OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE
OPÉRAS
BALLETS
RÉCITALS
CONCERTS
JEUNE PUBLIC
Saison
26/27

OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

Saison
26/27

Christophe Ghristi
Directeur artistique

Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoin
Chef du Chœur et de la Maîtrise

Ballet de l'Opéra national du Capitole
Beate Vollack
Directrice de la danse

Orchestre national du Capitole

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

UNE NOUVELLE SAISON ENSEMBLE

Saison après saison, l'Opéra national du Capitole et son public vivent ensemble une grande histoire, et même une odyssée. Car croire aujourd'hui en la beauté, la noblesse, la grandeur, la hauteur de vue, c'est une grande aventure que nous sommes heureux de vivre ensemble. Ce partage est un bonheur précieux et rare. Cette nouvelle saison porte haut ces valeurs : des œuvres fortes et intenses, qui nous touchent et nous parlent directement, qu'elles aient été écrites il y a quatre siècles ou hier.

Quel bonheur de retrouver *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, l'un des premiers grands opéras de l'histoire, et qui déploie devant nous un monde que l'on croirait le nôtre, avec ses vices et heureusement ses vertus. *Le Barbier de Séville* sera là pour nous faire rire. *Rusalka*, dans la spectaculaire mise en scène de Stefano Poda, reviendra nous émerveiller. Nous sommes comblés par le grand retour de Roberto Alagna dans la *Medea* de Cherubini aux côtés de Karine Deshayes. Deux trésors nationaux ! Après plusieurs décennies d'absence, *Lohengrin* revient au Capitole, avec sa musique enivrante et surnaturelle. Et nous ferons entrer au répertoire l'un des chefs-d'œuvre de l'opéra français, jamais joué au Capitole, sommet de lyrisme et de poésie : *Le Roi Arthus* de Chausson, qui trouvera sans doute en Stéphane Degout une incarnation historique. Enfin, l'extraordinaire *Peter Grimes* de Britten fera de nouveau entendre ses bourrasques et nous avons le privilège d'accueillir la fabuleuse production de référence de David Alden, directement venue de l'English National Opera. Une telle programmation serait impensable sans l'Orchestre national et le Chœur de l'Opéra national, formations d'une versatilité sans limite ! Le Capitole est un temple du beau chant, aussi bien lors des opéras que des prestigieux récitals et concerts, ouverts à des tarifs sans concurrence. Cette saison encore, nous aurons le bonheur d'accueillir les plus grands artistes d'aujourd'hui en même temps que de veiller sur une nouvelle génération d'un niveau remarquable. Le Ballet sera aussi à la fête avec deux grandes créations : *Les Trois Mousquetaires* dans une chorégraphie de Benjamin Pech et *Le Petit Chaperon rouge* revu par Andreas Heise, sur une musique de Benoît Menut, l'un des compositeurs les plus accomplis d'aujourd'hui. Le Ballet ouvrira également grand le livre d'histoire de la danse en présentant les créations de George Balanchine, Peter Martins, Hans van Manen et Edward Clug.

L'Opéra national du Capitole, rappelons-le, est un vivier de talents complémentaires et virtuoses, des ateliers de décors, costumes et perruques aux équipes musicales et maîtres de ballet, de la technique du plateau à l'administration, des régies à la dramaturgie. Nous travaillons tous avec passion pour les grandes œuvres qui nous ont été confiées et pour notre public que nous chérissons. Nous sommes heureux aussi de participer au rayonnement international de cette cité et de cette métropole incomparables, puisque nos spectacles sont diffusés tout autour de la planète, grâce aux tournées, aux coproductions et aux captations. Vous trouverez dans ces pages de quoi nourrir une nouvelle année de notre magnifique histoire commune.

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

Christophe Ghristi
Directeur artistique
Opéra national du Capitole

SOMMAIRE

OPÉRAS

RUSALKA 8-11
MÉDÉE 12-13
PETER GRIMES 14-17
KING ARTHUR 18-19
LOHENGRIN 20-23
LE BARBIER DE SÉVILLE 24-27
LE ROI ARTHUS 28-31
LE COURONNEMENT DE POPPÉE 32-35
MEDEA 36-39

BALLETS

MAÎTRES AMÉRICAINS 42-45
LES TROIS MOUSQUETAIRES 46-49
LE PETIT CHAPERON ROUGE 50-53
AMOURS FUGITIVES 54-57

RÉCITALS & CONCERTS

RÉCITALS 60-63
CONCERTS 64-66
MIDIS DU CAPITOLE 67-69
DERNIÈRE MINUTE ! 69

ATELIER DU (JEUNE) SPECTATEUR

ENTRÉE LIBRE ! 72-74
ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE 75
ÉLÈVES ET PROFESSEURS 76
ÉTUDIANTS 77

BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR 80-81
S'ABONNER 82-86
ACHETER UN BILLET 87
TARIFS 88-93
ACCESSIBILITÉ 94-95
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE 96-97
CONTACTS 97

DEVENEZ MÉCÈNE 98

LES ÉQUIPES 103

CALENDRIER 109

OPÉRAS

RUSALKA	8-11
MÉDÉE	12-13
PETER GRIMES	14-17
KING ARTHUR	18-19
LOHENGRIN	20-23
LE BARBIER DE SÉVILLE	24-27
LE ROI ARTHUS	28-31
LE COURONNEMENT DE POPPÉE	32-35
MEDEA	36-39

Rusalka

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Conte lyrique en trois actes
Livret de Jaroslav Kvapil, d'après Friedrich Heinrich Carl de la Motte-Fouqué et Hans Christian Andersen
Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague

Giacomo Sagripanti

Stefano Poda

UN SORTILÈGE DES PROFONDEURS

Au bord d'un lac de Bohême, l'ondine Rusalka s'est éprise d'un Prince qu'elle a vu se baigner. Elle supplie la sorcière Ježibaba de la transformer en femme, mais le pacte est cruel : métamorphosée, elle perdra la voix ; et si l'amour échoue, elle sera damnée. Le Prince l'emmène au château, fasciné par sa beauté muette. Mais une Princesse étrangère le séduit, et Rusalka, rejetée, se retrouve exclue de toutes parts : ni femme, ni fée. Entre monde des humains et royaume des eaux, entre désir et malédiction, les destins basculent vers un dénouement d'une bouleversante beauté.

On reconnaît *La Petite Sirène* d'Andersen, dont le livret de Jaroslav Kvapil transpose la trame dans l'univers des contes slaves. Mais le jeune poète nourrit son texte des ballades fantastiques de Karel Jaromir Erben, maître du romantisme tchèque, où le surnaturel émane d'une nature originelle et où la forêt recèle d'obscurs sortilèges.

En 1900, Dvořák est au faîte de sa gloire internationale. Mais l'opéra reste son talon d'Achille : neuf ouvrages, et jamais le chef-d'œuvre espéré. Avec ce conte, il trouve enfin sa voie. Conquis par le livret, il compose *Rusalka* d'un trait, d'avril à novembre 1900, déployant un lyrisme d'une désarmante splendeur, ancré dans l'âme tchèque. *Rusalka* fut le coup de maître dont il avait toujours rêvé – et l'un des chefs-d'œuvre les plus bouleversants du répertoire.

Rusalka the water nymph has fallen in love with a Prince. The witch Ježibaba agrees to transform her into a woman, but the pact is cruel: once transformed, she will lose her voice; and if her love fails, she will be damned. Alas, the Prince abandons her for a foreign Princess. Rejected, Rusalka finds herself excluded on all sides.

We recognise Andersen's The Little Mermaid, *transposed by the poet Jaroslav Kvapil into the world of Slavic tales and fantastical ballads, where the supernatural springs from primal nature.*

In 1900, Dvořák was still searching for his lyrical masterpiece. Captivated by this libretto, he composed Rusalka *in a single, uninterrupted burst, displaying a disarmingly splendid lyricism for one of the repertoire's most moving operas.*

◀ Photo de production

Ruzan Mantashyan

Pavol Breslik

En 2022, l'entrée de *Rusalka* au répertoire du Capitole fut un triomphe. Stefano Poda y déploie un spectacle total d'une poésie visuelle à couper le souffle : un plateau entièrement recouvert d'eau où évoluent danseurs et chanteurs, des compositions sculpturales de marbre et de chair, un contraste fascinant entre l'univers aquatique des ondins et le monde artificiel des humains. Ces images oniriques ont depuis circulé dans le monde entier.

Cette reprise tant attendue réunit une distribution d'exception : voix slaves et d'Europe centrale, timbres idéaux pour ce répertoire, artistes habitués des plus grandes scènes. Un plateau de rêve pour un chef-d'œuvre qui n'a pas fini de nous envoûter.

The 2022 addition of Rusalka *to the Capitole's repertoire was a triumph. Stefano Poda created a total spectacle: a water-flooded stage, sculptural compositions of marble and flesh, a fascinating contrast between the aquatic world of the undines and the artificial world of humans. These dreamlike images have since been seen all around the world.*

This revival brings together an exceptional cast: Slavic and Central European voices, ideal timbres for this repertoire.

Autour de l'œuvre

pages 72-75

PRÉLUDES
Introduction à l'œuvre 45 minutes
avant le début de chaque représentation
par **Jules Bigey**
Petit Foyer

CONFÉRENCE
Rusalka : « Je ne suis qu'une simple vague »
Jules Bigey
Vendredi 18 septembre, 18h
Salle de spectacle

Direction musicale	Giacomo Sagripanti
Mise en scène, décors, costumes, lumières, chorégraphie	Stefano Poda
Collaboration artistique	Paolo Giani
Rusalka	Ruzan Mantashyan
Vodnik	Alexander Roslavets
Le Prince	Pavol Breslik
La Princesse étrangère	Ricarda Merbeth
Ježibaba	Agnieszka Rehlis
Première Nymphe	Marianne Croux
Deuxième Nymphe	Marion Vergez-Pascal
Troisième Nymphe	Svetlana Lifar
Le Garde Forestier / Le Chasseur	Timothée Varon
Le Cuistot	Anne-Lise Polchlopek

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Chanté en tchèque, surtitré en français

Coproduction Opéra national du Capitole / The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo (2022)

22, 25 ET 30 SEPTEMBRE, 19H30
27 SEPTEMBRE ET 4 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H30 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

Médée

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

L'ÉCLAT BAROQUE DU MYTHE

Betrayed by Jason, about to marry another woman, the sorceress Medea veers from supplication to fury – until the irreparable occurs. Charpentier's only musical tragedy, Médée *is striking for its harmonic audacity and dramatic intensity. Marie-Nicole Lemieux takes on the role for the first time, alongside the ensemble Les Épopées and Stéphane Fuget. The performances of Cherubini's* Medea *in June offer a rare opportunity to appreciate both works in the same season.*

Trahie par le père de ses enfants, Jason, qui s'apprête à épouser la fille du roi de Corinthe, la magicienne Médée passe de la supplication à la fureur. Pour se venger, elle ira jusqu'à se retourner contre ses propres fils…

Seule tragédie en musique de Charpentier, créée six ans après la mort de Lully, *Médée* frappe par ses audaces harmoniques et son intensité dramatique. Une partition où le sublime côtoie la terreur.

Pour cette version de concert, le Capitole accueille la grande Marie-Nicole Lemieux, qui triomphe depuis vingt-cinq ans sur toutes les scènes du monde. Elle fait ici sa prise de rôle dans la magicienne, aux côtés de l'ensemble Les Épopées et de son chef Stéphane Fuget, artisans d'un renouveau de la déclamation baroque française.

En une même saison, la *Médée* de Charpentier et la *Medea* de Cherubini au Capitole : à un siècle d'écart, une rencontre rare !

Autour de l'œuvre
pages 72-75

PRÉLUDE
Introduction à l'œuvre 45 minutes
avant le début de la représentation par **Dorian Astor**
Petit Foyer

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes
Livret de Thomas Corneille
Créé le 4 décembre 1693 à l'Académie royale de musique, Paris

Stéphane Fuget

Marie-Nicole Lemieux

Direction musicale	**Stéphane Fuget**
Médée	**Marie-Nicole Lemieux**
Jason	**Petr Nekoranec**
Créuse	**Juliette Mey**
Créon	**Frédéric Caton**
Oronte	**Étienne Bazola**
Nérine / L'Amour	**Camille Poul**
Cléone / Une Italienne	**Claire Lefilliâtre**

Chœur de Chambre de Namur
Ensemble Les Épopées

Chanté et surtitré en français

Les Épopées, ensemble conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, reçoit régulièrement le soutien du département de l'Yonne, de la Région Bourgogne-Franche-Comté des Communautés de Communes et Communes du Grand Sénonais et du Jovinien, de la Ville de Sens, Joigny, Saint-Julien et Gron, du Centre National de la Musique, de la Spedidam, et de l'Institut français. L'ensemble est en résidence auprès de la Ville de Sens. L'ensemble Les Épopées reçoit le soutien de la Fondation Orange et de la Société Charot. L'ensemble est membre de la FEVIS.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE, 19H30
THÉÂTRE DU CAPITOLE

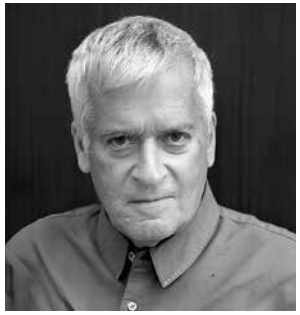
DURÉE : 3H15 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 60 €

Peter Grimes

Benjamin Britten (1913-1976)

Opéra en un prologue et trois actes
Livret de Montagu Slater d'après The Borough *de George Crabbe*
Créé le 7 juin 1945 au Sadler's Wells Theatre de Londres

Frank Beermann



David Alden

UN HOMME AU BORD DE L'ABÎME

Sur la côte Est de l'Angleterre, le pêcheur Peter Grimes vit en marge du Borough. Son apprenti vient de mourir en mer : accident, dit le juge ; crime, murmure la foule. Seule Ellen Orford, l'institutrice, croit encore en lui. Mais quand Grimes prend un nouvel apprenti, le soupçon renaît, puis la rumeur, puis la meute. Entre ciel de tempête et houle des consciences, un homme seul affronte le verdict d'une communauté qui a déjà tranché.

En 1941, exilé en Californie, Benjamin Britten découvre *The Borough*, le long poème de George Crabbe. Le mal du pays le submerge – et avec lui, la révélation d'un sujet d'opéra. Car Crabbe peint une véritable comédie humaine : juge vaniteux, tenancière roublarde, révérend onctueux, commère à l'affût, apothicaire trouble – autant de gueules que Britten et son librettiste Montagu Slater font vivre avec un irrésistible sens du théâtre. Tout un monde qui grouille et se déchaîne, seulement sauvé par la compassion de quelques-uns. Créé un mois après la victoire, *Peter Grimes* marque la renaissance de l'opéra anglais. La partition déploie des forces telluriques où les interludes orchestraux font entendre la mer, l'aube et la tempête avec une puissance sans pareille.

On the English coast, the fisherman Peter Grimes lives on the margins of the Borough. His apprentice has just died at sea: an accident, says the judge; murder, whispers the crowd. Only Ellen Orford still believes in him. But when Grimes takes on a new apprentice, suspicion resurfaces, then rumours, then the mob. A lone man faces the verdict of a community that has already made up its mind.

In 1941, while in exile in California, Britten discovered George Crabbe's The Borough, *and the revelation of an operatic subject: a teeming human comedy, a self-important judge, a cunning landlady, gossipmongers on the prowl. Created in 1945,* Peter Grimes *marked the rebirth of English opera, its interludes evoking sea and storm with unparalleled power.*

◂ Photos de production

Premiered in 2009 at English National Opera, David Alden's production has become a global benchmark. With its broken perspective sets and lighting that sculpts menacing shadows, this expressionist universe delves into the psyche of a hunted man and the fanaticism of a community closed in on itself.

The distinguished conductor Frank Beermann returns to the Capitole.

Tenor Nikolai Schukoff embodies an incandescent Grimes, while Yolanda Auyanet lends Ellen her deeply moving humanity. The chorus tackles one of the repertoire's most stunning choral scores.

Nikolai Schukoff

Yolanda Auyanet

Créée en 2009 à l'English National Opera, la production de David Alden s'est imposée comme une référence mondiale. Décors en perspectives brisées de Paul Steinberg, lumières d'Adam Silverman sculptant des ombres menaçantes : un univers expressionniste qui fouille la psyché d'un homme traqué et le fanatisme d'une communauté repliée sur elle-même.

L'immense chef Frank Beermann retrouve le Capitole où il a souvent triomphé. Le ténor Nikolai Schukoff, inoubliable Parsifal et Tristan, incarne un Grimes incandescent ; Yolanda Auyanet, qui fut ici une Abigaille phénoménale, prête à Ellen son humanité bouleversante. Autour d'eux, une distribution d'exception donne chair à toute la galerie du Borough. Quant au Chœur de l'Opéra national du Capitole, il affronte l'une des partitions chorales les plus sidérantes du répertoire : celle d'une foule plus violente que la mer même.

Autour de l'œuvre

pages 72-75

PRÉLUDES
Introduction à l'œuvre
45 minutes avant le début de chaque représentation par
Michel Lehmann
Petit Foyer

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE
À partir de 8 ans
Samedi 14 novembre, 17h30
Foyer Mady Mesplé

CONFÉRENCES
16h30 « *The Land without Music?* » - L'Angleterre musicale de Purcell à Britten.
Dorian Astor

18h : *Peter Grimes* : « L'homme inventa la morale mais les marées n'en ont pas. »
Marielle Khoury

Jeudi 19 novembre
Salle de spectacle

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 19 novembre,
de 9h à 16h
Foyer Mady Mesplé

ATELIER D'ÉCOUTE
Initiation à *Peter Grimes*,
en partenariat avec l'Institut IRPALL
Novembre

Direction musicale	Frank Beermann
Mise en scène	David Alden
Collaboration artistique	Ian Rutherford
Décor	Paul Steinberg
Costumes	Brigitte Reiffenstuel
Lumières	Adam Silverman
Chorégraphie	Maxine Braham
Peter Grimes	Nikolai Schukoff
Ellen Orford	Yolanda Auyanet
Auntie	Sarah Laulan
Première Nièce	Hélène Carpentier
Deuxième Nièce	Céline Laborie
Capitaine Balstrode	Luis Cansino
Mrs Sedley	Marie Gautrot
Swallow	Domenic Barberi
Ned Keene	Iurii Samoilov
Bob Boles	Thomas Ebenstein
Révérend Horace Adams	Christopher Ventris
Hobson	Yuri Kissin

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Chanté en anglais, surtitré en français

Production créée par l'English National Opera, l'Opera Ballet Vlaanderen et l'Ópera de Oviedo (2009)

20, 24 ET 27 NOVEMBRE, 20H
22 ET 29 NOVEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

Séances en audiodescription
Vendredi 27 novembre 20h
Dimanche 29 novembre 15h
Voir pages 94-95

OPERA EN VERSION DE CONCERT

King Arthur

Henry Purcell

(1659-1695)

UNE ÉPOPÉE MAGIQUE

Before Chausson's Le Roi Arthus *in April, the Capitole celebrates the work's British counterpart: Purcell's* King Arthur*!*

In this semi-opera from 1691, while the heroes battle Saxons and sorcery, the singing is entrusted to spirits and allegorical figures who tempt or celebrate. This concert version brings together these prodigiously inventive interludes, preceded by the deeply moving Music for the Funeral of Queen Mary. *Hervé Niquet and his Concert Spirituel promise an epic, magical – and baroque – evening!*

Avant d'accueillir *Le Roi Arthus* de Chausson en avril, le Capitole célèbre son double britannique : le *King Arthur* de Purcell ! Dans ce *semi-opera* de 1691, tandis que le roi mythique et ses compagnons affrontent Saxons et sortilèges pour libérer la Bretagne et délivrer Emmeline, le chant est confié aux esprits et figures allégoriques qui tour à tour tentent, égarent ou célèbrent. Cette version de concert réunit ces intermèdes d'une invention prodigieuse, précédés de la bouleversante *Music for the Funeral of Queen Mary* (1695), jouée pour la mort de la souveraine – et pour les propres funérailles de Purcell la même année. Hervé Niquet et son Concert Spirituel, compagnons de route du Capitole, promettent une soirée de fastes baroques, entre grandeur épique et charme magique.

