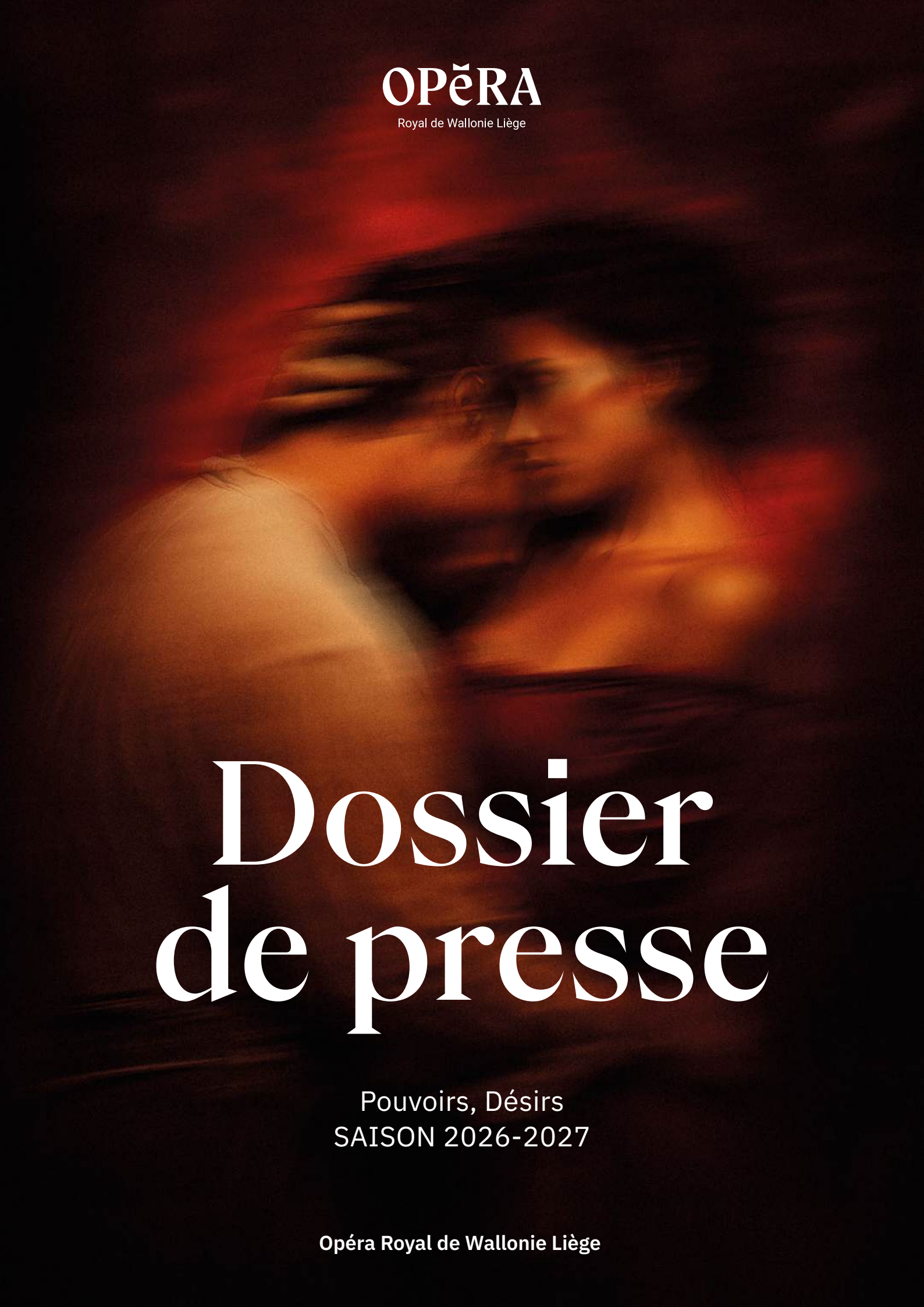


The background of the entire poster is a blurred, artistic photograph of an opera performance. It shows a person in a white costume, possibly a soprano, in a dynamic pose, with warm, reddish-orange lighting creating a sense of movement and drama.

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

Dossier de presse

Pouvoirs, Désirs
SAISON 2026-2027

Opéra Royal de Wallonie Liège

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

Pouvoirs Désirs

SAISON 2026-2027

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Contact presse

Xavier Dellicour
Attaché de presse
xavier.dellicour@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 43
+32 (0) 488 51 51 77

Les contenus à destination de la presse sont à télécharger sur :
www.operaliege.be
→ Onglet « Presse »

Adresse de correspondance

Opéra Royal de Wallonie-Liège
Rue des Dominicains, 1
BE-4000 Liège
www.operaliege.be

.....

Éditeur responsable

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Réalisation de la publication

Service communication

Rédaction

Xavier Dellicour

Design graphique

Tavu - agence créative

Crédits photos

© ORW-Liège - J. Berger
© Thomas Léonard - p. 63

Certains visuels de cette publication
ont été réalisés avec l'assistance de
l'intelligence artificielle.

.....

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège
se réserve le droit de modifier la
programmation, les distributions,
les lieux, les dates et les heures
des représentations.

.....

Impression et façonnage

Exceleprint
2026

Dans un souci de respect de
l'environnement, cette publication
est imprimée sur du papier issu
d'une gestion durable des forêts.



Retrouvez operaliege
sur les différentes plateformes.
WWW.OPERALIEGE.BE

01

02

03

04

05

DIRECTION MUSICALE & MISE EN SCÈNE⁹

À VOIR¹⁵

ET AUSSI...⁷³

VALEURS & PROJETS⁷⁷

CALENDRIER⁸¹



Pourquoi l'opéra, aujourd'hui ?

Parce qu'aucun autre art ne donne avec autant de force une voix aux passions humaines. Parce qu'il fait entendre ce qui brûle, ce qui obsède, ce qui fait agir et parfois chuter. La saison 2026-2027 de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'inscrit dans cette nécessité : faire du théâtre lyrique un espace d'émotion, de réflexion et de partage, où les œuvres du passé dialoguent avec les interrogations du présent. Je reste profondément convaincu que l'opéra, loin d'être un art figé, demeure l'un des derniers lieux où l'on peut encore oser l'intensité.

.....

C'est dans cet esprit que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège poursuit sa mission, avec constance et ambition. Dans un monde traversé par de profondes mutations, notre Institution continue d'affirmer son rôle de lieu de création, de réflexion et de rassemblement, solidement ancré dans la vie de la Cité et ouvert sur l'Europe. Grâce à l'engagement de ses équipes et à la fidélité de son public, l'Opéra demeure un acteur culturel de premier plan, conscient de sa responsabilité artistique, sociale et citoyenne.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est non seulement un joyau artistique, mais aussi un creuset de savoir-faire, d'engagement et de transmission. Fabrication de décors, costumes, perruques, accessoires : ces métiers rares, transmis de génération en génération, participent pleinement à l'identité et à l'excellence de la Maison. Ils sont indissociables de l'ambition artistique portée par l'Opéra et constituent un patrimoine vivant, souvent invisible, mais essentiel. Cette saison verra l'organisation d'une grande vente de costumes, rendue nécessaire par le nombre unique en Europe de nouvelles productions. Ce moment particulier permettra à la fois de libérer

de l'espace pour de nouvelles œuvres et d'offrir une seconde vie à ces pièces d'art singulières, témoins concrets de la mémoire du Théâtre, de la créativité et de la maîtrise de ses artisans.

Fidèle à ses valeurs, l'Opéra poursuit inlassablement son engagement en faveur de la jeunesse, de la transmission et de l'ouverture. Par le biais de spectacles destinés aux plus jeunes, d'actions éducatives, de concours internationaux ou de projets participatifs, la Maison s'attache à maintenir l'opéra comme un art vivant, accessible et diversifié. Cette attention portée aux générations futures constitue un investissement essentiel, tant culturel que social.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège incarne une ambition collective : celle d'une culture vivante, exigeante et accessible, pleinement inscrite dans la vie démocratique. Je remercie les équipes, les artistes, les partenaires et les pouvoirs publics qui rendent cette ambition possible, ainsi que le public dont la fidélité donne tout son sens à notre aventure commune. Puisse cette saison 2026-2027 être, pour chacune et chacun, une invitation à la découverte, au questionnement et au partage.

.....

Willy Demeyer

Président du Conseil d'Administration
et Bourgmestre de la Ville de Liège



Le pouvoir séduit. Le désir commande.

Construire une saison d'opéra, c'est proposer un regard. C'est assumer des choix, tracer des lignes de force pour faire naître un horizon. Ainsi, nous avons pensé cette nouvelle saison comme un parcours cohérent, au fil duquel les œuvres dialoguent entre elles autant qu'avec notre époque. En filigrane, cette programmation affirme une conviction forte : le théâtre lyrique demeure un espace privilégié pour explorer les tensions qui traversent l'être humain, ses désirs, ses contradictions et ses zones d'ombre. Fidèle à son histoire et résolument ouverte à l'avenir, notre Maison poursuit ainsi un travail de fond qui associe exigence artistique, diversité des formes et cohérence de sens.

.....

C'est dans cet esprit que s'est imposée la thématique *Pouvoirs, Désirs* : deux forces indissociables qui traversent l'histoire de l'opéra comme celle des passions humaines. Le pouvoir et le désir se nourrissent l'un l'autre : l'un cherche à s'imposer, l'autre à conquérir ; l'un s'affiche, l'autre se dissimule. À l'opéra, ils ne cessent de se confronter, de se contaminer, jusqu'au vertige, parfois jusqu'à la chute. Cette dialectique irrigue toute la programmation, du pouvoir politique de *Macbeth* à la souveraineté glacée de *Turandot*, de la ferveur mystique de *Thaïs* aux tensions intimes d'*Hubička*, en passant par les jeux de miroir de *Capriccio*. À travers ces œuvres, ce sont les moteurs profonds de l'action humaine qui s'expriment : ce que l'on veut, ce que l'on ose, ce que l'on craint, ce que l'on perd.

La saison 2026-2027 conjugue ainsi le grand patrimoine lyrique et l'audace de la création. Elle marque le retour sur notre scène d'ouvrages absents depuis longtemps (*L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges*, *Lohengrin*, *Roberto Devereux*), accueille les premières de *Hubička* et *Capriccio*, et propose une création contemporaine qui touche en plein à la pop culture : *Zombie Opera*. Ces propositions sont

encadrées par deux piliers du répertoire, *Macbeth* et *Turandot*, ce dernier avec un nouveau final composé par Andrea Battistoni, notre Compositeur en résidence. Pour chaque production, une attention particulière est portée aux distributions, qui réunissent de grands spécialistes de leurs répertoires et des découvertes prometteuses, au service d'une exigence de qualité sans compromis.

Autour de son cœur lyrique, la Maison affirme plus que jamais sa volonté d'ouverture. Entre autres, un spectacle destiné aux enfants de maternelle, un grand concert autour de la Symphonie n° 9 de Beethoven pour le bicentenaire du décès du compositeur, ou encore un programme de danse consacré à l'univers singulier de Marco Goecke convient tous nos publics, dans leur diversité, à passer nos portes.

Je tiens enfin à remercier chaleureusement l'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives, dont l'engagement et le professionnalisme rendent possible notre ambition partagée.

Je vous souhaite une saison riche en découvertes, en émotions et en désirs d'opéra.

.....

Stefano Pace

Directeur général et artistique

01

DIRECTION
MUSICALE &
MISE EN SCÈNE



Chères amies, chers amis,

À l'aube de cette nouvelle saison, je mesure avec fierté le chemin parcouru au sein de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ces dernières années. Le travail mené avec l'Orchestre et le Chœur a permis de consolider une identité musicale toujours plus affirmée, capable d'aborder des répertoires exigeants avec engagement, curiosité et sens collectif. Cette évolution artistique est le fruit d'un effort partagé, nourri par une exigence constante et par une vision claire du développement de la Maison.

.....

Mon renouvellement en tant que Directeur musical à partir de septembre 2025 s'inscrit pleinement dans cette dynamique de continuité. Il m'honore particulièrement car il témoigne de la confiance accordée par la Direction générale et artistique à un projet artistique construit en commun, et dont la vision globale et cohérente a permis à l'Opéra de franchir des étapes décisives. Ensemble, nous avons souhaité renforcer l'identité de l'Institution, affirmer son rayonnement et inscrire son activité dans une perspective internationale, sans jamais perdre de vue l'exigence musicale et la responsabilité culturelle qui sont les nôtres.

La saison à venir prolonge ce parcours. Elle se compose de rendez-vous forts, conçus comme autant de jalons dans le développement artistique de la Maison. Chaque œuvre a été pensée comme un terrain d'exploration musicale, qui permettra à l'Orchestre et au Chœur de poursuivre leur évolution et d'approfondir leur cohésion. La thématique

Pouvoirs, Désirs traverse naturellement ce programme : elle met en lumière les tensions intimes et politiques qui structurent notre répertoire, et rappelle combien l'opéra demeure un miroir puissant des passions humaines.

Enfin, je tiens à souligner l'importance du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra (CIDOO), dont nous présenterons la quatrième édition. Au-delà de la compétition, il constitue un espace de transmission et d'expérimentation dans lequel de jeunes chefs se confrontent à la réalité concrète du métier, au contact de l'Orchestre et du Chœur. Accompagner ces talents émergents et participer à la formation des générations futures fait pleinement partie de la mission de notre Maison.

J'ai hâte de partager avec vous cette nouvelle saison, que je vous souhaite riche en découvertes et en émotions.

.....

Giampaolo Bisanti

Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Direction musicale



Giampaolo Bisanti

CONCERT D'OUVERTURE
MACBETH
LOHENGRIN
ROBERTO DEVEREUX
SYMPHONIE N° 9



© LB Photos

Jean-Yves Ossonce

L'HEURE ESPAGNOLE /
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES



© Lorenza Daverio

Alessandro Cadario

ZOMBIE OPERA



© Edouard Brane

Pierre Dumoussaud

THAÏS



Michael Güttler

HUBIČKA



© Christiaan Dirksen

Robert Treviño

CAPRICCIO



© Mascia Sergievskaia

Sieva Borzak

CONCERT DES LAURÉATS
DU CONCOURS REINE
ELISABETH 2027



© Felix Grünschloß

Daniele Squeo

TURANDOT



Matteo Dal Maso

DARK MATTER &
LE SPECTRE DE LA ROSE



© EnneviFoto

Stefano Poda

MACBETH



Jean-Louis Grinda

L'HEURE ESPAGNOLE /
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES



© Gemma Escribano

Marta Eguilior

ZOMBIE OPERA



Olivier Lepelletier-Leeds

THAÏS



Jean-Claude Berutti

LOHENGRIN



© J Berger

Éric Chevalier

HUBIČKA



© Marco Borrelli

Jacopo Spirei

ROBERTO DEVEREUX



© Simon Corder

Rodula Gaitanou

CAPRICCIO



© Marco Borrelli

**Jean-Romain
Vesperini**

TURANDOT



Quentin Wasteels

LUCILE ET L.I.A

Mise en scène

Giampaolo Bisanti

DIRECTEUR MUSICAL



Directeur musical de notre Maison depuis 2022, Giampaolo Bisanti étudie la direction d'orchestre, la clarinette, le piano et la composition. Il remporte de nombreux concours et, dès ses débuts, est invité à se produire dans les plus grands théâtres. Ces dernières saisons, il a notamment dirigé *Rigoletto* à Berlin, *Madama Butterfly* à Venise, Florence et Monte-Carlo, *L'elisir d'amore* à l'Opéra National de Paris, *Adriana Lecouvreur* et *Un ballo in maschera* à La Scala de Milan, *Lucia di Lammermoor*, *Il tritico* et *Il trovatore* à Hambourg, *Macbeth*, *Madama Butterfly* et *Nabucco* à Vienne, *Benvenuto Cellini* au Semperoper de Dresde, *Il cappello di paglia di Firenze* au Teatro Carlo Felice de Gênes, *Tosca* au Staatsoper de Hambourg, au Deutsche Oper

de Berlin et à La Scala de Milan, *Adriana Lecouvreur* au Théâtre National du Capitole à Toulouse, *Madama Butterfly* à Sydney et à Vienne, *La Bohème* à Berlin, *Il trovatore* à Gênes, *Roméo et Juliette* au Semperoper de Dresde, ainsi que *Rigoletto* et *Tosca* à Vienne. Parmi ses projets, citons *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* à Hambourg, *La Bohème* et *Tosca* au Deutsche Oper de Berlin et *Un ballo in maschera* à Sydney. À Liège, il a dirigé de nombreux ouvrages parmi lesquels *Alzira*, *La Sonnambula*, *Il barbiere di Siviglia*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Falstaff*, *Rusalka*, *La traviata*, *Tristan und Isolde*, *Werther*, *La Damnation de Faust* (version concertante), *Faust*, *Pikovaiä Dama* et *Lucrezia Borgia*, ainsi que plusieurs concerts.

Denis Segond

CHEF DU CHŒUR



Denis Segond étudie au Conservatoire de Nice, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (harmonie et contrepoint), à la Manhattan School of Music (composition) et à l'Université de Yale (direction d'orchestre). Comme chef d'orchestre, il occupe notamment les fonctions de Directeur musical de l'Opéra d'Abilene, de l'Opéra Comique Français du Danemark et de l'orchestre de l'Université du Connecticut, et se produit comme chef invité en France, à Monaco, aux États-Unis et en Norvège. Également pianiste et enseignant, il travaille comme Chef de chœur d'opéra à l'Opéra Royal de

Copenhague, à l'Opéra Royal de Norvège, à l'Opéra National de Norvège, au Festival international de Musique de Bergen, à l'Opéra de Malmö, à l'Opéra Français de New York, à l'Opéra Comique Français de Copenhague et à l'Oklahoma Music Festival OK Mozart. En septembre 2020, il devient Chef du Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Enseignant à l'IMEP à Namur, il encadre également le Chœur de Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec Véronique Tollet. En novembre 2024, il se produit en tant que chef d'orchestre pour *Le Château enchanté*, opéra du compositeur Marco Taralli à destination du jeune public.

