

la Villette

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

présentent

# JAZZ à la Villette

28 août / 6 septembre 2026

[jazzalavillette.com](http://jazzalavillette.com)

JAZZ  
IS  
NOT  
DEAD

**SNARKY PUPPY  
& METROPOLE ORKEST**

**SELAH SUE  
AND THE GALLANDS**

**GOGO  
PENGUIN**

**ROBERTO  
FONSECA  
& VINCENT  
SEGAL**

**KOKOROKO**

GIL SCOTT-HERON BY  
**BRIAN JACKSON  
& YASIIN BEY**

**CORTO.ALTO**

**MAMMAL  
HANDS**

**CYMANDE**

**EMMA-JEAN  
THACKRAY**

«DEAR MILES – A LOVE LETTER»

**EMILE PARISIEN  
YARON HERMAN  
LINDA MAY HAN OH  
PRABHU EDOUARD**

**THE  
GETDOWN**

## DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

OPUS 64 Valérie Samuel

Gaby Lescourret - [g.lescourret@opus64.com](mailto:g.lescourret@opus64.com) / 06 29 35 50 92

Garance Clamen - [g.clamen@opus64.com](mailto:g.clamen@opus64.com) / 06 98 85 82 32

---

# ÉDITO

---

Point de convergence de toutes les énergies et bonnes ondes de la rentrée, **Jazz à la Villette** célèbre la vitalité d'un genre qui se réinvente en temps réel – en absorbant ce que chaque époque produit de neuf – et transforme les formes et esthétiques qui se frottent à lui. Ce jeu d'allers et retours est l'un de plus beaux marqueurs du jazz et ouvre tout exercice de programmation à un vaste champ des possibles.

Notre **édition 2026** propose un chemin dans le paysage d'aujourd'hui, en soulignant les dynamiques à l'œuvre – avec notamment un aperçu de l'inépuisable scène britannique servi sur un (double) plateau réunissant Mammal Hands et corto.alto puis Kokoroko et Venna – ou en offrant une caisse de résonance à de nouvelles voix comme aja monet ou Dolphin Hyperspace.

Un autre marqueur essentiel colore l'ensemble de la programmation : le goût pour les collaborations, les super groupes, les rencontres entre des musiciens et des répertoires. À ce titre, on est impatients de découvrir comment l'audacieuse Emma-Jean Thackray revisite l'œuvre de Miles Davis, la façon dont Brian Jackson et Yasiin Bey s'emparent des chefs d'œuvre de Gil Scott-Heron ou comment le quintet Nova Fellowship s'attaque aux disques aventureux que le légendaire batteur Steve Reid et Kieran Hebden (Four Tet) ont enregistré à la fin des années 2000.

Autre rencontre d'envergure : Snarky Puppy et le très grand effectif du Metropole Orkest en ouverture du festival. D'autres artistes présenteront les fruits de leur collaboration : le collectif The Getdown, Selah Sue et ses compatriotes The Gallands ou la réunion au sommet entre Émile Parisien, Yaron Herman, Linda May Han Oh et Prabhu Edouard.

Un art de la conversation en musique pour une édition intergénérationnelle ouverte à l'inédit, aux surprises, les pieds bien ancrés dans l'histoire du jazz et la tête tout entière dans son présent ô combien excitant.

*Jazz is not dead !*

# CALENDRIER DES CONCERTS

DU 28 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE 2026

**SNARKY PUPPY & METROPOLE ORKEST DIRIGÉ PAR JULES BUCKLEY**

**1ÈRE PARTIE : ARSENAL MIKEBE**

Vendredi 28 août - 20h00 - Grande Halle de la Villette

---

**SNARKY PUPPY & METROPOLE ORKEST DIRIGÉ PAR JULES BUCKLEY**

**1ÈRE PARTIE : DOLPHIN HYPERSPACE**

Samedi 29 août - 20h00 - Grande Halle de la Villette

---

**THE GETDOWN**

**1ÈRE PARTIE : AJA MONET**

Dimanche 30 août - 16h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**GOGO PENGUIN**

**1ÈRE PARTIE : PHOTONS**

Dimanche 30 août - 19h00 - Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris

---

**EMILE PARISIEN / YARON HERMAN / LINDA MAY HAN OH / PRABHU EDOUARD - « FLOATING »**

**1ÈRE PARTIE : MELISSA ALDANA & LEVI HAREY TRIO (ADAMI)**

Mardi 1<sup>er</sup> septembre - 20h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**1/ CYMANDE**

**2/ GIL SCOTT-HERON BY BRIAN JACKSON & YASIIN BEY**

Mercredi 2 septembre - 20h00 - Grande Halle de la Villette

---

**EMMA JEAN THACKRAY « DEAR MILES - A LOVE LETTER »**

**1ÈRE PARTIE : NOVA FELLOWSHIP**

Judi 3 septembre - 20h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**SELAH SUE AND THE GALLANDS**

**1ÈRE PARTIE : I AM ROZE**

Vendredi 4 septembre - 20h00 - Grande Halle de la Villette

---

**ROBERTO FONSECA & VINCENT SEGAL**

**1ÈRE PARTIE : HYPNAGOGIC DRIFT (CNSMDP)**

Samedi 5 septembre - 20h00 - Grande Halle de la Villette

---

**1/ CORTO.ALTO**

**2/ MAMMAL HANDS**

Samedi 5 septembre - 20h00 - Salle des concerts - Cité de la musique

---

**1/ VENNA**

**2/ KOKOROKO**

Dimanche 6 septembre - 19h00 - Grande Halle de la Villette

---

## **SNARKY PUPPY & METROPOLE ORKEST**

**Beaucoup de (beau) monde sur scène pour l'ouverture de Jazz à la Villette 2026 avec la collaboration événement entre le collectif new-yorkais Snarky Puppy et le Metropole Orkest.**



Snarky Puppy & Metropole Orkest © Annemone Taake

Pile dix ans après avoir foulé la scène de la Grande Halle pour un concert resté dans les mémoires, Snarky Puppy revient avec une version XL du grand brassage des genres qui fait son succès depuis maintenant deux décennies. Jazz, funk, rhythm and blues, soul, rock, gospel ou musique contemporaine, le collectif a su fondre toutes ces musiques dans un creuset américain pour imaginer un son et un style qui lui sont propres.

Snarky Puppy retrouve aujourd'hui le très grand effectif du Metropole Orkest, institution néerlandaise également spécialiste du jeté de ponts entre les esthétiques. Après leur *Sylva* de 2015, suite orchestrale récompensée par un GRAMMY, les deux ensembles ont publié *Somni* en 2025, album d'une folle ambition – grande traversée de toutes les frontières – qui s'épanouit pleinement là où il a été enregistré : sur scène. Immanquable.

### Distribution

Metropole Orkest

Michael League - basse

Marcelo Woloski - percussions

Bob Lanzetti - guitare

Nikki Glaspie - batterie

Justin Stanton - trompette , claviers

Bobby Sparks II - claviers

Bob Reynolds - saxophone

Christopher Bullock - saxophone , flûte

Jay Jennings - trompette

Zachary Brock - violon

**VENDREDI 28 AOÛT**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE**

## **ARSENAL MIKEBE**

---

**Réuni autour d'un impressionnant arsenal d'instruments soudés les uns aux autres, le trio de percussionnistes ougandais Arsenal Mikebe invite à une transe hypnotique.**

Polyrythmies entêtantes, courses effrénées de percussions acoustiques et électroniques, voix hululées et drones synthétiques, la musique du trio Arsenal Mikebe saisit immédiatement par sa puissance de frappe peu commune. Basé à Kampala, les percussionnistes ougandais ont publié en 2024 un premier album stupéfiant, le bien nommé DRUM MACHINE, joué sur un dispositif conçu sur-mesure par le sculpteur Henry Segamwenge, une « machine à percussion » en acier moulé, qui intègre différents instruments et ustensiles pour créer un son inspiré de la mythique boîte à rythmes TR-808. Sur scène, les trois musiciens se font face, répartis aux trois angles de cet imposant triangle, pour emmener loin leur transe sauvage. Et le public avec eux.