Autour de l'œuvre
pages 72-75

PRÉLUDE
Introduction à l'œuvre 45 minutes
avant le début de la représentation par **Dorian Astor**
Petit Foyer

King Arthur, The British Worthy
Semi-opera *en cinq actes*
Livret de John Dryden
Créé en mai ou juin 1691 au Théâtre du Dorset Garden de Londres

Précédé de : Musique pour les funérailles de la Reine Mary
Créé le 5 mars 1695 à l'abbaye de Westminster

Hervé Niquet

Le Concert Spirituel

Direction musicale Hervé Niquet

Soprano 1 Olivia Doray
Soprano 2 Floriane Hasler
Haute-contre Cyril Auvity
Taille Romain Dayez
Basse Andreas Wolf

Chanté en anglais, surtitré en français

Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris.
Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels.
Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy.
Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.
Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru.

MERCREDI 25 NOVEMBRE, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H30 SANS ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 60 €

NOUVELLE PRODUCTION

Lohengrin

Richard Wagner

(1813-1883)

Opéra romantique en trois actes
Livret du compositeur
Créé le 28 août 1850 au Hoftheater de Weimar

Michele Spotti

Michel Fau

LA LÉGENDE DU CHEVALIER SACRÉ

Brabant, Xe siècle. Elsa est accusée d'avoir assassiné son jeune frère, héritier du duché. Friedrich von Telramund, qui convoitait sa main, mène l'accusation. Quand le roi Heinrich ordonne un combat judiciaire, un chevalier inconnu surgit sur une nacelle tirée par un cygne. Il triomphe de Telramund et demande la main d'Elsa – mais lui impose une condition absolue : jamais elle ne devra lui demander son nom ni son origine. Elsa jure. Pourtant Ortrud, l'épouse du vaincu, veille dans l'ombre. Elle sait que le doute est une arme, et que la question interdite finira par brûler les lèvres de la jeune épouse.

Wagner puise aux sources du Moyen Âge germanique : l'épopée du Graal, la légende du Chevalier au Cygne, les récits de Wolfram von Eschenbach. En 1850, exilé en Suisse après l'insurrection de Dresde, il ne peut assister à la création de son opéra. C'est Franz Liszt qui, depuis Weimar, porte l'œuvre sur les fonts baptismaux. *Lohengrin* couronne l'opéra romantique allemand – et déjà le dépasse. Le système des motifs s'affine, le récitatif s'émancipe, le drame musical frémit sous l'opéra à grand spectacle. Le prélude, avec ses violons suspendus dans l'aigu comme une lumière qui descend du ciel, ouvre un monde où le sacré ne tient qu'au secret.

Brabant, 10th century. Elsa is accused of murdering her younger brother, heir to the duchy. When the king orders a judicial combat, an unknown knight appears on a vessel drawn by a swan. He triumphs over Telramund, the accuser, and asks for Elsa's hand in marriage – on one absolute condition: she must never ask him his name or his origins. But Ortrud, the wife of the defeated man, watches from the shadows. She knows that the forbidden question will eventually burn on the young bride's lips.

Wagner draws on sources from the Germanic Middle Ages: the Grail epic and the legend of the Knight of the Swan. Premiered by Liszt in Weimar in 1850, Lohengrin *crowns German Romantic opera – and already surpasses it. The musical drama throbs beneath the lavish opera; the sacred lies only in the secret.*

◀ Esquisse préparatoire de décor

After The Flying Dutchman, *Michel Fau continues his Wagnerian exploration at the Capitole. For* Lohengrin, *absent from our stage for 50 years, he imagines a gothic and dreamlike universe, both epic and abstract – the Middle Ages seen as through Elsa's dream. The painter Lilian Euzéby has designed a set that straddles the boundaries between myth and the cosmos. This is Michele Spotti's first time conducting the Orchestre national du Capitole in the Wagnerian repertoire. A Wagner as we dream it should be!*

Après *Le Vaisseau fantôme*, Michel Fau poursuit au Capitole son exploration de l'univers wagnérien. L'un des plus grands hommes de théâtre français d'aujourd'hui se réinvente à chaque œuvre : pour *Lohengrin*, qui n'a pas résonné sur notre scène depuis 50 ans, il imagine un univers à la fois gothique et onirique, épique et abstrait – le Moyen Âge vu comme à travers le songe d'Elsa. Le peintre Lilian Euzéby conçoit une scénographie aux confins du mythe et du cosmos.
Après Verdi, Mozart et Rossini, c'est la première fois que Michele Spotti dirige l'Orchestre national du Capitole dans le répertoire wagnérien. La distribution réunit des artistes éclatants, dont plusieurs abordent ici pour la première fois ces rôles légendaires.
Un Wagner comme on en rêve !

De gauche à droite et de haut en bas :
Airam Hernández
Chiara Isotton
Tommi Hakala
Sophie Koch

Autour de l'œuvre

pages 72-75

PRÉLUDES
Introduction à l'œuvre
45 minutes avant le début de chaque représentation par
Jules Bigey
Petit Foyer

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE
À partir de 8 ans
Samedi 23 janvier, 17h30
Foyer Mady Mesplé

CONFÉRENCE
Appeler *Lohengrin* par son nom
Dorian Astor
Mercredi 27 janvier, 18h
Salle de spectacle

Direction musicale	**Michele Spotti**
Mise en scène	**Michel Fau**
Scénographie	**Lilian Euzéby**
Costumes	**David Belugou**
Lumières	**Joël Fabing**
Lohengrin	**Airam Hernández**
Elsa von Brabant	**Chiara Isotton**
Telramund	**Tommi Hakala**
Ortrud	**Sophie Koch**
Le Roi Heinrich	**Jean Teitgen**
Le Héraut du Roi	**Jérôme Boutillier**

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole
Chœur de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

Chanté en allemand, surtitré en français

Coproduction Opéra national du Capitole / Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie (2027)

28 JANVIER, 2 ET 5 FÉVRIER, 18H30
31 JANVIER ET 7 FÉVRIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 4H30 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

Le Barbier de Séville

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Almaviva, o sia L'inutile precauzione *puis* Il Barbiere di Siviglia
Melodramma buffo *en deux actes*
Livret de Cesare Sterbini d'après la pièce homonyme de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Créé le 20 février 1816 au Teatro Argentina de Rome

Alfonso Todisco

Josef Ernst Köpplinger

L'OPÉRA BOUFFE PORTÉ À INCANDESCENCE

À Séville, au XVIIIe siècle, le comte Almaviva s'est enflammé pour une jeune fille entrevue à Madrid. Mais Rosina est retenue prisonnière par son tuteur, le vieux docteur Bartolo, qui veut l'épouser. Pour pénétrer dans la place forte, Almaviva fait appel à Figaro, barbier et factotum de la ville. S'engage alors une guerre de mouvements entre amoureux impatients et barbon jaloux, enchaînant déguisements, quiproquos et retournements de situation à un rythme endiablé.

En 1816, à vingt-quatre ans, Rossini est déjà le compositeur le plus fêté d'Italie. Il court de ville en ville, couchant sur le papier des partitions entières comme en une décharge de surabondante énergie. Homme pressé, il ressemble à son Figaro : « Tous me veulent, tous me demandent, un à la fois, par pitié ! » Le défi est de taille : depuis trente-cinq ans, le *Barbier* de Giovanni Paisiello tient l'affiche. Rossini n'a que quelques semaines pour composer. La première est un fiasco – mais dès le lendemain, le triomphe est définitif.

Car ce *Barbier* est une révolution. Là où Paisiello cultivait la douceur, Rossini impose une énergie jubilatoire, une pulsation athlétique, un *crescendo* irrépressible. La musique devient manifeste : dans le finale du premier acte, sistres, piccolos et grosse caisse produisent un vacarme assumé. Rossini introduit le bruit et la fureur à l'opéra – et crée l'un des ouvrages les plus populaires du répertoire.

In 18th-century Seville, Count Almaviva is madly in love with Rosina, who is being held prisoner by her guardian Bartolo, who wants to marry her. To conquer the stronghold, he calls on Figaro, the town's barber and factotum. A battle of manoeuvres ensues between the lovers and the jealous old man, with a frenzied succession of disguises and misunderstandings.

In 1816, Rossini was twenty-four years old and faced a daunting challenge: to dethrone Paisiello's Barber, *which had been in the repertoire for thirty-five years. The premiere was a fiasco – but by the next day, triumph was assured.*

Where Paisiello cultivated gentleness, Rossini imposed jubilant energy and an irrepressible crescendo. He introduced noise and fury to opera – and created one of the repertoire's most popular works.

◂ Photo de production

Juliette Mey

Dave Monaco

Vincenzo Taormina

Rossini displays dizzying energy – a whirlwind of words and vocalisations leading to the 'organised madness' admired by Stendhal. Josef Ernst Köpplinger's whirling staging is full of ingenious ideas: on a revolving stage, Sevillian balconies and colourful 1960s interiors compete in fantasy and elegance. Two casts bring together established Rossini singers and rising stars for these roles of pyrotechnic virtuosity. All rise to the challenge of an irresistible Barbiere!

Rossini déploie dans son chef-d'œuvre une énergie vertigineuse, tourbillon de mots et de vocalises au service d'une action menée tambour battant jusqu'à cette « folie organisée » qu'admirait Stendhal. La mise en scène virevoltante de Josef Ernst Köpplinger fourmille de trouvailles réjouissantes : sur un plateau tournant, balcons sévillans et intérieurs bigarrés des années 60 rivalisent de fantaisie et d'élégance. Un spectacle enivrant comme un champagne !

Deux distributions se partagent les représentations, réunissant rossiniens confirmés et étoiles montantes. Car ces rôles sont de véritables feux d'artifice vocaux : Rossini exige la même virtuosité pyrotechnique de tous, de la mezzo à la basse. Tous relèvent le défi d'un *Barbiere* jovial et irresistible !

Autour de l'œuvre

pages 72-75

CONFÉRENCE
Le Barbier de Séville : la musique de Rossini est-elle bien comique ?
Michel Lehmann
Mercredi 24 février, 18h
Salle de spectacle

ATELIER D'ÉCOUTE
Initiation au *Barbier de Séville*,
en partenariat avec l'Institut IRPALL
Mars

Direction musicale	Alfonso Todisco
Mise en scène	Josef Ernst Köpplinger
Décors	Johannes Leiacker
Costumes	Alfred Mayerhofer
Lumières	Michael Heidinger
Figaro	Vincenzo Taormina Hugo Laporte*
Rosina	Juliette Mey Floriane Hasler *
Le Comte Almaviva	Dave Monaco Juan Sancho *
Le Docteur Bartolo	Giulio Mastrototaro Riccardo Novaro *
Don Basilio	Adolfo Corrado Sulkhan Jaiani*
Berta	Andreea Soare
Fiorello	Ramiro Maturana

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

28 FÉVRIER ET 7* MARS, 15H
2*, 3, 5*, 9, 10* ET 11 MARS, 20H
6 MARS, 17H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

Séances en audiodescription
Dimanche 7 mars 15h
Mardi 9 mars 20h
Voir pages 94-95

Chanté en italien, surtitré en français

Coproduction Opéra national du Capitole / Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich (2021)

NOUVELLE PRODUCTION
Entrée au répertoire

Le Roi Arthus

Ernest Chausson (1855-1899)

Drame lyrique en trois actes
Livret du compositeur
Créé le 30 novembre 1903 au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles

Victorien Vanoosten

Aurélien Bory

CRÉPUSCULE DE LA TABLE RONDE

Lancelot, le plus vaillant chevalier de la Table Ronde, cache un terrible secret : il aime Geniévre, l'épouse du roi Arthus. Lorsque leur liaison est découverte, c'est tout l'univers de la chevalerie qui vacille. Entre passion dévorante et loyauté bafouée, entre honneur et trahison, le triangle amoureux précipite la chute d'un monde. Que restera-t-il de l'idéal d'Arthus ? Et quelle issue pour les amants maudits ?

Ernest Chausson consacre près de dix années à son unique opéra, *Le Roi Arthus*, dont il écrit lui-même le livret. Admirateur de Wagner mais soucieux d'affirmer sa propre voix, il transforme la matière arthurienne : là où *Tristan* exalte la passion, Chausson célèbre la fidélité et l'honneur. Créé en 1903, quatre ans après la mort prématurée du compositeur, *Le Roi Arthus* déploie une orchestration d'un raffinement extrême, entre transparence impressionniste et densité symphonique. L'auteur du *Poème de l'amour et de la mer* y insuffle son âme mélancolique et luxuriante, annonçant les audaces de Debussy et Dukas. Longtemps méconnu, cet opéra s'impose aujourd'hui comme un rare chef-d'œuvre de l'art lyrique français.

Lancelot, the most valiant knight of the Round Table, loves Guinevere, the wife of King Arthur. When their affair is discovered, this love triangle precipitates the downfall of an entire world.

Ernest Chausson devoted almost ten years to his only opera, for which he wrote the libretto himself. An admirer of Wagner but keen to assert his own voice, he transformed the Arthurian narrative: where Tristan *exalted passion, Chausson celebrated fidelity and honour.*

Premiered in 1903, four years after his untimely death, Le Roi Arthus *boasts exceptionally refined orchestration, combining impressionistic transparency with symphonic density. Long overlooked, this opera now stands out as a masterpiece of French lyric art.*

De gauche à droite et de haut en bas :
Stéphane Degout
Catherine Hunold
Bror Magnus Tødenes
Jean-François Lapointe

*Stéphane Degout, prince of French baritones, returns to the Capitole for his debut performance in a rare role, seemingly predestined to embody this treasure of French music. Alongside him appear Catherine Hunold, Bror Magnus Tødenes and Jean-François Lapointe, under the baton of Victorien Vanoosten. For this new addition to the repertoire, Aurélien Bory has made the aesthetic choice to bring back the sets from his earlier productions (*Parsifal, Barbe-Bleue*), suggesting the continuity of a medieval fairy-tale world. For him, Arthus is the anti-Parsifal: the figure who experiences the fallibility of the ideal.*

Stéphane Degout est le prince des barytons français. Inoubliable dans *Wozzeck* et *Eugène Onéguine*, il revient au Capitole pour une prise de rôle-titre rare, comme prédestiné à incarner enfin ce trésor de la musique française. À ses côtés, royale distribution : Catherine Hunold, Bror Magnus Tødenes et Jean-François Lapointe, sous la baguette de Victorien Vanoosten. Pour cette prestigieuse entrée au répertoire du *Roi Arthus*, le Capitole et le metteur en scène Aurélien Bory se sont rejoints sur le sens esthétique et écologique qu'il y a à redonner vie aux décors d'anciennes productions : de son *Parsifal* et de son *Château de Barbe-Bleue* notamment, Bory reprend les éléments les plus évocateurs, suggérant la continuité d'un univers de conte médiéval. Pour Bory, Arthus est l'anti-Parsifal, celui qui éprouve la faillibilité de l'idéal.

Autour de l'œuvre

pages 72-75

PRÉLUDES
Introduction à l'œuvre
45 minutes avant
le début de chaque
représentation par
Michel Lehmann
Petit Foyer

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE
À partir de 8 ans
Samedi 17 avril, 17h30
Foyer Mady Mesplé

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 22 avril,
de 9h à 17h
Foyer Mady Mesplé

CONFÉRENCE
Le Roi Arthus : la
lecture d'un mythe
Isabelle Bretaudeau
Jeudi 22 avril, 18h
Salle de spectacle

Direction musicale	Victorien Vanoosten
Mise en scène, scénographie et vidéo	Aurélien Bory
Costumes	Alain Blanchot
Lumières	Arno Veyrat
Arthus	Stéphane Degout
Genièvre	Catherine Hunold
Lancelot	Bror Magnus Tødenes
Merlin	Jean-François Lapointe
Lyonnel / Le Laboureur	Valentin Thill
Mordred	Damien Gastl
Allan	Julien Véronèse

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Chanté et surtitré en français

23, 27 ET 30 AVRIL, 19H30
25 AVRIL ET 2 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

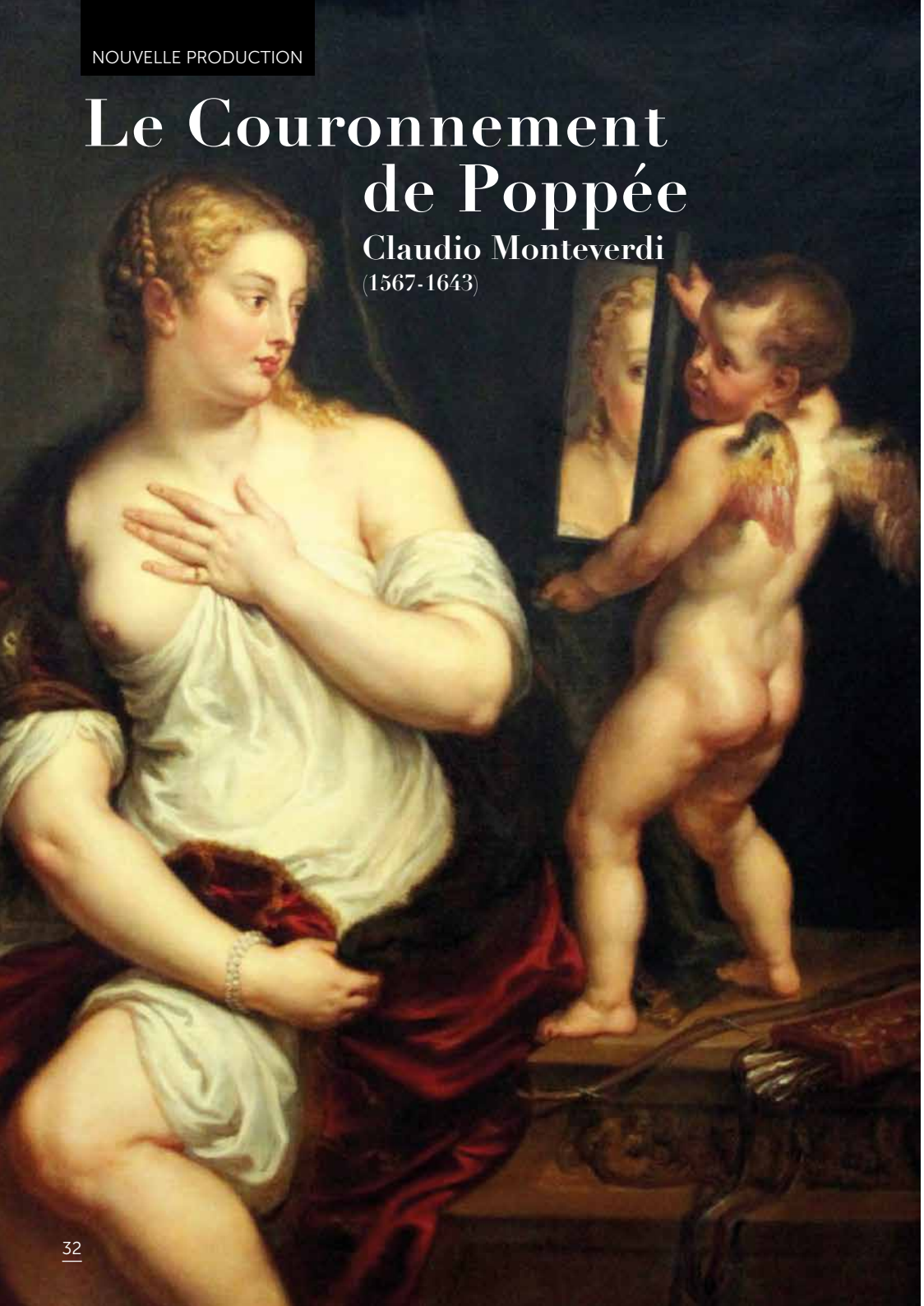
DURÉE : 3H10 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

NOUVELLE PRODUCTION

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi

(1567-1643)



L'Incoronazione di Poppea
Opéra en un prologue et trois actes
Livret de Giovanni Francesco Busenello
Créé au carnaval 1643 au Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venise

Mathilde Étienne et Emiliano Gonzalez Toro

VOLUPTUEUSE SATIRE

À Rome, au Ier siècle, l'empereur Néron brûle de désir pour Poppée, une femme mariée dont il a fait sa maîtresse. Mais Ottavia, l'épouse légitime, ne l'entend pas ainsi. Entre passion, raison d'État et vengeance, les destins s'entremêlent sous le regard goguenard des dieux. Et tandis que nourrices bavardes, pages insolents et soldats ronchons commentent les frasques des puissants, Amour se rit de la Vertu comme de la Fortune : ce soir, c'est lui qui mène la danse.

