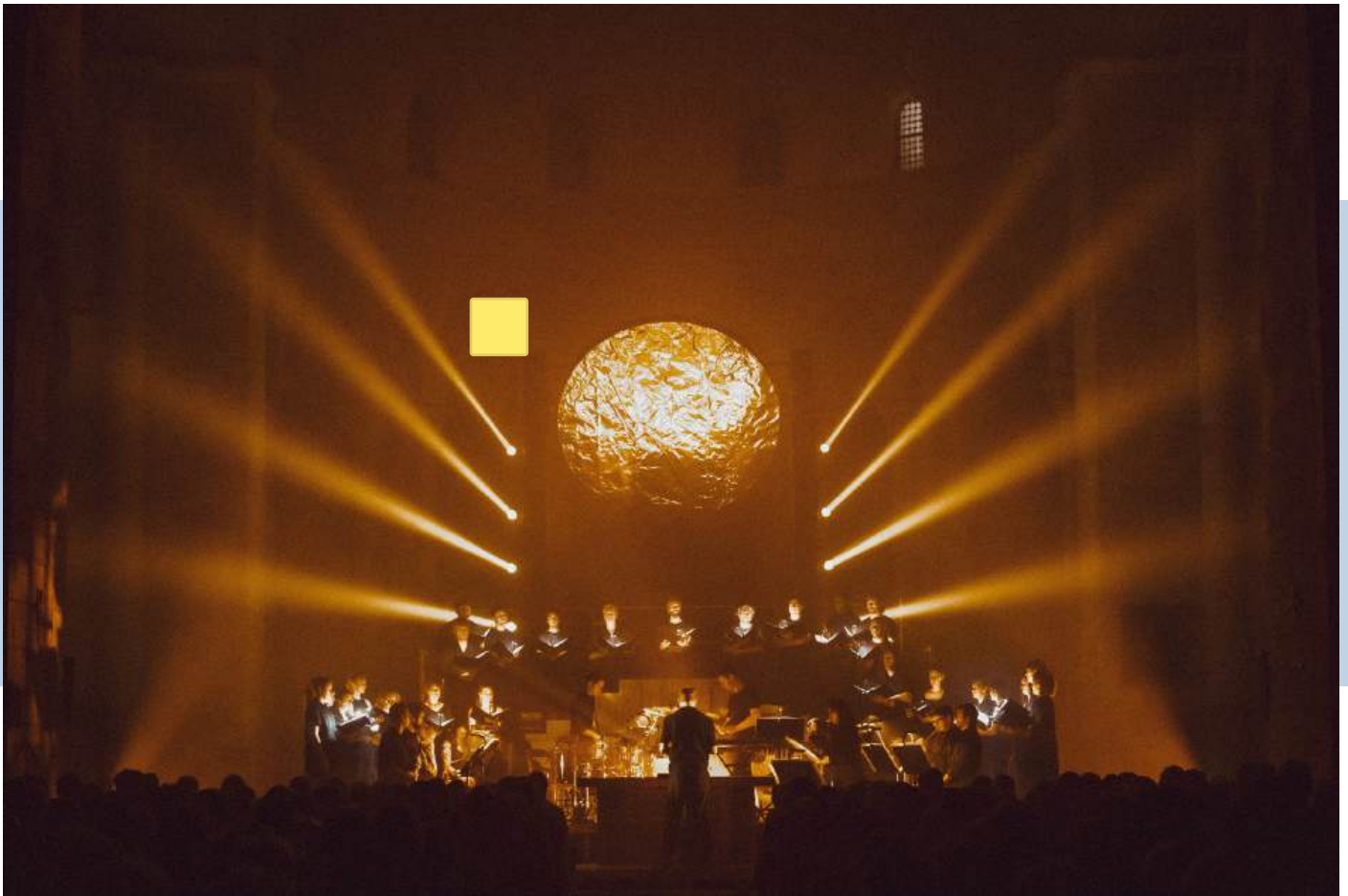


LA TEMPÊTE

SIMON-PIERRE BESTION

UNE SAISON DE CONCERTS

(DE MAI 2026 À MAI 2027)



La Tempête - Azahar © François Le Guen

Depuis 10 ans, La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion s'est imposée dans le paysage musical avec des programmes reposant sur des dialogues inattendus voulant créer des ponts entre les époques et faire se confronter les esthétiques.

La Tempête réinvente aussi la forme du concert en offrant une expérience immersive et sensorielle témoignant d'une créativité et d'une liberté promptes à briser les codes classiques.