Arsenal Mikebe © Mantas Kvedaravicius

### Distribution

Ssentongo Moses - percussions

Dratele Epiphany - percussions

Luyambi Vincent De Paul - percussions

**SAMEDI 29 AOÛT**

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE**

## **DOLPHIN HYPERSPACE**

---



Dolphin Hyperspace © David Haskell

### Distribution

Nicole McCabe - saxophone

Logan Kane - basse

Jamie Peet - batterie

**Nouvelle sensation d'une scène de Los Angeles qui secoue jazz, funk et électro dans un grand shaker, Dolphin Hyperspace promet un set bondissant et joyeux.**

Une basse, un saxophone, de la bonne humeur, un laptop et/ou une batterie : il n'en faut pas plus pour que la magie opère avec Dolphin Hyperspace, qui n'a pas volé sa réputation de bête de scène. La saxophoniste Nicole McCabe et le bassiste Logan Kane y dégagent une folle énergie, embarquant le public dans des sets qui ne sont pas sans évoquer la fantaisie du batteur Louis Cole, avec qui les deux sont copains comme dauphins. Pour se faire une idée des animaux, on se penchera sur sa jeune et déjà jolie discographie, inaugurée avec Mini Giraffe (2021) et What is My Porpoise? (2024), où jazz et funk font des œillades à l'univers du jeu vidéo. Truffé d'invités, le tout nouveau ECHOLOCATION (2026) sert généreusement ses mélodies élastiques sur un lit de rythmiques papillonnantes qui semblent avoir pris du muscle.

## THE GETDOWN



The Getdown © Youri Lenquette

### Distribution

Laurent Coulondre - orgue Hammond B3

Arnaud Dolmen - batterie

Rolando Luna - piano , claviers

Mario Canonge - piano , claviers

Melodie Spartacus - flûte traversière , voix

Ferdi - saxophone alto

Yasek Manzano - trompette

**Réuni autour de Laurent Coulondre à l'orgue et Arnaud Dolmen à la batterie, le septet The Getdown déroule le tapis rouge au groove et aux mélodies agiles.**

Soit deux musiciens qui ont fait leur chemin sur la scène jazz ces quinze dernières années mais n'avaient jamais joué ensemble, jusqu'à une cérémonie où Laurent Coulondre et Arnaud Dolmen sont invités à collaborer autour d'un morceau. La mèche est allumée et brûle de plus belle sur un disque incandescent puis sur d'autres scènes, où The Getdown se réinvente en collectif à géométrie variable en plaçant la musique caribéenne, des Antilles françaises et de Cuba au centre du projet. C'est avec un septet à l'énergie débordante que The Getdown se produira sur la scène de Jazz à la Villette. Il réunit Rolando Luna, l'un des pianistes cubains les plus brillants de sa génération et Mario Canonge, figure exceptionnelle du piano antillais. Autour de l'orgue, des claviers et de la batterie, viennent se joindre les talentueux saxophoniste Ferdi et trompettiste Yasek Manzano ainsi que la prometteuse flûtiste et chanteuse Mélodie Spartacus. Avec le plaisir comme seule boussole, chacun évite de rester sagement à sa place : les claviers assurent l'essentiel de la verve mélodique mais ont un sacré sens du rythme – marqués par l'héritage de Michel Petrucciani – quand la batterie joue sur la fluidité du tempo pour approcher la mélodie au plus près de ses courbes.

### 1ÈRE PARTIE

## AJA MONET

**Nouvelle voix charismatique d'une Amérique engagée, la poétesse aja monet présente les merveilles de son deuxième album.**

Autrice de plusieurs livres, aja monet prolonge en musique un travail d'écriture et un engagement politique au sein de la communauté afro-américaine initiés au milieu des années 2000 à New York – où elle collabore avec Saul Williams – et poursuivie à Los Angeles, où elle vit aujourd'hui. Publié en 2023, *when the poems do what they do* embrasse rythme et poésie, lovés dans des textes déclamés avec une énergie douce et ferme. Mélodies et arrangements enveloppants – batterie, percussions, flûte, piano, harpe, contrebasse et trompette – y dessinent un spiritual jazz teinté de soul et de blues. Publié en mai et annoncé par deux singles très différents (« hollyweird », bombe afropunk sans concession, et « elsewhere », douceur groovy écrite en hommage à Sly Stone), son deuxième album – *the color of rain* – élargit encore le champ des possibles.

### Distribution

Aja Monet - voix

Brian Hargrove - piano , claviers

Micah Collier - contrebasse

Zach Morrow - batterie



Aja Monet © Lisanne Lentink

## GOGO PENGUIN



GoGo Penguin © Mark Gregsonjgg

**Fidèle à Jazz à la Villette, GoGo Penguin déploie sur scène les merveilles d'un nouvel album somptueux. Le trio anglais y trouve un nouvel équilibre entre électronique et acoustique, textures sonores neuves et mélodies solaires.**

Voilà près d'un quart de siècle que GoGo Penguin trace un chemin singulier dans le paysage du jazz d'aujourd'hui, aux frontières des musiques électroniques et répétitives. Après une période de reconstruction personnelle et artistique qui a donné naissance au très introspectif *Everything Is Going to Be OK* en 2023, le trio de Manchester renoue aujourd'hui avec une certaine sérénité et un goût des horizons nouveaux. C'est ce qui irradie de *Necessary Fictions*, septième album paru à l'été 2025 et patiemment façonné dans un studio transformé en véritable laboratoire. Chris Illingworth (piano), Nick Blacka (basse) et Jon Scott (batterie) s'y montrent à la fois fidèles à l'identité du groupe et aventureux dans leur recherche de nouvelles textures sonores, avec une utilisation accrue des synthétiseurs modulaires et la présence – sur deux titres – des cordes du Manchester Collective. En orchestrant un dialogue entre acoustique et électronique, mélodies ondoyantes et arrangements inventifs, GoGo Penguin signe un nouveau chapitre captivant d'une discographie décidément impressionnante.

### Distribution

Chris Illingworth - piano  
Nick Blacka - contrebasse  
Jon Scott - batterie

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE PHOTONS

**En faisant des musiques électroniques le terrain de jeu d'un jazz hybride, Photons invite à la transe sur le dancefloor.**

Formé au jazz à la Haute École de Musique de Lausanne puis sideman pour Anne Pacey, Théo Ceccaldi ou Léon Phal, c'est au cœur des nuits berlinoises que le pianiste et compositeur Gauthier Toux tombe amoureux du son des clubs. Formé en 2022 avec le batteur Julien Loutelier, le guitariste Giani Caserotto et le contrebassiste Samuel F'hima, Photons traduit cette passion et trouve ses marques entre house et techno, sonorités acoustiques et électroniques, gardant du jazz le goût du groove et de l'improvisation. *La Nuit sans l'Ennui*, premier album paru à l'automne 2024, témoigne d'une souplesse, d'une large palette chromatique et d'un sens de la mélodie qui évoquent les têtes chercheuses du label anglais Warp. Avec le EP *PLIER* (2025), le groupe flirte avec les rythmes plus marqués d'une techno élégante et puissante.

### Distribution

Gauthier Toux - claviers  
Julien Loutelier - batterie  
Samuel F'hima - contrebasse  
Giani Caserotto - guitare



Photons © Elisa Ramirez

## ÉMILE PARISIEN / YARON HERMAN / LINDA MAY HAN OH / PRABHU EDOUARD

« FLOATING »



FLOATING © Elisa Ramirez

### Distribution

Émile Parisien - saxophone  
Yaron Herman - piano  
Prabhu Edouard - percussions  
Linda May Han Oh - contrebasse

**Quartet international de haut vol formé par le saxophoniste Émile Parisien, FLOATING célèbre la sortie de son album, une invitation au voyage et à la rêverie au cœur de paysages inédits.**

C'est peu dire que le saxophoniste soprano Émile Parisien a gagné ses galons de fierté nationale, en vingt ans d'un parcours jalonné par des collaborations marquantes. En dresser la liste reviendrait à dessiner la carte d'un jazz à la fois accueillant et exigeant, ouvert aux aventures et sonorités du monde. Le musicien multi-récompensé creuse encore ce sillon avec *FLOATING*, nouveau projet patiemment cultivé lors de deux années de résidence au Théâtre de la Cité Internationale. Émile Parisien y est entouré de trois musiciens exceptionnels : installé à Paris, le pianiste israélien Yaron Herman navigue entre jazz, rock, électro et classique ; née en Malaisie et basée à New York, la contrebassiste Linda May Han Oh joue dans le quartet de Pat Metheny mais mène également sa propre barque ; figure emblématique des percussions indiennes en France, Prabhu Edouard a collaboré avec des musiciens aussi différents que Jordi Savall ou Jeff Mills. Ses tablas donnent aux compositions de *FLOATING* une saveur et une douceur hypnotique incomparables. Spirituelle et envoûtante, la musique du quartet est à découvrir sur scène, avant la parution très attendue d'un album en septembre.

