauhaus. Mais comment faire lorsque l'on se perd dans la foule des sons ? Cette épopée d'un petit bruit pour se faire entendre entre le *ploc* du robinet, le *couac* de la fanfare... est racontée dans *Flop*, un album des Chats Pelés mêlant jeux de lettrages, procédés typographiques et collages.

En collaboration avec la Philharmonie des enfants, la collection jeunesse des Éditions de la Philharmonie présente des ouvrages de libre format, nés de la rencontre d'artistes et d'auteurices avec les imaginaires de cet espace de jeu.

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT PHILHARMONIE DE PARIS ALINE FORIEL-DESTETZET POUR LA JEUNESSE, LA CULTURE ET L'ÉDUCATION.



17€



17€

AU FIL DES EXPOSITIONS

Quels livres pour accompagner les explorations muséales ? Le catalogue du nouveau parcours permanent du Musée de la musique, *L'Instrument-monde : une histoire globale de la musique*, s'inscrit en miroir de ce réaménagement, qui associe pour la première fois les collections européennes et non européennes dans une histoire connectée. Le catalogue de l'exposition *Disco. I'm Coming Out* célèbre la dernière utopie du xx^e siècle, aussi festive que militante. Ce genre musical aux multiples facettes qui plonge ses racines dans les cultures africaines-américaines est devenu un mouvement mondial, sans jamais se départir complètement du contexte social et activiste qui l'a vu naître. Le catalogue de l'exposition *Ravel Boléro* constitue un indispensable de la bibliographie ravelienne.

À paraître : les catalogues des expositions *Kandinsky* et *Video Games & Music*.



Coédition Flammarion / CNM



Coédition
La Martinière

39,90 €

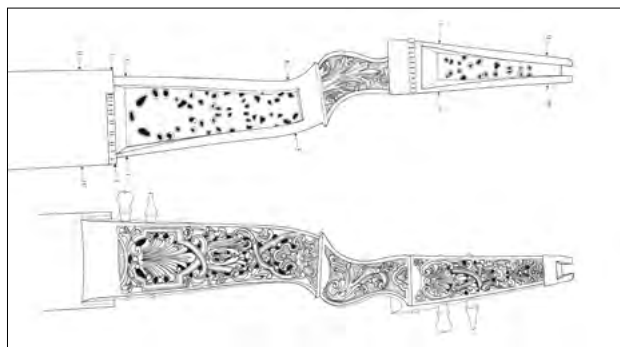


Coédition
La Martinière

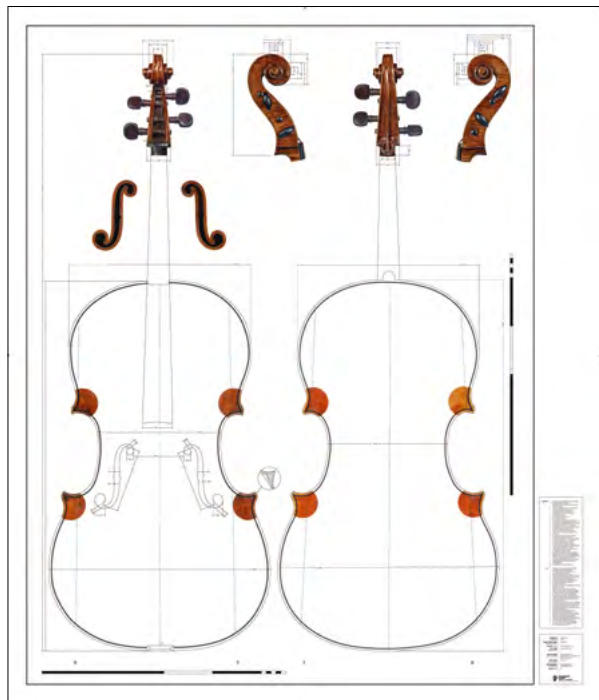
32,50 €

DESSINS TECHNIQUES

Les plans dessinés imprimés à l'échelle 1/1 coïncident avec les pratiques et les besoins contemporains des luthiers, facteurs d'instruments et musiciens. Conjuguant art et artisanat, ces plans d'instruments dévoilent les richesses de la facture instrumentale et révèlent les secrets d'atelier. Une sélection de ces dessins réédités est disponible à la vente sur la Librairie en ligne. La collection complète (1 250 dessins techniques, issus de la collection du Musée et d'autres institutions) peut être consultée à la Médiathèque.



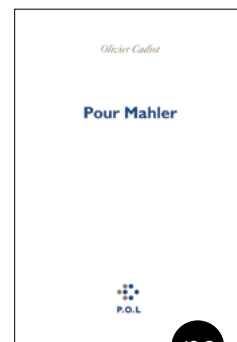
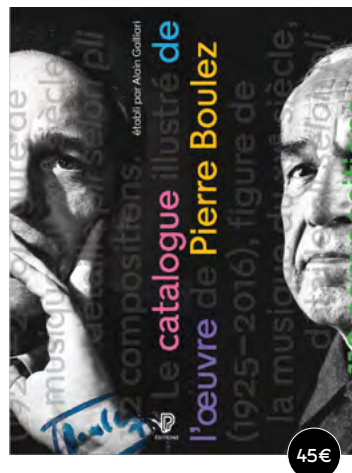
Plan du luth de Johann Christian Hoffmann E.529 par Joël Dugot



Plan du violoncelle de Matteo Goffriller E.966.6.1 par Sebastian Kirsch

ÉCHOS DE SAISON

Les ouvrages des Éditions de la Philharmonie dialoguent avec la programmation des concerts et spectacles pour relier la lecture à l'écoute : les *Écrits sur la musique* de Luciano Berio font écho au concert *Berio & Co*, donné à l'occasion du centenaire du compositeur (p. 51) ; *Écouter en découvreur* de Karlheinz Stockhausen à *Montag aus Licht* (p. 63) ; le *Catalogue de l'œuvre* de Pierre Boulez par Alain Galliani à *Poésie pour pouvoir* (p. 68) ; *Au-delà du style* de Morton Feldman au concert du Quatuor Béla (p. 75) et *Pour Mahler* d'Olivier Cadot au concert *Rendez-vous avec Mahler* (p. 95).



SE PROCURER NOS PUBLICATIONS

COMMANDER EN LIGNE

Retrouvez l'ensemble des ouvrages édités par la Philharmonie sur :

librairie.philharmoniedeparis.fr

DIFFUSION / DISTRIBUTION INTERFORUM

COMMANDES ET RELATIONS CLIENTS

46, ROUTE DE SERMAISES
BP11 - 45331 MALESHERBES CEDEX
TÉLÉPHONE : 02 38 32 71 00
FAX : 02 38 32 71 28

interforum.fr

LIBRAIRIE RMN

Située à la Cité de la musique, elle propose un large choix d'ouvrages sur la musique, ainsi que l'ensemble de nos publications.

DU MARDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10 H À 18 H
LES SOIRS DE CONCERT JUSQU'À 20 H 30

anthony.couderchet@grandpalaisrmn.fr

CONTACTS

PHILHARMONIE DE PARIS
DIRECTION ÉDITORIALE
221, AVENUE JEAN-JAURÈS
75935 PARIS CEDEX 19

editions@philharmoniedeparis.fr



ACCESSIBILITÉ & SANTÉ



LA PHILHARMONIE POUR TOUS

Chaque saison, la Philharmonie de Paris fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement fort de son projet en proposant un grand nombre d'activités et d'aménagements accessibles : concerts et spectacles, visites du Musée et des expositions, ateliers de pratique musicale, Médiathèque, Philharmonie des enfants...

CONCERTS ET SPECTACLES



Des places adaptées aux spectateurs en fauteuil roulant sont proposées dans chaque salle de concert. Ces emplacements spécifiques sont disponibles sur réservation préalable par téléphone ou aux guichets.



Les notes de programme – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyées par e-mail, sur demande une semaine avant le concert.



Des boîtiers équipés de boucles magnétiques « tour de cou » sont mis à disposition pour les événements dans la Grande salle Pierre Boulez, au Studio et dans la Salle de conférence.



Les personnes sourdes et malentendantes peuvent emprunter, sur réservation, des packs vibrants pour accompagner leur expérience des concerts dans la Grande salle Pierre Boulez.

REPRÉSENTATIONS RELAX



Le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un concert en vivant leurs émotions sans contraintes, grâce à des codes de salle assouplis.

Concert en famille Pierre, le loup et l'oiseau
Orchestre de Paris
MERCREDI 05/11 À 15 H (VOIR P. 53)

Ciné-concert Peau d'Âne
Yellow Socks Orchestra
DIMANCHE 21/12 À 15 H (VOIR P. 70)

Concert symphonique
Orchestre de Paris / Järvi / Gabetta
JEUDI 19/02 À 20 H (VOIR P. 88)

Concert en famille Dessine-moi une planète
Orchestre Elektra
SAMEDI 28/03 À 15 H (VOIR P. 101)

Spectacle Concerto Danzante
Les Arts Florissants
DIMANCHE 07/06 À 16 H (VOIR P. 115)

Un livret en français facile à lire et à comprendre (FALC) est proposé lors de chaque séance Relax.



Accueil pour un concert Relax

CONCERTS CHANSIGNÉS



La discipline artistique du chansigné consiste en l'expression de la musique et de son rythme en langue des signes française (LSF).

Musique de chambre

Photo d'un enfant avec une trompette
MARDI 19/05 À 20H (VOIR P. 111)

Conte musical en famille

Histoire d'Elmer
DIMANCHE 07/06 À 15H ET 16H30 (VOIR P. 155)

CONCERTS EN AUDIODESCRIPTION



AD)))



L'audiodescription consiste à décrire

en temps réel les éléments visuels d'une représentation (décors, composition de l'orchestre, tenues et actions des artistes, réactions en salle...) sur les temps de silence.

Spectacle Carmen / Israel Galván

Divertimento
SAMEDI 01/11 À 20H ET DIMANCHE 02/11 À 16H
(VOIR P. 52)

Concert en famille Ciel !

Orchestre de Paris
MERCREDI 11/02 À 15H ET SAMEDI 14/02 À 11H
(VOIR P. 87)

Concert Chassol « Funny how ? »

VENREDI 17/04 À 20H ET SAMEDI 18/04 À 20H
(VOIR P. 108)

MÉDIATHÈQUE

Accessible à tous, la Médiathèque, lieu de découverte et d'information sur la musique, met à la disposition des personnes en situation de handicap plusieurs équipements :



vidéo-agrandisseur, logiciel de synthèse vocale et de grossissement de texte, loupes ;



boucles magnétiques
« tour de cou ».



Opéra chansigné dans la Grande salle Pierre Boulez

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

La plupart des activités d'éveil et de pratique musicale sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins.

Création musicale en studio – Tous niveaux EXPÉRIENCES VIBRATOIRES

Ce cycle d'ateliers engage les participants sourds ou malentendants dans une démarche collective de pratique instrumentale et de création. Un premier temps est consacré à l'essai et au choix des instruments. S'ensuit une période d'exploration et d'appropriation progressive des modes de jeu, des nuances et du silence. Au fur et à mesure, la structure des différentes séquences musicales s'élabore grâce à des échanges en langue des signes française (LSF) et à l'usage éventuel d'une boucle magnétique, de chaises et planchers vibrants.

CYCLE DE 10 SÉANCES

MARDI DE 19H À 21H DU 6 JANVIER AU 24 MARS

TARIF PAR CYCLE 150 €




La Philharmonie des enfants

PHILHARMONIE DES ENFANTS

La Philharmonie des enfants développe une approche multisensorielle grâce à une scénographie et à un mobilier adaptés aux enfants.

Outils d'accompagnement à la visite :

 livret de visite en braille et en gros caractères, plan et images tactiles, consignes sonores ;

 livret de visite facile à lire et à comprendre (FALC).

LES HEURES CALMES

Chaque premier dimanche matin du mois, « les heures calmes » offrent aux visiteurs l'occasion de tester une nouvelle expérience : lorsque l'intensité sonore est diminuée, la musique et les sons se vivent différemment.

Par la réduction des sollicitations auditives, ces conditions de visite peuvent être adaptées, par exemple, à certains troubles du spectre autistique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE


Un grand nombre d'activités accessibles sont proposées, en visite libre ou guidée, dans la collection permanente et les expositions.

COLLECTION PERMANENTE


Visite libre

VISIOWGUIDE

Le visiowguide gratuit du Musée offre un accès à des parcours dédiés et à des contenus inédits :

 des contenus en langue des signes française (LSF) sous-titrés ;

 un parcours en français facile à lire et à comprendre (FALC) ;

 un parcours en audiodescription, complété d'images en relief et d'un livret en braille et en gros caractères.


Ces parcours sont disponibles directement sur les smartphones des visiteurs ou sur des appareils en prêt à l'accueil du Musée.

Visite libre

PARCOURS TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée propose, au sein de sa collection permanente, un parcours de six instruments à toucher inclus dans des dispositifs interactifs. Conçus dans un objectif d'accessibilité universelle, ces modules destinés aux visiteurs en situation de handicap et aux familles offrent une approche multisensorielle des instruments. Tous les modules sont accompagnés de vidéos en langue des signes française (LSF).

SOUFFLEURS D'IMAGES

 Les personnes aveugles et malvoyantes peuvent bénéficier d'un accompagnement par les « souffleurs d'images » en formulant une demande au moins trois semaines avant la visite du Musée ou des expositions temporaires.

TÉL : 01 42 74 17 87 – CONTACT@SOUFFLEURS.ORG

Visite libre

MUSICIENS AU MUSÉE

Tous les jours, des concerts en *live* accessibles à tous les publics sont proposés au Musée. Présentés dans des formats courts et interactifs, ces moments invitent à l'écoute de la musique autant qu'au dialogue et à la découverte des instruments. Pour les personnes présentant des troubles de l'attention ou du spectre autistique, ces concerts peuvent constituer une première découverte de la musique avant d'assister à un concert plus long. Des concerts-promenades ont également lieu certains dimanches dans les espaces du Musée.

Visites guidées

VISITES-ATELIERS, VISITES-CONTES, VISITES-DÉCOUVERTES...

La plupart des visites guidées du Musée peuvent être adaptées aux besoins de chacun (lecture labiale, prêt d'audiophones avec boucles magnétiques sur demande au moment de la réservation...). Le public individuel en situation de handicap est donc invité à participer aux visites pour tout public ; ces dernières sont animées par des guides-conférenciers formés.

Visite guidée

VISITE SENSORIELLE

Le Musée de la musique invite tous les visiteurs à éveiller leurs sens pour découvrir autrement la collection permanente. La conférencière musicienne propose au public une immersion dans le monde des instruments, autour des quatre saisons, à travers les émotions et les sensations retranscrites en musique au fil des différentes époques. Cette visite permet d'identifier les matériaux par l'odorat ou le toucher, reconstituer des instruments à l'aveugle, écouter sans les oreilles, partager un moment musical...

SAMEDI DE 11H À 12H 30

15 NOVEMBRE · 24 JANVIER · 21 MARS · 20 JUIN

Visite guidée

AU RYTHME DU SOUVENIR

Pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, le Musée propose des visites spécifiques, avec des conférenciers formés, dans la collection permanente et les expositions temporaires.

Des visites intergénérationnelles sont programmées pour les malades d'Alzheimer et leurs familles autour de trois thématiques permettant de découvrir la collection. Chaque visite est suivie d'un atelier participatif.

SAMEDI 18 OCTOBRE DE 10H 30 À 12H 30

Au temps du Roi-Soleil

SAMEDI 21 FÉVRIER DE 10H 30 À 12H 30

Musiques et instruments du monde

SAMEDI 18 AVRIL DE 10H 30 À 12H 30

Le cinéma et ses musiques

Gratuit pour la personne en situation de handicap et sa famille, dans la limite de quatre billets par famille. Réservation préalable obligatoire.



Visite guidée Au rythme du souvenir

BESOINS SPÉCIFIQUES

Lors de la réservation, merci de préciser vos besoins spécifiques afin de garantir une possible adaptation de la visite.

EXPOSITIONS

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

DU 14 OCTOBRE 2025 AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

(Voir p. 130-131)

Visite guidée

KANDINSKY AU BOUT DES DOIGTS

Une visite tactile et descriptive de l'exposition Kandinsky est proposée aux personnes aveugles et malvoyantes ; elle permet une approche sensible et tactile des œuvres du peintre.

