

La Fondation BNP Paribas présente

47^e
Piano Jacobins

du 8 au 30 septembre 2026

Dossier de presse



© Andra Samelson

Contact presse
OPUS 64

Valérie Samuel & Sophie Nicolý
52 rue de l'Arbre Sec • 75 001 Paris • 01 40 26 77 94 • s.nicolý@opus64.com



SOMMAIRE

Éditorial du festival p. 05

Fondation BNP Paribas p. 07

Palazzetto Bru Zane p. 09

Programmation p. 11

Artiste associée : Andra Samelson p. 28

Informations pratiques p. 29

Partenariat, mécénat, crédits photos p. 30

Partenaires p. 31



Musiciens en liberté

Depuis l'origine, il y a près d'un demi-siècle, Piano aux Jacobins s'attache à rendre compte de l'extraordinaire richesse de la galaxie-piano. Le 47^e Festival ne déroge pas à la règle, bien au contraire.

Inauguré par une grande figure du clavier espagnol, Javier Perianes, il rassemble des artistes de toutes générations. Vadym Kholodenko, Pierre-Laurent Aimard, Jonathan Biss, Jean-François Heisser : certains d'entre eux ne sont plus à présenter, mais il en est beaucoup aussi à découvrir, qui trouveront cette année l'occasion de leurs débuts, en France ou aux Jacobins.

Grâce à la confiance que lui témoigne son public curieux et fidèle, le Festival peut programmer de jeunes pianistes tels que Magdalene Ho, Nabeel Hayek, Ilyun Burkev ou Ignasi Cambra, mais aussi recevoir des artistes comme Elisabeth Pion, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et Anna Petrova-Forster, toutes deux dans des programmes très originaux.

Si une totale liberté est laissée aux artistes dans le choix des thématiques, reflet de leur personnalité, chaque œuvre du programme est élaborée d'un commun accord. De véritables voyages musicaux et poétiques à travers les époques et les styles attendent une fois de plus l'auditeur ...

Grâce au soutien de la Fondation BNP- Paris, le jazz a comme toujours droit de cité, avec cette fois Paul Lay, grand fidèle du Festival, et Karla Martínez, pour une soirée vibrante des rythmes de sa Havane natale.

Artiste plasticienne, Andra Samelson s'associe à la 47^e édition. Établie à New York, elle s'inspire depuis longtemps du mystère des sphères et des constellations. Autant dire que son imaginaire résonne en parfaite harmonie avec la voûte céleste de la salle capitulaire du Cloître des Jacobins.



LA FONDATION BNP PARIBAS S'ENGAGE AUX CÔTÉS DU FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Le mécénat est pour BNP Paribas l'un des moyens de témoigner de l'attention que nous portons au monde qui nous entoure, d'être une entreprise citoyenne et un acteur à part entière de la vie culturelle et sociale. Une façon, aussi, de traduire sur un autre registre, les valeurs de responsabilité et d'ouverture de notre Banque.

En favorisant le dialogue entre le monde économique et son environnement, et en donnant le pouvoir à ceux qui agissent, la Fondation BNP Paribas intervient dans plusieurs domaines : la solidarité, l'environnement et la culture. Ainsi, depuis 40 ans, elle s'attache à soutenir des associations qui agissent sur le terrain auprès des plus fragiles notamment les jeunes, les femmes et les réfugiés, à épauler des équipes de chercheurs sur le changement climatique et l'érosion de la biodiversité avec l'un des programmes de mécénat environnemental le plus important en France, et à encourager l'expression artistique en faveur de la danse, du jazz et des nouveaux arts du cirque ainsi que l'accès à la culture à tous les publics.

Être auprès de ceux qui entreprennent et innovent pour construire un monde meilleur, plus juste, plus durable et accompagner les talents, sont partie intégrante de notre action tant dans nos métiers de Banque que dans notre participation active à la vie toulousaine.

Notre présence fidèle auprès du Festival international Piano aux Jacobins pour sa 47^e édition en est l'une des plus belles illustrations.

Isabelle Giordano
Responsable du mécénat du Groupe BNP Paribas
Déléguée générale de la Fondation BNP Paribas



**FONDATION
BNP PARIBAS**



Même si l'on souhaite désormais ne pas les réduire à ce seul aspect, la musique pour piano occupe une part importante dans les catalogues des compositrices auxquelles on offrait rarement l'occasion de s'exprimer en dehors des salons. Pédagogiques ou poétiques, ces pièces témoignent de grandes capacités artistiques. Hélène de Montgeroult, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Lili Boulanger et Mel Bonis sont mises à l'honneur par Élisabeth Pion lors du Festival Piano aux Jacobins, puis le 8 mars 2027 au Palazzetto Bru Zane à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

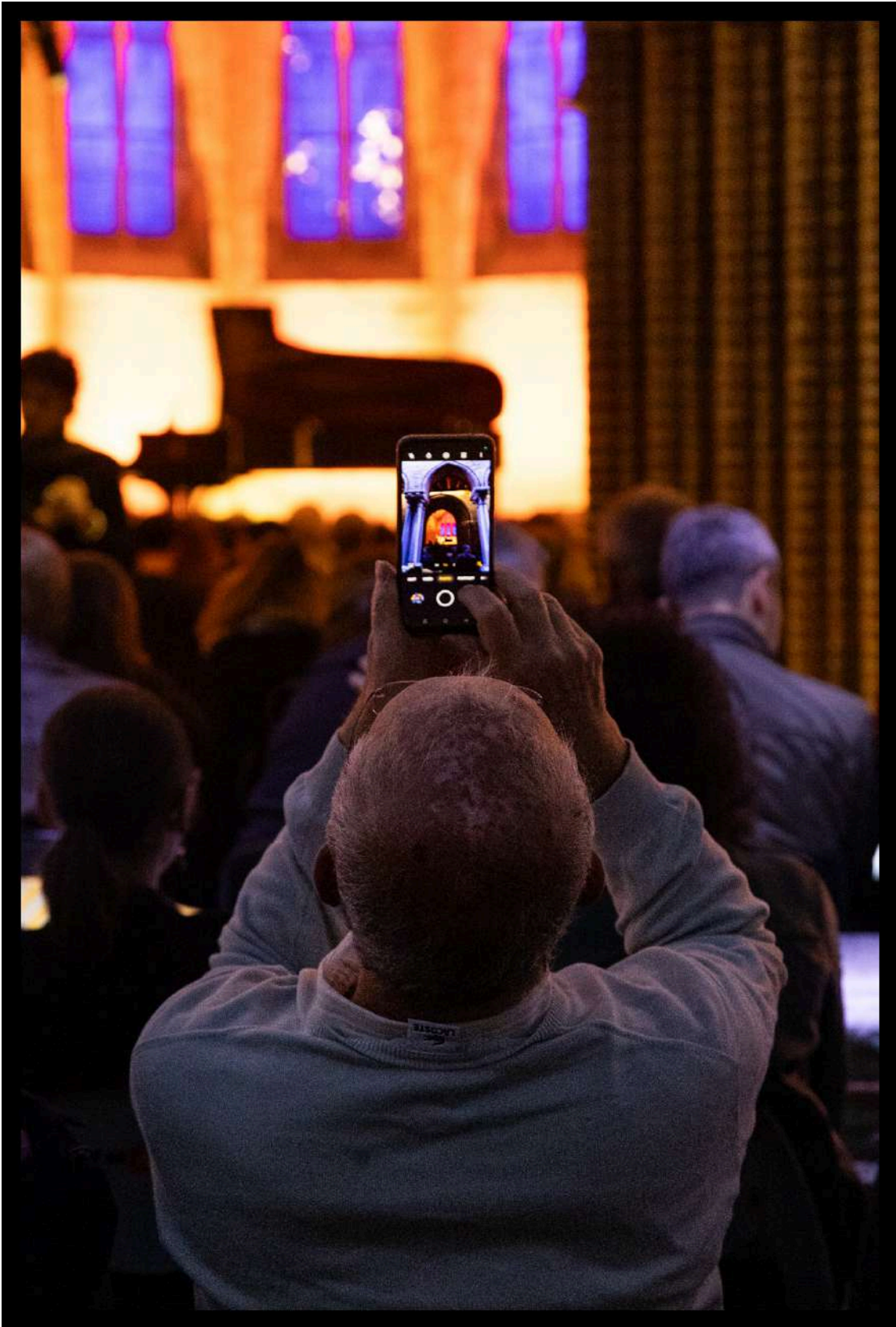
LE PALAZZETTO BRU ZANE CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous Bru Zane Label qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme Romantici in erba.

