



Jordi Savall © Hervé Pouyfourcat - Emmanuelle Haïm © Fanny Destombes – Thibaut Garcia © Warner Classics / Simon Fowler

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JUILLET 2026

CONCERTS CLASSIQUES AU LOUVRE

DU 7 OCTOBRE 2026
AU 16 JUIN 2027

DEUX GRANDS CYCLES :

SIECLES D'OR ET D'OMBRE
AUTOUR DE L'EXPOSITION *ZURBARÁN*
DU 7 OCTOBRE 2026 AU 22 JANVIER
2027

Contacts presse



Agence Opus 64
Aurélie Mongour & Claire Fabre
a.mongour@opus64.com
c.fabre@opus64.com
Tél : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16

GUERRIERES ET MUSICIENNES
AUTOUR DE L'EXPOSITION *AMAZONES*
DU 21 AVRIL AU 16 JUIN 2027

En miroir des deux grandes expositions « Zurbarán, 1598 – 1664 » et « Amazones », les stars comme les nouveaux talents de la musique ancienne et classique nous entraînent hors des sentiers battus, avec des programmes inspirés de leurs promenades dans le musée et de leurs échanges avec les équipes en charge de ces événements.

SIECLES D'OR ET D'OMBRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION *ZURBARÁN, 1598-1664*

DU 7 OCTOBRE 2026 AU 22 JANVIER 2027

Des fastes de l'Empire sur lequel le soleil ne se couchait jamais aux déchirements sanglants du vingtième siècle, en attendant l'essor d'une movida qui s'exprime aussi chez les compositeurs de la péninsule, cinq siècles de musique espagnole nous contemplent, entre jubilation du chant, virtuosité du piano, grâce de la viole de gambe et de la guitare...

CONCERT D'OUVERTURE

LES MUSIQUES DE ZURBARÁN

MERCREDI 7 OCTOBRE, 20H

Ensemble Cantoria
Jorge Losana, direction

L'ensemble vedette de la jeune génération baroque espagnole fait ses débuts au Louvre en ouverture de l'exposition Zurbarán, dans un programme qui nous dévoile les splendeurs de la musique de la péninsule à la fin du Siècle d'or.



Ensemble Cantoria © Concerts Parisiens 2018

FLAMENCO CONTEMPORAIN

MERCREDI 25 NOVEMBRE, 20H

Arcángel – Quatuor Diotima
Œuvres de Sotelo, Adamek, Ravel

Loin du folklore, les structures du flamenco inspirent aussi les compositeurs d'aujourd'hui, espagnols comme Mauricio Sotelo, ou européens comme Ondrej Adamek. La preuve avec Arcángel, l'un des plus grands *cantaors* de sa génération, et le Quatuor Diotima, l'une des formations les plus recherchées pour le répertoire du vingtième siècle et celui de notre temps.



Arcángel © Ojen

DE ZURBARÁN À GOYA
VENDREDI 4 DÉCEMBRE, 20H

Tanguy de Willencourt
Œuvres de Granados, Mompou

Il est l'un des musiciens les plus fascinants et complets de la relève du piano français. Tanguy de Willencourt salue les Goya du Louvre avec les flamboyantes *Goyescas* de Granados, et nous plonge dans le mysticisme de Zurbarán avec les pages de la *Música Callada* de Mompou inspirée des toiles du peintre.



Tanguy de Willencourt © Jean-Baptiste Millot

SÉVILLE ENTRE MONDES ET MERS
MERCREDI 13 JANVIER, 20H

Jordi Savall et Hesperion XXI
Œuvres d'Ortiz, Sanz, Guerrero, de Murcia...

Légende vivante de la musique ancienne ibérique, Jordi Savall retrouve la viole de gambe dont il est un virtuose autant qu'un poète, dans l'intimité d'une formation chambriste issue de son ensemble Hesperion XXI. Au programme, une de ces fabuleuses traversées que l'artiste affectionne, des origines arabes du répertoire espagnol à ses développements dans le Nouveau Monde.