SAMEDI DE 10 H 30 À 12 H

29 NOVEMBRE · 10 JANVIER

VENDREDI DE 18 H À 19 H 30

12 DÉCEMBRE

Gratuit pour la personne en situation de handicap et son accompagnateur. Réservation préalable obligatoire.

PLAYING WITH FIRE

UNE ODYSSÉE IMMERSIVE AVEC YUJA WANG

DU 14 NOVEMBRE 2025 AU 3 MAI 2026

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

(Voir p. 132-133)

L'exposition se visite exclusivement avec un casque de réalité augmentée.

VIDEO GAMES & MUSIC

LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

DU 3 AVRIL 2026 AU 10 JANVIER 2027

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

(Voir p. 134-135)



Vassily Kandinsky, *Impression III (Concert)*, 1911, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau

Un ensemble d'offres et de parcours accessibles sont proposés pour la plupart des expositions temporaires. Retrouvez le détail sur les pages accessibilité du site internet.

Outils d'aides à la visite :



livrets en français facile à lire et à comprendre (FALC) ;



visites tactiles et descriptives ;



visites en langue des signes française (LSF).



LIVRETS EN FRANÇAIS FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE (FALC)



Destinés au public ayant une déficience intellectuelle, les livrets FALC permettent de découvrir la Philharmonie

et les expositions en toute autonomie.

Réalisés par des établissements ou services d'aide par le travail (ESAT) franciliens

qui accueillent des personnes en situation de handicap formées à cette technique,

ils sont disponibles gratuitement

à l'accueil des bâtiments et des expositions

et également téléchargeables en version PDF.

PRÉPARER SA VENUE

ACCÈS AUX BÂTIMENTS

Dans le parc de la Villette, un chemin de pavés sciés conduit les visiteurs jusqu'aux entrées de la Cité de la musique et du rez-de-parc de la Philharmonie. L'orientation vers les deux bâtiments est facilitée par trois maquettes tactiles.

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Chiens-guides et chiens d'assistance sont les bienvenus dans tous les espaces de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

SERVICE ACCOMPAGNEMENT

En cas de difficultés d'orientation ou de mobilité, une personne volontaire du service civique peut accueillir les personnes en situation de handicap à leur arrivée.

Pour prendre rendez-vous, une demande de contact est impérative au moins 24 heures à l'avance au 01 44 84 44 84 (choix 1) ou par mail à l'adresse accessibilite@philharmoniedeparis.fr



Entrée de la Grande salle Pierre Boulez

PRÊT DE MATÉRIEL

Afin d'améliorer le confort du public en situation de handicap, un matériel varié est disponible en prêt (contre une pièce d'identité) aux accueils et vestiaires de la Cité de la musique et de la Philharmonie :

- fauteuils roulants, sièges-cannes ;
- boucles magnétiques « tour de cou » ;
- jumelles, lunettes de télévision, monoculaires, loupes ;
- casques anti-bruit, bouchons d'oreilles.

Un livret d'accueil en français facile à lire et à comprendre (FALC) et une brochure, *La Philharmonie pour tous*, présentent l'ensemble des informations pratiques concernant l'accessibilité de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Ces documents sont téléchargeables en PDF accessibles sur notre site internet et disponibles aux points d'accueil des bâtiments.


PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Afin d'assurer le meilleur accueil au public en situation de handicap, il est recommandé d'acheter sa place de concert ou son activité à l'avance, en précisant ses éventuels besoins spécifiques au moment de la réservation, par téléphone au 01 44 84 44 84.

Les personnes sourdes ou malentendantes peuvent accéder à ces services par téléphone, *via* l'interface **Acceo**.

Trois modes de communication sont proposés :

 visio-interprétation en langue des signes française (LSF) ;

 visiocodage en langue française parlée complétée (LFPC) ;

 **TXT** transcription instantanée de la parole (sous-titrage en temps réel).

TARIFS

SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

CONCERTS ET SPECTACLES

Réduction de 20 % pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur.

Tarifification spécifique sur certains concerts accessibles.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITE LIBRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ET DES EXPOSITIONS

Gratuité pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur.

VISITES GUIDÉES

5 € pour la personne en situation de handicap, 5 € pour son accompagnateur sauf mention spécifique.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURE MUSICALE

Réduction de 15 % pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur.

PHILHARMONIE DES ENFANTS

VISITE LIBRE

Tarifs sur philharmoniedesenfants.fr



Guichet d'accueil de la Cité de la musique

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

01 44 84 44 84

accessibilite@philharmoniedeparis.fr
philharmoniedeparis.fr/accessibilite

La réservation préalable des activités est obligatoire.

TOUS MÉCÈNES



SOUTENIR L'EXCELLENCE POUR TOUS

La découverte de la musique, son écoute, sa pratique et son partage participent d'un projet de société porté par la Philharmonie de Paris. Nous souhaitons que l'émotion musicale puisse être vécue par le plus grand nombre, en élargissant nos publics sans renoncer à l'ambition artistique, sans opposer l'exigence au populaire. La force de notre établissement est de proposer des chemins multiples, par la diversité de sa programmation : du baroque à la pop, du récital à la musique mise en scène, nos 450 levers de rideau annuels couvrent une grande diversité d'esthétiques, nos concerts et spectacles font vivre le patrimoine comme la création et attirent plus de 500 000 spectateurs par an, parmi lesquels de plus en plus de jeunes. Dans toute la France, les orchestres Démos contribuent à former les citoyens autant que les musiciens de demain.

TOUS VOS DONNS SONT DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS

EN FRANCE

À hauteur de 66 % du montant du don sur l'IRPP (impôt sur le revenu) dans la limite de 20 % du revenu imposable.
À hauteur de 75 % du montant du don sur l'IFI (impôt sur la fortune immobilière) dans la limite de 50 000 € s'ils sont effectués en faveur de la Fondation Philharmonie de Paris ou de la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris.

À L'ÉTRANGER

Grâce au réseau Transnational Giving Europe, qui réunit les principales fondations européennes et auquel sont associées la Fondation Philharmonie de Paris et la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, vous pouvez bénéficier des dispositions fiscales en vigueur dans les pays européens.
De même, les American Friends of Fondation de France offrent la possibilité de bénéficier des avantages fiscaux en vigueur aux États-Unis, pour ces mêmes types de dons.

CONTACTS

MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT

Constance Lombard | Directrice
01 44 84 46 04 · clombard@philharmoniedeparis.fr

MÉCÉNAT DES PARTICULIERS – FONDATIONS ET FONDS

Nina Tchernitchko
01 44 84 45 71 · ntchernitchko@philharmoniedeparis.fr

Jeanne Kubiak (Les Amis de la Philharmonie)
01 53 38 38 31 · jkubiak@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang (Cercle de l'Orchestre de Paris)
01 56 35 12 42 · clang@philharmoniedeparis.fr

Mathilde Bouichou (Donnons pour Démos)
01 72 69 42 10 · mbouichou@philharmoniedeparis.fr

MÉCÉNAT ET PARRAINAGE D'ENTREPRISES

Pauline Thonier
pthonier@philharmoniedeparis.fr

Agathe Peigney
01 44 84 89 62 · apeigney@philharmoniedeparis.fr

Louise Le Roux (Orchestre de Paris)
01 56 35 12 16 · lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clémence Grenier-Chalut-Natal
cgrenierchalutnatal@philharmoniedeparis.fr

Benjamin Dray (Démos)
01 44 84 89 35 · bdray@philharmoniedeparis.fr

Léonie Jiang
01 56 35 12 27 · ljiang@philharmoniedeparis.fr

ÉVÉNEMENTS ET DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL

Sabrina Cook-Pierrès
01 44 84 46 76 · scook@philharmoniedeparis.fr

Bénédictine Rochard (soirées Prestige)
01 44 84 89 20 · brochard@philharmoniedeparis.fr

Louis Debizet (location d'espaces)
01 44 84 46 83 · ldebizet@philharmoniedeparis.fr

Christophe Chaminade
01 44 84 47 80 · cchaminade@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette (Orchestre de Paris)
01 56 35 12 50 · lmoissette@philharmoniedeparis.fr



Concert participatif en famille dans le cadre du week-end amateurs

LES AMIS DE LA PHILHARMONIE

NOUS ACCOMPAGNER AU FIL
DE LA SAISON

Vous aimez la musique et souhaitez accompagner le projet artistique et éducatif de la Philharmonie ? Grâce à l'association des Amis de la Philharmonie, vous cultivez votre proximité avec l'établissement, ses programmes et ses artistes.

En adhérant à l'association des Amis de la Philharmonie, présidée par Jean Bouquot, vous rejoignez une communauté de passionnés attachés à la qualité de notre programmation. Quel que soit votre niveau d'engagement, vous agissez concrètement pour soutenir nos plus importantes actions artistiques, éducatives et sociales, en bénéficiant des meilleures conditions pour vivre pleinement votre passion.

Découvrez la programmation et réservez vos places en avant-première.

Bénéficiez des meilleures conditions pour assister à tous les concerts et facilitez votre venue à la Philharmonie.

Participez à de nombreux événements organisés autour de la programmation de la Philharmonie : cocktails, rencontres avec les équipes et les artistes, accès aux répétitions, invitations aux vernissages d'exposition...

Prenez part à une véritable communauté en participant à des rendez-vous culturels exclusifs (répétitions, rencontres avec des artistes, visites privées du Musée de la musique, voyage dans une capitale musicale européenne, concert des membres de l'association...).

LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

VOIR PLUS LOIN À NOS CÔTÉS

Entrer dans le Cercle des grands mécènes, c'est rejoindre une communauté de philanthropes attachés à l'excellence artistique de la Philharmonie et mobilisés en faveur de son rayonnement national et international.

Véritable partie prenante de la Philharmonie, vous accompagnez la vie de l'établissement et contribuez à la réflexion stratégique de son équipe dirigeante à l'occasion de rencontres au plus haut niveau : soirée annuelle des grands mécènes, comité stratégique du mécénat, moments d'échanges avec les artistes, voyage annuel des grands mécènes dans une capitale musicale en présence de la direction générale, gala...

Vous définissez avec nous l'orientation de votre soutien, décisif pour la concrétisation de nos projets : initiatives éducatives et sociales, programme artistique, acquisition d'œuvres pour le musée...

Vous bénéficiez également de l'ensemble des avantages proposés aux Amis de la Philharmonie (billetterie « premium », activités...) et votre nom figure dans les remerciements sur nos supports de communication pendant toute la durée de votre soutien, selon votre niveau de don et le type de projet soutenu.



Répétition générale de l'Orchestre de Paris

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ACCOMPAGNER LES MUSICIENS
ET LEURS ACTIONS CULTURELLES

Créé il y a plus de trente ans par Daniel Barenboim, et aujourd'hui présidé par Pierre Fleuriot, le Cercle de l'Orchestre de Paris rassemble particuliers et entreprises engagés pour soutenir l'Orchestre de Paris, ses musiciens, ses projets et son ambition de rendre la musique classique accessible à tous.

Soutenez la saison symphonique et les projets artistiques majeurs, comme les commandes d'œuvres et l'acquisition d'instruments d'exception.

Accompagnez la formation de jeunes talents, musiciens ou chefs d'orchestre, venus du monde entier, notamment grâce à l'Académie de notre ensemble.

Renforcez le rayonnement de l'orchestre, en France et à l'international, en finançant ses tournées.

Rendez la musique symphonique accessible à tous à travers des actions éducatives, sociales et solidaires, à la Philharmonie et hors les murs.

Vivez des moments uniques : rencontres avec les musiciens de l'orchestre, visites des coulisses, accompagnement de l'orchestre lors de ses tournées internationales, concerts de musique de chambre privés...

Découvrez la saison de l'orchestre en avant-première et réservez vos places avant l'ouverture de la billetterie au public, profitez également des meilleures places pour les concerts et d'interlocuteurs privilégiés à la billetterie et pour vos activités.

LES FONDATIONS

IFI, DONATIONS, LEGS, ASSURANCES-VIE

Parce que la musique est essentielle à votre existence, vous avez à cœur de faire vivre ce patrimoine immatériel et de le transmettre aux générations futures.

Les dons effectués auprès de nos fondations sont éligibles à une réduction de 75% de l'impôt sur la fortune immobilière.

En faisant un legs ou une donation à l'une de nos fondations, vous soutenez de manière durable les missions de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Paris.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur les donations, legs et assurances-vie. Notre équipe est à votre écoute, en toute confidentialité et sans engagement de votre part.

LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS

PRÉPARER LA PHILHARMONIE DES GÉNÉRATIONS FUTURES

La Fondation Philharmonie de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, est présidée par Caroline Guillaumin. Elle réunit des personnalités du monde de l'entreprise, de la philanthropie et de la culture, pour préparer ensemble la Philharmonie des générations futures et contribuer au rayonnement international de l'établissement.

LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

UN ENGAGEMENT POUR LE JEUNE PUBLIC ET DE RAYONNEMENT

La Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, est présidée par Pierre Fleuriot. Elle soutient des initiatives pour sensibiliser le jeune public à la musique symphonique. Par des projets pédagogiques, sociaux et culturels, elle crée des moments de transmission et de partage avec les familles, les scolaires et les futurs musiciens.



Répétitions de jeunes musiciens de l'Orchestre Démon Grand Paris Sud

NOS CERCLES THÉMATIQUES

LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE

LA MUSIQUE AU CŒUR DU SPECTACLE

Vous êtes amateur de nouvelles expériences artistiques ? Rejoignez le Cercle Musique en scène et découvrez une communauté de mélomanes au cœur de la création artistique.

Le programme Musique en scène complète le projet artistique global de la Philharmonie de Paris en proposant une série de concerts mêlant la musique à diverses formes d'expression artistique (danse, création lumière, arts plastiques, vidéo).

Le Cercle Musique en scène réunit une communauté de mélomanes et entreprises engagés pour la création artistique à la Philharmonie et pour le renouvellement des formes artistiques. En le rejoignant, vous contribuez à donner corps à des spectacles d'un genre nouveau et à les diffuser sur les plus grandes scènes en France et dans le monde.

Vous devenez ainsi acteur de la vitalité artistique et du rayonnement international de la Philharmonie.

LE FONDS POUR LES MUSIQUES ACTUELLES

SOUTENIR LA PROGRAMMATION ÉMERGENTE

Depuis sa création, la Philharmonie de Paris a pour objectif de représenter tous les styles de musique, du hip-hop aux musiques du monde en passant par la pop, le rock, le jazz...

Le Fonds Philharmonie pour les musique actuelles, présidé par Xavier Marin, a pour objectif de réunir les amateurs de musiques actuelles et d'encourager la présence d'artistes émergents.

LE CERCLE DÉMOS

S'ENGAGER POUR LES JEUNES DE DÉMOS

Vous vous intéressez particulièrement aux orchestres de jeunes Démos et souhaitez vous engager pour leur réussite ? Rejoignez le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, en faisant un don pour le déploiement et la pérennité de Démos dans toute la France.

Au plus près de ses acteurs et bénéficiaires, vous prenez part à cette aventure unique en partageant les enjeux stratégiques du programme, autant que des moments inoubliables aux côtés des jeunes et de leurs familles, dans le cadre de rencontres conviviales avec les autres membres du Cercle Démos tout au long de la saison : comités de pilotage, temps de partage avec les jeunes et leurs familles, échanges avec les équipes de Démos (chefs d'orchestre, musiciens, travailleurs sociaux...). Une manière d'accompagner le projet de l'intérieur.

LE FONDS DÉMOS / PHILHARMONIE

FAIRE VIVRE DÉMOS POUR TOUJOURS

Les actions engagées par le programme Démos vous paraissent tellement importantes que vous voudriez être certain qu'il existera encore pour plusieurs générations.

C'est le sens du Fonds Démos / Philharmonie, fonds de dotation doté d'un capital initial grâce à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger.

En donnant au Fonds Démos, vous faites œuvre de mécénat perpétuel. En effet, la Philharmonie n'utilisera que les intérêts résultant du placement efficace et avisé de votre don, laissant ce dernier intact et capable de produire autant de revenus les années suivantes, sans limitation de durée.