BRU-ZANE.COM



PROGRAMMATION

- Mardi **8** Javier **PERIANES**
- Mercredi **9** Magdalene **HO**
- Jeudi **10** İlyun **BÜRKEV**
- Vendredi **11** Vadym **KHOLODENKO**
- Lundi **14** Paul **LAY**
- Mardi **15** Pierre-Laurent **AIMARD**
- Jeudi **17** Anna **PETROVA-FORSTER**
- Vendredi **18** Elisabeth **PION**
- Mardi **22** **“PIANIP - PIANOP”**
Pierre RIGAL, Constant DESPRES, Brice MVIE
- Jeudi **24** Ignasi **CAMBRA**
- Vendredi **25** Nicolas **STAVY**
- Samedi **26** Karla **MARTINEZ**
- Lundi **28** Nabeel **HAYEK**
- Mardi **29** Jonathan **BISS**
- Mercredi **30** Jean-François **HEISSER**



Javier PERIANES

Mardi 8 septembre



- **FALLA** Nocturno
- **CHOPIN** Nocturne op. 27 n° 2
- **FALLA** Mazurka
- **CHOPIN** Mazurka op. 7 n° 2 - Mazurka op. 67 n° 1
- **FALLA** Serenata Andaluza
- **CHOPIN** Valse op. 34 n° 2 en la mineur
- **FALLA** Canción
- **CHOPIN** Berceuse
- **FALLA** Cuatro piezas españolas (Aragonesa, Cubana, Montañesa, Andaluza)
- **ALBÉNIZ** Iberia (sélection)

La carrière internationale de Javier Perianes l'a conduit à se produire dans les salles de concert les plus prestigieuses, avec les plus grands orchestres du monde, collaborant avec des chefs d'orchestre de renom tels que Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young et Vladimir Jurowski.

La saison 2025/26 est marquée par de nombreux concerts prestigieux, notamment avec les orchestres symphoniques de San Francisco, San Diego, Dallas et Baltimore, le Bamberger Symphoniker, l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, l'Orquestra Sinfónica de Castilla y León, au Teatro Real, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et les orchestres symphoniques de Sydney et de Tasmanie. Perianes retrouve l'Orquestra de la Comunitat Valenciana pour diriger du clavier l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven, et conclut ce cycle Beethoven avec le Galicia Symphony Orchestra.

Javier Perianes se produit également très régulièrement en récital à travers le monde. Cette saison, il est notamment attendu au Heidelberger Frühling, à la Fondation Gulbenkian, à Ostrava, Barcelone, Alicante, au Scherzo Madrid, au Bozar, à Liège, à Künzelsau et au Sydney Opera House. Il participe en outre à de grands festivals internationaux tels que les BBC Proms, le Festival de Lucerne, le Festival Argerich, le Festival de Pentecôte de Salzbourg, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, le Printemps de Prague, Ravello, Stresa, Saint-Sébastien, Santander, Grenade, Vail, Blossom, Ravinia et le Festival de musique des îles Canaries. Musicien de chambre passionné et accompli, il collabore régulièrement avec l'altiste Tabea Zimmermann. Le duo entreprendra une tournée en Allemagne et en Amérique du Nord, avec notamment des concerts à Carnegie Hall, à la Salle Bourgie de Montréal, à Princeton, au Club musical de Québec et à la Library of Congress.

Parmi les moments marquants de sa carrière figurent des concerts avec le Wiener Philharmoniker, le Gewandhausorchester de Leipzig, les orchestres symphoniques de Chicago, Boston, San Francisco, le National Symphony Orchestra de Washington, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et l'Orchestre national du Danemark, ainsi que les orchestres philharmoniques d'Oslo, de Londres, de New York, de Los Angeles et de Prague, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de Montréal, les orchestres de la Radio suédoise et norvégienne, le Mahler Chamber Orchestra et le Budapest Festival Orchestra.

Javier Perianes enregistre en exclusivité pour le label harmonia mundi. Ses parutions les plus récentes comprennent une sélection de sonates de Scarlatti, les Goyescas de Granados, ainsi que les Sonates n° 2 et n° 3 de Chopin, entrecoupées des trois Mazurkas de l'opus 63. En 2025, Euroarts a publié un documentaire enregistré avec Perianes dans les Reales Alcázares de Séville, mettant en lumière la relation particulière entre Scarlatti et Albéniz, intimement liée à la ville de Séville.

Javier Perianes a reçu le Prix national de musique décerné par le ministère espagnol de la Culture et a été nommé Artiste de l'année par les International Classical Music Awards (ICMA).

Magdalene HO

Mercredi 9 septembre

- **HAENDEL** Suite n°5
- **SATIE** Nocturnes
- **LISZT** Après une lecture de Dante
- **BEETHOVEN** Bagatelles op. 126
- **SCHUMANN** Grande Humoresque

La pianiste malaisienne Magdalene Ho s'est fait connaître sur la scène internationale après avoir remporté le Concours international de piano Clara Haskil en 2023. Ancienne élève de Patsy Toh à la Purcell School, elle étudie actuellement avec Dmitri Alexeev au Royal College of Music de Londres, où elle bénéficie de la Gordon Calway Stone Scholarship.

Lors de la saison 2025/26, Magdalene Ho fait ses débuts en récital à la Tonhalle de Zurich, ainsi qu'avec le Royal Scottish National Orchestra et l'Orchestre Philharmonique National de Lituanie. Parmi les autres temps forts figurent ses concerts aux Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau Festival, Lille Piano(s) Festival, ainsi que dans la série Internationale *Pianisten* de SWR Kultur à Mayence.

Au cours de la seule saison 2024/25, Magdalene Ho s'est produite au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Laeiszhalle de Hambourg, au Théâtre de la Ville à Paris et au Teatro alla Scala de Milan avec l'Ensemble Giorgio Bernasconi sous la direction de Wilson Hermanto, avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Cornelius Meister, le SWR Symphonieorchester sous la direction de Kirill Karabits et l'Orchestre symphonique du Royal College of Music dirigé par Rafael Payare.