Claudio Monteverdi a soixante-quinze ans lorsqu'il compose son ultime chef-d'œuvre. Maître de chapelle à Saint-Marc depuis 1613, il se lance avec une audace intacte dans l'aventure des théâtres publics vénitiens. C'est pour le carnaval de 1643 que naît *Le Couronnement de Poppée*, sur un livret du poète libertin Busenello. Avec une ironie toute vénitienne, celui-ci mêle dieux allégoriques, figures historiques et personnages bouffons de la commedia dell'arte. Le grand genre côtoie la farce, le sublime frôle le grotesque – et la satire du pouvoir se glisse sous le masque de l'éloge. Car le génie de l'œuvre est dans son ambiguïté jubilatoire : l'amour triomphe, mais un amour amoral. La musique épouse chaque inflexion de l'âme, du récitatif le plus âpre à l'arioso le plus voluptueux. L'opéra devient le miroir de nos désirs – et de nos ridicules.

In Rome, in the 1st century, Nero burns with desire for Poppaea. But Ottavia, his lawful wife, has other ideas. Between passion and vengeance, destinies intertwine under the mocking gaze of the gods. And while nurses and pages comment on the escapades of the powerful, Amor mocks Virtue and Fortune alike: tonight, he is calling the shots.

Monteverdi was seventy-five years old when he composed his final masterpiece for the 1643 carnival, based on a libretto by the libertine Busenello. Great art rubs shoulders with farce, the sublime borders on the grotesque – the satire of power slips under the mask of praise. Opera becomes a mirror of our desires – and our follies.

After several acclaimed concerts, the ensemble I Gemelli reaches a new milestone at the Capitole: its first stage production! The trademark of tenor Emiliano Gonzalez Toro? No orchestra pit, no conductor, but a collective dynamic faithful to the spirit of the 17th century.

That of Mathilde Étienne, director? A Venetian theatricality of the 1640s: painted canvases, visible changes, colourism evoking Veronese. A jewel of baroque refinement – which never renounces its satirical verve.

Adèle Charvet

Maximiliano Danta

Après plusieurs concerts acclamés, l'ensemble I Gemelli franchit un nouveau cap au Capitole : une première production scénique ! La marque de fabrique du ténor et directeur musical Emiliano Gonzalez Toro ? Pas de fosse d'orchestre, pas de chef, mais une dynamique collective fidèle à l'esprit du XVIIe siècle. Celle de Mathilde Étienne, directrice artistique de l'ensemble ? Une mise en scène qui, avec la complicité du décorateur Antoine Fontaine, du créateur lumière Hervé Gary et du costumier Jean-Daniel Vuillermoz, s'inspire de la théâtralité vénitienne des années 1640 : toiles peintes, changements à vue, colorisme évoquant Véronèse. Un joyau de raffinement baroque – qui ne renonce jamais à la verve satirique. La distribution réunit le meilleur de la nouvelle génération lyrique, dont nombre d'artistes familiers du Capitole.

Direction musicale	Emiliano Gonzalez Toro
Mise en scène	Mathilde Étienne
Scénographie	Antoine Fontaine
Costumes	Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières	Hervé Gary
Poppea	Adèle Charvet
Nerone	Maximiliano Danta
Ottavia	Victoire Bunel
Ottone	William Shelton
Seneca	Adrien Mathonat
La Nourrice d'Ottavia	Juan Sancho
Arnalta	Emiliano Gonzalez Toro
La Fortune / Drusilla	Marie Perbost
La Vertu / La Demoiselle	Thaïs Raï-Westphal
L'Amour / Le Page	Éléonore Pancrazi
Liberto / Un Soldat / Un Familier / Un Consul	Roberto Covatta
Lucain / Un Soldat / Un Familier / Un Tribun	Pierre-Emmanuel Roubet
Un Licteur / Mercure / Un Familier	Fulvio Bettini
Vénus	Cécile Piovan
	Ensemble I Gemelli

Chanté en italien, surtitré en français

19, 21, 25 ET 26 MAI, 19H30
23 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H10 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

Autour de l'œuvre

pages 72-75

PRÉLUDES
Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par
Mathilde Étienne
Petit Foyer

CONFÉRENCE
Poppée ou l'amour qui fait tourner le monde
Mathilde Étienne
Samedi 15 mai, 18h30
Salle de spectacle

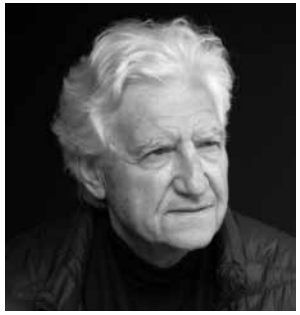
Medea

Luigi Cherubini

(1760-1842)

Opéra en trois actes
Livret français de François-Benoît Hoffmann, traduction italienne de Carlo Zangarini
Créé le 13 mars 1797 au Théâtre Feydeau de Paris, et en italien le 30 décembre 1909 à la Scala de Milan

Dayner Tafur-Díaz



Yannis Kokkos

LA FUREUR ROMANTIQUE DU MYTHE

Corinthe, à l'aube d'une fête nuptiale. Jason s'apprête à épouser Glauce, fille du roi Créon. Mais son passé le rattrape : Médée, la magicienne barbare qu'il a jadis aimée, pour qui elle a trahi sa patrie, tué son propre frère, surgit avec leurs deux enfants. Répudiée, bannie, dépossédée de tout, elle réclame justice – puis, face à l'indifférence de Jason, bascule dans une vengeance absolue.

Créée à Paris en 1797, *Médée* est le chef-d'œuvre de Luigi Cherubini, compositeur florentin établi en France pendant la Révolution. Sur un livret de François-Benoît Hoffmann inspiré d'Euripide et de Corneille, il forge une partition d'une puissance inouïe, admirée par Beethoven, Brahms – qui y voyait « le sommet de la musique dramatique » – et tous les grands romantiques.
Si l'œuvre originale alternait numéros musicaux et dialogues parlés selon la convention de l'opéra-comique, c'est dans sa version italienne – avec les récitatifs composés par Franz Lachner en 1855 – que *Medea* a conquis la scène internationale au XXe siècle. Cette version assure une continuité musicale absolue, épousant sans rupture la progression inexorable du drame vers son dénouement tragique.

Corinth, at the dawn of a wedding celebration. Jason is about to marry Glauce, daughter of King Creon. But Medea, the pagan sorceress he once loved – and who betrayed her homeland and killed her brother for him – appears with their two children. Repudiated and banished, she demands justice, then descends into utter vengeance.

Created in Paris in 1797 with a libretto inspired by Euripides and Corneille, Medea is Luigi Cherubini's masterpiece, admired by Beethoven and Brahms. The later Italian version, with recitatives, ensures musical continuity matching the drama's inexorable progression.

◀ Photo de production

Roberto Alagna

Karine Deshayes

Two exceptional role debuts bringing together two French stars: Roberto Alagna, who made his debut at the Capitole in 1989, takes on the role of Jason for the first time. Karine Deshayes tackles the formidable role of Medea. They perform in Yannis Kokkos' production, created at the Capitole in 2005, with its sober neoclassical elegance. Dayner Tafur-Díaz, who trained in Berlin with Kirill Petrenko, conducts the Orchestre national du Capitole.

Deux prises de rôle exceptionnelles : Roberto Alagna, star absolue qui fit au Capitole ses débuts en 1989, aborde pour la première fois le rôle de Jason. À ses côtés, Karine Deshayes, immense belcantiste et fidèle du Capitole, affronte le rôle redoutable de Médée.

Ils évoluent dans la production signée par Yannis Kokkos, créée au Capitole en 2005 : une scénographie néoclassique d'une sobre élégance, qui situe l'action dans l'univers pictural de l'époque révolutionnaire. À la tête de l'Orchestre national du Capitole, Dayner Tafur-Díaz, formé auprès de Kirill Petrenko à Berlin, apparaît comme l'une des baguettes les plus en vue de la nouvelle génération.

Autour de l'œuvre

pages 72-75

PRÉLUDE
Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de la représentation par **Michel Lehmann**
Petit foyer

CONFÉRENCE
Medea : le sublime et la fureur
Dorian Astor
Mercredi 16 juin, 18h
Salle de spectacle

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 17 juin, de 9h à 17h
Foyer Mady Mesplé

ATELIER D'ÉCOUTE
Initiation à *Medea*, en partenariat avec l'Institut IRPALL
Juin

Direction musicale	Dayner Tafur-Díaz
Mise en scène, Scénographie et Costumes	Yannis Kokkos
Lumières	Patrice Trottier
Medea	Karine Deshayes
Giasone	Roberto Alagna
Creonte	Sulkhan Jaiani
Glauce	Florie Valiquette
Neris	Rose Naggar-Tremblay
Première Servante	Sonia Menen
Deuxième Servante	Katharina Semmelbeck

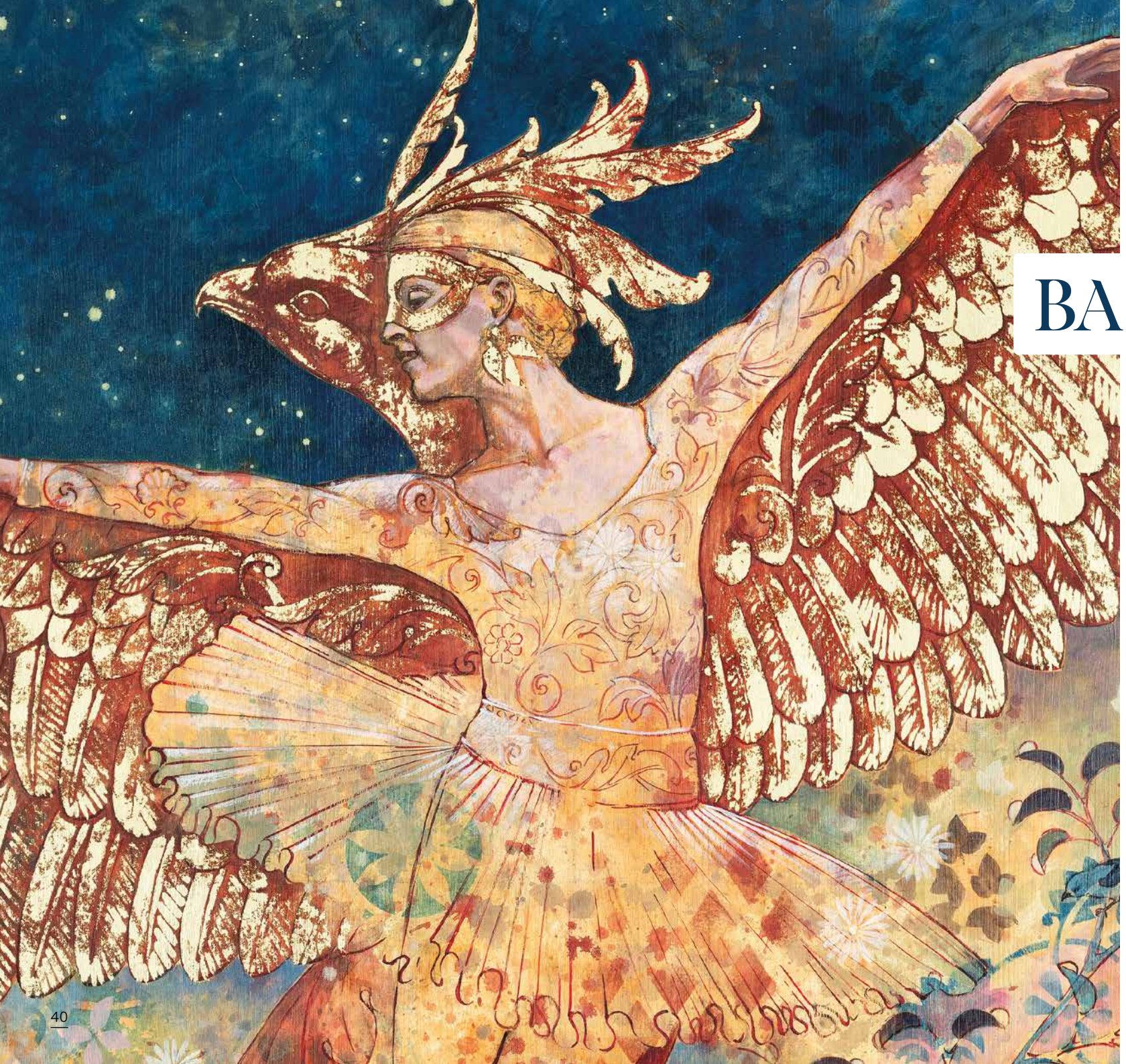
Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Chanté en italien, surtitré en français

18, 22, ET 25 JUIN, 20H
20 ET 27 JUIN, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 130 €

Séances en audiodescription
Vendredi 25 juin 20h
Dimanche 27 juin 15h
Voir pages 94-95



BALLETS

MAÎTRES AMÉRICAINS 42-45

LES TROIS MOUSQUETAIRES 46-49

LE PETIT CHAPERON ROUGE 50-53

AMOURS FUGITIVES 54-57

Maîtres américains

George Balanchine (1904-1983) / Peter Martins (né en 1946)

Paul Hindemith (1895-1963)
John Adams (né en 1947)

George Balanchine

Peter Martins

VERS DE NOUVEAUX CONTINENTS

George Balanchine est l'un des plus célèbres et des plus créatifs chorégraphes du XXe siècle. De son véritable nom Géorgi Balantchivadzé, ce Géorgien, longtemps danseur et chorégraphe aux Ballets russes de Diaghilev, s'installe aux États-Unis en 1934. Dans ce pays encore vierge de toute tradition chorégraphique, le mécène Lincoln Kirstein lui donne l'occasion de régénérer la danse classique qui, dans la vieille Europe, s'empêtre dans un héritage séculaire. Leur association donnera lieu à la création de l'une des plus prestigieuses compagnies de danse au monde, le New York City Ballet.

Abandon de la narration dramatique, priorité accordée à l'élément dansé, suppression des décors envahissants et des costumes encombrants au profit d'éclairages soignés et de vêtements dépouillés qui exaltent les lignes, distorsion du vocabulaire classique – apports déterminants de Balanchine à l'art chorégraphique du XXe siècle.

C'est sûrement dans ces *Quatre Tempéraments*, créés sur une partition spécialement commandée au grand compositeur allemand Paul Hindemith, que l'esthétique néoclassique de Balanchine est la plus achevée. Au gré des tempéraments constitués par le mélancolique, le sanguin, le flegmatique et le colérique, sans aucun décor et en tenues de travail, les danseurs donnent « à voir la musique et à écouter la danse », selon le principe cher à Mister B.

George Balanchine is one of the 20th century's most famous choreographers. Born in Georgia, he was a dancer and choreographer with Diaghilev's Ballets Russes for many years before moving to the United States in 1934 and founding the New York City Ballet.

His rejection of dramatic narrative, his focus on dance, his minimalist costumes emphasising the dancers' lines, and his reworking of classical vocabulary were all decisive contributions to the art of choreography.

It was in The Four Temperaments, *created to a score commissioned from Paul Hindemith, that Balanchine's neoclassical aesthetic reached its peak. With no scenery and dressed in work clothes, the dancers 'make the music visible and the dance audible', according to a principle dear to Mr B.*

Michael Balke

Principal dancer and then director of the NYCB, Peter Martins is a worthy disciple of Balanchine.

With Fearful Symmetries, *he brings to life the formidable score by minimalist John Adams. In shades of red, the ballet alternates between dazzlingly fast passages and moments of respite that reveal the beauty of the dancers' bodies.*

These two fascinating scores will be performed by the Orchestre National du Capitole conducted by Michael Balke.

Danseur Principal du NYCB pendant de nombreuses années, Peter Martins en devient le directeur en 1990. En digne élève et disciple de Balanchine, avec *Fearful Symmetries*, il s'est tout particulièrement attaché à rendre visible la redoutable et complexe partition du minimaliste John Adams. La réussite est magistrale ! Dans des camaïeux de rouge, c'est bien à d' « effrayantes symétries » que nous assistons, à des symétries à rendre fou. Composé d'une succession trépidante d'ensembles, de pas de deux, de soli, le ballet fait alterner des passages d'une rapidité fulgurante, qui mettent en valeur la virtuosité technique et la musicalité des danseurs, et des moments de répit qui nous dévoilent la beauté des corps et des figures.

Ces deux fascinantes partitions seront interprétées par l'Orchestre national du Capitole dirigé par le chef allemand Michael Balke.

Fearful Symmetries

Autour de l'œuvre

pages 72-75

CONFÉRENCE
Balanchine, deux pointes d'abstraction…
Cécile Grenier
Samedi 10 octobre, 16h30
Foyer Mady Mesplé

RÉPÉTITION OUVERTE
À partir de 8 ans
Samedi 10 octobre, 17h45
Salle de spectacle

MON MÉTIER AU BALLET
Avec **Nilas Martins**, répétiteur pour *Fearful Symmetries*
et **Beate Vollack**, directrice de la danse
Dimanche 11 octobre, 11h
Foyer Mady Mesplé

COURS PUBLIC
À partir de 8 ans
Dimanche 11 octobre, 12h15
Salle de spectacle

ATELIER DANSE
À partir de 8 ans
Dimanche 11 octobre, 15h
Foyer Mady Mesplé

Les Quatre Tempéraments

Création par le New York City Ballet, le 25 octobre 1948, au City Center for Music and Drama de New York
Entrée au répertoire

Chorégraphie, décors et costumes	**George Balanchine**
Musique	**Paul Hindemith**
Lumières	**Mark Stanley**
Adaptation des lumières	**Jacopo Pantani**
Chargé de la restitution de la chorégraphie et du style	**Ben Huys**
Piano	**Mihály Berecz**

Fearful Symmetries

Création par le New York City Ballet, le 3 mai 1990, au New York State Theater
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole, le 1er février 2002

Chorégraphie, décors	**Peter Martins**
Costumes	**Steven Rubin**
Musique	**John Adams**
Lumières	**Mark Stanley**
Adaptation des lumières	**Jacopo Pantani**
Chargé de la restitution de la chorégraphie et du style	**Nilas Martins**

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

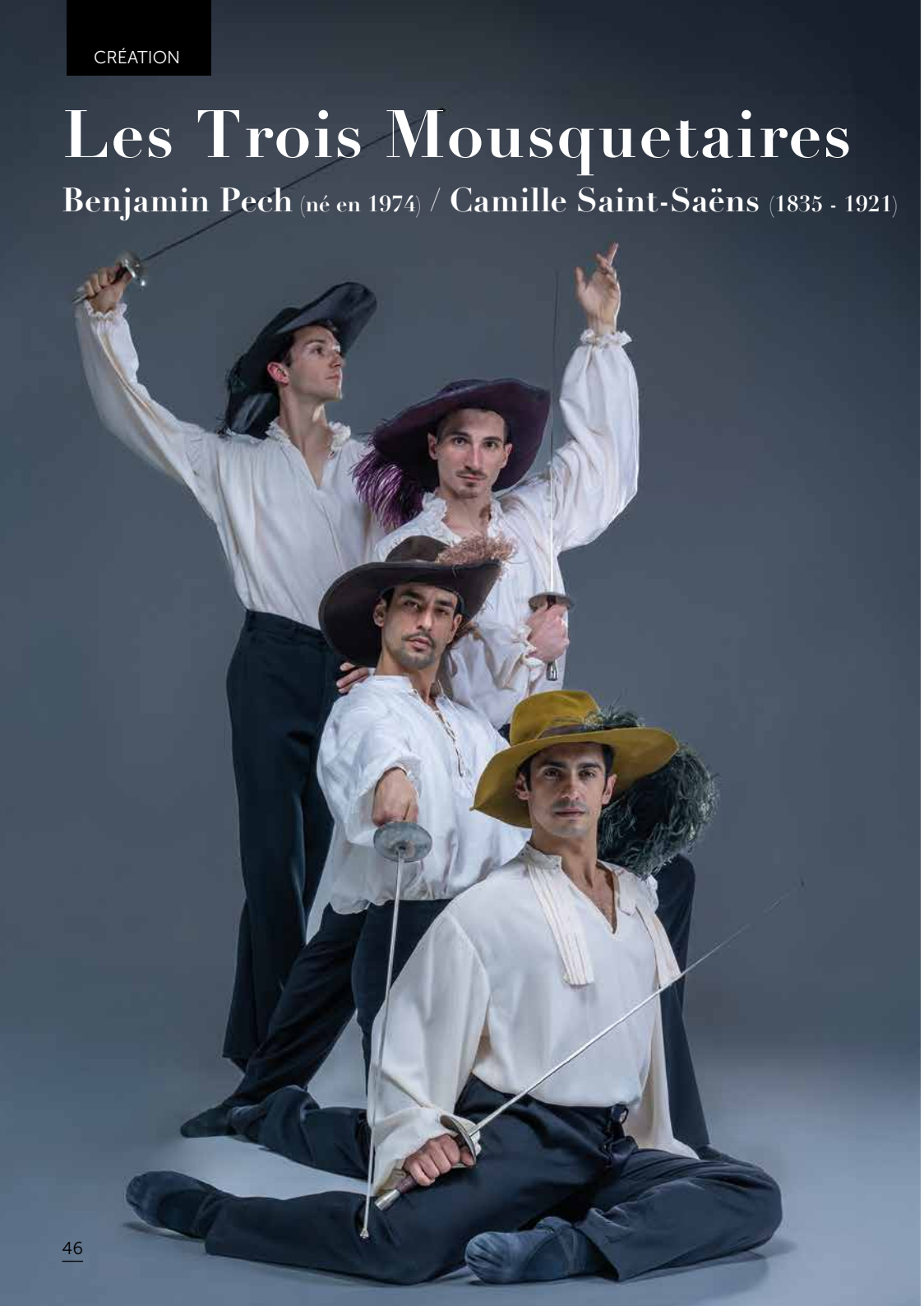
Direction musicale	**Michael Balke**

17, 20, 21, 22 ET 23 OCTOBRE, 20H
18 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 1H30
TARIF: DE 8 À 71 €

Les Trois Mousquetaires

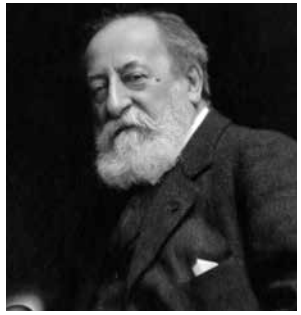
Benjamin Pech (né en 1974) / Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)



Ballet en deux actes
Sur des musiques de Camille Saint-Saëns : Javotte, Ascanio, Suite algérienne, Requiem, Danse macabre, Samson et Dalila, etc.