LA PHILHARMONIE REMERCIE

Aline Foriel-Destezet et Isabelle Mommessin-Berger,
grandes mécènes fondatrices

CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

MÉCÈNES FONDATEURS

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta,
Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant.

MÉCÈNES PRINCIPAUX

Maryse et Thierry Aulagnon, Joséphine de Bodinat-Moreno et Xavier Moreno, Jean Bouquot, Mounir Corm, Olivier Huby, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Catherine et Marc Litzler, Maddalena et Xavier Marin, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Béatrice Stern.

GRANDS MÉCÈNES

Ara Aprikian, Gwenola et Olivier Chambon, Charles-Henri Filippi, Caroline Guillaumin, Vincent Guillaumot, Joyce Heard, William Kadouch-Chassaing, Bernard Le Masson, Vivian Ostrovsky et Françoise Lapeyre, Yves Pépin.

MÉCÈNES AMBASSADEURS

Pascal Abensour, Véronique et Hugues Bied-Charreton, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Marc Daillance, Frédéric Dufal, Françoise Fournier, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Adeline de Jaeghere, Marie-Laure Jousset, Delphine Lafarge, Susan Lindsay, Sylvie Navellou, Judith Pisar, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, François-Xavier Villemin, Aliaksandra Yanulevich.

CERCLE DÉMOS

Philippe Stroobant, **grand bienfaiteur de Démos**

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Brigitte et Olivier Guerin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Adeline de Jaeghere, Marie-Laure Jousset, Delphine Lafarge, Étienne de Laharpe, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Véronique Linard, Susan Lindsay, Arnaud et Damienne Marion, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot en souvenir d'Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Catherine Ollivier et François Gerin, Jacques Pierrat, Nathalie Pollet, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Aliaksandra Yanulevich.

CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE

Julien Dubois, Laurent Facques, Cyril Germain,
Bernard Le Masson, Dajiang Xu.

AMIS DE LA PHILHARMONIE

BIENFAITEURS

Jad Ariss, Frédérique Cassereau, Lucette Darrigade, Jean-François Debrois, Laurent Doubrovine, Diego Herbstein, Laurent Lotteau, Michel Perricaudet, Claude Prigent, David Rosenthal, Elisabeth de Rothschild, Pierre Salomé, Philippe Villin.

DONATEURS

Espérance Ait Bachir, Charly Andral, Éléonore Anger, Alain Balagué, Romain Bazot-Allaire, Mickael Benayoun, Didier Benderli et André Dufour, Denis Biaussat, Henri Bieder, Chieko Blouet, Maxime Boonen, Bernard Bourdier, Pascal Bourdin, Christian Broches, François Brouat, Laurent Cabanès, Elisabeth Coebergh, Claude Cohen, Madeleine Coutard, Sarah Curtit, Bernard Duché, Joseph Dupuis, Marianne Escurat, Louise Fauduet, Baptiste et Svetlana Gelpi, Daniel Gerbi, Marie-Pia Gil, Bernard Guedj, Marie Guerrucci, Alice Guo, Laetitia Hamann, Ève Icole, Jean-Louis et Marie-Claude Laflute, Thierry Laloum, Xavier Le Carpentier, Gonzague Leruth, Elyane Letang, France Leveille-Gallo, Michel Lillette, Danielle Lipman W. Boccara, Philippe Madar, Didier Martin, Mireille Maurel, Jacques Merceron-Vicat, Françoise Montenay, Sylvie Moreau et Dominique Miellet, Claude Nordman, Emmanuel Paris-Candelon, Anne Paulsen, Isabelle de Penguern, Minh Chau Pham, Jean-Philippe Ricard, Rony Rosenberg, Pierre Ruhlmann, Martine et Jean-Louis Simoneau, Pierre-Yves et Odile Tanguy, Tarja Terrail, Jacques et Martine Tessières, Coen Teulings, Dominique et Michel Thierry, Patrick Toubiana, Dacha Tran, Charles-Eduard Van Rossum, Yan Xin, Tayeb et Luz Zahzah.

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertière, Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Éric et Pascale Giully, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Stéphane et Alain Papiasse, Éric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Éric Sasson, Béatrice Stern.

BIENFAITEURS

Paul et Ghislaine Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Ménayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Véron, Patrick Saudejaud, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet, Martin Vial.

MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Dupont, Vincent Duret, Marie-Claire et Jean-Louis Laflute, Michael Pomfret, Eilee et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Jean-Louis Simoneau.

DONATEURS

Yves et Brigitte Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Madeleine Erbs, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Annie Ferton, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet Piazza et Michel Prada, Paul Hayat, Tanguy Herjibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, François Lureau, Eva Stattin et Didier Martin, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Sarinna Salmi.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

SES GRANDS MÉCÈNES FONDATEURS



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MÉCÈNE PRINCIPAL



MEMBRE D'HONNEUR



MEMBRES ASSOCIÉS



MEMBRE DONATEUR



LES MÉCÈNES DE SON PROJET ÉDUCATIF



LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE SA PROGRAMMATION ARTISTIQUE



Nomination

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE SES PROJETS ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP



Campus Langue

LES MEMBRES DE SON CERCLE ENTREPRISES



PCF
Conseil & Investissement

AMIC, Imestia, Eversheds Sutherland, DDA SAS, Agence Béchu & Associés

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



LES ORCHESTRES RÉSIDENTS



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTEUR MUSICAL

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels sont passées des commandes de nouvelles œuvres chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques...

L'Ensemble intercontemporain développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation...), pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

ensembleintercontemporain.com



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW CODIRECTION MUSICALE

L'esprit baroque

Ensemble vocal et instrumental voué à la musique baroque sur instruments d'époque, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Fondés en 1979 par le chef d'orchestre franco-américain William Christie, ils ont joué un rôle pionnier pour faire revivre le répertoire européen des XVII^e et XVIII^e siècles jusqu'alors méconnu ; ils donnent chaque année plus d'une centaine de concerts et de représentations d'opéras en France et dans le monde. Depuis 2007, la direction musicale est aussi confiée régulièrement au ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew, devenu en 2019 codirecteur musical de l'ensemble.

Très impliqués dans la formation des jeunes artistes, Les Arts Florissants sont notamment à l'initiative de l'académie du Jardin des Voix, du programme Arts Flo Juniors, d'un partenariat avec la Juilliard School de New York et d'un programme de master-classes dans leur Quartier des Artistes à Thiré, en Vendée. Ils proposent aussi une large palette d'actions d'ouverture aux nouveaux publics.

Leur catalogue discographique et vidéo est riche de plus d'une centaine de titres, notamment dans leur propre collection chez Harmonia mundi.

En partenariat avec le conseil départemental de la Vendée, l'ensemble a lancé en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*. Cet ancrage local dans la région Pays de la Loire est encore renforcé depuis 2017, avec la création du *Festival de Printemps*, un partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud et la labellisation Centre culturel de rencontre, label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants-William Christie.

Partenaires de longue date de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel, Les Arts Florissants sont en résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015. Outre une riche programmation de concerts, cette collaboration s'appuie sur de nombreux ateliers, concerts en famille et parcours scolaires élaborés conjointement, et permet un rapprochement fructueux avec le Musée de la musique.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur mécène principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont grands mécènes.

arts-florissants.org



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

THOMAS HENGELBROCK DIRECTEUR MUSICAL

En près d'un demi-siècle, l'Orchestre de chambre de Paris s'est imposé comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Depuis la saison 24/25, il a pour directeur musical le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.

L'Orchestre de chambre de Paris s'empare d'un vaste répertoire pour orchestre de chambre allant du XVII^e siècle à nos jours, avec une centaine de créations à son actif. Ses musiciens réinterrogent la lecture des œuvres classiques, notamment par des collaborations avec des chefs d'orchestre issus de l'univers baroque ou avec des solistes dirigeant l'orchestre en joué-dirigé, et s'attachent également aux musiques des périodes romantique, moderne et contemporaine avec les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Il rayonne à Paris et dans sa métropole avec des concerts à la Philharmonie de Paris, dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'à la Salle Cortot. Il intervient également dans le cadre de productions lyriques ou chorégraphiques dans des salles prestigieuses, telles que le Palais Garnier et l'Opéra-Comique.

Au fil de cette saison, l'Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs – Ton Koopman, Maxim Emelyanychev, Andrea Marcon, Gábor Takács-Nagy, Gábor Káli, etc. – et les plus grands solistes – Martin Helmchen, Alexander Melnikov, Karine Deshayes, Tabea Zimmerman, Christian Tetzlaff, Iveta Apkalna, Stéphanie d'Oustrac et Anastasia Kobekina.

En parallèle, l'Orchestre de chambre de Paris se produit régulièrement en déplacement lors de festivals et de tournées internationales.

Au cours de la saison 25/26, l'orchestre donne deux concerts avec son directeur musical Thomas Hengelbrock à la Philharmonie dans la Grande salle Pierre Boulez : l'un réunissant des œuvres de Beethoven et Schumann et l'autre consacré à Beethoven et Poulenc. Il propose également un concert de musiques françaises avec le claveciniste Jean Rondeau, une création du compositeur Keyvan Chemirani pour le jeune public sur le thème des *Mille et Une Nuits* et un concert-promenade au Musée de la musique.

Acteur musical engagé dans la cité, l'orchestre est reconnu pour sa démarche citoyenne qui s'adresse à tous les publics. Dans le cadre de son engagement auprès des jeunes artistes, il développe une académie du joué-dirigé, une académie internationale de jeunes compositrices et une académie d'orchestre destinée aux étudiants du Conservatoire de Paris.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Paris, ainsi que les entreprises partenaires et les donateurs privés du cercle Accompagnato pour leurs contributions.

orchestredechambredeparis.com



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre national d'Île-de-France incarne une devise ambitieuse : la musique « Partout et pour tous ». Cette vision lui permet de diffuser le répertoire symphonique à travers toute la région francilienne, rendant la musique accessible à tous. Résident à la Philharmonie de Paris, cet orchestre de 95 musiciens permanents donne chaque année une centaine de concerts, offrant aux Franciliens un voyage musical à travers un répertoire couvrant quatre siècles.

Sous la direction de Case Scaglione, chef dynamique et passionné qui défend activement la mission de l'orchestre, l'orchestre se distingue par ses actions éducatives créatives, plaçant l'enfant au centre de projets pédagogiques innovants, notamment à travers des concerts participatifs et des spectacles pour toute la famille.

Fier de sa politique artistique, l'Orchestre soutient la création contemporaine avec des compositeurs en résidence parmi lesquels Clyne, Dai Fujikura ou encore

Guillaume Connesson, qui enrichissent son répertoire par des œuvres symphoniques, lyriques et des contes musicaux.

L'orchestre possède également un Studio d'enregistrement aux portes de Paris, où il enregistre pour des labels prestigieux.

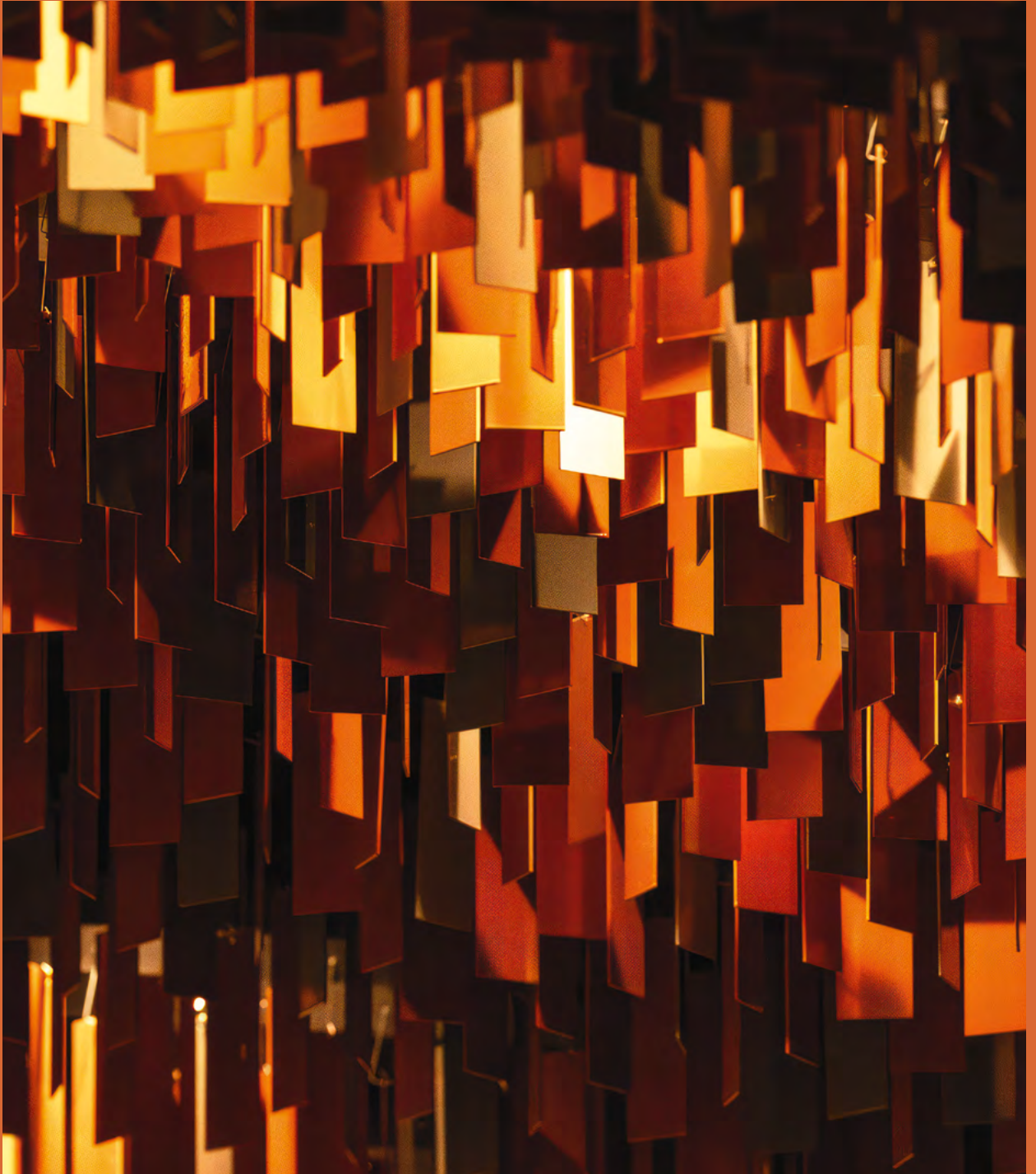
Invité des grands festivals, en France comme à l'international, l'Orchestre national d'Île-de-France incarne une véritable force culturelle, soutenue par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture.

