Maison des Métallos

SAISON 26–27

Paris 11e

Bienvenue
à la Maison
BUVETTE

La Maison des Métallos ouvre une nouvelle saison au moment où la vie démocratique parisienne se renouvelle. Dans cette période de passage, je veux dire tout l'attachement de la Ville de Paris à ce lieu singulier. Parce qu'elle est à la fois une maison d'artistes, de créations, de rencontres et de fêtes, la Maison des Métallos demeure un espace essentiel pour faire vivre une culture exigeante, accessible et pleinement inscrite dans son temps.

La programmation 2026-27 en porte l'élan avec force. Théâtre, musique, danse, jeune public, créations hybrides, formes participatives, moments de partage avec des collectifs et des artistes aux voix singulières: cette saison revendique la diversité des langages et la liberté des imaginaires. Elle donne à entendre des récits puissants, des écritures franches, des présences qui déplacent les cadres, interrogent nos normes et ouvrent d'autres horizons.

J'y vois une saison qui parle du monde sans détour, mais toujours avec la vitalité propre au spectacle vivant. Elle accueille des œuvres qui questionnent l'intime et le politique, le lien social, les identités, les corps, la mémoire, les luttes et les désirs. Elle rappelle aussi combien l'humour, la musique et la fête peuvent être des puissances de résistance, de réflexion et de rassemblement.

Cette saison qui s'ouvre, avec l'équipe de la Maison et l'ensemble des artistes qui la traversent, porte aussi la conviction d'une culture comme espace de conflictualité légitime – parce que la création n'a pas à être neutre pour être partagée. Parce qu'elle peut être traversée par des désaccords, des contradictions, des lignes de fracture – et que c'est précisément là qu'elle joue son rôle.

Dans un contexte où les récits se fragmentent, où les imaginaires se disputent, cette exigence participe pleinement d'une forme de souveraineté culturelle: la capacité, pour une société, à produire ses propres représentations, à faire place à la pluralité des voix, à ne pas laisser d'autres décider à sa place de ce qui mérite d'être vu, dit, ou entendu.

Je souhaite à toutes et tous de belles découvertes dans cette programmation vivante, populaire et ambitieuse, fidèle à ce que Paris doit défendre: des lieux culturels ouverts, inventifs et profondément partagés.

FLORIAN SITBON
ADJOINT AU MAIRE DE PARIS CHARGÉ DE LA CULTURE,
DE LA SOUVERAINETÉ CULTURELLE ET DES MÉDIAS LIBRES

ÉDITO

Deux ans déjà que j'ai la chance folle de diriger cette Maison ! Deux ans de joie, d'intensité, de foisonnement.

Cette saison 2026-27, la Maison sera ouverte, populaire et profondément **vivante** !

Concerts, danse, théâtre, fêtes, débats se succéderont, portés par des artistes aux voix libres, engagées, audacieuses, nécessaires.

La **liberté** de création et la joie d'être ensemble seront au cœur de cette saison. Les voix des magnifiques artistes accueilli·es nous aideront à traverser et à comprendre le monde qui nous entoure.

Les nouvelles générations seront au cœur de la Maison avec la colo de vacances L'Été des Métallos, les Fêtes Métallos des familles et la nouvelle génération d'artistes des Nouveaux Métallos.

Alors venez, franchissez les portes de la Maison. Seul·e ou accompagné·e. Restez un moment. Assistez à des stages ou à des ateliers. Dansez. Venez en famille un samedi. Flânez à la librairie Libertalia. Partagez un verre. Revenez. L'équipe de la Maison est là pour vous accueillir.

Cette Maison est avant tout la vôtre,
un lieu de vie autant qu'un lieu de création.

Ouvrons grand nos portes.
Créons librement.
Soyons ensemble.

ALICE VIVIER
DIRECTRICE DE LA MAISON
DES MÉTALLOS

Bienvenue à la Maison !

Agenda

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

Spectacles & Concerts

Soirée d'ouverture de saison
11 sept.→p.12

Kae Tempest
Toute une vie à chercher
12 sept.→p.14

Je vous salue Mami
Mami Watta
15-24 sept.→p.15

Festival Fragments #14
13-14 oct.→p.67

Alma Rechtman
22 oct.→p.16

HOT BODIES
23 oct.→p.17

Darkness Picnic
DOM-
5-8 nov.→p.18

Thibaut
10 nov.→p.19

FauWst
Collectif Bajour
17-26 nov.→p.20

Guillaume & Harold
Gaëlle Bourges
19-20 nov.→p.21

Le Mauvais Sort
Céline Champinot
8-12 déc.→p.22

Drive in Drama
Hortense Belhôte & Gérald Kurdian
8-16 jan.→p.26

Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro
Baby Volcano
13-15 jan.→p.27

Être Surya
Lucie Hanoy
3-6 fév.→p.28

Dyke
Bili Bellegarde
10-13 fév.→p.29

Caillasses Live
Joëlle Sambi
16-17 mars.→p.30

À définir dans un futur proche
18-19 mars→p.31

À la recherche de Qui soc?
Baro d'evel & Babx
19-20 mars→p.32

Safia Nolin
Reprises Vol.3
25 mars→p.33

Les Subversives
Les Filles de Simone
31 mars – 2 avr.→p.34

Le Birgit Kabarett #7
Le Birgit Ensemble
1-3 avr.→p.38

Pour demain!
Festival pour rire et résister
6-10 avr.→p.39

MEMENTO
MazelFreten
23-24 avr.→p.40

AYOUB
Marina Otero &
Ibrahim Ibnou Goush
26-29 mai→p.41

Fauvettes City Club
Carte blanche
5 juin→p.42

L'Omelette aux champignons
Claire Lapeyre-Mazérat &
Mélanie Martinez-Llense
10-19 juin→p.43

Rencontres & Débats

Librairie Libertalia
Maison d'édition indépendante
plusieurs fois par mois→p.48

La Déferlante
Revue des révolutions féministes
10 sept. · 3 déc. · 25 fév. · 3 juin
→ p.49

Le Nouvel Obs
Santé mentale, on en cause!
26 sept.→p.50

Télérama Dialogues
Célébrons la rentrée culturelle!
8 oct.→p.50

Libération Confidences
Festival de toutes les intimités!
17 oct.→p.51

Sommaire

Spectacles & Concerts→p.06
Mentions de production→p.42
Rencontres & Débats→p.44
Tout au long de la Saison→p.50
Autour du spectacle→p.52
Stages de danse→p.54
En famille→p.56
Labo#→p.59
Visites de la Maison→p.60
Actions culturelles→p.62
Soutien à la création→p.64
Les Nouveaux Métallos→p.66
La Maison→p.68
Bar & Buvette→p.70
Librairie Libertalia→p.71
Locations→p.73
Abonnement & Billetterie→p.74
Accessibilité→p.76
Horoscope→p.78
L'équipe→p.80
Nos partenaires→p.82
Infos pratiques→p.83

SPOTLIGHT
Spectacles
& Concerts

© Maison des Métallos

Autour de la Programmation

Journées européennes du patrimoine

Visitez gratuitement la Maison et découvrez l'histoire de ce lieu emblématique du quartier du Bas-Belleville→**p.63**

19–20 SEPT.

Stage de danse – Hip-Hop

Pratiquez librement cette danse ou participez à des initiations avec la **Maison du Hip-Hop**. Pour finir: une grande jam mêlant freestyle et battles→**p.56**

20–24 OCT.

Atelier construction d'objets et d'accessoires-parents/enfants

Créez votre propre accessoire de scénographie avec la compagnie de **Gaëlle Bourges**→**p.55**

MER. 18 NOV.

Atelier d'improvisation

Laissez-vous guider par les comédien·nes du **Collectif Bajour** et découvrez le processus de l'écriture de plateau→**p.55**

SAM. 21 NOV.

Atelier cabaret

Initiez-vous à cette forme burlesque qui brouille les frontières entre fantasme et réalité avec **Céline Champinot**→**p.55**

MER. 02 DÉC.

Fête Métallos des familles

Vos enfants ont quartier libre le temps d'un après-midi: ateliers créatifs et sportifs, jeux en bois, goûter, lectures, coloriages et spectacles→**p.58**

SAM. 12 DÉC.

Sept. à Déc.

Soirée d'ouverture de saison

11 sept. 2026

FÊTE SPECTACLE MUSIQUE

La Maison des Métallos vous ouvre grand ses portes pour démarrer ensemble la saison 2026-2027 et vous présenter sa nouvelle programmation: un moment joyeux, festif et collectif à son image!

En salle claire, l'équipe de la Maison vous présente les spectacles, concerts et rendez-vous à venir: de quoi repérer vos coups de cœur et composer votre propre saison culturelle pour les mois qui s'annoncent. De jeunes artistes issu·es du programme *Les Nouveaux Métallos* viendront ponctuer cette soirée de propositions artistiques: concerts, performances et danse…

En salle noire, place à l'énergie et à la créativité de la colo théâtre des Métallos! Découvrez le spectacle créé par une dizaine de jeunes pendant L'Été des Métallos, aux côtés de Lucie Hanoy, Karima El Kharraze, Laura Fédida et Thomas Demay (Big Up Compagnie).

Enfin, on se retrouve dans le hall pour prolonger la fête autour d'un DJ set – histoire de commencer cette saison en dansant, évidemment!

18h-01h
Gratuit

Tout Public

© Maison des Métallos

Samedi, 19h
Tarif: 20€

Tout public

Rencontre naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Figure majeure de la scène littéraire et musicale contemporaine, Kae Tempest est invité à la Maison des Métallos à l'occasion de la parution de son nouveau roman, *Toute une vie à chercher*, aux Éditions de l'Olivier. Une rencontre rare avec cette voix unique qui sonde, avec une intensité singulière, nos failles et nos élans.

Toute une vie à chercher raconte la trajectoire intime de Rothko Taylor, de retour dans sa ville natale d'Edgecliff après quinze ans d'absence. Tout a changé, rien n'a changé. Les souvenirs affleurent et se mêlent au présent : les tentatives ratées d'Ezra et Meg, ses parents, pour mener une existence décente, et la douceur de Dionne, son regard aimant qui libère. Le combat semble éternel. Rothko se tient là, face à l'avenir, ne sachant pas si la puissante volonté de rédemption qui l'anime repoussera les ombres et lui permettra de faire la paix avec sa famille et iel-même.

Embarquer dans un texte de Kae Tempest relève d'une véritable expérience. On sait qu'on va y rencontrer des personnages indélébiles et se tenir tout près d'eux, dans les moments de joie comme de chaos.

Kae Tempest, *Toute une vie à chercher*
Traduit de l'anglais par Madeleine Nasalik
Éditions de l'Olivier, 2026

12 sept. 2026

RENCONTRE LECTURE

Kae Tempest
Toute une vie à chercher

© Jesse Glazzard

SPECTACLE HUMOUR

Je vous salue Mami
Mami Watta

15–24 sept. 2026

MARDI	15.09	20H
MERCREDI	16.09	20H
JEUDI	17.09	19H
VENDREDI	18.09	20H
SAMEDI	19.09	20H
MARDI	22.09	20H
MERCREDI	23.09	20H
JEUDI	24.09	19H

Création 26–27
Première à Paris

Durée: 1h15
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 14 ans
Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Autour du spectacle
Bord plateau → 17.09

Mami Watta détourne le *Je vous salue Marie* en acte d'affirmation libérateur: de son enfance catholique à Abidjan à son arrivée à Paris, jusqu'aux scènes de *Drag Race*, elle transforme chacune de ses épreuves en armes scéniques et en éclats de rire. Blasphème joyeux, humour frontal: la reine s'impose sans jamais demander pardon dans un stand-up flamboyant.

Dans ce spectacle irrévérencieux – où elle démonte religion, «wokisme» et pressions familiales avec une parole rythmée, directe et sans filtre – Mami Watta raconte son parcours hors norme. C'est l'occasion pour elle de questionner ce que certain·es appellent «déviance» ou «excès» – trop queer, trop noir·e, trop visible – en utilisant la *shade*, cet humour piquant et volontiers vachard de la culture ballroom, qui désarme autant qu'il libère.

En transformant l'intime en geste politique, elle revendique ainsi haut et fort sa place sur cette scène et dans le monde. La scène devient alors un lieu de réparation, mais surtout de rassemblement, pour toute une génération à qui l'on a si souvent dit qu'il n'y avait «pas assez de place».

© Mami Watta

Avec **Mami Watta** Metteur en scène **Amiel Maucade** Création lumière **Adèle Oheix**

Jeudi, 20h
Tarif: de 15€ à 25€

Tout public
Concert naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

Entre pop, soul, folk et poésie, Alma Rechtman déploie un univers musical sensible, porté par une voix rauque, parfois à la limite de la rupture. Elle y livre des textes intimistes, qui disent l'amour, la solitude et la colère douce.

Sur scène, elle dévoile son nouvel EP, pensé comme une traversée: lorsque les certitudes vacillent et que les fondations se fissurent, un autre chemin apparaît dans les ruines — fragile, mais fécond. L'artiste nous ouvre les portes d'une chambre peuplée d'ami·es, de souvenirs et de récits à recueillir.

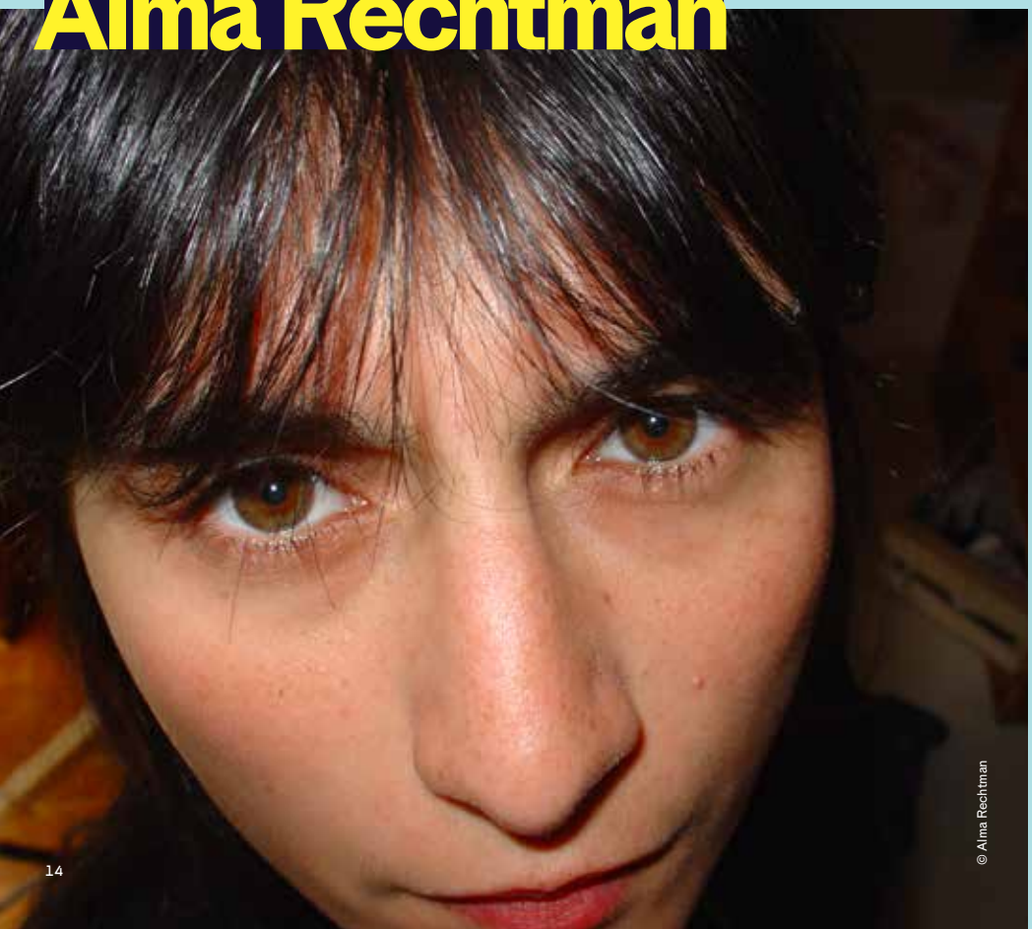
Mais au cœur de cet espace, l'insomnie persiste. Les nuits se chargent de ronces, de souvenirs tenaces, de cicatrices inscrites dans les corps — une violence passée qu'on voudrait défaire, comme on arrache un rosier pour sauver le jardin.

Entre ombre et lumière, Alma Rechtman compose une matière sonore et poétique où la musique devient un espace de réparation autant que d'affirmation.

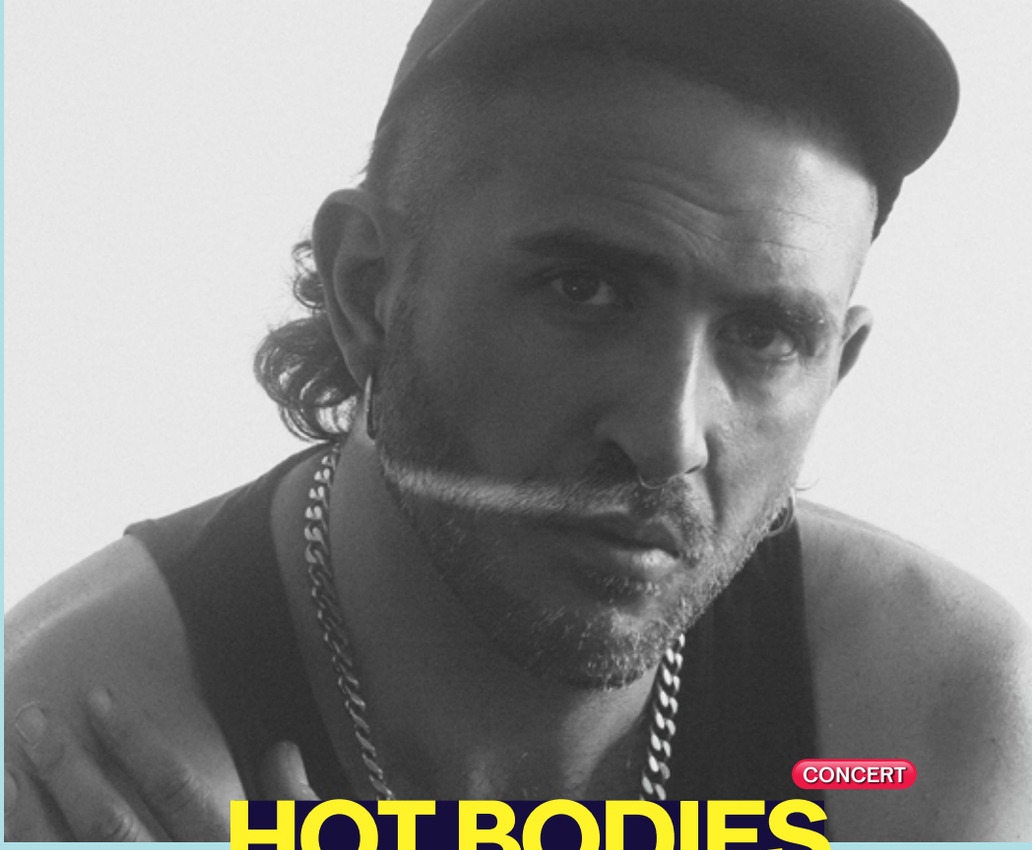
22 oct. 2026

CONCERT

Alma Rechtman



© Alma Rechtman



© Hot Bodies

CONCERT

HOT BODIES

23 oct. 2026

Vendredi, 20h
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 12 ans
Concert naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

Après la sortie de son EP *Digital Fairy/Folk Songs* en 2025, Gérald Kurdian, alias HOT BODIES, revient avec une nouvelle proposition intime et élégante: un concert, comme une plongée en avant-première dans les morceaux de son prochain album, *The Transition Pieces*.

