LA SAISON 2026-2027 DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



© Pascal Le Mée

LA NOUVELLE SAISON DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES SE DÉVOILE, INVITANT LE PUBLIC À UNE ODYSSÉE MUSICALE RYTHMÉE PAR PLUS DE 100 REPRÉSENTATIONS !

CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel
Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com
Tél : 01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

Opéra Royal du Château de Versailles
Emmanuelle Gonet / Clémence Henry
presse@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 01 30 83 84 60 / 06 16 11 97 85

LA NOUVELLE SAISON 2026-2027

La programmation met à l'honneur 13 opéras mis en scène, dont 7 nouvelles productions et plusieurs reprises d'exception.

La saison commence par la nouvelle production *Tarare* de Salieri, composé sur un livret de Beaumarchais, véritable triomphe à la création, trop injustement méconnu aujourd'hui. Parmi les autres nouvelles productions, redécouvrez *Le Cadi dupé* de Gluck, mis en scène avec *Pygmalion* de Rameau. Puis, rencontrez la plus célèbre reine du Nil avec *Jules César en Égypte* de Haendel et *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse. Amusez-vous avec le plus facétieux des Figaro avec *Le Barbier de Séville* de Rossini, chanté en français ! Enfin, vivez un moment festif avec *Le Carnaval de Venise* de Campra et plongez au cœur du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi. Ne manquez pas également les reprises de productions somptueuses : la haute en couleur *Caravane du Caire* de Grétry, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, l'opéra préféré de Napoléon, l'iconique *Don Giovanni* de Mozart ou encore la patriotique *Fille du régiment* de Donizetti. Ce voyage musical prend tout son essor grâce à la virtuosité des interprètes et à la splendeur intemporelle des lieux qui l'abritent.

Dans un esprit de transmission, l'Opéra Royal tient à mettre en avant la nouvelle génération d'artistes, par son Académie de l'Opéra Royal spécifiquement avec son Gala *Molière et Lully : les comédies-ballets*, mais aussi par les étoiles montantes de la scène musicale. Ainsi, artistes confirmés et jeunes talents s'entremêlent sur ses planches. Notamment, les chefs d'orchestre Camille Delaforge, Chloé de Guillebon, Théotime Langlois de Swarte, Valentin Tournet, Emmanuel Resche-Caserta, Gaétan Jarry, Victor Jacob, William Christie, Leonardo García-Alarcón, Hervé Niquet, Andrés Gabetta, Sébastien Daucé, Stefan Plewniak, Vincent Dumestre, John Eliot Gardiner, Raphaël Pichon… Mais aussi les chanteurs Nadine Sierra, Sonya Yoncheva, Vannina Santoni, Juliette Mey, Sarah Charles, Catherine Trottmann, Amandine Sanchez, Gwendoline Blondeel, Éléonore Pancrazi, Héloïse Mas, Paul-Antoine Bénos-Djian, Jakub Józef Orliński, Reinoud Van Mechelen, Nicolò Balducci, Anas Séguin, Franco Fagioli, Jean-Gabriel Saint-Martin, Patrick Kabongo, Théo Imart et bien plus encore.

Véritable bijou architectural, la Chapelle Royale accueille une pluralité de concerts durant la saison musicale, dont les *Grands Motets* de Rameau et de Mondonville, la *Messe en ut* et le *Requiem* de Mozart, le *Te Deum* de Lalande en hommage aux 300 ans de sa disparition… Deux thématiques sacrées, traditionnelles à Versailles, vous sont également proposées : « Noël à la Chapelle Royale » et la « Semaine Sainte à la Chapelle Royale », regroupant des œuvres comme l'*Oratorio de Noël* et *La Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Le Messie* de Haendel, ou encore l'*Oratorio per la Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* de Scarlatti.