1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

## MELISSA ALDANA & LEVI HARVEY TRIO

talents  
**Adami** TALENTS ADAMI JAZZ  
jazz

**Quartet formé sur mesure ou presque pour Jazz à la Villette, la réunion entre la saxophoniste Melissa Aldana et le trio du pianiste Levi Harvey est riche de promesses.**

Si le jazz est la musique de l'inattendu, des rencontres et du surgissement, un festival qui lui est consacré est le terrain privilégié de toutes les découvertes et expériences inédites. Parmi celles-ci, la création issue du dispositif Talents Adami Jazz en est une que l'on attend chaque année. Depuis 2019, elle organise la rencontre entre un jeune groupe français et un artiste de renommée internationale, pour trois concerts dans des grands festivals, dont Jazz à la Villette. Cette année, la saxophoniste chilienne Melissa Aldana – digne héritière de Wayne Shorter, hébergée par le label Blue Note Records – est associée au jeune trio que le pianiste Levi Harvey forme avec le contrebassiste Cyril Drapé et le batteur Pierre-Eden Guilbaud. Abordé en acoustique, leur répertoire balance entre standards et compositions de Melissa Aldana, entre modernité et classicisme classieux.

### Distribution

Melissa Aldana - saxophone  
Levi Harvey - piano  
Cyril Drapé - contrebasse  
Pierre-Eden Guilbaud - batterie



Melissa Aldana & Levi Harvey Trio © Maxim Francois

**MERCREDI 2 SEPTEMBRE – 20H**

Grande Halle de la Villette

Tarif : 40€

Placement libre debout

**Une soirée pour conjuguer au présent la soul des années 1970, à la fois politique, connectée au jazz et terreau du hip-hop à venir. Avec – de part et d'autre de l'Atlantique – les toujours flamboyants Cymande et l'héritage de Gil Scott-Heron revisité par Brian Jackson et Yasiin Bey.**

## CYMANDE

Formé à Londres en 1971, Cymande est longtemps demeuré un trésor caché de la soul britannique. Le point commun des huit musiciens qui forment alors le groupe ? Ils sont tous originaires des Antilles, dont les rythmes et sonorités colorent les trois albums que Cymande enregistre entre 1972 et 1974, baignés dans un mélange de jazz, funk et soul. Si un beau succès se dessine aux États-Unis, le groupe n'est pas prophète en son pays. Visionnaires mais ignorés, les musiciens jettent l'éponge après la sortie d'un quatrième disque en 1981. Au fil des années, une nouvelle génération d'artistes – issue de la scène hip-hop – redécouvre et sample ces albums séminaux : sans le savoir, De La Soul, les Fugees ou MC Solaar (avec son tube « Bouge de là ») pavent le chemin pour un come-back qui a tout d'une réparation. Depuis 15 ans, Cymande a retrouvé les chemins des scènes et des studios, rencontrant enfin un public à la hauteur de sa légende. Richement orchestré, leur sixième album – le beau Renaissance (2025) – balance généreusement entre spiritual jazz et soul.



Cymande © DR

## GIL SCOTT-HERON BY BRIAN JACKSON & YASIIN BEY



Brian Jackson © DR

Romancier, poète et musicien, Gil Scott-Heron (1949-2011) a marqué de son empreinte l'histoire des musiques populaires du 20e siècle, avec une discographie ponctuée de classiques profondément en phase avec leur époque. À commencer par *Pieces of a Man* en 1972, deuxième album qui abrite le tube « The Revolution Will Not Be Televised ». Soul souple et spoken word, politique et poésie font merveille sur ce disque dont plus de la moitié des titres sont composés avec le producteur, claviériste et flûtiste Brian Jackson. La collaboration entre les deux hommes s'épanouit ainsi durant toutes les années 1970, au fil d'une dizaine d'albums où leur mélange inédit de jazz, soul et blues pave la voie à l'avènement du hip-hop. Et c'est précisément à une légende du rap, Yasiin Bey, que Brian Jackson s'associe aujourd'hui pour revisiter le répertoire exceptionnel de Gil Scott-Heron, soulignant ainsi une parenté évidente entre deux artistes qui ont l'un comme l'autre cultivé une culture jazz et une fibre politique et sociale au sein d'une œuvre protéiforme, incisive et libre.

### Distribution

Brian Jackson - piano , voix

Yasiin Bey - voix

Lex Cameron - clavier

Sara Madaluni - clavier

Dean Mark - basse

Claudio Cartagena - percussions

Chris Morris - batterie

## EMMA-JEAN THACKRAY

### « DEAR MILES - A LOVE LETTER »



Emma-Jean Thackray © DR

#### Distribution

Emma-Jean Thackray - voix , guitare  
Dougal Taylor - batterie  
Matthew Gedrych - basse  
Lyle Barton - clavier

**La multi-instrumentiste, DJ et chanteuse anglaise Emma-Jean Thackray adresse une lettre d'amour au génie visionnaire Miles Davis, en revisitant son répertoire avec l'exubérance, la générosité et l'inventivité qui la caractérisent.**

Emma-Jean Thackray découvre l'existence et la musique de Miles Davis à l'adolescence, complètement par hasard sur un site de téléchargement illégal. C'est une révélation qui illumine tout son parcours : son apprentissage de la trompette, la formation de son goût et une approche de la musique sans œillères ni frontières. Ses deux premiers albums – *Yellow* en 2021 et *Weirdo* en 2025 – sont tout entier imprégnés de la joie jubilatoire que la musicienne trouve dans les mélanges entre (spiritual) jazz, soul, pop, funk et musiques électroniques. Aujourd'hui, Emma-Jean Thackray rend à Miles ce qui appartient à Miles, en proposant un concert en forme de lettre d'amour au génie débridé du trompettiste américain. Si la musicienne est particulièrement inspirée par sa période électrique, elle pioche ici dans toutes les strates d'un répertoire richissime pour explorer 50 nuances de groove et tenter les hybridations électroniques les plus décomplexées. Les deux pieds dans une modernité décoiffante.

#### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

## NOVA FELLOWSHIP

**Quintet franco-américain flambant neuf, Nova Fellowship revisite le répertoire du légendaire batteur Steve Reid, en zoomant sur sa collaboration avec Kieran Hebden (Four Tet).**

Figure discrète mais essentielle de la scène musicale américaine, le batteur new-yorkais Steve Reid (1944-2010) a marqué de son empreinte l'histoire de la Great Black Music comme celles du free jazz, du funk ou du rock. Parmi ses collaborations, on compte aussi bien le Sun Ra Arkestra, Albert Ayler ou Mal Waldron que Marvin Gaye ou Dionne Warwick. La fin de sa carrière est marquée par sa rencontre avec l'Anglais Kieran Hebden, tête chercheuse emblématique des musiques électroniques sous le nom de Four Tet, avec qui il enregistre quatre albums entre 2006 et 2010, hybrides, expérimentaux et spirituels. C'est ce répertoire que Nova Fellowship revisite aujourd'hui, ainsi que des classiques de Steve Reid. Emmené par le batteur Zach Morrow, le quintet regroupe des musiciens rompus à toutes les explorations.