Plusieurs de ses programmes seront en tournée ces prochains mois, avec une présence sur les festivals d'été (ouverture du Festival de Beaune, La Chaise-Dieu, Saintes, Rocamadour, Lessay, Ambronay) et une diffusion européenne accrue (Barbican de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie de Hambourg notamment).

CONTACT PRESSE : OPUS 64 / 01 40 26 77 94

Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
06 08 77 33 62

Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com
06 32 32 22 96

Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
06 37 99 37 56

ORLANDO A MELANCHOLIC PORTRAIT

Il s'agit d'une mise en miroir entre deux Orlando du XVI^e siècle, l'un bien réel (le compositeur flamand Orlando di Lasso) et l'autre fictif (celui du roman de Virginia Woolf) Les musiques d'Orlando di Lasso accompagnent et portent le récit passionnant d'un jeune homme issu de l'aristocratie elisabethaine, poète, courtisan et amoureux de la nature. Il change de sexe au cours de sa vie et suit perpétuellement ses propres désirs.

La personnalité et la créativité hors-norme du maître flamand est mise en lumière tout en nuances et en reliefs par les arrangements et orchestrations de Simon-Pierre Bestion. Ce parallèle heureux entre littérature et musique apporte un regard nouveau sur des musiques qui semblent ne pas avoir pris une ride, ainsi qu'un nouveau coup de projecteur sur un texte porteur de sujets d'une étonnante et indispensable contemporanéité.

5 mai 2026 : Théâtre Impérial de Compiègne
27 mai 2026 : Festival CODES, Lublin (Pologne)
22 novembre 2026 : Opéra de Reims
13 janvier 2027 : MC2, Grenoble
16 janvier 2027 : Scène nationale l'Empreinte, Tulle
29 janvier 2027 : Le Tandem, Arras
30 janvier 2027 : La Barcarolle, Saint Omer



À RETROUVER AU CD

LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION
SORTI LE 15 NOVEMBRE 2024
ALPHA CLASSICS

DISTRIBUTION

Simon-Pierre Bestion
conception, mise en scène,
direction musicale et arrangements

Anne-Lise Heimbürger comédienne
récitante de *Orlando, une biographie* de
Virginia Woolf

Cecilia Galli
costumes

Sebian Falk
création lumières

Alice Le Moigne
régie son

Florian Delattre
régie lumière et régie générale

Amélie Raison soprano
Axelle Verner alto
Marco van Baaren ténor
René Ramos-Premier basse
Maxime Saïu baryton

Quentin Darricau saxophones et
duduk
Pierre Carboneaux saxophones
Xavier Marquis basson et flûtes
Abel Rohrbach sacqueboute et bugle
Alexis Lahens sacqueboute
Julie Dessaint viole de gambe
Alice Trocellier viole de gambe
Adrien Alix basse électrique et violone
Bruno Helstroffer guitare électrique
Elie Martin-Charrière batterie
Simon-Pierre Bestion orgue positif
et synthétiseur

PROGRAMME

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)
Luxuriosa res vinum
Dulces exuviae
Eripe me
Memento peccati tui
No giorno t'haggio
Susannen frumb
De profundis clamavi (début)
S, U, Su, P, E, R, Per
La cortesia
De profundis clamavi (suite)
La nuit froide et sombre
Sine textu 7 (I et II)
Lectio prima : Parce mihi Domine
Peccantem me quotidie
Allala pia calia
Requiem à 5 : Introït
Une puce j'ai dedans l'oreille
Prophetiae Sibyllarum : Carmina chromatico
Si du malheur



© François le Guen

VESPRO

Après une parution discographique qui a marqué les esprits, La Tempête égrène depuis 2019 en concert sa version des Vêpres de Monteverdi.

L'interprétation de La Tempête plonge l'auditeur au centre d'une puissante matière sonore. Malgré une dominante assurément vocale, l'orchestre, aux timbres riches et foisonnants, donne à vivre et à entendre une expérience sonore jubilatoire : hommage à la polychoralité vénitienne.

La Tempête joue l'alternance entre les psaumes de Monteverdi et quelques psaumes en faux-bourçons extraits d'un manuscrit de la bibliothèque de Carpentras. Ces chants anonymes, que l'on retrouve à tous les siècles et dans l'ensemble du bassin méditerranéen, sont la trace d'une immense tradition orale, où l'harmonie évoque l'Italie, la Sardaigne ou la Corse et leurs polyphonies populaires.