Benjamin Pech

Fayçal Karoui



Camille Saint-Saëns

UN BALLET DE CAPE ET D'ÉPÉE

Paris, 1625. D'Artagnan, jeune Gascon fougueux, se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis. Quand le Cardinal de Richelieu cherche à compromettre la Reine Anne d'Autriche, D'Artagnan s'élance vers Londres pour récupérer les ferrets de diamants qu'elle a offerts au duc de Buckingham. Guidé par la douce Constance, il affronte Milady, agent de l'ombre aussi séduisante que redoutable. Trois destins de femmes s'entrelacent : une reine menacée, une amoureuse en péril, une criminelle assoiffée de vengeance. Qu'adviendra-t-il de chacune d'elles ?

Publié en feuilleton en 1844, *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas devient aussitôt un phénomène mondial, portant au pinacle la devise « Tous pour un, un pour tous ». Adapter ce monument en ballet : le défi a séduit Benjamin Pech, qui signe ici sa première création pour l'Opéra national du Capitole. Ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris et actuel directeur adjoint du Ballet de l'Opéra de Rome, le chorégraphe revendique une écriture où le vocabulaire académique devient vecteur contemporain de l'émotion. Il démontre que la pureté d'un langage classique modernisé peut traverser les époques. Avec *Les Trois Mousquetaires*, il s'empare d'un ballet narratif à sa mesure : une galerie de personnages hauts en couleur où chaque interprète devient acteur. Car c'est là ce qui l'anime : la théâtralité de la danse, le romanesque du geste.

Paris, 1625. D'Artagnan befriends Athos, Porthos and Aramis. When Richelieu seeks to compromise the Queen's honour, D'Artagnan rushes to London to retrieve the diamond studs she gave to Buckingham. Guided by Constance, he confronts Milady, a shadowy agent as seductive as she is formidable. Three women's destinies intertwine.

Adapting this monumental work into a ballet was a challenge that captivated Benjamin Pech, who is making his debut at the Capitole. A former étoile of the Paris Opera Ballet, the choreographer advocates a style in which academic vocabulary becomes a contemporary vehicle for emotion. For the music, he drew on the work of Saint-Saëns, a flamboyant and intimate symphonist.

Pour la musique, Benjamin Pech a puisé dans l'œuvre de Camille Saint-Saëns, symphoniste tour à tour flamboyant et intime qui s'est révélé un narrateur idéal. À la tête de l'Orchestre national du Capitole, Fayçal Karoui – ancien directeur musical du New York City Ballet et actuel directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn – est le chef rêvé pour ce répertoire ancré dans l'ADN de l'Orchestre.
Le scénographe Ignasi Monreal fait du roman-feuilleton l'espace même de la scène : pages géantes et manuscrits nous plongent *dans* le livre de Dumas. David Belugou, dont le public du Capitole connaît les somptueux costumes lyriques, croque les silhouettes du temps de Louis XIII dans une écriture épurée et sensuelle.
Duels, intrigues et grand spectacle : une création originale du Capitole à savourer en famille pour les fêtes !

At the head of the Orchestre national du Capitole, Fayçal Karoui is the ideal conductor for this repertoire, which is deeply rooted in the orchestra's DNA.

Ignasi Monreal transforms the serialised novel into the very fabric of the stage, while David Belugou sketches refined silhouettes from the time of Louis XIII.

Duels, intrigue and grand spectacle: an original creation to be enjoyed by the whole family!

Autour de l'œuvre

pages 72-75

CONFÉRENCE
Les Trois Mousquetaires, de la geste romanesque au geste dansé
Dorian Astor
Samedi 12 décembre, 16h30
Foyer Mady Mesplé

RÉPÉTITION OUVERTE
À partir de 8 ans
Samedi 12 décembre, 17h45
Salle de spectacle

MON MÉTIER AU BALLET
Avec **Benjamin Pech**, chorégraphe, et **Beate Vollack**, directrice de la danse
Dimanche 13 décembre, 11h
Foyer Mady Mesplé

COURS PUBLIC
À partir de 8 ans
Dimanche 13 décembre, 12h15
Salle de spectacle

ATELIER DANSE
À partir de 8 ans
Dimanche 13 décembre, 15h
Foyer Mady Mesplé

Chorégraphie Benjamin Pech
Musique Camille Saint-Saëns
Dramaturgie Benjamin Pech, Dorian Astor
Scénographie Ignasi Monreal
Costumes David Belugou
Lumières Giulia Bandera

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole
Direction musicale Fayçal Karoui

19, 22, 23 ET 29 DÉCEMBRE, 20H
20 ET 27 DÉCEMBRE, 15H
26, 30 ET 31 DÉCEMBRE, 17H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 102 €

Le Petit Chaperon rouge

Andreas Heise
(né en 1978)

/

Benoît Menut
(né en 1977)

Ballet en un prologue et six scènes

Andreas Heise

Benoît Menut

LE CONTE RÉINVENTÉ

À la lecture du titre, nous voici replongés dans les *Contes de ma Mère l'Oye* de notre enfance ! Nous sommes apeurés à la rencontre du charmant Petit Chaperon rouge avec le grand méchant loup car, même sans l'avoir jamais lue, nous pressentons que cette histoire finira mal. Encore que cela dépende des versions. Celle rendue populaire par le célèbre homme de lettres du Grand Siècle, Charles Perrault, connaît une fin malheureuse : le Petit Chaperon rouge s'est écarté de son chemin et le loup l'a mangé. En bref, fillettes, ne désobéissez-pas ! et tout ira pour le mieux.

En revanche, celle des conteurs romantiques allemands Jacob et Wilhelm Grimm, transcrite au début du XIXe siècle, a une fin heureuse puisque, tel un *deus ex machina*, un chasseur ouvre le ventre du loup repu et endormi et délivre le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère. Le méchant loup est même puni et trouve la mort. Tout est bien qui finit bien !

À l'origine de ces textes fameux, de vieux contes de tradition orale, répandus par la littérature de colportage. On en dénombre une trentaine de versions, dont une chinoise, sans rouge ni chaperon…

Quelle que soit la version, ce conte n'en finit pas de résonner dans l'imaginaire collectif, avec sa structure simple et binaire. Le chorégraphe et metteur en scène allemand Andreas Heise nous le prouve : il convoque à son tour ce mythe pour le réinventer. À travers sa partition écrite pour

Little Red Riding Hood *continues to resonate in the collective imagination. Charles Perrault reserves an unhappy ending for her: the wolf eats the disobedient girl. The Brothers Grimm prefer a happy ending: a hunter cuts open the wolf's belly and rescues Little Red Riding Hood and her grandmother. All's well that ends well!*

German choreographer Andreas Heise reinvents this universal tale with a score written for the occasion by Benoît Menut. The French composer describes himself as a 'director of emotions': the infinite world of orchestral colours and the close link between music and words are a constant source of inspiration for him.

To bring this score to life, the Orchestre national du Capitole is placed under the direction of Félix Benati, a rising star among French conductors.
With its colourful dances, humour and music as catchy as an animated film, this Little Red Riding Hood *celebrates courage, creativity and happiness in being oneself. Welcome to a magical world where fear turns into laughter — for dreamers of all ages.*

l'occasion, le compositeur français Benoît Menut se définit comme un « metteur en scène des émotions ». Le monde infini des couleurs instrumentales et orchestrales et le lien étroit entre musique et mots le passionnent, et lui sont une source d'inspiration permanente. Pour donner vie à cette partition, l'Orchestre national du Capitole est placé sous la direction de Félix Benati, étoile montante parmi les chefs d'orchestre français.

Avec ses danses colorées, son humour et une musique aussi entraînante qu'un dessin animé, *Le Petit Chaperon rouge* d'Andreas Heise célèbre le courage, la créativité et le bonheur d'être soi-même.

Bienvenue dans un monde magique où chaque pas raconte une histoire et où la peur se transforme en rire !

Pour les rêveurs de tous âges…

Autour de l'œuvre

pages 72-75

RENCONTRE
Avec **Sascha Thomsen**, scénographe
Samedi 20 mars, 16h30
Foyer Mady Mesplé

MON MÉTIER AU BALLET
Avec **Andreas Heise**, chorégraphe, et **Beate Vollack**, directrice de la danse
Dimanche 21 mars, 11h
Foyer Mady Mesplé

COURS PUBLIC
À partir de 8 ans
Dimanche 21 mars, 12h15
Salle de spectacle

Chorégraphie Andreas Heise
Musique Benoît Menut
Scénographie et costumes Sascha Thomsen
Lumières Johannes Schadl

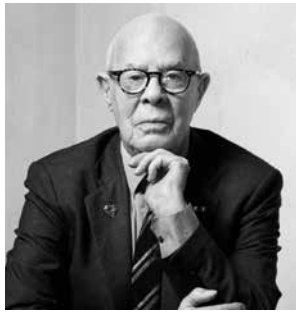
Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole
Direction musicale Félix Benati

23 MARS, 20H
24 ET 28 MARS, 17H
27 MARS, 14H30 ET 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 50 MINUTES
TARIF : DE 8 À 25 €

Edward Clug



Hans van Manen

DANSES DE LA SÉDUCTION

Cette soirée placée sous le signe des amours fugitives débutera par la reprise du succès d'octobre 2024 au Capitole de Toulouse, *Don Juan* dans la version chorégraphique d'Edward Clug. Si quelqu'un a eu une pléthore d'aventures amoureuses éphémères et fugaces, c'est bien Don Juan Tenorio, l'Abuseur de Séville… Avec pour fil rouge la flamboyante partition éponyme de C. W. Gluck, ce *Don Juan* parvient à allier l'ancien et le nouveau et à faire ressortir ce qu'il y a d'universel dans ce drame du Siècle d'Or espagnol. Edward Clug donne à voir le mythe par une allégorie dansée qui fusionne éléments de la tradition et esthétique néoclassique et contemporaine, traitant ainsi l'histoire de manière symbolique, non sans une pointe d'humour.

Lorsque nous avons appris le décès à l'âge de 93 ans du chorégraphe néerlandais Hans van Manen, le 17 décembre 2025, il venait à peine de signer le contrat qui l'engageait à remonter deux de ses ballets pour le Ballet de l'Opéra national du Capitole. Ainsi, cette série de représentations sera un vibrant hommage à l'un des chorégraphes majeurs du XXe siècle, auteur de plus de 150 œuvres. Hans van Manen marque d'une empreinte indélébile le paysage chorégraphique des Pays-Bas en jouant un rôle fondamental dans ses deux plus grandes compagnies : Het Nationale Ballet, consacré au ballet et à la danse classique, et le Nederlands Dans Theater, dédié à la création contemporaine

This programme devoted to transient love affairs will begin with a revival of Edward Clug's Don Juan*, last season's huge success. Set to Gluck's flamboyant score, the choreographer presents the myth in a danced allegory that blends tradition and contemporary aesthetics, not without a touch of humour.*

The rest of the programme pays tribute to Hans van Manen, who died last December at the age of 93 — one of the 20th century's major choreographers and author of more than 150 works. A key figure in the Dutch choreographic landscape, he left his mark on both Het Nationale Ballet and Nederlands Dans Theater.

◂ Photo de production

Cinq Tangos

et fondé en 1959 à La Haye. Hans van Manen sera de l'aventure de ce petit groupe d'artistes désireux de danser autrement et de s'engager sur d'autres chemins de création. Au ThéâtredelaCité, qui nous accueillera pour cette série de spectacles, les deux ballets qui seront présentés, *Two Gold Variations* et *Cinq Tangos*, s'intéressent à la figure du double et aux relations entre les hommes et les femmes. Sur un concerto du compositeur d'avant-garde Jacob ter Veldhuis, *Two Gold Variations* séduit le public d'aujourd'hui avec ses danses athlétiques, mystérieuses ou telluriques. Avec *Cinq Tangos* qui clôture la soirée, sur des compositions d'Astor Piazzolla, Hans van Manen associe les figures de la danse argentine à la technique des pointes. En utilisant le phrasé néoclassique, il lance aux danseurs le défi de conjuguer virtuosité et caractère, spontanéité et retenue, profane et sacré… sur les rythmes surprenants et contrastés de cette musique « à fleur de chair et de larmes ».

At the ThéâtredelaCité, the two ballets presented explore the figure of the double and the relationships between men and women. Two Gold Variations, *set to a concerto by Jacob ter Veldhuis, captivates with its athletic and earthy dances. In* Cinq Tangos, *set to compositions by Piazzolla, van Manen combines Argentine dance figures with pointe technique: virtuosity and character, spontaneity and restraint, set to the contrasting rhythms of this music 'full of flesh and tears'.*

Two Gold Variations

Autour de l'œuvre

pages 72-75

CONFÉRENCE
Hans van Manen ou l'Art de l'épure
Ariane Dollfus
Jeudi 27 mai, 16h30
ThéâtredelaCité

RÉPÉTITION OUVERTE
À partir de 8 ans
Jeudi 27 mai, 17h45
ThéâtredelaCité

Don Juan

Création par le Ballet de l'Opéra national du Capitole, le 24 octobre 2024, à Toulouse

Chorégraphie Edward Clug
Musique Christoph Willibald Gluck
Scénographie Marko Japelj
Costumes Leo Kulaš
Lumières Tomaž Premzl

Two Gold Variations

Création par le Nederlands Dans Theater 1, le 27 mai 1999, à La Haye (Pays-Bas)
Entrée au répertoire

Chorégraphie Hans van Manen
Musique Jacob ter Veldhuis
Scénographie et costumes Keso Dekker
Lumières Joop Caboort

Cinq Tangos

Création par Het Nationale Ballet, le 3 novembre 1977, à Amsterdam
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 8 octobre 1993

Chorégraphie Hans van Manen
Musique Astor Piazzolla
Scénographie et costumes Jean-Paul Vroom
Lumières Jan Hofstra

Ballet de l'Opéra national du Capitole

29 MAI ET 5 JUIN, 18H30
30 MAI, 15H30
1ER, 2 ET 4 JUIN, 19H30
THÉÂTREDELACITÉ

DURÉE : 2H
TARIF : 35 €
TARIF RÉDUIT UNIQUE : 15 €
pour les jeunes, les demandeurs d'emploi, et les personnes en situation de handicap.

En partenariat avec le ThéâtredelaCité

RÉCITALS & CONCERTS

RÉCITALS	60-63
CONCERTS	64-66
MIDIS DU CAPITOLE	67-69
ELISABETH LEONSKAJA ET LE QUATUOR DANEL	69

Joseph Calleja

Joseph Calleja *Ténor*
Sarah Tysman *Piano*

Airs d'opéra et mélodies de
Dvořák, Puccini, Verdi, Tosti, Tchaïkovski…

Timbre doré, vibrato frémissant, legato d'une élégance souveraine : Joseph Calleja perpétue l'art des grands ténors lyriques du siècle passé. Né à Malte en 1978, il découvre l'opéra à treize ans grâce au film *Le Grand Caruso*, ignorant qu'il gagnerait le Concours Caruso de Milan quelques années plus tard. Il signe chez Decca à vingt-cinq ans et s'impose sur les plus grandes scènes internationales. Du Met à Covent Garden, de Vienne à Bastille, il triomphe en Duc de Mantoue, Alfredo, Rodolfo, Cavaradossi, Hoffmann ou Faust, qu'il incarne avec une ferveur communicative. Pour son premier récital au Capitole, il mêle mélancolie slave et ardeur italienne… À ses côtés, la pianiste française Sarah Tysman, active à Vienne et à Berlin, partenaire des plus grands chanteurs.

With his golden timbre, stirring vibrato and masterful legato, Joseph Calleja continues in the tradition of the great lyric tenors. Born in Malta, he discovered opera with the film The Great Caruso, *unaware that he would later go on to win the Caruso Competition in Milan.*

From the Met to Covent Garden, from Vienna to Bastille, he triumphs as the Duke of Mantua, Alfredo, Rodolfo and Cavaradossi. For his first recital at the Capitole, he combines Slavic melancholy and Italian ardour, accompanied by pianist Sarah Tysman.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE, 16H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 20 €

Asmik Grigorian

Grandes héroïnes d'opéra

Asmik Grigorian *Soprano*
Lukas Geniušas *Piano*
Petras Geniušas *Piano*

Extraits d'opéra de
ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Rusalka

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Don Carlo, Macbeth, Otello

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Madama Butterfly, Manon Lescaut, Turandot

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Salomé

Phénomène vocal et scénique, Asmik Grigorian s'est imposée comme l'une des artistes les plus captivantes de sa génération. Depuis sa Salomé légendaire à Salzbourg en 2018, elle enchaîne les triomphes : Rusalka, Butterfly, Lady Macbeth, Turandot, jusqu'au *Trittico* parisien de la saison dernière. Ce récital traverse ses rôles emblématiques en une odyssée de l'âme féminine : amantes blessées, reines déchues, héroïnes incandescentes. Deux pianos l'accompagnent : ceux de Lukas et Petras Geniušas, fils et père, partenaires complices qui ont eux-mêmes arrangé ces pages pour la soprano. Entre les airs, leurs improvisations tissent un fil poétique. Trois artistes lituaniens, une même flamme : celle d'un chant brûlant de vérité.

A phenomenal vocalist and performer, Asmik Grigorian has established herself as one of her generation's most captivating artists. This recital takes us on a journey through her iconic roles in an odyssey of the female soul: wounded lovers, fallen queens, incandescent heroines. She is accompanied by two pianos: those of Lukas and Petras Geniušas, son and father, who arranged these pieces for the soprano. Three Lithuanian artists, one shared passion.