Figure incontournable de la saison, l'Orchestre de l'Opéra Royal est présent dans près de 30 productions pour plus de 50 représentations dans son lieu de résidence, souvent accompagné du Chœur de l'Opéra Royal, en plus des tournées en France et à l'étranger, faisant ainsi rayonner l'Opéra Royal du Château de Versailles. Parmi ses temps forts, retrouvez un programme dédié au compositeur guadeloupéen Le Chevalier de Saint George, ainsi qu'un cycle symphonique célébrant Beethoven pour le bicentenaire de sa mort avec ses inoubliables compositions.

RÉSERVATIONS :

En ligne :
www.operaroyal-versailles.fr

Par téléphone :
01 30 83 78 89

Par mail :
billetterie@chateauversaillesspectacles.fr

À la billetterie :
3 bis rue des réservoirs, Versailles 78000

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

(Sous réserve de modifications)

Salieri :
TARARE

Nouvelle production

Opéra Royal

10, 11, 17 et 18 octobre

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva*, Isaure Brunner

** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction
Jean-Romain Vesperini Mise en scène

Mozart :
DON GIOVANNI

Opéra Royal

7, 8, 11, 14 et 15 novembre

Anas Séguin, Floriane Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais

Ballet de l'Opéra Royal
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Christian Lacroix Costumes

Zingarelli :
ROMÉO ET JULIETTE

Opéra Royal

10, 12 et 13 décembre

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Valentino Buzza, Théo Imart, Fanny Valentin*

** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Gilles Rico Mise en scène
Christian Lacroix Costumes

Donizetti :
LA FILLE DU RÉGIMENT

Opéra Royal

27, 29 et 31 décembre, 2 et 3 janvier

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante*, Jérémie Delvert**

** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*

*** Membre du Chœur de l'Armée française*

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Jean-Romain Vesperini Mise en scène
Christian Lacroix Costumes

Campra :
LE CARNAVAL DE VENISE

Opéra Royal

16 et 17 janvier

Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles*, Louise Bourgeat*, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaissia, Léo Guillou-Keredan

** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025*

Ensemble Il Caravaggio
Camille Delaforge Direction
Clédat & Petitpierre Mise en scène

Rameau :
PYGMALION
Gluck :
LE CADI DUPÉ

Nouvelle production

Opéra Royal

29, 30 et 31 janvier

Alexandre Adra*, Sarah Charles**, Mathias Vidal, Timothée Varon, Camille Brault*, Clara Penalva*

**Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*

*** promotion 2023/2025*

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction
Jean-Romain Vesperini Mise en scène

Rossini :
LE BARBIER DE SÉVILLE

CHANTÉ EN FRANÇAIS
Nouvelle production
Opéra Royal
13, 14, 20 et 21 mars
Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra*, Thierry Cartier*, Fanny Valentin*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction
Cécile Roussat et Julien Lubek Mise en scène

Grétry :
LA CARAVANE DU CAIRE

Opéra Royal
23, 24 et 25 avril
Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin*, Laura Jarrell, Samuel Guibal**
** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027 ** promotion 2023/2025*
Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet Direction
Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie

Heggie et Scheer :
LE JUGEMENT DE PARIS

Nouvelle production
Opéra Royal
29 avril
Solistes du Napa Valley Festival
Orchestre de l'Opéra Royal
NN Direction
Jean-Romain Vesperini Mise en scène

Molière - Lully :
LES COMÉDIES-BALLETS
De L'Île enchantée au Bourgeois gentilhomme

Gala de l'Académie de l'Opéra Royal
Chapelle Royale et Galerie des Glaces
14 juin
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction
Charles Di Meglio Mise en scène

Haendel :
JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

Nouvelle production
Opéra Royal
18, 20, 25 et 27 juin
Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra* Stéphane Wolf*, Baptiste Bonfante*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal* – promotion *2025/2027*
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Justin Way Mise en scène

Monteverdi :
LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Opéra Royal
30 juin et 1er juillet
Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano González Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Roberto Covatta, Pierre-Emmanuel Roubet, Thaïs Raï-Westphal, Fulvio Bettini, Cécile Piovan
Ensemble I Gemelli
Emiliano González Toro et **Mathilde Étienne** Direction
Mathilde Étienne Mise en scène

Hasse :
MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Nouvelle production
Théâtre de la Reine
3 et 4 juillet
Théo Imart, Catherine Trottmann
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta Direction

Antonio Salieri (1750-1825)

TARARE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Beaumarchais, créée à l'Académie royale de musique de Paris en 1787.