Créé en 1974, il continue plus que jamais de rayonner et de toucher un large public, fidèle à sa mission : rendre la musique accessible à tous.

orchestre-ile.com



LES ÉQUIPES



DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Mantei,
directeur général

Thibaud Malivoire de Camas,
directeur général adjoint

Sarah Koné, directrice déléguée, coordination générale, stratégie et relations publiques
Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales
Olivia Falzi, cheffe de bureau, responsable administrative et financière
Victor Sabatier, conseiller spécial auprès du directeur général

Mélanie Boutteau, déléguée aux relations publiques et protocole
Blanche Biju-Duval, chargée de relations publiques et protocole
Manuela Winling, assistante relations publiques et protocole

Arnaud Masson, chargé de mission RSO
Klervie Métailler, cheffe de projets transversaux

DÉPARTEMENT ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTEUR MUSICAL

Klaus Mäkelä

LES MUSICIENS

VIOLONS

Eiichi Chijiwa, Vera Lopatina, deuxièmes violons solos
Nathalie Lamoureux, troisième violon solo
Nikola Nikolov, premier chef d'attaque
Philippe Balet, deuxième chef d'attaque
Anne-Sophie Le Rol, troisième chef d'attaque
Joseph André
Antonin André-Réguéna
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Morane Cohen-Lamberger
Joëlle Cousin
Line Faber
Akémi Fillon
Lusiné Harutyunyan
Florian Holbé
Andrei Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Maya Koch
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Ai Nakano
Miranda Nee
Phuong-Mai Ngô
Serge Pataud
Hsin-Yu Shih
Richard Schmoucler
Anne-Elsa Trémoulet
Damien Vergéz
Caroline Vernay

ALTOS

Corentin Bordelot, David Gaillard, altos solos
Nicolas Carles, deuxième alto solo
Florian Voisin, troisième alto solo
Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Chihoko Kawada
Francisco Lourenço
Béatrice Nachin
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Estelle Villotte
Florian Wallez

VIOLONCELLES

Stéphanie Huang, Éric Picard, violoncelles solos
François Michel, deuxième violoncelle solo
Alexandre Bernon, troisième violoncelle solo
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Manon Gillardot
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, Ulysse Vigreux, contrebasses solos
Sandrine Vautrin, deuxième contrebasse solo
Marie Van Wynsberge, troisième contrebasse solo
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Andrea Marillier
Mathias Lopez

FLÛTES

Vincent Lucas, Vicens Prats, flûtes solos
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine
Anaïs Benoit, petite flûte

HAUTOBOIS

Alexandre Gattet, Sébastien Giot, hautbois solos
Rebecka Neumann
Rémi Grouiller
Gildas Prado, cor anglais

CLARINETTES

Philippe Berrod, Pascal Moraquès, clarinettes solos
Arnaud Leroy
Olivier Derbesse, petite clarinette
Julien Desgranges, clarinette basse

BASSONS

Giorgio Mandolesi, Marc Trénel, bassons solos
Lionel Bord
Yuka Sukeno
Amrei Liebold, contrebasson

CORS

Benoit de Barsony, cor solo
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Antoine Jeanot
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES

Célestin Guérin, Frédéric Mellardi, trompettes solos
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin, Jonathan Reith, trombones solos
Nicolas Drabik, trompette basse
Jose Angel Isla Julian, trombone basse
Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, Antonio Javier Azanza Ribes, timbales solos

PERCUSSIONS

Éric Sammut, percussions solo
Emmanuel Hollebeke
Nicolas Martynciow, caisse claire

LE CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS CHANTEURS AMATEURS

Richard Wilberforce, chef de chœur
Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo,
Pierre-Louis De Laporte, Désirée Pannetier,
Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés
Gisèle Delgoulet, cheffe de chœur assistante

SOPRANO

Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Camille Bandolin
Iryna Bardadym
Lola Belotti
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Magalie Bulot
Luna Castrillo-Bénard
Christine Cazala
Zélie Chabaud
Cécile Cheraqui
Anne Chevalier
Angèle Cloup
Maia-Angelica Costa
Elise Crambes
Virginie Da Vinha-Esteve
Alcina De Beler
Colombe De Poncins
Christiane Detrez-Lagny
Bérénice Diet
Katarina Eliot
Silène Francius-Pilard
Xinying Fu
Dina Ioualalen
Mone Kusaka
Clémence Lalaut
Clémence Laveggi
Clémence Lengagne
Rose Mccloud
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Delphine Meunier
Camila Milchberg
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Iris Néméjanski
Lila Nzongó
Zoé Ojeda
Agathe Petex
Laetitia Petit
Aude Reveille
Cécile Roque Alsinaa
Laura Servajeau
Marija Strugař
Nina Tchernitchko
Julie Tourreau

ALTO

Louise Alexis
Françoise Anav-Mallard
Filananda Andries
Isma Berrada
Mathilde Blondeau
Laetitia Bonneau
Anne Boulet-Gercourt
Sophie Cabanes
Sabine Chollet

Celeste Cordonnier
Violette Delhommeau
Chloe Fabreguettes
Melia Gaci
Sylvia Gahl
Gaetane Guegan
Elizabeth Hehl
Caroline Irigoin
Mone Kitashiro
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Anna Laupretre
Nicole Leloir
Julie Lempernesse
Zoe Lyard
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Alice Moutier
Eden Nanta
Valerie Nicolas
Elodie Oriol
Martine Patrouillaud
Adelaide Pleutin
Barbara Prada Rojas
Nina Prevost
Ny Ifaliana Ratrema
Constance Reb
Blanche Renoud
Anaïs Schneider
Sarah Settbon
Emilie Taride
Theodore Tavernier
Celine Tolosa
Inesa Vexler
Marie Vierling
Clothilde Wagner

TÉNOR

Gregory Allou
Matthieu Beunaiche
Julien Catel
Gregorio Cattaneo
Thomas Chesworth
Stephane Clement
Olivier Clement
Xavier De Snoeck
Danyal Dhondy
Julien Dubarry
Ghislain Dupre
Florent Goulette
Stephane Grosclaude
Thomas Guillaussier
Eloi Hostein
Valentin Jardinier-Almodovar
Philibert Jougla
Rainer Kabouya
Benjamin Martinez-Silva
Samuel Wade Newville
Pierre Nyounay Nyounay
Donnati Pala Walo
Emmanuel Payet
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Phillippe Quiles
Tsifa Razafimamonjy
Philippe Redouté
Vadim Sansier
Quentin Ssosse
Selvam Thorez
Clement Tixier
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Victor Wetzel
Hector Zeller

BASSE

Paul Alric
Timothee Asensio Frery
Paul Brochen
Pere Canut De Las Heras

Jean-François Cerezo
Nicolas Chaix
Justin Coube
Tristan Couloumy
Gilles Debenay
Christophe Delerce
Emmanuel Enault
Ziqi Fang
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Christophe Gutton
Alain Ishema Karamaga
Donatien Labrande
Serge Lacorne
Arsene Legoux
Gilles Lesur
Pierre Logerais
Thibault Lombard
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
Grégoire Métivier
Didier Peroutin
Eric Picouleau
Raphaël Pisano
Adrien Rochette De Lempdes
Philippe Scagni
Ares Siradağ
Matthieu Terris
Théo Tonnellier
Pierre-Alexis Torres-Toulemont
Bruno Valere Toukam Mbe
Swann Veyret
Jean-Paul Zurcher

DIRECTION

Christian Thompson, directeur artistique,
directeur délégué à titre intérimaire
Céline Aseervatham, assistante de direction

PRODUCTION

Clotilde Pelletier, directrice
Marie-Juliette Colonna d'Istria,
Mathilde Gutter, chargées de production
Adrien Hippolyte, régisseur général
Patrick Boufferet, Maxime Girard, régisseurs

CHŒUR

Julie David, administratrice du chœur
Marie Chamfrault, régisseuse du chœur
Lison Allard, coordinatrice des chœurs d'enfants
et de jeunes
Anaïs Bonhomme-Schlenker, assistante
d'administration et de production pour le chœur

TECHNIQUE

François Lesage, directeur
Patricia Rabarijaona, assistante chargée
du planning
Stéphane Darmon, régisseur du personnel
artistique
Cécile Goudal, cheffe bibliothécaire
Vincent Boyer, bibliothécaire
Marie Knobloch, assistante bibliothécaire
Nadia Melki, agente administrative et logistique

ACTION CULTURELLE

Rachel Dale, responsable de l'action culturelle
Lise Burgaleta, Nina Campanella Léger,
attachés de production pour l'action culturelle
Sibel Demircan, chargée de mission
pour la musique de chambre et l'action culturelle

ADMINISTRATION

Sophie Damman, responsable administrative
et budgétaire, déléguée RH du personnel artistique
Stephan Hugonnier, responsable adjoint
en charge du budget artistique
Cynthia Vungbo, adjointe à la responsable,
en charge du budget et des finances
n.n., chargée de gestion budgétaire et RH

DÉPARTEMENT CONCERTS ET SPECTACLES

Édouard Fouré Caul-Futy, codirecteur
Bethânia Gaschet, codirectrice
Nadège Włodarczyk, directrice de la production
Brigitte Florange, adjointe à la direction,
responsable du suivi budgétaire

Natalia Karpova, assistante de direction

Anne Sanogo, responsable des musiques actuelles
Agathe Dignac, conseillère pour le jeune public
Rita Kazzi, chargée de production auprès
de la responsable des musiques actuelles

Marc Cardonnel, conseiller externe
pour les musiques actuelles
Alain Weber, conseiller externe
pour les musiques du monde
Stella Lale-Gérard, administratrice de production
Chantal Berthoud, Marie Blanquet,
Stéphanie Decronumbourg, Marine Hozer,
Julie Le Niniven, Mounè Vidal-Hamed,
Mathieu Zaccagna, délégués de production
Delphine Cazade, chargée de production,
faisant fonction de déléguée de production

Helen Naulot-Molmerret, déléguée à l'Académie
de direction d'orchestre

Delphine Roger, déléguée au planning

Adèle Berge, Olivia Brault, Camille Cailleau,
Estelle Guilloury, Astrid Pouillaude,
Julia Ténier, chargées de production

Claire de Montgolfier, Josephine Dung,
Asma Jamaledine, Nina Velasco, assistantes
de production

DÉPARTEMENT MUSÉE DE LA MUSIQUE

Marie-Pauline Martin, directrice
Jade Bouchemit, directeur adjoint

Sabine Dard, assistante de direction

Thierry Maniguet, conservateur, responsable
de l'équipe conservation recherche
Jean-Philippe Échard, Alexandre
Girard-Muscagorry, Christine Laloue, conservateurs
Christine Hemmy, assistante de conservation
Jean-Claude Battault, Marie-Anne
Loeper-Attia, chargés de conservation-restauration
Fanny Lebreton, chargée d'histoire
des collections, recherche de provenance
Marguerite Jossic, chercheuse
Julie Toupance, chargée de l'imagerie
scientifique et documentaire
Romane Mélingue, chargée de projet

Victoire Guéna, responsable du service
des expositions
Julie Bénét, Marion Challier, cheffes de projets
d'expositions
Anaïs Dolz, Charlotte Giraud, chargées
de production
Quentin Ougier, chargé de production
des itinéraires
Georgiana Savuta-Idier, coordinatrice
du pôle scénographie, chargée des opérations
scénographiques
Anne-Lise Galavielle, chargée des opérations
scénographiques

Gildas Châtelier, régisseur technique
Matthias Abhervé, chef de projets audiovisuels
Inès Saint-Cerin, chargée de production audiovisuelle
n.n., régisseur audiovisuel
Carmen Cartier, technicienne audiovisuelle

Clémentine Girault, responsable de la régie des œuvres
Francesca Beneforti, **Arnaud Martin**, régisseurs des œuvres
Philippe Vieira, assistant à la logistique

Delphine de Bethmann, responsable du service des activités culturelles
Caroline Bugat, responsable du pôle médiation
Sophie Valmorin, cheffe de projets médiation
Cecilia Franco, chargée de médiation et de programmation culturelle
Emmanuelle Audouard, **Delphine Delaby**, chargées de manifestations culturelles
Julie Scelles-Surget, chargée de suivi administratif et numérique
Louise Boisselier, **Reva De Col**, **Mélanie Delattre-Vogt**, **Eftychia Droutsa**, **Léo Duprey**, **Paola Goj-Kouyate**, **Zoé Huysschaert**, **Ana Koprivica Reynaud**, **Nastasia Matignon**, **Claire Paolacci**, **Edwin Roubanovitch**, **Armelle Supervie**, guides-conférenciers

Fabienne Gaudin, responsable de la documentation des œuvres du Musée
Valérie Malecki, documentaliste, chargée du catalogage vidéo et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard, documentaliste chargée des acquisitions du Musée

Émilie Zoulikian, responsable administrative et financière
Sylvie Knopf-Lambert, assistante de gestion
Léonie Wozniak, assistante administrative

Nourredine Lamara, responsable de l'accueil et de la surveillance du Musée
Léon Arokion, **Roy Ramah**, chefs d'équipe de la surveillance
Adel Benghezal, **n.n.**, chefs d'équipe suppléants
Edmond Bellefroid, **Pierre Bonnot**, agents d'accueil et de surveillance, chargés de l'exploitation de l'audiovisuel
Hassiba Abdelouhab, **Laurent Azelvandre**, **Nazila Barghnoma**, **Michaël Bramard**, **Amara Diarra**, **n.n.**, **Claudia Laurent**, agents d'accueil et de surveillance

DÉPARTEMENT ÉDUCATION

Anne-Sophie Barthez, directrice
Ondine Garcia, directrice adjointe

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon
Eric Lemaire, directeur adjoint du projet Démon

Anne-Céline Nunes, responsable de la coordination générale Démon
Indiana Wollman, responsable de la recherche et de l'évaluation
Laura Jouve Villard, responsable de la médiation interculturelle Démon
Nour Lakis, chargée de mission auprès de la directrice du département

Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique des orchestres Démon portés par la Philharmonie
Agathe Dignac, responsable des concerts éducatifs et participatifs
Agathe Laforge-Elieva, responsable éducative, éveil musical

Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales
Christiane Louis, responsable des ressources
Geneviève Nancy, responsable métiers et vie professionnelle
Florence Nowak, responsable éducative, musiques actuelles et nouvelles technologies
Luciana Penna, responsable éducative, musiques de tradition orale et interculturalité

Camille Bonnard, responsable adjointe du pôle pédagogique des orchestres Démon portés par la Philharmonie
Lucie de Baysier, **Flore-Jasmine Collet**, **Julie Convers**, **Mohammed Najem**, **Lucas Perruchon**, **Cécile Spire**, coordinateurs pédagogiques Démon
Damien Philipidhis, technicien son et vidéo

Diana Alzate, cheffe de projets éducatifs, musiques et instruments de tradition orale
Juan Arauco Gumucio, administrateur de projet
Marie-Line Arragon, cheffe de projets éducatifs, chargée de médiation junior
Thalia Gauch, chargée de projets, concerts éducatifs et participatifs, restitutions
Lila Khier, cheffe de projets, concerts éducatifs et participatifs
Rossana Silvani, cheffe de projets éducatifs
Marianne Babet, assistante de projets éducatifs
Paul Bigo, assistant de projets éducatifs
Noémie Bodet, assistante de projets
Benoît François, assistant de projets éducatifs

Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social Démon
Quentin Roblin, responsable adjoint du pôle développement social Démon
Florian Barlaud, **Jean-Michel Cougourdan**, **Laetitia Giraud**, **Claire Kolaczek**, coordinateurs de développement social Démon

Haluka Chimoto, **Isabelle Serra**, **Christelle Serre**, **Patrick Toffin**, **Paolo Vignaroli**, responsables du déploiement de Démon

Maëly Trobrillant, responsable adjointe du pôle coordination de projet Démon
Caroline Heudiard, **Julie Jaque**, **Elodie Loubens**, coordinatrices de projet Démon

Anabela Antunes, responsable du pôle production et des projets internationaux Démon
Camille Finck, chargée d'administration et de production Démon

Amélie Ethoré, responsable administrative et financière Démon
Sarah Hancock, responsable administrative et financière
Julie Mayer, responsable administrative et logistique

Solène Chevallier, **Laura Lietout**, chargées d'administration Démon
Emilie Jospin-Guyard, chargée d'administration et logistique
Lauréna de la Torre, chargée de gestion et d'administration
Véronique Dufraigne, assistante administrative de direction
Manon Frugier, assistante administrative
Aline Karich, assistante administrative, chargée du planning des activités
Aïcha Opper, assistante administrative Démon

Hélène Descourtis, responsable de la communication Démon
Laurine Savigny, chargée d'administration et de rédaction
Léa Vuillaume, chargée de communication Démon
Béatrice Carreto, assistante de communication

éditoriale

Benoît Baudalet, régisseur responsable du parc instrumental
Georgio Bernacchi, régisseur de production Démon
Marc Nunez, régisseur responsable-adjoint du parc instrumental
Philippe Debouche, chargé de maintenance du parc instrumental
Sarah Bérenger, assistante de régie, chargée du planning technique des activités
Julien Baron, **Théo Boussard**, **Laurent Forgues**, **Stéphane Silvestre**, **Guillaume Tisseront**, techniciens instruments de musique

DÉPARTEMENT DES SAVOIRS

Stéphanie Bartolo, codirectrice du département des Savoirs, directrice de la médiathèque et des archives
Sabrina Valy, codirectrice du département des Savoirs, directrice éditoriale

DIRECTION DE LA MÉDIATHÈQUE ET DES ARCHIVES

Stéphanie Bartolo, directrice
Rodolphe Bailly, adjoint à la direction, responsable RSI

Sarah Hancock, responsable administrative et financière
Maud Sardat, chargée de gestion et d'administration

