



Le public montant les escalators lors de l'inauguration du Centre Pompidou
© Centre Pompidou Photo, © Archives du Centre Pompidou

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ANNIVERSAIRE

BEAUBOURG MON AMOUR

UN WEEK-END POUR CÉLÉBRER L'ANNIVERSAIRE DU CENTRE POMPIDOU

29→30.01.2027

La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Coproduite par la Philharmonie de Paris
et le Centre Pompidou

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
[Billetterie ouverte le 4 novembre 2026](#)

Le Centre Pompidou inaugure les festivités de son cinquantième anniversaire avec un week-end autour du son et de l'image en coproduction avec la Philharmonie de Paris. Depuis sa création, « Beaubourg » n'a cessé de décloisonner les disciplines et de faire dialoguer les arts visuels, la musique, la parole et le spectacle vivant. C'est cette même ambition qui anime « Beaubourg mon amour », odyssée sonore et visuelle où se croisent héritage et création contemporaine.

Pendant deux jours, les espaces de la Philharmonie de Paris (la Salle de concert Pierre Boulez, la Salle de conférences, l'Amphithéâtre, le Studio et la Rue musicale) deviennent le théâtre d'une exploration audacieuse des liens entre arts visuels et univers sonores. Au programme, la performance visuelle et musicale *CORRESPONDENCES*, imaginée par le Soundwalk Collective & Patti Smith, des diffusions d'œuvres sonores issues de la collection du Centre Pompidou, des rencontres et tables rondes sur l'histoire de l'institution et un ciné-concert de l'Ircam avec l'Ensemble intercontemporain et le Chœur de l'Orchestre de Paris inspiré par les films de Man Ray.

Conçu comme un pont entre le 20^e et le 21^e siècle, « Beaubourg mon amour » accueille l'enregistrement d'une émission spéciale de France Culture, où le public est convié à revivre dans l'Auditorium l'ouverture du Centre Pompidou en 1977 dans un grand télescopage entre passé et présent.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou

Apothéose de ces explorations sonores, une nuit de clubbing transforme la Grande salle Pierre Boulez et son architecture spectaculaire en un dancefloor géant. L'événement se prolonge jusqu'au petit matin, le jour anniversaire même où, en 1977, les Parisien·nes découvrirent un lieu d'art et de création à nul autre pareil.



Personne prenant en photo les panneaux, soirée Because Beaubourg
© Centre Pompidou, photo © Pierre Malherbet

Programmation

Centre Pompidou

Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création
Nicolas Ballet, Attaché de conservation, MNAM-conservation des collections arts plastiques

Jean-Max Colard, responsable du service de la parole
Christine Bolron, chargée de programmation culturelle, service de la parole
Romain Lacroix, Chargé de programmation culturelle, service de la parole
Chloé Siganos, responsable du service des spectacles vivants
Delphine Le Gatt, chargée de programmation culturelle, service des spectacles vivants
Delphine Picart, Chargée de programmation culturelle, service des spectacles vivants

Ircam

Frank Madlener, directeur
Suzanne Berthy, directrice adjointe à la programmation artistique

Philharmonie de Paris

Edouard Fouré Caul-Futy, codirecteur du département Concerts & spectacles
Nadège Wlodarczyk, codirectrice du département Concerts & spectacles
Anne Sanogo et Laure Togola, responsables des musiques actuelles
Agathe Dignac, conseillère jeune public
Chloé Cambreling, conseillère coordination éditoriale et culturelle
Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique
Patrick Hahn, directeur de l'Ensemble intercontemporain

Production

Centre Pompidou

Anna de Cassin, chargée de production, service des expositions

Philharmonie de Paris

Matthieu Zaccagna, délégué de production
Rita Kazzi, Adèle Berge, Camille Cailleau, chargées de production
Claire de Montgolfier, assistante de production