Née en 2003, Magdalene Ho commence le piano à l'âge de quatre ans. En 2013, elle entame ses études au Royaume-Uni. En 2015, elle reçoit le Sheila Mossman Prize et le Silver Award décernés par l'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM). En 2018, elle fait ses débuts en interprétant le *Concerto n°1* pour piano de Mendelssohn avec l'Oxford Symphony Orchestra, sous la direction de Robert Max. À la suite d'un prix remporté au festival PIANALE à Fulda (Allemagne), elle enregistre en 2019 un album consacré à des œuvres de Bach et Messiaen. La même année, l'une de ses compositions est présélectionnée au concours BBC Young Composer. Finaliste du Concours Schumann de Düsseldorf en 2023, elle reçoit quelques mois plus tard le prix Joan Chissell Schumann du Royal College of Music.

À l'été 2024, elle est mise en lumière par Jed Distler dans la série *One to Watch* du magazine International Piano. En novembre 2024, elle remporte l'International German Piano Award. En août 2025, elle reçoit le Tabor Foundation Award, décerné au meilleur pianiste participant à l'Académie du Festival Verbier.

L'an dernier, Magdalene Ho s'est produite en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que Simon Trpčeski, Daniel Müller-Schott, Pierre Genisson, Noa Wildschut et Marc Coppey. Depuis 2024, elle est artiste mentorée par le Vevey Spring Classic et, dans le cadre du festival, elle se produira cette saison avec Veronika Eberle, Maxim Rysanov, Daniel Müller-Schott, Dietrich Henschel, ainsi qu'avec l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala sous la direction de Wilson Hermanto.

Magdalene Ho étudie avec Dmitri Alexeev au Royal College of Music depuis septembre 2022. Elle est soutenue par le Weir Award via l'organisation caritative Keyboard Charitable Trust.

Ilyun BÜRKEV

Jeudi 10 septembre

- **J.S. BACH** Prélude et fugue en sol mineur BWV 861
- **BEETHOVEN** Sonate pour piano n°21 en do majeur, op. 53
- **SAYGUN** Sonate pour piano, op. 13
- **DEBUSSY** L'Isle Joyeuse
- **SCHUMANN** Sonate pour piano n°2 en sol mineur, op. 22
- **LISZT** Rhapsodie hongroise n°2 en do dièse mineur
- **GINASTERA** Danzas argentinas, op. 2



Ilyun Bürkev (née en 2008) a commencé le piano à l'âge de quatre ans et a étudié au Conservatoire d'État d'Istanbul. Elle étudie actuellement dans la classe du professeur Pavel Gililov à la Mozarteum University de Salzbourg.

Elle est lauréate du concours international Jeune Chopin en Suisse ainsi que du Philadelphia International Piano Competition, et a participé à des masterclasses avec des pianistes de renommée internationale, dont Alfred Brendel.

Parmi les moments marquants de son parcours, à l'âge de 14 ans, elle a effectué une tournée en Allemagne avec la Klassische Philharmonie Bonn, interprétant le *Concerto pour piano n°3* de Beethoven dans des salles majeures telles que le Konzerthaus de Berlin et le Herkulessaal de Munich. En 2024, elle a ouvert la 52^e édition du Festival de musique d'Istanbul avec le *Concerto pour piano* de Grieg sous la direction de Cem Mansur.

Parmi les temps forts de son parcours figurent son récital au Bechstein Hall, sa participation à la cérémonie du prix Jeune Chopin, au festival Young Classic Europe à Passau, ainsi qu'au gala de la Liechtenstein Academy.

Elle a interprété le *Concerto pour piano n°13* de Mozart dans le cadre du festival de Phaselis et au Mozarteum Solitär. Elle prend également part à des projets de musique de chambre à la Mozarteum University et à la Liechtenstein Academy.

En 2025, elle a enregistré son premier album avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne, sous le label Berlin Classics.

À l'été 2025, elle a interprété le *Concerto* de Grieg avec l'Orchestre philharmonique national des jeunes de Turquie à l'Elbphilharmonie de Hambourg dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival, avant de se produire à Istanbul, Prague et Vienne.

Vadym KHOLODENKO

Vendredi 11 septembre

- **BEETHOVEN** Sonate n°29 en si bémol majeur, op. 106
« Hammerklavier »
- **LYATOSHINSKY** Trois Préludes, op. 38
- **LISZT** Études d'exécution transcendante d'après Paganini
(sélection)

Vadym Kholodenko allie une virtuosité pianistique intense, un répertoire d'une amplitude exceptionnelle et une profondeur interprétative qui frôle la poésie. Rarement depuis l'Âge d'or du piano le monde a vu un artiste d'une telle envergure.

Médaille d'or du prestigieux Concours international de piano Van Cliburn, Kholodenko est régulièrement invité par les plus grands orchestres et salles de concert du monde. Parmi ses récents et prochains concerts figurent des collaborations avec les principaux orchestres d'Amérique du Nord (Atlanta Symphony, Cincinnati Symphony, Indianapolis Symphony et Philadelphia Orchestra), d'Europe (Budapest Festival Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Filarmonica della Scala, London Philharmonic et Vienna Symphony Orchestra), ainsi qu'avec des formations d'Asie et du Pacifique (National Symphony Orchestra of Taiwan, Sydney Symphony Orchestra et Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra). Il a également été artiste en résidence auprès du Fort Worth Symphony Orchestra (Texas) et du SWR Symphonieorchester (Stuttgart), et a fait ses débuts aux BBC Proms de Londres en 2025.

Kholodenko a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale, parmi lesquels Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Sir Antonio Pappano ou Kazuki Yamada.

Sur les scènes du monde entier – de Londres, Paris et Vienne à Boston, Chicago et New York – il est salué pour sa « technique impeccable et sa délicatesse cristalline » (The Guardian). Pianiste de chambre engagé et sensible, il collabore régulièrement avec des artistes tels que Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin et les quatuors Belcea et Jerusalem. Ses enregistrements avec la violoniste Alena Baeva ont été présentés dans des capitales culturelles telles que Florence, Londres et Paris.

Doté d'une mémoire musicale exceptionnelle, Kholodenko possède un répertoire vaste et varié, allant de Bach à Tchaïkovski, en passant par Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Prokofiev et Rzewski. Pour le label Harmonia Mundi, il a enregistré le *Concerto pour piano* de Grieg, le *Concerto n°2* de Saint-Saëns et l'intégralité des concertos pour piano de Prokofiev. Ses enregistrements ont été salués comme « véritablement exceptionnels » (Gramophone Magazine) et ont reçu de prestigieuses distinctions, dont l'Editor's Choice Award du BBC Music Magazine et le Diapason d'Or de l'année. Son dernier disque, associant les *Variations Diabelli* de Beethoven et *The People United Will Never Be Defeated!* de Rzewski (Quartz Music, 2022), a été unanimement acclamé pour sa précision et son impact, et a confirmé Kholodenko parmi l'élite des pianistes classiques.

Né à Kiev, Vadym Kholodenko a commencé le piano à six ans et s'est produit à l'international dès l'âge de treize ans. Formé au Lycée de musique d'État Lysenko de Kiev et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Natalia Gridneva, Borys Fedorov et Vera Gornostaeva, il a remporté le premier prix du Sendai International Piano Competition (2010) et du Schubert Piano Competition (2011), avant de décrocher la médaille d'or du Van Cliburn International Piano Competition (2013). Il réside aujourd'hui au Luxembourg.

