

#14



En Île-de-France: **La Maison des Métallos, Théâtre 13, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette et Grand Parquet, Nouveau Théâtre de l'Atalante, L'étoile du nord.**
En régions: **Théâtre National Bordeaux-Aquitaine (TNBA)** en partenariat avec les Avant-Postes Bordeaux, **Festival Mythos Rennes, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France** Pont-Sainte-Maxence, **Le Volcan, Scène Nationale du Havre** Le Havre, **Le Salmanazar, Scène de création et de diffusion** Épernay, **Théâtre Sorano, Scène conventionnée** Toulouse, **La Scène 55, Scène conventionnée** Mougins.

Festival Fragments #14

Jeune création théâtrale

Théâtre

MAR. 13 OCT - MER. 14 OCT**19h le mardi****14h et 16h30 le mercredi**

Tarifs : gratuit - réservation recommandée / Tout public, à partir de 14 ans

Place à la jeune création ! Dans le cadre du Festival Fragments, la Maison des Métallos vous invite à découvrir deux projets en devenir : *Tout le monde veut sa peau* de Sylvain Sounier | Compagnie Claire Sergent et *Backstage* de Pierre Cuq | Compagnie Les Grandes Marées.

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments repère et accompagne chaque année de nouvelles voix du théâtre contemporain, en leur offrant un espace pour présenter une première étape de travail de leur création en cours.

Soutenu par un réseau de treize lieux partenaires répartis sur le territoire national, le festival se structure en deux temps : une semaine de programmation en octobre en Île-de-France, puis une circulation des projets tout au long de la saison en région. Il permet ainsi aux treize compagnies présentées de bénéficier d'un temps de visibilité structurant, favorisant la consolidation de leur production et l'amorce d'une diffusion à l'échelle nationale.

Fragments est aujourd'hui un temps fort incontournable, inscrit dans le paysage artistique francilien et national, permettant de découvrir des propositions artistiques ambitieuses, aux formes et aux écritures multiples. Véritable tremplin, il permet aux équipes programmées d'affirmer leur identité, de développer leur réseau et de bénéficier d'une visibilité déterminante dans leurs parcours.

À LA MAISON DES MÉTALLOS

Les fragments accueillis à la Maison

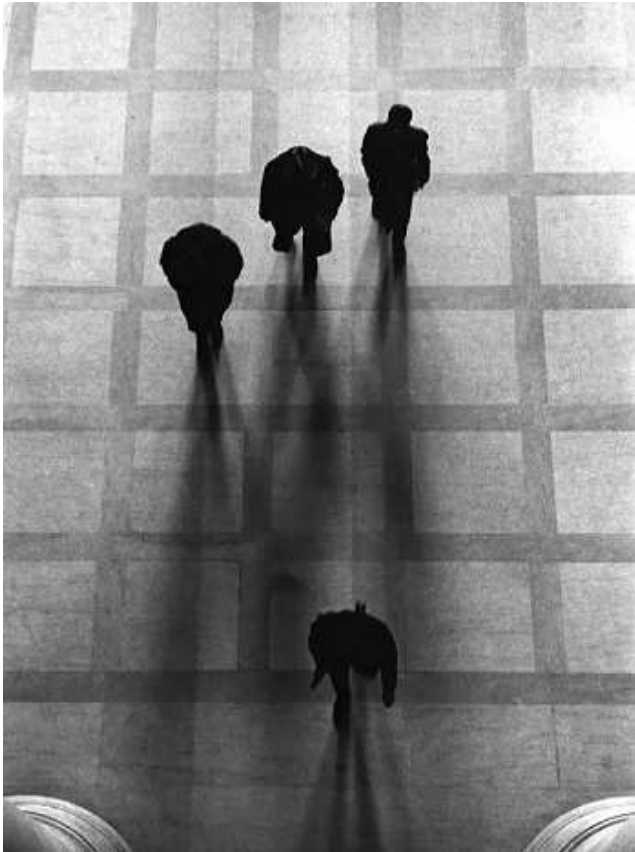
Tout le monde veut sa peau

Sylvain Sounier | Compagnie Claire Sergent

Une variation autour de Tchekhov qui interroge le désir, la liberté, les regrets et les choix qui nous façonnent. Une odyssée pop et électronique, une antichambre des conventions où des êtres tentent d'éclairer leur existence par le jeu et le chant. *Platonov* est la meilleure expression de l'incertitude de notre époque, l'auto-tune aussi. Ici, Platonov est chanteur et fait chanter tout le monde.