Vendredi 29 janvier

Soundwalk Collective & Patti Smith CORRESPONDENCES

Performance visuelle et musicale

→ Vendredi 29 janvier, 20h

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez

Ouverture de la billetterie le 4 novembre

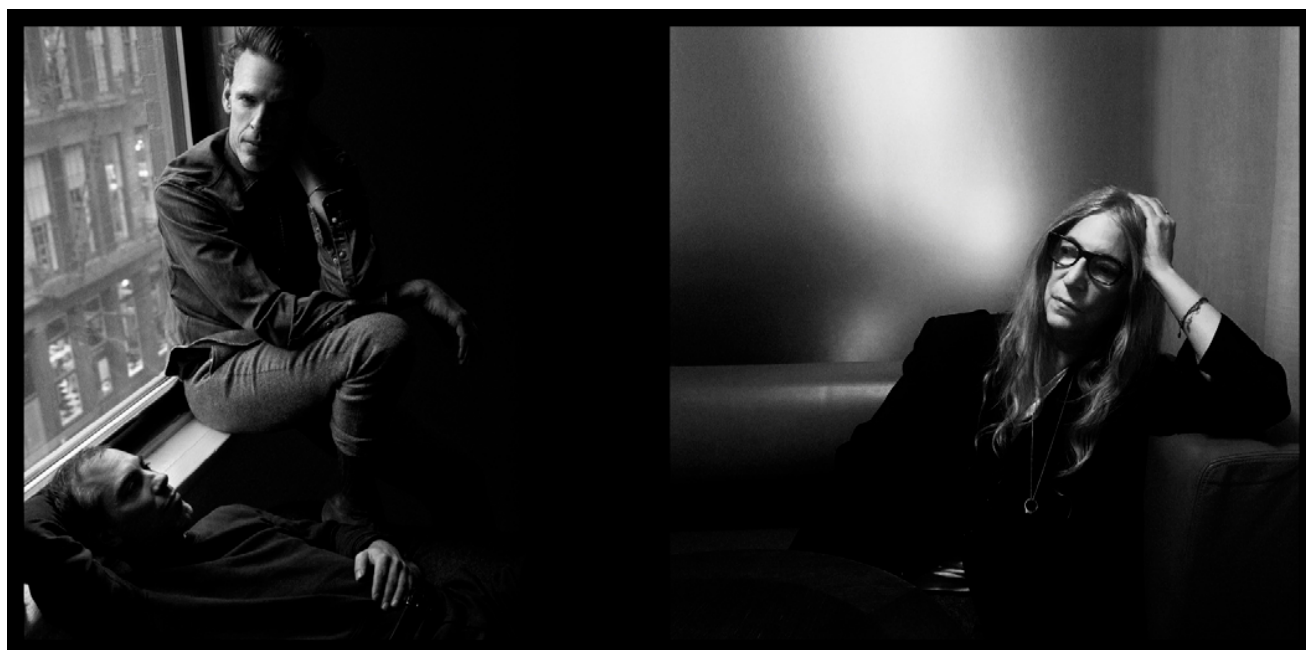
Dans la continuité de l'exposition immersive Evidence présentée au Centre Pompidou en 2022, le Soundwalk Collective et Patti Smith poursuivent leur compagnonnage au long cours avec l'institution à l'occasion de ce week-end anniversaire, et présentent une version inédite de leur projet *Correspondences*.

Correspondences est une œuvre en constante évolution, née d'un dialogue artistique de plus de dix ans entre le Soundwalk Collective, composé de l'artiste Stephan Crasneanski et du producteur Simone Merli, et l'iconique autrice, artiste et musicienne Patti Smith.

A l'origine de ce projet se trouvent les sons et images collectés par Stephan Crasneanski dans les régions les plus reculées et vulnérables de la planète. Cette matière brute a ensuite été confiée à Patti Smith, offrant à sa poésie de nouveaux territoires d'exploration.

Mêlant films, musique, poésie et créations sonores, *Correspondences* prend ainsi la forme d'un voyage immersif. Des glaciers en train de fondre à l'immensité du désert, la performance plonge le public au cœur des éléments naturels, guidé par la poésie évocatrice de Patti Smith.

A travers l'évocation de différentes figures – poètes, cinéastes, révolutionnaires – se crée alors un jeu de « correspondances ». Un clin d'œil aux échanges épistolaires du XIX^e siècle tout autant qu'aux ponts jetés entre les lieux et époques. Se dessine alors, en filigrane, une réflexion puissante sur la fragilité de l'homme et du vivant.



Soundwalk Collective (Stephan Crasneanski, Simone Merli), (Photo by Vanina Sorrenti) Patti Smith

Samedi 30 janvier

L'Histoire sonore du Centre Pompidou

→ Samedi 30 janvier 2027, 11h00 - 12h30

Philharmonie de Paris, salle de conférences

Entrée libre sur réservation (à partir du 4 novembre)

Une heure durant, le philosophe et historien des arts sonores Bastien Gallet remonte le temps et cartographie les espaces de Beaubourg pour donner à écouter des œuvres sonores, des performances, des concerts qui se sont joués depuis 1977. Une plongée sonore et musicale qui retrace à travers les archives une histoire riche et singulière du Centre Pompidou, de Kathy Acker à Jean-François Lyotard et de la Piazza de 1978 (celle du Diatope de Xenakis) au toit-terrasse de 1993 (celle de la soirée Armistice durant laquelle, dit-on, se décida la carrière des futurs Daft Punk).