Paul LAY

Lundi 14 septembre

CARTE BLANCHE JAZZ

Gershwin, Ellington, Monk, Jobim, Bach



Après des études au CNSMD de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, *Unveiling*, qui le fait remarquer dès sa sortie : *Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout « pianisme ».* – Citizen Jazz

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014.

Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), Paul Lay est le lauréat de nombreux prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée une performance vidéo-musicale *Billie Holiday, passionnément*, aux côtés du vidéaste Olivier Garouste.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. L'album *Deep Rivers* avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020. C'est un succès et le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sous le label Gazebo : *Full Solo*, consacré à des créations singulières de Beethoven. Il reçoit plusieurs distinctions, dont les Victoires du Jazz.

Depuis, les collaborations impliquant des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets voient le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film *Ravens* de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Éléments, un programme inédit intitulé *Waves of light*, pour lequel il compose plusieurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 voit aussi la première représentation de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin revisitée par Paul Lay dans sa version symphonique. La sortie du nouvel album de Paul Lay en trio, *L'Odyssée* (Gazebo), à l'automne 2024 est couronnée de succès. À travers ce disque original, librement inspiré de *L'Odyssée* d'Homère et dont il signe chaque morceau, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Après le succès rencontré avec son interprétation de la *Rhapsody in blue*, Paul Lay poursuit son compagnonnage avec George Gershwin à travers une nouvelle création, dont il signe cette fois la partition. Avec la pièce *Un Français à New York*, Paul Lay fait son entrée aux prestigieuses Éditions Durand. L'œuvre est créée en mai 2025 avec l'Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de la cheffe américaine JoAnn Falletta.

Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière. Il reçoit également le soutien de la SPEDIDAM, du Centre National de la Musique (CNM) et de l'ADAMI.

Pierre-Laurent AIMARD

Mardi 15 septembre



- **J. S. BACH** Contrapunctus Inversus XII 1 - Contrapunctus Inversus XII 2
- **KURTÁG** Fanfare de cloches pour Sandor Veress - Brins d'herbes en souvenir de Klara Martyn - Cloches pour Margit Mandy (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en ré majeur, BWV 850
- **KURTÁG** Versetto: Consurrexit Cain adversus fratrem suum... - (...c'est arrivé ainsi...) (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en sol mineur, BWV 861
- **KURTÁG** Pour l'anniversaire de Dora Antal - Antiphonie en fa dièse pour piano solo (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en fa dièse majeur, BWV 858 - Prélude et fugue en fa dièse mineur, BWV 859
- **KURTÁG** Versetto: Temptavit Deus Abraham - Versetto: Dixit Dominus ad Noe: finis universe carnis venit - In memoriam Gyorgy Szoltsanyi (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Fugue en fa mineur BWV 857
- **KURTÁG** Dirge (de *Játékok*) - Préface d'une exposition à Bálint - In memoriam Tibor Szeszler (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en si mineur, BWV 869 - Prélude en si majeur, BWV 868

- **KURTÁG** Prélude et Choral (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en mi majeur, BWV 854 - Prélude et fugue en la bémol majeur, BWV 862
- **KURTÁG** Pour l'anniversaire de Dora Antal, 2^{ème} version (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en si bémol majeur, BWV 866
- **KURTÁG** Jubilate (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude et fugue en do mineur, BWV 847
- **KURTÁG** Hommage à Farkas Ferenc (de *Játékok*)
- **J. S. BACH** Prélude en ré mineur BWV 851 - Canon par augmentation en mouvement contraire de l'Art de la Fugue
- **KURTÁG** In memoriam Andras Myhaly (de *Játékok*)

« Un musicien brillant et un visionnaire extraordinaire » (*Wall Street Journal*), Pierre-Laurent Aimard est largement reconnu comme une référence incontournable de la musique de notre temps, tout en étant salué pour le regard neuf qu'il porte sur le répertoire du passé.

Au cours de la saison 2025/26, Pierre-Laurent célèbre le 100^e anniversaire de son ami de longue date György Kurtág avec des récitals au Budapest Music Centre, à la Philharmonie Luxembourg ainsi que dans le cadre de sa résidence au Centro Nacional de Difusión Musical de Madrid. Le deuxième livre du *Clavier bien tempéré* de J. S. Bach constitue également un fil rouge de la saison, autour de la parution de l'album en octobre 2025, onze ans après le succès du premier volume. Son importante tournée de récitals le conduit également au Louvre, au NTCH de Taipei, au NCPA de Pékin et au Shanghai Concert Hall. Avec orchestre, Pierre-Laurent Aimard se produit en soliste tout au long de la saison avec le New York Philharmonic, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, le Stuttgart Kammerorchester, les Hamburger Symphoniker, la NDR Radiophilharmonie, Concerto Budapest, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, le Westdeutscher Rundfunk, le Singapore Symphony Orchestra et le Seoul Philharmonic.

Pierre-Laurent Aimard entretient des collaborations étroites avec de grands compositeurs tels que Helmut Lachenmann, Elliott Carter, Harrison Birtwistle, György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Marco Stroppa et Olivier Messiaen, et a assuré de nombreuses créations marquantes ; tout récemment *DIVISIONS* de George Benjamin à la Boulez Saal de Berlin, œuvre qu'il reprend durant la saison 2025/26 au 92NY à New York, à Washington et au Wigmore Hall de Londres. Il poursuit également ses collaborations régulières en musique de chambre, notamment avec Isabelle Faust, Jörg Widmann et Jean-Guihen Queyras.

En 2025, Pierre-Laurent Aimard publie *Kurtág : Játékok*. Dernier en date d'une série de collaborations saluées par la critique avec Pentatone, l'enregistrement reçoit cinq étoiles du BBC Music Magazine.

Pierre-Laurent Aimard est largement reconnu comme un programmateur innovant et un interprète majeur du répertoire pianistique de toutes les époques. Parmi ses résidences précédentes figurent l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven avec le Musikkollegium Winterthur, ainsi que des projets novateurs au Festival Piano Jacobins à Toulouse, à la Casa da Música de Porto, au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, à l'Alte Oper de Francfort, au Festival de Lucerne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Cité de la Musique à Paris, au Festival de Tanglewood et au Festival d'Édimbourg. Il a également été directeur artistique du Festival d'Aldeburgh de 2009 à 2016.

Lauréat de nombreux prix, Pierre-Laurent Aimard a reçu en 2017 le prestigieux Prix international de musique Ernst von Siemens pour l'ensemble d'une vie consacrée au service de la musique, ainsi que le Prix de musique Leonie Sonning, la plus haute distinction musicale du Danemark, en 2022. Membre de l'Académie bavaroise des Beaux-Arts, il a été professeur à la Hochschule de Cologne et précédemment professeur associé au Collège de France à Paris. Au printemps 2020, il a relancé, en collaboration avec le Klavier-Festival Ruhr, une importante ressource en ligne, *Explore the Score*, consacrée à l'interprétation et à la pédagogie de la musique pour piano de Ligeti.