Andrea Battistoni

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE



Né en 1987, Andrea Battistoni est considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération. Il étudie la direction et la composition en Russie et en Italie. En 2008, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Festival International de Musique Michelangeli à Bergame et, la même année, il dirige son premier opéra, *La bohème* au Théâtre de Bâle, assistant Maurizio Barbacini. Parallèlement, il décroche son diplôme de composition avec les félicitations du Jury au Conservatoire de Vérone en 2012. Il dirige au Bayerische Staatsoper, au Deutsche Oper de Berlin, aux Arènes de Vérone, ou encore au Teatro alla Scala de Milan où, en 2012, il devient à 24 ans le plus jeune chef à diriger *Le nozze di Figaro*. En 2015, il est nommé Chef principal invité de l'Orchestre philharmonique de Tokyo et en devient Chef Principal en 2016. Il est nommé Directeur musical du Teatro Regio de Turin en janvier 2025, et Directeur

musical de l'Opera Australia en août 2025. Parmi ses projets pour la saison 2026-2027, citons *La traviata* et *Manon Lescaut* au Bayerische Staatsoper à Munich, *Tosca*, *Peter Grimes* et *Tannhäuser* à Sydney, *Tristan und Isolde* et *La traviata* au Teatro Regio de Turin, et *Turandot* aux Arènes de Vérone. Il a dirigé un concert de Corinne Winters au cours de la saison 2022-2023 sur notre scène. Il est désormais associé à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme Compositeur en résidence. Dans ce cadre, ses pièces *Pucciniana* (novembre 2024) et *Prophetic Book* (mars 2026) ont été créées sur notre scène par Giampaolo Bisanti. Après *Zombie Opera* et le final de *Turandot* cette saison, il travaille déjà sur sa prochaine commande de la part de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : *Théodora*, sur un livret original du romancier et dramaturge Éric-Emmanuel Schmitt, prévu pour la saison 2027-2028.

02

À VOIR

Opéras

18 > 26.09	Macbeth	16
29.10 > 08.11	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	20
21 > 26.11	Zombie Opera	24
17 > 31.12	Thaïs	28
29.01 > 06.02	Lohengrin	32
05 > 13.03	Hubička	36
11 > 20.04	Roberto Devereux	40
15 > 25.05	Capriccio	44
18 > 29.06	Turandot	48

Ballet

02 > 04.10	Dark Matter & Le Spectre de la rose	52
------------	-------------------------------------	----

Concerts

22.08	Concert d'ouverture	56
06.09 > 13.06	Musica da camera	58
12.02	Symphonie n° 9	60
30.05	Concert des lauréats du Concours Reine Elisabeth 2027	62

Jeune public

25.01 > 05.02	Lucile et L.ia	64
---------------	----------------	----

Événements

15 > 20.03	CIDOO - Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra	68
05 & 06.12	Vente de costumes	70



Opéra

Macbeth

GIUSEPPE VERDI



18 SEP
Ven 20h00

20 SEP
Dim 15h00

22 SEP
Mar 20h00

24 SEP
Jeu 20h00

26 SEP
Sam 20h00

18 > 26.09

GIUSEPPE VERDI

Livret de Francesco Maria Piave, d'après la pièce éponyme de William Shakespeare

Créé le 14 mars 1847 au Teatro della Pergola de Florence, *Macbeth* marque la première rencontre de Giuseppe Verdi avec Shakespeare, dont il adaptera encore *Otello* et *Falstaff*. Pour cet opéra singulier, le compositeur renonce aux schémas amoureux traditionnels et concentre son écriture sur un drame de pouvoir, de meurtre et de folie. Le livret de Francesco Maria Piave, partiellement revu par Andrea Maffei, condense avec efficacité la tragédie originale tout en répondant aux exigences de l'opéra italien du milieu du XIX^e siècle. Verdi remaniera profondément la partition en 1865 pour la version parisienne, enrichie de nouvelles scènes et d'un ballet ; retraduite ensuite en italien, cette version s'est imposée comme celle de référence. Avec cette partition qu'il décrivait comme « pleine de bruit et de fureur », Verdi impose une œuvre sombre, tendue, où l'orchestration incisive et les ruptures abruptes annoncent déjà les grandes tragédies de sa maturité. Le rôle de Lady Macbeth en particulier, conçu à rebours des canons du bel canto traditionnel, appelle une expression rude et incisive, au service d'un drame psychologique sans concession.

Au-delà de la fidélité à Shakespeare, *Macbeth* constitue une méditation implacable sur le pouvoir et le désir. Ici, le désir n'a rien d'amoureux : il devient force politique, vorace, dévastatrice. Lady Macbeth, figure d'ambition pure, pousse son époux à franchir les limites de l'irreprésentable ; lui, d'abord hésitant,

s'enfonce dans une spirale où chaque crime appelle le suivant. Le pouvoir, acquis dans le sang, se révèle impossible à stabiliser et ronge ceux qui tentent de le conserver. Verdi traduit cette tension par une écriture resserrée, presque hallucinée, qui expose le vertige moral et psychique d'individus consumés par une ambition qui les dépasse. *Macbeth* interroge ainsi la part corrosive du désir lorsque celui-ci se détourne de l'humain : une dynamique brûlante qui trouve naturellement sa place au cœur de la thématique *Pouvoirs, Désirs* qui innervent toute cette saison.

Pour cette nouvelle production, Stefano Poda propose une lecture qui explore l'œuvre en profondeur et en révèle les zones de fracture. Artiste total — metteur en scène, scénographe, costumier, créateur lumières et chorégraphe — il inscrit *Macbeth* dans un univers visuel unifié, qui met en valeur l'ensemble des ressources créatives et techniques de la Maison, des ateliers au plateau. Sa scénographie repose sur une intrication d'espaces mouvants : structures translucides, ponts en élévation et volumes modulaires composent un monde instable, où chaque lieu semble contenir un autre. Ces transformations successives reflètent les strates psychologiques du drame et accompagnent une mise en scène qui cherche moins à illustrer qu'à creuser les failles du récit. Le décor devient ainsi le miroir d'une réalité fragmentée, hantée, en écho direct aux tourments des personnages.



DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 2018SPECTRES
LIAISON TOXIQUE
RUINEDIRECTION MUSICALE
Giampaolo BisantiMISE EN SCÈNE, DÉCORS,
COSTUMES, LUMIÈRES
& CHORÉGRAPHIE
Stefano PodaCOLLABORATEUR À
LA MISE EN SCÈNE &
ASSISTANT GÉNÉRAL
Paolo Giani CeiORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-LiègeMACBETH
Luca MichelettiLADY MACBETH
Ewa PłonkaBANCO
Riccardo FassiMACDUFF
Matteo DesoleDAMA DI LADY MACBETH
(Suivante de Lady Macbeth)
Alexandra GrigorasMALCOLM
Lorenzo MartelliNOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-LiègeAVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts FundGiampaolo Bisanti
DIRECTION MUSICALE

« À propos de *Macbeth*, Verdi parlait d'une œuvre « pleine de bruit et de fureur ». Sa musique est, à mes yeux, volontairement « sale », au sens le plus noble du terme. Verdi ne recherche jamais la beauté formelle pour elle-même : il vise avant tout la vérité dramatique. La partition est sombre, incisive, profondément moderne, et accorde autant d'importance aux silences et aux murmures qu'aux déflagrations orchestrales.

Cette quête de vérité s'impose tout particulièrement dans le rôle de Lady Macbeth, radicalement novateur pour son époque. Nous aurons la chance d'avoir pour ce rôle Ewa Płonka, une artiste montante sur la scène internationale, dotée d'une voix immense et puissante, servie par une technique aguerrie et très raffinée. Avec elle,

nous chercherons une couleur vocale qui dépasse le seul bel canto. Comme le souhaitait Verdi, la Lady doit faire entendre l'ambition, la manipulation et la folie. Quant au rôle de Macbeth, il sera incarné par Luca Micheletti, un artiste hors norme fort d'une expérience du théâtre de prose qui lui confère une densité dramatique exceptionnelle.

Notre recherche commune portera sur la parole chantée et sur l'exploration fine du texte shakespearien, afin d'en révéler la complexité et la tension dramatique, du calcul au remords : des éléments qui font de *Macbeth* à la fois une tragédie intérieure et un drame du pouvoir. »

→ Retrouvez la biographie
de Giampaolo Bisanti en p. 14

Stefano Poda

MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES,
LUMIÈRES & CHORÉGRAPHIE

Metteur en scène, scénographe, costumier, concepteur d'éclairages et chorégraphe, Stefano Poda a réalisé une centaine de spectacles dans le monde entier. En 2014, il signe *Tristan und Isolde* en ouverture du 77^e Festival du Maggio Musicale Fiorentino. Par la suite, il met en scène ou chorégraphie de nombreuses productions à travers le monde : *Thaïs* au Teatro Municipal de São Paulo, *Otello* à l'Opéra National de Budapest, *Nabucco* au Teatro Verdi de Trieste, *Andrea Chénier* et *Nabucco* à l'Opéra National de la Corée du Sud, *Ariodante* à l'Opéra de Lausanne, *L'Elisir d'amore* à l'Opéra national du Rhin de Strasbourg, *Titan* pour la Compagnie nationale de danse de São Paulo, *Fosca* au Teatro Municipal de São Paulo, et *Il Trovatore* à Cagliari. Récemment, il a mis en scène *Boris Godounov* à l'Opéra National de la Corée du Sud, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Lausanne

et *Turandot* au Teatro Regio de Turin (DVD Unitel). Parmi ses nombreuses productions, citons également *La Forza del destino* en ouverture de la saison 2011 du Teatro Regio de Parme, la création mondiale de *Leggenda* (Solbiati) au Teatro Regio de Turin et au Festival MITO 2011, *Il Trittico* et *Nabucco* au Teatro Colón de Buenos Aires, *Ariane et Barbe-Bleue* et *Rusalka* au Capitole de Toulouse, *Tosca* au Bolchoï à Moscou et au Staatstheater am Gärtnerplatz à Munich, *Alcina* à l'Opéra de Lausanne, *Orfeo ed Euridice* à l'Opéra d'Etat de Plovdiv, *Thaïs* au Théâtre du Capitole à Toulouse, *Ernani* et *Nabucco* aux Arènes de Vérone, *Tosca* au Teatro Regio de Turin... Sur notre scène, il a déjà mis en scène *Falstaff* en 2009, qui fut retransmis en direct dans 200 salles de cinéma (DVD RAI/Dynamic), ainsi que *Faust* (2019) et *Les Contes d'Hoffmann* (2023).

Opéra



L'HEURE ESPAGNOLE

MAURICE RAVEL

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES



29 OCT
Jeu 20h00

31 OCT
Sam 20h00

03 NOV
Mar 20h00

06 NOV
Ven 20h00

08 NOV
Dim 15h00

29.10 > 08.11

MAURICE RAVEL

Livret de Franc-Nohain, d'après sa pièce éponyme

Livret de Colette

Le 19 mai 1911, l'Opéra-Comique de Paris accueille la création de *L'Heure espagnole*, première incursion de Maurice Ravel dans le domaine lyrique. Inspirée d'une comédie en un acte de Franc-Nohain, l'œuvre se déroule dans une horlogerie de Tolède et déploie, avec humour et ironie, les intrigues amoureuses d'une épouse volage et de ses soupirants maladroits. Ravel y célèbre à la fois sa passion pour l'Espagne et son goût de la mécanique, en jouant sur le contraste entre un langage familial et une orchestration raffinée. L'accueil critique fut d'abord mitigé, certains reprochant à l'ouvrage son ironie subtile et sa froideur apparente, mais la partition, vive et élégante, a fini par s'imposer comme une miniature comique de grand style.

Quatorze ans plus tard, en 1925, le même théâtre dévoile *L'Enfant et les sortilèges*, fruit d'une longue gestation, amorcée plusieurs années auparavant sur un livret de Colette. Cette « fantaisie lyrique » plonge dans l'univers imaginaire d'un enfant capricieux qui voit soudain les objets et les animaux qu'il maltraite s'animer pour le réprimander. Sous une féerie apparente, la musique de Ravel associe avec virtuosité pastiche, humour et lyrisme, empruntant tour à tour aux danses populaires, au jazz, au baroque et à l'opéra italien. L'ouvrage révèle le génie de Ravel pour le mélange des styles, et sa capacité à donner vie à une partition à la fois ludique et profondément poétique. Présentés ensemble, ces deux opéras brefs offrent un diptyque unique, où la légèreté satirique de *L'Heure espagnole* dialogue avec la fantaisie rêveuse de *L'Enfant et les sortilèges*.

Chez Ravel, pouvoir et désir s'expriment à des niveaux intimes, parfois ludiques, mais révélateurs des fragilités humaines. Dans *L'Enfant et les sortilèges*, le pouvoir prend

d'abord l'allure d'un caprice, qui s'avère très vite illusoire et se retourne contre lui ; le désir de dominer se transforme en peur, puis en une aspiration nouvelle à l'amour et au pardon. Dans *L'Heure espagnole*, le désir s'affiche au contraire dans toute sa dimension charnelle et burlesque. Ici, le pouvoir devient jeu de séduction et stratégie amoureuse, célébrés par un texte spirituel et une partition nerveuse. Si le ton reste comique, une réflexion discrète s'invite néanmoins : le désir, réduit à la mécanique, garde-t-il sa force d'émotion ? Ainsi, par deux voies opposées, Ravel explore la manière dont ambition et pulsion façonnent les rapports humains, qu'ils naissent du caprice ou de la séduction.

Cette double lecture du désir et du pouvoir trouve un écho singulier dans la mise en scène de Jean-Louis Grinda, qui envisage les deux ouvrages dans une même soirée placée sous le signe de la perception et de l'imaginaire. Son point de départ se situe dans l'univers de *L'Enfant et les sortilèges*, où le réel bascule soudain sous l'effet de l'émotion : horloges animées, objets révoltés, animaux parlants. Ce glissement du quotidien vers l'extraordinaire devient la clé dramaturgique du diptyque. La scénographie permet aux mondes de surgir, se déformer et se recomposer, à la manière de coulisses de l'esprit. Appliquée à *L'Heure espagnole*, cette approche révèle toute la vitalité du vaudeville mécanique de Ravel, dont la fantaisie, l'humour et la précision prolongent naturellement l'univers animé de *L'Enfant et les sortilèges*. Les deux œuvres dialoguent ainsi par une même jubilation visuelle et théâtrale, héritée de la fantaisie débridée et de l'audace de leurs librettistes. Les personnages apparaissent traversés par leurs pulsions, leurs colères et leurs désirs, dans un théâtre où l'imaginaire prend le pouvoir et où « la vengeance a sonné ! »

DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 1989

L'HEURE ESPAGNOLE

MARIVAUDAGE
MALICE
IRONIQUE

DIRECTION MUSICALE
Jean-Yves Ossonce

MISE EN SCÈNE
Jean-Louis Grinda

DÉCORS & COSTUMES
Rudy Sabounghi

LUMIÈRES
Laurent Castaingt

CHORÉGRAPHIE
Eugénie Andrin

VIDÉO
Julien Soulier

ORCHESTRE
Opéra Royal de Wallonie-Liège

TORQUEMADA
Vincent Ordonneau

CONCEPCIÓN
Anne-Catherine Gillet

GONZALVE
Pierre Derhet

RAMIRO
Ivan Thirion

DON ÍÑIGO DE GÓMEZ
Patrick Bolleire

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège
en coproduction avec l'Opéra
de Monte-Carlo, l'Opéra de
Grand Avignon, le Grand
Théâtre de Tours



Jean-Yves Ossonce DIRECTION MUSICALE

Directeur de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours de 1999 à 2016, Jean-Yves Ossonce a dirigé de nombreuses productions d'opéra et concerts symphoniques, tant en France qu'à l'étranger. Son parcours l'a notamment conduit au Festival d'Édimbourg (*Pénélope* de Fauré), au Staatsoper de Hambourg (*Manon Lescaut*), au San Francisco Opera (*Lucia di Lammermoor* dans la production de Graham Vick avec Natalie Dessay), au Welsh National Opera, à Opera North, à la Philharmonie Slovaque ou encore à l'Opéra de Pékin, avec *Samson et Dalila* dans une mise en scène signée Hugo de Ana. Très engagé dans la création contemporaine, il a dirigé *Pastorale* de Gérard Pesson, *Il Postino* de Daniel Catán avec Plácido Domingo, ainsi qu'*A Flowering Tree* de John Adams, notamment au Théâtre du Châtelet.