Anne-Florence Borneuf, musicologue, responsable éducation numérique

Louis Moreau-Gaudry, responsable des projets numériques
Fabienne Gaudin*, documentaliste, responsable de la documentation des œuvres du Musée
Corinne Chevalier, chargée de développement du réseau PAD
Mhamed Belghith, chargé de projets numériques, éducation et culture
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque, opératrice de numérisation
Elijah Traore, web designer intégrateur

Pierre-Jean Bouyer, responsable audio et vidéo
Nicolas Losson, ingénieur du son

David Denocq, chef de projet web
Floriane Goubault de Brugière, cheffe de projet du site internet Pierre Boulez

Benoît Bié, chargé de projet numérique Démon

Carl Plessis, responsable médiathèque et métadonnées
Isabelle Meyrou, bibliothécaire musicale, administratrice du catalogue
José Navas, catalogueur archives sonores et œuvres musicales
Valérie Malecki*, documentaliste, chargée du catalogage des vidéos et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard*, documentaliste, chargée des acquisitions du Musée
Pierre Clertant, documentaliste et secrétaire de rédaction
Sarah Baumfelder, **David Thomas**, documentalistes

Mounir Tarifi, administrateur du réseau information culture

DIRECTION ÉDITORIALE

Sabrina Valy, directrice

Laurent Muñoz, responsable administratif et financier

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation
Tristan Duval-Cos, responsable des colloques, des forums et des conférences
Coline Infante, responsable des cours et des avant-concerts
Marie Goletti, chargée de production

Peter Szendy, conseiller éditorial
Élise Foucault, Claire Martinet, éditrices
Nina Mougani Sita, assistante commerciale

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

Séverine Paquier-Créhange, assistante de direction

Aurélia Danon, responsable administrative et financière
Marie Blin, chargée de gestion administrative et financière
Cidalía Saraiva de Oliveira, chargée de gestion

Philippe Provensal, responsable du service presse
Isabelle Lelaidier, Hamid Si Amer, attachés de presse
Linh Stouvenot, assistante presse

Gaëlle Plasseraud, rédactrice en chef web/communication

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Fabienne Martin, directrice

Olivia Tourneville, adjointe à la directrice, en charge de l'Orchestre de Paris
Nadine Deldyck, responsable des publications – Orchestre de Paris
Frédéric Désaphi, responsable de la communication digitale – Orchestre de Paris
Maeva Fayon, chargée de communication digitale – Orchestre de Paris

Fabienne Brosseau, responsable de la stratégie publicitaire et des partenariats médias
Maëlle Marical, chargée des partenariats médias

Ariane Fermont, administratrice du pôle communication visuelle
Marion Bonnacaze Dessus, cheffe de projet graphique
Cédric Alet, graphiste print web

Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes de salle et magazine
Lara Khouri, rédactrice

Delphine Anquetil, responsable des produits numériques
Dorian Seillier, chef de projet numérique
Charles d'Hérouville, responsable de l'édition des sites internet et des réseaux sociaux
Maxime Guthfreund, chargé d'édition et de communication numérique
Aurélien Kalasz, créateur, éditeur de contenus numériques

Nathalie Le Toux, responsable des captations audiovisuelles

Lucie Bernard, coordinatrice générale de la radio la Balise
Benoît Faucher, Sophie Simonot, directeurs éditoriaux de la Balise
Pascaline Peretti, chargée de production des émissions de la Balise

DIRECTION DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne Herman, directrice
Francois Martin, adjoint à la directrice, délégué au marketing

Carole Balaz, responsable des études et du suivi des publics

Jean-Baptiste Ringwald, chef de projet marketing
Céleste Cordonnier, Julie Issartel, Constance Louis, Emilie Quentin, chargées de marketing

Helen Lamotte, responsable du développement des publics, activités culturelles, éducatives et sociales et du pôle accessibilité
Alia Mouelhi, chargée du développement des publics
Marine Renoir, chargée de projet accessibilité
Sacha Seguin, chargée de médiation accessibilité
Aliénor de Castelbajac, chargée de mission pédagogique et accessibilité
Salomé Normant, assistante développement des publics

Gwenaël Tanguy, responsable de la base de données billetterie-marketing et du système d'information billetterie
Julien Saïdani, adjoint au responsable du système d'information
Isabelle Meyer, responsable des recettes de billetterie et dérivés
Éric Pineau, chargé de régie des recettes et dérivés

Victor de Oliveira, responsable billetterie
Yannick Launoy, conseiller de vente, adjoint au responsable billetterie
Martine Rémond, chargée de gestion billetterie
Nicolas Dyon, Sophie Gallardo, Sylvain Kermici, Isabelle Marquez, Hélène Poinot, Louise Revel, conseillers de vente, chargés de gestion
Dominique Boulay, Alex de La Forest, Nathalie Gaoua, Itay Jedlin, Elisa Rodriguez, Marion Romagnan, Thomas Zitkovic, conseillers de vente
Anna Wysocka, conseillère de vente, déléguée à la Philharmonie des enfants
Noémie Desonneville, Alice Erhart, conseillères de vente-chargées de gestion, relais éducatifs
Ludovic Boulet, conseiller de vente-chargé de gestion, groupes, collectivités et professionnels du tourisme
n.n., conseiller.ère de vente, chargé.e des groupes

Hervé Pareux, responsable de l'accueil
Tristan Saunier, responsable adjoint de l'accueil
Sophie Maheu, agent d'information

MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT

Constance Lombard, directrice

n.n., responsable juridique et financière

Nina Tchernitchko, cheffe de service mécénat des individuels
Jeanne Kubiak**, responsable des Amis de la Philharmonie
Mathilde Bouichou**, chargée de développement Démon
Clara Lang***, chargée de mécénat des individuels de l'Orchestre de Paris

Pauline Thonier, cheffe du service mécénat et parrainage d'entreprises
Clémence Grenier-Chalut-Natal, déléguée au mécénat et parrainage d'entreprises
Louise Le Roux***, déléguée au mécénat et parrainage d'entreprises de l'Orchestre de Paris
Agathe Peigney**, déléguée au mécénat et parrainage d'entreprises
Benjamin Dray, chargé de développement Démon
Léonie Jiang**, chargée de développement

Sabrina Cook-Pierrès, cheffe du service événements et développement
Louis Debizet, responsable de la location des espaces
Christophe Chaminade, chargé de développement
Lucie Moissette***, chargée de développement événementiel de l'Orchestre de Paris
Bénédicte Rochard, chargée des soirées prestige et des produits dérivés

TECHNIQUE DES SALLES ET EXPLOITATION

Jean-Rémi Baudonne, directeur
Damien Rochette, directeur adjoint des salles
Tanguy Roy, directeur adjoint de l'exploitation
Rachid Ghallali, adjoint au directeur

Sébastien Charbuy, responsable de l'administration des services techniques
Jackie Gane, Sophie Martin, assistantes de direction
Stéphane Duvernoy, assistant de gestion

Philippe Jacquin, chef de bureau d'études
Alexandre Gaspar, responsable des études, de l'économie des projets et de la gestion des plans
Arnaud Pierret, chargé d'études

Stéphane Chappot, chargé de gestion administrative et financière

Thomas Segarra, directeur de scène
Jérémy Bobichon, régisseur général de la Philharmonie de Paris
Olivier Fioravanti, régisseur général de la Cité de la musique
Nathalie Berthier, Éric Briault, Guillaume Dufour, Thomas le Mazurier, Fanny Levy, Benjamin Moreau, Julien Morvan, régisseurs de production
Maxime Bourdaleix, technicien dispositif musical

Gaëtan Jobic, chef de service machinerie
Alexandre Ivanoff, adjoint au chef de service machinerie
Gwennaëlle Gillet, chef machiniste Philharmonie
Adrien Geiler, chef machiniste Cité

Ulysse Baudonne, François Cambier, n.n., Fernand Dubois, Sylvain Faivre, Manuel Oliveira, régisseurs machinerie

Benoît Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, cheffe de service lumière adjointe
Briac Maillard, chef électricien Philharmonie
Guillaume Lesage, chef électricien Cité
Géraud Blot, Aurélien Kerzanet, Stéphane Koeut, Vincent Lallement, Philippe Létang, Guillaume Ravet, Yannick Stevant, régisseurs lumière

Bruno Morain, chef de service sonorisation
Emmanuelle Corbeau, cheffe adjointe du service sonorisation
Fabien Aumeunier, Léo Lafaurie, Boris Sanchis, régisseurs son
Laurent Della Massa, régisseur audiovisuel

Olivier Regnault, chef de service vidéo live
Christophe Fortier, responsable technique vidéo, régisseur vidéo

Perrine Ganjean, cheffe de service prise de son
Charles-Alexandre Englebert, régisseur son, adjoint à la cheffe de service
Virginie Burgun, ingénieure du son
Christophe Astier, responsable technique audiovisuel et réseaux
Nathan Hurstel, technicien réseaux scéniques

Stéphane Boulon, chef de service logistique
Véronique Manzoni, assistante de gestion logistique
Filipe Afonso, assistant logistique
Lamine Keita, coordinateur logistique
Sarah El Yaagoubi, coordinatrice logistique / manutentionnaire

Jamale Zakour, chef de service maintenance et travaux
Isabelle Hosson, assistante de gestion technique bâtiment
Julien Colléter, chargé du suivi des prestations externalisées
Mathieu Le Gleuher, chargé de suivi des maintenances scéniques et inventaire
Félix Anna, technicien de maintenance électricité HT / BT
Fernando Gameiro, technicien de maintenance électricité TBT / BT
Gilles Mabire, technicien de maintenance bâtiment – menuiserie et serrurerie
Stephen M'Chinda, technicien polyvalent de maintenance et d'entretien des bâtiments et de ses équipements

ADMINISTRATION ET FINANCES

Laëtitia Bedouet, directrice

Clémentine Dubreuil, responsable financière et du contrôle de gestion

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnement
Patrice Bouyssou, gestionnaire comptable, assistant de la directrice
Marie Solocho, chargée de gestion, administratrice du système d'information financier
Valentin Carvalhinho Isento, Thomas Cardoso, gestionnaires comptables
Damien Millot, responsable de la comptabilité clients
Florence Michaud, gestionnaire comptable recettes

Philippe Fonteneau, responsable juridique des contrats et propriété intellectuelle
Céline Gronier, responsable juridique droit public, droit des affaires, déléguée auprès de la direction générale
Xavier Delhaye, responsable des marchés et de la commande publique

Magali Omnes, responsable du service paie
Véronique Salomoni, adjointe à la responsable du service paie
Daphenie Berlin, Nicolas Camy, Mylène Colin, Nathalie Dodde, Esther Lubuya Munya, Sujetha Nagarajah, Malika Tiguemounine, comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service informatique
Xavier Cognard, responsable des projets informatiques
Cédric Szczerbakow, responsable exploitation informatique
Maeva Dubourg, développeuse front / back
Clément Lenormand, Thomas Saboureau, techniciens informatiques

RESSOURCES HUMAINES

Corinne Taule, directrice
Vincent Charmont, directeur adjoint

Carmen Gnaho, responsable de l'administration du personnel
Zouliaka Herizi, assistante administration du personnel et paie

Cyrielle Escaut, responsable du développement RH
Magali Gontard, responsable des relations sociales
Julie Heyraud, responsable du recrutement

Sébastien Iwansson, chargé de communication RH
Marie-Christine Loison, chargée du SIRH
Nina Monzini, contrôleur de gestion sociale

SERVICE DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ

Éric Jouvenet, responsable
Marc Moisy, adjoint au responsable, chargé de la sûreté
Audrey Ligier, adjointe au responsable, chargée des risques professionnels et de la sécurité

AGENCE COMPTABLE

Stéphanie Le Page, agent comptable
Patricia Panek, adjointe à l'agent comptable, fondée de pouvoir, responsable du pôle recettes et trésorerie

Wilson Gutierrez Trochez, fondé de pouvoir, responsable du pôle dépenses
Catherine Charpentier, Franck Gérard, Benjamin Lemaire, Delphine Sauvage Bara, comptables dépenses
Anne-Sophie Jeanjacques, comptable recettes
Jane Tchock, comptable

CONTRÔLE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

Clotilde Merlus, cheffe du département de contrôle budgétaire du ministère de la Culture
Pierre Roth, chargé du contrôle budgétaire et comptable ministériel

PHILHARMONIE DES ENFANTS (FILIALE)

Méliné Kéloglianian, directrice
Sébastien Moreau, directeur adjoint

Mehdi Tadjouri, responsable administration et finances
Juliette Garnier, assistante administrative

Pierre Bonnet, responsable technique et audiovisuel
Ravy Bolis, Emilien Mora-Jupin, assistants de régie technique et audiovisuelle
Aude-Line Piriou, chargée d'accueil et de gestion

Juliette Le Taillandier de Gabory, cheffe de projet en charge du déploiement national et international
Anaïs Raibaud, cheffe de projet en charge du développement de l'offre numérique
Thomas Chauvet, chargé de développement marketing et commercial

La Philharmonie des enfants est une filiale associant la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, la Banque des Territoires dans le cadre du Programme d'investissements d'avenir, InvESS Île-de-France, la MAIF Impact et France Active Investissement.

* Collaborateurs du Musée intégrés au pôle Ressources pour les activités documentaires.
** Association des Amis de la Philharmonie de Paris
*** Cercle de l'Orchestre de Paris

La liste du personnel est arrêtée au 15 janvier 2025.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Marco Borggreve 4, 5, 54, 71, 116, 230 ;
Ryoji Ikeda Studio 9, 65, 66 ; Cordula Tremel 9 ;
Norbert Miguletz 9 ; Nicolas Despis 9 ; Denis
Allard 10, 11, 38, 58, 124, 151, 187, 188, 190, 223 ;
Mathias Benguigui / Pasco & co 11, 45, 127, 221,
224 ; Stefanie Jäger 11 ; Kenan Öztürk 12, 40 ;
François Le Guen 12 ; BNF, Dpt de la Musique 12 ;
Screaming into the Silence by Anja Matko 12, 45 ;
Felix Vasquez 13, 52 ; E. Moreno Esquibel 13, 59 ;
Hervé Escario 13, 63 ; Celine Diez et Clément
Debaillu 13 ; Akihito Abe 14, 86 ;
Katrien de Blauwer, courtesy Galeries Les Filles
du Calvaire 14, 94 ; Mehdi Benkler 14, 110 ;
Laurent Philippe 14, 115 ; Danny Willems 14, 118 ;
Bohumil Kostohryz 14, 121 ; Stella Olivier 15, 47 ;
Collection Christophel / Sony Pictures – American
Zoetrope – Columbia Pictures 15, 51 ; Peau d'Âne /
1966-2024 Succession Jacques Demy 15, 70 ;
La Planète sauvage / Argos Films 15, 84 ;
By arrangement with Warner Bros / Avex Classics
International 15, 84 ; Sunrise: A Song of
Two Humans © 1927 Fox Film Corporation.
Renewed 1954 Twentieth Century Fox Film
Corporation 15, 86 ; « Gold » de Ange Leccia
et de Dominique Gonzalez-Foerster 15, 21 ;
The Kid / Roy Export SAS 15, 109 ; Collection
Christophel / Alfred J. Hitchcock Productions 15 ;
Charles d'Hérouville 16, 36, 200 ; Pauline Ballet 16,
91 ; Rune Gunerriussen, courtesy Galerie Olivier
Waltman 17, 43 ; Pierre Morel / La Company 18,
27, 28, 162, 163, 164, 165, 171, 174, 175, 180, 184, 185,
194, 196, 197, 204, 205 ; Melissa Schriek 19, 80 ;
William Beaucardet 19, 20, 30, 107, 150, 168, 178,
193, 219, 220, 244, 253 ; Sergej Hein 20, 119, 199 ;
Justine Robineau / Pauline Desombre 20, 92 ;
Brigitte Grignot / Agence VU' 21, 39 ; Wolfgang
Tillmans 22, 34 ; Associated Press / Alamy Stock
Photo Courtoisie AEG Presents 22, 34 ;
IAM Courtoisie 22, 41 ; Elizaveta Porodina 22, 50 ;
Karolis Kaminskas 22, 54 ; OJOZ 22, 59 ;
Charlie Gross 22, 95 ; Stephanie Diani 22, 106 ;
Julien Peultier 22 ; Artemovimiento Courtoisie 23,
40 ; LeTurk / Sebastien Salamand 23, 70, 152 ;
Naia Combarry 23, 57 ; Ryan Doubiago 23, 57 ;
Yoann Rasoanarivo 23 ; Elodie Martial 23, 93 ;
Michael Wilson 23, 208 ; Flavien Prioreau 23,
108 ; Zack Smith 23, 110 ; Joachim Bertrand 23,
30, 31, 34, 90, 192, 235 ; Centre Pompidou, MNAM-
CCI / Adam Rzepka / Dist. GrandPalaisRmn 24, 45,
130 ; Graphisme avec IA / Clément Deneux 24, 55,
132, 133 ; That Game Company 25, 103, 134 ; Julie
Toupance 25, 136 ; Alžběta Wolfová 25 ; Yosigo 26,
100, 153 ; Nicolas Lascourrèges / La Company 26,
146, 148, 156, 157, 159, 161, 169, 212, 216 ; Narrative
Coders 27, 182 ; Patrick Imbert, Collège de
France 28 ; Gil Lefauconnier 29, 155, 167, 203, 206,
214, 217 ; Samy Balloji 31 ; Emily Marcovecchio 34 ;
Netti Habel 34 ; Lucille Reyboz 35 ; Media
Nocte / Courtoisie 35 ; Nora Houguenade 35, 63 ;
Jens Gerber 37 ; Chris Christodoulou 37 ;
Brescia e Amisano / Teatro alla Scala 38 ; Tim
Cavadini 41 ; Lukas Beck 41 ; Tessa Chung 42 ;
Cathleen Wolf 43 ; Christophe Abramowitz /
Radio France 44 ; Richard Dumas / Agence VU' 44 ;
akg-images / SNA 46 ; Filmmuseum Berlin –
Stiftung Deutsche Kinemathek 47 ; Denis
Dailleux / Agence VU' 48 ; Daniela Cerasoli 49 ;
Rudy Amisano de Lespin 50 ; Esther Haase 51 ;
Florence Granddier 53 ; Marie Rouge 54 ;
Marco Borelli 55 ; Pauline Hisbacq 56 ; Fred
Mortagne 58 ; Clément Vayssieres / Parlophone