À rebours de ses précédentes productions électroniques, HOT BODIES choisit ici une approche acoustique et incarnée: voix, basse, piano, cordes, chœur et samplers composent une «pop de chambre» sensible et vibrante, capable de faire émerger des images, des affects et des récits. Les morceaux se déploient dans des versions dépouillées, où l'écriture et les textures vocales occupent le premier plan.

Entre ballades intimes et progressions électroniques, HOT BODIES continue de tracer un espace en transformation, où se croisent imaginaires queers, résonances folkloriques et sensations contemporaines. Une forme rare, à la fois délicate et habitée, qui donne à entendre un album en train d'émerger.

JEUDI	05.11	19H
VENDREDI	06.11	19H
SAMEDI	07.11	19H
DIMANCHE	08.11	19H

Avec le Festival d'Automne à Paris

Dans le cadre du Festival d'Automne 2026

Première en France

Durée: 3h
Tarif: de 10€ à 25€ (repas inclus)

Tout public, à partir de 14 ans
Spectacle en italien surtitré
en français et anglais

En conviant le public à un pique-nique nocturne immersif, la compagnie DOM- transforme ce rituel familier en une véritable expérience partagée, à la fois sensible et politique. Pensée comme un bivouac poétique, cette performance nous invite à ralentir et habiter autrement le monde. Dans une atmosphère envoûtante, les repères s'estompent peu à peu: l'écoute, les sensations et les imaginaires prennent le pas sur les certitudes, laissant affleurer désirs, tensions et récits troublants.

En écho à ses recherches sur les humanités environnementales et l'écologie queer, DOM- envisage le groupe comme un écosystème instable, traversé de relations et de transformations. Sans jamais rompre avec la troublante délicatesse de son dispositif, la pièce brouille les frontières entre spectateur·rices et interprètes, entre réalité et fiction.

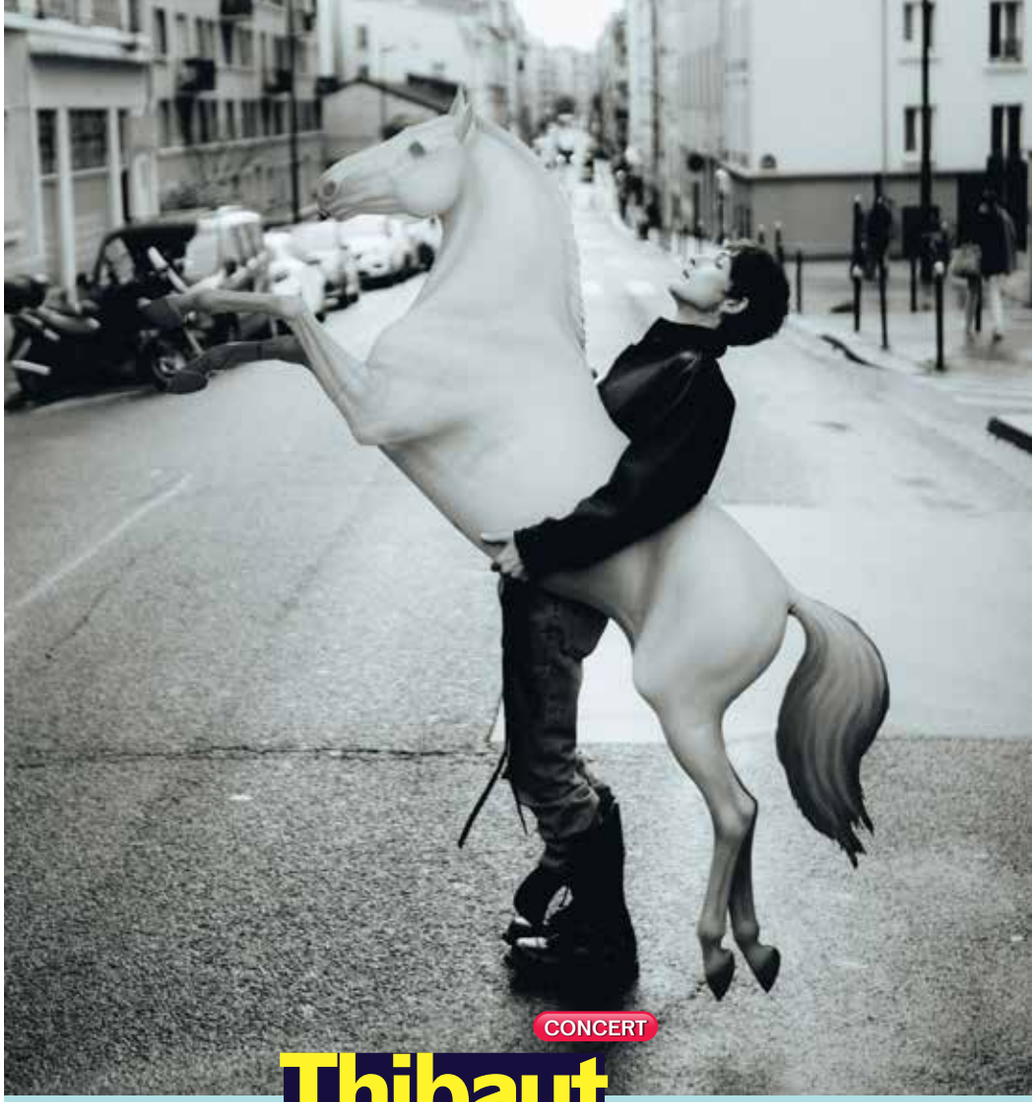
DOM- s'inspire librement de *Picnic at Hanging Rock* (1975) de Peter Weir, adapté du roman éponyme de Joan Lindsay. À partir de cette fiction inquiétante teintée d'onirisme — la disparition énigmatique de jeunes filles bourgeoises dans l'Australie coloniale des années 1900, la compagnie italienne interroge notre présent, marqué par un retour en force du conservatisme: contrôle des corps, corsetage des désirs, persistance des héritages coloniaux. Le pique-nique devient alors un lieu de transition où s'inventent d'autres possibles: une manière de s'extraire des cadres imposés, de suivre d'autres lignes de désir et d'imaginer, ensemble, d'autres manières d'être au monde.

Concept et création **DOM-, librement inspiré du film de Peter Weir et du livre de Joan Lindsay *Picnic at Hanging Rock*** Décors, textes et direction artistique **Leonardo Delogu et Valerio Sirna** Collaboration artistique **Daniela Angelucci** et **Emanuela Freire** Avec **Chiara Aru, Violetta Cottini, Filippo Gonnella, Carlotta Sofia Grassi et Sara Saccotelli** Création sonore **Lemmo** Création lumière **Valeria Foti** Assistante création lumières **Eva Luna Thomann** Costumes et compléments scénographie **Dario Biancullo, Lorenzo Evelio Xiques** Gestion des aliments **Angelica Stimpfl** Support technique **Maël Veisse** Surtitres **Luca Brinchi**

SPECTACLE THÉÂTRE

Darkness Picnic
DOM–
5–8 nov. 2026

© Zlozic – Gabriele Fanelli



© Tanguy Delavetx

CONCERT

Thibaut
10 nov. 2026

Mardi, 20h
Tarif: de 20€ à 25€

Tout public
Spectacle naturellement accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

Avec son univers pop électro ciselé, Thibaut fait partie de cette nouvelle génération d'artistes qui écrivent sans détour sur leurs fragilités.

Après un premier album signé sous le nom d'Oete, l'artiste fait tomber les pseudos: pour son deuxième opus, place à Thibaut! Il y affirme une écriture directe, sensuelle et sincère, explorant les élans, les contradictions et les fragilités d'une génération en quête de sens.

Fruit d'une complicité avec le musicien Bastien Burger, ce projet à la sensualité nouvelle évoque l'élégance de Barbara, le beau bizarre de Christophe ou encore le groove de Christine and the Queens. Des figures tutélaires qui, comme lui, ont tracé leur propre chemin sans jamais chercher à se rapprocher d'une quelconque mode.

Production **Auguri Productions**

MARDI	17.11	20H
MERCREDI	18.11	20H
JEUDI	19.11	20H
VENDREDI	20.11	20H
SAMEDI	21.11	18H
MARDI	24.11	20H
MERCREDI	25.11	20H
JEUDI	26.11	19H

Création 26–27
Première à Paris
Durée: 1h45
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 14 ans
Visite tactile du plateau→21.11, 17h

Autour du spectacle
Arpentage→18.11, 18h30
Atelier d'improvisation→21.11, 11h
Bord plateau→21.11
Échauffement→25.11, 19h15
Soirée de clôture→26.11

Dans un futur proche où la fertilité s'effondre et où monte le fascisme, Johanna et Henri, deux généticien·nes épris·es, ne parviennent pas à concevoir d'enfant. Grâce à leur pacte avec le *tech genius* Melon Smuk, le couple décide de créer un être humain in vitro, quel qu'en soit le prix…

Ainsi naît Gabriell, enfant élevée en secret, loin du monde. Lorsqu'elle est arrachée à ce paradis, elle part sur les traces de ses parents et découvre un univers dévasté par le techno-fascisme, les désastres écologiques et les utopies brisées. Son voyage initiatique devient alors une quête de joie, de beautés et de forces pour imaginer collectivement un monde différent de celui des adultes.

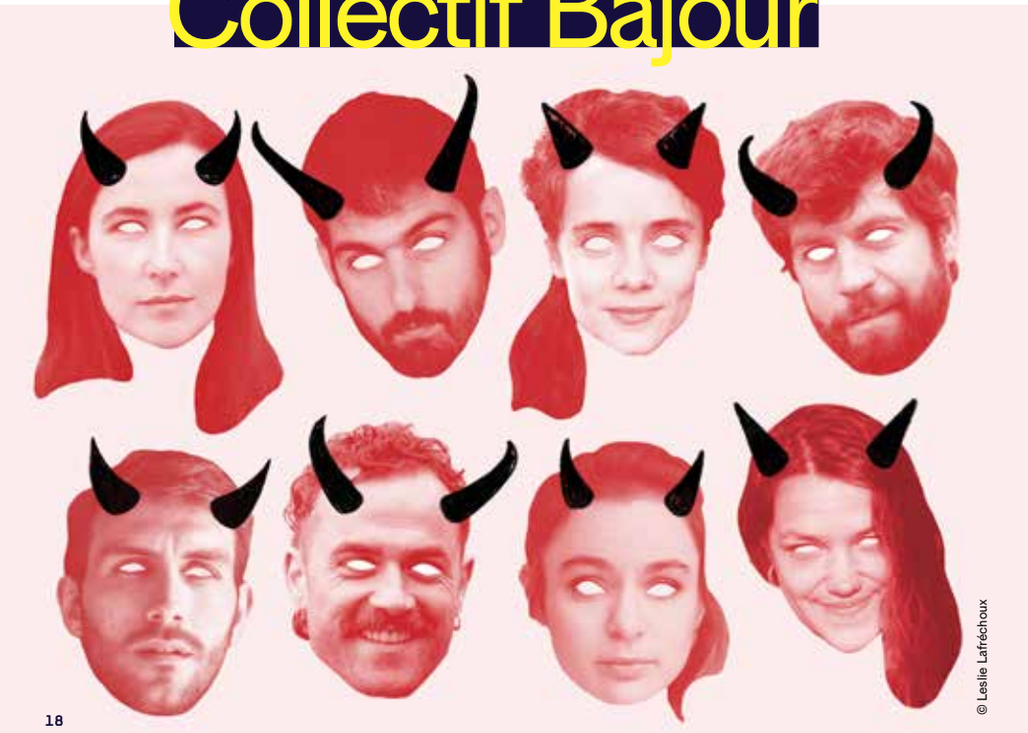
Cette réinterprétation du mythe de *Faust* réitère le geste de Goethe tout en en gommant la dimension virile et romantique. Elle interroge nos pactes modernes avec le Diable : technologie, capitalisme, destruction du vivant. Créé à partir d'improvisations et d'écritures de plateau, le spectacle explore la part d'ombre et de lumière de notre désir de créer, comprendre et réparer le monde.

Mise en scène et écriture collective dirigée par **Hector Manuel** Interprètes **Leslie Bernard**, **Marion Couzinié**, **Julien Derivaz**, **Margaux Grilleau**, **Matthias Jacquin**, **Hector Manuel**, **Alexandre Virapin** et **Adèle Zouane** Création lumière **Julia Riggs** Création sonore **Marine Iger** Composition **Hector Manuel** Arrangements **Pierre Cohen** Costumes **Nathalie Saulnier** Régie générale et plateau **Marion Koechlin**

17–26 nov. 2026

FauWst
Collectif Bajour

SPECTACLE THÉÂTRE



© Leslie Lafréchoux

19–20 nov. 2026

Guillaume & Harold
Gaëlle Bourges

SPECTACLE DANSE JEUNE PUBLIC

JEUDI	19.11	14H30* 19H
VENDREDI	20.11	14H30* 19H

*représentations scolaires

Avec le festival *Playground*, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Durée: 40min
Tarif: de 5€ à 15€

Tout public, à partir de 6 ans
Visite tactile du plateau→20.11, 18h

Autour du spectacle
Bord plateau→19.11
Atelier construction d'objets et d'accessoires-parents/enfants→18.11, 15h

Et si la Tapisserie de Bayeux devenait une série à suspense digne des meilleures plateformes de streaming? Avec son sens du récit et un art savoureux du décalage, Gaëlle Bourges met en scène l'affrontement pour la couronne d'Angleterre entre Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, et Harold Godwinson, dernier roi anglo-saxon – une épopée proto-streaming à dévorer en famille, sans modération!

Sur scène, deux interprètes s'emparent d'un trésor du patrimoine: la Tapisserie de Bayeux. Mais ici, pas de musée ni de vitrine – l'Histoire prend vie avec trois bouts de carton et une bonne dose d'imagination. De quoi embarquer petit·es et grand·es dans ce feuilleton médiéval revisité, drôle et inventif.

Avec un humour malicieux, les danseurs déroulent les 70 mètres de la célèbre broderie comme on enchaînerait les épisodes d'une série: héros pressés, batailles express, narrateur joueur, et… une chanson d'ABBA pour clôturer le tout – parce qu'après tout, il faut bien honorer les reines autant que les rois!

© Agathe Poupeney

Conception **Gaëlle Bourges** et Collection tout-terrain de OASES Récit **Gaëlle Bourges**, **d'après le récit délivré par la broderie de Bayeux** Assistanat chorégraphique **Agnès Butet** Avec **Camille Gerbeau & Pedro Hermelin Vélez** Accessoires & costumes **Gaëlle Bourges**, **Anne Dessertine**, **Camille Gerbeau** et la complicité de **Hervé Mauger** & **Georges Barbier** Musique **Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik** + **guests du 11e siècle** Lumière **Audrey Quesnel** Régie générale **Nicolas Bordes** Régie en tournée (en alternance) **Nicolas Bordes** ou **Valentin Pasquet** ou **Harold Toutain** Direction de production **Mathieu Hilléreau – Les Indépendances** Remerciements à **Martin Bostal**, Docteur en Archéologie médiévale, Chargé du développement Muséographie du **Musée de la Tapisserie de Bayeux**

MARDI	08.12	20H
MERCREDI	09.12	20H
JEUDI	10.12	19H
VENDREDI	11.12	20H
SAMEDI	12.12	20H

Première à Paris
Durée: 1h35
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 14 ans
Visite tactile du plateau → 10.12, 18h

Autour du spectacle
Atelier cabaret → 02.12, 18h
Arpentage → 09.12, 18h30
Bord plateau → 10.12
Échauffement → 11.12, 19h15

Dans les ruines encore fumantes de la catastrophe, un cabaret s'anime : celui du *Mauvais Sort*, où l'on purge les images et les passions du monde occidental. Au cœur du désastre, on chante, on rit face à ce que la pulsion amoureuse peut provoquer en nous et, au fil des numéros, les rôles vacillent, les certitudes se fissurent et bousculent l'ordre établi.

Sur cette scène de fin du monde, un policier, une journaliste, un docteur et une chanteuse vedette enchaînent sketchs burlesques, chansons d'amour, tours de magie et stripteases. Ces quatre figures archétypales du pouvoir, à la fois familières et grotesques, rejouent les symptômes de nos passions amoureuses jusqu'à l'effondrement intime. Car ce sont bien ces élans du cœur — dans leur forme la plus éperdue — qui sont au centre de ce rituel biblico-pop. Le désir irrépressible comme contre-sort lancé à un ordre du monde obsédé par le contrôle des corps et des imaginaires. L'amour passionnel dans toute sa puissance subversive, capable de désorganiser les rôles, de faire trembler les hiérarchies et fissurer les structures de domination occidentales.

Dans ce cabaret des cœurs brisés, où affleurent les fantômes de nos récits amoureux, Céline Champinot ne cherche pas tant à conjurer les passions qu'à en éprouver toute la portée, pour mieux déplacer notre regard. Et si, dans cet effondrement, se logeait une possibilité inattendue — celle de voir apparaître d'autres manières d'être au monde ?

Texte et mise en scène **Céline Champinot** Avec **Zakary Bairi**, **Anaïs Gournay**, **Cléa Laizé**, **Julien Villa** Scénographie **Émilie Roy** Lumière **Claire Gondrexon** Costumes **Antonin Fassio** Son **Raphaël Mouterde** Dramaturgie **Elise Bernard** Arrangements musique **Antoine Girard** Régie générale et lumière **Elsa Sanchez** Régie plateau **Aude Salamon** Collaboration maquillage **Rébecca Chaillon** Confection costumes **Marie Delphin** et **Catherine Sardi**, **atelier costumes du Théâtre des 13 vents** Construction **François Fauvel**, **la Fonderie** Trombone **Aloïs Benoit** Stagiaires mise en scène **Salomé Baumgartner**, **Lucie Bonnefoy**

SPECTACLE THÉÂTRE

Le Mauvais Sort
Céline Champinot
8–12 déc. 2026

© Jean-Louis Fernandez

© Maison des Métallos

© Maison des Métallos

Autour de la Programmation

Atelier marionnette parents/enfants

Découvrez l'univers de la metteuse en scène et marionnettiste **Lucie Hanoy** à travers cet atelier ludique de pratique pour petit·es et grand·es→**p.55**

SAM. 06 FÉV.