#### Distribution

Zach Morrow - batterie  
Tony Tixier - claviers  
Rob Clearfield - claviers  
Francesco Geminiani - saxophone , flûte  
Hermon Mehari - trompette



Nova Fellowship © DR

## SELAH SUE & THE GALLANDS



Selah Sue & The Gallands © Hiba Baddou

### Distribution

Selah Sue - voix  
Elvin Galland - clavier  
Stéphane Galland - batterie  
Louise van den Heuvel - basse  
Stephanie Rugurika - chœur  
Judith Okon - chœur

**La chanteuse Selah Sue revient électriser la Grande Halle avec un nouveau projet où la soul groove plus que jamais.**

Depuis 15 ans et un premier album porté par un tiercé de tubes – « Raggamuffin », « Crazy Vibes », « This World » – qui lui ont offert un succès jamais démenti à ce jour, Selah Sue n’a eu cesse d’élargir sa palette musicale à petites touches de pop, reggae ou électronique. En 2022, le troisième album de la chanteuse belge portait haut les couleurs de la soul la plus vibrante, innervée par le funk et le hip-hop. La voix royale de l’artiste trouve aujourd’hui un nouvel écrin dans les compositions imaginées avec le duo père-fils Stéphane et Elvin Galland, respectivement batteur et pianiste – un mélange explosif de grooves organiques et de jazz contemporain, mis en son avec audace. Avec un groupe au grand complet, Selah Sue and The Gallands développent leur alchimie énergisante sur scène, en prélude à l’album *Movin’*, disponible le 20 mars 2026.

1ÈRE PARTIE

## I AM ROZE

**Voix somptueuse parfaitement balancée entre puissance et subtilité, la révélation I Am Roze déploie une soul épurée et introspective.**

Révélation soul prête à séduire un vaste public, I Am Roze est de ces talents que l’adversité rend plus brillants. Originaire de Louisiane, l’artiste s’exprime d’abord via Instagram, alors même que son quotidien est bouleversé par l’ouragan Laura. Nous sommes en 2020, Roze est sans abri mais deux de ses sons atterrissent sur le deuxième album du DJ anglais Fred Again, qui cumule les écoutes par millions. Après cette accolade du destin, la voix, le charisme et la sensibilité d’I Am Roze prennent le relais : sur scène d’abord où ses performances laissent le public étourdi, sur disque ensuite avec deux EP – *I’m Not Emotional* (2024) et *Social Commentary* (2025) – qui révèlent une écriture personnelle, mise en musique avec une puissante simplicité, aux frontières de la soul et de la pop. La touche gospel de ses récents singles souligne la force d’une expression artistique tournée vers l’affirmation de soi.



I am Roze © IAR

### Distribution

I Am Roze - voix  
J Strings - guitare  
Kwaku Konadu - clavier

## ROBERTO FONSECA & VINCENT SÉGAL



Roberto Fonseca & Vincent Ségal © Johann Sauty

### Distribution

Roberto Fonseca - piano  
Vincent Ségal - violoncelle  
+ guest

**Le pianiste virtuose Roberto Fonseca et le violoncelliste tout-terrain Vincent Ségal nous invitent au cœur de leur *Nuit parisienne à la Havane*. Un voyage placé sous le signe de la douceur et de l'élégance.**

S'il leur est arrivé de partager la scène au fil des ans, c'est à une collaboration pleine et entière que se sont enfin attelés les deux musiciens. Depuis ses débuts au sein du mythique Buena Vista Social Club, le nom de Roberto Fonseca est synonyme de renouveau d'une musique afro-cubaine ouverte aux quatre vents, du hip-hop aux musiques électroniques en passant par le funk. Vincent Ségal n'a pas procédé autrement au fil d'un parcours d'une richesse inouïe, en ouvrant des chemins inédits avec son duo Bumcello et en collaborant avec des artistes d'horizons très différents. Les deux artistes ont synchronisé leurs agendas et leurs sensibilités pour enregistrer le sublime *Nuit parisienne à la Havane* en une session de cinq jours à La Havane. L'album tire des fils délicats entre musique classique et danzón, genre ouvert à l'improvisation né sur l'île caribéenne du mélange entre tradition espagnole et rythmes cubains. Le répertoire qui naît ainsi sous leurs doigts est d'une beauté poignante et romantique.

### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

## HYPNAGOGIC DRIFT (CNSMDP)

**Le septet emmené par le vibraphoniste Lucas Cord'homme joue avec la (semi) conscience du public, tant pour encourager la créativité que la relaxation.**

Inspirées par l'imaginaire de Haruki Murakami, les compositions de Lucas Cord'homme évoluent dans un clair-obscur subtil où textures, silences et élans collectifs dessinent des paysages sonores mouvants. Nourri par des influences contemporaines, de l'album *The Mountain* de Micah Thomas au jeu de Joel Ross, *Hypnagogic Drift* façonne un univers situé entre veille et sommeil. Chaque pièce devient alors une dérive, un passage vers l'état hypnagogique : un espace suspendu, intime, où auditeurs et auditrices sont amenés à projeter leurs propres images.

### Distribution

Louise Chavanon - flûte  
Lucien Lacquement - clarinette basse  
Garance Baltardive - trombone  
Lucas Cord'homme - vibraphone  
Oscar Teruel - piano  
Esteban Bardet - contrebasse  
Tom Fillatreau - batterie



Hypnagogic Drift © Maxim François

**Formidable creuset où se fondent les styles et les influences, la scène britannique nous envoie le vibrant et touché-à-tout corto.alto, tête chercheuse d'un jazz inventif et affûté, et l'élégant trio Mammal Hands, artisan d'une musique hypnotique et émouvante.**

## CORTO.ALTO

Attention, jeune génie touché à tout ! Révélation issue de la bouillonnante scène jazz de Glasgow, corto.alto est le projet du multi-instrumentiste Liam Shortall, qui jongle avec dextérité entre basse, guitare, ordinateurs et trombone – l'instrument avec lequel il a fait ses armes au sein de l'orchestre national écossais. De formation classique mais tout entier voué à explorer les genres les plus variés – hip-hop, dub, soul, electronica – pour nourrir son jazz fluide et agile, corto.alto est aussi un stakhanoviste de la composition. Après la sortie de *Bad With Names* en 2023, son très remarqué premier album, le jeune homme s'est mis en tête de publier 30 singles sur 30 jours du printemps 2024. De quoi alléger son disque dur avec style et préparer la suite : paru fin mars 2026, le titre « WHODIS » – enregistré avec le rappeur américain Mick Jenkins – est à la fois une belle cascade stylistique et l'assurance de lendemain qui (en)chantent.



corto.alto © Michal Augustini

### Distribution

Liam Shortall - trombone, basse  
Graham Costello - batterie  
Fergus McCreadie - clavier  
Mateusz Sobieski - saxophone

## MAMMAL HANDS



Mammal Hands © Tania Blanco

### Distribution

Nick Smart - piano  
Jordan Smart - saxophone  
Rob Turner - batterie, percussions

Méditative et dense, la musique de Mammal Hands plonge inmanquablement dans une douce euphorie, particulièrement saisissante sur scène. Depuis sa formation en 2012, le trio anglais est passé maître dans l'art délicat de l'effacement : sous ses doigts, les frontières entre jazz, musique contemporaine, folk, électro ou minimalisme s'évanouissent pour recomposer de vastes paysages où les mélodies s'enroulent et se déroulent en longues volutes hypnotiques. Neuf ans après son premier et unique passage à Jazz à la Villette, Mammal Hands revient enfin fouler la scène de la Cité de la musique, à la faveur d'un sixième disque somptueux, le premier enregistré avec Rob Turner – nouveau batteur repéré autrefois au sein de GoGo Penguin. Publié en février 2026, *Circadia* est le témoignage d'un groupe qui a trouvé la distance idéale entre émotion et recherche – sur les rythmes et les textures sonores. Inspiré par les cycles et la transformation, l'album est une méditation sur le renouveau et la beauté du changement. CQFD.

**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE - 19H**

Grande Halle de la Villette

Tarifs : 40€

Placement libre debout

**En constant renouvellement, la scène londonienne est à nouveau à l'honneur sous la Grande Halle de La Villette, avec une révélation – le saxophoniste Venna et ses mélanges tout en souplesse – et une confirmation : le collectif Kokoroko, au top du groove.**

## VENNA

Le parcours de Venna s'est jusqu'à présent surtout déroulé dans l'ombre des grands noms au service desquels le saxophoniste a mis ses talents de musicien et producteur, comme la star nigériane Burna Boy sur son album *Twice as Tall*, récompensé par un Grammy Award en 2021. Après deux EP, le jeune londonien goûte aux lumières des projecteurs à la faveur d'un premier album somptueux. Paru à l'automne 2025, *Malik* emprunte son titre au prénom du saxophoniste et semble riche de toutes les rencontres et expériences accumulées au fil des ans, naviguant avec élégance entre jazz, bossa nova, soul et hip-hop. La liste des artistes invités à poser leur voix sur ces morceaux entêtants donne le ton de cet éclectisme naturel, de Jorja Smith à Leon Thomas en passant par les rappeurs américains Smino et MIKE.