LUNDI 25 JANVIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 20 €

Rachel Willis-Sørensen

Rachel Willis-Sørensen *Soprano*

Tamar Sanikidze *Piano*

Lieder et mélodies de
Jean Sibelius, Richard Strauss
et Sergueï Rachmaninov

Après une *Thaïs* éblouissante en ouverture de la saison 25-26, la rayonnante soprano américaine revient au Capitole pour un récital exceptionnel. Sa voix opulente et son timbre lumineux, qui ont conquis Vienne, Londres et New York, explorent ici les mélodies de Sibelius, Strauss et Rachmaninov. Trois univers, mais une même exigence : des pages qui réclament à la fois puissance et demi-teintes, éclat et abandon. Avec à ses côtés la pianiste géorgienne Tamar Sanikidze, sa complice de longue date, Rachel Willis-Sørensen offre un lyrisme sans réserve, ample et généreux.

After last season's dazzling performance in Thaïs*, the American soprano returns to the Capitole. Her opulent voice and luminous timbre explore the melodies of Sibelius, Strauss and Rachmaninov: pieces that demand power and nuance, brilliance and abandon. With pianist Tamar Sanikidze, her long-time collaborator, the result is a richly generous lyricism.*

MERCREDI 28 AVRIL, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 20 €

Cyrille Dubois

Broadway Rhapsody

Cyrille Dubois *Ténor*

Ensemble ArteCombo

Songs et pièces instrumentales extraites
des musicals de George Gershwin et Kurt Weill

Figure majeure du chant français, le ténor Cyrille Dubois allie élégance et versatilité. Au Capitole, on l'a applaudi aussi bien dans *Le Viol de Lucrèce* de Britten que dans *Idomeneo* de Mozart ou *Orphée aux Enfers* d'Offenbach. Avec le programme *Broadway Rhapsody*, il révèle une nouvelle facette de son talent en mettant en miroir George Gershwin et Kurt Weill – deux créateurs d'une même génération, épanouis dans le bouillonnement artistique du New York des années 30 à 50. Aux côtés de l'Ensemble ArteCombo, il nous convie à un feu d'artifice où voix et instruments déploient une infinie palette de couleurs : swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, raretés à redécouvrir et succès inoubliables. Un voyage dans l'âge d'or de Broadway !

A leading figure in French vocal music, tenor Cyrille Dubois combines elegance and versatility. With Broadway Rhapsody*, he sets in dialogue Gershwin and Weill — two creators who flourished in the artistic ferment of New York from the 1930s to the 1950s. Accompanied by the Ensemble ArteCombo, the result is a fireworks display in which voices and instruments unfold an infinite palette: swing and grand lyricism, burlesque parodies and moving ballads. A journey into the golden age of Broadway!*

Production : Le Bruit qui pense

Coproductions : Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; L'Archipel, pôle d'action culturelle de la Ville de Fouesnant-les Glénan ; le Théâtre de Caen ; Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national ; Le Conservatoire de Chatou ; la Compagnie Orphée.

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Normandie, l'ADAMI, la SPEDIDAM et le CNM.

SAMEDI 12 JUIN, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H20
TARIF UNIQUE 20 €

Noël à Naples

Chansons napolitaines et pièces chorales sacrées

Vincenzo Costanzo *Ténor*

Toto Toralbo *Mandoline*

Nunzio Veneruso *Guitare*

Dario Mennella *Percussions*

Nino Conte *Accordéon*

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoin *Chef du Chœur*

Depuis ses débuts de maîtrisien au Teatro San Carlo à l'âge de six ans, Vincenzo Costanzo porte dans sa voix le soleil de Naples. Né sur les traces d'Enrico Caruso, formé dans cette terre du chant dont il revendique fièrement l'héritage, le ténor napolitain s'impose aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales. Sa personnalité chaleureuse et son tempérament ardent, qui ont fait triompher son Maurizio dans *Adriana Lecouvreur* au Capitole la saison dernière, trouvent ici leur expression la plus authentique.
Pour ce concert de Noël, il retrouve le répertoire de son enfance : les mélodies napolitaines qui ont bercé des générations, et des pages sacrées dont la ferveur résonne avec une émotion particulière en cette période de l'Avent. Dans ce programme festif et recueilli, il sera chaleureusement entouré par une équipe de merveilleux musiciens napolitains et le Chœur de l'Opéra national du Capitole.

Since his first steps as a choirboy at the Teatro San Carlo at the age of six, Vincenzo Costanzo has borne the Neapolitan sun in his voice. The fiery temperament that made his Maurizio in Adriana Lecouvreur *at the Capitole last season such a triumph finds its most authentic expression here: Neapolitan melodies and sacred works, with Neapolitan musicians and the Opéra national du Capitole Chorus.*

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 20H
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE, 16H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF : DE 8 À 32 €

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Christophe Rousset *Direction musicale*

Irina Sherazadishvili *Mezzo-soprano*

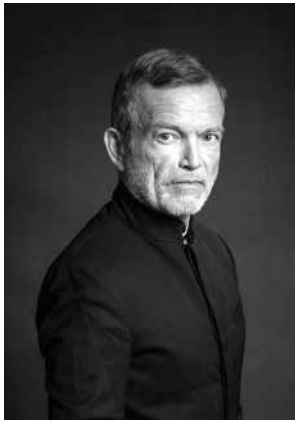
Key'mon W. Murrah *Alto*

Les Talens Lyriques

Précédé de :
LEONARDO LEO (1694-1744)
Salve Regina
GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI (1710-1791)
Il Pianto di Maria

Chef-d'œuvre absolu du baroque napolitain, le *Stabat Mater* de Pergolesi connaît une célébrité universelle. Deux voix y contemplent, dans une intimité déchirante, la douleur de la Vierge au pied de la Croix. Pour cette partition qui exige une complicité vocale parfaite, sont réunis Key'mon W. Murrah et Irina Sherazadishvili, dont le duo mère-fils dans *Jules César* de Haendel, sous la direction de Christophe Rousset au Capitole, reste inoubliable. Des retrouvailles avec le grand chef et son ensemble Les Talens Lyriques, sous le signe de la ferveur la plus ardente. En première partie, le *Salve Regina* de Leonardo Leo, autre maître napolitain, et *Il Pianto di Maria* de Ferrandini partagent cette même dévotion mariale.

A masterpiece of Neapolitan Baroque, Pergolesi's Stabat Mater *is universally renowned. Two voices contemplate, in heart-rending intimacy, the pain of the Virgin at the foot of the Cross. Key'mon W. Murrah and Irina Sherazadishvili, whose duet in* Giulio Cesare *at the Capitole remains unforgettable, are reunited with Christophe Rousset and Les Talens Lyriques. The first part features Leonardo Leo's* Salve Regina *and* Il Pianto di Maria *by Ferrandini.*



Christophe Rousset

Irina Sherazadishvili

Key'mon W. Murrah

VENDREDI 29 JANVIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 60 €

Nadine Sierra chante Mozart & Donizetti

Nadine Sierra *Soprano*
Victor Jacob *Direction musicale*

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Extraits d'opéra de
WOLFGANG AMADÉ MOZART (1756-1791)
Zaide
Le Nozze di Figaro

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Don Pasquale
L'Elisir d'amore
Lucia di Lammermoor

C'est l'un des événements de la saison : Nadine Sierra fait ses débuts au Capitole ! Du Metropolitan Opera à La Scala, de Paris à Vienne, la cantatrice américaine règne sur les plus grandes scènes lyriques – et au-delà. Égérie d'une nouvelle génération, on la retrouve aussi bien dans les pages de *Vogue* que dans les temples du bel canto. Sa voix somptueuse, sa virtuosité et son charisme font merveille dans les héroïnes qu'elle incarne.

Pour ce concert, elle a imaginé un dialogue entre Mozart et Donizetti. Des *Noces de Figaro*, elle interprète tour à tour Chérubin, Suzanne et la Comtesse – trois visages de l'amour. Donizetti permet à cette belcantiste accomplie de déployer les sortilèges de Norina, la mélancolie de Lucia et la tendresse d'Adina. L'Orchestre de l'Opéra Royal, dirigé par Victor Jacob, l'accompagne dans ce portrait en kaléidoscope.

This is one of the events of the season: Nadine Sierra makes her Capitole debut! From the Metropolitan Opera to La Scala, the American singer reigns supreme on the greatest opera stages – and beyond. The muse of a new generation, she can be found in the pages of Vogue as well as in the temples of bel canto. For this concert, she has imagined a dialogue between Mozart and Donizetti: her sumptuous voice and charisma work wonders. The Royal Opera Orchestra, conducted by Victor Jacob, accompanies her.

MERCREDI 3 FÉVRIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H45
TARIF : DE 8 À 60€

Midis du Capitole

THÉÂTRE DU CAPITOLE
12H30

TARIF UNIQUE 7 €

Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?
Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !

How about a musical lunch break? A one-hour recital at reduced rates and a unique opportunity to discover new facets of artists performing at the Capitole, or to discover young talents!

Sandrine Piau & David Kadouch

Sandrine Piau *Soprano*
David Kadouch *Piano*

JEUDI 26 NOVEMBRE

Lauréats du Concours de Gordes

Faustine Egiziano *Soprano*
Thaïs Raï-Westphal *Soprano*

Pierre-Yves Cras *Baryton*
Benjamin Guilbaud *Baryton*
Etienne Caron *Piano*

JEUDI 4 FÉVRIER

Les Dames du Chœur du Capitole

Dames du Chœur de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoin *Direction musicale*

JEUDI 4 MARS

Jean-François Lapointe

Jean-François Lapointe *Baryton*
Franck Villard *Piano*

JEUDI 29 AVRIL

Adrien Mathonat & Marie-Andrée Bouchard-Lesieur

Adrien Mathonat *Basse*
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur *Mezzo-soprano*
Carlos Sanchis Aguirre *Piano*

JEUDI 20 MAI

Rose Naggar-Tremblay

Rose Naggar-Tremblay *Contralto*
Robert Gonnella *Piano*

JEUDI 24 JUIN

DERNIÈRE MINUTE

Elisabeth Leonskaja et le Quatuor Danel reviennent !

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)
Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, opus 44

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)
Quintette pour piano et cordes en la majeur, D. 667, « La Truite »

À la demande générale, et suite au succès phénoménal de leur concert Chostakovitch-Weinberg en janvier 2025, Elisabeth Leonskaja et le Quatuor Danel seront de retour au Capitole pour un concert exceptionnel Schumann-Schubert !

By popular request, and following the phenomenal success of their Shostakovich-Weinberg concert in January 2025, Elisabeth Leonskaja and the Danel Quartet will return to the Capitole for an exceptional Schumann-Schubert concert!

Elisabeth Leonskaja *Piano*
Quatuor Danel
Marc Danel
Gilles Millet *Violons*
Vlad Bogdanas *Alto*
Yovan Markovitch *Violoncelle*

JEUDI 4 MARS, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 32 €

ATELIER DU (JEUNE) SPECTATEUR

ENTRÉE LIBRE ! 72-74

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE 75

ÉLÈVES ET PROFESSEURS 76

ÉTUDIANTS 77

ENTRÉE LIBRE !

CONFÉRENCES

Retrouvez les conférenciers de l'Opéra national du Capitole pour un éclairage original, qui vous donnera des clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre présentée.

RUSALKA
Rusalka : « Je ne suis qu'une simple vague »
Jules Bigey
VENDREDI 18 SEPTEMBRE, 18H
Salle de spectacle

MAÎTRES AMÉRICAINS
Balanchine, deux pointes d'abstraction...
Cécile Grenier
SAMEDI 10 OCTOBRE, 16H30
Foyer Mady Mesplé

PETER GRIMES
16h30 : « *The Land without Music?* » - L'Angleterre musicale de Purcell à Britten.
Dorian Astor
18h : *Peter Grimes* : « L'homme inventa la morale mais les marées n'en ont pas. »
Marielle Khoury
JEUDI 19 NOVEMBRE
Salle de spectacle

LES TROIS MOUSQUETAIRES
Les Trois Mousquetaires, de la geste romanesque au geste dansé
Dorian Astor
SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 16H30
Foyer Mady Mesplé

LOHENGRIN
Appeler *Lohengrin* par son nom
Dorian Astor
MERCREDI 27 JANVIER, 18H
Salle de spectacle

LE BARBIER DE SÉVILLE
Le Barbier de Séville : la musique de Rossini est-elle bien comique ?
Michel Lehmann
MERCREDI 24 FÉVRIER, 18H
Salle de spectacle

LE ROI ARTHUS
Le Roi Arthus : la lecture d'un mythe
Isabelle Bretaudeau
JEUDI 22 AVRIL, 18H
Salle de spectacle

LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Poppée ou l'amour qui fait tourner le monde
Mathilde Étienne
SAMEDI 15 MAI, 18H30
Salle de spectacle

AMOURS FUGITIVES
Hans van Manen ou l'Art de l'épure
Ariane Dollfus
JEUDI 27 MAI, 16H30
ThéâtredelaCité

MEDEA
Medea : le sublime et la fureur
Dorian Astor
MERCREDI 16 JUIN, 18H
Salle de spectacle

Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Rencontre avec **Sascha Thomsen**, scénographe
SAMEDI 20 MARS, 16H30

Foyer Mady Mesplé
du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre,
45 minutes avant le début
de chaque représentation.

RUSALKA
avec Jules Bigey

MÉDÉE
avec Dorian Astor

PETER GRIMES
avec Michel Lehmann

KING ARTHUR
avec Dorian Astor

LOHENGRIN
avec Jules Bigey

LE ROI ARTHUS
avec Michel Lehmann

LE COURONNEMENT DE POPPÉE
avec Mathilde Étienne

MEDEA
avec Michel Lehmann

Petit foyer
du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'Institut IRPALL.

PETER GRIMES
JEUDI 19 NOVEMBRE, 9H - 16H

LE ROI ARTHUS
JEUDI 22 AVRIL, 9H - 17H

MEDEA
JEUDI 17 JUIN, 9H - 17H

Foyer Mady Mesplé
du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

ATELIERS D'ÉCOUTE

Séances d'initiation aux ouvrages de la saison, organisées par l'Opéra national du Capitole et animées par le musicologue Michel Lehmann (Institut IRPALL) dans les centres culturels de la Ville de Toulouse et de la Métropole.

PETER GRIMES
NOVEMBRE

LE BARBIER DE SÉVILLE
MARS

MEDEA
JUIN

Informations et inscriptions auprès des centres culturels concernés

MON MÉTIER AU BALLET

Découvrez le métier de chorégraphe et levez le voile sur les coulisses de la création.

MAÎTRES AMÉRICAINS
avec **Nilas Martins**, répétiteur pour *Fearful Symmetries* et **Beate Vollack**, directrice de la danse
DIMANCHE 11 OCTOBRE, 11H

LES TROIS MOUSQUETAIRES
Avec **Benjamin Pech**, chorégraphe, et **Beate Vollack**, directrice de la danse
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE, 11H

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Avec **Andreas Heise**, chorégraphe, et **Beate Vollack**, directrice de la danse
DIMANCHE 21 MARS, 11H

Foyer Mady Mesplé
du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

RÉPÉTITIONS OUVERTES

À PARTIR DE 8 ANS

Après une brève introduction par **Beate Vollack**, directrice de la danse du Ballet de l'Opéra national du Capitole, vous découvrirez un aperçu unique des répétitions d'un ballet en cours.

MAÎTRES AMÉRICAINS
SAMEDI 10 OCTOBRE, 17H45

LES TROIS MOUSQUETAIRES
SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 17H45

AMOURS FUGITIVES*
JEUDI 27 MAI, 17H45

Salle de spectacle du Théâtre du Capitole
*ThéâtredelaCité
Gratuit, sans réservation et dans la limite des places disponibles

COURS PUBLICS

À PARTIR DE 8 ANS

MAÎTRES AMÉRICAINS
DIMANCHE 11 OCTOBRE, 12H15

LES TROIS MOUSQUETAIRES
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE, 12H15

LE PETIT CHAPERON ROUGE
DIMANCHE 21 MARS, 12H15

Salle de spectacle du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation et dans la limite des places disponibles

VISITES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office de tourisme de Toulouse.
toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :
Pour les visiteurs individuels
05 17 42 31 31
toulouse-tourisme.com

Pour les groupes
05 61 11 02 30

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

Ateliers de découverte du chant choral, animés par **Gabriel Bourgoin**, chef du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole.

PETER GRIMES
SAMEDI 14 NOVEMBRE, 17H30

LOHENGRIN
SAMEDI 23 JANVIER, 17H30

LE ROI ARTHUS
SAMEDI 17 AVRIL, 17H30

Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole
Gratuit sur demande d'inscription
*dès le **mardi 1er septembre 2026***
sur : opera.toulouse.fr

ATELIERS DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Entrer dans l'œuvre en dansant : telle est l'expérience proposée aux enfants. Au fil du mouvement, le rythme se ressent, l'histoire du ballet se dévoile et les émotions trouvent leurs mots. Les participants sont accompagnés par de futurs professeurs de danse de l'Institut supérieur des arts de Toulouse. En fin d'atelier, une restitution est partagée auprès des parents.

MAÎTRES AMÉRICAINS
DIMANCHE 11 OCTOBRE, 15H

LES TROIS MOUSQUETAIRES
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE, 15H

COPPÉLIA
DIMANCHE 21 MARS, 15H

Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole
Durée : 1H30
Vêtements de sport recommandés
Gratuit sur demande d'inscription
*dès le **mardi 1er septembre 2026** sur :*
opera.toulouse.fr

ÉLÈVES ET PROFESSEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service de l'Action Culturelle et Éducative propose à tous les enseignants de l'académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école élémentaire au lycée. Les projets sont à déposer auprès de la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et auprès du service éducatif de l'Opéra national du Capitole à partir du 1er septembre.

LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants et dans le cadre du Plan académique de formation, l'Opéra national du Capitole offre aux enseignants des journées de découverte, d'analyse et de réflexion autour des richesses pédagogiques de l'opéra. Ces journées sont menées en partenariat avec la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et la DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale) de la Haute-Garonne.

LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif de l'Opéra national du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

JE SUIS CHANTEUR À L'OPÉRA

Lors de mini récitals, nous invitons les classes des écoles élémentaires à rencontrer un ou une artiste, un métier, une voix.

PETER GRIMES
LUNDI 9 NOVEMBRE, 14H
Sarah Laulan *contralto*

LE BARBIER DE SÉVILLE
LUNDI 22 FÉVRIER, 14H
Ramiro Maturana *baryton*

LE COURONNEMENT DE POPPÉE
LUNDI 10 MAI, 14H
Éléonore Pancrazi *mezzo-soprano*

Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole
Ces rencontres s'adressent aux élèves de CM.
Réservation sur projet pédagogique
*dès le **mardi 1er septembre 2026**.*
Service Actions culturelles et éducatives :
05 61 22 31 32
michel.pertile@capitole.toulouse.fr

RÉCITAL SCOLAIRE DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Pour écouter et comprendre, ces récitals commentés guident les enfants de CE et CM dans l'exploration de la voix, des chœurs d'opéra et de l'histoire de la musique.
Ces récitals sont placés sous la direction de **Gabriel Bourgoin**, chef du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole.

JEUDI 4 FÉVRIER, 14H30

JEUDI 20 MAI, 14H30

*Réservation dès le **mardi 1er septembre 2026***
***Christelle Combescot** : 05 62 27 62 25*
ce.groupes@capitole.toulouse.fr
Formulaire d'inscription sur opera.toulouse.fr, à la rubrique « Atelier du spectateur »

ÉTUDIANTS

PARCOURS À LA CARTE

Formateurs, professeurs de l'enseignement supérieur, encadrants de la formation professionnelle, nous vous accompagnons à travers la saison pour imaginer un parcours diversifié, construire des actions de sensibilisation pour vos étudiants et organiser facilement votre venue. Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités. Des parcours sont également proposés aux étudiants ou aux jeunes apprentis, que ce soit dans nos ateliers ou autour des œuvres de la saison.