NOUVELLE PRODUCTION

sam.
10 OCT. 2026 – 19H

dim.
11 OCT. 2026 – 15H

sam.
17 OCT. 2026 – 19H

dim.
18 OCT. 2026 – 15H

Opéra Royal
3h10 entracte inclus
Tarifs de 45€ à 166€

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Reinoud Van Mechelen Tarare
Éléonore Pancrazi Astasie
Jean-François Lapointe Atar
Gwendoline Blondeel La Nature, Spinette
Enguerrand de Hys Calpigi
Alexandre Adra* Arthénée, Le Génie du feu
Jean-Gabriel Saint-Martin Urson, Un Esclave, Un Prêtre
Alexandre Baldo Altamort, Un Eunuque
Clara Penalva* Elamir
Isaure Brunner Une Ombre
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction
Jean-Romain Vesperini Mise en scène
Bruno de Lavenère Scénographie
Alain Blanchot Costumes
Christophe Chaupin Lumières
Etienne Guiol Vidéo

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal


© Senne Van der Ven

La résurrection du seul opéra de Beaumarchais !

En 1787, l'auteur de théâtre le plus célèbre de France s'associe au musicien star de la décennie : Antonio Salieri, devenu le favori du public comme de la Reine. L'ouvrage est un conte moral : le cruel Roi d'Ormuz envoie son général en chef Tarare combattre aux frontières, pour s'en débarrasser, de manière à mettre sa promise dans son sérail. Mais le courageux général revient victorieux à la tête de ses troupes galvanisées, qui lui rendent justice en exécutant le sultan et portant Tarare sur le trône.

« On ne doit rien à sa naissance, mais tout à ses qualités » devient ainsi un véritable étendard des idées des Lumières. L'œuvre apparaît même comme prémonitoire de la Révolution française qui conduisit à l'exécution de Louis XVI et annonce, d'une certaine manière, le destin de Napoléon Bonaparte, devenu Empereur. Elle connut un succès extraordinaire, tant la force d'écriture de cette turquerie à la fois héroïque et comique est exceptionnelle, mais elle n'a plus été rejouée à Paris depuis 1820. Voici enfin cette œuvre majeure rendue au public sous la direction de Théotime Langlois de Swarte et dans la mise en scène de Jean-Romain Vesperini : un véritable événement lyrique français !

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

DON GIOVANNI

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Drama giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte
d'après Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

REPRISE

sam.
7 NOV. 2026 – 19H
dim.
8 NOV. 2026 – 15H
mer.
11 NOV. 2026 – 15H
sam.
14 NOV. 2026 – 19H
dim.
15 NOV. 2026 – 15H

Opéra Royal
3h20 entracte inclus
Tarifs de 69€ à 253€

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais

Anas Séguin Don Giovanni
Floriane Hasler Donna Elvira
Vannina Santoni Donna Anna
Jean-Gabriel Saint-Martin Leporello
Alexandre Baldo Masetto
Enguerrand de Hys Don Ottavio
Éléonore Pancrazi Zerlina
Nicolas Certenais Le Commandeur

Ballet de l'Opéra Royal
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Roland Fontaine Décors
Christian Lacroix Costumes
Hervé Gary Lumières

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal
Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors réalisé par Antoine Fontaine.
Les costumes ont été réalisés par l'Atelier Caraco – Paris
Les décors ont été réalisés par Jipanco & Cie et Arthur Lamon


© Ian Rice

L'opéra des opéras ?