Venna © DR

## KOKOROKO



Kokoroko © Delali Ayivi

Avec une grande décontraction, Kokoroko prouve qu'il y a une vie après un tube aussi populaire qu'« Abusey Junction », doux groove qui l'avait révélé en 2019. Depuis, l'octet londonien s'est forgé une solide réputation scénique, avec des concerts chaleureux qui ont notamment marqué deux éditions de Jazz à la Villette. Sa discographie n'est pas en reste, avec *Could We Be More* (2022) – merveille cuivrée parfaitement équilibrée entre l'énergie de l'afrobeat et la douceur d'un jazz aux teintes soul – et *Tuff Times Never Last* (2025). Sur ce deuxième album, le groupe fait le pari d'un optimisme radieux et d'une écriture plus resserrée et structurée, avec un groove toujours inspiré par les rythmes de l'afro-jazz et des chansons riches en voix et cuivres entremêlés. Paru en mars 2026, le EP live *From Metropolis Studios* restitue parfaitement l'énergie rayonnante du groupe sur scène.

### Distribution

Sheila Maurice-Grey - trompette , voix

Roy Onome Edgeworth - percussions

Anoushka Nanguy - trombone , voix

Oluwatobi Adenaike-Johnson - guitare

Ayobami Salawu - batterie

Yohannes Kebede - clavier

Duane Atherley - basse

# UNDER THE RADAR



## PROGRAMMATION HORS-LES-MURS À VILLETTE MAKERZ, À LA FOLIE J5, À LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES, AU STUDIO DE L'ERMITAGE ET À L'ATELIER DU PLATEAU

Under The Radar emmène le public à la rencontre d'artistes-explorateurs et d'événements en marge des concerts, dans les lieux partenaires du festival. Ce programme fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables et aux artistes novateurs. Empruntez ces chemins de traverse, pas toujours balisés. Vous découvrirez des musiques innovantes et des artistes passionnants.

### STUDIO DE L'ERMITAGE

**MERCREDI 2 SEPTEMBRE - 20H30**  
ARNAUD ROULIN

**JEUDI 3 SEPTEMBRE - 20H30**  
MATHIAS LÉVY  
1<sup>ère</sup> partie : CHARLOTTE PLANCHOU  
& DIDIER ITHURSARRY

**VENDREDI 4 SEPTEMBRE - 21H**  
BRUNO BERLE  
1<sup>ère</sup> partie : MATU MIRANDA

---

Studio de l'Ermitage  
8, rue de l'Ermitage  
75020 Paris

### ATELIER DU PLATEAU

**JEUDI 3 SEPTEMBRE - 20H**  
MÉLISSA WIEKART

**VENDREDI 4 SEPTEMBRE - 20H**  
ROBERTO NEGRO

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE - 20H**  
SOPHIA DOMANCICH

---

Atelier du Plateau  
5, rue du Plateau  
75019 Paris

### LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

**VENDREDI 4 SEPTEMBRE - 20H30**  
FABE BEAUREL BAMBI & ÉLIKIA  
JOWEE OMICIL "sMiLes : Freedom in Every Note "

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE**  
**16H-20H KERMESSE(S)**  
**20H30 : AUTO-REVERSE / DALIDACARNAGE /**  
**ZOE HESELTON SOLO**

---

La Dynamo de Banlieues Bleues  
9, rue Gabrielle Josserand  
93500 Pantin

### CONSTELLATIONS

**VENDREDI 4, SAMEDI 5 ET**  
**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE**  
MASTERCLASS, ATELIERS, CONCERTS

---

Villette Makerz  
Parc de la Villette - Folie L5  
211, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

### MERCREDI 2 SEPTEMBRE 20H30 ARNAUD ROULIN

Après le succès critique de son premier album *Massages for Piano*, *Voyage Pentatonique* est le nouvel album solo du pianiste et compositeur Arnaud Roulin, entendu aux côtés de Jeanne Added, Laurent Bardainne ou Thomas de Pourquery. Mêlant piano, synthétiseurs, cette œuvre de chambre cosmique pour piano et orchestre synth-phonique, fait se rencontrer écriture et improvisation. Entre jazz, classique et musiques atmosphériques, Arnaud Roulin convoque des influences allant de Beverly Glenn-Copeland à Pink Floyd, en passant par Mahler et Kraftwerk. À l'heure de l'intelligence artificielle et des musiques automatiques, tous les chemins semblent connus. *Voyage Pentatonique* célèbre l'humanité de la création : accueillir l'accident, l'inconnu et le hasard.

Arnaud Roulin : piano et synthétiseurs

**Tarifs : 20€ en prévente / 23€ sur place**



Arnaud Roulin © Laureen Burton

### JEUDI 3 SEPTEMBRE 20H30 MATHIAS LÉVY - CHANT SONG

Avec *Chant Song*, Mathias Lévy présente un projet collectif aux codes chambristes, un disque-fleuve généreux et singulier.

Si Mathias Lévy peut créer cet espace de liberté, c'est qu'il a su prendre le temps d'en dessiner le périmètre. C'est en effet un travail en profondeur qui a présidé à l'élaboration de *Chant Song*. C'est la précision dans l'énoncé des compositions et des arrangements, et la pertinence du choix des textes, qui permettent à la chanson de se mêler, avec tant de naturel, à l'élan vital et spontané du jazz et de l'improvisation. Cet album est aussi une affaire d'affinités. Mathias Lévy avait en tête une formation acoustique, pouvant évoquer tant un groupe de musique de rue qu'un petit orchestre de chambre. Il avait ainsi besoin de compagnons, d'artistes avec lesquels on partage avec la même joie la musique et les repas, les notes et les mots. Autour du compositeur-metteur en scène et de la voix saisissante de Lou Tavano se rassemblent donc des artistes accomplis et totalement impliqués : Sébastien Ginjaux (guitare et violoncelle), Jean-Philippe Viret (contrebasse) et Laurent Derache (accordéon), et tous chantent...

Mathias Lévy : violon, chant, composition

Lou Tavano : chant

Laurent Derache : accordéon, chant

Sébastien Ginjaux : guitare, violoncelle, chant

Jean-Philippe Viret : contrebasse, chant

### 1<sup>ère</sup> PARTIE : CHARLOTTE PLANCHOU & DIDIER ITHURSARRY

La chanteuse Charlotte Planchou - révélée en 2024 par le succès de son album *Le Carillon*, récompensé par l'Académie Charles Cros et l'Académie du Jazz - et le fameux accordéoniste Didier Ithursarry forment un duo d'évidence, fondé sur la spontanéité d'un dialogue de haute volée. Leur répertoire est essentiellement constitué de reprises, entre chanson française (Ferré, Gainsbourg), standards de jazz, échos de chants d'Amérique du sud ou du cabaret allemand.

Charlotte Planchou : voix

Didier Ithursarry : accordéon

**Tarifs : 22€ en prévente / 28€ sur place**

### VENDREDI 5 SEPTEMBRE 21H BRUNO BERLE

Figure montante de la nouvelle scène brésilienne, Bruno Berle s'impose comme l'un des artistes les plus singuliers de sa génération. Chanteur, compositeur, producteur et multi-instrumentiste, il développe une écriture sensible et une signature sonore mêlant bossa contemporaine, pop expérimentale et soul. Après la sortie remarquée de *No Reino Dos Afetos* (2022) et une première tournée en Asie et en Europe, dont deux dates au Studio de l'Ermitage à Paris, Bruno Berle revient avec *Sem Fronteiras*, un troisième album qui prolonge son univers poétique tout en l'ouvrant à une dimension plus globale. Enregistré entre Londres, São Paulo, l'Allemagne et Maceió, et coproduit avec Batata Boy, le disque explore les thèmes du voyage, du lien humain et des frontières — à la fois physiques et symboliques.