C'est donc à travers la riche histoire d'une Venise multiculturelle, dont les nombreux échanges économiques et culturels depuis le Moyen-Âge forment son identité, que Simon-Pierre Bestion puise son inspiration et son choix pour les ornements, ainsi qu'une vocalité de caractère et un orchestre vibrant.

13 mai 2026 : Le Mont Saint Michel, abbatale

24 août 2026 : Festival de La Chaise-Dieu

26 septembre 2026 : Philharmonie de Paris

2 octobre 2026 : Bozar, Bruxelles

3 octobre 2026 : Philharmonie d'Essen (Allemagne)

fin 2026 : diffusion Arte de la captation réalisée au Mont-Saint-Michel en mai 2026



À RETROUVER AU CD

LA TEMPÊTE
SIMON-PIERRE BESTION
SORTI LE 11 OCTOBRE 2019
ALPHA CLASSICS

DISTRIBUTION

Simon-Pierre Bestion conception, mise en espace et direction

Marianne Pelcerf création lumières

Chœur de La Tempête (24 chanteurs)

Orchestre de La Tempête (22 instrumentistes)

PROGRAMME

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Vespro Della Beata Vergine (1610)

ANONYME

Faux-bourçons,
Antiphonaire des Invalides (XVII^e siècle),
Manuscrit de Carpentras



© Léo-Paul Horlier - Photoheart

Ce programme propose une plongée sensible au cœur de la tradition funèbre germanique, en replaçant le chef-d'œuvre *Ein deutsches Requiem* de Brahms dans le sillage des *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz et de la *Köthener Trauermusik* de Johann Sebastian Bach. Il révèle une vision profondément humaine du requiem « à l'allemande », tournée vers la consolation des vivants plutôt que vers la seule dimension liturgique.

Entre résonances anciennes et élans romantiques, les œuvres de Johannes Brahms et Felix Mendelssohn dialoguent avec leurs héritages dans une interprétation inédite. Porté par la chaleur des timbres anciens et l'énergie expressive des phrasés baroques, ce programme offre une expérience sonore à la fois intime, vibrante et intensément actuelle.

DISTRIBUTION

Simon-Pierre Bestion conception, mise en espace et direction

Chœur de La Tempête 24 chanteurs

Orchestre de La Tempête 26 instrumentistes

2 traversos, 2 hautbois, 1 basson-flûte à bec, 1 cornet à bouquin-trompette, 3 sacqueboutes, 4 violons I, 4 violons II, 2 altos, 2 violes de gambe, 1 violoncelle, 2 contrebasse, 1 orgue, 1 harpe.

19 juin 2026 : Festival Bach, Leipzig (Allemagne)

24 octobre 2026 : Concertgebouw, Amsterdam (Pays-Bas)

4 décembre 2026 : Théâtre Impérial de Compiègne

2 avril 2027 : MC2, Grenoble

3 avril 2027 : Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence

PROGRAMME

MICHAEL PRAETORIUS

Mit Fried und Freud

HEINRICH SCHÜTZ

Musikalisches Exequien (1635), extraits

DIETRICH BUXTEHUDE

Klag-Lied

Herr wenn ich nur dich habe

JOHANN SEBASTIAN BACH

Köthener Trauermusik BWV 244a (1727), extraits

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Herr nun lässest du, Op. 69

Trauergesang, Op. 116

JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem, Op.45 (1868), extraits



NOCTURNE II

CRÉATION

Le public est invité à traverser trois différentes temporalités de répertoires : les premières notations médiévales (XI^e-XII^e), les riches polyphonies de la Renaissance et enfin le XX^e siècle qui a cherché, dans un mouvement de libération du langage, une certaine synthèse esthétique de ces répertoires du passé. Enfin, le tout s'articule autour d'une œuvre centrale et génératrice : la *Messe pour double chœur* de Frank Martin qui donne à l'ensemble une force inattendue.