Records Limited 60 ; Tom Hegen 61 ;
Goledzinowski 62 ; Scott Polar Research 62 ;
Emmanuelle Haïm 64 ; Stephan Vanfleteren 64 ;
Kaupo Kikkas 64, 103 ; Arthur Elgort 67 ;
Toni Peñarroya 67 ; Vincent Pontet 68, 97 ;
Bernard Perrine / Bridgeman Images 69 ;
Christophe Abramowitz 71, 79 ; Jean-Baptiste
Millot 72, 97 ; Gérard Uféras 72 ;
Kata Geibl 73 ; Maurice Haas 74 ; Julie Cherki 75 ;
Petra Hajska 75 ; Pablo Rodrigo Studio 76 ;
Andrej Grlic 76 ; Nabil Boutros 77 ;
Julien Mignot / Cheese 77 ; Mat Hennek 78 ;
Julien Benhamou 78 ; Piera Mungüguerra 79 ;
Tom Watson 79 ; Thomas Manillier 81 ;
Sound & Picturedesign GBR 82 ; Cyril Cosson 82 ;
Paul Fusco / Magnum Photos 83 ; Simon
Fowler / Warner Classic 85, 87 ; James Hole 88,
95 ; Romain Laprade 89 ; Édouard Lemiale 90 ;
Marpessa Sigüe 90 ; Oleh Pavliuchenkov 91 ;
Fond BFM Limoges / Jan Dau Melhau 93 ;
Ari Magg / Deutsche Grammophon 96 ; Gaëtan
Bally 98 ; Dario Acosta 99 ; Marie Stagat 99 ;
Philippe Gontier / gontiermusic 99 ;
Nasa / JPL 101, 154 ; Jean-Louis Carli 101, 118,
140, 142, 158, 160, 166, 170, 173, 177, 242 ; Sarah
Moon 102 ; Vincent Migeat / Agence VU' 104 ;
Furmaan Ahmed 105 ; Marco Dos Santos 105 ;
Stefanie Jäger / JägerFilms 111 ; Christophe
Urbain 112, 234 ; Bojana Tatarska 113 ;
Ville Paasimaa 114 ; Sybille Walter 114 ;
Peter Rigaud 114 ; Ben Ealovega 116 ;
Christopher Anderson / Magnum Photos 117 ;
© & © 1999-2025 Merregnon Studios 120 ;
© Assassin's Creed TM & © Ubisoft Entertainment.
All Rights Reserved 120 ; David Hervera
Boada / Creative Commons 121 ; Just Dance TM &
© Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved 121 ;
Yann Stofer 122 ; Lewis Joly / Pasco & co 126 ;
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau
München, Gabriele Münter Stiftung 1957 131,
218 ; Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque
Kandinsky, Dist. GrandPalaisRmn / Fonds
Kandinsky 131 ; A&M Records 135 ;
Quantic Dream, Eidos Interactive-1999 135 ;
Jean-Marc Anglès, Musée de la musique 137 ;
Claude Germain, Musée de la musique 137, 138, 139,
210 ; Sebastião Salgado / Amazonas images 139 ;
Avatam Studio 141 ; Vincent Leroux 144 ;
Nathalie Guyon – FTV 147 ; Seka Ledoux 149 ;
Edouard Niqueux 150 ; Pierre Leroi 152 ;
Maxime Guthfreund 176 ; Cyril Zannettacci /
Agence VU' 179 ; Courtesy Jacques
Audiard 198 ; Jean-François Robert 198 ;
Anne Van Aerschoot 198 ; Nicolas Borel 199 ;
Michele Henderson / Unsplash 200 ; Aedrian
Salazar / Unsplash 200 ; Ava du Parc / Cheese 201,
225 ; Elodie Durand 207 ; Anita Malfatti 209 ;
Ondine Bertrand / Cheese 215 ; Quentin
Chevrier 231 ; Julien Gazeau 252 ; Mathias
Depardon 253 ; 37.studio 253 ; Tam Tran 254

Architecte pour la Philharmonie de Paris :
Ateliers Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique :
Christian de Portzamparc © ADAGP 2025

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition
permanente, scénographie, muséographie
du Musée de la musique – Cité de la musique :
Frank Hammoutène : ADAGP 2025
Architecte du réaménagement du Musée de la
musique – Cité de la musique (2009) :
Adeline Rispal (Repérages architectures)
Maîtrise d'œuvre scénographique – réaménagement
du Musée de la musique (2025) : PROCTILES

Scénographe de la Philharmonie des enfants
Constance Guisset Studio

Coordination de la brochure :
Marion Bonnecaze Dessus

Direction artistique :
Marion Bonnecaze Dessus, Neil Gurry

Conception graphique de BETC

Graphisme et réalisation :
Marion Bonnecaze Dessus, Aurore Duhamel,
Neil Gurry

Rédactrice en chef photos :
Virginie Huet

Iconographie :
Corine Hamel

Suivi de fabrication : tcgraphite
Photogravure : Key Graphic
Impression : STF Imprimeries – FOT Imprimeurs
à Lyon / Pusignan (69)

© Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
février 2025

Programme donné sous réserve de modifications.
Licences R-2022-004254, R-2022-003944,
R-2021-013751, R-2021-013749



BILLETTERIE

INFORMATIONS PRATIQUES



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À PARTIR DU VENDREDI 11 AVRIL ————— À 12 H
ABONNEMENTS CONCERTS

À PARTIR DU JEUDI 17 AVRIL ————— À 12 H
ABONNEMENTS JEUNES

À PARTIR DU LUNDI 5 MAI ————— À 12 H
**CONCERTS À L'UNITÉ
ACTIVITÉS ADULTES
GROUPES & TOURISME**

À PARTIR DU LUNDI 19 MAI ————— À 12 H
**CONCERTS & ACTIVITÉS
ENFANTS & FAMILLES,
PHILHARMONIE DES ENFANTS**

Nous vous proposons un accompagnement personnalisé dès le 12 avril et tout au long de la saison.

POUR EN BÉNÉFICIER, PRENEZ RENDEZ-VOUS.
CONTACTEZ-NOUS : PHILHARMONIEDEPARIS.FR/CONTACT

NOUVEAU SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



VOS BILLETS ÉLECTRONIQUES DANS VOTRE APPLICATION WALLET OU CARTES

Ne perdez plus de temps à chercher vos billets. Ajoutez-les en un clic à votre application Cartes ou Wallet, depuis votre espace personnel ou depuis un e-mail lors de votre achat. Tout est centralisé sur votre smartphone, accessible à tout moment pour une utilisation rapide, pratique et sécurisée.



LISTE D'ENVIES

Notez tous les événements et spectacles qui vous intéressent tout au long de la saison, d'un simple clic. Retrouvez facilement vos sélections dans votre espace personnel. Vous ne manquerez plus aucun de vos concerts favoris. Cette nouvelle fonctionnalité vous sera également utile lors de votre souscription d'un abonnement, grâce à un affichage clair et organisé. Essayez dès maintenant et facilitez vos réservations.

VOUS AVEZ UN EMPÊCHEMENT ?

ÉCHANGEZ VOS BILLETS

Tout au long de la saison, vous avez la possibilité d'échanger vos billets contre des billets d'une valeur égale ou supérieure, pour des concerts et spectacles, jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Des frais de traitement (10% par billet) seront appliqués. Pour les titulaires d'un abonnement, ce service est gratuit jusqu'à 4 fois au cours de la saison.

BOURSE AUX BILLETS

Vous n'êtes plus disponible à la date de l'un de vos concerts ou vous cherchez des places pour un autre concert (parfois complet) ? Pensez à la bourse aux billets. Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé (10% de frais de traitement).

EXCLUSIVEMENT EN LIGNE :
BOURSE AUX BILLETS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

VOUS ÊTES PLUTÔT « DERNIÈRE MINUTE » ?

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Un rendez-vous à noter : le premier mardi de chaque mois, des places pour les concerts du mois en cours, à des tarifs souvent très avantageux, sont mises en vente sur notre site internet. Soyez à l'affût.

TARIFS « DERNIÈRE MINUTE »

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place, de 12 à 30 € en fonction du tarif du concert. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes âgées de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes bénéficiant des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif).

12 € POUR LES CONCERTS ET SPECTACLES
DONT LE TARIF EN 1^{RE} CATÉGORIE EST INFÉRIEUR
OU ÉGAL À 55 €

20 € POUR LES CONCERTS ET SPECTACLES
DONT LE TARIF EN 1^{RE} CATÉGORIE EST COMPRIS
ENTRE 56 € ET 95 €

30 € POUR LES CONCERTS ET SPECTACLES
DONT LE TARIF EN 1^{RE} CATÉGORIE EST SUPÉRIEUR À 95 €

11 € POUR LES MOINS DE 28 ANS

PLACE AUX JEUNES

MOINS DE 28 ANS

Profitez d'une possibilité réservée aux jeunes de 15 à 27 ans et bénéficiez de places à 9 € (en abonnement) ou 11 € (à l'unité) pour tous les concerts de la saison.

Le nombre de places est limité pour chaque représentation. Enrichissant continuellement notre offre, non seulement nous vous réservons des places dès l'ouverture des ventes, mais nous nous engageons également à vous proposer régulièrement de nouvelles opportunités tout au long de la saison.

Les concerts de l'Orchestre de Paris du 20 novembre 2025, du 27 janvier et du 7 mai 2026 sont exclusivement réservés aux moins de 28 ans et les places sont proposées au tarif de 10 €.

PARTAGEZ VOTRE PASSION

AVEC VOS PROCHES

Venez accompagné et profitez de places côte à côte pour un simple concert ou dans le cadre d'un abonnement.

AVEC VOS ENFANTS OU PETITS-ENFANTS

Dans la limite des quotas disponibles, les enfants de moins de 15 ans accompagnant un adulte bénéficient de 30% de réduction. Vous pouvez bénéficier de ce tarif et du placement côte à côte, pour un simple concert ou dans le cadre d'un abonnement.

AVEC NOS BONS-CADEAUX À OFFRIR

Leurs bénéficiaires pourront profiter d'un moment musical quand ils le souhaitent.

AVEC BILLET + AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Sur simple présentation de votre billet de concert de la saison en cours, découvrez la collection permanente du Musée de la musique et les expositions à tarif réduit.

ABONNEMENTS CONCERTS

À PARTIR DU VENDREDI 11 AVRIL À 12H

ABONNEMENT 3+ 15 % DE RÉDUCTION

Choisissez 3, 4 ou 5 concerts
et bénéficiez immédiatement de la réduction*.

ABONNEMENT 6+ 25 % DE RÉDUCTION

Choisissez 6 concerts ou plus
et bénéficiez immédiatement de la réduction*.

ABONNEMENT 8+ FAN DE L'ORCHESTRE DE PARIS 30 % DE RÉDUCTION

Choisissez 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris
exclusivement et bénéficiez de la réduction.
Vous pourrez ensuite compléter votre abonnement
avec des concerts supplémentaires à 30 % de réduction
pour les concerts de l'Orchestre de Paris
et à 25 % de réduction pour tous les autres concerts.

AVANTAGES LIÉS AUX ABONNEMENTS

- Priorité de réservation.
- Tarif « abonné » pour la collection permanente du Musée, les expositions et les activités pédagogiques.
- 4 dates de concert peuvent être échangées gratuitement contre des billets de valeur égale ou supérieure, jusqu'à 48 heures avant la représentation. Au-delà de 4 dates de concert échangées, des frais de traitement de 10 % par billet seront appliqués.
- Attribution de places côte à côte pour vos proches (nombre limité à 2 places), possible uniquement lors de votre souscription d'abonnement.
- Priorité de réservation des ateliers de préparation et des récréations musicales.
- Tarif « Formule » dès votre premier concert pour le festival Jazz à la Villette.
- Des offres exclusives et des avantages chez nos partenaires.
- Réductions à la librairie-boutique (10 % sur les CD et DVD, 5 % sur les livres).

À PARTIR DU JEUDI 17 AVRIL À 12H

ABONNEMENT « JEUNES » 9 € LE CONCERT

En vente uniquement sur
philharmoniedeparis.fr

Vous composez librement votre abonnement de 3 concerts au minimum parmi tous les concerts et les spectacles de la saison. L'abonnement est nominatif et réservé aux jeunes qui ont entre 15 et 27 ans à la date du premier concert choisi et qui peuvent assister au concert en autonomie. Un justificatif sera demandé à l'entrée des salles.

Le placement de ces abonnements « Jeunes » ne peut pas être contigu à d'autres achats hors abonnement « Jeunes ».

AVANTAGES LIÉS À L'ABONNEMENT « JEUNES »

- Priorité de réservation.
- Tarif « abonné jeune » sur toutes les activités pédagogiques.
- 4 dates de concert peuvent être échangées gratuitement jusqu'à 48 heures avant la représentation. Au-delà de 4 dates de concert échangées, des frais de traitement de 10 % par billet seront appliqués.
- Attribution de places côte à côte pour une personne de moins de 28 ans.
- Des offres exclusives et des avantages chez nos partenaires.
- Réductions à la librairie-boutique (10 % sur les CD et DVD, 5 % sur les livres).

À NOTER

Chaque concert dispose d'un nombre limité de places à tarif réduit. Lorsque celui-ci est atteint, le concert reste accessible en abonnement mais à plein tarif (abonnements 3+, 6+ et 8+ hors abonnements « Jeunes »).

Chaque concert dispose d'un quota de places « Jeunes », amené à évoluer tout au long de la saison. Pensez à vous inscrire à la newsletter destinée aux jeunes pour être informé des ajouts de places en cours de saison.

Les réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent ni au festival Days Off ni au tarif « dernière minute ».

Les concerts en famille ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas faire partie d'un abonnement.

*Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

Les places debout des concerts du festival symphonique les Prem's (p. 36-38) peuvent être prises dans un abonnement mais sans réduction.

RÉSERVATION ACTIVITÉS

À PARTIR DU LUNDI 5 MAI À 12H

ADULTES & ADOLESCENTS

À PARTIR DE 15 ANS

Cette date d'ouverture des réservations concerne les activités présentées p. 172-179.

À PARTIR DU LUNDI 19 MAI À 12H

ENFANTS & FAMILLES*

Cette date d'ouverture des réservations concerne les activités présentées p. 157-170.