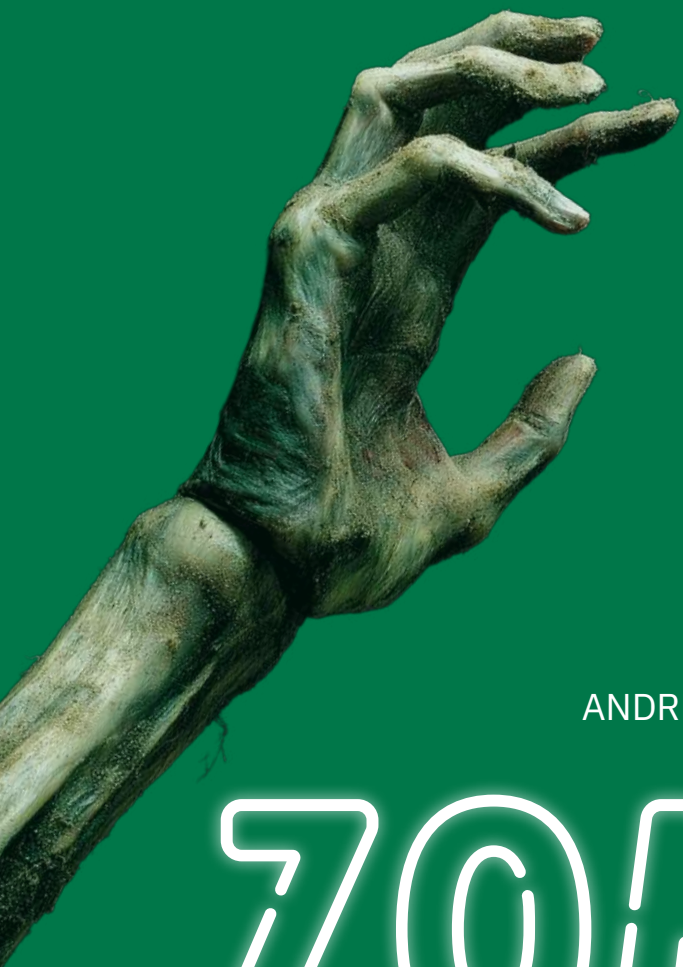
Sa discographie témoigne d'un attachement particulier au répertoire français rare, avec notamment *Briséis* de Chabrier, *Le Pays* de Guy Ropartz (Deutscher Schallplattenpreis), *Le Cœur du Moulin* de Déodat de Séverac (Diapason d'Or, Diamant d'Opéra Magazine, Orphée d'Or), la Troisième Symphonie de Ropartz, l'intégrale des suites de Massenet, celle des symphonies d'Albéric Magnard, ainsi que les concertos pour piano de Massenet et de Reynaldo Hahn. Jean-Yves Ossonce a été récompensé à deux reprises par le Prix Claude Rostand (2008 et 2014) et a reçu, en 2016, le Prix Antoine Livio décerné par la Presse Musicale Internationale. Il est Chevalier de la Légion d'Honneur depuis 2014 et Officier des Arts et Lettres depuis 2022. Il collabore pour la première fois avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 2013L'ENFANT ET
LES SORTILÈGESFANTASMAGORIE
DÉSOMBÉISSANCE
TRANSFORMATIONDIRECTION MUSICALE
Jean-Yves OssonceMISE EN SCÈNE
Jean-Louis GrindaDÉCORS & COSTUMES
Rudy SabounghiLUMIÈRES
Laurent CastaingtCHORÉGRAPHIE
Eugénie AndrinVIDÉO
Julien SoulierORCHESTRE,
CHŒUR & MAÎTRISE
Opéra Royal de Wallonie-LiègeL'ENFANT
Aya WakizonoLA MÈRE
Lotte VerstaenLA TASSE CHINOISE,
LE PÂTRE & LA LIBELLULE
Marie KalinineLE FEU, LA PRINCESSE
& LE ROSSIGNOL
Martène AssayagLE PETIT VIEILLARD,
LA RAINETTE & LA THÉIÈRE
Loïc FélixL'HORLOGE COMTOISE
& LE CHAT
Pierre DoyenLA BERGÈRE LOUIS XV
& LA CHOUETTE
Anne-Catherine GilletLE FAUTEUIL & L'ARBRE
Patrick BolleireLA PASTOURELLE
& LA CHAUVÉ-SOURIS
Julie MossayLA CHATTE & L'ÉCUREUIL
Aurore DaubrunJean-Louis Grinda
MISE EN SCÈNE

Né à Monaco en 1960, Jean-Louis Grinda commence sa carrière en 1981 comme Secrétaire artistique à l'Opéra d'Avignon et aux Chorégies d'Orange. Il est de 1986 à 1999 Directeur du Grand Théâtre de Reims. Il est désigné en 1996 Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, poste qu'il occupe jusqu'en 2007 ; il y impose une programmation éclectique et y fait ses débuts de metteur en scène avec *Singin' in the Rain*, Molière 2001 du meilleur spectacle musical. Depuis lors, il a mis en scène plus de 50 opéras et comédies musicales, de Paris à Tel Aviv, Montréal, Rome, Hong Kong, Santiago, Tokyo, Shanghai, Monte-

Carlo, Pesaro, Mascate... Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo de 2007 à 2022, il a été nommé parallèlement Directeur des Chorégies d'Orange en 2016. En 2015, il a créé avec Cecilia Bartoli un orchestre attaché à l'Opéra de Monte-Carlo, Les Musiciens du Prince-Monaco, qui se produit dans les plus grands théâtres d'Europe ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Jean-Louis Grinda est membre permanent du jury Operalia créé et présidé par Plácido Domingo. En septembre 2023, il était de retour sur notre scène pour une nouvelle production d'*Idomeneo*, puis en mars 2025 pour *Guillaume Tell* et en avril 2026 pour *Lucrezia Borgia*.

Opéra



ANDREA BATTISTONI

ZOMBIE *Opéra*



21 NOV
Sam 20h00

22 NOV
Dim 15h00

24 NOV
Mar 20h00

25 NOV
Mer 20h00

26 NOV
Jeu 20h00

21 > 26.11

ANDREA BATTISTONI

Livret d'Andrea Battistoni

Traduction & adaptation du livret par Véronique Tollet

Personnage incontournable de la culture populaire contemporaine, le zombie semble a priori étranger aux scènes d'opéra. Andrea Battistoni, notre Compositeur en résidence, s'empare de ce personnage pour une nouvelle création dont il signe également le livret.

Le zombie n'a pas toujours eu l'apparence du cadavre titubant et dévorateur qui hante les écrans d'aujourd'hui. Issu des traditions vaudou d'Haïti et du culte des morts africain, le *zombi* originel désigne à l'origine un être réduit en esclavage, privé de volonté, manipulé par un sorcier. Sa récupération par le cinéma américain, dès *White Zombie* de Victor Halperin en 1932, en fait une créature inquiétante, mais surtout un symbole politique : celui de la dépossession, de l'aliénation, du corps sans âme. Avec *Night of the Living Dead* de George A. Romero, sorti en 1968, le zombie évolue pour incarner les grandes angoisses contemporaines : consommation de masse, épidémies incontrôlables, effondrement social. Le zombie devient un miroir de l'humain : il ne vient pas d'ailleurs, il est « nous-mêmes après la fin ».

S'il fascine tant, c'est sans doute parce qu'il incarne une peur fondatrice : celle de perdre notre humanité, de continuer à vivre sans conscience, ni mémoire, ni désir. Ni tout à fait mort, ni vraiment vivant, le zombie trouble les frontières entre l'homme et la bête, le sujet et l'objet, le proche et l'autre. Tour à tour effrayant, grotesque, pathétique ou comique, il apparaît aujourd'hui dans tous les registres culturels, du cinéma (*28 Days Later*, *World War Z*, *Shaun of the Dead*), aux séries (*The Walking Dead*), en passant par les jeux vidéo (*Resident Evil*) ou la littérature (*Cellular*). Sa transposition dans des genres inattendus, comme ici l'opéra, confirme la richesse métaphorique de cette figure, à la fois tragique et terriblement contemporaine.

Commandé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Zombie Opera* est né du désir de créer une œuvre nouvelle et susceptible d'intéresser un public jeune, en abordant un sujet actuel et inattendu à l'opéra. Andrea Battistoni relève ce défi avec l'ambition de démontrer que l'opéra est un art vivant, en prise avec son époque et apte à aborder un imaginaire contemporain. Malgré l'ancrage de son sujet dans la pop culture, le compositeur envisage *Zombie Opera* comme une œuvre strictement lyrique, chantée de bout en bout. Le compositeur y tisse un langage musical éclectique, nourri de la grande tradition de compositeurs du XX^e siècle tels que Puccini, Rota, Orff ou Bernstein, et ouvert aux influences des maîtres de la musique de film ou de la comédie musicale comme John Williams, Stephen Sondheim ou Jerry Goldsmith. Loin de se limiter à un clin d'œil au cinéma d'horreur, la partition explore l'émotion amoureuse, la tension et l'ironie, pour un opéra aussi percutant que contemporain.

La mise en scène de Marta Eguilior emprunte largement au langage du cinéma fantastique et populaire des années 1980. Le spectacle se construit comme un film sur scène en mêlant flash-forward, changements de points de vue et usage constant de la vidéo, qui agit tantôt comme caméra de surveillance, tantôt comme regard subjectif sur l'action. Le supermarché devient un décor modulable, où le réel se fissure peu à peu sous l'effet de la contamination. Couleurs contrastées, lumières évolutives et projections participent à une narration visuelle en mouvement, où l'attaque zombie se déploie simultanément sur le plateau et à l'écran. Dans cet univers à la fois ludique et inquiétant, la metteuse en scène joue avec les codes du genre pour créer une fable scénique à la dimension comique complètement assumée.



CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE L'ORWPULP
THRILLER
HUMOURDIRECTION MUSICALE
Alessandro CadarioMISE EN SCÈNE & DÉCORS
Marta EguiliorCOSTUMES
Betitxe SaituaCHORÉGRAPHIE
Ricardo Barrul MartínLUMIÈRES
David AlcortaVIDÉO
Elvira Ruiz ZuritaORCHESTRE,
CHŒUR & MAÎTRISE
Opéra Royal de Wallonie-LiègeJAMAL
Filipe ManuMARY
Claire de MonteilCAPITAINE JONES
Ivan ThirionWILLY
Krešimir ŠpicerMR GRAY
Patrick BolleireMRS GRAY
& MRS PENNINGBROKE
Julie BaillyNOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-LiègeAVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts FundAlessandro Cadario
DIRECTION MUSICALE

Alessandro Cadario étudie la direction d'orchestre au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan puis à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne. Il a également suivi des études de violon, de direction de chœur et de composition. En 2015, il s'est fait remarquer au Maggio Musicale Fiorentino et pour son interprétation du *Stabat Mater* de Rossini au Teatro Petruzzelli de Bari. De 2016 à 2024, il est Chef invité principal de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan. Il s'est produit dans de nombreuses maisons et institutions prestigieuses telles que le Teatro alla Scala de Milan, le Teatro Regio di Torino, le Teatro Massimo di Palermo, le Teatro Petruzzelli de Bari, le Teatro Lirico di Cagliari, le Teatro Comunale di Bologna,

le Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Arena di Verona, le Teatro Donizetti de Bergame, ainsi qu'au Mariinsky Theatre de Saint Pétersbourg, à l'Auditorio de Tenerife, à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Monte Carlo. Il a collaboré avec des orchestres de renom tels que l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestra Filarmonica della Fenice, ou encore l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Il défend un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine et se distingue par une direction expressive, précise et stylistiquement rigoureuse. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a dirigé le ballet *Giselle* en 2024.

Marta Eguilior
MISE EN SCÈNE

Marta Eguilior, née à Bilbao en 1985, est metteuse en scène d'opéra, scénographe, dramaturge et artiste visuelle. Elle suit une formation en direction scénique d'opéra à l'Instituto Superior de Arte du Teatro Colón de Buenos Aires ainsi qu'en art dramatique à la Bizkaiko Antzerki Ikastegia. Par la suite, elle se perfectionne auprès de metteurs en scène et scénographes tels qu'Andrés Lima, Cecilia Ruiz Posse, Héctor Calmet et Norberto Laino. Elle initie sa carrière de metteur en scène et scénographe en Espagne avec des titres comme *L'elisir d'amore* (Donizetti) et *Tosca* (Puccini) dans la saison lyrique Ciutat de Calella à Barcelone, puis *Der Kaiser von Atlantis* (Viktor Ullmann) au Teatro Principal de Zaragoza et *La Voix humaine* (Poulenc Cocteau) au Festival TAC de Valladolid et au Centro Botín de Santander. En 2018,

elle assume la direction scénique et la scénographie de *Orphée et Eurydice* (Gluck) au théâtre Victoria Eugenia de San Sebastián et de *Le Dernier sorcier* (Pauline Viardot) au Teatro Villamarta de Jerez. Parmi ses projets récents figurent notamment *Così fan tutte* (W. A. Mozart) à Bilbao (ABAO) en 2023 et *Medea* (G. Benda), une coproduction de la Fundación Juan March et du Festival de Théâtre Classique de Mérida, avec Carmen Conesa en 2023. En 2024, elle assure la mise en scène et le décor de *El año pasado por agua* au Teatro de la Zarzuela, de *Beatriz Cenci* (A. Ginastera) au Palacio de Bellas Artes de Mexico ainsi que, sur notre scène, une nouvelle production de *Carmen*, distinguée par le Prix Escala de la meilleure mise en scène en juin 2025.

Andrea Battistoni
COMPOSITEUR
EN RÉSIDENCE

→ Retrouvez la biographie en p.14

Véronique Tollet
TRADUCTION ET
ADAPTATION DU LIVRET

→ Retrouvez la biographie en p.67

Opéra

CHAI

JULES MASSENET

17 DÉC
Jeu 20h00

19 DÉC
Sam 20h00

22 DÉC
Mar 20h00

27 DÉC
Dim 15h00

29 DÉC
Mar 20h00

31 DÉC
Jeu 20h30

17 > 31.12

JULES MASSENET

Livret de Louis Gallet, d'après le roman
éponyme d'Anatole France

Créé le 16 mars 1894 à l'Opéra de Paris, *Thaïs* de Jules Massenet s'inspire d'un roman d'Anatole France. L'œuvre naît d'une commande destinée à mettre en valeur la soprano américaine Sybil Sanderson, muse et amie du compositeur, qui en créa le rôle-titre. Située dans l'Égypte byzantine, l'intrigue confronte une courtisane d'Alexandrie, dévouée au culte de Vénus, au moine cénobite Athanaël qui brûle d'un zèle missionnaire. Au fil de son chemin spirituel, Thaïs embrasse la foi chrétienne tandis qu'Athanaël, croyant sauver une âme, révèle en réalité sa propre fragilité, prisonnier d'une passion qui l'aveugle. Dès sa création, l'opéra fit scandale par la charge sensuelle de certains passages, tout en séduisant par la richesse de son orchestration et la force dramatique de son sujet.

À travers *Thaïs*, Massenet met en scène la frontière mouvante entre extase mystique et désir charnel. La célèbre *Méditation* pour violon solo, un interlude devenu universellement célèbre, incarne ce fragile passage de la volupté terrestre vers l'élan spirituel. Le rôle-titre, exigeant par sa virtuosité autant que par son intériorité, figure parmi les plus emblématiques du répertoire français. Plus largement, l'opéra séduit par une orchestration somptueuse, d'une sensualité troublante, qui confère à l'ensemble une atmosphère à la fois envoûtante et ambiguë. L'équilibre instable entre séduction terrestre et aspiration spirituelle est au cœur de la tension dramatique.

Sur le plan symbolique, l'œuvre met en tension pouvoir et désir sous un éclairage spirituel. À mesure que Thaïs s'élève vers la lumière mystique, Athanaël s'abîme dans la révélation de son trouble intérieur. La musique, sensuelle et aux accents orientalisants, traduit cette inversion progressive et souligne le contraste entre l'ascension de celle qui semblait perdue et la chute de celui qui croyait sauver. Massenet montre ainsi combien le pouvoir du désir, fût-il dissimulé derrière des justifications religieuses, peut ébranler les certitudes et révéler la fragilité des masques sociaux.

Soucieux de restituer la dimension anticléricale du roman d'Anatole France, le metteur en scène Olivier Lepelletier-Leeds transpose l'action dans le New York de 1929, à l'heure du dernier éclat de Broadway, où le faste des théâtres côtoie déjà la misère sociale qui s'annonce. Dans cette optique, Thaïs devient une comédienne adulée, star de la scène new-yorkaise évoluant dans un univers Art Déco imprégné d'égyptomanie, dont la liberté et la beauté se monnayent auprès de Nicias, ici directeur de théâtre prêt à tout sacrifier pour la posséder. Inspirée de l'icône hollywoodienne Jean Harlow, Thaïs apparaît comme une femme fatale consciente de son pouvoir et de son image, hantée par son reflet et par la crainte de voir s'éteindre sa beauté. Cette nouvelle lecture met ainsi en lumière une héroïne déchirée entre la splendeur du paraître et le vertige de la perte, qui évolue dans un monde où le sacré, le désir et l'argent se heurtent sans jamais se réconcilier pleinement.



DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 1990SPIRITUEL
ÉROTIQUE
EXTASEDIRECTION MUSICALE
Pierre DumoussaudMISE EN SCÈNE
Olivier Lepelletier-LeedsDÉCORS
Gary McCannCOSTUMES
David BelugouLUMIÈRES
Patrick MéeüsCHORÉGRAPHIE
Carmine De AmicisORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-LiègeTHAÏS
Nina MinasyanATHANAËL
Lionel LhoteNICIAS
Valentin ThillPALÉMON
Jerzy ButrynCROBYLE
Anaïs ConstansMYRTALE
Aurore DaubrunALBINE
Martiniana AntonieLA CHARMEUSE
Marie-Eve MungerNOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-LiègeAVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts FundPierre Dumoussaud
DIRECTION MUSICALE

Pierre Dumoussaud se forme comme bassoniste puis se consacre à la direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 2014, il obtient le 1^{er} prix ex aequo des « Talents ADAMI chefs d'orchestre ». Il devient assistant de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine de 2014 à 2016, et remplace à très court préavis Alain Lombard à sa tête dans un concert. Il se fait connaître sur la scène lyrique en remportant le Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie Liège en 2017. Il dirige depuis de nombreux ouvrages et orchestres, en particulier au Bayerische Staatsoper, au Komische Oper Berlin, à l'Opéra national de Paris, au Zürich Opernhaus, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et à

l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sa discographie privilégie la musique française des XIX^e et XX^e siècles : il dirige notamment *Pelléas et Mélisande*, *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach (enregistrement récompensé par l'International Opera Award 2022) et *Les P'tites Michu* de Messager. Il reçoit en 2022 la première « Victoire de la Musique » dans la catégorie « Révélation Chef d'Orchestre » et est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres la même année. À l'Opéra Royal de Wallonie Liège, après s'être distingué lors de la première édition du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra en 2017, il a dirigé une représentation de *Carmen* en 2018 et une production complète de *Pelléas et Mélisande* en 2023.

Olivier Lepelletier-Leeds
MISE EN SCÈNE

Né à Marseille, Olivier Lepelletier-Leeds développe dès son plus jeune âge une passion pour la musique classique et le théâtre, commence l'apprentissage du piano à l'âge de 11 ans et il fréquente assidûment les théâtres, où son intérêt se porte autant sur la mise en scène que sur les performances des comédiens. Durant ses années d'études, il fait ses premiers pas sur scène en tant que figurant à l'Opéra de Marseille puis au Festival d'Aix-en-Provence. Rapidement, il gravit les échelons, devenant régisseur stagiaire pour *Orlando*, puis régisseur général pour *Die Zauberflöte*, toutes deux mises en scène par Robert Carsen. Sa collaboration avec le metteur en scène belge Albert-André Lheureux est également déterminante, notamment lors de productions de *Mireille* de Gounod

à Marseille et Bordeaux, et de *Carmen* de Bizet à l'Opéra national de Tallinn. Parallèlement à sa carrière dans le milieu lyrique, Olivier Lepelletier-Leeds explore l'univers du cabaret. Une candidature spontanée au Moulin Rouge aboutit à son engagement en tant que régisseur général. Dans ce rôle, il veille au bon déroulement des spectacles, gérant les équipes artistiques et techniques, et assurant une qualité constante reconnue internationalement. Récemment, à l'opéra, il a mis en scène *Die lustige Witwe*, *Das Land des Lächelns*, *La Vie parisienne* ou encore *La Périhole* à l'Opéra de Marseille. En mars 2023, il met en scène *L'Île de Tulipatan* d'Offenbach à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, puis *Die Fledermaus* en décembre 2025.

The background is a solid orange color. Several white feathers are scattered across the image: a large cluster at the top, a single feather on the right side, and two feathers at the bottom left and bottom right.