12 juillet 2026 : Festival Abbayes en Lorraine, St-Dié-des-Vosges
17 juillet 2026 : Festival de Saintes
21 juillet 2026 : Heures Musicales de Lessay
22 août 2026 : Festival de Rocamadour, Souillac
31 août 2026 : Festival OudeMusiek, Utrecht (Pays-Bas)
13 septembre 2026 : Festival de Besançon, Luxeuil-les-Bains
14 septembre 2026 : Festival de Besançon, Besançon
24 septembre 2026 : Festival de Laon
31 mars 2027 : Philharmonie de Paris
4 mai 2027 : Théâtre Impérial de Compiègne
13 mai 2027 : Chapelle Corneille, Rouen

DISTRIBUTION

Simon-Pierre Bestion conception, mise en espace et direction

Florian Delattre création lumières

Chœur de La Tempête (32 chanteurs)



© Festival Pulsations - Fred Mortagne

PROGRAMME

FRANK MARTIN (1890-1974)

Messe à double-chœur : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

MARBRIANO DE ORTO (1460-1529)

Lamentation de Jérémie pour le Jeudi Saint : Guimel

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Répons des ténèbres : In monte Oliveti

SAINT THOMAS D'AQUIN (1226-1274)

Hymne : Pange lingua

MANUSCRIT FRANCISCAIN CORSE (1649)

Tantum ergo

ARVO PÄRT (1935)

Cantique de Siméon : Nunc Dimittis

THOMAS TALLIS (1505-1585)

Lamentation de Jérémie pour le Vendredi Saint : Aleph

MANUSCRIT DE SANTA CECILIA IN TRASTEVERE

Impropères : Popule meus. Hagynos O Theos

GRADUEL TRIPLEX DE SOLESMES (1979)

Hymne : Crux fidelis

KNUT NYSTEDT (1915-2014)

Antienne : O Crux

CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)

Lamentation de Jérémie pour le Samedi Saint : Zain

MANUSCRIT DE SANTA CECILIA IN TRASTEVERE

Alleluia. Pascha nostrum

WILLIAN BYRD (1540-1623)

Motet pour l'Offertoire : Terra tremuit

GRADUEL TRIPLEX DE SOLESMES

Séquence : Victimae paschali laudes

FAUX BOURDON PARISIEN ISSU DU MANUSCRIT DE CARPENTRAS (XVII^e SIÈCLE)

Psaume 112 : Alleluia. Laudate pueri Dominum

OBSESSION

La Tempête invite avec ce programme à une expérience sonore au cœur des musiques minimalistes.

À travers l'idée de l'obsession et celle, plus musicale du « leitmotiv », Bestion convoque et articule trois grandes figures contemporaines pour tenter de trouver les clés d'une expérience physique et immédiate du son : Arvo Pärt, Jehan Alain et Philipp Glass.

En musique, l'esthétique minimaliste est souvent caractérisée par l'emploi d'une pulsation régulière, évoquant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements du cœur ou la régénération cellulaire.

Les costumes soignés de Clara Daguin et la scénographie tissée d'ombre et de lumière de Chloé Bensahel achèvent de dégager un spectacle de vibrations et de sensations.

10 octobre 2026 : ElbPhilharmonie, Hambourg (Allemagne)

3 mars 2027 : Barbican, Londres (Royaume-Uni)

10 mars 2027 : Amare, La Haye (Pays-Bas)

11 mars 2027 : TivoliVredenburg, Utrecht (Pays-Bas)

12 mars 2027 : Concertgebouw, Nijmegen (Pays-Bas)

16 juin 2027 : La Condition Publique, Roubaix

DISTRIBUTION

Simon-Pierre Bestion direction musicale, transcription et mise en espace

Chloé Bensahel scénographie

Clara Daguin costumes

Jonathan Tanant ingénieur créatif

Florian Delattre création lumières

Chœur de La Tempête (16 chanteurs)

Orchestre de La Tempête (14 instrumentistes)

PROGRAMME

ARVO PÄRT (1935)

Miserere

Triodion (extraits)

PHILIP GLASS (1937)

1000 Airplanes on the Roof (extraits)

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Trois danses



© Denis Allard

LA TEMPÊTE

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Celui-ci est alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres musicales en y imprimant un engagement très personnel et incarné.

La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. Elle explore les points de contacts et les héritages dans une démarche d'une grande liberté. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale.

Simon-Pierre Bestion visite l'intimité entre les traditions humaines et la diversité des empreintes laissées par les mouvements artistiques et sociétaux.

Le répertoire de la Tempête traverse, par l'essence même de son projet, plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire

traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains.

Travaillant sur instruments anciens, modernes et traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions vocales, La Tempête bâtit ses propositions autour de l'expérience des timbres et de l'acoustique. Ses projets prennent ainsi forme autour de l'idée d'une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. Les créations de Simon-Pierre Bestion naissent d'un profond attrait pour l'expérience collective et l'exploration.