Anna PETROVA-FORSTER

Jeudi 17 septembre

- **VOŘÍŠEK**

- Impromptus op. 7 n°1, n°2, n°4, n°5

- Rhapsodies op. 1 n° 9, n°3

- **SCHUBERT** Sonate en la mineur D845



Anna Petrova-Forster a commencé ses études de piano à l'âge de six ans et a étudié à Sofia, Genève, Lucerne et Londres auprès de Ljuba Entcheva, Louis Hiltbrand, Hubert Harry et Nathan Milstein. Elle s'est produite en Europe en tant que soliste et chambriste. Les tournées de concerts de « Music of Lockenhaus » l'ont menée à New York, Chicago et en Extrême-Orient. Avec le Chamber Orchestra of Europe, elle s'est produite à Vienne avec Gidon Kremer et Tatiana Grindenko, et ils ont effectué une tournée en Italie. Elle a également participé à des émissions de radio et de télévision. Pendant plusieurs années, elle a été directrice artistique de la série de concerts zurichoise «Geheimtipp am Mittag». Ses concerts se caractérisent par une approche pédagogique et interactive qui renforce le lien entre l'artiste, la musique et le public.

Anna Petrova-Forster s'intéresse particulièrement aux compositeurs et compositrices oubliés des XVIIIe et XIXe siècles ainsi qu'à ceux du début du XXe siècle. Ses CD sont consacrés aux œuvres de Daniel Steibelt, Josef Woelfl, George Pinto, Hélène de Montgeroult, Alexandre Boëly, August Alexander Klengel, George Aspull, Josef Matthias Hauer, Vítězslava Kaprálová. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2021 à la Nouvelle Université Bulgare à Sofia porte également sur le même sujet et son livre s'intitule *La musique pour piano européenne oubliée de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle* (2024, édition Mars 09).

Elisabeth PION

Vendredi 18 septembre



- **de MONTGEROULT** Étude n°19 - Étude n°107 - Étude n°73
- **CHOPIN** Études op. 25 (sélection)
- **FARRENC** Étude op. 26 n°17 - Étude op. 26 n°18
- **CHAMINADE** Sonate en ut mineur
- **BOULANGER** Prélude - Trois Morceaux
- **BONIS** Femmes de légende
- **RAVEL** Miroirs (sélection)

Élisabeth Pion est une pianiste canadienne se distinguant par sa profondeur émotionnelle, sa curiosité intellectuelle et son intégrité artistique. Éluée Gold Laureate & Audience Choice Award au 2025 Honens International Piano Competition, elle mène une carrière imaginative de soliste et en musique de chambre. Artiste innovatrice, ses moments-phare récents incluent sa nomination en tant que Révélation Radio-Canada, la sortie de son deuxième album avec ATMA Classique (une collaboration avec Mathieu Lussier & Arion Orchestre Baroque intitulée *Amadeus et l'Impératrice*), ainsi que l'obtention d'un prix de la Blanca Uribe International Piano Competition, de la bourse Pierre-Mantha de la Fondation Père-Lindsay, du prix Bitá-Cattelan au Concours musical international de Montréal 2024 et du Prix Rosalía de Castro au 2024 Vigo International Competition. En 2023, elle est lauréate du Rio Piano Festival - Hommage à Nelson Freire, jouant avec l'Orquestra Sinfônica Brasileira.

Élisabeth est régulièrement artiste invitée avec des orchestres tels que l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestra Manhattan, l'Edmonton Symphony, le Brazilian Symphony, le Toledo Symphony, le Victoria Symphony, les Violons du Roy, collaborant avec des chefs d'orchestre tels que Gerard Schwarz, Elias Grandy, Kensho Watanabe, Roberto Tibiriça, Alain Trudel et Nicolas Ellis. Elle a à son répertoire un grand nombre de concertos, s'engageant dans des chefs-d'œuvre connus, tout en mettant simultanément en lumière un grand répertoire à découvrir.

Récitaliste d'expérience, Élisabeth s'est produite au sein de salles prestigieuses telles que le Tokyo Metropolitan Theatre, le Wigmore Hall et le Weill Recital Hall. On peut l'entendre sur CBC/Radio-Classique, BBC Radio 3 et France Musique.

Élisabeth voue également une passion particulière à la musique de chambre. Ses partenaires sur scène incluent Dame Imogen Cooper en piano quatre mains, Juliana Koch (hautbois principal du London Symphony Orchestra), Julie Price (basson principal de la BBC Symphony), le Quatuor Vertavo, le Quatuor Cobalt, l'ensemble vocal Les Rugissants et le ténor Mark Padmore. Elle a été invitée à se produire dans le cadre de prestigieux festivals de musique de chambre, comme l'Open Chamber Music à IMS Prussia Cove, le OFF Festival Ravel, Leeds International Concert Season, et Midsummer Music.

Élisabeth est également cofondatrice et codirectrice artistique du Festival Unisson au Canada, cofondé en 2020 avec la violoncelliste Agnès Langlois, un festival immersif inspiré de *The Artist is Present* (Marina Abramović).

Les intérêts marqués d'Élisabeth pour la littérature, l'écriture, la composition, la recherche de répertoire et le Tai Chi nourrissent sa pratique musicale. Elle est également impliquée auprès de l'International Liberty Association, qui vise à promouvoir le respect des droits humains en Iran et au Moyen-Orient.



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française

“PIANIP - PIANOP”

Mardi 22 septembre

Imaginé par Pierre Rigal pour le spectaculaire danseur de hip-hop Bboy, Brice Mvie, et Constant Despres, jeune prodige du clavier, « Pianip-Pianop » augure d'une joyeuse et électrisante rencontre entre deux tempéraments solaires. Un concert dansé, joyeux et électrisant, où l'inattendu et l'humour trouvent aussi leur place, en présence de Pierre Rigal.

- **GORECKI** Sonate n°1 op. 6
- **GINASTERA** Danzas Argentinas op. 2
- **RAVEL** Alborada del gracioso - Une barque sur l'océan (Miroirs)
- **GRANADOS** Oriental (Danzas Espanolas op. 37)
- **M. JAËLL** Appel (18 pièces pour piano d'après la lecture de Dante)
- **FALLA** Danse rituelle du feu (L'amour sorcier)



Pierre Rigal

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans.

En 2003, il crée et interprète son premier solo érection avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli, comme Press qui devient sa signature avec près de 300 représentations, il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains, classiques, hip-hop, des acrobates, des musiciens, pour sa propre compagnie mais aussi dans le cadre de collaborations internationales (Opéra de Paris, compagnie Tanzmainz à Mayence). Pour Même, puis Merveille, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il invite au plateau des interprètes aux multiples talents, et notamment des chanteurs lyriques. En 2021, il met en scène son premier opéra La Flûte enchantée pour le Théâtre du Capitole à Toulouse et l'Opéra de Rouen. Pour l'Olympiade culturelle en 2024, le ZEF scène nationale de Marseille fait appel à lui pour mener à bien un projet d'envergure : Ballet Jogging, une performance pour 150 coureurs amateurs à l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique. Fin 2024, il crée la pièce RONDE.S au Panthéon à Paris. En 2025, il est invité par l'Académie Fratellini à créer une pièce pour les étudiants en 1ère année, qu'il intitule Fraternel.le.

Constant Despres

Né en 2006 et venant au monde dans une famille de musiciens, Constant est plongé très tôt dans un bain musical éclectique et entend Ravi Shankar et Miles Davis autant que Wagner et Chopin.