Bastien Gallet, philosophe, écrivain et responsable des éditions MF. Il a été producteur à France Culture, rédacteur en chef de la revue *Musica Falsa*, pensionnaire à la Villa Médicis et directeur du festival « Archipel ». Il est l'auteur de romans, de livrets d'opéra et de plusieurs essais sur la musique et les arts visuels, et pratique épisodiquement la performance.

L'Ouverture du Centre Pompidou comme si on y était...

Séance de journalisme-fiction

→ Samedi 30 janvier 2027, 14h30 - 15h30

Philharmonie de Paris, salle de conférences

Entrée libre sur réservation (à partir du 4 novembre)

Le Centre Pompidou est inauguré le 31 janvier 1977 et son ouverture au public se fera le 2 février 1977. Ces deux moments historiques contiennent à la fois les tensions et les crises politiques qui ont accompagné la naissance de ce centre culturel inédit et son immense succès populaire. Cette fiction conçue à partir d'archives rares et authentiques nous replonge au présent dans cette histoire culturelle majeure : la naissance du Centre Pompidou.

Enregistrement de cette séance, dans les conditions du direct, par les équipes de France Culture; diffusion prévue sur France Culture le dimanche 31 janvier 2027 à 15h.

Programmation imaginée par le service de la Parole (Jean-Max Colard, Romain Lacroix), en complicité avec Antoine de Baecque, historien et directeur scientifique du Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou, et les équipes de France Culture.

Masterclasse

→ Samedi 30 janvier 2027, 18h - 19h

Philharmonie de Paris, salle de conférences

Entrée libre sur réservation (à partir du 4 novembre)

Programmation en cours

Poèmes Machines

→ Samedi 30 janvier 2027, de 10h00 à 18h00

Cité de la musique, Studio Pierre Henry du Musée de la musique

Entrée libre

L'œuvre de Pierre Henry a souvent croisé musique et parole. À l'aide des archives sonores de la collection du Centre Pompidou, le chercheur Pierre Thévenin explore ses résonances dans la musique électro-acoustique et la poésie sonore, à travers un programme diffusé en continu.

Concert-promenade au Musée

→ Samedi 30 janvier 2027, à 14h00 et 15h30

Cité de la musique, Espaces XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles du Musée de la musique

Ouverture de la billetterie le 4 novembre

Une déambulation en famille où se mêlent arts graphiques et musique au cœur de la collection du Musée de la musique (enfants à partir de 8 ans).

Chœur d'un jour

→ Samedi 30 janvier 2027, à 11h et 15h

Durée: 45 min

Cité de la musique, Rue musicale

Entrée libre

Au programme de cette séance participative et ouverte à toutes et tous : improvisation vocale et *Circle songs*

Distribution :

Kay Bourguine, chanteuse, cheffe de chœur accompagnée de 100 chanteurs amateurs

Poésie sonore, et alors?

→ Samedi 30 janvier 2027, 15h

Philharmonie de Paris, Studio

Ouverture de la billetterie le 4 novembre

De son ouverture en 1977 jusqu'à aujourd'hui, le Centre Pompidou a toujours accueilli les formes diverses et multiples de la création littéraire, et a même joué un rôle majeur dans la consolidation de la poésie sonore, dont l'âge d'or s'étend des années 1950 aux années 1980. Les Revues parlées ou les soirées Polyphonix ont spécialement accompagné la dynamique internationale qui est l'un des traits caractéristiques de ce mouvement, prolongé au Centre Pompidou par le festival Extra! et le prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou, résolument tourné vers les formes de la littérature hors du livre. Pour autant, la poésie sonore continue de chercher ses contours précis, prise dans une dialectique vivante avec la création contemporaine, à la croisée des arts plastiques, de la littérature et de la musique.

Depuis 50 ans, le désir de plonger dans ce genre si particulier, à l'intersection remuante du texte et du son, demeure intact. Cette collaboration entre la Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou offre l'opportunité de tracer quelques lignes de force de cette histoire, à la fois tumultueuse et mal connue, en partant de sa relation paradoxale à la musique, dont elle est à la fois très proche et bien distincte. Au cours d'une séance d'écoute nourrie des archives sonores et visuelles du Centre Pompidou, et augmentée de performances live, le poète et musicologue David Christoffel et le chercheur Pierre Thévenin échangent des enregistrements et formulent des hypothèses sur la poésie sonore et sa situation contemporaine.

