



Charles Garnier, Gianni Gianese, Richard Peduzzi, Opéra de Paris, maquette de la coupe longitudinale, entre 1984 et 1986. Maquette, H. 240 ; L. 578 ; P. 110 cm. Musée d'Orsay, Paris. Don E.P.M.O., 1989 © photo : Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Sophie Crépey

VERTIGE RICHARD PEDUZZI À ORSAY

6 oct. 26 – 17 janv. 27
Cabinet d'architecture
Niveau 0, espace Paris

Scénographe majeur du théâtre et de l'opéra, longtemps complice de Patrice Chéreau, Richard Peduzzi a profondément renouvelé l'art de la scénographie. Au musée d'Orsay, ses maquettes monumentales de l'Opéra Garnier et de son quartier accompagnent les visiteurs depuis l'ouverture du musée en 1986.

En 1986, Richard Peduzzi, connu pour ses réalisations d'avant-garde pour le théâtre et l'opéra, scénographiait des espaces du musée d'Orsay où il donnait toute sa place à l'architecture du XIX^e siècle. Il imaginait notamment, au fond de la grande nef du musée, un dispositif mettant en lumière l'Opéra Garnier et son quartier, profondément transformé par les grands travaux du préfet Haussmann. La maquette du bâtiment de Charles Garnier et celle du quartier de l'Opéra, que l'on surplombe dans une mise en espace vertigineuse, constituent encore aujourd'hui l'un des temps forts de la visite, très apprécié du public. Elles restent une signature d'Orsay.

Quarante ans plus tard, le musée revient sur ce choix inédit et invite l'artiste à renouveler un dialogue entre le musée, ses collections et ses créations. L'accrochage propose un éclairage original sur l'univers du scénographe, hanté par des architectures imaginaires. Porteuses de sens et d'émotions, elles furent des acteurs à part entière de la révolution scénique opérée par leurs spectacles dans les années 1970-1980. Dès les premières réalisations avec Patrice Chéreau (*Richard II*, *Le Massacre à Paris*) apparaissent des motifs architecturaux qui traverseront tout son œuvre : murs sans fin, tours, ruines, lieux désaffectés reviennent comme des obsessions qui nourrissent le sens de la mise en scène.

Déployée autour des maquettes monumentales qu'il a créées pour le musée, une riche sélection d'œuvres de l'artiste (peintures, dessins, maquettes de décor, sculptures) ravive la puissance expressive des réalisations de l'artiste. Certaines, comme les maquettes des décors pour la mise en scène de *Lulu* d'Alban Berg par Chéreau, pour l'Opéra national de Paris (1979), sont contemporaines de la réflexion que menait alors Richard Peduzzi pour le musée d'Orsay. Elles sont surtout les traces du processus de création de spectacles devenus mythiques, qu'il s'agisse de pièces de théâtre comme *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe (Théâtre national populaire de Villeurbanne, 1972), *La Dispute de Marivaux* (Théâtre national populaire de Villeurbanne, 1973), ou d'opéras comme *Lulu et Lucio Silla* de Wolfgang Amadeus Mozart (théâtres de Milan, Nanterre et Bruxelles, 1984).

Des correspondances se dégagent avec les dessins du musée, choisis avec Richard Peduzzi comme autant de résonances avec son travail. Des œuvres d'Eugène Viollet-le-Duc (*Le temple de Neptune à Paestum*), d'Hippolyte Le Bas (*Prison de la Petite Roquette*), ou encore de Gustave Eiffel (*Étude de cube et de cylindre*), témoignent de ses sources d'inspiration éclectiques, de l'Antiquité à aujourd'hui. Nourrie par ces références, son imagination dépasse la simple citation historique pour créer des espaces signifiants et une esthétique singulière. Impressionnantes et vertigineuses, les scénographies de Richard Peduzzi ne sont pas de simples décors, donnant un cadre littéral à la mise en scène. Elles sont des composants essentiels de spectacles conçus comme des œuvres totales.

COMMISSARIAT

Clémence Raynaud, conservatrice en chef architecture, musée d'Orsay

Sylvie Patry, conservatrice générale, déléguée aux célébrations des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Tables rondes

À l'occasion des 40 ans du musée d'Orsay, Richard Peduzzi prolongera cet accrochage à travers deux tables rondes, les 14 et 15 novembre dans l'auditorium du musée.

RICHARD PEDUZZI. UN PORTRAIT SENSIBLE

Richard Peduzzi partage les sources d'inspiration qui nourrissent son travail depuis toujours. Interrogé avec ses invités par le journaliste Arnaud Laporte (France Culture), il dévoile les influences qui traversent son oeuvre. L'occasion d'entrer dans l'atelier mental d'un créateur majeur de la scène contemporaine et de mieux comprendre la manière dont s'est construit son univers, entre écoute, mémoire et imagination. Une conversation ponctuée d'intermèdes littéraires et musicaux.

Richard Peduzzi, scénographe, Arnaud Laporte, journaliste, Pascal Dusapin, compositeur, Gaël Rakotondabre, pianiste & Laura Vazquez, écrivaine

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 • 15H00

RICHARD PEDUZZI DANS LES COLLECTIONS. DESSINER UN MUSÉE

Les deux maquettes monumentales de l'Opéra Garnier et du quartier de l'Opéra, commandées à Richard Peduzzi dès 1986 par le musée, restent aujourd'hui encore un point d'ancrage et de passage de la visite au musée d'Orsay. Elles dévoilent son répertoire de formes obsédantes tels que la colonne, le rempart ou le souterrain.

Avec Richard Peduzzi, scénographe & Arnaud Laporte, journaliste

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026 • 15H00

Contacts & infos pratiques

Mathilde Beaujard
Directrice de la communication

Nadia Refsi
Adjointe à la directrice de la communication
Responsable du pôle presse

Cécile Castagnola
Attachée de presse
presse@musee-orsay.fr

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris
France

9:30 – 18:00 (jeudi jusqu'à 21:45)
Fermé lundi