Avec **Noémie Develay-Ressiguier, Lionel Dray, Pauline Huruguen, Hortense Monsaingeons, Frédéric Noaille, Maxime Kerzanet, Sylvain Sounier, Kim Vershueren**

Musique **Maxime Kerzanet**Dramaturgie **Mathieu Delaveau**Regard scénographique **Amélie Vignals**Création lumière **Gaëtan Veber**Création sonore **Pierre Routin**Création collective autour de *Platonov* de **Tchekhov**



Backstage

Pierre Cuq | Compagnie Les Grande Marées

Qui fabrique les figures politiques à venir ? Comment médias, divertissement et nouvelles technologies contribuent-ils à faire émerger les femmes et les hommes politiques d'aujourd'hui ? *Backstage* met en lumière celles et ceux que l'on ne voit pas, ces « figures de l'ombre » qui œuvrent en coulisses : conseiller·ères en image, spin doctors, expert·es en communication, coachs en media training ou encore auteur·ices de discours. En tant que spectateur·ice, vous serez témoin de chaque étape de fabrication d'un nouveau récit politique en devenir, de ses images à son impact sur l'imaginaire collectif.

Texte **Marilyn Mattei**

Mise en scène **Pierre Cuq**

Avec **Baptiste Dupuy, Hélène Rencurel, Hugo Rivière, Camile Soulerin**

Scénographie & conception marionettes **Cerise Guyon**

Création sonore **Yann Lefrit**

Composition musicale **Aria de la Celle**

Création lumière **Malo Guérin**

Création costumes **Augustin Rolland**

Réalisation vidéo en cours

Production et administration **Kelly Angevine & Lou Marconnet | Bureau Kind**

Diffusion & développement **Jonathan Boyer & Isabelle Sangleboeuf | Bureau Les Yeux Dans Les Mots**

À L'ÉTOILE DU NORD

Le projet accompagné par la Maison

Alpi

Sylvain Sounier | Compagnie Claire Sergent

En 2018, les alpinistes Elisabeth Revol et Tomek Mackiewicz atteignent le sommet du Nanga Parbat (8126 m) en plein hiver, en style alpin, sans sherpas, sans cordes fixes ni oxygène. Inspiré de reportages, de récits, de films et de rencontres, *Alpi* raconte l'histoire d'une ascension en haute montagne, interrogeant en creux notre rapport à l'engagement, au risque et au dépassement de soi.

Idée originale et mise en scène **Nelly Pulicani**

Avec **Maxime Taffanel et Nelly Pulicani**

Collaboration artistique **Laurent Cogez et Lou Martin Fernet**

Musique **Maxence Vandeveld**

Lumières **Pierre Langlois**

Costumes **Elsa Bourdin**

Collectif **Colette**

Accompagnement production et diffusion **Axel Yvon | La Loge**



Alpi © Romain Capelle

Les autres rendez-vous aux Métallos :

Du 15 au 24 septembre - *Je vous salue Mami*, Mami Watta - Stand-Up

30 septembre - *Brecht et les mauvais temps nouveaux*, Olivier Neveux - rencontre

22 octobre - Concert d'Alma Rechtman

23 octobre - Concert de Hot Bodies

Du 5 au 8 novembre - *Darkness Picnic*, du collectif DOM-

Du 17 au 26 novembre - *FauWst*, du Collectif Bajour

Maison des Métallos

EPCC - Établissement culturel de la ville de Paris

94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

01 48 05 88 27

Contact presse / Opus 64

Garance Clamen

g.clamen@opus64.com

06 98 85 82 32