Don Giovanni fut commandée par l'Opéra de Prague immédiatement après le succès des *Noces* : Mozart et Da Ponte voulurent surfer sur leur gloire, et choisirent un sujet qui venait quelques semaines plus tôt de triompher à Venise, le *Don Giovanni* composé par Giuseppe Gazzaniga. Reprenant ce thème du *Trompeur de Séville* déjà très présent au théâtre depuis le milieu du XVII[e] siècle, et notamment par l'incarnation très forte qu'en avait donnée Molière, et par le Ballet signé de Gluck à Vienne en 1761, Da Ponte concentra l'œuvre sur le caractère libertin de Don Juan, s'inspirant sans doute de Casanova son ami (qui aurait d'ailleurs aidé à modifier la scène 9 de l'acte II, et était présent à la création praguoise…). Le résultat est éblouissant, ne laissant jamais le moindre répit au spectateur entre meurtres, scènes de séduction, rouerie et apparitions fantastiques : voici du grand spectacle qui dénote l'influence musicale du meilleur Gluck, d'une urgence et d'une violence inédites pour un opéra *buffa*, servi par une musique extraordinaire, un chef-d'œuvre absolu, auquel Prague fit un triomphe exceptionnel ! L'œuvre s'imposa partout, et l'impressionnant final dans lequel Don Giovanni refuse de se repentir et plonge dans les Enfers reste l'un des moments les plus forts de l'art lyrique.

Marshall Pynkoski emporte les personnages dans un tourbillon dramatique habillé des fantaisies de Christian Lacroix : Anas Séguin endosse enfin le rôle de Don Giovanni ; et Gaétan Jarry fait rutiler l'Orchestre de l'Opéra Royal.

Niccolò Antonio Zingarelli (1752-1837)

ROMÉO ET JULIETTE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra en trois actes sur un livret de Giuseppe Maria Foppa, créé à la Scala de Milan en 1796.

REPRISE

jeu.
10 DEC. 2026 – 20H
sam.
12 DEC. 2026 – 19H
dim.
13 DEC. 2026 – 15H


© Ian Rice

Opéra Royal
2h20 entracte inclus
Tarifs de 45€ à 166€

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais

Nicolò Balducci Roméo
Juliette Mey Juliette
Krystian Adam Evrard
Valentino Buzza Théobald
Théo Imart Gilbert
Fanny Valentin* Mathilde
* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak Direction

Gilles Rico Mise en scène
Roland Fontaine Décors
Christian Lacroix Costumes
Bertrand Couderc Lumières

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Les Productions de l'Opéra Royal
CD et DVD disponibles dans la collection
Château de Versailles Spectacles
Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors réalisé par Antoine Fontaine.
Les costumes ont été réalisés par l'Atelier Caraco – Paris
Les décors ont été réalisés par Jipanco & Cie et Arthur Lamon

L'Opéra préféré de Napoléon

Qui ne fut pas saisi par les amours de Roméo et Juliette ? Napoléon, ce grand homme de guerre, d'une passion méconnue pour les arts et l'opéra italien, ne fait pas exception ! Nicolò Balducci et Juliette Mey reforment le formidable duo du castrat Crescentini et de l'adulée Grassini dans cet opéra de Zingarelli.

La ferveur de Napoléon pour l'opéra était extrême. Conquis par l'opéra *Roméo et Juliette*, ce grand mélomane fit venir auprès de lui une jeune étoile italienne, la contralto Giuseppina Grassini, et le plus éblouissant castrat : Girolamo Crescentini, seul chanteur à émouvoir l'Empereur jusqu'aux larmes. Invité en France de 1806 à 1812, Crescentini fit les soirs glorieux de la Chapelle Impériale aux Tuileries en compagnie de Grassini nommée Première Cantatrice de sa Majesté l'Empereur – et sa maîtresse. La passion musicale de Napoléon allait à l'opéra italien, 143 concerts de solistes italiens à la Cour entre 1810 et 1815 en témoignent !

Le cheval de bataille de Grassini et Crescentini était l'opéra *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, créé à la Scala en 1796, puis joué de nombreuses fois à Paris devant Napoléon par ses deux chanteurs fétiches. « Ils excitent en moi l'héroïsme » disait Napoléon. Ce duo de stars de l'Empire reprend vie avec Nicolò Balducci et Juliette Mey, la résurrection de cet opéra totalement oublié de Zingarelli, alors qu'il connut le triomphe dans toute l'Europe pendant trois décennies, grâce à un *bel canto* somptueux : voici l'Opéra de Napoléon !