Entré au Conservatoire de Toulouse à 6 ans il obtient son Prix de Piano avec les Félicitations du Jury à 14 ans. Lauréat d'une quinzaine de concours, il joue à 11 ans au Stade de Lille devant 45000 spectateurs pour l'émission « Prodiges » et à la Halle aux Grains de Toulouse le Concerto n° 23 de Mozart avec l'Orchestre du Royaume d'Aragon.

Il est l'invité de nombreux festivals: Piano Pic, les Arts Renaissants, festival du Comminges, la Vézère, Piano en Valois, l'Esprit du piano, festival de Toulouse, Jazz in Marciac, les Pianissimes...

Il reçoit le conseil de maîtres tels que Jacques Rouvier, David Fray, François-Frédéric Guy, Cedric Tiberghien...

Admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient sa Licence avec les Félicitations du Jury en 2025 et est aussi lauréat de la saison 2025/26 de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Il crée avec le grand pianiste cubain Rolando Luna le très original Duo Rolando & Constant qui fusionne classique et jazz et dont le premier CD paraît sur le label L'esprit du piano.

Brice Mvie

Danseur franco-camerounais aux activités multiples, codirecteur de « Mtg production » production musicale et audiovisuel ainsi que performeur hip-hop.

Danseur au style hybride qui excelle d'originalité à travers des mouvements acrobatiques, une fusion de Break et contorsion, il a gagné de nombreuses compétitions de danses dites urbaines notamment le All skillz battle, les Légendes urbaines, le bpm battle et ainsi que le concours UPPA danse.

Ancien danseur interprète du collectif All Éléments chorégraphié par Hedy Maalem, il est actuellement danseur interprète dans la compagnie Sara Ducat et la compagnie Terre Rouge de Stéphane Adou Mbella. Il a collaboré avec le Ballet Malandain en tant que danseur interprète dans le projet Danse avec ton crous.

Brice est connu et reconnu par son style original de créativité allié à une musicalité sans limite, et incarne parfaitement la définition du mot persévérance.

Ignasi CAMBRA

Jeudi 24 septembre

- **MOZART** Sonate en la mineur n° 8, K. 310
- **GRIEG** Suite Holberg, op. 40
- **SCHUBERT** Sonate en la majeur, D. 959

Ignasi Cambra compte parmi les pianistes espagnols les plus remarquables de sa génération. Élève et collaborateur régulier de Maria João Pires, il a également suscité l'admiration du chef d'orchestre Valery Gergiev, qui le décrit comme « un musicien qui communique à travers le piano ».

Sa carrière internationale l'a conduit à se produire dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, le Ravinia Festival ou encore le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. En tant que soliste, il s'est produit avec des orchestres tels que les orchestres symphoniques de Barcelone, Miami, Vancouver et du Mariinsky, sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Tsung Yeh, Eduardo Marturet, Josep Pons et Salvador Brotons.

En Espagne, Ignasi Cambra s'est produit dans les plus grandes salles, notamment le Palau de la Música Catalana, le Gran Teatre del Liceu et L'Auditori à Barcelone, l'Auditorio Nacional de Música et la Fundación Juan March à Madrid, ainsi que l'Auditorio de Zaragoza, parmi bien d'autres. Il a été artiste en résidence à La Pedrera et a participé à des festivals de renom tels que Peralada, la Schubertiada de Vilabertran et la Quincena Musical de Saint-Sébastien.

Ignasi Cambra a étudié auprès de Jerome Lowenthal et Matti Raekallio à la Juilliard School de New York, et est diplômé de l'Indiana University ainsi que de la Royal Academy of Music de Londres. Il est également titulaire d'un Executive MBA de l'IESE Business School. Parmi les autres figures majeures ayant marqué son développement artistique figurent Edward Auer, Menahem Pressler, Alexander Toradze et Rustem Hayroudinoff. En 2023, il a publié son deuxième album, *Spaces* (Sony Classical), consacré à des œuvres de Schubert et de Chopin.

Nicolas STAVY

Vendredi 25 septembre

- **LISZT** Du berceau jusqu'à la tombe
- **SCHNITTKÉ** 5 aphorismes
- **LISZT** Légende n°2 : *St François de Paule marchant sur les flots*
- **SCHNITTKÉ** Sonate n°2
- **BACH / BRAHMS** Chaconne pour piano main gauche



« Nicolas Stavy impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême » - Concertonet

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que la Salle Pleyel, la Philharmonie de Paris, le Festival Piano aux Jacobins, le Festival de la Roque d'Anthéron, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Geneviève Laurenceau, Nicolas Baldeyrou, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux cotés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle *Mme Pylinska et le secret de Chopin*.

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel l'ont profondément marqué. Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève (2e Prix) et Bachauer aux USA lui ouvrent les portes du monde musical international.

Ses derniers disques ont été salués par ***** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** dans The Guardian et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Karla MARTINEZ

Samedi 26 septembre

“Músicas de ida y vuelta”

Carte blanche aux origines du jazz cubain

VILLA-LOBOS, FALLA, GUASTAVINO, LECUONA,
MONTSALVATGE, LEON, CALUFF, VITIER, OLIVA, GAVILAN

Karla Martinez a obtenu une médaille d'or lors de ses études de licence à l'Université supérieure des Arts à Cuba.

Master en interprétation musicale à la Reina Sofia School de Madrid avec les prestigieux professeurs Dmitri Bashkirov et Denis Lossev et diplôme de troisième cycle au Liceu de Barcelone avec Tensy Krismant.

En tant que membre du « Groupe Danzi », elle a reçu de Sa Majesté la Reine Sofía une reconnaissance comme l'étudiante la plus remarquable du département de musique de chambre.

Lauréate du concours María Clara Culléll au Costa Rica, du Concours de Piano Juventudes, Musicales de Vilafranca del Penedés et du Piano Cicle de Primavera à Barcelone. Également primée au concours de piano Amadeo Roldán y Musicalia de Cuba, l'Arjau et UNEAC. Karla s'est produite dans les salles de concert et festivals de musique les plus importants de Cuba et a joué dans toute l'Europe et en Amérique. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orquesta Sinfónica Nacional et la Sinfónica de Oriente. Elle fait partie des ensembles de musique de chambre : Dúo Ópalus, Dúo Yarey & Brises Ensemble.

Karla a travaillé avec de remarquables musiciens cubains et étrangers comme le compositeur, guitariste et chef d'orchestre Leo Brouwer, les chefs d'orchestre Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, la soprano Bárbara Llanes, le hautboïste baroque Alfredo Bernardini, l'ensemble de musique baroque Ars Longa, le saxophoniste Pedro Pablo Cámara, le trompettiste de jazz Yasek Manzano, et bien d'autres encore. Elle a enregistré pour le label Colibrí, notamment le CD *20 Pianos*, avec la musique d'Ernán López-Nussa, obtenant le grand prix Cubadisco. Elle a développé sa carrière pédagogique au Conservatoire Amadeo Roldan de La Havane, et actuellement, outre ses récitals et concerts, elle enseigne au Centre Supérieur de Katarina Gurska à Madrid. Elle travaille actuellement sur son projet personnel *Cuba : Piano contemporain*.