Bruno Berle : voix, guitare

Batata Boy : keyboards programmation, piano

Nyron Higor : congas, guitare, voix

Pedro : batterie

### 1<sup>ère</sup> PARTIE : MATU MIRANDA

Considéré par beaucoup comme la nouvelle voix de la musique populaire brésilienne, Matu Miranda débarque en Europe pour présenter son deuxième album, intitulé *Apuama*, dont la sortie est prévue le 4 septembre.

**Tarifs : 22€ en prévente / 28€ sur place**



Bruno Berle ©DR

## JEUDI 3 SEPTEMBRE

### 20H MELISSA WIEKART SOLO

Passé par Jazz à la Villette avec son Grand Ensemble ou en trio, le guitariste Marc Ducret se présente cette fois en solo.

Animée par un esprit d'expérimentation, la musicienne franco-américaine Melissa Weikart façonne une musique hybride avec un haut degré de sensibilité. Son répertoire piano-voix est une ode à la délicatesse, porté par des chansons aux goûts sophistiqués de pop avec des accents puissants de jazz et folk. Proches de figures telles que Thomas de Pourquery et Laurent Bardainne, elle affirme aujourd'hui une posture plus radicalement pop dans une ambiance cinématographique et théâtrale subjuguante.

Avec : Melissa Weikart, compositions, piano, voix.



Melissa Weikart © DR

## SAMEDI 5 SEPTEMBRE

### 20H SOPHIA DOMANCICH SOLO

Improvisatrice exceptionnelle, musicienne lumineuse et secrète, Sophia Domancich est une figure à part dans la scène jazz européenne. Sa musique expose des phrases d'interstices, aussi fluides que mélodiques. L'attente y crée de libres perspectives, des éclats clairs obscurs, du grand jour d'orée.

Pour cette fin d'été, elle vient, en solo, nous rappeler les souvenirs enfouis et secouer les idées fixes.

Avec : Sophia Domancich, compositions, piano.



Sophia Domancich © DR

## VENDREDI 4 SEPTEMBRE

### 20H ROBERTO NEGRO SOLO

Un opéra de science-fiction pour quatre musiciens extra-terrestres, porté par les voix singulières de Nofell et Donia Berriri.

Roberto Negro fait dialoguer les œuvres pour piano d'Arvo Pärt avec ses propres compositions, chansons et improvisations. Pensé pour une grande proximité avec le public, ce solo privilégie l'écoute du détail, du souffle et des résonances fragiles. Il crée une musique de seuil, un espace intime où les œuvres, les poèmes et les silences deviennent un même mouvement intérieur.

Avec : Roberto Negro, compositions, piano, voix.



Roberto Negro © DR

## VENDREDI 4 SEPTEMBRE

### 20H30 FABE BEAUREL BAMBI & ÉLIKIA

Vite repéré aux côtés de Thomas de Pourquery, puis au sein du Tigre d'Eau Douce de Laurent Bardainne, Fabe Beurel Bambi, jeune percussionniste virtuose originaire de Pointe Noire, n'aura pas traîné pour tracer son sillon. Avec Élikia (espoir en lingala), un affuté quintette parisien, il crée une fusion vibrante et toute personnelle entre jazz, soul, funk, rumba et percussions traditionnelles congolaises, et donne de la voix avec une sincérité et une fraîcheur rares.

### JOWEE OMICIL "SMILES: FREEDOM IN EVERY NOTE"

Jowee Omicil revendique un jazz éclectique et célèbre la liberté de son expression artistique.

Si sMiles, le 11e album de l'original et captivant jazzman canadien-haïtien, est un hommage en forme de clin d'œil à Miles Davis, une de ses références majuscules, c'est avant tout à la fois un autoportrait et un manifeste où il revendique l'éclectisme de son univers - un jazz émancipé, enrichi de Great Black Music, de funk, de racines caribéennes et d'influences africaines - et célèbre la liberté dans son expression artistique la plus vraie.



Jowee Omicil © Juri Hiensch

## SAMEDI 5 SEPTEMBRE

### 16H-20H KERMESSE(S) COAX - Entrée libre

La Dynamo donne carte blanche au collectif Coax, bourdonnant vivier créatif des musiques spontanées, pour une journée immersive et festive.

Dans l'après-midi, en accès libre dans la nef et le jardin, la coopérative expose sa fameuse Kermesse d'installations sonores expérimentales et ludiques. Autour des différents stands, où petits et grands peuvent s'adonner aux Ping Pong Noise, Acid Trampoline, Vélo pédale, Pendulo-moteurs, @tablee, Dart Jukebox ou à une séance de Fitness, les artistes du collectif offriront des performances in situ, entre improvisation, interactions et explorations acoustiques.

Caroline Savi, Julien Desprez, Simon Henocq, Olivia Scemama, Antoine Viard, Fabien Rimbaud, Yann Joussein

## 20H30 SOIRÉE CONCERTS

À partir de 20h30, la fête se prolonge en salle avec trois concerts: le duo Auto-Reverse, la lauréate de l'appel à projets Coax 2026 Dalidacarnage, et la Britannique Zoe Heselton, offrant un panorama des esthétiques singulières, libres et inventives d'aujourd'hui.

### AUTO-REVERSE

Nina Garcia : guitare électrique,

Arnaud Rivière : électrophone réparé et table de mixage préparée

### DALIDACARNAGE

Paola Avilès : harpes machines

### ZOE HESELTON SOLO

Zoe Heselton sol: guitare, voix

## DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

### 17H TROUBLE

Avec sa batterie hypnotique, qui fit le succès du Surnatural et de son Magnetic Ensemble, Antonin Leymarie relance en quintette son pari de la transe rythmique et mélodique.

Antonin Leymarie aime s'aventurer sur les chemins fertiles de l'exploration musicale, qu'il partage volontiers avec quelques comparses intrépides. C'est à nouveau le cas avec ce tout nouveau groupe où il réunit le piano préparé de Fabrizio Rat, le violoncelle augmenté de Clément Petit, l'alto expressif de Maëlle Desbrosses et la voix onniesque de Leïla Martial. Un combo apte à utiliser toutes les capacités de transformations du son pour installer d'originaux aplats rythmiques, orchestrés dans une grande simplicité de forme pour mieux se prêter à toutes les improvisations, et délivrer des mantras troublants, joyeux ou ténébreux afin d'ouvrir grand la porte de l'imaginaire.

# CONSTELLATIONS

## LES 4, 5 ET 6 SEPTEMBRE,

### DES RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE SUR LE PARC DE LA VILLETTE

Depuis dix ans, Constellations trace une voie singulière dans le paysage du jazz contemporain. Né d'un désir collectif de réinventer les formats de création et de diffusion, il s'est construit autour de quatre engagements fondateurs : une programmation pensée par les artistes, la gratuité, l'inclusivité et le soutien à l'émergence.

#### VENREDI 4 SEPTEMBRE

##### VILLETTE MAKERZ

#### 10H - 17H MASTERCLASS MARIANA ZWARG

##### IMPROVISATION, COMPOSITION, CRÉATION

Mariana Zwarg incarne la troisième génération de musiciens qui interprètent et diffusent la tradition de la « musique universelle », créée par son parrain, le génie musical brésilien Hermeto Pascoal. Flûtiste, saxophoniste, compositrice et arrangeuse, Mariana se produit dans toute l'Amérique latine depuis une quinzaine d'années. Son groupe, le Sexteto Universal, rassemble des musiciens issus de cinq pays différents. Cette masterclass permettra d'aborder à travers son répertoire original, le lien entre l'écriture et l'improvisation, ses réflexions et expériences en improvisation libre, à travers des échanges et des moments de jeu en groupe.