Opéra

LOHENGRIN

RICHARD WAGNER

29 JAN
Ven 19h00

31 JAN
Dim 15h00

02 FÉV
Mar 19h00

04 FÉV
Jeu 19h00

06 FÉV
Sam 19h00

29.01 > 06.02

RICHARD WAGNER

Livret de Richard Wagner

Créé le 28 août 1850 à Weimar, *Lohengrin* marque une étape décisive dans la carrière de Richard Wagner. Écarté de Dresde pour des raisons politiques après sa participation aux insurrections de 1849, le compositeur confie à Franz Liszt la création de son opéra, tiré de légendes médiévales germaniques et françaises. L'histoire met en scène Elsa, accusée à tort du meurtre de son frère, et défendue par un mystérieux chevalier venu sur une barque tirée par un cygne. Mais ce héros impose une condition : qu'on ne lui demande jamais son nom ni son origine. L'opéra connut un succès rapide après des débuts prudents, et s'imposa dans toute l'Europe, où il fut longtemps considéré comme une porte d'entrée privilégiée dans l'univers wagnérien.

Avec *Lohengrin*, Wagner développe son esthétique du drame musical en explorant le pouvoir du mythe et la force du symbole. L'orchestre y acquiert une dimension nouvelle : la fluidité de l'écriture et l'usage du leitmotiv confèrent à l'ouvrage une intensité dramatique encore inédite chez le compositeur. Le personnage d'Elsa, fragile et rêveuse, se heurte à l'intransigeance du chevalier, figure de pureté mais aussi de mystère inaccessible. Ce conflit, à la fois intime et universel, oppose l'aspiration à la confiance absolue et la tentation du doute, jusqu'à la révélation finale de l'identité du héros, fils de Parsifal. Œuvre charnière, *Lohengrin* unit l'élan romantique à la quête spirituelle. Il demeure aujourd'hui l'un des opéras les plus joués de Wagner.

Sur le plan symbolique, *Lohengrin* donne à voir un affrontement entre pouvoir et désir,

sous le signe du silence et du doute. Le chevalier au cygne apparaît comme un envoyé céleste, détenteur d'une autorité sacrée mais conditionnelle. Sa relation avec Elsa s'inscrit ainsi dans une tension insoluble : elle aspire à aimer sans réserve mais désire aussi savoir, comprendre et nommer. Lorsque cette soif de vérité brise le pacte, le pouvoir fondé sur le secret s'effondre et l'union se défait au moment même où elle devait s'accomplir. La musique, qui alterne élans lumineux et pressentiments sombres, traduit ce conflit permanent entre l'élan du désir et les exigences du sacré. *Lohengrin* apparaît dès lors comme une méditation sur l'impossibilité de concilier l'amour humain avec un pouvoir qui se nourrit du mystère.

Pour cette nouvelle production, le metteur en scène Jean-Claude Berutti s'éloigne des imageries médiévales traditionnelles et transpose l'action à l'époque napoléonienne, au moment où naissent le romantisme et le sentiment national allemand. Inspiré par *La Marquise d'O* de Kleist, il inscrit l'apparition surnaturelle de Lohengrin dans un monde en ruines, peuplé de tentes et d'armées errantes, marqué par une guerre sans fin. Le décor central, une église délabrée au bord de l'Escaut, devient un lieu à la fois sacré et dévasté, qui met en tension la foi et la violence, le merveilleux et le tragique. Lohengrin y surgit comme une figure lumineuse et étrangère. Entre providence et isolement, sa venue trouble davantage qu'elle ne rassure. Une lecture à la fois poétique et politique, qui interroge le besoin d'idéal dans un monde désorienté.



DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 1989MYSTÈRE
SERMENT
CURIOSITÉDIRECTION MUSICALE
Giampaolo BisantiMISE EN SCÈNE
Jean-Claude BeruttiDÉCORS
Rudy SabounghiCOSTUMES
Françoise RaybaudLUMIÈRES
Christophe ForeyVIDÉO
Julien SoulierORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-LiègeLOHENGRIN
Ian KoziaraELSA VON BRABANT
Olga MaslovaHEINRICH DER VOGLER
(Henri l'Oiseleur)
Evgeny StavinskyFRIEDRICH VON TELRAMUND
Ólafur SigurdarsonORTRUD
Nino SurguladzeDER HEERRUFER DES KÖNIGS
(Le héraut d'armes du Roi)
Franz SchlechtNOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-LiègeAVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts FundGiampaolo Bisanti
DIRECTION MUSICALE

« À mon sens, la force de *Lohengrin* réside dans son atmosphère céleste et translucide qui innerve toute la partition. La difficulté consiste précisément à préserver cette pureté sans jamais relâcher la tension dramatique. Wagner y déploie de longues arches mélodiques qui nécessitent une maîtrise absolue du souffle et une gestion du son d'une grande ampleur, tant pour l'orchestre que pour les solistes.

Après *Tristan und Isolde*, *Lohengrin* s'inscrit naturellement dans la construction du son de notre Orchestre. Il représente une étape essentielle dans son développement, en nous permettant d'explorer une palette de couleurs plus claires, très différente de la densité tragique de *Tristan*. Ce travail affinera le vocabulaire orchestral et renforcera la capacité de notre ensemble à passer avec naturel du drame italien à la mystique allemande, tout en conservant une identité sonore forte et cohérente.

Je me réjouis de retrouver Jean-Claude Berutti pour cette nouvelle collaboration. Le dialogue entre nous est constant, bien en amont des répétitions. Son approche, toujours profondément respectueuse de la partition, rend le travail commun à la fois fluide et stimulant.

Plus largement, *Lohengrin* confirme combien le répertoire wagnérien constitue un terrain de croissance essentiel pour un orchestre et pour un chef. Il sollicite l'écoute collective, la respiration commune et la patience dans la construction du temps musical. J'ai le désir de poursuivre cette exploration à Liège, en abordant à l'avenir d'autres œuvres de Wagner, afin de prolonger ce chemin exigeant, mais dont les fruits, déjà perceptibles, sont profondément enthousiasmants. »

→ Retrouvez la biographie de Giampaolo Bisanti en p. 14

Jean-Claude Berutti
MISE EN SCÈNE

Jean-Claude Berutti s'est illustré tant dans le domaine de l'opéra que du théâtre depuis le début de sa carrière. Sa contribution artistique s'étend à une centaine de productions à travers l'Europe. Parmi ses réalisations marquantes, on compte des œuvres majeures telles que *Louise* de G. Charpentier, à La Monnaie et à l'Opéra de Francfort, *Faust* à l'Opéra National de Lyon, *La Traviata*, *La Bohème* et *Wiener Blut* (J. Strauss II) à l'Opéra National de Lorraine, *Manfred* de Schumann, à Lyon, à La Monnaie et à l'Opéra national du Rhin... Son travail couvre également des pièces de théâtre telles que *Bettina*, inspirée de Goldoni, présentée au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre National de Belgique et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, et *L'Envolée* de Gilles Granouillet, mise en scène au Théâtre

de la Ville de Zagreb, Comédie de Saint-Étienne et Théâtre de Liège. Après avoir occupé le poste de Directeur artistique au Théâtre du Peuple de Bussang et à la Comédie de Saint-Étienne, Berutti a pris la direction de l'opéra du Theater Trier, où il a signé des productions telles que *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Carlo*, et *Pelléas et Mélisande*. Ses récents travaux incluent les premières mondiales des traductions allemandes de *La Machine de Turing* de Benoit Soliès et des *Sept Secondes d'Éternité* de Peter Turrini, *Tosca* à l'Opéra Grand Avignon, *Carmen* et *Ariadne auf Naxos* au Theater Trier. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a signé les mises en scène de *Dantons Tod* de Gottfried von Einem en 1998, de *Der König Kandaules* d'Alexander von Zemlinsky en 2006 et de *Tristan und Isolde* en 2024.

Opéra

Hubička

BEDŘICH SMETANA

05 MARS
Ven 20h00

07 MARS
Dim 15h00

09 MARS
Mar 20h00

11 MARS
Jeu 20h00

13 MARS
Sam 20h00

05 > 13.03

BEDŘICH SMETANA

Livret de Eliška Krásnohorská, d'après une nouvelle de Karolina Světlá

Créé le 7 novembre 1876 au Théâtre national provisoire de Prague, *Hubička* (*Le Baiser*) appartient à la dernière période créatrice de Bedřich Smetana. Déjà atteint de surdité complète, le compositeur poursuit alors son projet de doter la Bohême d'un véritable répertoire lyrique national. Sur un livret d'Eliška Krásnohorská, inspiré d'une nouvelle de Karolina Světlá, l'opéra s'inscrit dans une veine réaliste et intimiste, éloignée des fresques historiques ou mythologiques. L'intrigue, centrée sur l'histoire de Vendulka et Lukáš, jeunes villageois confrontés aux scrupules de pudeur de l'une et à l'entêtement de l'autre, sur fond de tensions villageoises, illustre l'attachement de Smetana au monde rural et à ses traditions.

Avec *Hubička*, Smetana déploie un art de la simplicité et de la sincérité dramatique. L'orchestre, riche mais mesuré, accompagne sans jamais écraser le chant, et soutient une écriture vocale souple qui donne une large place à l'élan mélodique tchèque. Si la tendresse et la poésie dominent, la partition sait aussi user d'ironie et de touches franchement comiques, en soulignant avec légèreté les malentendus et les travers des personnages. À travers cette comédie douce-amère, Smetana exalte la patience et la réconciliation, offrant une vision de l'amour où la retenue et la sincérité priment sur l'éclat de la passion. Loin des grandes passions tragiques, Smetana propose ici un éloge délicat des vertus quotidiennes de l'attachement et de la complicité, inscrit dans une langue musicale qui associe lyrisme populaire, humour discret et raffinement classique. Il demeure l'une des expressions les plus touchantes de l'identité nationale tchèque.

Derrière cette trame simple, Smetana esquisse une réflexion sensible sur le rapport

entre pouvoir et désir, à hauteur humaine. Le refus initial de Vendulka de céder un baiser à Lukáš, veuf trop sûr de ses droits, prend valeur de symbole : celui d'une jeune femme qui exige le respect et revendique son autonomie face aux attentes imposées. Derrière la légèreté apparente de la querelle se dessine un enjeu plus profond, celui de l'équilibre dans le couple. Le désir, ici, ne se déchaîne pas mais reste contenu, suspendu, et c'est précisément cette retenue qui nourrit la dramaturgie. Smetana transforme ce petit conflit de fierté en une leçon d'amour discrète mais piquante, où la tendresse finit par l'emporter sur l'obstination. La musique, délicatement ancrée dans les inflexions populaires tchèques, accompagne ce passage du rapport de force à l'harmonie partagée.

Pour cette nouvelle production de *Hubička*, Éric Chevalier s'éloigne de la représentation d'un folklore figé pour se concentrer sur un monde où les croyances, les ombres et les douleurs silencieuses pèsent autant que les conventions sociales. Après un premier acte ancré dans un village de Bohême, la forêt de la seconde partie devient l'espace central : un lieu de nuit, de perte et de transformation, à la fois labyrinthe et refuge, où chacun affronte ses peurs et se découvre autrement. Éric Chevalier met au cœur de son projet la question du consentement et du droit de dire non : un enjeu profondément moderne que Smetana et sa librettiste avaient déjà placé au centre de l'opéra. Guidée par cette approche, sa mise en scène propose un parcours sensible où la nature, l'obscurité et la mémoire des morts accompagnent les personnages vers leur propre vérité, jusqu'à la réconciliation finale qui n'efface rien, mais éclaire tout autrement.



POUR LA PREMIÈRE
FOIS À L'ORW

ESPIÈGLERIE
TENDRESSE
RESPECT

DIRECTION MUSICALE
Michael Güttler

**MISE EN SCÈNE, DÉCORS
& VIDÉO**
Éric Chevalier

COSTUMES
Fernand Ruiz

LUMIÈRES
Fiammetta Baldiserri

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

OTEC PALOUCKÝ
Dmitry Cheblykov

VENDULKA
Mihaela Marcu

LUKÁŠ
Aleš Briscein

TOMEŠ
Jiří Rajniš

MARTINKA
Katharine Goeldner

MATOUŠ
Mark Kurmanbayev

BARČE
Lucie Kaňková

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

Michael Güttler

DIRECTION MUSICALE

Né à Dresde, Michael Güttler a commencé sa carrière internationale en dirigeant à plusieurs reprises *Parsifal* au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, avant de devenir Chef invité dans de nombreux théâtres et orchestres de premier plan à travers le monde, y compris au Teatro alla Scala de Milan où il a fait ses débuts en 2023 avec *Salome*. Parmi les théâtres les plus importants où il a dirigé figurent l'Opéra National de Paris, le Teatro Real de Madrid, le Washington National Opera, le New National Theatre de Tokyo, le Teatro La Fenice de Venise et le Teatro San Carlo de Naples. Il a également dirigé des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique National de Russie et l'Orchestre de la Radio de Stockholm. Sa collaboration avec le Wiener Staatsoper est particulièrement remarquable : depuis la saison 2010, il y

a dirigé un large répertoire, dont *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Ariadne auf Naxos*, *Nabucco*, *Werther*, *Eugene Onegin*, *Boris Godunov*, *La Khovanshchina* et *Lohengrin*. De 2003 à 2017, il a été Chef invité régulier au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et a été nommé à plusieurs reprises pour le prix du théâtre russe « Masque d'Or » en tant que meilleur chef d'orchestre. Jusqu'en 2017, il a également été Chef d'orchestre principal à l'Opéra National de Finlande à Helsinki. Parmi son actualité récente, citons le *Ring*, *Nabucco* et *Lohengrin* au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, le *Messie* de Händel à la Frauenkirche de Dresde, *Tannhäuser* au Teatro Petruzzelli de Bari ou *Das Lied von der Erde* de Mahler au Teatro Comunale di Bologna. Sur notre scène, il a dirigé *Kát'a Kabanová* en 2024.

Éric Chevalier

MISE EN SCÈNE

Formé au Theater Design Course de l'English National Opera de Londres, Éric Chevalier a été chargé de production à l'Opéra National de Paris, Directeur de l'Opéra Théâtre de Metz de 2004 à 2011 et Directeur général de l'Opéra de Nice de 2016 à 2019. En 1979, il conçoit les décors des *Saltimbanques* pour notre scène. Il signe encore les décors des *Contes d'Hoffmann* et *Roméo et Juliette* à Séoul, Gênes et San Francisco, *Don Carlo* à Zagreb et Tel-Aviv, *La Gioconda* à Nice, Marseille, Palerme et Santiago et Chili, *Guillaume Tell* à Monte-Carlo et

aux Chorégies d'Orange, *Les Pêcheurs de perles* à Séoul, *Luisa Miller* à Erfurt, *Turandot* à Trêves... Sur notre scène, nous avons pu apprécier son travail de décorateur dans *La Périhole*, *Der Ring des Nibelungen*, *Titanic*, *Certains l'aiment chaud* ou, plus récemment, *Guillaume Tell*. En tant que metteur en scène, il a monté *Die Zauberflöte* à Reims, Limoges, Toulon et sur notre scène, *La Traviata* à Reims et Toulon, *Rigoletto* à Reims, Marseille et Athènes, *La Clemenza di Tito* à Trieste et *Dialogues des carmélites* à Rennes.

Opéra

Roberto Devereux

GAETANO DONIZETTI

11 AVR
Dim 15h00

14 AVR
Mer 20h00

16 AVR
Ven 20h00

18 AVR
Dim 15h00

20 AVR
Mar 20h00

11 > 20.04

GAETANO DONIZETTI

Livret de Salvatore Cammarano, d'après la tragédie
Elisabeth d'Angleterre de Jacques-François Ancelot

Créé le 29 octobre 1837 au Teatro San Carlo de Naples, *Roberto Devereux* est l'un des ouvrages majeurs de Gaetano Donizetti. Inspiré d'une tragédie de Jacques-François Ancelot adaptée par Salvatore Cammarano, le livret transpose sur scène le destin de Robert Devereux, comte d'Essex et favori de la reine Elisabeth I^{ère}, qui fut accusé de trahison après son échec militaire en Irlande. Donizetti, au sommet de sa période napolitaine, compose une partition qui allie intensité dramatique et virtuosité vocale, et qui s'impose rapidement comme l'un des joyaux de son « cycle Tudor », aux côtés d'*Anna Bolena* et de *Maria Stuarda*.

Dans cette tragédie lyrique, l'accent ne porte pas tant sur les événements historiques que sur les passions intimes qui déchirent les protagonistes. La reine Elisabeth y apparaît à la fois souveraine et femme blessée, partagée entre l'exercice du pouvoir et les tourments de l'amour. Ce rôle requiert une interprète capable d'embrasser tous les registres : de la fureur à la tendresse, de l'autorité à la douleur intime. L'orchestre soutient ces contrastes en multipliant les couleurs et en préparant les grandes explosions vocales, jusqu'à un dénouement dans lequel le drame personnel emporte la figure royale dans un effondrement pathétique.

Avec *Roberto Devereux*, Donizetti dresse le portrait saisissant d'une femme de

pouvoir prisonnière de ses contradictions. Amoureuse de Devereux mais contrainte de le juger suite à son accusation de trahison, Elisabeth se retrouve face à un dilemme où le désir heurte de plein fouet les exigences du trône. Blessée dans son cœur autant que dans son orgueil, elle finit par condamner celui qu'elle voulait sauver. Cette déchirure s'exprime dans la musique : chaque virtuosité vocale devient éclat de colère, de douleur ou de désespoir. À la fin, le trône devient symbole de vide et de perte : *Roberto Devereux* illustre combien le pouvoir, même absolu, demeure impuissant devant les forces du désir et de l'intime.

La mise en scène de Jacopo Spirei s'inscrit pleinement dans cette lecture tragique du pouvoir. Déjà salué par le public et la critique pour son *Falstaff* présenté sur notre scène en 2023, le metteur en scène revient ici dans un registre plus sombre en abordant pour la première fois *Roberto Devereux*. Son regard se concentre sur la figure d'Élisabeth I^{ère} et sur les ruines matérielles et symboliques du pouvoir qu'elle incarne. À mesure que l'intrigue progresse, la souveraine se dépouille des infrastructures physiques de son autorité pour laisser apparaître une femme seule, confrontée à ses choix et à leurs conséquences. Ainsi se referme sur elle une tragédie où l'exercice du pouvoir se dissout dans la solitude et le renoncement.



DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 1980 (VERSION
 CONCERTANTE)

GOD SAVE THE QUEEN
TRAHISON
ROYAL MESS

DIRECTION MUSICALE
 Giampaolo Bisanti

MISE EN SCÈNE
 Jacopo Spirei

DÉCORS
 Nikolaus Webern

COSTUMES
 Silvia Aymonino

LUMIÈRES
 Fiammetta Baldiserri

ORCHESTRE & CHŒUR
 Opéra Royal de Wallonie-Liège

ROBERTO DEVEREUX,
CONTE DI ESSEX
(Comte d'Essex)
 Maxim Mironov

ELISABETTA,
REGINA D'INGHILTERRA
(Reine d'Angleterre)
 Nino Machaidze

IL DUCA DI NOTTINGHAM
(Duc de Nottingham)
 Vittorio Prato

SARA, DUCHESSA DI
NOTTINGHAM
(Duchesse de Nottingham)
 Karine Deshayes

LORD CECIL
 Lorenzo Martelli

SIR GUALTIERO RALEIGH
 Luca Dall'Amico

NOUVELLE PRODUCTION
 Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
 du Tax Shelter du Gouvernement
 Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

Giampaolo Bisanti

DIRECTION MUSICALE

« Pour moi, *Roberto Devereux* représente le bel canto à son apogée dramatique. Toute la difficulté de cet ouvrage consiste à ne jamais le réduire à un simple exercice de virtuosité. Chaque acrobatie vocale, chaque note aiguë doit être porteuse de sens et servir la narration musicale. Le véritable défi est de rendre cette musique urgente, vibrante, pleinement vivante, et non décorative. Chez Donizetti, la technique n'est jamais gratuite : elle est le moteur même du drame.

Le fait que l'ouvrage s'inspire de personnages historiques réels confère une intensité particulière au drame. Savoir qu'ils ont réellement existé donne un poids spécifique à leurs émotions et à leurs conflits intérieurs. Toutefois, la vérité profonde de l'opéra ne réside pas dans l'Histoire en tant que telle, mais dans l'émotion universelle qu'elle révèle. Qu'il s'agisse de figures légendaires ou de

personnages historiques, ce sont toujours leurs failles, leurs désirs et leur humanité qui nous touchent aujourd'hui.

Un tel ouvrage ne tolère aucun compromis dans le choix des interprètes. *Roberto Devereux* exige des chanteurs d'exception, capables d'affronter l'une des écritures vocales les plus extrêmes du bel canto. Donizetti pousse ici la voix dans ses derniers retranchements : il lui demande non seulement une agilité et une tessiture hors du commun, mais aussi une capacité d'accentuation dramatique qui naît directement de la virtuosité. Réunir de grands belcantistes autour de cette partition constitue une promesse rare : celle d'un moment de théâtre musical d'une intensité exceptionnelle, sans doute parmi les plus électrisants de la saison. »

→ Retrouvez la biographie
 de Giampaolo Bisanti en p. 14

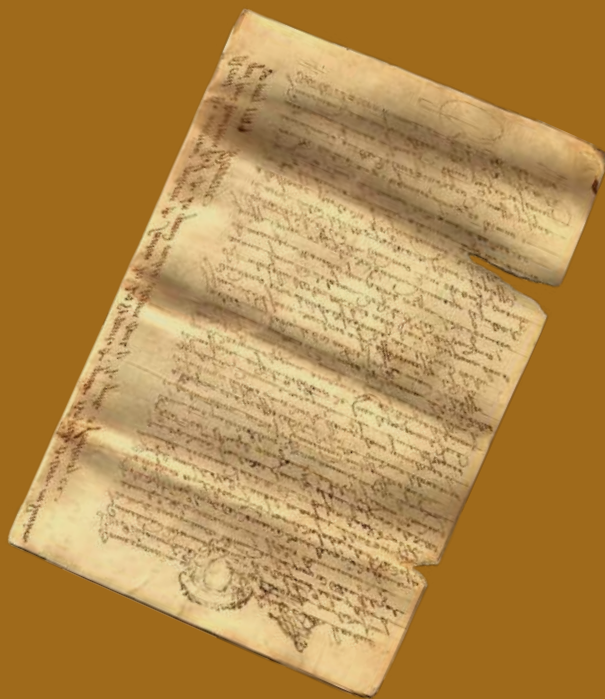
Jacopo Spirei

MISE EN SCÈNE

Jacopo Spirei a étudié les arts et le théâtre à Bologne et le cinéma à la New York Film Academy. Il aime enseigner aux jeunes talents et collabore depuis longtemps avec l'Académie d'opéra de l'Opéra Royal de Copenhague. Il a travaillé avec de jeunes chanteurs de l'Accademia della Scala et du Royal Conservatorium of Scotland et est professeur associé d'opéra à l'Oslo National Academy of the Arts. Il a travaillé avec Graham Vick en tant que metteur en scène associé et a réalisé des reprises dans de nombreuses maisons d'opéra, ainsi que comme assistant de John Copley, Talmage Fauntleroy, Stefano Vizioli, Franco Ripa di Meana, Stephen Medcalf et Lorenzo Mariani. Entre 2006 et 2011, il a été Directeur artistique et fondateur de www.spurio.com, un projet expérimental impliquant l'opéra, la réalisation de films, l'art vidéo et la performance en direct qui a abouti à la production d'un long métrage basé sur le mythe d'Orphée avec une musique

en direct composée par Davide Fensi. Jacopo Spirei a dirigé de nombreuses productions, parmi lesquelles *Falstaff* au Festival Verdi de Parme, *Don Giovanni* à l'Opéra de San Francisco, *L'Elisir d'amore* et *Falstaff* au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, *Rinaldo* à l'Opéra de Lombardie, *Don Giovanni*, *Così Fan Tutte*, *Die Pilger von Mekka*, *Brokeback Mountain* et *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* au Salzburger Landestheater, *Aida* au Théâtre de Dortmund, *La Cambiale di Matrimonio* au Theater an der Wien, *Gli equivoci nel sembiante* au PurTiMiro Baroque Festival de Lugo di Romagna, *The Bear*, *Satyricon* et *Il Matrimonio Segreto* au Danish Royal Opera, *La Cenerentola* au Festival Internacional de Música de Cartagena, *Colombia* et *Pagliacci* au Wexford Festival Opera, *Bastien und Bastienne* et *La Serva Padrona* au Lugo Opera Festival et au Teatro Comunale di Bologna... Sur notre scène, il a mis en scène *Falstaff* en 2024.

Opéra



Capriccio

RICHARD STRAUSS



15 MAI
Sam 20h00

19 MAI
Mer 20h00

21 MAI
Ven 20h00

23 MAI
Dim 15h00

25 MAI
Mar 20h00

15 > 25.05

RICHARD STRAUSS

Livret de Richard Strauss et de Clemens Krauss

Créé le 28 octobre 1942 au Nationaltheater de Munich, *Capriccio* est le dernier opéra de Richard Strauss. Composé sur un livret de Clemens Krauss, il se présente comme une « conversation musicale », inspirée de la querelle entre partisans du texte et de la musique dans l'opéra au XVIII^e siècle. L'action se situe vers 1775 dans un château près de Paris, où la comtesse Madeleine, récemment veuve, reçoit poètes, musiciens et acteurs qui débattent avec esprit de la suprématie des mots ou des notes. Cette discussion intellectuelle se double d'un enjeu sentimental, car Madeleine attire à la fois le poète Olivier et le compositeur Flamand, sans parvenir à choisir entre eux.

Strauss déploie dans *Capriccio* une partition raffinée, pleine d'allusions et de clins d'œil au répertoire, qui allie humour, élégance et lyrisme. La musique épouse le rythme d'un dialogue d'idées, où les personnages incarnent chacun une facette du théâtre lyrique : l'éloquence du poète, l'émotion du musicien, la théâtralité de l'acteur, l'autorité du directeur de troupe. Plus encore qu'un opéra d'intrigue, *Capriccio* s'affirme comme une méditation sur l'art dans laquelle Strauss, en fin de carrière, interroge son propre héritage et la nature même de l'opéra. Loin de la grandiloquence de ses drames passés, il signe une œuvre subtile, à la fois souriante et mélancolique.

Dans *Capriccio*, le désir amoureux se confond avec une réflexion sur le pouvoir de l'art. Olivier séduit par la force des mots, Flamand

par l'élan de la musique ; tous deux incarnent des forces symboliques qui sollicitent la comtesse. Celle-ci devient à la fois objet du désir et figure du choix, détentrice d'un pouvoir ambigu qu'elle ne résout pourtant pas. La grande scène finale, monologue suspendu de Madeleine, cristallise cette tension : peut-on séparer l'amour vécu de l'amour chanté, préférer le verbe à la mélodie ? La comtesse renonce à trancher et maintient l'équilibre fragile entre intellect et émotion. Strauss livre ainsi une œuvre à la fois légère et vertigineuse, qui fait du théâtre lyrique lui-même le véritable sujet du pouvoir et du désir.

La mise en scène de Rodula Gaitanou prolonge cette réflexion en faisant du théâtre lui-même le véritable espace de l'action. Une reproduction du cadre de scène du Théâtre Royal de Liège apparaît sur le plateau, dans un jeu de miroirs entre la salle, la scène et la fiction. Ce dispositif met en évidence la nature profondément méta-théâtrale de *Capriccio* et rappelle que l'opéra naît de la rencontre entre musique, mots et théâtre. La metteuse en scène livre une image intime de la Comtesse, marquée par le deuil récent de son mari : les débats esthétiques se muent alors pour elle en une quête intérieure. Avec une scénographie épurée et mobile qui révèle progressivement les coulisses et les mécanismes du théâtre, Gaitanou transforme la « pièce de conversation » de Strauss en une méditation sensible sur le pouvoir de l'art de donner sens à l'expérience humaine.



**POUR LA PREMIÈRE
FOIS À L'ORW**

**BADINAGE
ÉLÉGANCE
AUTODÉRISION**

DIRECTION MUSICALE
Robert Treviño

MISE EN SCÈNE
Rodula Gaitanou

DÉCORS & COSTUMES
Cordelia Chisholm

LUMIÈRES
Simon Corder

CHORÉGRAPHIE
Carmine De Amicis

VIDÉO
Dick Straker

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

DIE GRÄFIN MADELEINE
(la Comtesse Madeleine)
Lianna Haroutounian

DER GRAF
(le Comte)
Christoph Pohl

FLAMAND
Anton Rositskiy

OLIVIER
Birger Radde

LA ROCHE
Dmitry Belosselskiy

CLAIRON
Alisa Kolosova

MONSIEUR TAUPE
Michael Colvin

**EINE ITALIENISCHE
SÄNGERIN**
(une chanteuse italienne)
Lavinia Bini

EIN ITALIENISCHER SÄNGER
(un chanteur italien)
Lorenzo Martelli

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

Robert Treviño

DIRECTION MUSICALE

Robert Treviño est un chef d'orchestre américano mexicain qui s'est affirmé comme l'une des figures marquantes de la jeune génération. Il occupe la fonction de Chef invité principal de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI et a été durant plusieurs saisons Directeur Musical de l'Orquesta Sinfónica de Euskadi. Il se produit régulièrement avec des orchestres de premier plan tels que le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ainsi que les formations symphoniques de Cleveland, San Francisco, Baltimore, Toronto, Detroit ou encore l'NHK Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg. Il a fait ses débuts à l'Opernhaus Zürich et au Teatro La Fenice de Venise, et a

dirigé à plusieurs reprises au Festival de Salzbourg. Sa discographie chez Ondine est saluée par la critique : elle comprend un cycle complet des symphonies de Beethoven, des enregistrements dédiés à Ravel, Rautavaara, la trilogie romaine de Respighi, ainsi qu'un album intitulé *Americascapes*, nommé aux Gramophone Awards et désigné « Best Recording of 2021 » par Presto Music. Il se révèle au public international en 2013 en remplaçant au pied levé le chef initialement prévu pour une production de Don Carlo au Bolchoï de Moscou, prestation unanimement saluée. Robert Treviño est également très engagé dans la création contemporaine, commandant et dirigeant des œuvres de John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon ou John Zorn. C'est la première fois qu'il se produit sur notre scène.

Rodula Gaitanou

MISE EN SCÈNE

Rodula Gaitanou, metteuse en scène grecque basée à Londres, a fait partie du Jette Parker Young Artists Programme au Royal Ballet & Opera, Covent Garden. Elle a mis en scène de nombreuses productions, dont beaucoup ont été nominées pour différents prix, par exemple *L'isola disabitata* (ROH 2013, nominée pour deux Helpmann Awards dans les catégories «Meilleure metteuse en scène d'opéra» et «Meilleure production d'opéra»), *Vanessa* et *Don Quichotte* (nominées aux Irish Times Theatre Awards dans la catégorie «Meilleur opéra» en 2017 et 2020) et *Lucia di Lammermoor* (nominée pour la «Meilleure production d'opéra» aux CPH Awards, 2019). Elle a également signé la mise en scène d'un double programme de raretés veristes *L'oracolo/Mala vita* pour le Wexford Opera Festival, *La dame de pique* pour Opera Holland Park, *Pagliacci* pour le Teatro Nacional São Carlos à Lisbonne, *La Cenerentola* pour le Teatro Verdi de Trieste, *Tosca* pour le Xi'an Concert Hall de Shaanxi, *Così fan tutte* et *La Cenerentola* pour

l'Opéra national de Grèce à Athènes, *Ariadne auf Naxos* pour l'Opéra de Göteborg, ... Rodula Gaitanou a été présélectionnée dans la catégorie «Metteuse en scène de l'année» lors des International Opera Awards 2019. Parmi ses engagements récents, citons de nouvelles productions de *La forza del destino* pour le Greek National Opera, *La bohème* au Malmö Opera et *The Turn of the Screw* au Spoleto Festival USA. Elle a également repris ses mises en scène de *La traviata* à l'Opera Holland Park de Londres et au Norwegian National Opera d'Oslo, ainsi que *Madama Butterfly* à l'Estonian National Opera. Durant la saison 2025-2026, elle a signé de nouvelles productions de *Roméo et Juliette*, *Siegfried* et *Tosca*, tout en assurant les reprises de *Nabucco* pour le Savonlinna Opera Festival, *Un ballo in maschera* à Opera Holland Park et *Madama Butterfly* à Tallinn. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, elle a signé l'entrée au répertoire de la Maison de *Rusalka*, avec une nouvelle production saluée par le public et la critique.

The background is a solid teal color. Numerous icicles of varying lengths and thicknesses hang from the top and bottom edges, creating a cold, wintry atmosphere. Some icicles have small droplets of water at their tips.

Opéra

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

18 JUIN
Ven 20h00

20 JUIN
Dim 15h00

22 JUIN
Mar 20h00

24 JUIN
Jeu 20h00

26 JUIN
Sam 20h00

29 JUIN
Mar 20h00

18 > 29.06

GIACOMO PUCCINI

Livret de Giuseppe Adami & Renato Simoni
Nouveau final, musique et livret d'Andrea Battistoni

Créé le 25 avril 1926 à la Scala de Milan, *Turandot* est le dernier opéra de Giacomo Puccini. Le compositeur, déjà gravement malade, meurt en novembre 1924 avant d'avoir achevé la partition, complétée par Franco Alfano d'après ses esquisses. Lors de la première, Arturo Toscanini interrompt la représentation après la mort de Liù, déclarant que la musique s'arrêtait là où Puccini avait posé sa plume. Cette nouvelle production se conclut par un final entièrement repensé, confié à Andrea Battistoni, Compositeur en résidence de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Il en compose la musique et écrit un texte alternatif pour la section finale de l'opéra, à partir du moment où Puccini s'est interrompu.

Par son orchestration somptueuse et sa richesse harmonique, *Turandot* s'impose comme l'un des monuments du répertoire italien du XX^e siècle. Le rôle-titre exige une puissance dramatique capable de dominer de vastes masses orchestrales. Face à elle, Calaf incarne la ténacité et l'élan héroïque, tandis que Liù, une figure de tendresse et de sacrifice, apporte au drame sa dimension la plus humaine. Le chœur, omniprésent, confère à l'ouvrage une ampleur monumentale et rituelle. Puccini y conjugue éclat et lyrisme, violence et douceur, dans une fresque où l'intime se déploie au cœur du spectaculaire.

Turandot est aussi une méditation sur le pouvoir et le désir. En refusant le mariage, la princesse érige sa blessure ancestrale en autorité absolue, tout en soumettant ses prétendants à l'épreuve mortelle des énigmes. L'arrivée de Calaf renverse ce

rapport de force : le pouvoir vacille, le désir se confronte à la peur, et la violence du mythe affleure derrière le conte.

En fin connaisseur de l'ouvrage qu'il a souvent dirigé, Andrea Battistoni ne se contente pas de composer la musique d'un nouveau final : il en réécrit également le livret pour proposer une conclusion alternative et tragique à l'histoire. Dans cette vision, après la mort de Liù, aucune rédemption n'est possible. Tous les protagonistes apparaissent comme perdants. *Turandot* ne se transforme pas : le centre de gravité se déplace vers Calaf, bouleversé par le sacrifice dont il est témoin. L'orchestre devient le lieu d'une tension contenue et d'un renoncement assumé. Ce geste à la fois musical et dramaturgique transforme l'inachèvement de l'œuvre en un espace de questionnement plutôt qu'en une lacune à combler.

La mise en scène de Jean-Romain Vesperini s'inscrit dans cet équilibre entre féerie et profondeur psychologique. Sans transposition contemporaine, il assume l'orientalisme rêvé du conte tout en en révélant les blessures intimes. La scénographie conjugue monumentalité et suggestion, et use de la vidéo, des lumières et des perspectives pour passer du spectaculaire à l'intime. Le chœur devient un personnage collectif, masse soumise à l'autorité de la princesse. Le metteur en scène fait le choix de suggérer la violence plutôt que de la montrer, afin d'en renforcer la portée. Dans cet écrin à la fois grandiose et fragile, l'imaginaire du spectateur demeure libre, invité au voyage et à la réflexion.