Nabeel HAYEK

Lundi 28 septembre

- **BRAHMS / BUSONI** 11 Préludes de Choral, op. 122 : n°5 et n°10
- **BEETHOVEN** Sonate n°30, op. 109
- **SCRIABINE** Désir, op. 57, n°1 - Sonate n°7, op. 64 « Messe blanche »
- **LISZT** Harmonies poétiques et religieuses : Bénédiction de Dieu dans la solitude
- **MESSIAEN** Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus : Regard des hauteurs - Regard de l'Esprit de joie
- **ALBENIZ** Iberia, Cahier I : Evocación – Cahier IV : Málaga



Nabeel Hayek est un pianiste de renom et lauréat du Premier Prix du 23^e Concours international de piano José Iturbi à Valence, en Espagne. Sa carrière distinguée comprend des prestations en soliste avec les plus grands orchestres israéliens ainsi que des récitals internationaux à travers l'Europe, l'Asie et les États-Unis.

En tant que soliste, Nabeel s'est produit avec l'Orquestra de València, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestre de chambre d'Israël, l'Orchestre symphonique d'Israël – Rishon LeZion, ainsi que l'Orchestre de chambre de Galilée. Il a également participé activement à des festivals prestigieux tels que le Bowdoin International Music Festival et la Lieven Piano Foundation à Vienne.

Au-delà de ses activités de soliste, Nabeel est un musicien de chambre engagé, un pianiste accompagnateur recherché et un pédagogue investi. En tant que citoyen arabe chrétien d'Israël, il s'efforce de créer des passerelles entre sa communauté et le monde de la musique classique.

Nabeel est diplômé de la Buchmann-Mehta School of Music de l'Université de Tel-Aviv ainsi que de la Juilliard School, où il poursuit actuellement un Doctorat en arts musicaux (*Doctorate of Musical Arts*). Depuis 2017, il bénéficie du mentorat précieux du Maestro Murray Perahia.

Jonathan BISS

Mardi 29 septembre



- **MENDELSSOHN** Romances sans paroles (sélection)
- **JANÁČEK** La Parole manque (*Sur un sentier herbeux*)
- **KURTÁG** Conversation tranquille avec le Diable – Silence
- **KIRSTEN** (speak to me)
- **SCHUMANN** Variations des esprits, WoO 24 – Fantaisie en ut majeur, op. 17

Le pianiste Jonathan Biss est reconnu dans le monde entier pour son « goût impeccable et sa technique redoutable » (*The New Yorker*). Salué par *The Boston Globe* comme « un écrivain musical éloquent et perspicace », Biss a publié son quatrième livre, *Unquiet : My Life with Beethoven*, en 2020. Cet ouvrage fut le premier Audible Original signé par un musicien classique et l'un des livres audio les plus remarquables de l'année sur Audible.

Jonathan Biss s'est produit en tant que soliste avec certaines des plus grandes formations orchestrales du monde, notamment les orchestres philharmoniques de Los Angeles et de New York, le Boston Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra, le London Symphony Orchestra, entre autres. Depuis 2018, il est codirecteur artistique de la Marlboro Music School and Festival aux côtés de la pianiste Mitsuko Uchida. Il a enseigné pendant dix ans au Curtis Institute of Music et a été professeur invité dans des institutions telles que la Guildhall SOMAD et le New England Conservatory of Music.

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven en 2020, Jonathan Biss a enregistré l'intégrale des sonates pour piano du compositeur et a proposé une exploration approfondie des 32 œuvres à travers sa série de cours en ligne gratuits sur Coursera, *Exploring Beethoven's Piano Sonatas*. En mars 2020, Biss a donné un récital virtuel présenté par 92NY, au cours duquel il a interprété les trois dernières sonates pour piano de Beethoven devant un public en ligne de plus de 280 000 personnes. En 2024, il a participé à la série *Healing Through Music* des concerts de l'Université de Princeton, aux côtés de l'écrivain Adam Haslett, lors d'une table ronde consacrée à l'anxiété, à la dépression et à la créativité.

Jonathan Biss est lauréat de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Leonard Bernstein Award, l'Andrew Wolf Memorial Chamber Music Award, une bourse de carrière Avery Fisher, le Borletti-Buitoni Trust Award et le Gilmore Young Artist Award. Ses enregistrements pour EMI ont été récompensés par le Diapason d'Or de l'Année et les Edison Awards. Il a été artiste en résidence pour l'émission Performance Today d'American Public Media et fut le premier Américain sélectionné pour participer au programme New Generation Artist de la BBC.

Musicien professionnel de troisième génération, Jonathan Biss est le petit-fils de Raya Garbousova, l'une des premières violoncellistes célèbres (pour laquelle Samuel Barber composa son *Concerto pour violoncelle*), et le fils de la violoniste Miriam Fried et de l'altiste et violoniste Paul Biss. Ayant grandi dans un environnement entièrement baigné de musique, il a commencé l'étude du piano à l'âge de six ans, ses premières collaborations musicales se faisant aux côtés de ses parents. Il a étudié avec Evelyne Brancart à l'Indiana University et avec Leon Fleisher au Curtis Institute of Music.

Jean-François HEISSER

Mercredi 30 septembre

- **SCHUMANN** Scènes de la Forêt op. 82
- **MESSIAEN** Petites esquisses d'oiseaux 1985 (extraits)
- **LISZT** Murmures de la forêt
- **CHABRIER** Sous-bois (*Pièces Pittoresques*)
- **ROUSSEL** Promenade sentimentale en forêt (*Rustiques*)
- **RAVEL** Oiseaux tristes (*Miroirs*)
- **TAKEMITSU** Rain tree sketch I et II - Hommage à Olivier Messiaen
- **SIBELIUS** Les arbres op. 75



"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Etienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parmi ses disciples on peut citer Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale.

Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (ex Orchestre Poitou-Charentes) depuis 2001, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures musicales. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements chez Erato, Naïve, Mirare. Vient de paraître chez ERATO/WARNER un coffret consacré à des rééditions de ses enregistrements du répertoire espagnol.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth etc avec, entre autres, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre National de France, Les Siècles... Il se produit beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les œuvres du XXème siècle et la création contemporaine.

Son exigence d'interprète le conduit à jouer régulièrement sur pianos historiques. Avec le chef François-Xavier Roth et son orchestre "Les Siècles", il alterne claviers modernes (les trois *Concertos* de Bartók) et instruments d'époque (Saint-Saëns et Brahms).

Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos. Il reste un des partenaires les plus demandés tant par des artistes confirmés que par la jeune génération.

Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label Mirare.

Directeur artistique, sa complicité avec les Editions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. À partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'œuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents. Il préside également le Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine depuis Août 2017.

ARTISTE ASSOCIÉE

Andra Samelson



Andra Samelson est une artiste pluridisciplinaire basée à New York. Elle est titulaire d'un Bachelor of Arts du Sarah Lawrence College et a bénéficié de bourses de la New York Foundation for the Arts, de la Corporation of Yaddo et du Virginia Center for the Creative Arts. Son travail a été largement exposé dans des galeries et des musées aux États-Unis, en Europe et en Asie.

En 2013, elle a fait l'objet d'une rétrospective de quatre mois au Loyola University Museum of Art de Chicago et a été commissionnée pour la création d'un vitrail permanent destiné au hall d'entrée du musée. Une autre de ses œuvres publiques, commandée par New Jersey Transit, est installée de manière permanente à la station Second Street du Hudson Bergen Light Rail à Hoboken (New Jersey).