Pour préparer votre venue, découvrez nos ressources autour des spectacles : livret, programme, cycles de conférences, vidéos des coulisses, entretiens… sur **opera.toulouse.fr**

PROJETS SPÉCIFIQUES

En concertation avec les enseignants, en lien avec des œuvres de la saison et les domaines d'artisanat de l'opéra, nous vous proposons des projets spécifiques selon les cursus d'études.

Adressez-nous vos demandes
Service Actions culturelles et éducatives
***Clémence Foucher** : 05 61 22 31 32*
clemence.foucher@capitole.toulouse.fr
***Michel Pertile** : 05 67 73 89 90*
michel.pertile@capitole.toulouse.fr

CLUB CAPITOLE JEUNES

Envie de vivre des expériences lyriques, chorégraphiques et symphoniques inoubliables ? L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole ont imaginé un club spécialement pour les jeunes de 18 à 27 ans, qu'ils soient étudiants ou jeunes actifs !

Pour seulement 10 €, rejoignez le Club Capitole Jeunes et profitez d'un programme de rencontres et d'activités tout au long de la saison 2026-2027.

Au menu : des visites exclusives des coulisses, des ateliers de fabrication, des rencontres avec des artistes passionnants, la découverte de métiers fascinants, et même l'accès à des répétitions ! Ne manquez pas cette opportunité unique de plonger dans l'univers magique de l'Opéra et de l'Orchestre.

Informations et adhésions : **opera.toulouse.fr**

avec le soutien de **LIEBHERR**

BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR 80-81

S'ABONNER 82-83

NOS FORMULES D'ABONNEMENT À L'OPÉRA 84-85

NOS FORMULES MIXTES OPÉRA / ORCHESTRE 86

ACHETER UN BILLET 87

TARIFS 88-93
- Plans de salle
- Réductions
- Jeunes
- Groupes / CSE / Scolaires

ACCESSIBILITÉ 94-95

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE 96-97

CONTACTS 97

VOUS ACCUEILLIR

VENIR AU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Place du Capitole – 31000 Toulouse

Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !

- **Métro** : Ligne A : station Capitole - Ligne B : station Jean Jaurès
- **Bus** : L1 - L8 - L9 - L14 - 15 - 23 - navette centre-ville
- **Vélo Toulouse** : stations Lafayette - Poids de l'Huile
- **Covoiturage** : application Covoitéo - Informations sur tisseo.fr/covoiteo
- **Parkings** : Capitole - Jean Jaurès (stationnement vélo sécurisé)

PRÉPARER VOTRE VENUE AVEC L'ÉQUIPE BILLETTERIE

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- vous informer et vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement ;
- vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement ;
- vous aider dans la création de votre compte en ligne et la gestion de vos commandes.

Par mail : billetterie@capitole.toulouse.fr

Par téléphone : 05 61 63 13 13

Au guichet du Théâtre du Capitole – Place du Capitole
Du mardi au samedi de 11h à 18h *(hors jours fériés)*
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture annuelle du guichet du lundi 13 juillet au lundi 31 août inclus.

Un contact accessibilité

Une référente dédiée à l'accessibilité est à votre écoute pour vous accompagner dans le choix des spectacles et préparer au mieux votre venue.

Plus d'informations relatives à l'accessibilité p. 94

ACCUEIL ET SERVICES

L'équipe d'accueil vous accompagne pour une expérience optimale.

Ouverture des portes 1 heure avant le début du spectacle
Accès à la salle 30 minutes avant le début du spectacle

Pour votre confort :

- un **ascenseur** dessert la zone Orchestre, le Balcon et la 1re Galerie ;
- des **vestiaires gratuits** et surveillés sont à votre disposition ;
- le **programme de salle** est distribué gracieusement, il est également disponible sur notre site web 48h avant la représentation ;
- un **service de bar** est proposé dès l'ouverture des portes et aux entractes.

Maison Py-R x Opéra national du Capitole : une alliance d'exception

NOUVEAU

Avant le lever de rideau ou lors des entractes, la Maison Py-R vous propose une expérience culinaire inédite : une offre de petite restauration salée ou sucrée, inspirée, à l'image de leur cuisine d'instinct et d'instant.

Service proposé lors des représentations d'opéras et de ballets

NOS ENGAGEMENTS RÉCIPROQUES

- **Ponctualité** : les spectacles débutent à l'heure précise. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires devront attendre l'entracte pour s'installer.
- **Sécurité :** dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous remercions de faciliter les contrôles et de suivre les consignes de nos équipes.
- **Respect :** la bienveillance et la courtoisie sont de rigueur dans notre établissement.
- **Enfants :** l'accès est réservé aux enfants de plus de 4 ans. Les moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte placés à leurs côtés.
- **Droits à l'image** : photos, vidéos et enregistrements sont interdits durant les représentations.

Plus d'informations sur nos conditions générales de vente p. 96

S'ABONNER

OUVERTURE DES ABONNEMENTS
DU MARDI 31 MARS AU SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- **Priorité de réservation à l'ouverture de saison**
- **10 % à 20 % de réduction sur le plein tarif**
- **10 % de réduction sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **50% de réduction pour les enfants de moins de 16 ans** qui vous accompagnent. Valable dans la limite de 2 enfants par spectacle, pour un placement à côté de vous.
- **Un service d'échange adapté** : votre billet peut être échangé pour convenance personnelle jusqu'à 72h avant la représentation ; frais de 4 € par billet.
- **Une relation privilégiée** avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace* et des offres spéciales tout au long de la saison.

ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'OPÉRA !

Recevez chaque mois les actualités de l'Opéra national du Capitole.
Inscription sur opera.toulouse.fr

MODALITÉS D'ABONNEMENT

SUR NOTRE SITE INTERNET opera.toulouse.fr

- Un compte personnel pour gérer vos commandes et vos offres personnalisées
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix de vos places sur le plan de salle, pour chaque spectacle

DISPONIBLE 24/24

PAR CORRESPONDANCE

- **billetterie@capitole.toulouse.fr**
- **Opéra national du Capitole – Billetterie BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6**

Traitement des demandes par ordre d'arrivée.

BULLETIN DISPONIBLE EN FIN DE BROCHURE OU SUR LE SITE OPERA.TOULOUSE.FR

AU GUICHET

Billetterie du Théâtre du Capitole - Place du Capitole
Du mardi au samedi de 11h à 18h

ACCUEIL UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS DU 31 MARS AU 4 AVRIL

MODES DE RÈGLEMENT

- **Carte bancaire :** CB, Visa, Mastercard
- **Chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV,** au format papier uniquement

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par courrier :** en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- **Au guichet** du Théâtre du Capitole
- **Sur votre compte personnel en ligne** : billets à télécharger au format numérique

NOS FORMULES D'ABONNEMENT À L'OPÉRA

Abonnements libres

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- **les spectacles de votre choix**
- **les dates de votre choix**
- **les catégories de places de votre choix**
  À l'exception des Midis du Capitole et des places en visibilité réduite

ABONNEMENT LIBRE **3+** -10 %
3, 4 ou 5 spectacles

ABONNEMENT LIBRE **6+** -15 %
6 spectacles et +

En vente : sur Internet, par correspondance ou au guichet
du 31 mars au 31 octobre 2026
BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

Abonnement « Ballet » -20 %

FORMULE COMPOSÉE DES 3 BALLETS DE LA SAISON

MAÎTRES AMÉRICAINS - LES TROIS MOUSQUETAIRES - AMOURS FUGITIVES

Pour ces ballets, vous pouvez choisir :

- **les dates de votre choix**
- **les catégories de places de votre choix**
  À l'exception des places en visibilité réduite

En vente : sur Internet, par correspondance ou au guichet
du 31 mars au 23 octobre 2026
BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

Abonnement « Opéra » -15 %

FORMULE COMPOSÉE DES 7 OPÉRAS DE LA SAISON

NOUVEAU

- **les dates de votre choix**
- **les catégories de places de votre choix**
  À l'exception des places en visibilité réduite

RUSALKA	22, 25, 30 SEPTEMBRE **19H30** 27 SEPTEMBRE, 4 OCTOBRE **15H**
PETER GRIMES	20, 24, 27 NOVEMBRE **20H** 22, 29 NOVEMBRE **15H**
LOHENGRIN	28 JANVIER, 2, 5 FÉVRIER **18H30** 31 JANVIER, 7 FÉVRIER **15H**
LE BARBIER DE SÉVILLE	28 FÉVRIER, 7 MARS **15H** 2, 3, 5, 9, 10, 11 MARS **20H** 6 MARS **17H**
LE ROI ARTHUS	23, 27, 30 AVRIL **19H30** 25 AVRIL, 2 MAI **15H**
LE COURONNEMENT DE POPPÉE	19, 21, 25, 26 MAI **19H30** 23 MAI **15H**
MEDEA	18, 22, 25 JUIN **20H** 20, 27 JUIN **15H**

En vente : sur Internet, par correspondance ou au guichet
du 31 mars au 4 octobre 2026
BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVELLE FORMULE « OPÉRA » !

Elle vous offre la liberté de profiter des **7 opéras de la saison en choisissant vous-même vos dates et vos catégories de places**.

L'abonnement peut être souscrit directement en ligne, tout comme nos autres formules, avec un choix de vos places sur les plans de salle. Lors de la souscription, vous avez également la possibilité d'ajouter des places supplémentaires à l'unité, selon vos besoins.

L'abonnement peut aussi s'effectuer en complétant le bulletin disponible en fin de brochure. Enfin, un dispositif d'accueil au guichet, sur créneau de rendez-vous, est proposé du 31 mars au 4 avril.

Plus d'informations sur **opera.toulouse.fr**.

NOS FORMULES MIXTES OPÉRA / ORCHESTRE

OUVERTURE DE LA VENTE DES PASS
LE MERCREDI 17 JUIN 2026

Des formules libres, composées de 4 spectacles à choisir dans les deux saisons artistiques **de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole**

À l'exception des Midis du Capitole, du ciné-concert Star Wars *et des places en visibilité réduite. Attention, les formules mixtes ne donnent pas droit au statut « abonné » et à la réduction « abonné + ».*

Pass découverte ..... -10 %

4 spectacles au choix

Pass Jeune (-27 ANS) ..... 20€

4 spectacles au choix

Placement en catégorie 4

En vente sur Internet et au guichet

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'un spectacle de l'Opéra national ou d'un concert de l'Orchestre national du Capitole.
Valeur des bons cadeaux : 5 €, 10 €, 20 € et 50 € (cumulables)

Bons cumulables et valables sur toute la programmation pendant 1 an à partir de la date d'achat. En vente et utilisable sur la billetterie en ligne et au guichet.

ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

OUVERTURE DE LA VENTE DES PLACES À L'UNITÉ
LE MERCREDI 15 AVRIL 2026

SUR NOTRE SITE INTERNET **opera.toulouse.fr**

- Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début de la représentation

AUPRÈS DE L'ÉQUIPE DE BILLETTERIE

- **Par téléphone** : 05 61 63 13 13
- **Au guichet du Théâtre du Capitole** - Place du Capitole
  Du mardi au samedi de 11h à 18h *(hors jours fériés)*
  Et le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- **Sur votre compte personnel :** téléchargez votre e-billet depuis votre compte personnel sur opera.toulouse.fr (espace Billetterie)
- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- **Retrait au guichet** du Théâtre du Capitole

MODES DE RÈGLEMENT

- **Carte bancaire :** CB, Visa, Mastercard
- **Chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- **Espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV,** au format papier uniquement
- **Pass Culture**

TARIFS

OPÉRAS ET BALLETS

Plein tarif	OR	PRESTIGE	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4	VISIBILITÉ RÉDUITE
Opéra	130 €	120 €	110 €	88 €	53 €	32 €	10 €
Ballet	71 €	64 €	58 €	42 €	24 €	15 €	8 €
Ballet de Noël	102 €	92 €	78 €	58 €	36 €	25 €	8 €
Opéra en version de concert / Concert avec orchestre	60 €	51 €	45 €	35 €	17 €	12 €	8 €

OPÉRA : RUSALKA – PETER GRIMES – LOHENGRIN – LE BARBIER DE SÉVILLE – LE ROI ARTHUS – LE COURONNEMENT DE POPPÉE – MEDEA
BALLET : MAÎTRES AMÉRICAINS
BALLET DE NOËL : LES TROIS MOUSQUETAIRES
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT : MÉDÉE - KING ARTHUR
CONCERT AVEC ORCHESTRE : STABAT MATER - NADINE SIERRA CHANTE MOZART & DONIZETTI

PROGRAMMES EN 2 ZONES

Voir plan en page 90.

	ZONE 1	ZONE 2	VISIBILITÉ RÉDUITE
CONCERT : NOËL À NAPLES – ELISABETH LEONSKAJA ET LE QUATUOR DANEL	32 €	22 €	8 €
BALLET : LE PETIT CHAPERON ROUGE	25 €	18 €	8 €

BALLET AU THÉÂTREDELACITÉ

AMOURS FUGITIVES	35 €

RÉCITALS ET MIDI DU CAPITOLE

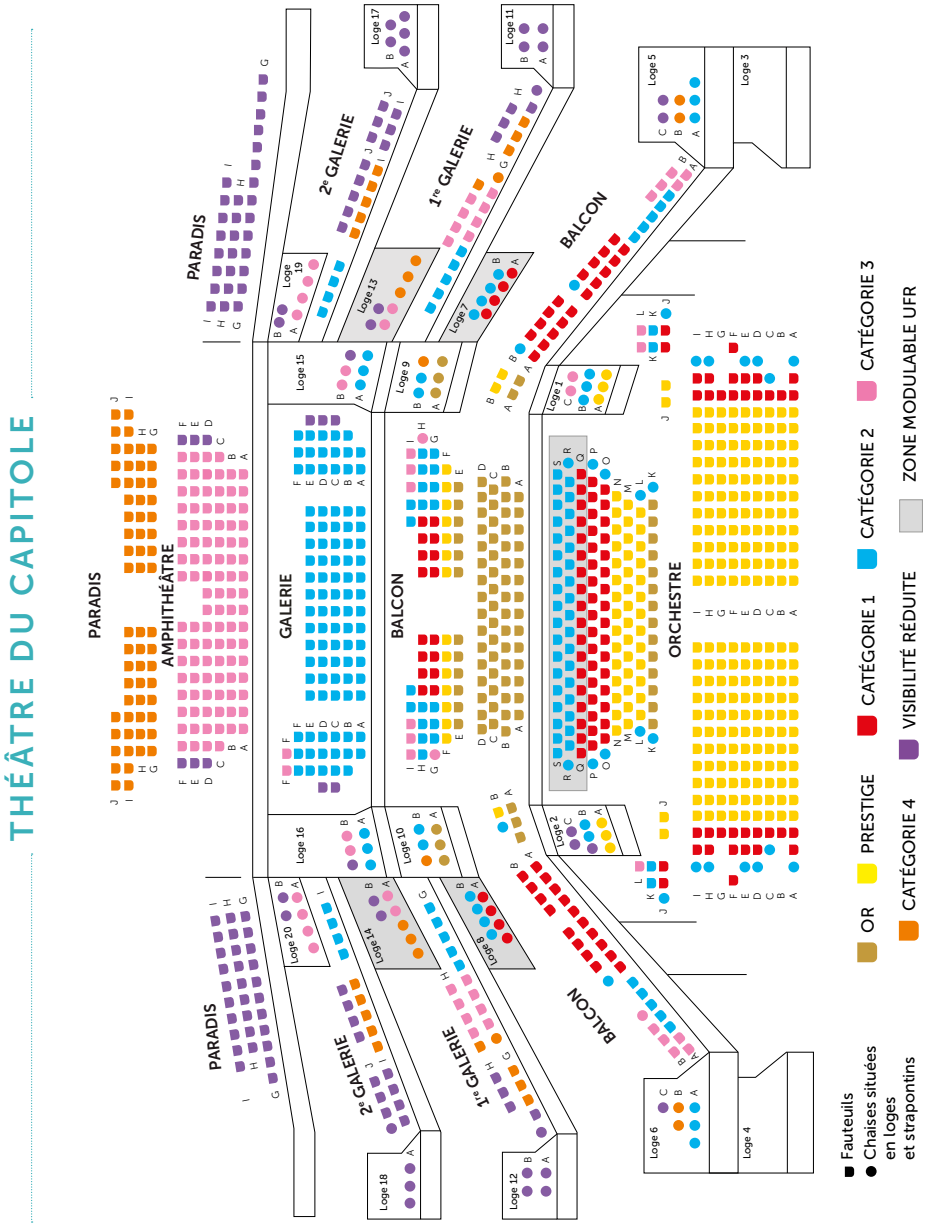
RÉCITALS

JOSEPH CALLEJA - ASMIK GRIGORIAN - RACHEL WILLIS-SØRENSEN - CYRILLE DUBOIS	20 €

MIDIS DU CAPITOLE

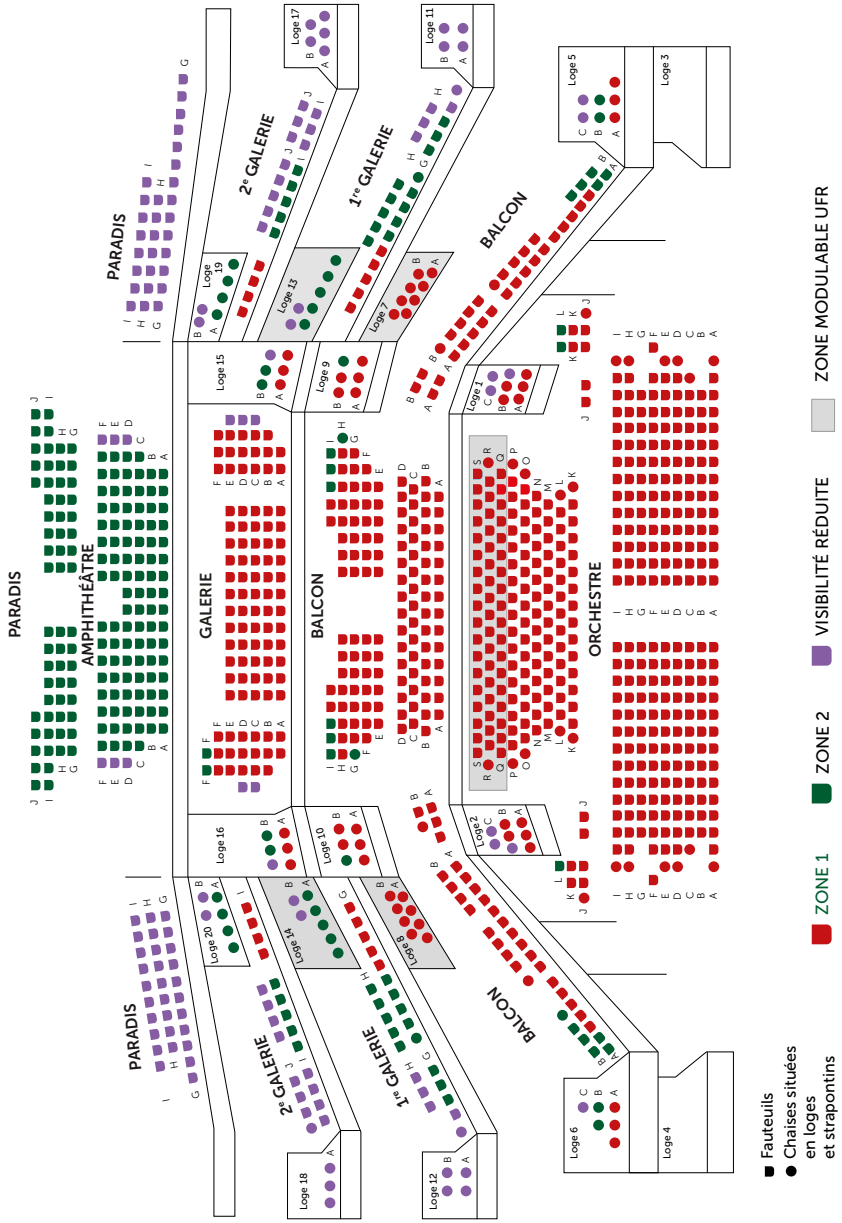
SANDRINE PIAU & DAVID KADOUCH – LAURÉATS DU CONCOURS DE GORDES LES DAMES DE CHŒUR DU CAPITOLE – JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE ADRIEN MATHONAT & MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR – ROSE NAGGAR-TREMBLAY	7 €

Plan de salle



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

PLAN DE SALLE POUR LES PROGRAMMES EN 2 ZONES



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

Réductions

*Ces réductions sont **applicables à titre individuel uniquement sur le plein tarif**. Elles ne sont pas incluses dans les formules d'abonnement. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat et du contrôle à l'entrée de la salle.*

Aucune réduction n'est appliquée pour les Midis du Capitole et la catégorie visibilité réduite.