ACTIVITÉS EN CYCLES

Les demandes étant très nombreuses, nous vous invitons à prendre attentivement connaissance des modalités d'inscription (voir sur le site ou p. 157-170) avant d'acheter un cycle. La réservation est soumise au bon respect des âges afin que notre département pédagogique valide l'inscription. Il est demandé d'arriver 15 minutes avant le début de l'atelier.

ACTIVITÉS À LA SÉANCE

Pour assurer le bon déroulement des séances, nos équipes pédagogiques sont très vigilantes sur le respect de l'âge des enfants. Par conséquent, avant toute inscription, il est primordial de tenir compte des âges indiqués pour chaque activité. Il est demandé d'arriver 15 minutes avant le début de l'atelier.

PHILHARMONIE DES ENFANTS

Espace dédié aux enfants de 4 à 10 ans. En famille ou entre amis, les jeunes visiteurs jouent, explorent, découvrent librement la musique et les sons en s'amusant. Visite durant 1h15 en autonomie sous la surveillance d'un adulte.

LES CONCERTS & SPECTACLES EN FAMILLE

Les concerts en famille ne font pas l'objet de réductions et ne peuvent pas faire partie d'un abonnement.

À NOTER

Le jour de l'ouverture des ventes, les réservations des concerts et des activités se font uniquement en ligne et par téléphone.

NOUVEAU

UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE !

Pour profiter de la diversité des activités en famille, cette formule propose de visiter la Philharmonie des enfants, d'assister à un concert en famille, de bénéficier en exclusivité d'une activité spécifique et d'une offre au Café de la musique ou à l'Atelier.*

VENDREDI 31 OCTOBRE

11h45 : Philharmonie des enfants

Déjeuner libre

15h : spectacle participatif en famille

La Maison des chocottes (voir p. 52)

Exclusivité à l'issue du concert :

rencontre avec les artistes

EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

TARIFS 28€ Enfant / 32€ Adulte

DIMANCHE 18 JANVIER

11h30 : Philharmonie des enfants

Déjeuner libre

Exclusivité à 14h15 : rencontre avec un musicien

de l'Orchestre de Paris et son instrument

15h : conte musical de l'Orchestre de Paris

Chanson d'ours (voir p. 152)

EN FAMILLE À PARTIR DE 4 ANS

TARIFS 28€ Enfant / 32€ Adulte

SAMEDI 28 MARS

11h45 : Philharmonie des enfants

Déjeuner libre

15h : concert en famille avec images

Dessine-moi une planète (voir p. 101)

Exclusivité à l'issue du concert :

rencontre avec les artistes

EN FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS

TARIFS 28€ Enfant / 32€ Adulte

DIMANCHE 29 MARS

11h : Philharmonie des enfants

Déjeuner libre

Exclusivité à 13h30 : sieste musicale à la Médiathèque

14h30 : concert-promenade au Musée

Animaux voyageurs (voir p. 100)

EN FAMILLE À PARTIR DE 4 ANS

TARIFS 16€ Enfant / 26€ Adulte

DIMANCHE 31 MAI

11h : Philharmonie des enfants

Déjeuner libre

Exclusivité à 13h30 : sieste musicale à la Médiathèque

14h30 : concert-promenade au Musée

L'Odyssée du marimba (voir p. 113)

EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

TARIFS 16€ Enfant / 26€ Adulte

* Pour la restauration, sur présentation du billet du jour, réduction de 15% au Café de la musique ou pause sucrée offerte (madeleine, cake ou fruit) pour l'achat d'une boisson à l'Atelier.

RÉSERVATION GROUPES

À PARTIR DU LUNDI 5 MAI À 12 H

COLLECTIVITÉS, CSE, ASSOCIATIONS

Lors de l'achat de 10 places (au minimum) pour un même concert ou spectacle, vous bénéficiez d'une réduction de 15%*.

Le règlement doit nous parvenir de 4 à 6 semaines avant la date du concert. En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter et de vous demander un règlement immédiat.

Pour les groupes constitués, des visites guidées ou libres de la collection permanente du Musée de la musique et des expositions temporaires sont proposées tout au long de l'année, à des tarifs réduits.

Nous vous proposons également des billets non datés pour le Musée et pour les expositions. Ainsi vos bénéficiaires peuvent-ils venir quand ils le souhaitent.

Enfin, des bons d'achat CSE pour la Philharmonie des enfants sont disponibles au tarif unique de 13 €.

Pour les CSE, il n'y a pas de quantité minimale*. Vous bénéficiez de tarifs réduits dès la première place achetée (pour les concerts, les visites du Musée, la Philharmonie des enfants, les expositions et certaines activités).

*Dans la limite des quotas disponibles. Une fois le quota épuisé, le concert reste accessible mais à plein tarif.

Ne bénéficient d'aucune réduction les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique.

À PARTIR DU LUNDI 5 MAI À 12 H

SECTEUR DU TOURISME

Faites découvrir un lieu culturel entièrement dédié à toutes les musiques. Organisez vos programmes à la carte et proposez une aventure musicale allant de quelques heures à une journée entière. Nous sommes à votre écoute pour vous guider dans vos choix et réservations de concerts, spectacles, activités ou visites des expositions temporaires et de la collection permanente du Musée de la musique.

VISITE-GUIDÉE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Découvrez la Philharmonie de Paris autrement grâce à nos visites guidées architecturales, proposées à certaines dates, occasions uniques d'explorer en groupe nos salles et espaces emblématiques. Pour une expérience encore plus mémorable, combinez votre visite avec un concert en soirée. Nous sommes à votre disposition pour plus d'informations.

À NOTER

Pensez à vous abonner dès le vendredi 11 avril à 12 h

Dès le lancement de la saison, profitez d'un accès exclusif à vos concerts préférés.

En optant pour nos abonnements, bénéficiez d'une priorité de réservation et des meilleures places garanties en achat ferme.

Les réservations à la carte ou les prises d'options de places ne seront disponibles qu'à partir du lundi 5 mai à 12 h.

Les concerts enfants et familles sont sans réduction et mis en vente le lundi 19 mai à 12 h.

CONTACTEZ-NOUS SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR/CONTACT](https://philharmoniedeparis.fr/contact)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

BILLETTERIE

Toute commande est ferme et définitive, conformément à l'article L 221-28 du Code de la consommation. Les billets ne font pas l'objet d'un droit de rétractation.

Les échanges de billets sont autorisés pour des places d'une valeur égale ou supérieure, jusqu'à 48 heures avant la date de l'événement initial. Des frais de traitement équivalant à 10 % du prix du billet s'appliqueront. Les titulaires d'un abonnement bénéficient de 4 échanges gratuits par saison.

La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.

Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou absence ou en cas de modification de programme ou de distribution.

Quand le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne feront l'objet d'aucun échange ou remboursement.

Les billets prévus « en retrait sur place » doivent être retirés à l'accueil de la billetterie 1 heure avant le début de la représentation prévue et ne seront remis à aucun autre moment. Si vous souhaitez récupérer tous vos billets aux guichets, il vous suffit de faire la demande auprès de nos services, à l'avance.

Toute demande de duplicata doit être faite à l'avance, auprès de nos services, et uniquement par l'acheteur du billet. Cette opération n'est pas garantie le jour du concert.

Toute réservation non payée 7 jours avant le concert est automatiquement annulée. En cas de forte demande ou de concerts complets, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter et de vous demander un règlement immédiat.

Toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date de l'événement (concert, spectacle, activité...) doit être payée immédiatement.

Les concerts en famille ne font pas l'objet de réductions et ne peuvent pas faire partie de votre abonnement.

Les abonnements doivent être réglés au moment de la souscription, pour valider des avantages et réductions associés. Aucune exception ne sera accordée.

Il est possible de payer en ligne en trois fois sans frais, pour une commande d'un minimum de 500 €.

L'envoi de billets par courrier est facturé 5 € (frais de gestion et d'envoi en courrier simple).

Les tarifs « abonnés » sont limités en nombre. Une fois la quantité épuisée, le concert reste accessible mais à plein tarif.

ACCÈS AUX SALLES

Il est conseillé d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle, ce dernier commençant toujours précisément à l'heure indiquée sur le billet.

Un justificatif vous sera demandé au moment du contrôle des billets, si vous présentez un billet au tarif réduit « Jeunes » de moins de 28 ans.

Le placement en salle des places « Jeunes » de moins de 28 ans est spécifique et ne peut pas être contigu à d'autres réservations.

Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet ; les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses et pourront retrouver leurs places pendant l'entracte.

Aucun remplacement en salle n'est autorisé sans l'accord du personnel de salle.

ACTIVITÉS

Le respect des âges indiqués pour chaque activité enfants et familles est impératif pour son bon déroulement. Le non-respect de cette règle entraînera un refus d'accès à l'activité sans possibilité de remboursement.

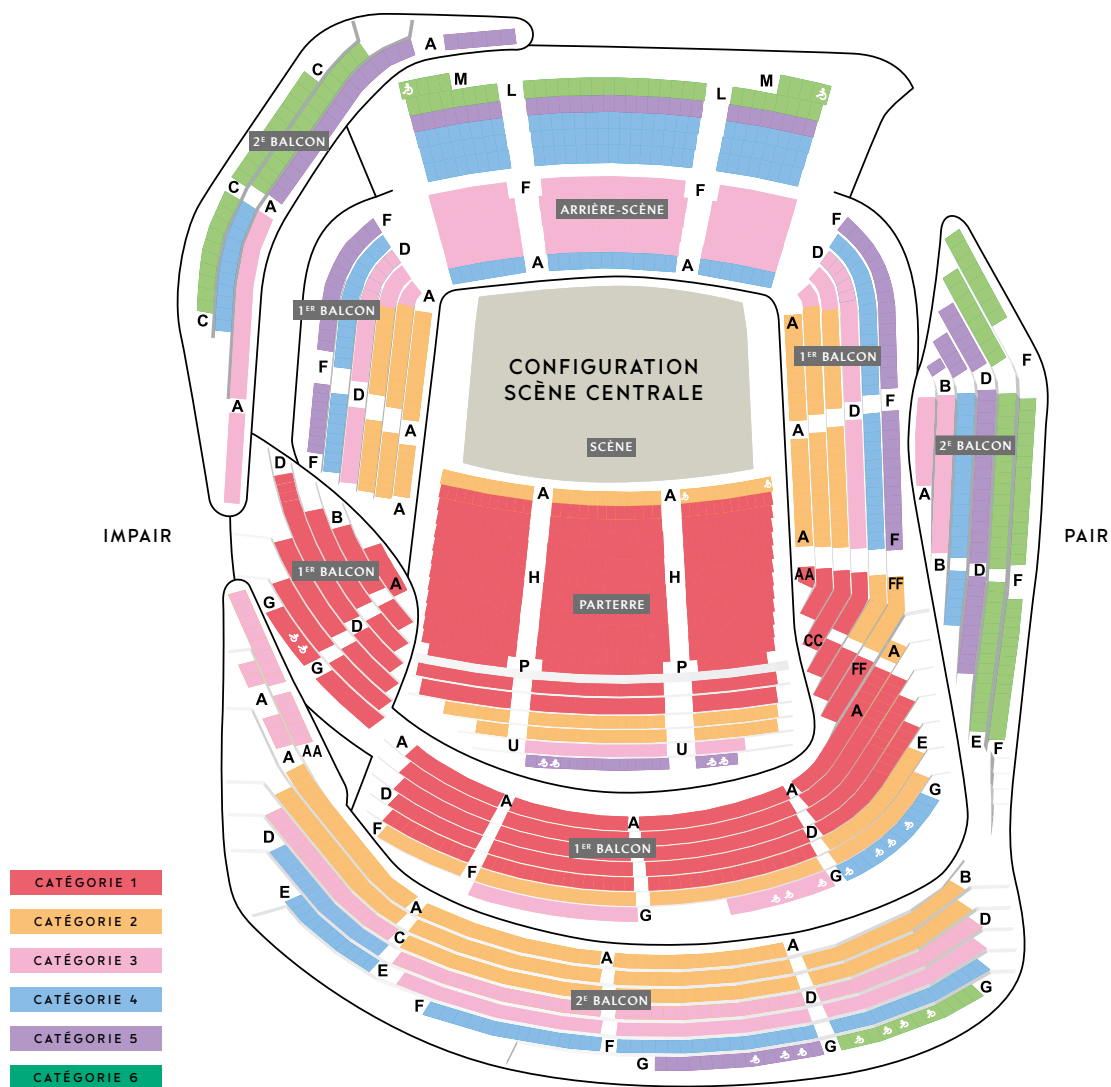
Les demandes étant très nombreuses pour les activités enfants et familles, veuillez vérifier vos disponibilités avant de passer commande, car ces achats sont fermes et définitifs.

Certaines activités enfants et familles nécessitent de fournir des pièces justificatives, avant le début de l'activité. Ces documents sont obligatoires. Les dossiers incomplets ne permettront pas d'accéder à l'activité et ne donneront pas droit au remboursement.

Chaque activité pédagogique (enfant ou adulte), en séance ponctuelle ou en cycle, doit être réglée à l'avance, sans exception. La demande étant importante et le nombre de places étant limité, nous devons pouvoir satisfaire le plus grand nombre. Le règlement confirme la commande ; sans celui-ci, nous serions contraints d'annuler la réservation au plus tard 4 semaines avant l'activité. Il est demandé d'arriver 15 minutes avant le début de l'activité.

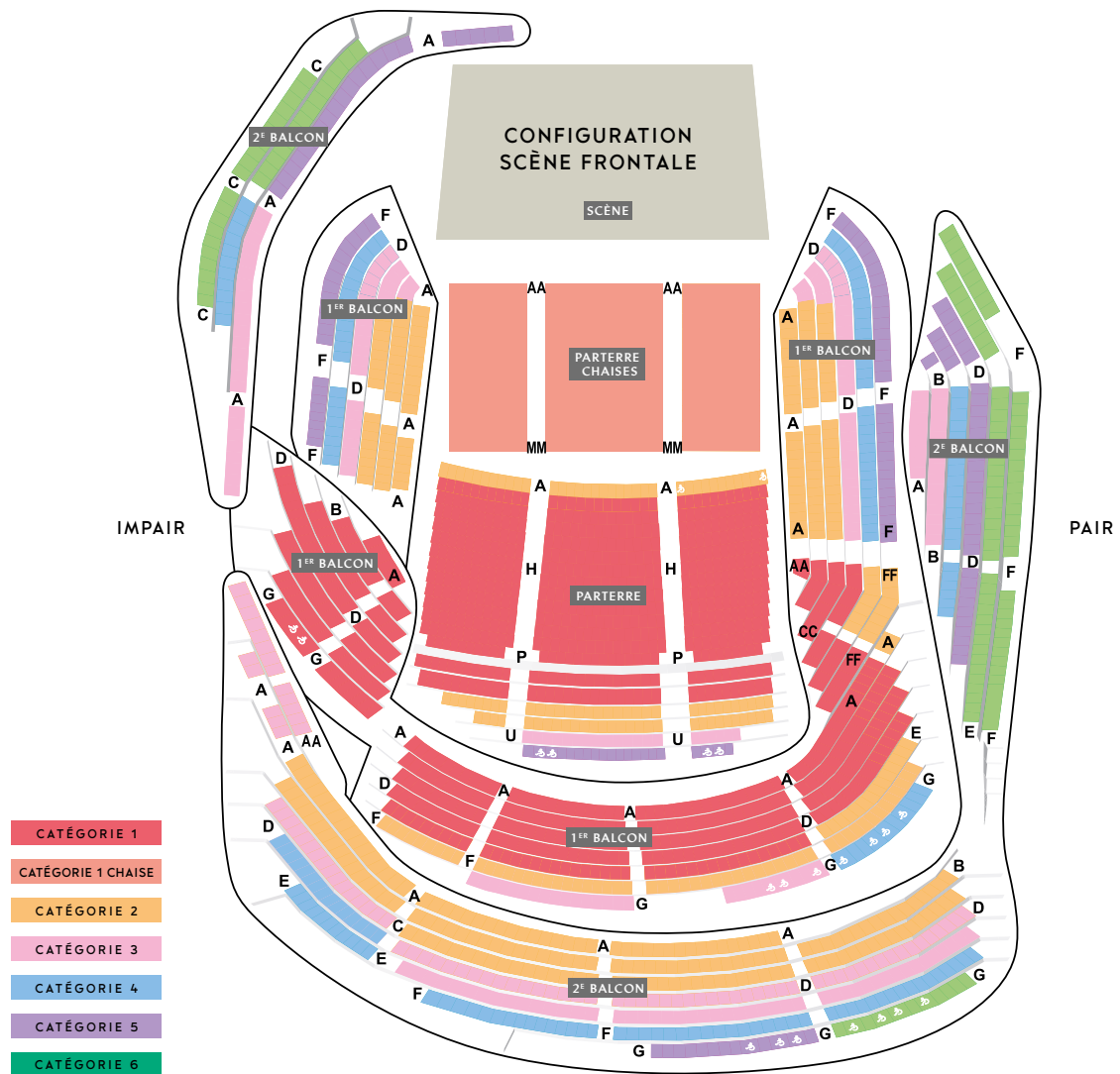
Consultez nos CGV complètes sur notre site internet.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ PHILHARMONIE