Concert enregistré par France Musique.



Jordi Savall © Hervé Pouyfourcat

THIBAUT GARCIA Y SUS AMIGOS !
VENDREDI 22 JANVIER, 20H

Thibaut Garcia
Œuvres d'Albeniz, Quiroga ...

En clôture de l'exposition Zurbarán, la jeune étoile de la guitare classique française a convié quelques-uns de ses amis (dont le guitariste Antoine Morinière et Jérémie Garbarg, violoncelliste du Quatuor Arod) pour une fête néobaroque espagnole, avec quelques-unes des œuvres les plus délicates ou scintillantes d'Albéniz, Quiroga...



Thibaut Garcia © Warner Classics / Simon Fowler

GUERRIERES ET MUSICIENNES AUTOUR DE L'EXPOSITION *AMAZONES* !

DU 21 AVRIL AU 16 JUIN 2027

Des cavalières épée au poing qui ornent les frises des temples grecs aux figures de la pop culture *queer*, des souveraines qui tenaient la dragée haute à leurs homologues masculins aux pionnières qui rivalisèrent avec eux comme compositrices ou à la tête des orchestres... Dans la musique aussi, les femmes ont dû se battre pour se faire leur place !

CONCERT D'OUVERTURE *LES AMAZONES BAROQUES* MERCREDI 21 AVRIL, 20H

Véronique Gens et Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, direction

En ouverture de l'exposition « Amazones », l'Auditorium du Louvre est fier d'accueillir pour la première fois l'amazone de la musique ancienne, et deux des artistes françaises les plus fêtées au monde ! Emmanuelle Haïm à la tête de son concert d'Astrée, et la grande soprano Véronique Gens nous entraînent dans le sillage des reines guerrières des tragédies lyriques baroques.



Emmanuelle Haïm © Fanny Destombes

LES HÉRITIÈRES DE PENTHÉSILÉE MERCREDI 19 MAI, 20H

Apotropaïk

Le jeune ensemble qui revisite la musique médiévale nous rappelle qu'au temps des croisades, des femmes fortes tenaient le château ou l'abbaye pendant que les hommes guerroyaient au loin... D'Hildegarde von Bingen à Aliénor d'Aquitaine en passant par Isabelle d'Este, un fascinant voyage à la redécouverte de celles qui ont fait l'Europe.

Concert enregistré par France Musique.



Ensemble Apotropaïk © Éva Habasque

LE COMBAT DES COMPOSITRICES

MERCREDI 2 JUIN, 20H

Ensemble Aedes

Mathieu Romano, direction

Œuvres de Chaminade, de Grandval ... et Debussy)

La compositrice fut longtemps une amazone par nature, combattant pour être reconnue dans un univers monopolisé par les hommes. En partenariat avec le Palazzetto Bru-Zane, l'Auditorium du Louvre propose la re-crédation mondiale de la symphonie chorale de Cécile Chaminade *Les Amazones*, et le portrait lyrique par Clémence de Grandval de la guerrière par essence, Jeanne d'Arc...



Ensemble Aedes © Sylvain Gripoix

L'UOMO FEMINA

SAMEDI 5 JUIN, 20H

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction

Avec **Eva Zaïcik**, **Anthea Pichanick**, **Anas Séguin**...

Opéra de Baldassare Galuppi

Version concert mise en espace d'après la mise en scène d'Agnès Jaoui

Dans cette île mystérieuse, les femmes ont le pouvoir et font la guerre, tandis que les hommes rivalisent de coquetterie au sérail afin de leur plaire... Agnès Jaoui et Vincent Dumestre ressuscitent un opéra vénitien oublié, qui donne à réfléchir autant qu'à rire, porté par une formidable équipe de solistes parmi lesquels Eva Zaïcik et Anas Séguin.

Précédé d'une rencontre avec Agnès Jaoui.