Stage de danse – Krump

Initiez-vous à cette danse d'improvisation, fondée sur des mouvements percussifs, des isolations corporelles et une forte charge émotionnelle avec **Krumpfest**→**p.56**

09-13 FÉV.

DJ Set du Cabaret La Bouche

Après *Dyke* de **Bili Bellegarde** retrouvez les protagonistes de ce Cabaret queer et underground pour faire la fête→**p.29**

VEN. 12 FÉV.

Fête Métallos des familles

Vos enfants ont quartier libre le temps d'un après-midi: ateliers créatifs et sportifs, jeux en bois, goûter, lectures, coloriages et spectacles→**p.58**

SAM. 27 MARS

Jan. à Mars

8–16 jan.2027

PERFORMANCE THÉÂTRE MUSIQUE

Drive in Drama
Hortense Belhôte & Gérald Kurdian

VENDREDI	08.01	19H
SAMEDI	09.01	19H
MARDI	12.01	19H
MERCREDI	13.01	19H
JEUDI	14.01	19H
VENDREDI	15.01	19H
SAMEDI	16.01	19H

Création 26–27
Première à Paris
Durée: 1h
Tarif: de 10€ à 20€

Tout public, à partir de 12 ans
Visite tactile du plateau →14.01, 18h

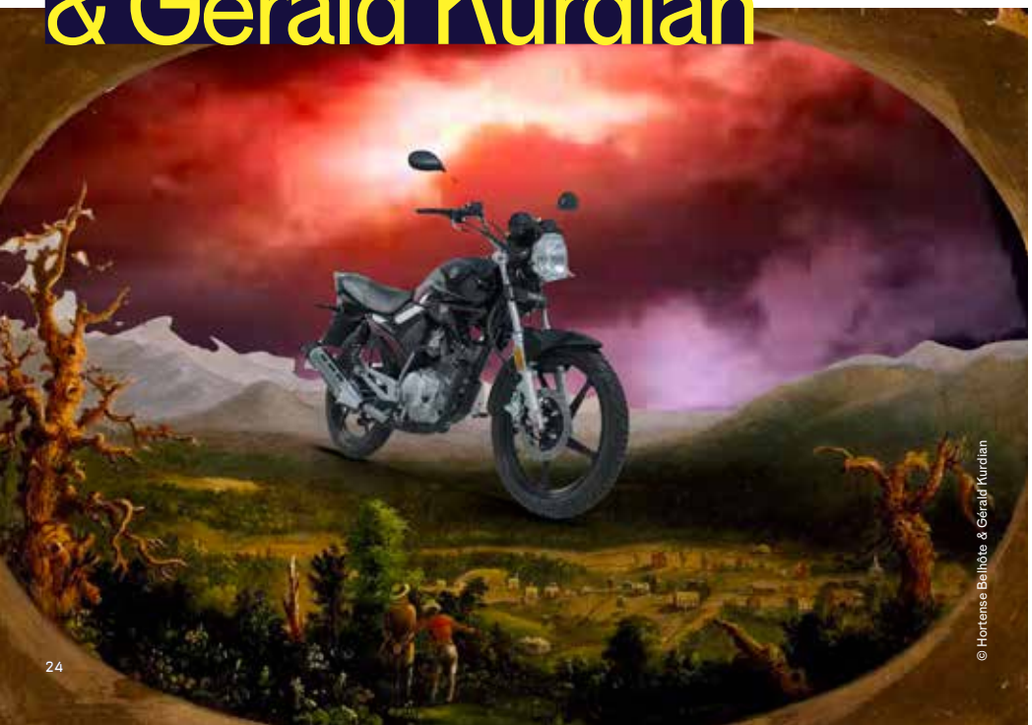
Autour du spectacle
Bord plateau →14.01

Accrochez vos ceintures! Avec cette création inédite, Hortense Belhôte et Gérald Kurdian transforment la Maison des Métallos en véritable drive-in. Le duo nous embarque dans une virée pop déjantée, entre western cosmique et ballades sentimentales.

Avec leur énergie débordante et leur goût du mélange des genres, la comédienne et historienne de l'art Hortense Belhôte et l'artiste-musicien·ne Gérald Kurdian (alias HOT BODIES) signent un spectacle total.

À l'écran, une comédie musicale sur la conquête de l'ouest et des étoiles, un road-movie DIY dans les Rocheuses, des chansons folk dans les emojis flammes.

Conception et jeu **Hortense Belhôte & Gérald Kurdian** Production **Maison des Métallos**



© Hortense Belhôte & Gérald Kurdian

13–15 jan.2027

Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro

Baby Volcano

Si tu me vois me donner à fond, c'est parce que la nuit je pleure

PERFORMANCE MUSIQUE DANSE

MERCREDI	13.01	20H30
JEUDI	14.01	20H30
VENDREDI	15.01	20H30

Avec le Centre Culturel Suisse

CENTRE CULTUREL SUISSE PARIS

Création 2026
Première à Paris
Durée: 1h10
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 14 ans
Certaines lumières stroboscopiques peuvent affecter les personnes épileptiques et/ou photosensibles

Une comédie musicale punk où l'émotion devient énergie et la fête un acte de résistance. Dans ce tourbillon profondément vivant, Baby Volcano célèbre la puissance d'être ensemble — parce qu'au cœur de la tempête, danser à plein volume reste encore la plus belle façon de tenir debout.

Baby Volcano a développé pour la scène un univers intensément organique où le corps devient matière, langage et instrument. Puisant dans ses entrailles et dans notre époque une énergie unique, elle explore les paradoxes contemporains et revendique une manière brute et sincère de faire son art. Elle transforme ses luttes intérieures et nos chaos collectifs en un temps de partage lumineux.

Dans un dispositif immersif, et à travers un rapport physique au son, elle façonne avec son équipe une expérience intense où la musique et la performance se rencontrent pour donner naissance à une poésie incarnée, viscérale, à la fois intime et puissante.
Ici, le son se ressent autant qu'il s'écoute, les corps vibrent ensemble et la fête devient un cri de joie face au tumulte du monde.

© Nella Stücke

Direction artistique, chorégraphie, performance, musique originale, costumes et textes **Baby Volcano** Direction technique **Vincent Scalbert** Lumière **Justine Bouillet** Son **Charlie Bernath** Musique originale **Gaspar Narby** Regard extérieur et assistanat direction artistique **Loris Vettese** Vidéo et textes **Augustin Rebetez** Scénographie **Elsa Belenguier** Chorégraphie, assistanat chorégraphique et assistanat costumes **Isam Abad Montalvo** Production, administration, diffusion **Emilien Rossier (oh la la – performing arts production)**

Être Surya
Lucie Hanoy
3–6 fév. 2027

SPECTACLE THÉÂTRE MARIONNETTE JEUNE PUBLIC

© Big Up Cie

MERCREDI	03.02	15H
JEUDI	04.02	14H30* 19H
VENDREDI	05.02	14H30* 19H
SAMEDI	06.02	17H

*représentations scolaires

Création 26–27
Première à Paris
Durée: 1h
Tarif: de 5€ à 15€

Tout public, à partir de 8 ans
Visite tactile du plateau→06.02, 16h

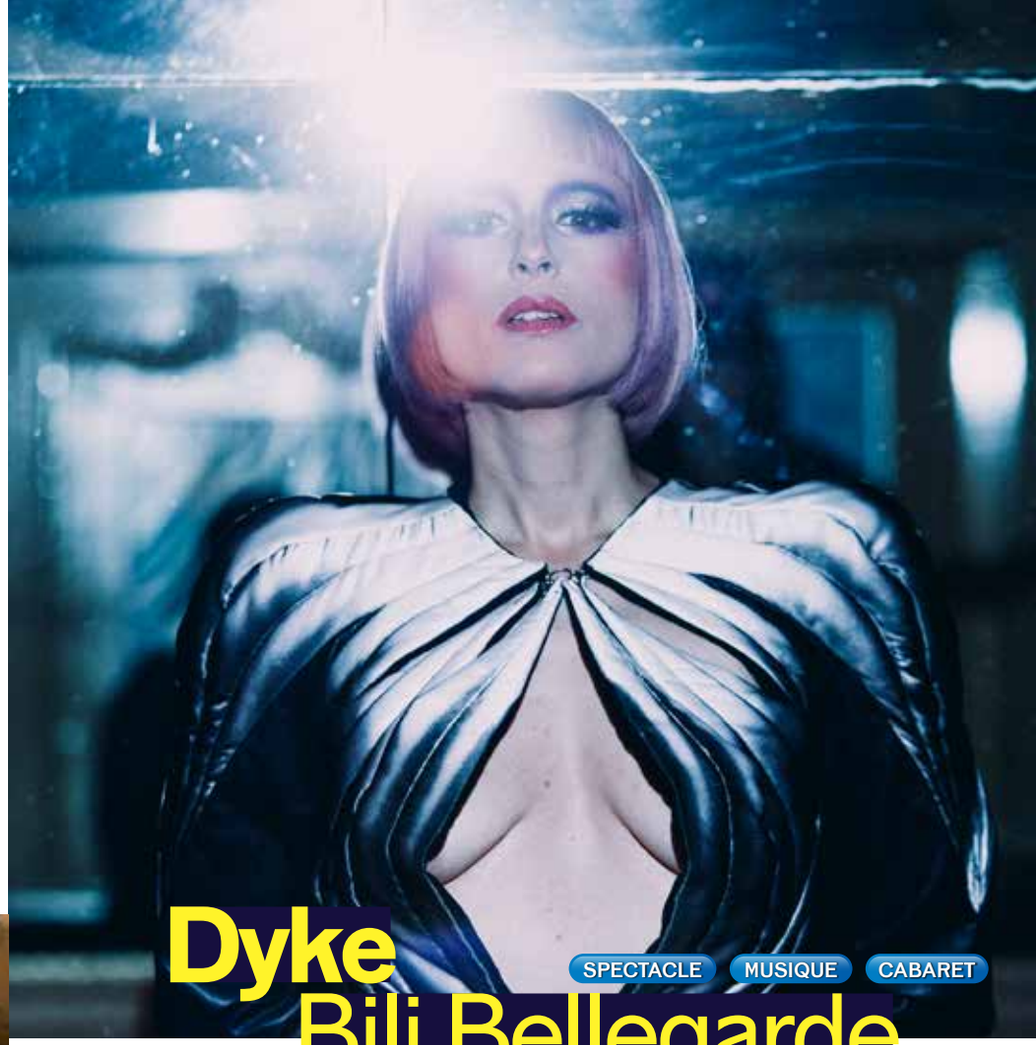
Autour du spectacle
Bord plateau→04.02
Échauffement→06.02, 16h15
Arpentage→06.02, 14h
Atelier marionnette
parents/enfants→06.02, 11h

Avec *Être Surya*, Lucie Hanoy signe un récit initiatique joyeux et politique qui questionne les injonctions faites au corps, aux normes et au dépassement de soi. Un hommage à la puissance des rêves d'enfants et à celles et ceux qui osent être elleux-mêmes, malgré tout.

Madie a 13 ans. Elle rêve de voltige sur la glace, de paillettes et de liberté. Mais au collège, on se moque: on la dit «trop lourde» pour voler. Alors, pour trouver la force d'affirmer sa légitimité, elle s'inspire du parcours de son idole, Surya Bonaly – championne de patinage artistique et symbole de résistance face aux normes sociales et aux discriminations raciales.

Lucie Hanoy fait dialoguer leurs deux parcours – celui d'une petite fille qui cherche sa place et celui d'une sportive accomplie qui refuse de se plier aux règles – pour explorer cet âge charnière où l'on quitte l'enfance pour l'adolescence, en quête d'identité et de modèles. Leurs histoires nous parlent aussi de passion, de body à paillettes, de puissance, de stars et de backflip.

Mise en scène **Lucie Hanoy** Texte et dramaturgie **Karima El Kharraze** et **Ilonah Fagotin** Interprètes **Alice Chéné**, **Lucie Hanoy** et **Alison Valence** Assistante à la mise en scène **Lunana Montabonel** Création sonore **Thomas Demay** Construction marionnette **Pascale Blaison** et **Elise Cornille** Création lumière **Thomas Cottereau** Scénographie et costumes **Marie La Rocca** Construction décors et accessoires **Alice Carpentier** Ecriture chanson et conseils musicaux **Ava Hervier** Collaboration artistique **Pierre Tual** Collaboration à la scénographie **Francois Aubry** Régie **Ketsia Bitsene** en alternance avec **Mona Guillerot** Production **Florence Martin** Diffusion **Florence Chérel–MYND Productions**



Dyke
Bili Bellegarde
10–13 fév. 2027

SPECTACLE MUSIQUE CABARET

MERCREDI	10.02	20H
JEUDI	11.02	19H
VENDREDI	12.02	20H
SAMEDI	13.02	20H

Durée: 1h20
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Autour du spectacle
Bord plateau→11.02
Soirée avec un DJ Set du Cabaret La Bouche→12.02

Avec sa voix d'or qui fait vibrer les cœurs, Bili Bellegarde transforme son cabaret piano-voix en un espace de partage sensible, joyeux et politique avec le public. Ce seule-en-scène intime et vibrant explore la vulnérabilité, le récit de soi et la force des amitiés queers.

Entre chansons de variété française revisitées et compositions originales, l'artiste fait entendre des récits d'émancipation et d'intersectionnalité portés haut et fort. Elle nous raconte, avec malice et tendresse, son parcours d'«enfant Chérie FM», lesbienne et transfuge de classe.

© Vlad Dobre

Mise en scène et scénographie **Laura Thomassaint** Co-écriture **Bili Bellegarde** et **Mascare** Interprète **Bili Bellegarde** Pianiste **La Mulette** Création lumière **Nemo Gaulon** Son **Hadrien Sotto** Scénographie **Laura Thomassaint** Cheffe opératrice **Pierre Mazoyer**

MARDI	16.03	20H
MERCREDI	17.03	20H

Durée: 1h
Tarif: de 10€ à 20€

Tout public, à partir de 16 ans
Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Autour du spectacle
Bord plateau→17.03

Dire les marges aux rythmes du slam et des beats électroniques, en extraire la beauté, le vacarme et les rages qui y suintent. *Caillasses Live* est un récital poétique, électrique et saphique tiré du livre éponyme. Un femmage politique qui fait grincer les dents parfois, fait vibrer les corps aussi et réchauffe les cœurs assurément.

Avec son recueil de poésie, Joëlle Sambi tisse une étoffe. Elle assure la protection des vivants et le passage des mots. Une plume affilée, aussi profonde et pleine que la forêt équatoriale.

Tel un manifeste poético-politique, elle y déploie les cicatrices d'un corps-âme mâtiné de violences raciales, sexistes et homophobes. Sa langue se pare de mille éclairs afin de partager les raisins mûrs de la colère.

Avec et de **Joëlle Sambi** Textes tirés de ***Caillasses* de Joëlle Sambi aux Éditions l'Arbre de Diane, 2021 et de *Et vos corps seront caillasses* à L'Arche Éditeurs, 2024** Musique **Sara Machine (Azul Gruselle)** Production **Sasha Lampole – MoDul**

Caillasses Live Joëlle Sambi

16–17 mars 2027

PERFORMANCE MUSIQUE POÉSIE

© Joëlle Sambi

À définir dans un futur proche

PERFORMANCE MUSIQUE

18–19 mars 2027

à définir dans un futur proche

20h30
Durée: 1h
Tarif: de 10€ à 20€

Tout public

À travers une série de cartes blanches, seul·es ou à plusieurs, des artistes d'horizons variés imaginent des propositions inédites: performances, lectures, musique, danse ou créations hybrides. Elles utilisent la scène comme un espace d'expérimentation pour cette soirée unique avec vous.

Précédemment: Theodora, P.R2B, Amélie Poulain, Julieta Leca, Louise Chenneviere, Zoe Hoch, Zita Hanrot, Marie Patouillet, Barbara Carlotti, Fleur Godart, Louise Chevillotte, Florence Loiret Caille, Léonie Pernet, Mina Tindle, Kate Stables, Lonny, Aloïse Sauvage, Madeleine Cazenave, Claire Dumas, Kiyémis, Ofé, Séphora Pondi, Edgard Chenest, Suzanne de Baecque…

Conception et direction artistique **Collectif À définir dans un futur proche**, **Elodie Demey** & **Mélissa Phulpin**
Assistante mise en scène **Candice Gatticchi**

© Jerome Lobato

VENDREDI	19.03	19H
SAMEDI	20.03	18H

Création in situ
Tarif : de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 12 ans

Blaï Mateu Trias, cofondateur de Baro d'evel, et le musicien Babx nous invitent à les rejoindre dans les coulisses d'une création en devenir – une expérience ouverte où surgit l'inattendu, et où se partage un instant suspendu, aussi fragile que lumineux.

Autour de l'argile, du piano et du corps, les deux artistes complices façonnent une forme en perpétuelle mutation, comme dans un atelier vivant. Entre séance de création et répétition ouverte, l'écriture se fabrique au présent, au fil des essais, des rencontres et des improvisations. Elle avance avec ce qui résiste, les ratés, les surgissements, attentive à ce qui échappe autant qu'à ce qui se transforme.

Cette recherche s'inscrit dans le cheminement de Blaï Mateu Trias autour de son futur solo *Qui soc?* (« Qui suis-je ? »), une exploration sensible et physique de l'identité, où le corps devient matière en transformation, en écho à l'argile. La performance évolue d'un jour à l'autre, offrant au public l'occasion d'assister à une recherche vivante, et de devenir complice de cette traversée sans filet.