Certaines réductions ne sont pas applicables pour le spectacle au ThéâtredelaCité, renseignez vous auprès de l'équipe billetterie.

ABONNÉS

-10%

Offre réservée aux abonnés sur l'achat de billets supplémentaires à l'Opéra national et à l'Orchestre national du Capitole.

PASS TOULOUSE + ET PASS TOURISME

-5%

Offre réservée aux détenteurs du Pass Toulouse + ou du Pass Tourisme.
Dispositifs en vente à l'Office de Tourisme et sur toulouse-tourisme.com

CARTE TOULOUSE SÉNIOR

-30%

Offre réservée aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior*
Carte disponible sous conditions au Point Info Séniors

DEMANDEURS D'EMPLOI ET MINIMAS SOCIAUX

10€

Offre réservée aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du revenu de solidarité active et de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

- **Pour les opéras, les ballets et les concerts avec orchestre** : places en catégorie 4, ou en dernière minute sur toutes les catégories, une heure avant le début du spectacle
- **Pour les programmes à tarif unique** : valable dans toute la salle

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de spectacles.
Vente uniquement sur opera.toulouse.fr, de 10h à minuit

Jeunes

TARIF ENFANT (-16 ANS)

-50%

Offre valable pour l'achat d'une place enfant à côté de vous
(dans la limite de 2 enfants par adulte)

Attention, tous nos spectacles ne sont pas adaptés au jeune public, merci de vous renseigner avant d'effectuer votre achat.

TARIF JEUNE (-27 ANS)

10€

- **Pour les opéras, les ballets et les concerts avec orchestre** : places en catégorie 4, ou en dernière minute sur toutes les catégories, une heure avant le début du spectacle
- **Pour les programmes à tarif unique** : valable dans toute la salle

PASS JEUNE (-27 ANS)

20€

- **4 spectacles à sélectionner** sur la programmation de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- Places en catégorie 4

En vente à partir du mercredi 17 juin 2026

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 21 ans et vous êtes détenteurs du Pass Culture ?
Vous pouvez réserver directement certains spectacles sur l'application Pass Culture !

CLUB CAPITOLE JEUNES

Vous avez entre 18 et 27 ans ?

Rejoignez le Club Capitole Jeunes pour participer à des temps de rencontres et de visites exclusifs.
Plus d'informations p. 77

Montant de l'adhésion annuelle : 10€

avec le soutien de
LIEBHERR

Groupes / CSE / Scolaires

GROUPES

Réduction à partir de 10 places achetées sur un même spectacle :

-10% **de 10 à 24 places**

-15% **à partir de 25 places**

COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES (CSE)

Une offre sur mesure pour accompagner les projets de votre entreprise :

-5%

- **Une réduction de 5%** sur les places à l'unité, sans minimum d'achat, sur tous les spectacles à l'exception des Midis du Capitole
- L'application des meilleurs tarifs, en adéquation avec vos modalités de fonctionnement
- un **contact dédié**
- un **site de vente en ligne** spécifique
- la possibilité de souscrire **un abonnement dès 3 spectacles au choix**

SCOLAIRES

Séances scolaires :
Enfant : 4,50 €
Accompagnant :
- gratuit pour 10 enfants à l'école élémentaire
- gratuit pour 5 enfants à l'école maternelle
- 4,50 € par accompagnant supplémentaire

Retrouvez le formulaire d'inscription pour les séances scolaires **à partir du 1er septembre sur opera.toulouse.fr**

Représentations hors temps scolaire :
Enfant : 10 € (en catégorie 4)
Accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

CONTACT GROUPES, CSE ET SCOLAIRES

Votre référente au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.
Christelle Combescot : ce.groupes@capitole.toulouse.fr - 05 62 27 62 25

ACCESSIBILITÉ

Les salles du Théâtre du Capitole et du ThéâtredelaCité sont accessibles pour les personnes en situation de handicap.

POUR TOUS LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

-30%

- **Réduction de 30% sur présentation de la carte « Mobilité Inclusion »**
- Toute personne en situation de handicap peut bénéficier d'un **accompagnant placé à proximité**. La place de l'accompagnant est gratuite sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion avec la mention « besoin d'accompagnement ».
- Pour le programme *Amours fugitives* au ThéâtredelaCité, un tarif réduit unique de 15 € s'applique pour tous les spectateurs en situation de handicap.

POUR LES SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

-50%

- **Réduction de 50 %** sur présentation de la carte **« Mobilité inclusion - mention cécité »**
- Les **chiens guides** sont les bienvenus.

Dispositif d'audiodescription

- Pour trois opéras de la saison, **un système d'audiodescription** permet de transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un casque.
- **Des places à l'orchestre, en loge 6 et en loge 8** sont prévues à cet effet, elles doivent être réservées au plus tard 10 jours avant la représentation.
- La prestation d'audiodescription est **incluse dans le prix du billet** au tarif « déficient visuel ».
- **Le livret du spectacle** est disponible sur demande en gros caractères, en braille, ou en format PDF lisible par synthèse vocale.

3 SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION

PETER GRIMES	LE BARBIER DE SÉVILLE	MEDEA
VENDREDI 27 NOV., 20H	DIMANCHE 7 MARS, 15H	VENDREDI 25 JUIN, 20H
DIMANCHE 29 NOV., 15H	MARDI 9 MARS, 20H	DIMANCHE 27 JUIN, 15H

POUR LES SPECTATEURS MALENTENDANTS

Intégrant l'amplification directe, **des casques** sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

POUR LES SPECTATEURS EN FAUTEUIL ROULANT

Au Théâtre du Capitole, des emplacements sont accessibles à l'Orchestre, au Balcon (loges 7 et 8) et en Galerie (loges 13 et 14)

-50%

- **Réduction de 50 % pour les usagers en fauteuil roulant**
- **Pour les jeunes spectateurs en fauteuil roulant (-27 ans)**, le tarif « jeune » pourra être appliqué : **tarif unique de 10 €** sur tous les emplacements spécifiques.
  Une formule **« Pass jeune en fauteuil roulant »** pourra également s'appliquer en déclinaison du « Pass jeune ».

La réservation de ces emplacements spécifiques doit être effectuée au plus tard 10 jours avant la représentation directement auprès du contact accessibilité.
Certaines places restent néanmoins disponibles jusqu'au dernier jour, selon les réservations.

Le programme de saison en version adaptée est disponible dès le mois de septembre sur notre site internet. Il se décline en version sonore, gros caractères et PDF lisible par synthèse vocale.
Des informations plus complètes sont disponibles sur la page accessibilité du site opera.toulouse.fr

CONTACT ACCESSIBILITÉ

Votre référente accessibilité au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.

Oriane Bang : accessibilite@capitole.toulouse.fr - 05 67 73 83 19

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur opera.toulouse.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur opera.toulouse.fr)
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo.
- Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

REPORTS - REMBOURSEMENTS

- Les modalités détaillées de remboursement et de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur opera.toulouse.fr
- Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

BON CADEAU

- Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 5 €, 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis.
- Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau.
- La durée de validité des bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.
- Aucun remboursement ou prolongation de la durée de validité ne pourra être effectué.

RESPONSABILITÉ

L'Opéra national du Capitole décline toute responsabilité :

- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle de spectacle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.
- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le spectacle bénéficie d'une pause ou d'un entracte.
  L'Opéra national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- Les sacs et objets volumineux (sacs à dos, instruments de musique, casques, bouteilles en verre, sacs de courses, etc.) sont interdits dans la salle. Les bagages, les trottinettes électriques et les batteries de vélo électrique sont interdits en salle et ne sont pas acceptés au vestiaire.
- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les spectacles.
- L'accès à nos spectacles est interdit aux enfants de moins de 4 ans et déconseillé aux moins de 6 ans, sauf programmation dédiée. Les mineurs de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Les chefs de salle se réservent le droit de faire sortir un enfant et son parent en cas de comportement gênant pour les artistes ou le reste du public.

ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- Les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs de la carte « Mobilité Inclusion ».
- Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnant », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place.
- Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant. La réservation de ces places doit être effectuée directement auprès du contact accessibilité, par téléphone, par mail ou au guichet, jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle. Certaines places restent accessibles jusqu'au dernier jour selon les réservations.

CONTACTS

Accueil
05 61 22 31 31

Billetterie et informations
05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr

CSE / Groupes
Christelle Combescot
05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Accessibilité
Oriane Bang
05 67 73 83 19
accessibilite@capitole.toulouse.fr

Actions culturelles et éducatives
Clémence Foucher
05 61 22 31 32
clemence.foucher@capitole.toulouse.fr

Presse
Katy Cazalot
05 62 27 62 08
katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Mécénat
Bénédicte Rizzetto Hauss
05 34 24 53 65
benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr

Partenariats
Vanessa Chuimer
05 61 22 24 30
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Diffusion Ballet
Antoine de Froberville
05 81 91 74 68
antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr

Diffusion Chœur
Lionel Hiver
05 62 27 46 01
lionel.hiver@capitole.toulouse.fr

opera.toulouse.fr

Devenez mécène de l'Opéra national du Capitole !

Le mécénat des particuliers

Particuliers, passionnés, soutenez l'Opéra national du Capitole et engagez-vous à nos côtés pour faire vivre et rayonner l'art lyrique et chorégraphique !

Votre don constitue un soutien précieux à la réalisation de projets ambitieux. Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics.

CHOISISSEZ LE MÉCÉNAT QUI VOUS RESSEMBLE

CERCLE DES mécènes particuliers

En soutenant le ***Cercle des mécènes particuliers***, dédié à l'accès à la culture pour toutes et tous, vous plongez au cœur de la création et vivez des instants inoubliables au Capitole.

CERCLE Jeunes, en scène !

L'art se vit, se partage, se transmet dès l'enfance. En rejoignant le ***Cercle Jeunes, en scène !*** vous vous engagez en faveur des artistes et citoyens de demain.

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Bénédicte Rizzetto Hauss
Responsable Mécénat
mecenat@capitole.toulouse.fr
06 60 29 69 25
05 34 24 53 65

EN SAVOIR PLUS :

Le mécénat d'entreprise avec le Capitole et l'Association Aïda

Associez vos valeurs au Capitole

À travers un mécénat par projet

En soutenant les ambitions artistiques, éducatives, solidaires ou environnementales de l'Opéra national du Capitole, vous :

- **renforcez votre image**,
- **enrichissez votre projet** personnel, celui de vos collaborateurs ou votre politique RSE,
- **participez à un projet sociétal** fort ancré sur votre territoire.

Mécénat financier, en nature ou en compétences : élaborons ensemble un engagement fidèle à l'identité de votre entreprise.

En rejoignant le Cercle d'Entreprises d'Aïda

Faites entrer l'Opéra au sein de votre entreprise !

À travers des temps forts dédiés, offrez à vos collaborateurs et clients **des expériences inoubliables** au plus près des artistes.

En tant que mécène, vous intégrez **un réseau d'entreprises** qui partagent le même goût pour le spectacle vivant et **tissez des liens privilégiés** avec les acteurs économiques du territoire.

Vivez une soirée d'exception

Vous souhaitez découvrir la saison de l'Opéra national du Capitole dans des conditions exceptionnelles ?

Avec Aïda, réservez vos **Billets Passion** et profitez d'avantages exclusifs pour vivre une soirée inoubliable au Théâtre du Capitole.

Vous souhaitez réunir vos collaborateurs ou vos clients pour une soirée unique ?

Avec les **Soirées Étoilées d'Aïda**, profitez d'un spectacle de l'Opéra national du Capitole puis prolongez la magie autour d'un cocktail étoilé aux Jardins de l'Opéra dans un salon privatisé.

En partenariat avec le chef Stéphane Tournié

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE
Bénédicte Rizzetto Hauss
Responsable Mécénat
mecenat@capitole.toulouse.fr
06 60 29 69 25 - 05 34 24 53 65

AÏDA
Association des mécènes de l'Opéra et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse
Loïs Brulebois
Responsable Mécénat & Communication
lois.brulebois@aida.asso.fr - 05 61 63 62 63

EN SAVOIR PLUS :

PARTENAIRES

L'Opéra national du Capitole porte depuis des années une vision partenariale ambitieuse, fondée sur l'ouverture et le dialogue entre les mondes artistique, éducatif, social, sanitaire, économique ou encore environnemental. Chaque partenariat représente une passerelle, un lien vivant entre notre institution et les publics, favorisant l'ouverture à la musique et à la danse. Ancrée sur le territoire local et régional, l'activité artistique de l'Opéra rayonne bien au-delà, portée par des partenariats structurants. Qu'ils soient institutionnels, artistiques ou audiovisuels, ceux-ci contribuent à faire partager l'excellence artistique du Capitole. Ces alliances sont autant de forces motrices qui portent notre engagement culturel au service du partage, de l'émotion et de la création.

Partenaires culturels

Partenaires Médias

L'Opéra national du Capitole est membre de Opera Europa, RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse) et de la ROF (Réunion des Opéras de France).

LES ÉQUIPES

Établissement public du Capitole

Claire Roserot de Melin
Directrice générale

Isabelle Arnaud-Roy
Directrice générale adjointe, déléguée aux ressources

Stéphanie Peral
Assistante de direction

Bénédicte Rizzetto Hauss
Responsable mécénat

Thierry Talard
Chargé de mission

Opéra national du Capitole

Christophe Ghristi
Directeur artistique

Jules Bigey
Adjoint de direction artistique

DIRECTION DE PRODUCTION

Aurore de Botton
Directrice de production

Lionel Hiver
Administrateur de production

Antoine de Froberville
Responsable de diffusion du ballet

Fanny Ansel
Chargée de production

→ Régie générale

Juan Arauco
Régisseur général

Silvia Pairotti
Régisseuse générale de production

Chloé Lhoste
Assistante

Gabrielle Victorin
Régisseuse de production

Guillaume Brun
Régisseur de production

Stéphane Roche
Assistant metteur en scène / Régisseur de production

Pascale Saurel
Régisseuse du ballet

Christelle Lordonné-Chambon
Régisseuse du Chœur

Christophe Larrieu
Assistant chef d'orchestre

Levi Gerke
Chef de chant

Miles-Peter Clery-Fox
Chef de chant / Assistant chef d'orchestre

CHŒUR

Gabriel Bourgoin
Chef du Chœur et de la Maîtrise

Elisabeth Matak-Meric
Pianiste répétitrice

Hugo Mathieu
Pianiste répétiteur

→ Soprani

Youngshin Ahn Kim
Isabelle Antoine
Zena Baker
Marion Carroué
Muriel Chauvin
Alexandra Dobos Rodriguez
Mariagerarda Festa
Younseo Lee
Isabelle Russo

→ Alti

Catherine Alcoverro
Mireille Bertrand
Maria Eichler
Biljana Kovac
Corinne Marquet
Isabelle Mouls
Judith Paimblanc
Manuela Schütte
Vinciane Soille
Corinne Videaud

→ Ténors

Dongjin Ahn
Fanilonirina Andriamasivelo
Bumsoo Kim
Hun Kim
Pascal Marin
Claude Minich
Emmanuel Parraga
Carlos Perez-Mansilla
Alfredo Poesina
Frédéric Reussard

→ Barytons
Jean-Luc Antoine
Alexandre Durand
Laurent Labarbe
Roberto Nogara
Jérôme Saget
Bruno Vincent

→ Basses
Vincent-Arnaud Gautier de Fitte de Soucy
Enrico Gaudino
Christian Lovato
Hazar Mürsitpinar

DANSE

Beate Vollack
Directrice de la danse

Marieke Simons
Maître de ballet

Erico Montes Nunes
Maître de ballet

Bénédicte Fourment
Assistante direction de la danse

Carole Teulet
Dramaturge

Ayaka Uenomachi
Pianiste

→ Étoiles
Natalia de Froberville
Ramiro Gómez Samón

→ Solistes
Kayo Nakazato
Ruslan Savdenov
Philippe Solano
Alexandra Surodeeva

→ Sujets
Alexandre De Oliveira Ferreira
Minoru Kaneko
Solène Monnereau
Tiphaine Prévost
Nina Queiroz da Silva
Kleber Rebello
NN
NN

→ Corps de Ballet
Amaury Barreras Lapinet
Mathéo Bourreau
Sofia Caminiti
Lian Sánchez Castro
Simon Catonnet
Georgina Giovannoni
Nino Gulordava
Juliette Itou
Manon Kolanowski
Jérémy Leydier
Mia Li
Lorenzo Misuri
Tim Morgenstern
Emilie Reijnen
Justine Scarabello
Joshua Tria
Marie Varlet
Eneko Amorós Zaragoza
Aleksa Žikić
NN
NN

Directions mutualisées

DIRECTION TECHNIQUE

Cyril Slama
Directeur technique

NN
Directeur technique adjoint

Valentin Devault
Assistant

Delphine Champion
Assistante administrative des services techniques

Charlotte Maurel
Chargée d'étude et d'implantation

→ Sécurité et entretien
Sinisa Karganovic
Responsable sécurité et entretien

Angel Rodriguez
Agent d'accueil et sécurité

Christine Descloux
Agent d'entretien

Sabrina Parshad
Agent d'entretien

Jean-Marc Duguet
Agent d'entretien plateau

→ Technique des sites
Charlotte Flavigny
Responsable technique des sites

Stéphane Noël
Électricien bâtiment

Raphaël Ondigui
Agent logistique en charge du courrier

NN
Agent de maintenance

Atelier décors

Laura Rieussec
Responsable atelier des décors

Pascal Bajt
Responsable bureau d'étude et adjoint cheffe décors

Amélie Fortin
Chargée bureau d'étude et de construction des décors

Jean-Paul Valentin
Dessinateur projeteur

Alain Seceille
Chef menuisier

Éric Trentin
Chef serrurier

Philippe Mandile
Chef peintre

Farid Achezegag
Serrurier

Marie Tirefort
Serrurière

Simon Algayon
Peintre

Irene Tassinato
Peintre

Antoine Braat
Menuisier

Olivier Jeannoutot
Menuisier

Renaud Duboc
Menuisier

Charles Martel
Chargé des achats et de la logistique

Atelier Costumes

Marine Provent
Responsable costumière

→ Atelier tailleur
Chenda-Mony Olivier
Cheffe d'atelier

Justine Bonatti
Couturière / costumière

Zornitsa Mihaylov
Couturière / costumière

Marie-Céline Rauch
Couturière / costumière

Morgane Ribiere
Couturière / costumière

→ Atelier flou
Claire Colle
Cheffe d'atelier

Hélène Gilbert
Couturière - assistante cheffe d'atelier

Apolline Marquet-Affortit
Couturière/costumière

Julie Rigal
Couturière/costumière

Viviane Vivies
Couturière/costumière

Rachele Boccoli
Couturière/costumière

Habillement

Bénédicte Delaunay
Cheffe habillement

Nadine Nolot
Adjointe cheffe habillement

Gwladys Aragon
Habilleuse

Karima Balia
Habilleuse

Sylvie Junqua
Habilleuse

Céline Ubaldo
Habilleuse

Saliha Ouchene El Ziani
Habilleuse

Delphine Ploye
Habilleuse

Michelle Amouroux
Stock costumes

Nadine Beringuier
Stock costumes

Perruque – Maquillage

Vanessa Marchione
Cheffe perruquière maquillage

Xavier Pujol
Perruquier / maquilleur assistant opéra

Justine Le Lous
Perruquière / maquilleuse assistante ballet

Muriel Dassain
Perruquière / maquilleuse

Marlène Goncalves-Torres
Perruquière / maquilleuse

Marjorie Loubet
Perruquière / maquilleuse

Eva Noblet
Perruquière / maquilleuse

Jean Vogel
Perruquier / maquilleur

Audrey Orlay
Perruquière / maquilleuse

Machinerie

Stéphane Lestrelin
Chef machiniste

→ Machinistes Plateau
Pierre Ferreira
Bertrand Fossat
Thierry Franquet
Kévin Lefebvre
Pierre Mensire
Stéphane Motard
Yann Siberchicot
Yannick Valentian
Jean-Paul Vignau