Gaetano Donizetti (1797-1848)

LA FILLE DU RÉGIMENT

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra-comique en deux actes sur un livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Jean-François Bayard, créé à Paris en 1840.

REPRISE

dim.
27 DEC. 2026 – 15H
mar.
29 DEC. 2026 – 20H
jeu.
31 DEC. 2026 – 20H30
feu d'artifice tiré pour le réveillon après la représentation
sam.
2 JAN. 2027 – 19H
dim.
3 JAN. 2027 – 15H

Opéra Royal
2h40 entracte inclus
Tarifs de 69€ à 253€
31 décembre : tarif spécial
Spectacle en français surtitré en français et anglais


© Julien Benhamou

Catherine Trottmann Marie
Patrick Kabongo Tonio
Marc Scoffoni Sulpice
Héloïse Mas La Marquise de Berkenfield
Jean-Gabriel Saint-Martin Hortensius
Emmanuelle Jakubek La Duchesse de Crakentorp
Baptiste Bonfante* Un paysan, Un notaire
Jérémie Delvert** Un caporal
* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027
** Membre du Chœur de l'Armée française

Chœur de l'Armée française
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène, assisté de **Claire Manjarrès**
Christian Lacroix Costumes, assisté de **Jean-Philippe Pons**
Roland Fontaine Décors
Christophe Chaupin Lumières
Étienne Guiol Vidéo

Laurence Couture Maquillages et coiffures
Maurine Baldassari et **Cécile Larue** Perruques
Julie Berce Accessoires

L'épopée napoléonienne remplit à nouveau le cœur des Français en 1840, année du triomphal retour des cendres de l'Empereur. C'est le moment que choisit Donizetti pour créer sa première œuvre en français pour l'opéra-comique : l'explosive *Fille du régiment*, splendide divertissement patriotique qui fait éclater la virtuosité des solistes. Avec la mise en scène « historique » de Jean-Romain Vesperini et les costumes de Christian Lacroix dignes de la Garde napoléonienne pour vêtir l'indomptable Chœur de l'Armée française, voici une fête réjouissante qui est aussi un splendide hymne à la France

Production Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal
CD et DVD disponibles dans la collection Château de Versailles Spectacles
Le Centre de musique baroque de Versailles met à disposition son fonds de décors réalisé par Antoine Fontaine
Les costumes ont été réalisés par l'Atelier Caraco – Paris
Les décors ont été réalisés par l'Atelier Devineau
Les perruques et les accessoires ont été réalisés par l'Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles

André Campra (1660-1744)

LE CARNAVAL DE VENISE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra-ballet en un prologue et trois actes, sur un livret de Jean-François Regnard, créé à l'Académie royale de musique en 1699.

sam.
16 JAN. 2027 – 19H
dim.
17 JAN. 2027 – 15H

Opéra Royal
2h30 entracte inclus
Tarifs de 45€ à 166€

Spectacle en français (et italien) surtitré en français et anglais


© Martin Argyroglo

Anas Séguin Léandre
Mathilde Ortscheidt Léonore, Eurydice
Tamara Bounazou Isabelle
David Tricou Un des arts, Orphée, Un musicien
Guilhem Worms L'Ordonnateur, Rodolphe, Pluton
Mathieu Gourlet Carnaval
Apolline Raï-Westphal Minerve
Clarisse Dalles* La Fortune
Louise Bourgeat* Une Bohémienne
Laura Jarrell La Bohémienne, Une gondolière
Paco Garcia Le Chef castellan, Un esclavon, Un barquerole
Jordan Mouaissia Un musicien
Léo Guillou-Keredan L'Esclavon

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Marie-Laure Caradec, Marie-Charlotte Chevalier, Lorenzo De Angelis, Max Fossati, Matthieu Patarozzi Danseurs