La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr

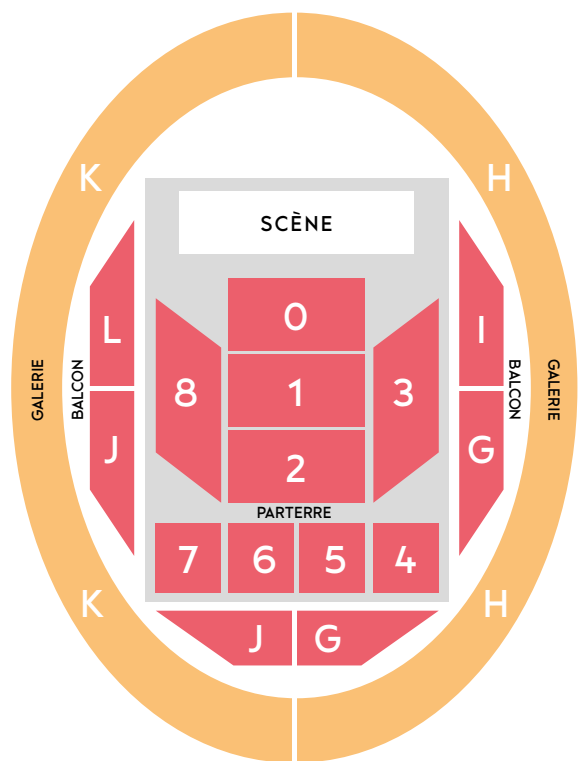
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ PHILHARMONIE



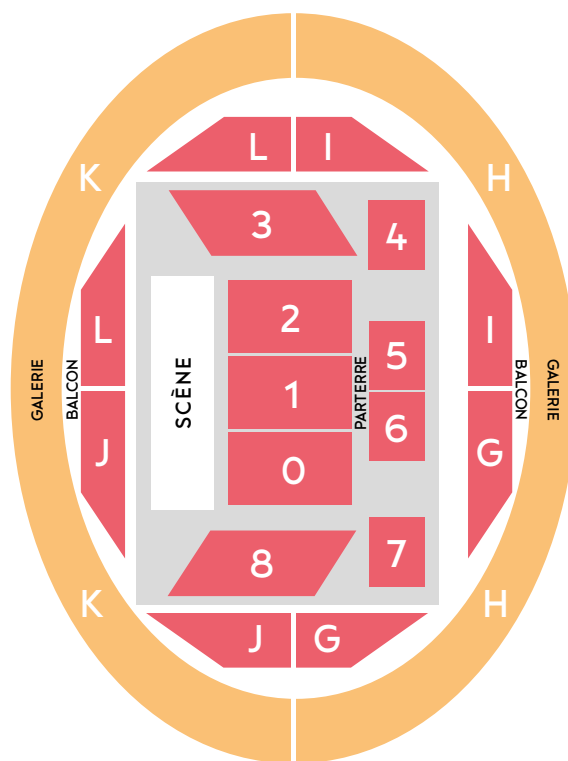
La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr

SALLE DES CONCERTS

CITÉ DE LA MUSIQUE



CONFIGURATION
SCÈNE FRONTALE



CONFIGURATION
SCÈNE LATÉRALE

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

La Salle des concerts étant modulable, le plan de salle et sa configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr

RESTAURANTS



L'ENVOL

Situé au 6^e étage de la Philharmonie, profitant d'une vue panoramique sur le parc de la Villette et les monuments de Paris, L'Envol, restaurant et lounge, dont la décoration a été entièrement conçue par les Ateliers Jean Nouvel, propose une cuisine gourmande et saine imaginée par Thibaut Spiwack, chef étoilé et précurseur de la gastronomie durable, et interprétée au quotidien par sa complice la cheffe Catherine Mayala. La carte joue avec la tradition et surprend par l'association de saveurs inédites, tout en privilégiant les ingrédients de saison, les petits producteurs locaux et le végétal.

DU MERCREDI AU SAMEDI ET LES SOIRS DE CONCERT DÈS 18 H
RÉSERVATION : RESTAURANT-LENVOL-PHILHARMONIE.FR

L'ATELIER-CAFÉ

Au rez-de-parc de la Philharmonie, donnant sur l'esplanade, L'Atelier-café propose une restauration « sur le pouce » composée de petits plats, salades et sandwiches, à déguster sur place ou à emporter.

HORAIRES EN FONCTION DE LA PROGRAMMATION



CAFÉ DE LA MUSIQUE

Situé au niveau de la place de la Fontaine-aux-Lions, face à la Grande Halle de la Villette, le Café de la Musique vous accueille tous les jours de la semaine dans un cadre décontracté et musical. Imaginé comme un lieu de vie où se retrouvent amateurs de vins et de bons plats, l'hiver dans une salle chaleureuse et l'été sur une vaste terrasse ensoleillée, le restaurant propose une carte de produits frais de saison et de plats de brasserie française avec une touche de modernité.

DU LUNDI AU JEUDI DE 12 H À 1 H
VENDREDI ET SAMEDI DE 12 H À 2 H
DIMANCHE DE 12 H À 20 H
RÉSERVATION : CAFEDELAMUSIQUE.FR

BARS D'ENTRACTE

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Lors de nombreux spectacles programmés dans la Salle des concerts, le Café littéraire vous accueille une heure avant le concert et pendant l'entracte.

À LA PHILHARMONIE

Trois bars vous accueillent et vous proposent une restauration légère dès l'ouverture des portes (une heure avant le concert) et pendant l'entracte. Pour éviter d'attendre, précommandez vos consommations auprès des serveurs avant le début du concert.

LES SOIRS DE CONCERT, DE L'OUVERTURE DES PORTES
JUSQU'À LA FIN DE L'ENTRACTE

LIBRAIRIES

LES LIBRAIRIES-BOUTIQUES

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Située à l'entrée du Musée de la musique, La Librairie-Boutique vous invite à découvrir une offre musicale de référence, avec une riche sélection de CD, vinyles et livres dédiée aux collections et au programme culturel de la Cité de la musique. Vous y trouverez également une variété de cadeaux originaux et d'objets de décoration inspirés par l'univers musical. Pour les plus jeunes, un espace spécifique leur est réservé, proposant des livres et produits adaptés à leur curiosité.

DU MARDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE DE 10 H À 18 H JUSQU'À LA FIN DE L'ENTRACTE
OU DU SPECTACLE CERTAINS SOIRS DE CONCERT

* Ces horaires peuvent être soumis à des modifications pendant les expositions ou à l'occasion d'événements particuliers.

CONTACT : LIBRAIRIE-BOUTIQUE.CMPP@GRANDPALAISRMN.FR
+33 (0)6 03 11 65 27

À LA PHILHARMONIE

Pendant les expositions, une boutique dédiée au rez-de-chaussée vous propose une sélection choisie pour illustrer les grandes thématiques de l'exposition : catalogues, livres, CD et vinyles, papeterie, objets de décoration, art de la table, cadeaux et articles pour les plus jeunes.

Dans le hall d'accueil de la Grande salle Pierre Boulez, avant chaque concert et, certains soirs, jusqu'à la fin du concert, vous découvrirez une sélection de disques et DVD.



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

MOBILITÉS DOUCES

Pour vous rendre à la Philharmonie de Paris, privilégiez les mobilités douces, comme la marche ou le vélo. Pour les trajets longs, prenez les transports en commun ou pensez à covoiturer.

MÉTRO

Ligne 5 : station Porte de Pantin
Direct depuis Gare du Nord (5 stations)
et depuis Gare de l'Est (6 stations)

TRAMWAY

Ligne T3b : station Porte de Pantin

BUS

Depuis le centre de Paris, ligne 75
Panthéon – Porte de Pantin,
arrêt Porte de Pantin

Depuis Bondy, ligne 151

Bondy-Jouhaux-Blum – Porte de Pantin,
arrêt Porte de Pantin

NOCTILIEN

Lignes N13, N41, N45, N140

TAXIS

Station n° 107

221, avenue Jean-Jaurès,
au niveau du *Café de la musique*

STATIONNEMENT VOIRIE

2 places GIG-GIC

Dans la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès,
au niveau du *Café de la musique*

PARKINGS

PARKING PHILHARMONIE

Accès direct depuis le boulevard
périphérique et depuis la porte de Pantin
au parking Philharmonie/Q-Park.
185, boulevard Sérurier, 75019 Paris

PARKING CITÉ DE LA MUSIQUE

Accès depuis l'avenue Jean-Jaurès
et le boulevard périphérique au parking
Cité de la musique/Q-Park
221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

HORAIRES

ACCUEIL – BILLETTERIE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

DU MARDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE DE 10 H À 18 H
EN SOIRÉE LES JOURS DE REPRÉSENTATION
FERMÉ LE LUNDI

SALLES DE CONCERT

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

Ouverture des portes – accès en salle

Grande salle Pierre Boulez
et Salle des concerts : 30 minutes avant
le début de chaque concert ou spectacle.

Le Studio et Amphithéâtre : 20 minutes
avant le début de chaque concert
ou spectacle.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE DE 10 H À 18 H
FERMÉ LE LUNDI

EXPOSITIONS

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE
[VOIR PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://VOIR.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

MÉDIATHÈQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU DIMANCHE DE 13 H À 18 H
FERMÉE LE LUNDI

PHILHARMONIE DES ENFANTS

PHILHARMONIE

DU MARDI AU DIMANCHE
FERMÉE LE LUNDI
HORAIRES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

BELVÉDÈRE

PHILHARMONIE

OUVERT D'AVRIL À OCTOBRE
DU MERCREDI AU DIMANCHE

SERVICES

VESTIAIRES

Vestiaires et consignes automatiques
gratuits sont à votre disposition.
Porte-bébés, poussettes, fauteuils roulants
et sièges-cannes sont également à votre
disposition pour les visites du Musée
de la musique et des expositions.

PROGRAMMES DE SALLE

La plupart des concerts et spectacles
bénéficient d'un programme détaillé
disponible gratuitement en ligne
48 h avant la représentation.

VISIOGUIDE

Pour visiter le Musée en musique,
les visiteurs peuvent accéder gratuitement
à un visioguide via leur smartphone ou
des appareils prêtés à l'accueil. Le visioguide
propose des parcours en plusieurs
langues pour les adultes, les enfants
et les personnes en situation de handicap.

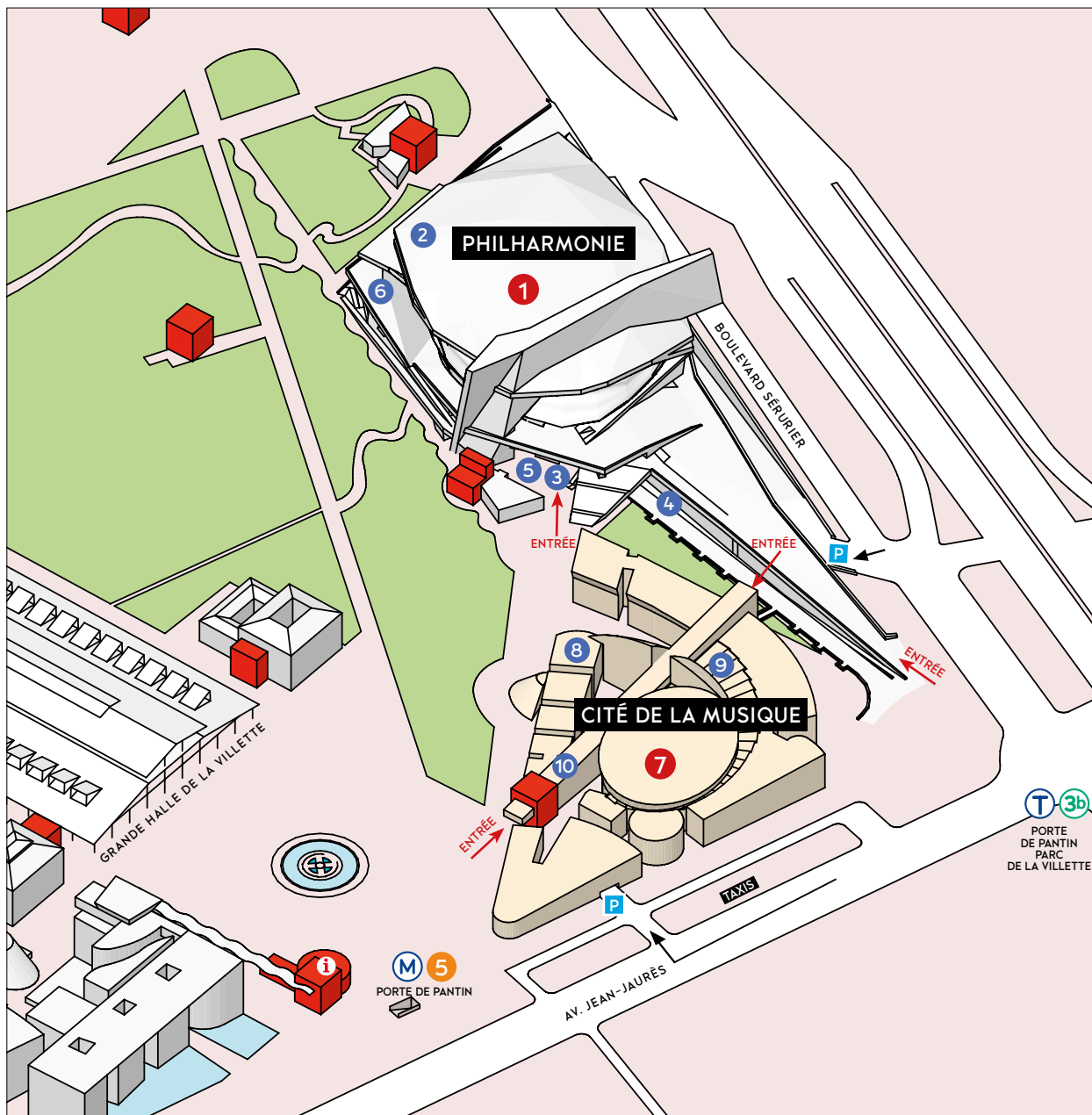
RÉSERVATION PARKING

Réservez votre place de parking jusqu'à
2 heures avant votre stationnement,
de manière rapide et sécurisée,
sur q-park-resa.fr exclusivement.

CONTACTEZ-NOUS

Flashez le QR code
ou connectez-vous sur
philharmoniedeparis.fr/contact
puis laissez-vous guider





PHILHARMONIE

- 1 GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
- 2 LE STUDIO
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES ÉDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION
- 6 PHILHARMONIE DES ENFANTS

CITÉ DE LA MUSIQUE

- 7 SALLE DES CONCERTS
- 8 MUSÉE DE LA MUSIQUE
- AMPHITHÉÂTRE
- ESPACE D'EXPOSITION
- 9 ESPACES ÉDUCATIFS
- 10 MÉDIATHÈQUE

Cette brochure est imprimée avec des papiers issus d'exploitations forestières disposant d'une gestion durable dont les fibres sont recyclées à 67 % pour les pages intérieures. L'imprimerie est conforme aux exigences de la marque Imprim'Vert.





CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



GRANDS MÉCÈNES FONDATEURS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



GRANDS MÉCÈNES