De **Baro d'evel** Avec **Blaï Mateu Trias** et **Babx** Création lumières **María de la Cámara** et **Gabriel Paré**, **Cube.bz** Création sonore **Fanny Thollot** et **Brice Marin** Directeur délégué / Diffusion **Laurent Ballay** Administratrice de production **Caroline Mazeaud** Chargé de production **Pierre Compayré** Attaché à la production et à l'administration **Élie Astier**

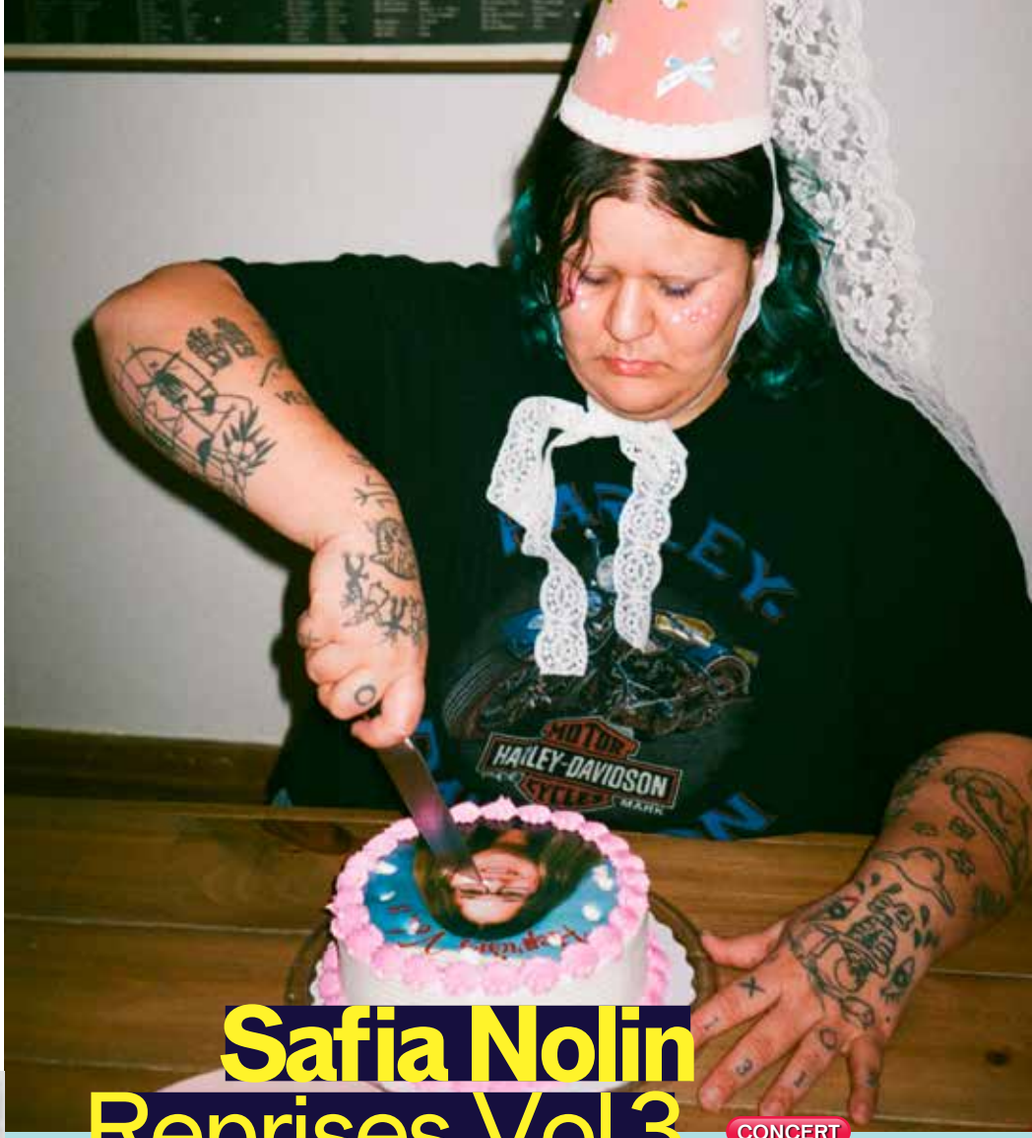
PERFORMANCE DANSE MUSIQUE

19–20 mars 2027

À la recherche de Qui soc?

Baro d'evel & Babx

© François Passerini



© Zahia Nolin

Safia Nolin Reprises Vol.3

CONCERT

25 mars 2027

Jeudi, 20h
Tarif de 20€ à 23€

Tout public
Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Pour la première fois depuis 2016, Safia Nolin livre sur scène les versions épurées des classiques québécois qu'elle porte depuis près de dix ans. Cette milléniale – fan de pop, de nostalgie et de mélancolie – nous embarque dans un voyage introspectif au cœur de la culture québécoise.

En tant que femme racisée, lesbienne et artistiquement non conforme, elle défie les normes et bouscule les attentes sociétales. Son esthétique, à la fois brute et poétique, est une célébration de l'imperfection et de l'authenticité.

Safia Nolin, figure singulière de la scène artistique contemporaine, incarne une voix politique puissante. Son parcours est celui d'une quête identitaire, une exploration de la différence et de la marginalité.

MERCREDI	31.03	20H
JEUDI	01.04	19H
VENDREDI	02.04	19H

Durée: 1h
Tarif de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Visite tactile du plateau→01.04, 18h

Autour du spectacle
Arpentage→17.03, 18h30
Échauffement→31.03, 19h15
Bord plateau avec Annie Leroux, de *Pourquoi pas vieilles?*, association de femmes à Brest→01.04

À la croisée de l'intime et du politique, Les Filles de Simone ressuscitent trois utopies sororales oubliées dans cette pièce immersive, fruit d'un long travail documentaire. C'est avec humour et tendresse qu'elles tissent un lien entre passé et présent pour redonner à ces expérimentations collectives toute leur puissance d'inspiration.

Prenez place dans le cercle et embarquez pour un voyage au cœur de ces communautés de femmes qui ont osé inventer d'autres manières de faire société! Des Béguines indépendantes du Moyen Âge à la Maison des Babayagas de Montreuil fondée par Thérèse Clerc, en passant par une communauté de femmes lesbiennes et écoféministes dans l'Oregon des années 1970, Les Filles de Simone nous racontent trois histoires de survie et de réparation qui s'écrivent au féminin.

Entre scènes de fiction inspirées de témoignages réels et moments ludiques, les deux comédiennes nous convient à une exploration vivante et décalée de leurs quotidiens singuliers, où l'on peut passer d'une réunion sur l'achat d'une tronçonneuse à un quiz herboriste.

Avec **Tiphaine Gentilleau** et **Cécile Guérin** Direction d'actrices **Claire Fretel** Texte **Tiphaine Gentilleau** et **l'équipe de création du spectacle** Costumes **Sarah Dupont** Scénographie **Emilie Roy** Stagiaire scénographie **Anouk Duclos**

SPECTACLE THÉÂTRE

Les Subversives
Les Filles de Simone
31 mars–2 avr. 2027

© Nicolas Hennette

© Maison des Métallos

© L'Eté des Métallos 2025–Pablo Baquedano

Autour de la Programmation

Stage de danse – Électro

Laissez-vous guider par un·e interprète des **MazelFreten** pour explorer l'histoire de cette communauté par le mouvement →**p.56**

06-10 AVR.

DJ set des MazelFreten

Les **MazelFreten** vous invitent à faire la fête après la dernière date de *MEMENTO* et vous proposent un temps d'initiation à la danse électro en début de soirée →**p.40**

SAM. 24 AVR.

Fenêtre sur… les pratiques artistiques amateurs

Une semaine de restitutions donnant à découvrir des créations pluridisciplinaires issues d'ateliers menés auprès de collégien·nes, lycéen·nes et groupes de pratique adultes, dans une dynamique intergénérationnelle. →**p.65**

18-22 MAI

Fête Métallos des familles

Vos enfants ont quartier libre le temps d'un après-midi: ateliers créatifs et sportifs, jeux en bois, goûter, lectures, coloriages et spectacles →**p.58**

SAM. 12 JUIN

Mission Métallos

Entre codes, énigmes et histoires du lieu, ce jeu de piste est une occasion ludique d'en apprendre davantage sur la Maison et ses multiples vies depuis sa construction en 1881. →**p.59**

SAM. 12 JUIN

Avr. à Juin

JEUDI	01.04	20H30
VENDREDI	02.04	20H30
SAMEDI	03.04	18H

Création 26–27
Première à Paris
Durée: 1h45
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Visite tactile du plateau→02.04, 19h30

Autour du spectacle
Arpentage→07.04, 18h30

À la veille de l'élection présidentielle de 2027, Le Birgit Ensemble déploie un spectacle théâtral et musical évolutif, à mi-chemin entre Bertolt Brecht et *Les Guignols de l'info*. La compagnie puise dans l'actualité électorale pour la transformer en un cabaret politique joyeux et irrévérencieux. Un remède salutaire à quelques jours du premier tour.

La compagnie invente une forme libre et résolument vivante, écrite au gré de l'actualité. Porté par quatre comédiennes et chanteuses, deux maîtresses de cérémonie et deux musiciens, ce septième opus s'inscrit dans la tradition d'un théâtre «documenté», où le réel est observé et transformé pour mieux être mis en jeu. Saynètes, chansons et jeux avec le public se succèdent. Des meetings enflammés aux coulisses feutrées du pouvoir, les interprètes croquent avec humour et mordant tout le petit théâtre politique: figures, tics, postures, contradictions et prises de bec s'y dévoilent avec acuité.

Le Birgit Ensemble esquisse ainsi un portrait sensible et subjectif de notre époque, entre burlesque et satire. Le rire y devient un espace partagé pour regarder le réel en face — un savant dosage de provocation, de lucidité et de fantaisie au service d'une réjouissante séance de catharsis collective.

Willkommen, Bienvenue, Welcome!

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot – Le Birgit Ensemble** Compositions et arrangements **Grégoire Letouvet** Paroles **Romain Maron** Comédiennes et chanteuses en alternance **Eleonore Arnaud**, **Pauline Deshons, Anna Fournier**, **Morgane Nairaud**, **Marie Sambourg** Maîtresses de cérémonie **Julie Bertin**, **Jade Herbulot** Musiciens **Grégoire Letouvet** et **Alexandre Perrot** Régie générale et lumière **Victor Veyron** Régie son **Julien Ménard** Administration, production **Les Indépendances – Manon Cardineau**, **Colin Pitrat** Diffusion **Florence Bourgeon**

SPECTACLE THÉÂTRE CABARET

Opus #7

Le Birgit Kabarett
Le Birgit Ensemble

1er–3 avr. 2027

© C. Raynaud de Lage

Pour demain!

Un festival pour rire et résister

FESTIVAL HUMOUR RENCONTRE

6–10 avr. 2027

Tarif: sur notre site internet

Tout public
Certaines soirées comporteront des prestations de cabaret avec des scènes de nudité.
Spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

→ Toute la programmation est à découvrir sur notre site internet

Et si l'humour était la meilleure façon de rêver l'avenir? Pendant cinq jours, la Maison des Métallos se pare de mille feux pour accueillir *Pour demain !* — un festival où l'humour devient outil de réflexion et de résistance.

Imaginé collectivement par **Amiel Maucade, Lou Trotignon, Mamari Munezero, Noam Sinseau et Tahnee**, cet évènement réunit artistes, activistes et penseur·euses pour célébrer les identités plurielles et défendre des récits encore trop souvent invisibilisés.

Au programme: des conférences en journée, du stand-up, du cabaret et des performances en soirées, pour faire rimer fête avec partage de sens et d'expérience(s).

Chaque journée explore une thématique forte – du *Makoumè Fest* aux *Parentalités queers*, du *Futur est trans* aux *Arabités queers*, jusqu'à la question de *Politiser la santé mentale*. De la scène à la parole publique, on y parle d'histoires, de corps, de transmission et d'avenir avec autant de sérieux que de paillettes!

Face aux discours qui voudraient rétrécir le monde, *Pour demain!* affirme haut et fort la nécessité d'espaces culturels engagés, vivants et résolument tournés vers l'avenir. Un festival joyeusement militant pour rire, danser et résister collectivement, à l'heure où nos existences sont plus que jamais politiques!

© Benjamin Couprie

Direction artistique **Amiel Maucade**, **Lou Trotignon**, **Mamari Munezero**, **Noam Sinseau** et **Tahnee**

VENDREDI	23.04	20H
SAMEDI	24.04	20H

Durée: 55min
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 8 ans
Spectacle naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes
Gilets vibrants sur demande

Autour du spectacle
Bord plateau (LSF)→23.04
Échauffement→23.04, 19h15
Soirée de clôture avec un Dj set des MazelFreten→24.04, 21h

Après le succès électro de *Rave Lucid*, la compagnie MazelFreten revient aux sources de son identité chorégraphique – l'hybridation entre danse hip-hop et électro – avec cette pièce en forme de manifeste.

Porté par six interprètes venu·es de Chine, de Russie, du Cap-Vert, d'Espagne et de France, *MEMENTO* est une explosion d'énergie collective où rythmes, corps et cultures s'entremêlent. Sur un tapis blanc baigné de lumière, les gestes se répondent, se cherchent et s'unissent, dessinant une fresque sensible et pleine d'espoir.

MEMENTO est bien plus qu'un spectacle : c'est un souffle d'humanité et de joie, une célébration du collectif et de la liberté d'être en mouvement.

Chorégraphes **Laura "Nala" Defretin** et **Brandon "Miel" Masele** Danseur·euses **Laura "Nala" Defretin**, **Brandon "Miel" Masele**, **Maksim "Myax" Aleshichev**, **Aisi "Joyce" Zhou**, **Filipe Francisco Silva Perreira**, **Lola Serrano**, **Maryne "Reverse" Esteban** Création lumière **Judith Leray** Création musicale **NiKiT**, **Kciv**, **NGLS** Guitariste **Sherwin Assadan** Création costumes **Mathilde Lhomme** et **Atelier Isaac Sanka** Chargée de production et d'administration **Carline De Castro**

SPECTACLE DANSE

MEMENTO
MazelFreten
23–24 avr. 2027

© Duylau

© Andres Carnalla

SPECTACLE DANSE PERFORMANCE

AYOUB
Marina Otero & Ibrahim Ibnou Goush
26–29 mai 2027

MERCREDI	26.05	20H
JEUDI	27.05	19H
VENDREDI	28.05	20H
SAMEDI	29.05	20H

Création 2026
Durée: 1h10
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 16 ans
Spectacle en espagnol et darija, surtitré en français et en anglais.

Personnes allergiques ou intolérantes: de la farine est utilisée pendant le spectacle.

Autour du spectacle
Arpentage→26.05, 18h30
Bord plateau→27.05

Pour sa dernière création, Marina Otero signe une pièce bouleversante. Elle nous plonge dans un théâtre physique et irrévérencieux qui se rebelle contre l'injustice, non sans humour ni cynisme. Sans mâcher ses mots, elle mêle l'intime au politique et confronte l'amour à l'Histoire.

De la rencontre amoureuse à l'amour contrarié, l'artiste argentine interroge le colonialisme, la culpabilité et la nécessité de remettre en cause ce qui habite en elle : son regard occidentalisé, ses illusions de réparation et sa soif de sauver l'autre.

Tout commence par un projet de sauvetage mutuel. Confrontée à la solitude, Marina Otero entreprend un voyage à Tanger avec l'idée de secourir un homme en l'épousant, et en lui donnant des papiers et une vie en Europe. De cette histoire, elle aspire à créer une œuvre d'autofiction; mais sa rencontre avec Ayoub bouleverse tout. L'idée abstraite d'un projet de salut mutuel se brise au contact du réel et laisse place à un spectacle où l'histoire intime se double d'une dénonciation sociale radicale.

Marina Otero choisit de nommer son spectacle *AYOUB*, prénom très répandu dans le monde islamique et porté par des centaines d'enfants tués par l'État sioniste d'Israël à Gaza. *AYOUB* devient ainsi le symbole d'une réalité marquée par la violence et la souffrance en Palestine, établissant un parallèle entre histoire personnelle et tragédie collective.

Écriture et mise en scène **Marina Otero** En scène **Ibrahim Ibnou Goush** & **Marina Otero** Caméra **Florencia de Mugica** Coordination technique et technicien en tournée **Victor Longás Vicente & Celso Hernando** Création lumière **Facundo David** Création sonore **Antonio Navarro** Son et vidéo en tournée **Iván Ferrer Orozco** Montage vidéo **Daniela García** Supervision des textes **María Velasco** Collaboration **Javier Montero** Traduction en darija **Farah Hamdaoui Kadaoui** Arrangements musicaux **Juan Pablo de Mendonça** Photographie **Andrés Manrique**, **Andrés Carnalla**, **Analu Zapata** Tailleur **Guadalupe Blanco Galé** Administration de production **Mariano de Mendonça** Distribution **Otto Productions** Remerciements **Nuria Güell**, **Adrián Carrasco**, **Andrés Manrique**, **Somaya Taoufiki**, **Martín Flores Cárdenas**

Samedi, 17h-23h

Fauvettes City Club
porté par Maestra

Au programme:
→ Débat
Gratuit sur inscription
→ Spectacle *Nos Vies, Vos Tours*
Suivi d'un Bord plateau
Tarif: 5€ à 15€
→ Concerts & DJ sets
Gratuit

Tout public, à partir de 6 ans

Le Fauvettes City Club, lieu d'expérimentation artistique et social implanté à Saint-Denis, investit la Maison des Métallos pour une carte blanche mêlant spectacle, débat et concerts.

Après un débat « Paris vs Banlieue: quels espaces de joie, de rassemblement et de création pour les quartiers populaires ? », découvrez *Nos Vies, Vos Tours*. Cette pièce sonore performée, mêlant docu-fiction et création musicale, fait entendre les voix des quartiers populaires et transforme la scène en espace de mémoire, de joie et de création collective. Bord plateau, concerts de talents locaux et DJ sets clôturent ce temps fort en beauté.

Un laboratoire inclusif qui unit centre et périphérie par l'art émancipateur.