Camille Delaforge Direction
Ensemble Il Caravaggio

Clédat & Petitpierre Mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes
Yan Godat Lumières
Agnès Dupoirier Maquillages et coiffures

Campra donna la première de son *Carnaval de Venise* à Paris en 1699, et ce grand divertissement eut un retentissement considérable tant le public était enthousiaste. Festive et légère, cette illustration du carnaval de Venise réunit danseurs, jongleurs, chanteurs, *Commedia dell'arte*, pour des intrigues amoureuses où se croisent Colombine et Arlequin dans une musique italianisante particulièrement riche. Dirigé par Camille Delaforge, ce *Carnaval* arrive à l'Opéra Royal après une tournée triomphale.

Production de la co[opéra]tive : Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PYGMALION

Acte de ballet sur un livret de Ballot de Sauvot, créé à l'Académie royale de musique en 1748.

NOUVELLE PRODUCTION

Mathias Vidal Pygmalion
Sarah Charles** L'Amour
Camille Brault* Céphise
Clara Penalva* La Statue


© François Berthier

ven.
29 JAN. 2027 – 20H
sam.
30 JAN. 2027 – 19H
dim.
31 JAN. 2027 – 15H

Opéra Royal
2h05 entracte inclus
Tarifs de 45€ à 166€

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

En 1748, Rameau produit un opéra-ballet en un acte d'une sensibilité hors du commun : *Pygmalion*, dont le héros, amoureux de la statue qu'il a sculptée, finit par lui donner vie grâce à l'amour. Une décennie plus tard à Vienne, Gluck crée un opéra-comique en français sur un thème *alla turca*, *Le Cadi dupé* : dans une capitale orientale, deux amoureux veulent se marier malgré l'opposition du Cadi (le maire magistrat). Avec l'aide de son rusé serviteur, ils montent des stratagèmes pour tromper le Cadi, qui est ainsi dupé par les déguisements et les quiproquos comiques ! Voici réunis en une soirée par la verve et l'invention de Jean-Romain Vesperini, deux perles de la parure baroque, dont un *Cadi* hilarant presque inconnu de nos jours !

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal, Opéra de Tours

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

LE CADI DUPÉ

Opéra-comique en un acte sur un livret de Pierre-René Lemonnier, créé au Burgtheater de Vienne en 1761.

NOUVELLE PRODUCTION

Alexandre Adra* Le Cadi
Sarah Charles** Fatime
Mathias Vidal Nouradin
Timothée Varon Omar
Camille Brault* Oméga
Clara Penalva* Zelmire
* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027 – **promotion 2023/2025

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène
Antoine Fontaine Décors
Christophe Chaupin Lumières

Gioachino Rossini (1792-1868)

LE BARBIER DE SÉVILLE

CHANTÉ EN FRANÇAIS

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opera buffa en deux actes sur un livret de Cesare Sterbini d'après Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, créé au Teatro di Torre Argentina de Rome en 1816.
Version française sur un livret de François-Henri-Joseph Blaze (dit Castil-Blaze).

NOUVELLE PRODUCTION

sam.
13 MARS 2027 – 19H

dim.
14 MARS 2027 – 15H

sam.
20 MARS 2027 – 19H

dim.
21 MARS 2027 – 15H

Opéra Royal
3h entracte inclus
Tarifs de 69€ à 253€
Spectacle en français surtitré en français et anglais


© Cyril Cosson

Catherine Trottmann Rosina
Florian Sempey Figaro
Patrick Kabongo Le comte Almaviva
Jean-Gabriel Saint-Martin Bartolo
Alexandre Adra* Basilio
Thierry Cartier* Fiorello
Fanny Valentin* Berta
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction
Aurore Tillac Cheffe assistante et cheffe de chœur

Cécile Roussat et **Julien Lubek** Mise en scène, costumes, décors et lumières

Rossini a écrit ce chef-d'œuvre d'opéra bouffe à vingt-trois ans, la création à Rome en 1816 devenant vite un succès européen, avec reprise à Paris en 1819 au Théâtre Italien et dès 1820 à l'Opéra-Comique dans une version française du texte signée de Castil-Blaze. C'est pour faire entendre en français cette œuvre si emblématique inspirée de Beaumarchais que l'Opéra Royal du Château de Versailles va présenter la production en français, avec la mise en scène pétillante de Cécile Roussat et Julien Lubek, et l'incarnation du Barbier par Florian Sempey !