Uomo Femina © Mirco Magliocca

QUEER AMAZONS !

MERCREDI 16 JUIN, 20H

Poiesis Quartet

Ce jeune quatuor à cordes américains allie l'excellence (Premier Prix du Concours International de Banff) à un engagement revendiqué dans la culture contemporaine queer, dont l'amazone est une figure emblématique. Ils nous invitent ici à la découverte de la nouvelle génération de compositrices et compositeurs d'outre-Atlantique, et saluent Florence Price, pionnière des musiciens afro-américains, en donnant son premier quatuor.

Concert enregistré par France Musique.



Poiesis Quartet © Eden Davis

ZURBARÁN

1598-1664

Du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027

Hall Napoléon

Francisco de Zurbarán compte, avec Diego Velázquez et Bartolomé Esteban Murillo, parmi les peintres espagnols les plus importants du XVII^e siècle. D'abord considéré comme un caravagesque marqué par l'ascétisme monastique, il a progressivement été reconnu au XX^e siècle comme un coloriste prodigieux et célébré pour son style très personnel, qui allie la simplification des volumes à un naturalisme saisissant. Bien que l'artiste ait été le sujet de plusieurs expositions au cours de la dernière décennie, son œuvre n'a pas bénéficié de présentation internationale à grande échelle depuis la monographie présentée au Metropolitan Museum of Art et au Grand Palais, en 1987-1988. La National Gallery de Londres, le musée du Louvre et l'Art Institute de Chicago ont donc décidé de s'unir pour proposer une rétrospective qui permettra à leurs visiteurs de découvrir ou de revoir sa peinture, de mieux la comprendre et d'être éblouis par la modernité et la force plastique de ses compositions.

Commissariat : Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice au chef au département des Peintures, musée du Louvre, en collaboration avec Francesca Whitlum-Cooper et Dabiel Sobrino Ralston, National Gallery, Londres et Rebecca Long, Art Institute of Chicago



Francisco de Zurbarán, *Sainte Casilda*

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

AMAZONES

Du 14 avril au 12 juillet 2027

Hall Napoléon

Depuis l'antiquité jusqu'à la pop-culture et à notre plus récente actualité, les Amazones ont exercé et exercent sur nous bien plus qu'une fascination. Entre mythe et histoire, protection et rébellion, admiration et mise à l'écart, elles dévoilent les tensions profondes des sociétés. De fantasme masculin à icône féministe et lesbienne, de l'exotisation à l'affirmation d'une héroïne, voire d'une super-héroïne, ayant une identité propre, les Amazones se révèlent un miroir des peurs comme des aspirations de l'humanité. Figures mythologiques de résistance, elles invitent à repenser les formes de pouvoir, de liberté et d'émancipation des femmes, en personnifiant, à travers leurs corps et leurs histoires, les luttes à l'œuvre. L'exposition retrace au musée du Louvre, au travers de plus de 250 œuvres de provenance internationale, la genèse des représentations et l'immense fortune visuelle du mythe des Amazones, peuple de femmes guerrières considérées dans l'Antiquité comme égales en vertu et en courage aux hommes. Scandé par des portraits individuels (Penthésilée, Hippolyte, Thomyris, Thalestris, Wonder Woman...) ou collectif (les Agodjié du Danhomè, les Amazones de la Révolution française...), le parcours illustre les différents contextes qui en ont fait un mythe féminin essentiel, sans cesse revivifié par les artistes et la culture populaire, à la croisée de l'histoire, de l'archéologie, des études sociales et culturelles.

Commissariat : Martine Denoyelle, Violaine Jeammet, Annabelle Ténèze et Fabien Bièvre-Perrin.



Jean-Jacques Feuchère, *Amazone domptant un cheval sauvage*, 1843, bronze ; musée du Louvre © 2016 Musée du Louvre ; Dist. GrandPalaisRmn / Hervé Lewandowski