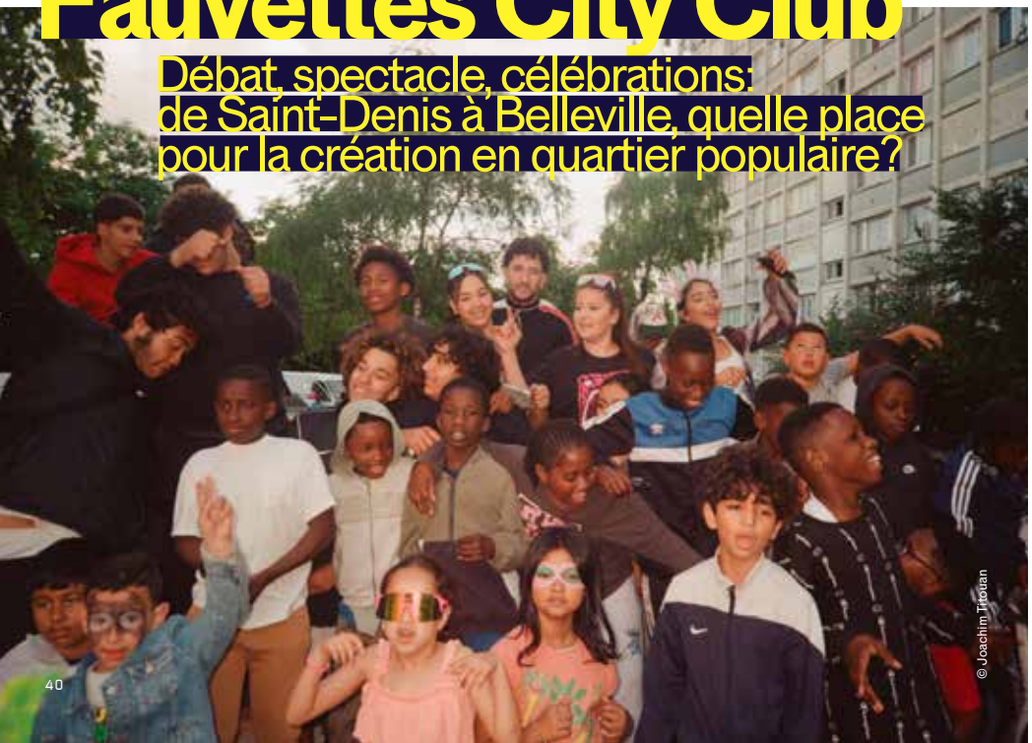
Direction artistique **Claire Lapeyre-Mazérat** et **Alexia Fiasco** Textes **Diaty Diallo** et **Chouf** Prise de son et montage sonore **Hélène Magne**, **Sanoussy Dramé** Interprètes **Diaty Diallo**, **Chouf**, et **les habitant·es et occupant·es du quartier Fauvettes-Joncherolles** Violon **Inès Cherifi** Cheffe de chœur **Virginie Foucard** Création lumière **Carole de Oliveira** et **Bia Kayzel** Production **Maestra**

5 juin 2027

SPECTACLE THÉÂTRE MUSIQUE DÉBAT

Carte blanche au Fauvettes City Club

Débat, spectacle, célébrations: de Saint-Denis à Belleville, quelle place pour la création en quartier populaire?



© Joachim Tirouan

L'Omelette aux champignons

Claire Lapeyre-Mazérat & Mélanie Martinez-Llense

Un vaudeville politique sous champignons hallucinogènes

SPECTACLE THÉÂTRE

10–19 juin 2027

JEUDI	10.06	19H
VENDREDI	11.06	20H
SAMEDI	12.06	20H
MARDI	15.06	20H
MERCREDI	16.06	20H
JEUDI	17.06	19H
VENDREDI	18.06	20H
SAMEDI	19.06	20H

Création 26–27
Première à Paris
Durée 1h40
Tarif: de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 14 ans
Visite tactile du plateau → 17.06, 18h

Autour du spectacle
Arpentage → 16.06, 18h30
Échauffement → 16.06, 19h15
Bord plateau → 17.06

Un dîner d'affaire dans une famille bobo-woke à la tête d'une usine de sex toys vire à la farce sous l'effet d'un champignon hallucinogène ! Fidèle à leur goût du burlesque et de la subversion, le duo Claire&Mélanie signe une satire politique joyeusement corrosive, inspirée des codes du théâtre de boulevard.

À la tête de Moulisex, leader du sex toy en latex moulé à la main: Mélanie, PDG ambitieuse, et sa compagne Claire, héritière de gauche en charge du service « bien-être et care ». Le couple convie un lobbyiste-startupper détenteur d'un brevet de sex toy bio et son épouse sénatrice – un brin conservatrice – à un dîner décisif pour l'avenir de l'entreprise en déclin. Mais l'omelette servie ce soir-là, un peu trop spéciale, va achever de faire exploser les masques, les couples, les certitudes progressistes et les rapports de pouvoir.

Avec cette farce hallucinée, inspirée par la célèbre pièce *Potiche*, Claire Lapeyre-Mazérat et Mélanie Martinez-Llense dressent un portrait aussi drôle que lucide d'une petite bourgeoisie woke bien-pensante, prise en étau entre ses ambitions et ses contradictions. Entre Judith Butler et *Les Bronzés*, cette création promet une réflexion jubilatoire sur notre époque.

L'Omelette aux champignons est servie.
Bon appétit !

© Montage-collage réalisé par Clarisse Tranchard

Mise en scène **Claire Lapeyre-Mazerat** & **Mélanie Martinez-Llense** Texte **Claire Lapeyre-Mazerat** & **Mélanie Martinez-Llense** en collaboration avec **Nelly Quemener** Interprètes **Hortense Belhôte** (en alternance), **Anaïs Gournay**, **Claire Lapeyre-Mazerat**, **Mélanie Martinez-Llense**, **Jean Luc Vincent** Scénographie **Clarisse Tranchard** Dramaturgie **Nelly Quemener** & **Morgane Lory** Costumes **Arnaud Lapeyre-Mazérat**

Mentions de production

JE VOUS SALUE MAMI
Production **Fourchette Suisse Productions**

HOT BODIES
Production
Hot Bodies of the Future
Avec le soutien du **CNM**

ALMA RECHTMAN
Production **Alias**

DARKNESS PICNIC
Production **Sardegna Teatro**
Remerciements à **Felice Cimatti, Eliana Casciato, Marina Curcio**

THIBAUT
Production **Auguri Productions**

FAUWST
Production **Collectif Bajour**
Coproductions **Espace Marcel Carné (EMC)-Saint-Michel-sur-Orge / Le Canal – Redon / Théâtre Romain Rolland (TRR) – Villejuif / L'envolée-Val-Briard / Le Pont des Arts-Cesson-Sévigné**
Soutien **Fonds de dotation du Quartz de Brest et Théâtre Public de Montreuil**
Conventionné par la **DRAC Bretagne** Soutenu par la **Région Bretagne et la Ville de Rennes**
Associé à **l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge**

GUILLAUME & HAROLD
Production déléguée **OASES**
Production **Centre chorégraphique national de Caen en Normandie**
Coproductions **association Os / Chorège CDCN Falaise Normandie / Le Triangle-Cité de la Danse**
Avec le soutien de **Cromot et du Théâtre Public de Montreuil-centre dramatique national** Un projet de **territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie** soutenu par le **Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noues de Sienne**
OASES est soutenue par le **ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique**
L'association Os est soutenue par la **DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle**

LE MAUVAIS SORT
Production
groupe LA GALERIE
Coproduction **Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier / Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy / Studio-Théâtre de Vitry / Théâtre Varia Bruxelles / Théâtre de la Bastille / Maison des Métallos / Cie dans le ventre**
Avec le soutien de **L'ENSAD de Montpellier, La Fonderie-Le Mans, Le T2G Centre Dramatique National de Gennevilliers, Le Théâtre Paris-Villette, Le Centre Dramatique National Besançon Franche Comté, L'Oeil-écoute**
Céline Champinot est artiste associée au **Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier et au Studio théâtre de Vitry**

SI ME VES IR CON TODO, ES PORQUE A LA NOCHE LLORO
Coproductions **Théâtre Vidy-Lausanne (Lausanne, Suisse) / Pavillon ADC (Genève, Suisse) / Théâtre du Jura (Delémont, Suisse) / Dampfzentrale (Bern, Suisse) / Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles, Belgique) / Kino Šiška Centre for Urban Culture in cooperation with City of Women (Ljubljana, Slovénie)**
Avec le soutien de **Canton du Jura-Ville de Delémont-Pro Helvetia-Loterie Romande – Fondation Ernst Göhner-Fondation Engelberts – Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques (Lyon)**
Création dans le cadre du programme **(ac)compagnons du Pavillon ADC soutenu par la Fondation Leenaards**
Une coproduction dans le cadre du **Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse**
Soutenue par **Pro Helvetia et les cantons**
Répétitions et création **à Vidy en 25/26 avec les équipes de production, technique, communication & médiation, et administration du Théâtre Vidy-Lausanne**
Remerciements
La Case à Chocs, Stamm Studio, L'Abri-Genève, Morgan Fula, Henrik Blomfelt, Adeline Ferrante, Lydia Besson, FlexFab, la famille Stadelmann, Humus Records, Alexandra Idiart-Benavidez-The Vault, Agathe Rebetez, Cramatte et toutes les personnes qui ont rendu cette création possible

ÊTRE SURYA
Production **Big Up Compagnie**
Coproductions **Le Sablier Centre National de la Marionnette, d'Ifs / Dives sur mer (14) / La Nef, Pantin (93) / La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon (21) / Le Dôme, Saint Avé (56) / L'Eclat, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Pont-Audemer (27) / Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) / Le Grand Bleu, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Lille (59) / Le TJP, Centre dramatique national, Strasbourg (67) / Le Sémaphore, Port de Bouc (13) / Le Centre culturel Athéna, Auray (56)**
Avec le soutien du **Département du Calvados, de la Ville de Caen et du Département de la Seine-Saint-Denis** La compagnie est conventionnée par la **DRAC Normandie et la Région Normandie**
Ce spectacle est soutenu à la diffusion par **l'ODIA Normandie**

DYKE
Production **no more reality ensemble**
Diffusion **Laura Marquez-LaPiscine**

CAILLASSES LIVE
Production **MoDul, structure pour artistes** avec l'aide de la **Maison Poème, des FrancoFaune, de Kokoro et de la Fédération Wallonie Bruxelles – service audiovisuel et médias**

À DÉFINIR DANS UN FUTUR PROCHE
Production **Alias-Ariane Ancri**

À LA RECHERCHE DE QUI SOC?
Production **Baro d'evel**
La compagnie est conventionnée par **le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.** Elle reçoit une aide au fonctionnement de la **Ville de Toulouse.**

SAFIA NOLIN
Production **Zouave**

LES SUBVERSIVES
Production
Les Filles de Simone
Coproduction **Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux / Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre) / Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine).**
Soutiens **Ville de Joinville-le-Pont, Le Centre Des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne) et le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne).**
La Compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la **DRAC Île-de-France** et soutenue par le département du **Val de Marne au titre de l'aide au développement artistique.**

LE BIRGIT KABARETT
Production **Le Birgit Ensemble**
Coproductions **Théâtre de Châtillon, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis**
Résidences **Théâtre de Châtillon (opus 1, 2 et 3) Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint- Denis (opus 4) Le Grand R scène nationale-La Roche-sur-Yon (opus 5) Théâtre au Fil de l'Eau Pantin (opus 6) La Passerelle – scène nationale de Gap (opus 7)**
Avec le soutien de la **Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre National de la Musique, et de la SPEDIDAM.**
Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre **de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon**
La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le **DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne**
Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au **Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis**

POUR DEMAIN
Production **Fourchette Suisse Productions**

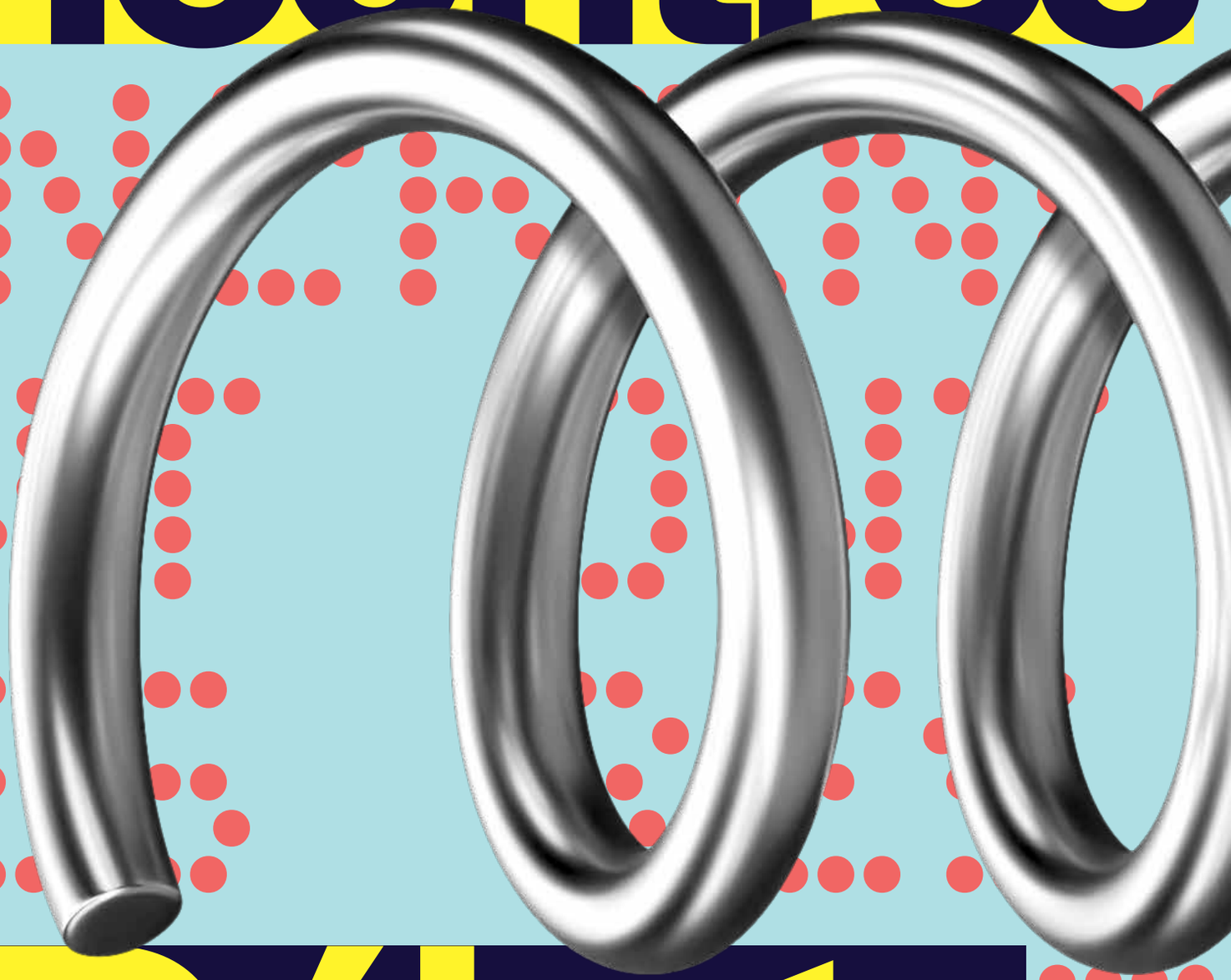
MEMENTO
Production **MazelFreten**
Coproductions **Maison du Théâtre et de la Danse-Epinay-sur-Seine / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France / La Villette 2022 / Points communs-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise-Val d'Oise / Théâtre Corbeil Essonne-Grand Paris Sud / Centre Chorégraphique national de région Bretagne / Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national – art et création-pour la danse / Ville d'Argenteuil / Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création**
Avec le soutien du mécénat de la **Caisse des Dépôts, de la DRAC Île de France et du Département de la Seine-Saint-Denis**
La compagnie MazelFreten **est une compagnie soutenue par la fondation BNP Paribas.**

AYOUB
Production **Marina Otero Works SL**

CARTE BLANCHE AUX FAUVETTES CITY CLUB
Production **MAESTRA**
Coproductions **Banlieue Bleue, Les 3T, Ateliers Medicis, La Maison du Peuple de Saint-Denis**
Soutiens Plaine Commune, le Département de Seine-Saint-Denis, Ville de Pierrefitte-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France, l'ANRU

L'OMELETTE AUX CHAMPIGNONS
Soutien en résidence **CDNO Orléans, CDN Aubervilliers et la Maison des Métallos**

Rencontres



& Débats

Librairie Libertalia

RENCONTRE

Maison d'édition indépendante

Gratuit

Tout public

LIBERTALIA

Tout au long de la saison, la librairie Libertalia organise des rencontres avec des auteur·ices.

Installée en salle Rol-Tanguy, aux côtés de l'accueil-billetterie, Libertalia – maison d'édition de critique sociale et librairie indépendante – propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle vivant, l'histoire populaire et la programmation artistique de la Maison.

Curieux·ses, passionné·es de théâtre, de mémoire des luttes ou simplement en quête de découvertes, vous y trouverez des livres à feuilleter, à offrir ou à emporter, choisis pour prolonger l'expérience des spectacles et nourrir vos réflexions.

→ Retrouvez bientôt la programmation complète sur notre site internet!

© Maison des Métallos

JEUDI	10 SEPT. 2026
JEUDI	03 DÉC. 2026
JEUDI	25 FÉV. 2027
JEUDI	03 JUIN 2027

18h-23h
Tarif: 10€

Tout public

LA DÉFERLANTE
LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

***La Déferlante* propose quatre grandes soirées féministes, chacune organisée pour célébrer le lancement d'un nouveau numéro autour d'une thématique forte.**

Média indépendant de référence sur les questions de genre et les luttes féministes LGBTQIA+, *La Déferlante* réunit journalistes, militant·es, chercheur·euses, auteur·ices et artistes pour ouvrir le débat, partager des expériences et faire vivre l'actualité des luttes.

Chaque soirée s'ouvre sur une discussion collective suivie d'un moment festif: concert, showcase ou DJ set.

→ Retrouvez bientôt la programmation complète sur notre site internet!

La Déferlante

La revue des révolutions féministes

RENCONTRE MUSIQUE

© Maison des Métallos

Le Nouvel Obs

Santé mentale, on en cause!

RENCONTRE ATELIER

26 sept. 2026

Samedi, 11h-20h
Sur réservation

Tout public

Le Nouvel Obs

La santé mentale fait partie des «fils rouges» éditoriaux du *Nouvel Obs*. Tout au long de l'année, la rédaction explore ce sujet à travers des enquêtes, des portraits, des récits intimes et des formats vidéo, pour éclairer les enjeux individuels et collectifs du bien-être psychique.

À l'approche de la Journée mondiale de la santé mentale, *Le Nouvel Obs* investit la Maison des Métallos pour une journée d'échanges et de rencontres. Chercheur·euses, praticien·nes, artistes, témoins et citoyen·nes y croiseront leurs regards pour ouvrir un espace de réflexion collective sur la santé psychique, ses défis contemporains et ses représentations.

Au programme: des tables rondes avec des expert·es et des acteur·rices de terrain, des témoignages inspirants, des ateliers participatifs et des propositions artistiques (performances, spectacles).

RENCONTRE

Télérama Dialogues

Célébrons la rentrée culturelle!

Jeudi, 18h-22h
Tarif de 5€ à 10€

Tout public

Télérama

Du 5 au 8 octobre, la rédaction de *Télérama* vous donne rendez-vous pour célébrer la rentrée culturelle.

Chaque soir, participez à des rencontres et des débats avec des artistes et intellectuel·les, organisés dans quatre lieux culturels parisiens: le Théâtre du Rond-Point, le Palais de la Porte Dorée, la Bibliothèque nationale de France – site Richelieu et la Maison des Métallos.

8 oct. 2026

© Denis Allard

Confidences

Le festival de toutes les intimités signé Libération!

17 oct. 2026

RENCONTRE ATELIER SOIRÉE

Samedi, 10h30-23h
Débats gratuits
Ateliers payants

Tout public

Libération

Le festival Confidences signé *Libération* revient à la Maison des Métallos pour une troisième édition.