#### 18H TABLE RONDE

##### La revendication d'une « musique d'art et essai » comme posture militante - en collaboration avec Grands Formats

Concept issu d'une réflexion menée conjointement par la Fevis et Grands Formats, initialement comme réponse revendicative aux velléités du CNM de se positionner comme « équivalent au CNC dans le secteur musical », la désignation « musique d'art et essai » est bien plus que cela, une tentative de subversion. Pas choisi au hasard et moins encore comme un nouvel atterroisement conceptuel, elle charrie à dessein l'imaginaire d'une modernité esthétique résolument engagée. Or c'est bien de cela qu'a besoin un secteur musical en crise de sens : d'un engagement partial, assumé et non-feint et d'une conception formelle déterminée et actuelle qui soit propre à en être le véhicule. Quelle est-elle, c'est cela que nous discuterons mais avant tout, c'est cela que nous cherchons à constituer en objet du débat public quant au rôle social de la Culture. En substance, le mouvement pour une musique d'art et d'essai dont nous portons manifeste est deux choses : une désertion et sécession vis-à-vis de la marchandisation autoritaire de nos aspirations, une sédition active pour une création musicale autonome et enthousiasmante, en phase avec son époque et à la hauteur de ses enjeux de société.

En collaboration avec Grands Formats.

#### 20H CONCERT

##### Mariana Zwarg + collectifs Constellations

##### Création collective

Poursuivant la dynamique de rencontres propre à Constellation, l'ensemble des collectifs organisateurs se retrouvent autour de la musique de Mariana Zwarg pour porter une ambition artistique et humaine partagée. Ce projet repose sur la conviction que la création est avant tout un espace de dialogue et d'ouverture aux autres. Cette année, la création s'articule entre Mariana Zwarg et des musicien.nes issus de chaque collectif, scellant une collaboration étroite où l'écrit et l'improvisation se nourrissent mutuellement. Ce va-et-vient entre structure et liberté permet de tisser des liens profonds entre les interprètes, mettant en lumière une vision commune de la musique.



Mariana Zwarg © DR

#### SAMEDI 5 SEPTEMBRE

LIEU EXTÉRIEUR PARC DE LA VILLETTE (J5)

#### 14H - 16H ATELIERS

##### La musique des communs

Les musicien.ne.s du festival Constellations invitent enfants, parents, badauds, musiciens amateurs ou avides de découvertes, à participer à une grande improvisation collective dans les jardins partagés du Parc de la Villette. Des instruments amplifiés ou acoustiques, percussions, flûtes, seront à disposition des participants, à découvrir avec l'aide des musicien.ne.s du festival. Les participants qui le souhaitent pourront amener leur propre instrument.

#### 16H30 CONCERT

##### Hadan -Pôle Sup. Paris-Boulogne

Le festival Constellations initie pour la seconde année un partenariat avec le Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), et programme le projet d'un étudiant du département jazz du PSPBB. Pour cette deuxième année de coopération, c'est le contrebassiste Baptiste Jaffré qui présentera son quintet, Hadañ, formé en 2024. C'est au travers de ses études qu'il a rencontré les quatre musiciens qui l'accompagnent, entre le conservatoire de Saint-Brieuc et le Pôle Supérieur de Paris- Boulogne-Billancourt. Hadañ, qui signifie « semer » en breton, distille un jazz un jazz moderne et éclectique, inspiré par les paysages et les mélodies traditionnelles bretonnes.



## 18H00 CONCERT

### Marjolaine Reymond - Collectif Déluge

Marjolaine Reymond, chanteuse, compositrice, signe toute la musique et les textes pour ce sixième projet Or vagabond. Huit poèmes de troubadours proches du surréalisme pour un conte d'amour, la rencontre avec un vagabond. Une musique impressionniste pour quatuor à cordes proche de Fauré, Poulenc, Satie, Debussy, Dutilleux, Stravinsky qui se mélange aux métriques pulsées des musiques actuelles.

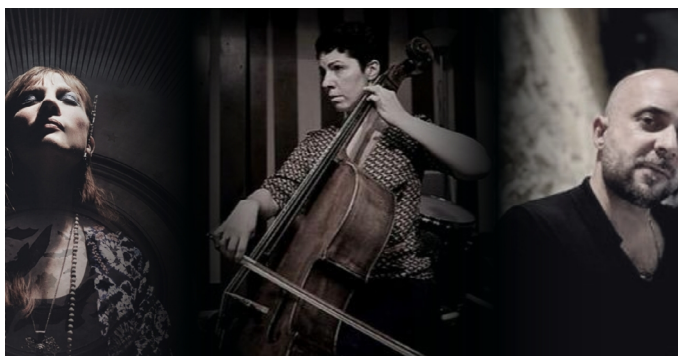


Marjolaine Reymond © DR

## 19H30 CONCERT

### Does and Wolves - LEM

Tout part d'une chanson « Werewolf », de Cat Power. Un titre, puis d'autres... son univers. L'envie de s'y plonger, de s'y diluer. Émerge une forme nouvelle, d'autres sons., une matière. On replonge.



Does and Wolves © DR

## FOLIE L5 VILETTE MAKERZ

## 21H00 CONCERT

### Duo Extense Audio - Visual Augmentation of the Trumpet - Nicolas Souchal

Étendre doublement l'instrument, sur le plan sonore et sur le plan visuel. Traiter le son de la trompette et l'image d'Elizabeth Saint-Jalmes suivant différentes topologies.

Nicolas Souchal et Diemo Schwarz travaillent à la manière d'artistes-laborantins dont le sujet d'étude est de questionner les correspondances entre les mondes sonores et visuels, ainsi que le partage de contrôle entre humains et machines. Pour ce faire, un ordinateur exploite les sons de la trompette de trois manières. D'une part il applique des traitements en direct sur ces sons, d'autre part il les analyse et en tire la manière dont la vidéo navigue dans un corpus d'images de peintures, et en plus, ils nourrissent un corpus de sons qui permet de revisiter et recombinaison les timbres et textures de la trompette.

## DIMANCHE 6 SEPTEMBRE

LIEU EXTÉRIEUR PARC DE LA VILLETTE (J5)

## 14H-15H30 ATELIERS

### La musique des communs

Les musicien.ne.s du festival Constellations invitent enfants, parents, badauds, musiciens amateurs ou avides de découvertes, à participer à une grande improvisation collective dans les jardins partagés du Parc de la Villette. Des instruments amplifiés ou acoustiques, percussions, flûtes, seront à disposition des participants, à découvrir avec l'aide des musicien.ne.s du festival. Les participants qui le souhaitent pourront amener leur propre instrument.

## 15H30 CONCERT

### Oval Skylight - Real Time Music

Inspiré par le jazz, le rock et les musiques minimalistes (Erik Satie, Ornette Coleman ou Frank Zappa sont des références permanentes...), le quartet Oval Skylight joue un répertoire de compositions originales, aériennes, mélancoliques, rêveuses. La poésie représente aussi une source d'inspiration permanente des compositions du projet.

## 17H00 CONCERT

### Olivier Laisney 'Spectrum Of Rebellion - Onze Heures Onze

Olivier Laisney, trompettiste et leader des groupes Slugged et Yantras mais aussi sideman de Louis Sclavis, Magic Malik, Alban Darche, Stéphane Payen, propose aujourd'hui une musique mélangeant jazz, abstract, hip-hop, musique contemporaine, chants traditionnels et poésie palestinienne sous la forme d'un quartet jazz avec, au chant, un rappeur-poète, Osloob Abdelrahman. L'album Spectrum Of Rebellion est paru au mois d'avril chez Onze Heures Onze et a été salué par la presse (CHOC Jazz magazine, etc.)



Olivier Laisney Spectrum © Igor Juget

## 18H30 CONCERT

### AÏTEKA - Collectif Diffrac'son

La musique d'Aïteka est une fusion audacieuse, un parfait mélange d'afrobeat, de funk, de hip-hop et pop music. La musique du groupe, à l'aide de rythmes entraînants et de mélodies envoûtantes crée une expérience musicale enivrante et festive. Cette ambition est portée par la rayonnante Adriana Maria, chanteuse portoricaine passée par la Californie, qui chante les compositions originales du groupe en français, en anglais et en espagnol. Et tout cela s'assemble autour d'un seul objectif : celui de partager de la joie et d'offrir un peu de bonheur à leur public.