Intervenants

David Christoffel, musicologue

Pierre Thévenin, chargé de recherche au CNRS

Remise du Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

Lors de cette séance aura également lieu la remise du 10^e prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou, qui récompense des formes remarquables de la création littéraire hors du livre.

En parallèle, une programmation de pièces de poésies sonores, notamment extraites des archives du Service de la Parole du Centre Pompidou, sera mise en écoute dans le studio Pierre Henry de la Cité de la Musique.

Conical intersect / Constellation sonore

→ Samedi 30 janvier 2027, 16h

Cité de la musique, Amphithéâtre

Entrée libre sur réservation (à partir du 4 novembre)

1^{ère} partie : interprétation de la pièce *Conical intersect* (pour bassonnet dispositif électroacoustique) de **Roque Rivas** (10') avec projection du film muet *Conical intersect, Etant d'art pour le locataire* (1975, 19') de **Gordon Matta-Clark**.

Distribution :

Paul Riveaux (soliste de l'Ensemble intercontemporain), basson
Dionysos Papanicolaou, électronique Ircam

Le film *Conical intersect, Etant d'art pour le locataire* (1975, 19') de Gordon Matta-Clark sera aussi diffusé en continu, le 30 janvier de 10h00 à 20h00 dans le Hall O de la Philharmonie de Paris.

2^{de} partie : séance d'écoute à partir des œuvres de la collection des Nouveaux médias du Centre Pompidou.

Cette séance d'écoute propose d'explorer la diversité des pratiques sonores réunies dans la collection Nouveaux médias du Centre Pompidou. Elle met en regard des œuvres qui envisagent le son comme matériau plastique, depuis les gestes de collage, de détournement et d'appropriation jusqu'aux formes plus expansives de compositions électroniques et d'écoutes *in situ* du réel sonore.

À travers les compositions de Christian Marclay ou Walter Marchetti, le disque et l'enregistrement deviennent des objets à manipuler, à fragmenter ou à reconfigurer, ouvrant une réflexion sur les conditions mêmes de production et de circulation des sons. Cette logique de transformation se prolonge dans les expérimentations du langage et de la voix, chez Brion Gysin, William S. Burroughs, ou John Giorno, où le texte se délite progressivement pour devenir rythme, souffle et matière sonore autonome. Certaines pièces explorent la voix comme performance – avec Kristin Oppenheim ou Diamanda Galás, notamment – tandis que d'autres formes musicales placent la répétition et le bruit au cœur de leur logique.

Ce programme met également en évidence des continuités et des réécritures historiques entre avant-gardes expérimentales, minimalisme et pratiques issues de scènes musicales alternatives. Il s'ouvre sur des formes plus contemplatives, où le son produit un riche panel de phénomènes perceptifs : des enregistrements de terrain de Stephen Vitiello aux compositions de Thomas Köner et d'Éliane Radigue, à l'écoute du seuil, de la résonance et d'altérations sonores progressives. L'ensemble offre une constellation de pratiques où le son n'est jamais seulement musical, mais aussi geste, dispositif, mémoire et expérience perceptive, traversant différentes histoires de l'expérimentation artistique tout en révélant certains échos qui les relient.

Intervenant

Nicolas Ballet, attaché de conservation, service Nouveaux médias, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Iter - concert performance d'Amalia Laurent et

son ensemble

→ Samedi 30 janvier 2027, à 19h et 21h30

Durée: 45 min.

Cité de la musique, Rue musicale

Entrée libre

Cette performance musicale inaugure l'installation textile *La nuit qui déclinait et déclinait sans apporter de jour* d'Amalia Laurent qui se tiendra du 31 janvier au 10 octobre 2027 dans la Rue musicale. Suite à son année de résidence à la Villa Médicis, Amalia Laurent propose pour la Rue musicale de la Cité de la Musique une installation textile monumentale accompagnée de performances musicales.

Les propositions d'Amalia Laurent s'enracinent dans des traditions héritées de Java et de l'Occitanie. Elle est spécialiste des techniques d'impression occidentales issues de la gravure du XVe siècle et des premières représentations cartographiques diffusées à des fins économiques et stratégiques. L'artiste travaille également, en parallèle, la technique du batik, dont les motifs constituent eux aussi des catalogues spécifiques aux territoires indonésiens. Elle les considère à leur tour comme des représentations géographiques dont on se vêt. Le travail de l'image, des frontières et de la porosité des mondes réels et fantasmés permet à la plasticienne franco-indonésienne de livrer des réalités que le son vient ici altérer. Sa monumentale installation textile se transforme alors en une immense carte vibratoire, ou en un mur scindant l'espace en deux. Ce voile suspendu, surface de projection et plan cosmologique, organise les circulations et le regard, contraint les corps dans la déambulation de la Rue musicale et suggère une métaphore d'une construction sonore par le collectif, au cœur de sa pratique.