**NOUVEAU FINAL
CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE L'ORW**

**DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 2016**

**CRUAUTÉ
SACRIFICE
UNEXPECTED ENDING**

DIRECTION MUSICALE
Daniele Squeo

MISE EN SCÈNE
Jean-Romain Vesperini

DÉCORS
Bruno de Lavenère

COSTUMES
Françoise Raybaud

LUMIÈRES
Christophe Chaupin

VIDÉO
Etienne Guiol

**ORCHESTRE,
CHŒUR & MAÎTRISE**
Opéra Royal de Wallonie-Liège

LA PRINCESSA TURANDOT
(*la Princesse Turandot*)
Saïoa Hernández

IL PRINCIPE IGNOTO CALAF
(*le Prince inconnu Calaf*)
Luciano Ganci

LIÙ
Maria Teresa Leva

L'IMPERATORE ALTOUM
(*l'Empereur Altoum*)
Gregory Bonfatti

TIMUR
Andrea Mastroni

PING
Marcello Rosiello

PONG
Didier Pieri

PANG
Pierre Derhet

UN MANDARINO
(*un mandarin*)
Samuel Namotte

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

Daniele Squeo

DIRECTION MUSICALE

Originaire de Terlizzi, Daniele Squeo obtient un diplôme de piano au Conservatoire Nino Rota de Monopoli puis se forme à la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, où il termine son cursus avec les honneurs. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Concours pour jeunes chefs d'orchestre de l'Union européenne à Spoleto et le Concours allemand d'opérette à la tête de l'Orchestre du Nationaltheater de Mannheim, sa carrière est marquée par un engagement profond envers le théâtre musical. Depuis la saison 2020-2021, il est Directeur musical du Pfalztheater de Kaiserslautern, où il dirige notamment *Macbeth*, *Roméo et Juliette*, *Salome*, *Die Zauberflöte*, *Don Carlo* et *Tannhäuser*. En 2021, il est

nommé « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine *Opernwelt* pour sa direction remarquée de *Salome* de Richard Strauss. Il est régulièrement invité par de grandes institutions lyriques comme la Deutsche Oper Berlin, la Semperoper de Dresde, le Theater Basel, le Teatro Comunale di Bologna, le Theater Heidelberg, ainsi que l'Opernhaus Zürich. Il s'est également produit avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre du Staatstheater de Brunswick, l'Orchestre de la Nordwestdeutsche Philharmonie et l'Orchestre de la Radio de Munich. Son répertoire s'étend du bel canto italien au romantisme allemand, en passant par la création contemporaine. Il se produit pour la première fois sur notre scène.

Jean-Romain Vesperini

MISE EN SCÈNE

Metteur en scène d'opéra et de théâtre, Jean-Romain Vesperini navigue entre Paris et New York. Il est diplômé de l'École du Théâtre National de Chaillot et de la Guildhall School of Music and Drama, et se forme également au chant. Sa carrière décolle sous l'égide de mentors tels que Luc Bondy, Peter Stein et Georges Lavaudant, et à travers des collaborations avec des institutions de renom telles que La Scala de Milan et l'Opéra National de Paris. Parmi ses réalisations, *La Traviata* à l'Opéra de Rennes et *Lucia di Lammermoor* commandée par les Opéras de Rouen, Limoges et Reims, témoignent de sa vision artistique. Jean-Romain Vesperini a également marqué le Festival de Corté avec ses mises en scène de *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* et *Il Barbiere di Siviglia*. Sa production de *Faust* à l'Opéra de Paris, à la demande de Nicolas Joël, et à Genève, révèle sa capacité à captiver le public avec des classiques revisités.

En 2018, le Bolchoï lui confie *La Bohème*. Il met en scène *Carmen* à Hong Kong, en coproduction avec le French May Festival. Sa collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Saint-Etienne souligne son engagement pour le patrimoine lyrique français, avec les créations de *Dante* et de *Lancelot*. Sa mise en scène de *Henry VIII* à New York a été saluée par le New-York Times parmi les meilleurs spectacles de 2023. Résident au Festival Napa Valley, il y présente *Gianni Schicchi*, *L'Elisir d'amore* et *Die Entführung aus dem Serail*. Ses collaborations internationales s'étendent à l'Opéra de Québec, au Palazzo Pitti à Florence, à l'Opéra national de Ekaterinbourg et à l'Opéra de Monte-Carlo. Il débute en Allemagne avec *Der Freischütz* et en Arménie avec la première mondiale d'*Arshak II*. Fondateur de la compagnie Ici et Maintenant, il produit *Due Fratelli* et *Quadrille*. Sur notre scène, il a mis en scène *Le Nozze di Figaro* en 2025.

Ballet

Dark Matter & Le Spectre de la rose

SIX CHORÉGRAPHIES DE MARCO GOECKE

02 OCT
Ven 20h00

03 OCT
Sam 20h00

04 OCT
Dim 15h00

DURÉE

± 01h30

02 > 04.10

SIX CHORÉGRAPHIES DE MARCO GOECKE

Musiques de Barbara, Ravi Shankar, Etta James, Keith Jarrett, Lady Gaga, Johnny Cash, Nina Simone et Carl Maria von Weber

Dans la continuité de sa démarche d'invitation de compagnies de danse de premier plan, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège met à l'honneur l'univers singulier de Marco Goecke, figure majeure de la danse contemporaine, et reçoit le Ballet de Bâle. Capable de dialoguer aussi bien avec le répertoire classique qu'avec des musiques issues de la pop ou du rock, l'artiste développe un langage cohérent et radical, dans lequel le corps devient le lieu d'une lutte entre retenue et débordement, mémoire et pulsion. Ces deux aspects de son travail sont réunis pour la première fois sur notre scène.

Réunie sous le titre *Dark Matter*, la première partie propose un parcours à travers cinq chorégraphies emblématiques de l'univers du chorégraphe, sur des musiques enregistrées. Du solo intime *Tué*, porté par la voix de Barbara, à *Midnight Raga*, plongée hypnotique dans une nuit indienne, en passant par *Äffi*, véritable jalon de son répertoire, Goecke explore différentes facettes des relations humaines. *All Long Dem Day* et *Nachtmerrie*, sur des musiques de Nina Simone et de Lady Gaga, composent des tableaux puissants autour de la séparation, de la perte et de l'isolement. L'écriture chorégraphique d'une précision extrême transforme ces univers sonores contrastés en paysages corporels à la tension saisissante.

Pour la première fois, ce programme dialogue au sein d'une même soirée avec *Le Spectre de la rose* : une transition dramaturgique forte entre une esthétique contemporaine, parfois

« pop », et une vision renouvelée d'un grand classique du répertoire. Le passage du son amplifié à l'orchestre révèle combien Goecke peut faire coexister des langages musicaux opposés sans perdre la force de son écriture.

Créé en 1911 pour les Ballets Russes dans une chorégraphie de Michel Fokine sur une musique de Weber, *Le Spectre de la rose* est ici revisité dans une version commandée en 2009, que Marco Goecke conçoit comme une véritable réinvention dramaturgique. Le rêve s'y fait espace de tension et d'ambiguïté, où le désir apparaît non comme une apparition gracile mais plutôt comme une force fragmentée et obsédante. En ajoutant plusieurs figures de spectres et une seconde musique de Weber, *Le Maître des esprits*, le chorégraphe redéfinit la relation entre les rôles et affirme une intensité nouvelle du personnage féminin. Accompagnée par notre Orchestre, cette version augmentée révèle son sens aigu de la musicalité et de la dramaturgie.

À travers *Dark Matter* et *Le Spectre de la rose*, la danse explore un rapport singulier entre pouvoir et désir. Ici, le pouvoir n'agit pas par domination, mais par empreinte, par trace laissée dans les corps et les imaginaires. Le désir, nerveux et souvent inavoué, traverse les danseurs et les transforme. Ballet de l'instant et de l'éphémère, *Le Spectre de la rose* dit avec une délicatesse troublante comment un élan fugace peut façonner durablement un être, et fait de cette soirée une méditation profondément actuelle sur la persistance du désir.



POUR LA PREMIÈRE
FOIS À L'ORW

CHORÉGRAPHIE
DES OMBRES
OBSCUR ÉCLAT
AVANT-GARDE

DIRECTION MUSICALE
Matteo Dal Maso

BALLET
Ballet de Bâle

CHORÉGRAPHIE
Marco Goecke

ORCHESTRE
Opéra Royal de Wallonie-Liège

DARK MATTER

SCÉNOGRAPHIE
Marco Goecke

Tué
COSTUMES
Marco Goecke

LUMIÈRES
Dominique Drillot

Midnight Raga & Äffi
& All Long Dem Day
COSTUMES
Marco Goecke

LUMIÈRES
UDO HABERLAND

Nachtmerrie
COSTUMES
Thomas Lempertz

LUMIÈRES
Udo Haberland

LE SPECTRE DE LA ROSE

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES
Michaela Springer

LUMIÈRES
Udo Haberland

PRODUCTION
Théâtre de Bâle
Ballet de Bâle

Matteo Dal Maso

DIRECTION MUSICALE

Né en 1998, le chef d'orchestre italien Matteo Dal Maso étudie la clarinette et la composition avant de se diriger vers la direction d'orchestre au Royal Northern College of Music de Manchester et au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. En 2024, il remporte le deuxième prix et le prix du public du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Lauréat du premier prix du Concours de direction d'Athènes en 2023 et du prix du public du Concours Peter Maag, il a été Assistant auprès de Domingo Hindoyan au Royal Liverpool Philharmonic et de chefs tels que Sir Andrew Davis et Martin Brabbins au BBC Philharmonic. Il a dirigé l'Opera

North, le Royal Liverpool Philharmonic, le BBC Philharmonic, l'Orchestre de Padoue et du Veneto, l'orchestre de l'Opera Australia ainsi que l'Orchestre Philharmonique d'Athènes. Actif aussi en ballet et en opéra, il a dirigé *Carmen* au J.K. Tyl Theatre de Plzeň et collaboré avec le Northern Ballet. Sa carrière internationale l'a mené en Italie, au Royaume-Uni, en Grèce, en Espagne et en Roumanie. En juillet 2025, il fait ses débuts en Australie à l'Opéra de Sydney, dans la production de *Le Nozze di Figaro* créée par Sir David McVicar. Sur notre scène, il dirige également *Richard Cœur de Lion* de Grétry, adapté pour le jeune public, en janvier 2026.

Marco Goecke

CHORÉGRAPHIE

Marco Goecke est un chorégraphe allemand né en 1972 à Wuppertal. Il a commencé sa carrière au début des années 2000 et s'est rapidement imposé comme une figure majeure de la danse contemporaine. Il a été nommé chorégraphe résident au Stuttgart Ballet puis au Scapino Ballet de Rotterdam, avant d'assumer à partir de la saison 2013 2014 le rôle de chorégraphe associé au Nederlands Dans Theater (NDT). Il fut ensuite directeur du ballet au Staatsballett Hannover de 2019 à 2023. Depuis l'été 2025, il assure la direction

artistique et la création chorégraphique au Theater Basel comme directeur artistique et chorégraphe en résidence. Son œuvre, immédiatement reconnaissable par son langage corporel très spécifique — mouvements rapides, frémissements, secousses, contrastes entre activité et immobilité — se trouve au cœur des programmes internationaux de ballet. Il a reçu de nombreuses récompenses, parmi lesquelles le Prix Dom Pérignon, le Nijinsky Award, le prix Zwaan aux Pays Bas, ainsi que le Jiří Kylián Ring.



Concert

22 AOÛT
Sam 20h00

DURÉE

± 01h15

22.08

Concert d'ouverture

Pour ouvrir la saison, Giampaolo Bisanti dirige notre Orchestre et notre Chœur dans un programme qui met en lumière les compositeurs au cœur de la saison à venir. Un concert inaugural qui célèbre les retrouvailles et annonce les rendez-vous musicaux de l'année.

.....

Chaque août, le même rituel se renoue. L'Orchestre et le Chœur retrouvent la scène, le public retrouve la salle, les artistes retrouvent leur public. Ce concert d'ouverture est bien plus qu'un avant-goût : c'est le moment où la communauté de l'opéra se rassemble et donne le premier souffle à une nouvelle année musicale.

Ce concert d'ouverture marque la fin de la pause estivale et le début d'un nouveau cycle. Sous la direction de Giampaolo Bisanti, ce premier rendez-vous révèle les compositeurs au programme :

Puccini, Strauss, Massenet, Ravel et bien d'autres. Entre grands classiques et pages orchestrales emblématiques, le concert dessine les contours d'une programmation riche. Chaque extrait offre un aperçu des univers que les artistes exploreront au fil des mois. Mais au-delà du répertoire, c'est une énergie collective qui se met en place, un élan qui portera toute l'année.

À l'issue de la soirée, un verre de l'amitié prolonge ces retrouvailles. L'occasion d'échanger avec les artistes et de célébrer ensemble ce nouveau départ.

.....

DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Bisanti

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège



Concert

06 SEP
Dim 11h00

11 OCT
Dim 11h00

29 NOV
Dim 11h00

13 DÉC
Dim 15h00

21 FÉV
Dim 11h00

14 MARS
Dim 11h00

25 AVR
Dim 11h00

16 MAI
Dim 11h00

13 JUIN
Dim 11h00

DURÉE

± 01h00

06.09 > 13.06

Musica da camera

Un dimanche par mois, le Foyer Grétry accueille les musiciens de notre Orchestre et de notre Chœur pour une heure de musique de chambre. Dans l'intimité de ce bijou architectural, ils explorent un répertoire où le talent individuel dialogue avec la sensibilité collective.

.....

Tout au long de la saison, les artistes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège se dévoilent dans le cadre du Foyer Grétry. Loin des projecteurs de la grande salle, ces concerts révèlent une autre facette de leur art : celle de la musique de chambre, où chaque voix, chaque instrument compte.

Du duo au quintette, les formations varient au fil des rendez-vous. Chaque

programme explore un répertoire choisi, du classique au contemporain, offrant au public un regard intime sur le travail des musiciens et des chanteurs de la Maison.

Le 13 décembre après-midi, le cycle fera une pause poétique au cœur de la période hivernale et de l'esprit de Noël, avec un concert festif exceptionnel, à vivre en famille et en toute convivialité.

.....

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Concert



12 FÉV
Ven 20h00

**DERNIÈRE REPRÉSENTATION
À L'ORW 2007**

LANGUE
Allemand

DURÉE
± 01h10

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

UNIVERSEL
INTENSE
VISIONNAIRE

DIRECTION MUSICALE
Giampaolo Bisanti

SOPRANO
Serena Sáenz

MEZZO-SOPRANO
Kate Lindsey

TÉNOR
Dumitru Mitu

BASSE
Theodore Platt

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

12.02

Symphonie n° 9

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Créée le 7 mai 1824 au Theater am Kärntnertor de Vienne, la Neuvième Symphonie de Ludwig van Beethoven marque un tournant majeur dans l'histoire de la musique. Dernière symphonie du compositeur, écrite alors qu'il est déjà totalement sourd, elle concrétise un projet qu'il mûrit depuis longtemps : mettre en musique l'*Ode an die Freude* (Ode à la joie) de Schiller, dont l'élan humaniste répond à sa vision d'un idéal fraternel entre les peuples. Dès sa création, l'œuvre s'impose comme un événement artistique et spirituel, révélateur d'une ambition symphonique sans précédent.

Par son architecture monumentale, la Neuvième dépasse les cadres établis du genre symphonique. Les trois premiers mouvements, d'une puissance expressive saisissante, conduisent pas à pas vers l'irruption du final, où pour la première fois dans une symphonie interviennent solistes vocaux et chœur. L'orchestre y déploie une palette expressive d'une grande richesse, tandis que le thème de la joie, dans le dernier mouvement, se transforme au fil des variations en un vaste élan collectif sublimé par les voix humaines.

La portée universelle de l'œuvre tient autant à la puissance de sa musique qu'au message du poème de Schiller. En célébrant la fraternité, la paix et la dignité humaine, l'*Ode an die Freude* confère à la symphonie une dimension morale

qui dépasse le concert pour rejoindre l'horizon d'un idéal commun. Devenu l'un des symboles les plus reconnus de cette aspiration, le thème final a été choisi comme hymne officiel de l'Union européenne. Cette union entre symphonie, chant et pensée humaniste explique que la Neuvième demeure aujourd'hui l'un des emblèmes de l'héritage culturel européen.

Pour Giampaolo Bisanti, diriger la Neuvième Symphonie de Beethoven revient à gravir une montagne dont on ne cesse de découvrir les sommets et les abîmes. Œuvre fondatrice du répertoire symphonique qu'il a déjà abordée à plusieurs reprises, elle s'impose comme un choix à la fois symbolique et intime, à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur en 1827. Pour le Maestro, la partition appelle moins une démonstration de puissance qu'une maîtrise architecturale, une énergie intérieure et une articulation presque « parlée » du discours musical : autant de qualités qui trouvent, selon lui, un écho particulier dans le stade de maturité artistique atteint aujourd'hui par notre Orchestre. Dans cette perspective, le Chœur devient un protagoniste à part entière, porteur du message humaniste de l'*Ode an die Freude*, tandis que l'ensemble de l'exécution se fait affirmation d'un idéal collectif et d'une ambition artistique partagée, au service de la musique de Beethoven et du texte de Schiller.

30.05

CONCERT DES LAURÉATS DU

Concours Reine Elisabeth

Le Concours Reine Elisabeth révèle depuis plus de 70 ans les talents musicaux de demain : en 2027, leurs voix résonneront dans notre théâtre.

Depuis plus de septante ans, le Concours Reine Elisabeth révèle au monde les artistes qui façonneront l'avenir de l'interprétation musicale. En 2027, l'édition consacrée au chant mettra à l'honneur une nouvelle génération de voix d'exception. À l'issue du concours, les lauréats se produiront lors d'une tournée en Wallonie et à Bruxelles, accompagnés par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Cette collaboration réunit deux institutions qui partagent une même exigence : révéler, soutenir et accompagner les talents émergents au plus haut niveau. À la baguette, nous retrouverons Sieva Borzak, Premier Prix du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra (CIDOO) 2025. La rencontre entre ces jeunes solistes et les forces

artistiques de l'Opéra concrétise une ambition partagée : offrir aux artistes de demain des conditions professionnelles de premier plan.

Au-delà de la scène liégeoise, cette tournée témoigne également du rayonnement de l'institution sur l'ensemble du territoire. Les concerts auront lieu le 29 mai 2027 au Concert Hall de Namur, le 30 mai à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, le 1er juin dans le cadre de l'Ostbelgien Festival au Triangel à Saint-Vith, et se concluront le 2 juin à Bozar, à Bruxelles. Ce déploiement des forces artistiques confirme l'ancrage régional et national de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, tout en affirmant son rôle de partenaire actif des grandes institutions musicales du pays.