Andra Samelson a également donné de nombreuses conférences et présentations autour de son travail, notamment à la NYU, à l'Université de Virginie et au Pratt Art Institute, ainsi que dans des programmes diffusés sur PBS, le réseau de télévision publique américain, et dans le cadre de Artists Talk on Art, organisation dédiée aux conférences d'artistes.

Son œuvre a été reproduite et commentée dans le New York Times, Art Forum, New York Arts, New American Painting, entre autres publications, et figure dans plusieurs collections publiques et privées, parmi lesquelles le Rubin Museum of Art, la Bibliothèque du Congrès, Chase Manhattan Bank, Dow Jones, le Loyola University Museum of Art et le 9/11 Memorial Museum.

Le mystère et l'ouverture dynamique du ciel constituent un thème récurrent dans mon travail. J'utilise des images souvent associées aux systèmes galactiques et microscopiques afin d'explorer la manière dont le macrocosme et le microcosme se reflètent l'un l'autre.

Je travaille fréquemment avec la forme du cercle, en référence à la fois à des concepts métaphysiques et aux formes circulaires présentes dans la nature — de la structure interne d'une cellule à la représentation de l'univers étoilé, avec ses formes sphériques et ses orbites planétaires. Je m'intéresse à l'espace entre les choses, aux interstices, aux angles morts et au vide vibrant.

À travers des points fluctuants et des frontières mouvantes, j'explore la nature éphémère des formes. Le bleu est la couleur dominante de mon travail. Son énergie singulière — à la fois excitante et apaisante — est souvent associée aux éléments de l'eau et du ciel, à la vie spirituelle, ainsi qu'aux notions de transcendance et de guérison.



INFORMATIONS PRATIQUES

Festival Piano aux Jacobins

56 rue Gambetta 31000 TOULOUSE

05 61 22 40 05

contact@pianojacobins.com

www.pianojacobins.com

Billetterie

Ouverture de la billetterie : **mercredi 6 mai 2026**

- En ligne : www.pianojacobins.com
- Par téléphone : 05 61 22 40 05
- Au bureau du festival
- À la Fnac ou sur le site www.fnac.com
- **Les soirs de concert** : sur place, à partir de 19h15

LIEUX DES CONCERTS

Cloître des Jacobins

Place des Jacobins, 31000 TOULOUSE



Saint Pierre des Cuisines

12 place St Pierre, 31000 TOULOUSE

Mardi 22 septembre 2026

TARIFS

Ouverture de la billetterie : **Mercredi 6 mai 2026**

TARIFS	Cloître des Jacobins	
	Tarif plein	Tarif réduit
■ Catégorie 1	40€	32€*
■ Catégorie 2	25€	20€**
■ Catégorie 3 - Allées latérales	15€	7€***

Abonnement	Catégorie 1
4 concerts au choix	140€

Saint Pierre des Cuisines		
Tarif plein	Tarif réduit	Tarif solidaire
32€	29€* / **	10€***

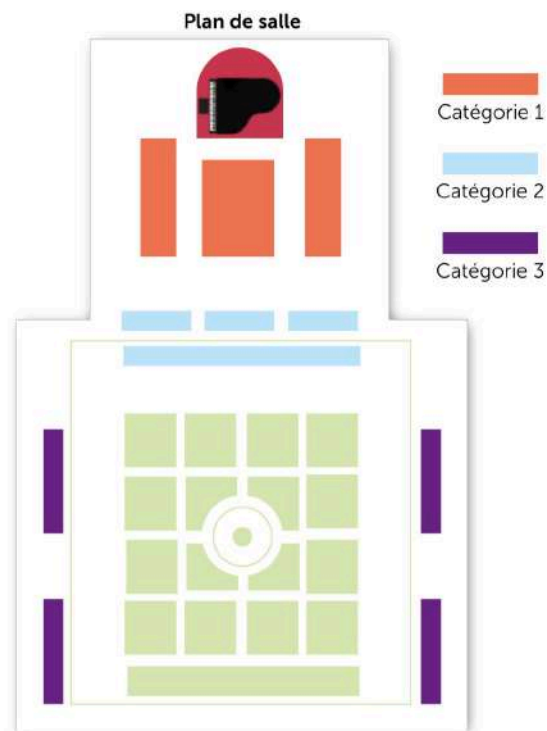
Placement libre par catégorie

* : tarif réduit pour PMR et accompagnants

** : tarif réduit pour CE et Pass Toulouse +

*** : tarif solidaire pour les étudiants, les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi sur justificatif.

Frais de dossier 1€ par commande / frais d'envoi postal 1€



Catégorie 1

Catégorie 2

Catégorie 3

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 21 ans ? Profitez de places de spectacles à tarifs privilégiés. Informations et réservations sur l'application pass Culture.

SERVICE DE PRESSE

Valérie Samuel & Sophie Nicoly

52 rue de l'Arbre Sec • 75 001 Paris • 01 40 26 77 94 • s.nicoloy@opus64.com



ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DU FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Associez votre entreprise à un festival de référence, reconnu en France et à l'international, et affirmez votre engagement culturel.

Accessible à toutes les structures, le mécénat* vous permet de bénéficier d'avantages fiscaux attractifs ainsi que de contreparties privilégiées : visibilité, rencontres avec les artistes.

Soutenir Piano aux Jacobins, c'est s'associer à une aventure artistique forte et faire rayonner votre engagement auprès de vos équipes, clients et partenaires.

INVITEZ VOS CLIENTS AU FESTIVAL - L'ÉVÈNEMENT CULTUREL DE LA RENTRÉE

Offrez à vos invités une expérience au cœur du Festival Piano aux Jacobins, dans un cadre patrimonial unique.

Nos formules comprennent :

- Accueil spécifique
- Espaces réservés
- Possibilité d'organiser un cocktail ou un verre d'accueil

Contact : nathaliecoffignal@pianojacobins.com – 05 61 22 40 05

* Tout don effectué au Festival Piano aux Jacobins vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés à hauteur égale à 60% de son montant pour une entreprise (dans la limite de 5 % du CA) ou sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable)

CRÉDITS PHOTOS

p. 2, 4, 6, 8, 10 et 12 © William Wartel / p. 13 © Marco Borggreve / p. 14 © Celine Michel
p. 15 © Handan Ustaer Bulam / p. 16 © Jean-Baptiste-Millot / p. 17 © Sylvain Gripoix
p. 18 © Marco Borggreve / p. 19 © Mary Jean Hong / p. 20 © Jeremy Fokkens
p. 21 © Stéphane Despres / p. 22 © Eduard Cambra / p. 23 © Jean-Baptiste Millot
p. 24 © Ana Hernández / p. 25 © Aaron J. Derwin / p. 26 © Benjamin Ealovega
p. 27 © Lydia Kasparian / p. 28 © Nina Subin / p. 30 © Céline Blanché

PARTENAIRES

Le Festival international Piano aux Jacobins

remercie pour leur soutien

La Mairie de Toulouse
Le Conseil départemental de la Haute-Garonne
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



avec le mécénat de



Les partenaires officiels



BARRIERE
CASINO



València|és|música



D | Diputació
V | de València | Cultura

Les partenaires privés



Ateliers A+



Remerciements aux équipes du Couvent des Jacobins