→ Machinistes cintriers
Philippe Abadie
Pascal Cazelles
Vincent Garcia
Florentin Masson
Richard Roman

→ Machinistes chauffeurs
Fabien Chetty
Patrick Friedrich

→ Chauffeur logisticien
Jean-Marie Stein

Lumières

Rémi Duvauchelle
Chef éclairagiste

Éric Jean
Assistant et chargé de logistique

Théophile Astorga
Régisseur lumière

Jessica Balleri
Régisseuse lumière

David Dayde
Régisseur lumière

Garance Sothier
Régisseuse lumière

Antonio Martin-Vazquez
Pupitreur

Étienne Delort
Pupitreur lumière

Fabrice Jean
Technicien lumière

Audiovisuel

Pierre-Emmanuel Triffault
Responsable Audiovisuel

NN
Régisseur audiovisuel en charge des médias de communication

Alexis Gérard
Régisseur audiovisuel scénique

Félix Rouhaud
Régisseur audiovisuel scénique

Accessoires

Morgane Kubler
Cheffe accessoiriste

Nicolas Coudene
Accessoiriste

Ivan Dominguez Penalva
Gestionnaire de stocks et accessoiriste constructeur

Marianne Levasseur
Accessoiriste

Thomas Rigal
Accessoiriste

Technique Ballet

Paul Heitzmann
Régisseur général technique

Olivier Larcher
Régisseur plateau

Guillaume Haushalter
Régisseur lumière

DIRECTION MARKETING ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Karine Emonet-Villain
Directrice

Vanessa Chuimer
Responsable du développement et des partenariats - Adjointe à la directrice

Katy Cazalot
Attachée de presse

Anaé Gregorieff
Chargée du marketing numérique

Amandine Laïk
Responsable de communication – éditions et graphisme

Estelle Frances
Graphiste

Accueil du public

Laurent Herrero
Chef de salle

Yanick Dost
Chef de salle adjoint

Billetterie

Stéphanie Mirouse
Responsable billetterie et relations avec les publics

Christelle Combescot
Gestionnaire billetterie - chargée de la filière CSE et groupes

Oriane Bang-Rouhet
Agent de billetterie - référente accessibilité

Mélissa Bauche
Agent de billetterie - référente comptabilité

Giorgio Lo Faro
Agent de billetterie - référent communication et mécénat

NN
Agent de billetterie

Actions culturelles et éducatives

Clémence Foucher
Responsable actions culturelles et éducatives

Michel Pertile
Chargé des actions culturelles et éducatives

Pauline Beynet
Coordinatrice projet Démos

DIRECTION GÉNÉRALE DÉLÉGUEE AUX RESSOURCES

Isabelle Arnaud-Roy
Directrice générale adjointe, déléguée aux ressources

Laurenn Francou
Chargée de gestion administrative – ressources

Juridique

Nathalie Emmanuel
Responsable des affaires juridiques

Système d'information

David Jugniot
Responsable système d'information

Joan Loizeau
Chargée d'accompagnement Système d'information

DIRECTION FINANCES ET MARCHÉS

Fabrice Meyrignac
Directeur finances, achats et marchés

Julia Gaillard
Responsable achats, marchés et pilotage projets

Cellule budget - régie avances / recettes

Adrien Biraud
Responsable budget et régies

Pascale Scholz
Régie d'avances

Karima Bensouici
Régie mixte

Cellule comptabilité

Jérôme Husson
Responsable cellule comptabilité

Christelle Gabriel
Gestionnaire exécution et qualité comptable

Moussa-Fachir Brahim
Agent comptable

Anouk Goby
Agent comptable

DIRECTION RESSOURCES HUMAINES

Maryline Michel
Directrice des Ressources Humaines

Émilie Berger
Responsable de projets RH et relations sociales

Julien Talles
Conseiller de prévention

Cellule administration

Nicolas Amiot
Responsable cellule administration RH

Malvina Capdeville
Gestionnaire carrière, retraite

NN
Chargé de rémunération

Laure Aressy
Assistante administration RH

Maroussia Baro
Assistante administration RH

Cellule développement

Joanne Chaignepain
Responsable cellule développement

Léa Marzec
Chargée de développement RH

Florence Bouscatel
Assistante de développement RH

Cellule paie intermittents

Elodie Roux
Responsable cellule paie intermittents

Sophie Guillet
Gestionnaire paie des intermittents

Et les intermittents artistiques et techniques, jeunes en charge de l'accueil du public, les nombreux apprentis, stagiaires, alternants, services civiques, contrats temporaires indispensables à la réalisation de nos activités.

LÉGENDES ET CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Couverture et pp. 6-7, 40-41, 58-59
L'Étoile du soir, Augustin Frison-Roche.
© ADAGP Paris 2026

p. 8
Rusalka, mise en scène Stefano Poda, Aleksei Isaev (Vodnik), Opéra national du Capitole, 2022.
© Mirco Magliocca

p. 9
Giacomo Sagripanti.
© Richard Nowak
Stefano Poda. © Priska Ketterer

p. 10
Ruzan Mantashian.
© Anastasia Zuzmann
Pavol Breslik.
© Pascal Albandopoulos
Rusalka, mise en scène Stefano Poda, Béatrice Uria-Monzon (la Princesse étrangère) et Piotr Buszewski (le Prince), Opéra national du Capitole, 2022.
© Mirco Magliocca

p. 12
Joseph Stallaert, *Médée*, 1880. Collection communale de Schaerbeek.
© patrimoine.brussels

p. 13
Stéphane Fuget. © Pascal Le Mée
Marie-Nicole Lemieux.
© Geneviève Lesieur

p. 14
Peter Grimes, mise en scène David Alden, English National Opera (ENO), 2023.
© Tom Bowles

p. 15
Frank Beermann. DR
David Alden.
© David Brownlie-Marshall

p. 16
Nikolai Schukoff.
© Nikolai Schukoff
Yolanda Auyanet.
© Miguel Barreto

p. 18
Le Roi Arthur, détail de la « Tapisserie des Héros chrétiens », The Cloisters, New York. Vers 1385.
© The Metropolitan Museum of Art (source : Wikimedia Commons)

p. 19
Hervé Niquet. © Henri Buffetaut
Le Concert Spirituel.
© Pascal Le Mée

p. 20
Lilian Euzéby, croquis préparatoire pour les décors de *Lohengrin*. © Lilian Euzéby

p. 21
Michele Spotti. © Marco Borrelli
Michel Fau. © Léo Marchi

p. 22
Airam Hernández.
© Scott McDermott
Chiara Isotton.
© Michele Monasta
Tommi Hakala. © Timo Mokkila
Sophie Koch. © Vincent Pontet

p. 24
Le Barbier de Séville, mise en scène Josef Ernst Köpplinger, Florian Sempey (Figaro), Kevin Amiel (Almaviva), Andreea Soare (Berta), Opéra national du Capitole, 2022.
© Mirco Magliocca

p. 25
Alfonso Todisco. DR
Josef Ernst Köpplinger.
© Gärtnerplatztheater

p. 26
Juliette Mey. © Peterbut
Dave Monaco. DR
Vincenzo Taormina. DR
Le Barbier de Séville, mise en scène Josef Ernst Köpplinger, Vincenzo Taormina (Figaro), Opéra national du Capitole, 2022.
© Mirco Magliocca

p. 28
Henry de Groux, *Hannibal traversant les Alpes*, collection particulière (domaine public)

p. 29
Victorien Vanoosten.
© Germain Verhille
Aurélien Bory. © Aglaé Bory

p. 30
Stéphane Degout.
© Cédric Roulliat
Catherine Hunold.
© Cyril Cosson
Bror Magnus Tødenes
© Bertil E. Tødenes
Jean-François Lapointe.
© Pol Baril

p. 32
Pierre Paul Rubens, *Vénus à sa toilette*, vers 1612-1615, Musée Liechtenstein, Vienne (domaine public / Wikimedia Commons)

p. 33
Mathilde Étienne et Emiliano Gonzalez Toro. © Michal Novak

p. 34
Adèle Charvet.
© Marco Borggreve
Maximiliano Danta. DR
Lavinia Fontana, *Mars et Vénus*, vers 1595, Fundación Casa de Alba, Madrid (domaine public / Wikimedia Commons)

p. 36
Medea, mise en scène Yannis Kokkos, Théâtre du Capitole, 2005. © Patrice Nin

p. 37
Dayner Tafur-Díaz.
© Giulianna Casas-Dayner
Yannis Kokkos.
© Tommaso Lepera

p. 38
Roberto Alagna. © Simon Fowler
Karine Deshayes.
© Aymeric Giraudel

p. 42
Les Quatre Tempéraments, chorégraphie George Balanchine. De gauche à droite : Emilie Reijnen, Georgina Giovannoni, Marie Varlet et Nina Queiroz, Ballet de l'Opéra national du Capitole, 2026. © David Herrero

p. 43
George Balanchine.
© Tanaquil Le Clercq
Peter Martins.
© Paul Kolnik

p. 44
Michael Balke. © Kartal Karagedig
Fearful Symmetries, chorégraphie Peter Martins, par le Ballet du Capitole.
Au 1er plan, de gauche à droite : Magali Guerry et Paola Pagano ; au 2e plan : Minh Pham et Luca Masala, 2005. © David Herrero

p. 46
Les Trois Mousquetaires, chorégraphie Benjamin Pech.
De bas en haut : Philippe Solano, Kleber Rebello, Jérémy Leydier et Mathéo Bourreau. Ballet de l'Opéra national du Capitole, 2026.
© David Herrero.

p. 47
Benjamin Pech. © Rémy Artiges
Fayçal Karoui. © J.M. Ducasse
Camille Saint-Saëns, photographié par Paul Berger, vers 1910 (Domaine public / Wikimedia Commons)

p. 48
Ernest Meissonier, *Mousquetaire de Louis XIII*, après 1859, Musée Faure, Aix-les-Bains (Domaine public / Wikimedia Commons)
Dessins de David Belugou pour les costumes du ballet *Les Trois Mousquetaires*.
© David Belugou

p. 50
Le Petit Chaperon rouge, chorégraphie Andreas Heise. Georgina Giovannoni dans le rôle-titre. Ballet de l'Opéra national du Capitole, 2026. © David Herrero

p. 51
Andreas Heise.
© Sebastian Madej
Benoît Menut.
© Bernard Martinez

p. 52
Little Red Riding Hood, photographie de Hernan Sanchez (Domaine public / Creative Commons)

p. 54
Don Juan, chorégraphie Edward Clug, Alexandre De Oliveira Ferreira dans le rôle-titre, Ballet de l'Opéra national du Capitole, 2024.
© David Herrero

p. 55
Edward Clug. © Marta Tiberiu
Hans van Manen. © Erwin Olaf
Cinq Tangos, chorégraphie Hans van Manen, Maia Young, Het Nationale Ballet, Festival Hans van Manen, 2021-2022. © Hans Gerritsen
Two Gold Variations, Het Nationale Ballet, Festival Hans van Manen, 2021-2022.
© Sasha Gouliaev

p. 60
Joseph Calleja.
© Mathias Bothor / Decca

p. 61
Asmik Grigorian.
© Algirdas Bakas

p. 62
Rachel Willis-Sørensen.
© Olivia Kahler

p. 63
Cyrille Dubois.
© Olivier Lalane / Agence Le Philtre

p. 64
Vincenzo Costanzo.
© Michele Monasta

p. 65
Christophe Rousset.
© Nathanaël Mergui
Irina Sherazadishvili. DR
Key'mon W. Murrah.
© Jeremy Kramer

p. 66
Nadine Sierra.
© Gregor Hohenberg

p. 67
Sandrine Piau & David Kadouch. © Sandrine Expilly
Faustine Egiziano. DR
Thaïs Raï-Westphal. DR
Pierre-Yves Cras. DR
Benjamin Guilbaud. DR

p. 68
Les Dames du Chœur de l'Opéra national du Capitole.
© Pierre Béteille
Jean-François Lapointe.
© Pol Baril
Adrien Mathonat.
© Vincent Lappartient / Studio J'adore ce que vous faites
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur.
© Vincent Lappartient / Studio J'adore ce que vous faites

p. 69
Rose Naggar-Tremblay. DR
Elisabeth Leonskaja et Le Quatuor Danel.
© David Herrero

p. 70-71
L'Atelier.
© Christophe Carasco

p. 78-79
Façade du Théâtre du Capitole.
© Christophe Carasco

p. 98
Ballet de l'Opéra national du Capitole.
© David Herrero

p. 100-101
Thaïs, mise en scène Stefano Poda, Opéra national du Capitole, 2025.
© Mirco Magliocca

CALENDRIER

Saison 26/27

SEPTEMBRE			
VENDREDI 18	18H	**CONFÉRENCE :** RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	19H30	**OPÉRA :** RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 25	19H30	**OPÉRA :** RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	19H30	**OPÉRA EN VERSION DE CONCERT :** MÉDÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 27	15H	**OPÉRA :** RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 30	19H30	**OPÉRA :** RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
DIMANCHE 4	15H	**OPÉRA :** RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 10	16H30	**CONFÉRENCE :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 10	17H45	**RÉPÉTITION OUVERTE :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11	11H	**MON MÉTIER AU BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11	12H15	**COURS PUBLIC :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11	15H	**ATELIER DANSE :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 17	20H	**BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 18	15H	**BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 20	20H	**BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 21	20H	**BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	20H	**BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 23	20H	**BALLET :** MAÎTRES AMÉRICAINS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
SAMEDI 14	17H30	**CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 15	16H	**RÉCITAL :** JOSEPH CALLEJA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 19	DE 9H À 16H	**JOURNÉE D'ÉTUDE :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 19	16H30	**CONFÉRENCE :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 19	18H	**CONFÉRENCE :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	**OPÉRA :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	**OPÉRA :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	**OPÉRA :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 25	20H	**OPÉRA EN VERSION DE CONCERT :** KING ARTHUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 26	12H30	**MIDI DU CAPITOLE :** SANDRINE PIAU & DAVID KADOUCH	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	**OPÉRA :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	**OPÉRA :** PETER GRIMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
SAMEDI 5	20H	**CONCERT :** NOËL À NAPLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 6	16H	**CONCERT :** NOËL À NAPLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	16H30	**CONFÉRENCE :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	17H45	**RÉPÉTITION OUVERTE :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 13	11H	**MON MÉTIER AU BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 13	12H15	**COURS PUBLIC :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE

DIMANCHE 13	15H	**ATELIER DANSE :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	20H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	15H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	20H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 23	20H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	17H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 27	15H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 29	20H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 30	17H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 31	17H	**BALLET :** LES TROIS MOUSQUETAIRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JANVIER			
SAMEDI 23	17H30	**CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 25	20H	**RÉCITAL :** ASMIK GRIGORIAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 27	18H	**CONFÉRENCE :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	18H30	**OPÉRA :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 29	20H	**CONCERT :** STABAT MATER / PERGOLESI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 31	15H	**OPÉRA :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
FÉVRIER			
MARDI 2	18H30	**OPÉRA :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 3	20H	**CONCERT :** NADINE SIERRA CHANTE...	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	12H30	**MIDI DU CAPITOLE :** LAURÉATS DU CONCOURS DE GORDES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 5	18H30	**OPÉRA :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	15H	**OPÉRA :** LOHENGRIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 24	18H	**CONFÉRENCE :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	15H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARS			
MARDI 2	20H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 3	20H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	12H30	**MIDI DU CAPITOLE :** LES DAMES DU CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	20H	**CONCERT :** ELISABETH LEONSKAJA / QUATUOR DANEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 5	20H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	17H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	15H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 9	20H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 10	20H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 11	20H	**OPÉRA :** LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 20	16H30	**RENCONTRE :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 21	11H	**MON MÉTIER AU BALLET :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 21	12H15	**COURS PUBLIC :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 21	15H	**ATELIER DANSE :** COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 23	20H	**BALLET :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 24	17H	**BALLET :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

SAMEDI 27	14H30	**BALLET :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 27	20H	**BALLET :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	17H	**BALLET :** LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
AVRIL			
SAMEDI 17	17H30	**CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	DE 9H À 17H	**JOURNÉE D'ÉTUDE :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	18H	**CONFÉRENCE :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 23	19H30	**OPÉRA :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 25	15H	**OPÉRA :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	19H30	**OPÉRA :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 28	20H	**RÉCITAL :** RACHEL WILLIS-SØRENSEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 29	12H30	**MIDI DU CAPITOLE :** JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 30	19H30	**OPÉRA :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MAI			
DIMANCHE 2	15H	**OPÉRA :** LE ROI ARTHUS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 15	18H30	**CONFÉRENCE :** LE COURONNEMENT DE POPPÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 19	19H30	**OPÉRA :** LE COURONNEMENT DE POPPÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 20	12H30	**MIDI DU CAPITOLE :** A. MATHONAT & M.-A. BOUCHARD-LESIEUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 21	19H30	**OPÉRA :** LE COURONNEMENT DE POPPÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	**OPÉRA :** LE COURONNEMENT DE POPPÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 25	19H30	**OPÉRA :** LE COURONNEMENT DE POPPÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 26	19H30	**OPÉRA :** LE COURONNEMENT DE POPPÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 27	16H30	**CONFÉRENCE :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
JEUDI 27	17H45	**RÉPÉTITION OUVERTE :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
SAMEDI 29	18H30	**BALLET :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
DIMANCHE 30	15H30	**BALLET :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
JUIN			
MARDI 1ER	19H30	**BALLET :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
MERCREDI 2	19H30	**BALLET :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
VENDREDI 4	19H30	**BALLET :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
SAMEDI 5	18H30	**BALLET :** AMOURS FUGITIVES	THÉÂTREDELACITÉ
SAMEDI 12	20H	**RÉCITAL :** CYRILLE DUBOIS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 16	18H	**CONFÉRENCE :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 17	DE 9H À 17H	**JOURNÉE D'ÉTUDE :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 18	20H	**OPÉRA :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	15H	**OPÉRA :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	20H	**OPÉRA :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 24	12H30	**MIDI DU CAPITOLE :** ROSE NAGGAR-TREMBLAY	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 25	20H	**OPÉRA :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 27	15H	**OPÉRA :** MEDEA	THÉÂTRE DU CAPITOLE

© Cassiana Sarrazin

Le peintre et sculpteur contemporain Augustin Frison-Roche (né en 1987-) a réalisé *L'Étoile du soir* tout spécialement pour l'Opéra national du Capitole, conférant ainsi à la saison 26/27 son identité visuelle. L'artiste vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Il a présenté depuis 2010 plusieurs expositions personnelles à Saint-Émilion, Paris et Bordeaux, ainsi que des commandes pour diverses institutions et lieux de culte. Son œuvre est « l'invention d'un symbole où la couleur renvoie à la musique, où le verbe se fond dans le silence, où la nature répond au cosmos*».

* Stéphane Barsacq, *Augustin Frison-Roche. La Vision et le rêve*, Klincksiek, 2022.

Retrouvez l'activité d'Augustin Frison-Roche sur : **frison-roche.fr**

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole sont portés par l'Établissement public du Capitole.

ETABLISSEMENT PUBLIC CAPITOLE

Le conseil d'administration est composé de :

- **sept représentants de Toulouse Métropole et une personnalité qualifiée**, non désignés à la date de finalisation du présent document,
- **un représentant de l'État :** PIERRE-ANDRÉ DURAND, Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie.

Direction de la publication
CHRISTOPHE GHRISTI

Textes opéras, récitals et concerts
DORIAN ASTOR

Textes ballets
CAROLE TEULET ET DORIAN ASTOR

Conception graphique et réalisation
STUDIO PASTRE, TOULOUSE

Impression
IMPRIMERIE MESSAGES, TOULOUSE

Licences E.S. L-D-22-8180, L-D-22-8140, L-D-22-7776
N° SIRET : 200 099 042 00018 © 2026

TOULOUSE CITY OF MUSIC

unesco
Member of
the Creative Cities Network

CONTACT

Billetterie et informations
05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr

opera.toulouse.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse métropole