La composition pour la performance *Iter* — chemin vécu ou cheminement en latin —, est originale et collective. Elle réunit six musiciens et chanteurs autour de l'ensemble de gamelan du musée de la Musique et d'instruments fabriqués en Indonésie par l'artiste. Interprétée au cœur de la Rue musicale, autour de l'œuvre textile suspendue, la pièce musicale déploie une charpente sonore qui se construit dans la synchronisation des interprètes et de l'espace qu'ils viennent ensemble reconfigurer.

Distribution

Yndi Da Silva, composition, instruments, voix
Jessika Kenney, composition, instruments, voix
Amalia Laurent, composition, instruments
Christophe Moure, composition, instruments, voix
Mika Oki, composition, instruments
Krishna Sutedja, composition, instruments

Coproduction Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, Académie de France à Rome - Villa Médicis.

Action! Man Ray

Ciné-concert

→ Samedi 30 janvier 2027, 20h

Cité de la musique, Salle des concerts

Ouverture de la billetterie le 4 novembre

Entre l'image en mouvement et la musique mouvementée, toutes les alliances sont possibles. Les ciné-concerts initiés par l'Ircam ont croisé les films de Sergei Eisenstein ou de Fritz Lang, de Charlie Chaplin ou d'Ernst Lubitsch. Cette soirée se concentre sur l'art expérimental de Man Ray dont les effets visuels, la transgression des règles narratives, l'irrépressible liberté inspirent la Japonaise Mayu Hirano, l'Américaine Sarah Kirkland Snider et l'Autrichien Peter Jakober.

Montage et vitesse, surimpression et gros plans sonores, accords et faux raccords, emportent l'Ensemble intercontemporain, le Chœur de l'Orchestre de Paris et l'Ircam.

Distribution

Ensemble intercontemporain

Chœur de chambre de l'Orchestre de Paris

George Jackson, direction

Richard Wilberforce, chef de chœur

Dionysios Papanikolaou, électronique Ircam

Luca Bagnoli, diffusion sonore Ircam

Film de **Man Ray** : *Emak Bakia*

Musique de **Peter Jakober** : *Œuvre nouvelle*, pour chœur - commande Philharmonie de Paris - Chœur de l'Orchestre de Paris, création mondiale

Film de **Man Ray** : *Autoportrait ou ce qui nous manque à nous tous*

Musique de **John Cage** : *Four²*, pour chœur

Film de **Man Ray** : *Les Mystères du Château du Dé*

Musique de **Mayu Hirano** : *Œuvre nouvelle*, pour ensemble et électronique - commande Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain et Ircam, création mondiale

Film de **Man Ray** : *L'Étoile de mer*

Musique de **Sarah Kirkland Snider** : *Œuvre nouvelle*, pour chœur et ensemble, commande Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain et Chœur de l'Orchestre de Paris, création mondiale

Coréalisation Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

Beaubourg mon amour, la nuit

→ Samedi 30 janvier 2027, 22h-05h

Philharmonie, Grande salle Pierre Boulez

Ouverture des réservations le 6 janvier 2027

Pour clôturer ce weekend anniversaire, le Centre Pompidou et la Philharmonie de Paris s'associent autour d'une nuit de clubbing exceptionnelle.

De 22h à 5h, la salle Pierre Boulez se transforme en un immense dancefloor. Témoinnant de la complicité de longue date du Centre Pompidou avec de grandes figures de la musique électronique, la soirée verra se succéder sur scène et aux platines des figures tutélaires de l'électro, des talents de la jeune génération et des invités inédits.

Pensée comme un « cadavre exquis musical », cette soirée souhaite rendre hommage à la fois à l'histoire des musiques électroniques et à celle du Centre Pompidou, lieu de liberté, d'avant-garde et de fête. Après avoir marqué la fermeture du bâtiment historique, le label Because Music sera également au rendez-vous à travers plusieurs artistes et invités surprises.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Service de presse
programmation vivante
Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Philharmonie de Paris
Secrétariat général
Hugues de Saint Simon, secrétaire
général

Service de Presse
François Arveiller
farveiller@cite-musique.fr
Hamid Si Amer
hsiamer@cite-musique.fr
Isabelle Lelaidier
ilelaidier@cite-musique.fr

En partenariat avec :