DIRECTION
Sieva Borzak

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

30 MAI
Dim 15h00



Sieva Borzak

DIRECTION MUSICALE

Né en 1997 à Rome, de nationalités italienne et russe, Sieva Borzak étudie le piano, le chant, la composition et la direction d'orchestre. Il atteint en 2024 les demi-finales Concours Malko à Copenhague, avant d'être invité par l'Orchestre Symphonique National du Danemark. Il s'est formé auprès de Riccardo Muti, Daniel Oren et Daniele Gatti, dirigeant des œuvres de Verdi, Puccini, Donizetti, Brahms, Ravel et Stravinsky. En 2024, il a fait ses débuts au Teatro Sociale di Como avec *Turandot* de Puccini, qu'il dirige ensuite en tournée dans plusieurs maisons d'opéra italiennes. En 2023, il a dirigé le premier acte de *Die Walküre* en concert à Rome, *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann, la Symphonie n° 9 de Beethoven au Teatro Petruzzelli et *Skanderbeg* à l'Opéra

National de Tirana. Il a été Chef assistant au Théâtre Royal de La Monnaie en 2023 sur le projet *Bastarda* et au Festival de Macerata. Depuis 2021, il est Chef en résidence du Roma Tre Orchestra, avec lequel il aborde le répertoire symphonique, dont *Eine Alpensinfonie* de Strauss et des pages de Wagner. Il a remporté le Premier Prix du Concours Peter Maag en 2023 et enregistré l'album *Elegy* pour Brilliant Classics. En février 2025, il remporte le Premier Prix du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Par la suite, il dirige *Così fan tutte* sur notre scène, ainsi qu'*I puritani* dans les théâtres du Circuit Opera Lombardia et plusieurs concerts symphoniques.

Jeune public

LUCILE ET LIA

TOUT PUBLIC ↗

SCOLAIRES ↗

30 JAN

Sam 11h00
& 15h00

25 JAN

Lun 10h00
& 13h30

26 JAN

Mar 10h00
& 13h30

28 JAN

Jeu 10h00
& 13h30

29 JAN

Ven 10h00
& 13h30

03 FÉV

Mer 15h00

02 FÉV

Mar 10h00
& 13h30

03 FÉV

Mer 10h00

04 FÉV

Jeu 10h00
& 13h30

05 FÉV

Ven 10h00
& 13h30

25.01 > 05.02

MUSIQUES EMBLÉMATIQUES DU RÉPERTOIRE LYRIQUE

Livret de l'IA

Après le succès de *Lucile et les pages perdues de Grétry*, en octobre 2025, Quentin Wasteels poursuit l'aventure avec *Lucile et L.ia*, un nouvel opéra destiné au jeune public qui confirme son désir d'allier transmission, imaginaire et exigence artistique. On y retrouve une héroïne toujours aussi vive et déterminée, mais désormais confrontée à une étape nouvelle : comprendre ses émotions et apprivoiser ce qui l'effraie. En franchissant une porte mystérieuse, Lucile découvre un laboratoire étrange, baigné de lueurs mouvantes et peuplé d'objets énigmatiques. Elle y rencontre une intelligence lumineuse, à la voix mécanique, en quête d'une émotion qu'elle peine à décrypter : la peur. C'est à partir de cette interrogation que débute un parcours initiatique, où chaque espace exploré devient le miroir d'une crainte particulière.

Lucile traverse ainsi une salle saturée de lampes et de veilleuses, une serre magique envahie de plantes géantes et de lianes suspendues, puis un tombeau stylisé aux allures fantastiques. Mais derrière l'apparente inquiétude des lieux et des figures qu'elle y croise, elle découvre surtout des êtres prisonniers de leurs propres angoisses. À travers l'écoute, la parole et la solidarité, elle comprend que la peur n'est pas un ennemi à combattre, mais une émotion à reconnaître et à traverser. Fidèle à l'esprit du premier opus, le spectacle conjugue humour, poésie visuelle et tension dramatique, tout en s'appuyant sur des extraits emblématiques du grand répertoire lyrique, qui confèrent à chaque scène une puissance expressive immédiatement accessible.

La singularité de ce nouveau projet réside également dans son processus d'écriture : le texte a été co-construit avec une intelligence artificielle générative. Loin d'un effet de mode ou d'une prouesse technologique, cette collaboration s'inscrit dans une démarche artistique consciente et réfléchie. L'IA agit comme un outil de proposition, jamais comme une autorité : elle suggère, l'équipe artistique sélectionne, transforme, nuance et incarne. Le spectacle devient ainsi un espace de questionnement contemporain, où la création humaine affirme sa primauté tout en dialoguant avec les outils de son époque. Pour un jeune public qui grandit au contact permanent du numérique, *Lucile et L.ia* offre une lecture claire et apaisée : une machine ne ressent pas, ne décide pas seule, ne remplace pas l'imaginaire ; elle dépend de la pensée et de la responsabilité de celles et ceux qui la manipulent.

En conjuguant aventure initiatique, théâtre musical et réflexion sur la technologie, *Lucile et L.ia* propose une expérience à la fois ludique et profondément actuelle. La musique, issue du répertoire lyrique, devient le vecteur d'émotions universelles ; le récit, porté par une héroïne courageuse et empathique, invite les jeunes spectateurs à reconnaître leurs peurs pour mieux les dépasser. À travers cette nouvelle création, Quentin Wasteels confirme son ambition : faire de l'opéra un terrain d'exploration sensible, capable d'accompagner les enfants dans leur rapport au monde, aux autres et à eux-mêmes.



CRÉATION
OPÉRA PARTICIPATIF
PROJET MONSTRES & CO
 À PARTIR DE 5 ANS

ÉMOTIONS
 CURIOSITÉ
 AVENTURES

MISE EN SCÈNE
& DRAMATURGIE
 Quentin Wasteels

DÉCORS & COSTUMES
 David Vera

RESPONSABLE MUSICALE
DES PROJETS ÉDUCATIFS
 Véronique Tollet

NOUVELLE PRODUCTION
 Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
 du Tax Shelter du Gouvernement
 Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

Véronique Tollet

RESPONSABLE MUSICALE DES PROJETS ÉDUCATIFS

Véronique Tollet étudie le piano, l'accompagnement et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Après son cursus, elle se produit régulièrement lors de concerts de musique de chambre que ce soit en Belgique ou à l'étranger. Elle donne également une série de concerts en soliste avec de nombreuses formations et orchestres en Belgique, en France et en Ecosse. En 1992, elle intègre

l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que répétitrice, pour devenir ensuite cheffe de chant. Depuis janvier 2015, elle a repris la direction de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et poursuit en parallèle sa participation aux spectacles jeune public. Elle est désormais responsable musicale des projets éducatifs, et partage avec Denis Segond la direction du Choeur Jeunes, créé en janvier 2024.

Quentin Wasteels

MISE EN SCÈNE

Quentin Wasteels, né en 1992, est un metteur en scène et comédien liégeois dont le parcours artistique a été marqué par une formation aux Cours Florent à Paris. Lauréat du prix du « Meilleur auteur vivant 2015 » décerné par les P'tits Molières pour sa pièce *Livre d'or*, il s'est imposé comme un créateur prolifique dans le domaine du théâtre, tant en Belgique qu'en France. Il a signé la mise en scène de nombreux spectacles, notamment à Bruxelles, Paris et au Forum de Liège, développant un univers où se mêlent sensibilité, humour et critique sociale. Également

auteur, plusieurs de ses pièces, telles que *Camping belge* et *Le jardinier du 6e étage*, ont été publiées, témoignant de son goût pour des récits oscillant entre l'absurde et l'acide. Il a également exploré le monde du cinéma, participant à des productions comme *Voleur et demi* de Stéphane Hénocque. Son engagement dans le spectacle vivant s'étend désormais à l'opéra, avec la mise en scène des spectacles jeune public *Lucile et les pages perdues de Grétry* et *Richard Coeur de Lion* sur notre scène durant la saison 2025-2026.



Événement

Épreuves
éliminatoires

15 MARS
Lun 14h00
& 19h00

Épreuves
éliminatoires

16 MARS
Mar 14h00
& 19h00

Quarts
de finale

17 MARS
Mer 14h00
& 19h00

Demi-
finale

18 MARS
Jeu 14h00
& 19h00

Finale
(concert)

20 MARS
Sam 20h00

DÉROULÉ DES ÉPREUVES

Épreuves éliminatoires : 15 > 16 mars 2027 (direction d'ouvertures d'opéras - Orchestre)

Quarts de finale : 17 mars 2027 (répétition musicale au piano - Solistes)

Demi-finales : 18 mars 2027 (répétition avec solistes, Orchestre et Chœur)

Finale : 20 mars 2027 (concert de clôture avec solistes, Orchestre et Chœur)

15 > 20.03

CIDOO

CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA

Une semaine pour révéler un talent, une baguette pour conduire un orchestre : le CIDOO ouvre ses portes au public.

Le Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra entre dans sa quatrième édition et s'affirme désormais comme un rendez-vous structurant de la programmation de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Conçu dès l'origine comme un concours unique en son genre, il met en lumière les spécificités de la direction d'orchestre à l'opéra, dans toute la complexité de ses dimensions musicales, dramaturgiques et humaines.

Destiné aux jeunes cheffes et chefs d'orchestre en début de carrière, le CIDOO propose un parcours au plus près de la réalité professionnelle. Les candidats y démontrent leurs compétences dans plusieurs situations complémentaires : direction d'ouvertures avec l'orchestre seul, travail musical avec des solistes accompagnés au piano, puis répétitions avec solistes, orchestre et chœur. L'ensemble du processus se conclut par un concert public et la proclamation des résultats.

Cette immersion constitue l'une des singularités du concours : les participants travaillent avec l'ensemble des forces

artistiques de la Maison dans des conditions comparables à celles d'une production lyrique. Cette approche concrète a contribué au rayonnement international du CIDOO, qui attire désormais de jeunes talents venus du monde entier.

Au-delà de la compétition, le concours s'inscrit dans une logique de compagnonnage artistique. Plusieurs lauréats des éditions précédentes ont depuis développé de belles carrières et poursuivent une collaboration régulière avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : direction de concerts ou de productions, assistantat du Directeur musical et intégration progressive au fonctionnement artistique de la Maison. L'édition précédente a distingué le jeune chef Sieva Borzak, que le public retrouvera cette saison à la tête d'une série de concerts avec les lauréats du Concours Reine Elisabeth 2027.

Fidèle à son esprit d'ouverture, le CIDOO demeure accessible au public, qui peut assister à différentes étapes de travail et découvrir de l'intérieur le processus de préparation musicale d'un opéra.



05 DÉC

Sam 10h00 > 18h00

06 DÉC

Dim 10h00 > 18h00

05 & 06.12

Vente de costumes

L'Opéra ouvre ses portes au public pour une vente exceptionnelle : costumes de scène, tissus somptueux, pièces rares, chaque création porte en elle un fragment de nos spectacles.

.....

Le rideau se lève sur nos coulisses. Le temps d'un week-end, l'Opéra invite à redécouvrir les costumes qui ont habillé notre scène : robes chatoyantes, redingotes élégantes, tissus somptueux et pièces rares. Chaque création, façonnée par nos artisans, raconte une histoire, celle d'une production, d'un personnage, d'une émotion partagée.

Depuis les années 1970, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dispose de ses propres ateliers de fabrication de décors,

costumes et perruques, centralisés à Ans depuis 2002 sur une superficie totale de 8150m². Dix-sept artisans y travaillent quotidiennement dans les départements de couture, chaussures, chapeaux et décoration. Ces ateliers produisent entre cent et trois cents costumes par production, soit près de quinze mille pièces conservées dans nos stocks. Les costumes proposés lors de cette vente témoignent de ce savoir-faire, qui mêle l'artisanat de haut niveau aux techniques les plus variées, toujours au service du spectacle.

.....

ADRESSE : THÉÂTRE ROYAL DE LIÈGE - PLACE DE L'OPÉRA
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE, SANS INSCRIPTION
COSTUMES, PIÈCES ET TISSUS À PARTIR DE 5 €
RARETÉS ET PIÈCES D'EXCEPTION DISPONIBLES

03

ET AUSSI...

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège hors les murs

En décentralisation en Belgique, en tournée à l'étranger ou partout
dans le monde par le biais de captations télévisuelles ou radiophoniques,
l'Opéra Royal de Wallonie-Liège rayonne hors de ses murs
tout au long de ses saisons.

Productions en tournée

Au gré des collaborations internationales nouées par la Maison, nos productions sont fréquemment amenées à voyager à l'étranger. Cette saison, notre production d'*Il barbiere di Siviglia*, mise en scène par Vincent Dujardin en octobre 2023, sera reprise en novembre 2026 à l'ABAO de Bilbao.

Quant à *La vie parisienne*, mise en scène par Christian Lacroix en décembre 2022 sur notre scène ainsi que dans de nombreux autres théâtres, elle sera reprise en décembre 2026 à l'opéra de Monte-Carlo.

Décentralisations et collaborations en Belgique

Les forces artistiques de la Maison se produisent également plusieurs fois par saison en dehors du Théâtre Royal.

Notre Orchestre accompagnera les élèves de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth lors d'un concert le 9 octobre 2026 au centre culturel Wolubilis (Woluwé-Saint-Lambert).

En outre, notre Orchestre et notre Chœur se produiront le 25 avril 2027 dans le cadre exceptionnel de la Handelsbeurs à Anvers en clôture de l'Antwerp Spring Festival, sous la direction de Giampaolo Bisanti.

Enfin, le spectacle destiné au jeune public *Le roi sans voix*, co-produit par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et l'auteur-compositeur André Borbé, sera représenté dans plusieurs lieux culturels sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'étranger.

Captations de nos spectacles

La diffusion à la radio, en télévision, en VOD, en streaming ou dans les salles de cinéma contribue, elle aussi, de manière significative au rayonnement de notre activité.

Cette saison encore, en direct ou en différé en collaboration avec notre partenaire OxyMore, plusieurs de nos productions seront à retrouver sur Medici.tv, Mezzo, Musiq'3, RTBF ou Qu4tre.

→ Plus de détails sur les pages respectives
de chaque spectacle, sur www.operaliège.be

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège pour tous les publics

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège développe une offre riche et diversifiée d'actions éducatives et culturelles afin de rendre l'art lyrique accessible à tous, des plus jeunes aux adultes, avec une attention particulière portée aux écoles et aux familles. Cette démarche traduit son engagement constant en faveur d'un enrichissement culturel partagé, au cœur de sa communauté.

L'Opéra est un partenaire privilégié du monde scolaire. Visites guidées, répétitions ouvertes, spectacles participatifs et rencontres artistiques viennent nourrir les parcours pédagogiques. Des outils didactiques accompagnent les enseignants et les élèves dans la préparation des spectacles, avec l'appui des équipes d'animation des Jeunesses Musicales de Liège pour les interventions en classe. Chaque année, près de 20 000 élèves franchissent les portes du Théâtre, ce qui confirme le rôle majeur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dans l'éducation culturelle et artistique des jeunes générations.

Les familles trouvent également à l'Opéra un lieu d'expériences partagées. Des productions adaptées au jeune public, tant par leur durée que par leur approche, permettent une découverte ludique et sensible de l'art lyrique. Journées portes ouvertes, animations festives, ateliers et rencontres enrichissent cette offre, complétée par la gratuité pour les enfants de moins de 14 ans accompagnés d'un adulte payant lors des grands opéras.

Les jeunes adultes de 18 à 32 ans bénéficient d'un accompagnement spécifique : tarifs préférentiels, ressources numériques (capsules vidéo, fiches pédagogiques) et activités dédiées favorisent l'appropriation des œuvres et encouragent la fréquentation régulière des productions. L'objectif est clair : ancrer durablement l'opéra dans les pratiques culturelles de cette génération.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose également aux entreprises des formules sur mesure, associant représentations, soirées exclusives et opportunités de networking. Ces initiatives renforcent les liens entre le monde économique et le secteur culturel, en offrant un cadre privilégié où se conjuguent excellence artistique et convivialité professionnelle.

Enfin, le secteur associatif et les publics bénéficiant de dispositifs d'aide sociale, tels que l'Article 27, occupent une place importante dans la politique d'accessibilité de l'institution. En collaboration avec les acteurs du champ social, l'Opéra organise visites, ateliers et projets spécifiques afin de promouvoir l'inclusion et l'accès universel à la culture.

À travers l'ensemble de ces actions, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège affirme sa volonté de démocratiser l'accès à l'art lyrique et de contribuer activement à la vitalité culturelle du territoire. L'opéra s'y déploie comme un espace d'éducation, de découverte et de partage, au service de toutes les générations.

Toutes ces activités et formules d'accessibilité sont détaillées sur le site www.operalieg.be ainsi que dans la brochure de saison 2026-2027 de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Collaborations

Notre Maison tisse des liens étroits avec les acteurs culturels, éducatifs et institutionnels de son territoire, renforçant ainsi son rôle d'institution artistique majeure en Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'excellence se construit dans le partage. Ces collaborations, nouées avec des acteurs clés de la région, créent des passerelles entre l'art lyrique et les publics, tout en

accompagnant les talents de demain. Formation artistique, médiation culturelle, création contemporaine : autant de voies pour un opéra ouvert et ancré dans le présent.

Parmi nos partenaires, citons :

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Le Concours Reine Elisabeth, L'IMEP (Institut royal de Musique et de Pédagogie), Les Jeunesses Musicales, Le CIALN (Concours International d'Art lyrique de Namur), Voix Nouvelles - Génération Opéra, La MOSA Ballet School, Le Fonds Jodie Devos, Le CEJOLI (Centre de Jour Liégeois), OstbelgienFestival, L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Le CRLg (Le Conservatoire Royal de Liège), L'Office du Tourisme de Liège, Article 27, ...

Liège, ville créative de musique

**La musique au cœur de la cité :
Liège rejoint le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO.**

Le 31 octobre 2025, l'UNESCO a désigné Liège « Ville créative de musique », couronnant ainsi des siècles de patrimoine musical et le dynamisme de ses acteurs culturels. Des opérateurs institutionnels aux écoles et universités, des festivals aux associations de terrain, la Cité Ardente fait de la musique un vecteur de développement et d'inclusion.

Liège devient la première ville wallonne labellisée dans cette catégorie. Cette reconnaissance valorise une métropole où la musique foisonne, de la tradition aux créations contemporaines.

Outre le rayonnement international de cette reconnaissance, Liège rejoint ainsi un réseau de villes dont le dynamisme musical est synonyme d'avenir.

Pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, cette distinction renforce son rôle d'institution culturelle majeure et son engagement à collaborer avec l'ensemble des acteurs qui font vibrer le territoire.



LIÈGE · Verviers · Huy · Waremme
MÉTROPOLE MUSICALE UNESCO

04

VALEURS & PROJETS

Valeurs et projets

Notre Opéra continue d'écrire son histoire au présent. Institution culturelle majeure, nous conjugons l'excellence de nos productions internationales avec un engagement sociétal fort. Nos initiatives sociales et environnementales témoignent d'une maison profondément ancrée dans son époque. Notre institution s'appuie sur trois valeurs fondamentales - Excellence, Pérennité et Ouverture - qui orientent nos actions.