La compagnie s'ouvre pour cela à de nombreuses disciplines et collabore avec des artistes issus de très vastes horizons.

La Tempête est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle est compagnie associée MC2 : Maison de la Culture de Grenoble et à la Scène Nationale d'Orléans et est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.



SIMON-PIERRE BESTION



Simon-Pierre Bestion © François Le Guen

Simon-Pierre Bestion est un jeune chef d'orchestre, chef de chœur et claviériste, figure d'une nouvelle génération d'artistes musicien.e.s fasciné.e.s par l'art total. Né en 1988, Simon-Pierre Bestion se forme au Conservatoire de Nantes où il obtient un prix d'orgue dans la classe de Michel Bourcier, ainsi qu'un prix de formation musicale. Il travaille parallèlement le clavecin et le continuo à Paris avec Laure Morabito et Frédéric Michel, et enrichit sa formation de claveciniste et organiste au cours de masterclass avec plusieurs maîtres.

Il est finaliste en 2006 du concours international d'orgue de Béthune. La même année, lors d'un stage de composition avec Thierry Machuel, il découvre avec enthousiasme la polyphonie vocale et la plastique si caractéristique du chant choral. C'est un véritable électrochoc qui le conduit à se former à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet toujours au Conservatoire de Nantes. Il chantera pendant plusieurs années sous sa direction au sein du Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Nicole Corti. Il est profondément marqué par la rencontre successive avec ces deux cheffes de chœur, ainsi que par les précieux conseils obtenus lors de plusieurs masterclass (avec Claire Levacher, Roland Hayrabédian, Joël Suhubiette, ou encore Dieter Kurz...).

Sa passion pour la musique ancienne l'amène à fonder en 2007, avec Julie Dessaint, l'ensemble de musique de chambre Europa Barocca. Il complète cette phalange instrumentale par la création du chœur Luce del Canto, ensemble vocal composé de jeunes chanteurs semi-professionnels. Parallèlement il collabore auprès de plusieurs ensembles en tant que continuiste, dont Les Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain) et Insula Orchestra (dir. Laurence Equilbey). Souhaitant élargir son horizon musical et explorer de nouvelles formes scéniques, en 2015, Simon-Pierre fusionne son orchestre et son chœur pour créer une seule entité : la Compagnie La Tempête, dont le projet *The Tempest* annonce

d'emblée une approche inédite du concert, à la croisée des disciplines artistiques (danse, théâtre, musique live et électronique).

Le travail artistique de Simon-Pierre Bestion est marqué par un héritage musical riche, brassant plusieurs siècles de répertoire, et nourri par les traditions extra-occidentales, les rituels et la création. Également influencé par les musiques de compositeurs du XX^e siècle tels que Jean-Louis Florentz ou Maurice Ohana, il défend une approche musicale dans laquelle l'interprète doit avoir toute sa place, y compris dans la manipulation et l'appropriation de la matière sonore. Sa soif d'orchestration et l'inspiration qu'il puise dans l'esprit des œuvres qu'il traverse ont offert ces dernières années au public des projets inédits, souvent l'objet de rencontres et de mariages ambitieux d'œuvres a priori éloignées : une *Histoire de la Résurrection* de Schütz baignée de chant byzantin en 2017, un dialogue des cultures de la Méditerranée avec Jérusalem en 2019 pour le Festival de Saint-Denis et la Cité de la Voix, ou encore une expérience visuelle et immersive avec *Bach Minimaliste* en 2019 pour le CCR des Dominicains de Haute-Alsace et la Scène Nationale l'Empreinte.

En 2018, ses *Vespro della beata Vergine*, offrant une vision très personnelle, populaire et sensuelle de l'œuvre de Monteverdi, ont marqué la critique nationale et internationale. En 2021, il présente *L'Enfant Noir*, un conte musical initiatique fruit d'une adaptation de la musique de Jean-Louis Florentz et du roman de Camara Laye. Depuis 2023, il signe deux mises en scène qui sont à la croisée des chemins entre théâtre musical et opéra : *Brumes* puis *Sibylle(s)* qui a été créé en mai 2025 et est actuellement en tournée en France et en Europe.

