



22 OCT. 2026

Alma Rechtman Release Party : La Maison s'effondre

Communiqué de presse

La Maison s'effondre

Alma Rechtman

Concert

Production Alias

JEU. 22 OCTOBRE
20h

Tarifs 15€ à 25€ / Tout public

Entre pop, soul, folk et poésie, Alma Rechtman déploie un univers musical sensible, porté par une voix rauque, parfois à la limite de la rupture. Eminemment politiques, ses chansons racontent les violences patriarcales et familiales, la crise écologique et la colère qui en découlent mais aussi la force de la communauté, la liberté, la joie de l'amour et du partage, un espace où la fragilité est une puissance.

Sur scène, elle nous dévoile son premier EP, *La Maison s'effondre*, pensé comme une traversée : lorsque les certitudes vacillent et que les fondations se fissurent, un autre chemin apparaît dans les ruines — fragile, mais fécond.

Dans cet EP, c'est la maison qu'elle dissèque, celle dont les murs portent encore les traces des violences silencieuses, celle dont la chute est inexorable alors plutôt que d'en consolider les fondations, elle choisit d'écouter ses fissures, car c'est toujours là que quelque chose repousse. Ici les fantômes retrouvent enfin une voix, les corps abîmés deviennent des territoires à réparer et les cicatrices des lignes d'or.

C'est donc un an après avoir nous avoir ouvert les portes de sa maison qu'Alma Rechtman nous invite à assister à son effondrement et cette maison n'est pas seulement la sienne, elle est le symbole d'un monde, celui dont on hérite, que l'on habite malgré soi ; celle que les pères désertent pendant que les enfants ramassent les morceaux. Elle est le refuge qui protège autant qu'il enferme, le lieu où naissent les révoltes. Oui la maison s'effondre mais ses ruines ne sont pas une fin, elles sont le lieu exact de la reconstruction.

Entre ombre et lumière, Alma Rechtman compose une matière sonore et poétique où la musique devient un espace de réparation autant que d'affirmation.

Alma Rechtman



© Dario Holtz

Autrice, compositrice et interprète, Alma Rechtman nous offre une musique contemporaine et avance quelques centimètres au-dessus du sol, là où les frontières entre chanson, folk, pop alternative et jazz cessent d'exister. Chaque morceau devient un terrain d'exploration où les voix se superposent, les souffles côtoient les textures organiques, où pianos et guitares dialoguent avec des productions plus contemporaines. Alma frappe dans ses mains et la musique en coule, elle collecte les sons comme on ramasse des pierres, les assemble intuitivement, y ajoute sa voix rauque et traversée d'orage.

Nourrie aussi bien par Jacques Brel que Barbara, Mathieu Boogaerts ou Suzanne Vega, fascinée par les libertés de Sade, Imogen Heap, Maggie Rogers ou Yebba, Alma refuse les généalogies trop simples. On l'a parfois comparée à Camille. Elle préfère penser que les artistes ne se ressemblent pas mais qu'ensemble, elles agrandissent le champ des possibles.

Après la sortie de son single « papa la maison s'effondre » le 9 septembre, Alma Rechtman dévoilera son nouvel album le 9 octobre.

Les autres rendez-vous aux Métallos :

30 septembre - *Brecht et les mauvais temps nouveaux*, Olivier Neveux - Rencontre

Le 13 et 14 octobre - Festival Fragments #14

23 octobre - HOT BODIES - Concert

24 octobre - Oscar les vacances - Concert

Du 5 au 8 novembre - *Darkness Picnic*, du collectif DOM - Spectacle

10 novembre - Thibaut - concert

Maison des Métallos

EPCC - Établissement culturel de la ville de Paris
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
01 48 05 88 27Contact presse / Opus 64
Garance Clamen
g.clamen@opus64.com
06 98 85 82 32