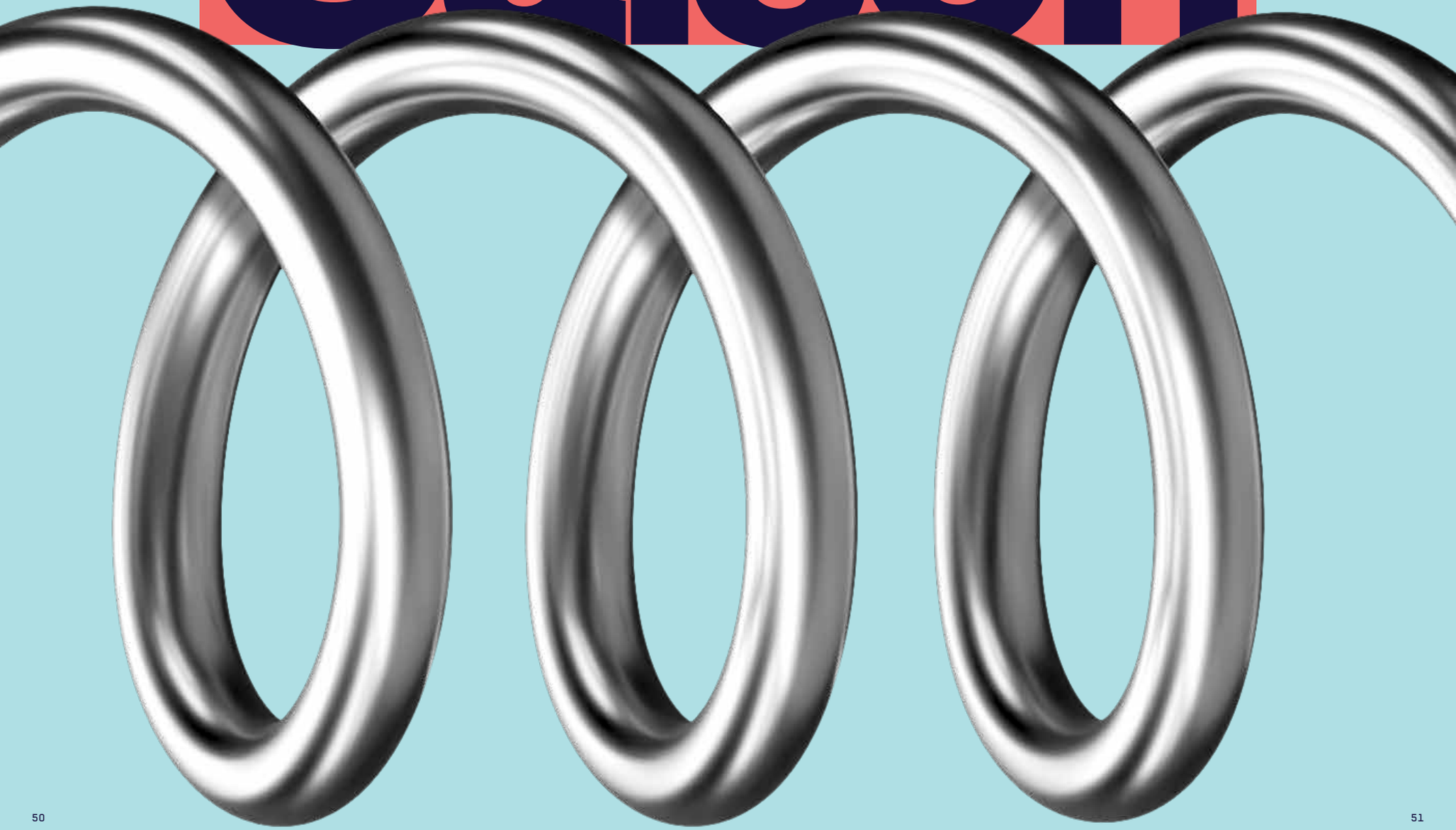
Une journée et une soirée entièrement dédiées à l'intimité, aux corps et aux sexualités, qui ouvrent un espace inclusif, bienveillant et sans jugement pour explorer le désir, questionner les normes et célébrer la diversité des expériences.

Ateliers, performances et discussions invitent à se reconnecter à soi, aux autres et à ses propres ressentis. Entre réflexion et exploration, l'événement libère la parole et invite à déconstruire les préjugés.

© Denis Allard

TOUT AU LONG DE LA

Saison



Autour du spectacle

Échauffement spectateur·ices

Avant le spectacle, prenez un moment pour vous, en petit groupe de spectateur·ices. Accompagné·es par **Marine Désessard (À Soi)**, offrez-vous un sas pour déposer votre journée et accueillir pleinement le spectacle à venir.

Reconnectez-vous à vos sensations, partagez quelques mouvements, respirations, mots ou regards complices. Un temps de lâcher-prise, pour entrer dans la salle éveillé·es et disponibles, prêt·es à vivre pleinement l'expérience du spectacle.

Durée: 30 min
Gratuit sur réservation de votre place de spectacle

→ Infos sur les pages des spectacles

Ateliers

Prolongez votre expérience de spectateur·rice en participant aux ateliers organisés en lien avec les spectacles programmés, afin d'explorer l'univers et la démarche des artistes: une parenthèse créative à expérimenter en groupe restreint.

Tarif: 10 €

Atelier construction d'objets et d'accessoires-parents/enfants
autour du spectacle *Guillaume & Harold*
mercredi 18 novembre 15h-17h
à partir de 6 ans

Atelier improvisation
avec le collectif Bajour
autour du spectacle *FauWst*
samedi 21 novembre 11h-13h
à partir de 14 ans

Atelier cabaret
avec Céline Champinot
autour du spectacle *Le Mauvais Sort*
mercredi 2 décembre 18h-21h
Tout public

Atelier marionnette parents/enfants
avec Lucie Hanoy
autour du spectacle *Être Surya*
samedi 6 février 11h-13h
à partir de 8 ans

© Maison des Métallos

Bord plateau

Prolongez l'expérience du spectacle en rencontrant l'équipe artistique; c'est une occasion privilégiée de poser vos questions, partager vos impressions et découvrir les coulisses de la création, dans un esprit d'échange et de proximité.

→ Durée: 30 min
→ Gratuit
→ Infos sur les pages des spectacles

© Maison des Métallos

© Julio Pendilhe

Arpentages

Accompagné·es par **Peuple et Culture**, partez à la découverte d'un ouvrage en lien avec un spectacle de notre programmation à l'aide d'une méthode bien connue de l'éducation populaire: l'Arpentage.

Cette expérience de lecture collective est simple: on se partage l'ouvrage, chacun·e lit sa partie, puis on met en commun nos impressions et réflexions. Ce temps de discussion s'enrichit des références et des expériences de chaque membre du groupe pour créer un savoir partagé. Il est recommandé de ne pas lire le livre avant!

Durée: 3h
Tarif: 8€

Leurre et malheur du transhumanisme
d'Olivier Rey — Autour du spectacle *FauWst*
mercredi 18 novembre 18h30

Désirer la violence de Chloé Thibaud
Autour du spectacle *Le Mauvais Sort*
mercredi 9 décembre 18h30

Renversante de Florence Hinckel
Autour du spectacle *Être Surya*
samedi 6 février 14h

Elles vécurent heureuses de Johanna Cincinatis — Autour du spectacle *Les Subversives*
mercredi 17 mars 18h30

On ne peut plus rien dire de Thomas Hochmann — Autour du spectacle *Le Birgit Kabarett – opus #7*
mercredi 7 avril 18h30

L'envers du monde d'Emilia Roig
Autour du spectacle *AYOUB*
mercredi 26 mai 18h30

T'es sérieuse? de Laélia Véron et Guillaume Fondu — Autour du spectacle *L'Omelette aux champignons*
mercredi 16 juin 18h30

Stages de danse

GRATUIT

Grande nouveauté de cette saison: les stages de danse! Venez profiter des vacances pour bouger, apprendre et vous faire plaisir! Chacun de ces stages est proposé par une équipe artistique différente pour diversifier les pratiques: hip-hop, krump et danse électro. On se retrouve sur la piste de danse?

© Alexandre Sazy

Hip-Hop
Maison du Hip-Hop

Depuis sa création, la Maison du Hip-Hop œuvre pour le développement et la transmission des cultures hip-hop – notamment du breaking – à travers des espaces d'entraînement gratuits qui encouragent la pratique, la rencontre et le partage entre générations.

Ce temps fort aux Métallos propose des sessions d'entraînements libres, un stage et une grande jam de clôture mêlant freestyle et battles. Sous forme de sessions pédagogiques encadrées par **Alexandre Sazy**, le stage invite les jeunes à découvrir les bases techniques et les valeurs fondamentales du hip-hop.

Stage gratuit sur inscription
→ du 20 au 24 octobre 2026 de 15h à 18h
→ pas besoin de s'engager sur les 5 jours de stage
→ à partir de 6 ans

Pratique libre et soirée de clôture
→ Sessions de pratique libre, ouvertes aux breakers: du 20 au 24 octobre 2026 de 15h à 20h
→ Soirée festive et jam de clôture (DJ, freestyle, battles): samedi 24 octobre de 18h à 22h

© Quentin Chevrier

Krump
Krumpfest

Né dans les quartiers sud de Los Angeles au début des années 2000, le krump est une danse d'improvisation, fondée sur des mouvements percussifs, des isolations corporelles et une forte charge émotionnelle. Pratique d'émancipation, elle canalise les tensions individuelles et collectives à travers le corps. Krumpfest incarne aujourd'hui une communauté vivante dédiée à la pratique et à la transmission de cette culture.

Aux Métallos, les danseurs **Wrestler** et **Mvfasa** transmettent les fondations du krump à travers une pédagogie accessible, combinant exercices techniques et travail sur la créativité, pour nourrir l'expressivité du mouvement au plus près du rythme, de l'énergie et du ressenti.

Stage gratuit sur inscription
→ du 9 au 13 février 2027 de 15h à 18h
→ s'engager pour les 5 jours de stage
→ à partir de 8 ans

Soirée de clôture en accès libre
→ Battle exhibition de krump: samedi 13 février 2027 à 18h

SUR INSCRIPTION
par mail à public@maisondesmetallos.paris

Électro
MazelFreten

La danse électro, née dans les clubs franciliens au début des années 2000, se caractérise par des mouvements de bras rapides et des isolations du corps spectaculaires. Elle s'inspire de cultures musicales et artistiques variées (voguing, locking, popping).

Aux Métallos, **MazelFreten** propose d'explorer la créativité, l'énergie et le lien aux autres au cœur de la danse électro. Accompagné·es par un·e artiste de la compagnie, les participant·es découvrent l'histoire de cette communauté, les mouvements et techniques de base de cette danse, puis s'engagent dans des ateliers d'improvisation et de création chorégraphique pour développer leur propre expressivité.

Stage gratuit sur inscription
→ les 6 et 7 avril 2027 de 15h à 18h: pour les 8 à 13 ans
→ les 8, 9 et 10 avril 2027 de 15h à 18h: à partir de 14 ans
→ s'engager pour les 2 ou 3 jours de stage, en fonction de son âge

© Duylau

En famille

GRATUIT

Fêtes Métallos des familles

Rendez-vous incontournable, la Fête Métallos des familles rassemble chaque trimestre les générations autour d'ateliers créatifs et sportifs, d'un goûter, de lectures, coloriages et de petites formes de spectacle. À chaque édition, une nouvelle thématique invite à découvrir autrement la Maison. Convivialité, partage et curiosité sont au rendez-vous.

C'est gratuit!
Sur incription
Tout public
De 14h à 18h

→ samedi 12 décembre
→ samedi 27 mars
→ samedi 12 juin

Ateliers parents/enfants

Partagez un moment créatif et artistique avec vos enfants lors d'ateliers animés par des artistes de la saison, en écho aux spectacles programmés!
Tarif: 10 €

Atelier construction d'objets et d'accessoires
autour du spectacle *Guillaume & Harold*
mercredi 18 novembre 15h-17h
à partir de 6 ans

Atelier marionnette avec Lucie Hanoy
autour du spectacle *Être Surya*
→ samedi 6 février 11h-13h

© Maison des Métallos

Spectacles jeune public

La Maison des Métallos a à cœur de proposer chaque saison une programmation accessible aux plus jeunes et leurs accompagnant·es.

Tarif jeune (-25 ans): 5€
Tarif plein: 15€

Guillaume & Harold de Gaëlle Bourges
À partir de 6 ans → p.21
→ jeudi 19 novembre 19h
→ vendredi 20 novembre 19h

Être Surya de Lucie Hanoy
À partir de 8 ans → p.28
→ mercredi 3 février 15h
→ jeudi 4 février 19h
→ vendredi 5 février 19h
→ samedi 6 février 17h

FUN

Mission Métallos
Jeu de piste

L'oreille affutée et le regard curieux, nos enquêteur·rices en herbe partent à la recherche de la trompette disparue de Marcus. Le musicien doit jouer le soir même sur scène: sans son instrument, il menace d'annuler le spectacle!

Avec vos enfants, résolvez ce mystère en remontant le temps. Entre codes, énigmes et histoires du lieu, c'est une occasion ludique d'en apprendre davantage sur la Maison et ses multiples vies depuis sa construction en 1881.

Durée: 1h30
8€ tarif individuel

→ samedi 12 décembre 11h
→ samedi 27 mars 11h
→ samedi 12 juin 11h

→ Visites gratuites dans le cadre des JEP samedi 19 et dimanche 20 septembre à 11h

© Maison des Métallos

LABO#

Concerts solidaires au profit d'associations

En partenariat avec la Maison des Métallos et à l'initiative de Pomme, les soirées LABO# ont pour objectif principal de rassembler des artistes autour de la justice et de l'égalité sociale. Pour chaque LABO#, un·e artiste est curateur·rice de la programmation et choisit une association à laquelle la totalité de la billetterie est reversée.

Tarif : 40€

Maison Sûre

est un collectif d'artistes de tous horizons engagé·es dans les luttes pour la justice sociale.

Chaque artiste et technicien·ne performe bénévolement dans le seul but de récolter des fonds et de se rassembler ; se rassembler pour mettre en lumière la réalité des minorités oppressées (personnes queer, racisées, précaires, en situation d'exil, en situation de handicap, isolées…) dans la société d'aujourd'hui. Mais aussi pour expérimenter artistiquement, dans un laboratoire vivant où tout est possible : réinterpréter des titres d'autres artistes, seul·e ou à plusieurs, improviser, déclamer, chanter ses propres chansons dans des versions inédites, ou proposer des morceaux en cours de fabrication. Unir les forces et les voix, librement.

Le contenu de ces soirées est comme un secret : confié, transmis, gardé, chéri.

→ Les prochaines dates seront annoncées sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Précédentes éditions

Associations bénéficiaires
SOS Méditerranée
Utopia 56
Acceptess-T

Artistes accueilli·es
Pomme, Yael Naim, November Ultra, Terrenoire, Thx4Crying, Blondino, Flavien Berger, Laura Cahen, Lonny, Voyou, Adés the planet, Aloïse Sauvage, Camille Yembe, Chéri, Coline Rio, Lalla Rami, Ly, Marguerite, Mélo Lauret, Safia Nolin, Whisper, Zélie, Eloi, Lubiana, Mat Bastard, Pi Ja Ma, Solann, Trente, Yoa, Waxx…

© Illustration : Thibault Mi

Visites de la Maison

Histoire de la Maison

Depuis sa création en 1881, la Maison des Métallos a connu plusieurs vies. D'abord manufacture d'instruments de musique, elle devient la célèbre maison Couesnon, pionnière dans l'usage de la machine à vapeur. Les instruments en cuivre qu'elle produit sont vendus jusqu'aux États-Unis.

Dans un contexte de crise économique, les bâtiments sont vendus en 1936. Ils sont acquis par la CGT et inaugurés en 1937 comme Maison des Métallurgistes. Ce haut lieu du syndicalisme ouvrier prend part aux grandes luttes sociales et politiques du XXe siècle — aide à l'Espagne républicaine, engagement auprès de la Résistance, soutien aux combats anticoloniaux.

Menacée de vente en 1997, la Maison est finalement rachetée par la Ville de Paris grâce à la mobilisation citoyenne. En 2007, elle est transformée en établissement public culturel dédié au spectacle vivant, aux débats et aux initiatives associatives.

↘ plus d'infos sur l'histoire des Métallos!

Visites guidées de la Maison

Tout au long de l'année, la Maison des Métallos vous ouvre ses portes et vous fait découvrir son histoire, sur demande ou selon le calendrier des visites.

Chaque mois, le point de vue change, les formats varient afin de garantir une expérience adaptée et confortable à chacun·e, notamment pour les publics ayant des besoins spécifiques: jeu de piste pour le jeune public, focus sur les métiers du théâtre, visite sensorielle et adaptée aux personnes non francophones, visites accessibles (soufflée, simplifiée, parcours adapté aux PMR).

Durée 1h15
8 € tarif individuel
40 € à partir d'un groupe de 8 pers. ou +

→ **Journées européennes du patrimoine**
samedi 19 et dimanche 20 septembre
à 14h30 et 16h / Gratuit sur inscription
→ **Visites guidées**
samedi 21 novembre à 14h30
samedi 29 mai à 16h
→ **Visite mixte** avec Souffleurs de Sens
samedi 21 novembre à 16h
samedi 6 février à 14h30

© Maison des Métallos

Actions culturelles

La Maison des Métallos s'attache à favoriser l'accès à la culture et à en soutenir la transmission auprès de tous les publics. À ce titre, l'équipe des relations et actions avec les publics déploie, tout au long de la saison, un ensemble d'actions en lien étroit avec de nombreuses structures du territoire francilien — établissements scolaires, centres sociaux, structures de proximité, établissements de santé ou associations engagées dans la lutte contre l'exclusion. Ces collaborations prennent des formes variées : projets de pratique artistique menés avec des artistes, parcours de spectateur·ices ou encore mise à disposition d'espaces au sein de la Maison.