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal

André Grétry (1741-1813)

LA CARAVANE DU CAIRE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra-ballet en trois actes sur un livret d'Étienne Morel de Chédeville, créé au Théâtre royal de Fontainebleau en 1783.

REPRISE

ven.
23 AVR. 2027 – 20H
sam.
17 AVR. 2027 – 19H
dim.
17 AVR. 2027 – 15H

Opéra Royal
2h20 entracte inclus
Tarifs de 45€ à 166€

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

Gwendoline Blondeel Zélime
Jean-Gabriel Saint-Martin Husca, Florestan
Marie Perbost Almaïde
Pierre Derhet Saint-Phar
Enguerrand de Hys Tamorin
Anas Séguin Osman Pacha
Lili Aymonino Esclave française
Fanny Valentin* Esclave italienne
Laura Jarrell Esclave allemande
Samuel Guibal** Furville
* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal - promotion 2025/2027 ** promotion 2023/2025

Ballet de l'Opéra Royal
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet Direction

Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Antoine Fontaine Décors
Camille Assaf Costumes
Hervé Gary Lumières
Stéphane Le Bel Assistant lumières


© Marie Pétry

Ce grand opéra-comique orientalisant fut un triomphe dans toute l'Europe après sa création à Paris en 1783. Grétry a réussi à mêler histoire d'amour, turquerie et exaltation patriotique française, qui ont fait de cette œuvre un emblème de son époque, et pour des décennies ! Cette reprise de la pétillante production de l'Opéra Royal du Château de Versailles va redonner au public l'un de ses plus beaux succès !

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Opéra de Tours
Création le 24 avril 2022 à l'Opéra de Tours
Les décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Tours

Jake Heggie (né en 1961) et Gene Scheer (né en 1958)

LE JUGEMENT DE PARIS

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra en un acte sur un livret de Gene Scheer, créé au Festival de Napa Valley en 2026.

NOUVELLE PRODUCTION

jeu.
29 AVR. 2027 – 20H

Opéra Royal
Tarifs de 45€ à 300€

Solistes du Napa Valley Festival

Orchestre de l'Opéra Royal
NN Direction

Jean-Romain Vesperini Mise en scène
Étienne Guiol Vidéo


© Yuhao Pan

À Paris en 1976, les producteurs des meilleurs vins américains proposèrent à un jury uniquement français de faire une dégustation à l'aveugle. Contrairement à l'attente des français, les deux vins qui furent primés se révélèrent américains ! Ce verdict de Paris changea la donne dans la classification des vins, qui ne fut plus systématiquement défavorable aux vins de Californie.

À l'occasion du 50e anniversaire de cette légendaire dégustation, le festival de Napa Valley a commandé un opéra en un acte à deux stars du lyrique : *Le Jugement de Paris* retrace avec esprit cet épisode devenu mythique !

Sur une musique de Jake Heggie - dont les opéras sont applaudis au Metropolitan Opera - et un livret de Gene Scheer, cette œuvre pétillante fait dialoguer avec humour et subtilité l'Ancien et le Nouveau Monde, à travers leurs vins.

Entre mémoire, découverte et célébration, Le Jugement de Paris pointe un moment décisif de l'histoire contemporaine du vin, et permettra même (pour certains) de faire une dégustation franco-américaine !