Au cœur de la Cité ardente, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège se dresse comme un symbole d'excellence et d'engagement. Institution bicentenaire, il conjugue un héritage prestigieux avec une vision ambitieuse de son rôle dans la société d'aujourd'hui. Nous sommes des artisans d'émotions, des gardiens d'excellence et des passeurs d'art lyrique.

Cette exigence constante repose sur une conviction simple : l'opéra doit demeurer un pilier culturel vivant, accessible

et inspirant. C'est pourquoi nous développons des projets artistiques structurants, tissons des liens durables avec nos publics et investissons dans la transmission de notre art.

Notre Maison est un lieu vivant où dialoguent tradition séculaire et créativité contemporaine. Chaque production, chaque initiative porte l'empreinte de cette ambition : faire de l'art lyrique une expérience qui résonne bien au-delà de nos murs.



Excellence

L'excellence se construit dans le détail. Chaque note qui prend vie sur notre scène porte cette exigence. Cette signature sans compromis fait notre renommée internationale et définit l'identité de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Des phalanges de haut niveau

L'Orchestre et le Chœur constituent le cœur battant de notre Maison. Leur exigence musicale et leur engagement quotidien ont façonné des ensembles aujourd'hui reconnus dans le monde lyrique. Aux côtés de solistes de premier plan, ils donnent toute sa force à un art où virtuosité et sensibilité se rejoignent pour porter notre scène bien au-delà de nos frontières.

Un patrimoine vivant

Dans nos Ateliers, couturières, décorateurs, menuisiers, peintres et artisans perpétuent des savoir-faire uniques en Europe. Leurs gestes donnent forme aux visions des metteurs en scène et façonnent l'univers de chaque production. Ces lieux de création sont aussi des espaces de transmission, où se forment les talents appelés à faire vivre ces métiers essentiels à l'art lyrique.

Pérennité

Entre transmission artistique et responsabilité environnementale, nous veillons à inscrire l'opéra dans la durée, fidèle à son héritage tout en restant attentif aux défis d'aujourd'hui. Cette vision de la pérennité guide notre action : transmettre aux générations futures un art lyrique vivant et responsable.

Former les talents de demain

La transmission occupe une place essentielle dans la vie de notre Maison. À la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, de jeunes talents bénéficient d'une formation suivie et gratuite. Notre Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra (CIDOO) accompagne l'essor de jeunes chefs appelés à faire leurs preuves sur les scènes internationales. Nos partenariats avec les centres de formation soutiennent les artistes lyriques belges émergents. Stages et masterclasses prolongent cette dynamique en favorisant l'échange et le partage d'expérience.

Un engagement environnemental concret

Conscients des enjeux environnementaux contemporains, nous veillons à inscrire nos activités dans une démarche durable. De la conception des décors à la gestion de nos espaces, l'ensemble des équipes s'engage pour un opéra plus responsable, attentif à l'impact de ses pratiques et soucieux de préserver les ressources pour l'avenir.

Ouverture

Pousser les portes d'un opéra peut sembler intimidant. Pourtant, une fois le rideau levé, la magie opère toujours. C'est pourquoi nous multiplions les initiatives pour rendre notre Maison accessible et vivante, convaincus qu'elle doit être un lieu de rencontres et de partage.

Une médiation innovante

Nos actions prennent des formes variées et innovantes : ateliers scolaires, rencontres d'artistes, répétitions ouvertes ou encore projets participatifs. Autant d'initiatives qui rapprochent l'art lyrique de la société et font de notre Maison un lieu vivant de rencontre et de partage autour de la musique.

Une accessibilité réinventée

Notre politique tarifaire figure parmi les plus accessibles d'Europe. Des tarifs jeunes au partenariat Article 27, tout est mis en œuvre pour faciliter l'accès à l'opéra. Un accueil adapté et des dispositifs de médiation permettent à chacun de franchir les portes du théâtre et de découvrir l'art lyrique. C'est pour nous une évidence : l'opéra est un art qui se partage.

05

CALENDRIER

Calendrier

TP : Séances accessibles Tout public
SC : Séances accessibles Scolaires
● Jours fériés et vacances scolaires en FWB

Opéra
Ballet
Concert

Jeune Public
Événement
À Faire

Août 2026

Date	Heure	Spectacle	Type
SAM 22	20h00	Concert d'ouverture	Concert
DIM 23			
LUN 24			
MAR 25			
MER 26			
JEU 27	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 28			
SAM 29			
DIM 30			
LUN 31			

Septembre 2026

MAR 01			
MER 02	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 03			
VEN 04			
SAM 05			
DIM 06	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 07			
MAR 08			
MER 09			
JEU 10			
VEN 11			
SAM 12			
DIM 13	14h00	Portes Ouvertes - Journées du Patrimoine	Animation
LUN 14			
MAR 15			
MER 16	19h00	Macbeth Générale	
JEU 17			
VEN 18	20h00	Macbeth	Opéra
SAM 19			
DIM 20	15h00	Macbeth	Opéra
LUN 21			
MAR 22	20h00	Macbeth	Opéra
MER 23			
JEU 24	20h00	Macbeth	Opéra
VEN 25			
SAM 26	20h00	Macbeth	Opéra
DIM 27			
LUN 28			
MAR 29			
MER 30			

Octobre 2026

JEU 01			
VEN 02	20h00	Dark Matter & Le Spectre de la rose	Ballet
	10h30	Visites guidées	Visites
SAM 03	14h30	Visites guidées	Visites
	20h00	Dark Matter & Le Spectre de la rose	Ballet

DIM 04	15h00	Dark Matter & Le Spectre de la rose	Ballet
LUN 05			
MAR 06			
MER 07			
JEU 08	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 09			
SAM 10			
DIM 11	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 12			
MAR 13			
MER 14	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 15			
VEN 16			
SAM 17			
DIM 18			
LUN 19			
MAR 20			
MER 21			
JEU 22			
VEN 23			
SAM 24			
DIM 25			
LUN 26			
MAR 27	19h00	L'Heure espagnole Générale / L'Enfant et les sortilèges	
MER 28			
JEU 29	20h00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Opéra
VEN 30			
SAM 31	20h00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Opéra

Novembre 2026

DIM 01			
LUN 02			
MAR 03	20h00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Opéra
MER 04			
JEU 05			
VEN 06	20h00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Opéra
SAM 07			
DIM 08	15h00	L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges	Opéra
LUN 09			
MAR 10			
MER 11			
JEU 12			
VEN 13			
SAM 14			
DIM 15			
LUN 16			
MAR 17			
MER 18			

JEU 19	19h00	Zombie Opera Générale	
VEN 20			
SAM 21	18h30	Zombie & Co	Animation
	20h00	Zombie Opera	Opéra
DIM 22	13h30	Zombie & Co	Animation
	15h00	Zombie Opera	Opéra
LUN 23		Voix Nouvelles - Génération Opéra Auditions ouvertes	
MAR 24	18h30	Zombie & Co	Animation
	20h00	Zombie Opera	Opéra
MER 25	18h30	Zombie & Co	Animation
	20h00	Zombie Opera	Opéra
JEU 26	18h30	Zombie & Co	Animation
	20h00	Zombie Opera	Opéra
VEN 27			
SAM 28			
DIM 29	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 30			

Décembre

2026

MAR 01			
MER 02			
JEU 03	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 04			
SAM 05	10h00	Vente de costumes	Événement
DIM 06	10h00	Vente de costumes	Événement
LUN 07			
MAR 08			
MER 09	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 10			
VEN 11			
SAM 12			
DIM 13	10h00	Noël en famille	Animation
	15h00	Musica da camera - Noël	Concert
LUN 14	14h30	Thaïs Prégénérale	
MAR 15	20h00	Thaïs Générale - Au profit du Fonds Social de l'ORW	
MER 16			
JEU 17	20h00	Thaïs	Opéra
VEN 18			
SAM 19	20h00	Thaïs	Opéra
DIM 20			
LUN 21			
MAR 22	20h00	Thaïs	Opéra
MER 23			
JEU 24			
VEN 25			
SAM 26			
DIM 27	15h00	Thaïs	Opéra
LUN 28			
MAR 29	20h00	Thaïs	Opéra
MER 30			
JEU 31	20h30	Thaïs	Opéra

Janvier

2027

VEN 01			
SAM 02			
DIM 03			
LUN 04			
MAR 05			
MER 06			
JEU 07			
VEN 08			
SAM 09			
DIM 10			
LUN 11			

MAR 12			
MER 13			
JEU 14	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 15			
SAM 16			
DIM 17			
LUN 18			
MAR 19			
MER 20	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 21			
VEN 22			
SAM 23			
DIM 24			
LUN 25	10h00	Lucile et L.ia	SC
	13h30		SC
	10h00	Lucile et L.ia	SC
MAR 26	13h30		SC
	14h30	Lohengrin Générale	
MER 27	19h00	Lohengrin Générale	
JEU 28	10h00	Lucile et L.ia	SC
	13h30		SC
	10h00	Lucile et L.ia	SC
VEN 29	13h30		SC
	19h00	Lohengrin	Opéra
SAM 30	11h00	Lucile et L.ia	TP
	15h00		TP
DIM 31	15h00	Lohengrin	Opéra

Février

2027

LUN 01			
	11h00	Lucile et L.ia	SC
MAR 02	13h30		SC
	19h00	Lohengrin	Opéra
MER 03	11h00	Lucile et L.ia	SC
	15h00		TP
	10h00	Lucile et L.ia	SC
JEU 04	13h30		SC
	19h00	Lohengrin	Opéra
	10h00	Lucile et L.ia	SC
VEN 05	13h30		SC
	19h00	L'Opéra en pyjama	Animation
SAM 06	19h00	Lohengrin	Opéra
DIM 07			
LUN 08			
MAR 09			
MER 10			
JEU 11			
VEN 12	20h00	Beethoven - Symphonie n° 9	Concert
SAM 13			
DIM 14			
LUN 15			
MAR 16			
MER 17			
JEU 18	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 19			
SAM 20			
DIM 21	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 22			
MAR 23			
MER 24	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 25			
VEN 26			
SAM 27			
DIM 28			

Mars2027

LUN 01			
MAR 02	14h30	Hubička Prégénérale	
MER 03	19h00	Hubička Générale	
JEU 04			
VEN 05	20h00	Hubička	Opéra
SAM 06			
DIM 07	15h00	Hubička	Opéra
LUN 08			
MAR 09	20h00	Hubička	Opéra
MER 10	13h30	Visites guidées	Visites
	15h30	Visites guidées	Visites
JEU 11	20h00	Hubička	Opéra
VEN 12	16h00	Tchin-tchin aux ateliers	Animation
SAM 13	20h00	Hubička	Opéra
DIM 14	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 15	14h00	CIDOO Éliminatoires	Évènement
MAR 16	14h00	CIDOO Éliminatoires	Évènement
MER 17	14h00	CIDOO Quarts de finale	Évènement
JEU 18	14h00	CIDOO Demi-finales	Évènement
VEN 19			
SAM 20	20h00	CIDOO Finale	Évènement
DIM 21			
LUN 22			
MAR 23			
MER 24	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 25			
VEN 26			
SAM 27			
DIM 28			
LUN 29			
MAR 30			
MER 31			

Avril2027

JEU 01	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 02			
SAM 03			
DIM 04			
LUN 05			
MAR 06			
MER 07			
JEU 08	14h30	Roberto Devereux Prégénérale	
VEN 09	19h00	Roberto Devereux Générale	
SAM 10			
DIM 11	15h00	Roberto Devereux	Opéra
LUN 12			
MAR 13			
MER 14	20h00	Roberto Devereux	Opéra
JEU 15			
VEN 16	20h00	Roberto Devereux	Opéra
SAM 17			
DIM 18	15h00	Roberto Devereux	Opéra
LUN 19			
MAR 20	20h00	Roberto Devereux	Opéra
MER 21			
JEU 22			
VEN 23			
SAM 24			
DIM 25	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 26			
MAR 27			
MER 28			
JEU 29	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 30			

Mai2027

SAM 01			
DIM 02			
LUN 03			
MAR 04			
MER 05	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 06			
VEN 07			
SAM 08			
DIM 09			
LUN 10			
MAR 11			
MER 12	14h30	Capriccio Prégénérale	
JEU 13	19h00	Capriccio Générale	
VEN 14			
SAM 15	20h00	Capriccio	Opéra
DIM 16	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 17			
MAR 18			
MER 19	20h00	Capriccio	Opéra
JEU 20			
VEN 21	20h00	Capriccio	Opéra
SAM 22			
DIM 23	15h00	Capriccio	Opéra
LUN 24			
MAR 25	20h00	Capriccio	Opéra
MER 26			
JEU 27			
VEN 28			
SAM 29			
DIM 30	15h00	Concert des lauréats du Concours Reine Elisabeth 2027	Concert
LUN 31			

Juin2027

MAR 01			
MER 02			
JEU 03	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 04			
SAM 05			
DIM 06			
LUN 07			
MAR 08			
MER 09	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 10			
VEN 11			
SAM 12			
DIM 13	11h00	Musica da camera	Concert
LUN 14			
MAR 15	14h30	Turandot Prégénérale	
MER 16	19h00	Turandot Générale	
JEU 17			
VEN 18	20h00	Turandot	Opéra
SAM 19			
DIM 20	15h00	Turandot	Opéra
LUN 21			
MAR 22	20h00	Turandot	Opéra
MER 23			
JEU 24	20h00	Turandot	Opéra
VEN 25			
SAM 26	10h30	Visites guidées	Visites
	14h30	Visites guidées	Visites
	20h00	Turandot	Opéra
DIM 27			
LUN 28			
MAR 29	20h00	Turandot	Opéra
MER 30			

[illegible]

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège remercie

Ses partenaires institutionnels



Ses partenaires artistiques et culturels



Les Entreprises Mécènes du Cercle Grétry



Entreprise
Mécène Principale



RANGE ROVER



Les Particuliers du Cercle Grétry

Grands Mécènes

Monsieur & Madame François Blondel
Monsieur & Madame de C.

Mécènes

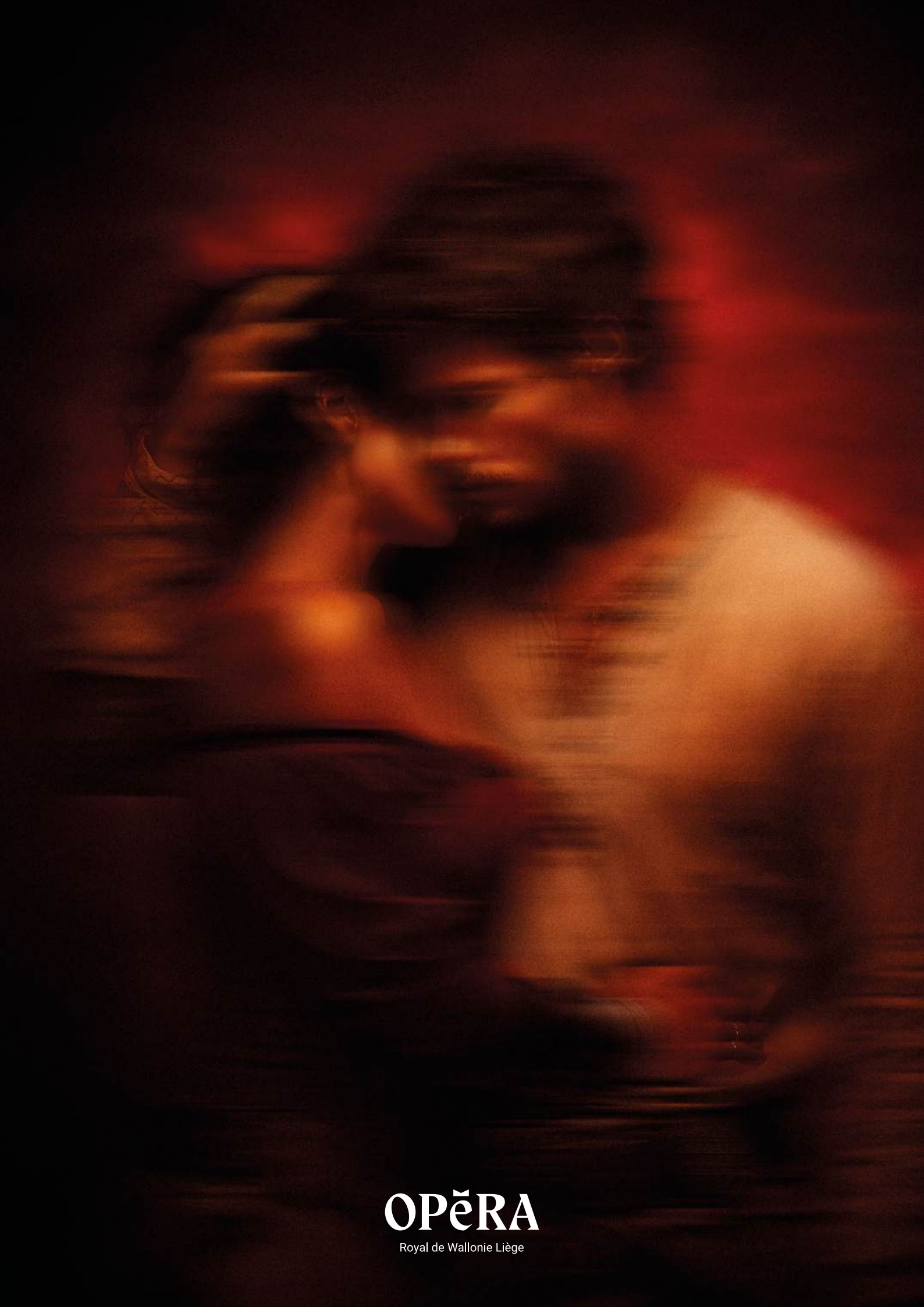
Monsieur Serge Bawin & Madame Myriam Lefèvre
Monsieur Lambert Jakobs & Madame Nandy Mezzatesta
Monsieur Camille Kehl & Madame Christel Jost
Madame Martine Lhoist
Monsieur Alain Mallart & Madame Émilie Dujat
Monsieur Damien Vannespenne & Madame Aurélie De Voeght
Monsieur & Madame Marc & Françoise Van Ossel

Ainsi que les nombreux Protecteurs et Bienfaiteurs du Cercle

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral
Belge et de Bel Arts Fund



RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LIÈGE, DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE SON SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES.



OPĚRA

Royal de Wallonie Liège