Simon-Pierre collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment sur ces dernières saisons avec la metteuse en scène Maëlle Dequiedt pour une production avec le Théâtre des Bouffes du Nord d'après le *Stabat Mater* de Scarlatti, ou encore avec l'artiste plasticienne Chloé Bensahel pour une installation-performance au Palais de Tokyo. Il est aussi chef invité pour diverses productions, en 2022 à l'Opéra de Lyon avec la metteuse en scène Katie Mitchell, ou encore avec le chœur de Radio-France pour une création contemporaine. En 2023, il est l'artiste associé au prestigieux festival de musique ancienne d'Utrecht, aux Pays-Bas. La Compagnie La Tempête est associée depuis plusieurs années au Théâtre impérial de Compiègne. Depuis 2025, il est par ailleurs artiste associé, au titre de directeur artistique de la compagnie, avec la Scène nationale d'Orléans et la MC2 Grenoble.

Cette saison, Simon-Pierre dirige deux productions à l'Opéra National de Lyon, dont l'opéra *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, mis en scène par Tatjana Gürbaca.

CALENDRIER DES CONCERTS

2026

DATES	ÉVÉNEMENTS	LIEUX
5 mai 2026	<i>Orlando</i>	Théâtre Impérial de Compiègne
27 mai 2026	<i>Orlando</i>	Festival CODES, Lublin (Pologne)
19 juin 2026	<i>Consolations</i>	Festival Bach, Leipzig (Allemagne)
3 juillet 2026	<i>Bomba Flamenca</i>	Festival international d'opéra baroque de Beaune
12 juillet 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival Abbayes en Lorraine, St-Dié-des-Vosges
17 juillet 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival de Saintes
21 juillet 2026	<i>Nocturne II</i>	Heures Musicales de Lessay
22 août 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival de Rocamadour, Souillac
24 août 2026	<i>Vespro</i>	Festival de La Chaise-Dieu
31 août 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival OudeMusiek, Utrecht (Pays-Bas)
2 septembre 2026	<i>Soleil Noir</i>	Festival OudeMusiek, Utrecht (Pays-Bas)
10 septembre 2026	<i>Bomba Flamenca</i>	Flanders festival de Gand (Belgique)
11 septembre 2026	<i>Bomba Flamenca</i>	Festival d'Ambronay
13 septembre 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival de Besançon, Luxeuil-les-Bains
14 septembre 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival de Besançon, Besançon
24 septembre 2026	<i>Nocturne II</i>	Festival de Laon
26 septembre 2026	<i>Vespro</i>	Philharmonie de Paris
2 octobre 2026	<i>Vespro</i>	Bozar, Bruxelles (Belgique)
3 octobre 2026	<i>Vespro</i>	Philharmonie d'Essen (Allemagne)
10 octobre 2026	<i>Obsession</i>	ElbPhilharmonie, Hambourg (Allemagne)
24 octobre 2026	<i>Consolations</i>	Concertgebouw, Amsterdam (Pays-Bas)
22 novembre 2026	<i>Orlando</i>	Opéra de Reims
4 décembre 2026	<i>Consolations</i>	Théâtre Impérial de Compiègne

CALENDRIER DES CONCERTS

2027

DATES	ÉVÉNEMENTS	LIEUX
13 janvier 2027	<i>Orlando</i>	Scène nationale MC2, Grenoble
16 janvier 2027	<i>Orlando</i>	Scène nationale l'Empreinte, Tulle
29 janvier 2027	<i>Orlando</i>	Scène nationale Le Tandem, Arras
30 janvier 2027	<i>Orlando</i>	La Barcarolle, Saint Omer
7 février 2027	<i>In Nomine</i>	Chapelle de la Trinité, Lyon
12 février 2027	<i>Nocturne</i>	Opéra de Vichy
3 mars 2027	<i>Obsession</i>	Barbican, Londres (Royaume-Uni)
10 mars 2027	<i>Obsession</i>	Amare, La Haye (Pays-Bas)
11 mars 2027	<i>Obsession</i>	TivoliVredenburg, Utrecht (Pays-Bas)
12 mars 2027	<i>Obsession</i>	Concertgebouw, Nijmegen (Pays-Bas)
31 mars 2027	<i>Nocturne II</i>	Philharmonie de Paris
2 avril 2027	<i>Consolations</i>	Scène nationale MC2, Grenoble
3 avril 2027	<i>Consolations</i>	Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
4 mai 2027	<i>Nocturne II</i>	Théâtre Impérial de Compiègne
13 mai 2027	<i>Nocturne II</i>	Chapelle Corneille, Rouen
16 juin 2027	<i>Obsession</i>	La Condition Publique, Roubaix