Tarifs adaptés de 5€ à 8€ pour les groupes scolaires et du champ social

Partenaires scolaires
École Julien Lacroix (20e)
Cité scolaire Voltaire (11e)
Collège Lucie et Raymond Aubrac (11e)
Collège Jean Lurçat – Saint Denis
Collège Françoise Seligmann (10e)
Collège Paul Verlaine (12e)
Collège-Lycée Henri Bergson (19e)
Lycée Elisa Lemonnier (12e)
Lycée Hector Guimard (19e)
Lycée Etienne Dolet (20e)
Lycée Paul Eluard – Saint Denis
Citoyenneté jeunesse
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
Université Sorbonne Nouvelle
Université Sorbonne Paris Nord
Université Paris-Nanterre
Sorbonne Université-Lettres
Université Paris Est Créteil
Université Paris Cité
École nationale supérieur d'architecture de Paris-La Villette

Partenaires du champ médical et social
Centre socio-culturel Belleville / Aires 10
Le Picoulet / Centre Paris Anim' Victor Gelez
La Maison du Bas Belleville / Centre social
Etincelles / La 20e chaise / Centre social
Archipelia / Fondation Olga Spitzer
/ Fondation Jeunesse Feu Vert – Antenne Orillon
Espace Paris Jeune Belleville / Le Petit Ney
Association Envols / Autremonde / Belleville Citoyenne / Culture Autrement / ALJT Saint-Sébastien / QSB11 – Association du quartier Saint-Bernard / CATTP Denise Grey / SESSAD Le Passage / Hôpitaux de jour Armaillé, Etienne Marcel
Pôle de santé mentale Paris 11 / GEM TSA / CRAIF

Représentations scolaires

***Guillaume & Harold* de Gaëlle Bourges**
À partir de 6 ans → p.21
jeudi 19 novembre 14h30
vendredi 20 novembre 14h30

***Être Surya* de Lucie Hanoy**
À partir de 8 ans → p.28
jeudi 4 février 14h30
vendredi 5 février 14h30

***La Reproduction des fougères* par Les Filles de Simone**
en hors-les-murs
Pour les classes de 4e et 3e
mardi 30 mars
→ Plus d'infos sur notre site internet

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux groupes scolaires sur demande auprès de notre équipe.

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

Garance Belmas
Champ médical, social et collèges
garance.belmas@maisondesmetallos.paris
01 58 30 11 47 - 06 29 40 81 65

Laurie Charlier
(remplacée par Hannah Caillaud)
Écoles et universités
hannah.caillaud@maisondesmetallos.paris
laurie.charlier@maisondesmetallos.paris
01 58 30 11 50 - 06 01 28 28 76

Flavie Berthelot
Public individuel, lycées,
référente handicap et accessibilité
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris
01 83 75 93 64 - 06 12 49 69 40

Vous souhaitez monter un projet, une résidence, organiser un temps de médiation spécifique en direction de vos publics ?
Nous pouvons l'imaginer ensemble !

© L'Été des Métallos 2025 - Pablo Baquedano

Fenêtre sur... les pratiques artistiques amateurs 18-22 mai

Cette semaine de restitutions marque l'aboutissement des projets d'action culturelle menés tout au long de la saison avec les artistes intervenant·es auprès des partenaires du territoire.

Ce temps privilégié donne à découvrir des créations pluridisciplinaires issues d'ateliers menés auprès de collégien·nes, lycéen·nes et groupes de pratique adultes, dans une dynamique intergénérationnelle.

→ Du mardi 18 au samedi 22 mai 2027
→ Plus d'infos sur notre site internet

L'Art pour grandir Éducation artistique

Cette saison, dans le cadre de L'Art pour grandir, la Maison des Métallos s'associe à la Maison du Hip-Hop afin d'investir le collège Voltaire autour de la pratique de la danse et de l'écriture rap.
Ce dispositif est piloté par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris. La Maison des Métallos bénéficie de ce soutien depuis plusieurs années pour développer des actions artistiques en milieu scolaire.

L'Été des Métallos Colo théâtrale

Au mois d'août, la Maison des Métallos se transforme en un lieu de création unique pour les 14-17 ans. Alors que Paris se vide et que les structures dédiées aux jeunes ferment, cette colo les invite à découvrir le théâtre autrement, en explorant toutes les étapes de la création artistique et technique, et en imaginant ensemble un spectacle qui fait résonner leurs idées, leurs rêves et leurs réalités. Un seul mot d'ordre : pluridisciplinarité !

Chaque année, le spectacle imaginé pendant l'été est présenté sur scène par les jeunes lors de la soirée d'ouverture de saison.

Après MégaSuperThéâtre en 2025, Lucie Hanoy et la compagnie Big Up en 2026, nous avons hâte de découvrir qui prendra la tête de cette colo à l'été 2027 !

→ Plus d'infos à venir sur notre site internet et auprès de Garance de l'équipe des relations avec les publics.

La Maison des Métallos mène ses actions culturelles avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France et de la CAF de Paris.

Soutien à la création

Saison après saison, la Maison des Métallos affirme son engagement en faveur de la création en se positionnant comme un lieu ouvert, attentif aux écritures contemporaines.

Convaincue que la rencontre entre artistes, habitant·es et spectateur·ices est au cœur d'expériences vivantes et partagées, elle accueille des artistes qui portent des projets singuliers, exigeants et engagés de toutes disciplines. Iels y trouvent un espace d'expérimentation pour oser, dialoguer et partager avec les publics.

Résidences artistiques

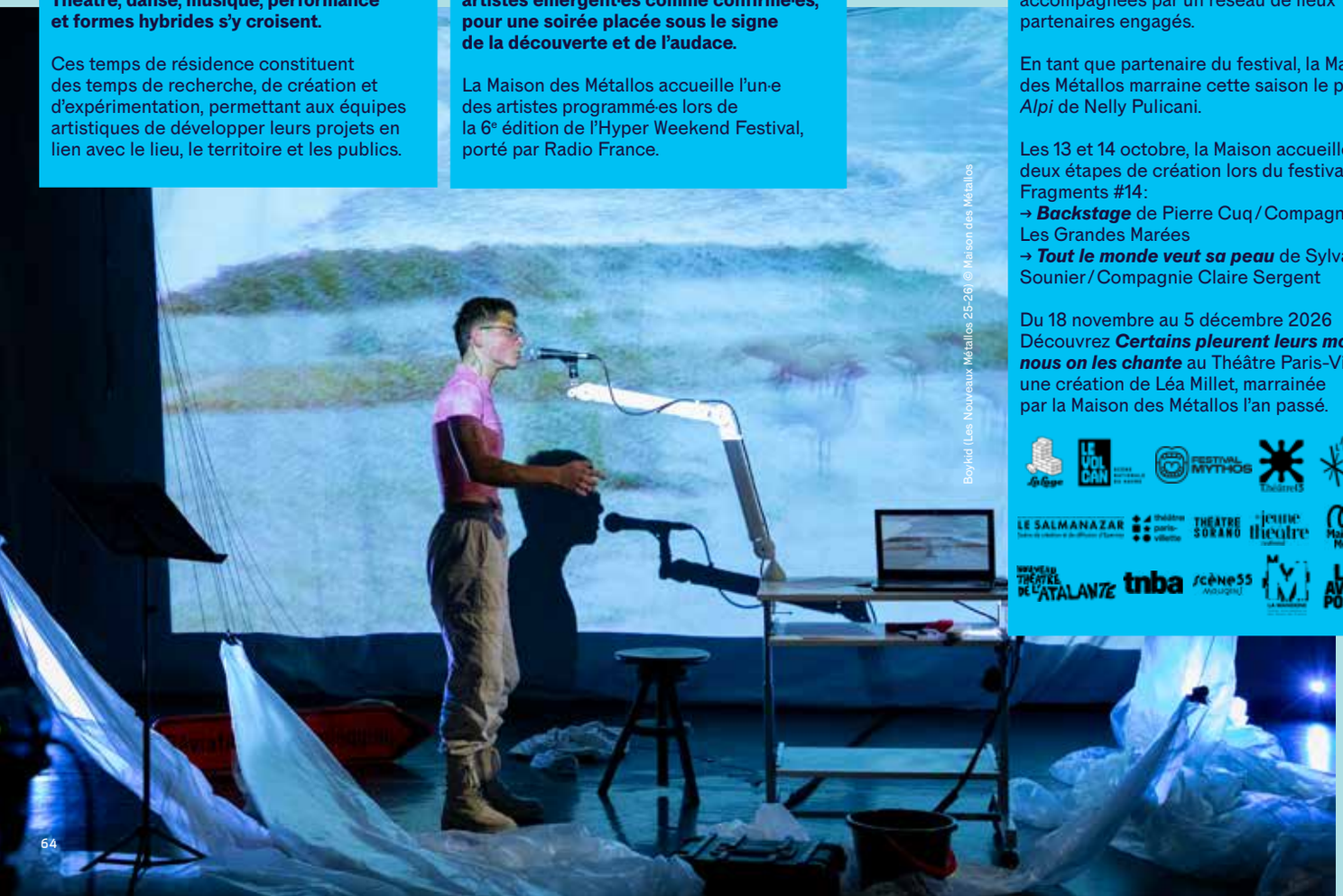
La Maison des Métallos accueille, tout au long de l'année, des artistes en résidence issu·es de champs disciplinaires variés. Théâtre, danse, musique, performance et formes hybrides s'y croisent.

Ces temps de résidence constituent des temps de recherche, de création et d'expérimentation, permettant aux équipes artistiques de développer leurs projets en lien avec le lieu, le territoire et les publics.

Hyper Weekend Festival

Dédié aux créations musicales contemporaines, ce festival met à l'honneur des propositions inédites et des artistes émergent·es comme confirmé·es, pour une soirée placée sous le signe de la découverte et de l'audace.

La Maison des Métallos accueille l'un·e des artistes programmé·es lors de la 6e édition de l'Hyper Weekend Festival, porté par Radio France.



Boykid (Les Nouveaux Métallos 25-26) © Maison des Métallos

Festival Fragments 13-14 oct.

Créé et coordonné par La Loge, le Festival Fragments accompagne chaque année des équipes émergentes du champ théâtral en leur offrant un espace de visibilité à un moment clé de leur création.

Véritable tremplin pour la jeune création, Fragments réunit treize compagnies accompagnées par un réseau de lieux partenaires engagés.

En tant que partenaire du festival, la Maison des Métallos marraine cette saison le projet *Alpi* de Nelly Pulicani.

Les 13 et 14 octobre, la Maison accueille deux étapes de création lors du festival Fragments #14:
→ ***Backstage*** de Pierre Cuq / Compagnie Les Grandes Marées
→ ***Tout le monde veut sa peau*** de Sylvain Sounier / Compagnie Claire Sergent

Du 18 novembre au 5 décembre 2026 Découvrez ***Certains pleurent leurs morts, nous on les chante*** au Théâtre Paris-Villette, une création de Léa Millet, marrainée par la Maison des Métallos l'an passé.

Réseau Puissance 4

La Maison des Métallos poursuit son engagement en faveur de la jeune création théâtrale en s'inscrivant dans le réseau Puissance Quatre.

Fondé en 2018, ce réseau interrégional réunit plusieurs structures autour d'un objectif commun: unir leurs forces pour accompagner six artistes émergent·es pendant trois ans.
Ce dispositif propose un soutien structurant, de la production à la diffusion, afin de favoriser le développement et la visibilité de jeunes compagnies.

Aux côtés du TU-Nantes, du Théâtre 13, du Théâtre Sorano, du Théâtre Olympia-CND de Tours, de la Loge, des Célestins (Lyon), du Théâtre Joliette (Marseille) et du Quai – CDN Angers, la Maison des Métallos renforce son action en faveur de l'émergence artistique et de la coopération entre territoires.

Les Nouveaux Métallos

Un programme d'accompagnement pour les artistes émergent·es

© Ici Modesta (Les Nouveaux Métallos 25-26) © Maison des Métallos

Programme d'accompagnement dédié à l'émergence, Les Nouveaux Métallos soutient chaque saison six artistes — en théâtre, danse et musiques actuelles — dans le développement de leur projet.

Ce dispositif propose un accompagnement structurant: soutien financier, temps de résidence, mentorat, formations professionnelles et présentations publiques. À travers ce programme, la Maison des Métallos affirme son souhait de s'inscrire comme un repère pour l'émergence artistique, de favoriser le renouvellement des esthétiques et de tisser des liens durables avec les artistes de demain.

Lauréates 26-27

THÉÂTRE

ANDREA EL AZAN

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Andréa El Azan a collaboré avec de nombreux·euses metteur·euses en scène reconnu·es. Elle initie aujourd'hui sa première création personnelle, nourrie par ses origines islandaises et libanaises. À travers une recherche de psychogénéalogie, elle convoque ses ancêtres et ses fantômes.

JING ZHU

Originaire du sud de la Chine, Jing Zhu se forme au cinéma puis au théâtre entre Paris et Berlin. Son travail, influencé par les écritures brechtiennes, explore la mémoire collective, les récits intimes et les expériences diasporiques. Elle développe des formes autobiographiques à la croisée du politique et de l'intime. Elle travaille en ce moment sur son premier seul en scène, *À petit feu*, portant sur l'importance de la cuisine dans les diasporas et dans les histoires familiales.

DANSE

STENCIA

Danseuse et chorégraphe, Stencia développe *WAVES*, son premier solo. En parallèle, elle co-organise les soirées *Pulse* et produit le podcast *Mental Health Radio*, dédié aux enjeux de santé mentale dans le champ artistique.

ANNA TIERNEY

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Anna Tierney s'est formée au Conservatoire Royal d'Anvers (BE). Elle collabore régulièrement avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine. Elle travaille actuellement sur sa première pièce, *Grand Repos*, dont la création est prévue fin 2027.

MUSIQUE

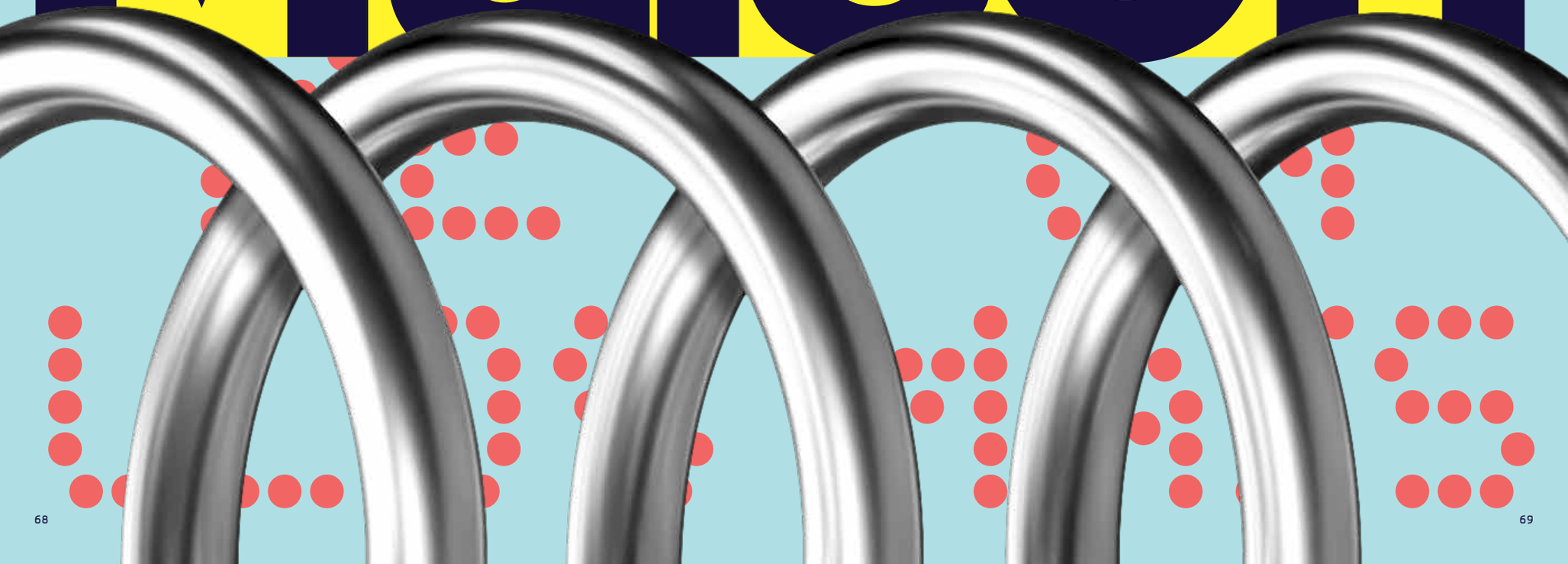
D'JOHÉ

Autrice, compositrice et interprète, D'Johé développe une pop française à la fois mélancolique et habitée, portée par une écriture intime. Sa voix, au cœur de son travail, donne corps à des récits où les histoires d'amour deviennent des espaces d'exploration sensibles et orageux.

BLANDINE

Autrice, compositrice et interprète, Blandine écrit sa vision du monde sur les pages de ses carnets et celles de ses partitions. Elle façonne un univers musical délicat, nourri par le chant et le piano. Ses chansons, aux arrangements subtils, explorent les fragilités humaines — relations, emprise, déchirures — portées par une voix singulière et angélique.

La Maison



Buvette & Bar

mardi au samedi de 14h à 19h
+ les soirs d'évènements

La Maison des Métallos propose un bar accessible tout au long de l'année pour se retrouver autour d'un café ou d'un verre accompagné d'une offre de petite restauration, dans un esprit chaleureux et convivial. Dès l'arrivée des beaux jours, profitez de la buvette extérieure et de sa terrasse ensoleillée !

Librairie Libertalia

Installée aux côtés de l'accueil-billetterie, la librairie Libertalia, maison d'édition critique et librairie indépendante, propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle vivant, l'histoire populaire et la programmation artistique de la Maison.

Curieux·ses, passionné·es de théâtre, d'histoire sociale ou simplement en quête de découvertes, vous y trouverez des livres à feuilleter, à offrir ou à emporter, choisis pour prolonger l'expérience des spectacles et nourrir vos réflexions.

Tout au long de la saison, des rencontres avec des auteur·rices sont proposées.

© Maison des Métallos

lundi au vendredi de 13h à 19h
samedi et dimanche de 11h à 19h
+ les soirs d'évènements

Contact: librairie@editionslibertalia.com

© Maison des Métallos.

© Christophe Raynaud de Lage

Locations

Un lieu pour vos futurs évènements offrant un espace de 3000m² d'espaces exploitables et modulables: défilés - coktails - showcases - soirées privées - lancements de produits - conférences de presse...

AUTRES ESPACES DISPONIBLES

Mezzanine
120m² d'espace lumineux surplombant le Hall, abritant un bar.
→ 50 places assises ou 80 debout

Hall
135m² d'espace, cette entrée est le point central de la Maison.
→ 100 places assises ou 150 debout

Salles du Pavillon
2 petites salles de 70 à 90m², destinées à l'organisation d'ateliers, d'expositions, de réunion, de séminaires, etc.

Vous êtes une entreprise, une association, une institution ou toute autre structure à la recherche d'un lieu pour vos évènements professionnels?

Contactez-nous
Hélène Bordes - Responsable privatisations et évènements
01 48 05 88 53 - helene.bordes@maisondesmetallos.paris

PLUS D'INFOS SUR NOTRE SITE INTERNET

Abonnement & Billeterie

S'abonner

Optez pour notre formule d'abonnement.
Une fois souscrite, vous bénéficiez d'un tarif réduit toute la saison pour vous et la personne de votre choix.
Dès votre deuxième spectacle, votre PASS est rentabilisé !