## JAZZ A LA VILLETTE FOR KIDS

**DIMANCHE 30 AOÛT**

**10H & 11H BARIBULLES**

Salle de conférences - Philharmonie

À partir de 3 mois, 20 minutes

**DIMANCHE 30 AOÛT**

**15H & 16H30 BA.BARIBULLES**

Salle de conférences - Philharmonie

À partir de 3 ans, 30 minutes

**DIMANCHE 30 AOÛT**

**11H ET 16H ROCK YOU!**

Le Studio - Philharmonie

Concert participatif à partir de 7 ans, 60 minutes

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE**

**15H ET 18H JEAN-SÉBASTIEN - OCTOTRIP FOR KIDS**

Le Studio - Philharmonie

À partir de 7 ans, 45 minutes

**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE**

**11H & 16H MINUIT**

Amphithéâtre - Cité de la musique

À partir de 7 ans, 60 minutes

**DIMANCHE 30 AOÛT**  
**10H & 11H BARIBULLES**

**Salle de conférences - Philharmonie**  
**À partir de 3 mois, 20 minutes**

Plongé dans un univers barytodémonté, Ronan, saxophoniste muni de ses yeux d'enfant, s'interroge sur tous ces éléments barytonesques. Une anche, des z'anches, un bocal, des bocaux, un bec, un gros bidule doré, des touches... Tout ce matériel semble être une petite provocation à l'expérimentation sonore. Le jeu de découverte et d'assemblage commence et les bulles musicales apparaissent. Des petites qui claquent, des grosses qui barrissent, des moyennes qui éclatent, des bulles qui chantent, des bulles qui soufflent, des bulles percussions, des bulles stridentes, des mini-bulles, des maxi-bulles... Baribulles est un espace ouvert à partager avec les plus petits, un temps suspendu d'écoute et de découverte de toute la matière sonore que propose Ronan Le Gouriérec avec son saxophone baryton.

**DIMANCHE 30 AOÛT**  
**15H & 16H30 BA.BARIBULLES**

**Salle de conférences - Philharmonie**  
**À partir de 3 ans, 30 minutes**

Baribulles et Bavardages, une rencontre sonore mouvementée entre Ronan Le Gouriérec et Chloé Cailleton.

Un Bé à Ba sonore pour petites oreilles et grande imagination ! Les Baribulles diverses et variées de Ronan poursuivent leur chemin et croisent les Bavardages multiples et colorés de Chloé. De Balbutiements en Babillages nos deux personnages se découvrent, échangent, s'approprient, improvisent et s'emBarquent dans un Ballet de Balles sonores. De Bamako à Bali en passant par Bannalec ou les Balkans, sans s'interdire de nombreux Bazzars sonores imaginés, Chloé et Ronan Badinent avec les sons, Balancent des rythmes sans Baguette, Barbouillent des improvisations et délivrent un monde sonore Bariolé. Ils emBarquent le jeune public dans un grand Bal d'émotions emBallant, laissant les Bambins tout BaBa...

**DIMANCHE 30 AOÛT**  
**11H ET 16H ROCK YOU!**

**Le Studio - Philharmonie**  
**Concert participatif à partir de 7 ans, 60 minutes**

Les spectateurs expérimentent le plaisir de l'improvisation collective au cours d'une série de missions musicales.

Rock You ! est un concert participatif porté par le Snap Orchestra et la metteuse en scène Laureline Collavizza. Naviguant entre jazz moderne, groove et hip-hop instrumental, Le Snap Orchestra souhaite transmettre le plaisir du risque qu'est l'improvisation. Dans Rock You !, propulsé dans un univers post-apocalyptique, il questionne la portée de la musique live aujourd'hui. En 2084, une succession d'effondrements a précipité la fin de l'espèce humaine. Plus des trois quarts de la population mondiale a été décimée. Les survivants sont soumis à des règles d'existence très strictes : à la naissance, une puce électronique reliée à la centrale du gouvernement, est implantée à chaque nouveau-né. « L'intruse » calcule tout : les mouvements, le nombre de mots prononcés, la tension, les émotions ressenties, le souffle... Six personnes, dans la confidentialité, font acte de résistance et pratiquent des rencontres clandestines pour faire sonner leurs instruments. C'est le Snap Orchestra



BA.Baribulles ©Anne Baraquin

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE**  
**15H ET 18H JEAN-SÉBASTIEN - OCTOTRIP FOR KIDS**

**Le Studio - Philharmonie**  
**À partir de 7 ans, 45 minutes**

Emmené par Robinson Khoury, Octotrip casse les codes de la musique de chambre traditionnelle.

Formation à première vue hétéroclite (six trombones, un euphonium et un tuba), Octotrip se fait une place sur la scène musicale actuelle par sa cohésion inattendue.

« Le groupe comme une entité : huit voix se mélangeant, s'harmonisant, s'articulant et se relayant comme une seule personne. Là est le défi que j'avais à relever en arrangeant la Partita pour violon n° 1 en Si mineur de Jean-Sébastien Bach. Malgré l'intemporalité de cette musique, la reprendre et l'arranger est un exercice délicat qui place Octotrip dans une sensibilité proche de la fragilité. Cela nécessite un investissement de tous et un soutien permanent. Une écoute sensible qui selon les mouvements (Allemande, Courante, Double, Sarabande, Bourrée...) laissera la place à une interprétation protéiforme. »

- Robinson Khoury

**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE**  
**11H & 16H MINUIT**  
**Amphithéâtre - Cité de la musique**  
**À partir de 7 ans, 60 minutes**

Une large gamme de sons et de créations visuelles fusionne sur scène pour évoquer la pluralité des personnalités en chacun de nous.

En chacun de nous se joue une bataille entre les contrastes, où l'ombre s'oppose à la lumière. Dans cette histoire librement inspirée du Vicomte pourfendu d'Italo Calvino, deux musiciens poly-instrumentistes (Florence Kraus et Grégoire Terrier) et une illustratrice polytechnique (Sophie Raynal ou Coline Grandpierre) décloisonnent les genres, fusionnent concert et dessin, pour explorer cette dualité qui fait notre richesse intérieure. En temps réel devant le public, ils conjurent un univers onirique qui se déploie, en noir et blanc, sur une musique influencée par le jazz et l'électro. C'est avec poésie et humour que Minuit nous entraîne dans un voyage intérieur. Une traversée fantastique à la recherche de la beauté, y compris dans nos parts d'ombre.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservations sur [jazzalavillette.com](http://jazzalavillette.com)

ou par téléphone Cité de la musique – Philharmonie de Paris : 01 44 84 44 84

(tous les jours de 11h à 19h ; le dimanche jusqu'à 18h)

La Villette : 01 40 03 75 75 (du lundi au samedi de 9h30 à 18h30)

### Sur place, aux guichets

#### Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris

Du mardi au vendredi : de 12h à 18h

Samedi et dimanche : de 10h à 18h

Fermé le lundi

#### Folie Information-Billetterie

211, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris

Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h30

Autres points de vente :

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

[lavillette.com](http://lavillette.com)

### Cité de la musique / Philharmonie de Paris

Parc de la Villette / 221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

## TARIFS

Liste des catégories de tarif plein et réduit

Lieu	Catégories de tarif / Concert	Plein tarif	Tarif formule / réduit / jeune
Grande Halle - espace Charlie Parker	Snarky Puppy	50€	45€
	Selah Sue Brian Jackson & Yasiin Bey / Cymande Kokoroko / Venna	40€	32€
	Roberto Fonseca & Vincent Segal	35€	30€
Salle des concerts - Cité de la musique	The Getdown Emma-Jean Thackray	28€	24€
	FLOATING	35€	32€
	Mammal Hands / corto.alto	30€/25€	25€/20€
Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris (GoGo Penguin)	cat.1	45€	40€
	cat.2	35€	30€
	cat.3	30€	25€
Jazz à la Villette for kids		16€	12€
Under the Radar	Studio de l'Ermitage	à partir de 22€	
	Dynamo et Atelier du plateau	15€	

3 concerts ou plus = Profitez de la Formule Festival

Bénéficiez du tarif Formule Festival à partir de 3 concerts ou plus achetés simultanément et pour toute place supplémentaire achetée.

## CONTACTS PRESSE OPUS 64 / Valérie Samuel

### Gaby Lescourret

[g.lescourret@opus64.com](mailto:g.lescourret@opus64.com)

Tel. 06 29 35 50 92

### Garance Clamen

[g.clamen@opus64.com](mailto:g.clamen@opus64.com)

Tel. 06 98 85 82 32