Vos avantages:
→ Tarif réduit garanti toute la saison pour vous et la personne qui vous accompagne
→ Invitations à certains spectacles
→ 5% sur l'ensemble de la librairie Libertalia
→ Visites guidées gratuites pour 2 personnes
→ Accès anticipé aux ventes de la saison suivante
→ Report de place possible pour un même spectacle, selon disponibilité
→ Tarifs préférentiels chez nos partenaires: à consulter sur notre sur internet

Offrir

CARTE CADEAUX
Offrez un moment de découverte artistique ! Avec nos cartes cadeaux (10€, 15€, 20€), vos proches choisissent librement leur évènement parmi l'ensemble de la programmation. Disponibles en ligne ou à la billetterie, elles sont envoyées par mail sous forme de code personnel utilisable à tout moment.

BILLET SUSPENDU
Faites un geste solidaire: offrez un billet à un·e inconnu·e.
Ces billets non datés à 5€ sont destinés aux publics accompagnés par nos associations partenaires.
Ajoutez ces billets à votre panier sur notre site internet ou lors de votre achat en billetterie et devenez spectateur·ices engagé·es.

Comment en bénéficier ?
→ Associations relais: inscrivez-vous à ce dispositif via garance.belmas@maisondesmetallos.paris
→ Bénéficiaires: présentez-vous à l'accueil en précisant le nom de votre structure partenaire

Tarifs

Spectacle, concert, rencontre et performance

Grilles	A	B	C	D	E
Tarif plein	25 €	20 €	15 €	10 €	40 €
Tarif réduit 1 → Pass à la Maison → Personnes de + 65 ans → Demandeur·ses d'emploi → Titulaires carte «Famille nombreuse» → Intermittent·es du spectacle → Maison des artistes, AGESSA → Étudiant·es de + de 25 ans → Groupes de 8 et +	15 €	12€	10 €	8 €	25 €
Tarif réduit 2 → Pass à la Maison (réduit) → Jeunes-25 ans → Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, RSO, ADA, ATA, ASS, AV, AER-R) → Personnes en situation d'invalidité ou handicap et un·e accompagnateur·ice	10 €	10 €	5 €	5 €	10 €

Atelier	Arpentage	Visite
10€	8 €	8€

Réservez

→ En ligne sur notre site internet maisondesmetallos.paris
→ Par mail à billetterie@maisondesmetallos.paris
→ Par téléphone au 01 47 00 25 20
→ Sur place du mardi au samedi de 14h à 19h, et lors des représentations

JEUNES ET ÉTUDIANTS
→ Auprès des billetteries universitaires:
Paris 13-Université Sorbonne Paris Nord
Paris 3-Université Sorbonne Nouvelle
Université Paris Cité
→ Sur les plateformes: pass.culture.fr et kiosquesjeunes.paris.fr

GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISE, ASSOCIATIONS ET COLLECTIVITÉS
→ Auprès des relations avec les publics, bénéficiez de tarifs réduits:
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris
01 83 75 93 64
→ Sur la plateforme: kiosk-paris.com

BON À SAVOIR
→ Règlement par carte bancaire et espèces.
→ Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.
→ Le placement dans les salles est libre.
→ Toute la Maison est accessible aux personnes à mobilité réduite. *cf.* p.76

Accessibilité

Une Maison ouverte et accessible à toutes et tous

À la Maison des Métallos, nous avons la conviction que l'accessibilité, l'inclusion et le confort de visite sont essentiels. Nous avons à cœur de proposer chaque mois des rendez-vous accessibles à tous les publics : visites guidées adaptées, soufflages, surtitrage, traduction en Langue des Signes Française (LSF) et bien d'autres formats.

Toute l'équipe travaille également à vous offrir un accueil attentif, chaleureux et personnalisé au quotidien. Nous avons conscience que rendre les lieux culturels accessibles est un travail continu. Main dans la main avec nos partenaires, nous améliorons sans cesse nos dispositifs et notre offre pour répondre à vos besoins.

PICTOGRAMMES ACCESSIBILITÉ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. Déficience auditive partielle 2. Surdité totale 3. Difficulté de la compréhension, de la communication et de la décision 4. Incapacité à marcher 5. Troubles temporaires de la mobilité 6. Difficultés à marcher 7. Déficiences visuelles partielles 8. Cécité totale 9. Interprète LSF 10. Programmation visuelle – sourds et malentendants

TARIFS DÉDIÉS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Tarif réduit de 5€ à 10€ (tarif réduit 2)
Valable aussi pour la personne qui vous accompagne.

VOTRE INTERLOCUTRICE DÉDIÉE

Flavie est disponible pour vous accompagner dans votre choix de spectacle.
Elle peut vous aider à préparer votre venue, échanger sur vos besoins et recueillir vos retours.
Des outils pour préparer votre visite sont également disponibles sur notre site internet ou à l'accueil des Métallos. Nous vous invitons à préciser vos besoins au moment de votre réservation afin d'assurer un accueil optimal.

Flavie Berthelot, référente accessibilité
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris
01 83 75 93 64 – 06 12 49 69 40 – SMS possible

En savoir plus sur l'accessibilité de nos espaces ↙

picto access
Par l'APF France handicap

Avec le soutien du Fonds d'accessibilité des œuvres de la DRAC Île-de-France

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous nos espaces sont accessibles.
L'ascenseur est accessible depuis la porte de gauche au rez-de-chaussée sur cour.
▸ Une sonnette vous permet de signaler votre présence à nos équipes.

PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Propositions traduites en LSF
Propositions visuelles naturellement accessibles

▸ Des boucles magnétiques d'amplification individuelles sont disponibles sur demande.

→ Bord plateau en présence d'un·e interprète LSF :
MEMENTO – MazelFreten, le vendredi 23 avril

PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Service Souffleurs d'Images, en partenariat avec Souffleurs de Sens
Ce service gratuit propose une médiation humaine et personnalisée : une souffleuse bénévole décrit à l'oreille du spectateur ou de la spectatrice aveugle ou malvoyant·e les éléments qui lui sont invisibles pendant le spectacle.

Ce service est disponible toute l'année, sur demande, pour vous permettre de profiter pleinement de l'ensemble de notre programmation. Aussi, n'hésitez pas à contacter votre interlocutrice dédiée pour connaître le mode d'emploi de ce dispositif et en bénéficier.

Visite guidée soufflée, en partenariat avec Souffleurs de Sens
Découvrez, le temps d'une visite avec les Souffleurs d'Images, les secrets et métamorphoses de la Maison des Métallos, lieu historique du quartier du Bas Belleville.
→ Samedi 21 novembre à 16h
→ Samedi 6 février à 14h30

AGENDA

Spectacles naturellement accessibles

12 sept.	Kae Tempest	p.14
15-24 sept.	*Je vous salue Mami*	p.15
22 oct.	Alma Rechtman	p.16
23 oct.	Hot Bodies	p.17
10 nov.	Thibaut	p.19
10-13 fév.	*Dyke*	p.29
16-17 mars	*Caillasses Live*	p.30
25 mars	Safia Nolin	p.33
6-10 avril	*Pour demain !*	p.39

Visite tactile du plateau

20 nov.	*Guillaume & Harold*	p.21
21 nov.	*FauWst*	p.20
10 déc.	*Le Mauvais Sort*	p.22
14 jan.	*Drive in Drama*	p.26
01 avr.	*Les Subversives*	p.34
02 avr.	*Le Birgit Kabarett*	p.38
17 juin	*L'Omelette aux champignons*	p.43

BESOINS SPÉCIFIQUES

Votre interlocutrice dédiée est à votre écoute pour échanger sur vos besoins spécifiques et construire, avec vous, un parcours de visite adapté.
▸ Une brochure allégée est disponible sur demande et en téléchargement sur notre site.
▸ Des casques réducteurs de bruit sont disponibles sur demande

Visite guidée simplifiée
Découvrez l'histoire de la Maison des Métallos et ses secrets avec cette visite simplifiée et raccourcie, adaptée au plus grand nombre.
→ Samedi 29 mai à 14h

Horoscope

Et si votre signe révélait aussi votre manière de vivre la scène? Cap sur une saison traversée par nos élans, nos colères, nos désirs et nos façons d'être ensemble. Douze signes, six parcours, autant d'invitations à lire les spectacles comme une météo intérieure, collective et politique.

🌈 **Spoiler : vous n'êtes pas obligé·e d'être fidèle à votre signe. Les meilleures métamorphoses commencent souvent par une infidélité.**

♈ Bélier + ♏ Scorpion

Le feu de la résistance

Votre énergie est incandescente, votre parole ne plie pas. Vous aimez les formes qui bousculent, regardent la violence du monde en face et font de l'intime un champ de bataille. Ici, la scène ne se contente pas de dénoncer: elle transforme. Pour celles et ceux qui n'ont pas peur d'être remué·e, déplacé·e, réveillé·e.

Votre prédiction:
- *Je vous salue Mami* de Mami Watta — 15–24 septembre
- *Caillasses Live* de Joëlle Sambi — 16–17 mars
- *Le Birgit Kabarett* – opus #7 du Birgit Ensemble — 01–03 avril
- *AYOUB* de Marina Otero & Ibrahim Ibnou Goush — 26–29 mai

♋ Cancer + ♓ Poisson

L'amour sous haute tension

Votre sensibilité est votre boussole. Vous cherchez des récits où l'amour vacille, se répare, se réinvente. Ici, la vulnérabilité devient une force et les liens – amoureux, amicaux, familiaux – se dévoilent dans leurs beautés comme dans leurs failles. Pour celles et ceux qui doutent, aiment trop, pas assez ou autrement.

Votre prédiction:
- Le concert d'Alma Rechtman — 22 octobre
- *Le Mauvais Sort* de Céline Champinot — 08–12 décembre
- *Dyke* de Bili Bellegarde — 10–13 février
- Le concert de Safia Nolin — 25 mars

♉ Taureau + ♑ Capricorne

L'art de tenir debout

Vous aimez le solide, le concret, ce qui se construit dans le temps – tout en sachant qu'aucune structure ne tient sans fissures. Ces formes parlent d'institutions à déplacer, de cadres à ouvrir, de monde commun à réinventer. Pour celles et ceux qui veulent changer les règles sans perdre pied.

Votre prédiction:
- *Les Subversives* du collectif Les Filles de Simone — 31 mars–02 avril
- *Pour demain!* Un festival pour rire et résister — 06–10 avril
- Carte blanche au Fauvettes City Club — 5 juin

♌ Lion + ♐ Sagittaire

La joie comme étincelle des révolutions

Votre énergie rayonne et cherche à se propager. Vous ne vous excusez pas d'exister: place à la fête, à la vitalité, à l'intensité du présent. Ici, la joie n'est pas une fuite mais une force collective. Pour celles et ceux qui aspirent à tenir, vibrer et se recharger ensemble.

Votre prédiction:
- Le concert de HOT BODIES — 23 octobre
- Le concert de Thibaut — 10 novembre
- *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro* de Baby Volcano — 13–15 janvier
- *MEMENTO* de MazelFreten — 23–24 avril

♊ Gémeaux + ♒ Verseau

L'imaginaire comme ligne d'horizon

Votre curiosité est perpétuellement en éveil. Vous êtes attiré·e par les formes libres, imprévisibles, celles qui bifurquent et dérèglent les attentes. Ici, les repères glissent, les disciplines se croisent, les récits dévient. Acceptez de ne pas tout saisir: ce parcours ouvrira des brèches inattendues dans votre imaginaire.

Votre prédiction:
- *Darkness Picnic* de DOM- — 05–08 novembre
- *Drive in Drama* d'Hortense Belhôte & Gérald Kurdian — 08–16 janvier
- Les soirées *À définir dans un futur proche* — 18–19 mars
- *À la recherche de Qui Soc?* de Baro d'evel & Babx — 19–20 mars

♎ Balance + ♍ Vierge

La trajectoire des liens

Vous cherchez le juste lien, la précision dans la relation à l'autre, la circulation des récits sans simplification. Ici, le geste artistique devient un espace de transmission entre formes, publics, générations et expériences. Pour celles et ceux qui souhaitent ralentir, écouter, partager – et croire au pouvoir transformateur des récits.

Votre prédiction :
- *Guillaume & Harold* de Gaëlle Bourges — 19–20 novembre
- *FauWst* du Collectif Bajour — 17–26 novembre
- *Être Surya* de Lucie Hanoy — 03–06 février
- *L'Omelette aux champignons* de Claire Lapeyre-Mazérat et Mélanie Martinez-Llense — 10–19 juin

L'équipe

DIRECTION
Alice Vivier
Directrice générale

COORDINATION ET PROGRAMMATION
Coralie Harnois
Conseillère à la programmation
Anne Reungoat
Coordinatrice générale,
responsable des résidences artistiques
et des Nouveaux Métallos

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET ÉVÈNEMENTS PRIVÉS
Diane Reinhart
Administratrice générale
Anne-Marie Moreno
Responsable d'administration
Auriane Pichon
Responsable budgétaire
Juliette Pasini
Responsable de production
Manon Mari
Chargée de production
Hélène Bordes
Responsable des privatisations
et de l'évènementiel
Alexandre Payen de la Garanderie
Assistant évènementiel (en apprentissage)

RELATION AVEC LES PUBLICS ET COMMUNICATION
Romain Penalva
Responsable du développement des publics
et de la communication
Laurie Charlier
Responsable des relations et actions
avec les publics
Garance Belmas
Responsable des relations et des actions
avec les publics (en remplacement
temporaire de Laurie Charlier)
Flavie Berthelot
Chargée des relations et des actions
avec les publics individuels et lycées,
référente accessibilité
Hannah Caillaud
Attachée aux actions et relations
avec les publics et à l'accueil-billetterie
Louise de Coulibœuf
Chargée de communication
Axel Henry
Chargé de communication
Arianna Carrer
Responsable de l'accueil et de la billetterie
Jonathan Touche
Chargé de l'accueil et de la billetterie

Elodie Barthe Demollière
Eurydice Coffinier
Camille Cosson
Ruben Fall
Margaux Ranger
Agent·es d'accueil

BAR
Yannick Dantec
Responsable du bar
Lisaly Touzanne
Léo Volclair
Serveur·euses du bar

TECHNIQUE
Vincent Gouerec
Directeur technique
Pierre Glassner
Régisseur général
Isabelle Konopnicki
Régisseuse générale
Pierre Chartier
Régisseur de scène

BÂTIMENT
Manuel Portet
Régisseur de site
Emmanuelle Bruneel
Agent d'accueil SSIAP
Moussa Boune
Abdou Latif Mohamed Icbal
Agents d'entretien

COLLABORATEUR·RICES

Feelings
Communication visuelle
& conception graphique

Raphaël Fourgeaud
Shupei Tang
Vidéastes

Artishoc
Conception, développement, hébergement
du site internet

Opus 64
Fédelm Cheguillaume
Agence de presse

Nous remercions chaleureusement les stagiaires et les intermittent·es techniques qui, tout au long de l'année, contribuent avec énergie et savoir-faire à la réussite des évènements de la Maison. Leur implication fait battre le cœur du lieu et permet à chaque rendez-vous d'exister pleinement.

Nos partenaires

Membres contributeurs de l'EPCC

Partenaires projets d'action culturelle

Soutiens aux jeunes et aux groupes scolaires

Partenaires accessibilité

Partenaires médias

Partenaires artistiques
Festival d'Automne
Playground - Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
Centre Culturel Suisse
Hyper Weekend Festival de Radio France
Libertalia
La Loge
Festival Fragments
Paris L'été
Puissance 4
Le Volcan - Scène national du Havre
Festival Mythos
Théâtre 13
Le Salmanazar - Scène de création et diffusion d'Epernay
L'étoile du nord
Théâtre Paris Villette
Théâtre Sorano - Scène conventionnée à Toulouse
Mankine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France
Scène 55
Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Les Avant-Postes
Nouveau Théâtre de l'Atalante
TU Nantes
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Le Quai - CDN Angers
Théâtre Joliette
Théâtre Olympia - CDN de Tours

Partenaires institutionnels
Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris (DAC)
Direction des Solidarités de la Ville de Paris (DSOL)
Académie de Paris
Académie de Créteil
Académie de Versailles
Délégation Académique aux Arts et à la Culture du rectorat de Paris
Délégation Académique aux Arts et à la Culture du rectorat de Créteil
Délégation Académique aux Arts et à la Culture du rectorat de Versailles
Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris (DASCO)
Mairie du 11e arrondissement de la Ville de Paris
Équipe de Développement Local Fontaine au Roi
Région Île-de-France
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (DRAC)
Département de la Seine-Saint-Denis
CAF de Paris

Partenaires de territoire
Maison de la vie associative et citoyenne (MVAC) du 11e arrondissement
Accorderie du Grand Belleville
Bibliothèque Toni Morrison
Bibliothèque Naguib Mahfouz
Fontaine O Livres
Conservatoire municipal du 11e arrondissement Charles Munch
MPAA/Breguet
Peuple & Culture
Tatane
La Petite Rockette
La Maison Perchée
ANRAT
IRTS Montrouge
CASVP – Centre d'Action sociale de la ville de Paris
ARTAN, Les Arts dans le temps
Cultures du cœur
Restos du cœur
Théâtre Gérard Philippe – CDN
Théâtre du Shabano
Cie GOSH

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Accueil-billetterie et Bar de la mezzanine
Mardi au samedi | 14h–19h

Librairie Libertalia
Lundi au vendredi | 13h – 19h
Samedi et dimanche | 11h – 19h

Buvette (en haute saison)
Mardi et mercredi | 14h–19h
Jeudi, vendredi et samedi | 15h-21h

+ les soirs en fonction des évènements

Venir à la Maison

94 rue Jean-Pierre Timbaud – 75011 Paris

Métro ligne 2 Station Couronnes
Métro ligne 3 Station Parmentier
Bus ligne 96 Arrêt Maison des Métallos
en dir. Gare Montparnasse
Arrêt Saint-Maur Jean Aicard
en dir. Porte des Lilas

Station velib n°11032
Parking 11 rue des Trois Bornes ou 30 bd de Belleville (payants)

♿ Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

maisondesmetallos.paris
@maisondesmetallos
#maisondesmetallos
01 47 00 25 20

→ Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir toutes les infos de la Maison !

Direction de la publication
Alice Vivier

Coordination de la publication
Romain Penalva
Axel Henry
Editorialisation
Louise de Couliboeuf

Conception graphique
Feelings
Impression
Imprimerie E. Vincent

L-R-21-012258/012162/012167

© Maison des Métallos

THÉÂTRE
CONCERTS
DANSE
PERFORMANCES
RENCONTRES
ATELIERS
FÊTES
BUVETTE
LIBRAIRIE

94 rue JP Timbaud Paris 11e

VILLE DE PARIS

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

EPCC — ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS
MAISONDESMETALLOS.PARIS @MAISONDESMETALLOS 01 48 05 88 27