Molière (1622-1673) – Jean-Baptiste Lully (1632-1687) :

LES COMÉDIES-BALLETS
DE L'ÎLE ENCHANTÉE AU BOURGEOIS GENTILHOMME

GALA DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL


© Baptiste Lacaze

lun.
14 JUIN 2027 – 20H

Chapelle Royale et Galerie des Glaces
1h50 entracte inclus
Tarif spécial

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction

Charles Di Meglio Mise en scène

Le jeune Roi-Soleil était passionné de danse autant que de musique, et il mit bientôt Lully (son comparse dans les ballets) en position d'être le principal organisateur de ses fêtes. Le succès de Molière auprès du Roi conduisit à la création de la comédie-ballet, mélange du ballet de cour et de la comédie. Cette forme nouvelle divertit le Roi et ses invités pendant une décennie, avec des chefs-d'œuvre qui marquent notre histoire. Ce concert est l'occasion d'entendre les moments musicaux les plus ébouriffants des comédies-ballets créées par Molière et Lully, défendus par les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal.

PROGRAMME

1er PARTIE – CHAPELLE ROYALE
Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : *Petits Motets*
Ave coeli
Regina coeli
Exaudi Deus
Salve Regina

Henry Du Mont (1610-1684)
In lectulo meo
In dulcissima
Domine Salvum fac Regem

2e PARTIE – GALERIE DES GLACES
Molière (1622-1673) – Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
L'Amour médecin
Les Plaisirs de l'île enchantée et *La Princesse d'Élide*
George Dandin ou le Mari confondu
Monsieur de Pourceaugnac
Le Bourgeois gentilhomme

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra en trois actes sur un livret de Nicola Francesco Haym, d'après Giacomo Francesco Bussani, créé à Londres en 1724.

NOUVELLE PRODUCTION

ven.
18 JUIN. 2027 – 19H30

dim.
20 JUIN. 2027 – 15H

ven.
25 JUIN. 2027 – 19H30

dim.
27 JUIN. 2027 – 15H

Opéra Royal
3h30 entracte inclus
Tarifs de 50€ à 178€

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais


© Kristian Schuller

Jules César en Égypte est sans conteste l'un des plus beaux opéras de Haendel, mais avant d'être une peinture historique, c'est avant tout d'amour dont il est question. Alors que dans la majorité des opéras, les conflits politiques viennent contrecarrer élans du cœur et autres passions, ici ce sont les raisons d'État divergentes qui favorisent l'éclosion puis l'affirmation des sentiments les plus tendres. Le librettiste prend plaisir à multiplier les embûches sur le chemin de l'amour et Haendel trouve l'occasion d'y répondre par quelques-uns de ses plus beaux arias. Une équipe rompue à ce répertoire – et quelle équipe ! – est ici réunie pour servir avec brio cet hymne à l'amour. Sonya Yoncheva a voulu servir la musique avec le panache et le sens dramatique qu'on lui connaît : un évènement musical à la mesure de cette reine du chant baroque qui incarne Cléopâtre avec fureur, grandeur et virtuosité !

Production Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal

Sonya Yoncheva Cléopâtre
Paul-Antoine Bénos-Djian Jules César
Franco Fagioli Sextus
Camille-Taos Arbouz* Cornelia
Rémy Brès-Feuillet Ptolémée
Alexandre Adra* Achille
Stéphane Wolf* Nireno
Baptiste Bonfante* Curio
* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction

Justin Way Mise en scène
Antoine Fontaine Décors
Alain Blanchot Costumes
Éric Soyer Lumières

Claudio Monteverdi (1567-1643)

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Francesco Busenello d'après les annales de Tacite, créé à Venise en 1642-1643.

mer.
30 JUIN 2027 – 20H

jeu.
1 JUIL. 2027 – 20H

Opéra Royal
3h05 entracte inclus
Tarifs de 28€ à 147€

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais


© Marie Rouge

Perrine Madoeuf Poppée
Maximiliano Danta Néron
William Shelton Othon
Victoire Bunel Octavie, Un Amour
Adrien Mathonat Sénèque
Marie Perbost Drusilla, La Fortune
Emiliano González Toro Arnalta
Juan Sancho La Nourrice
Éléonore Pancrazi Un Valet, Un Amour
Roberto Covatta Un Familier, Un Soldat, L'Affranchi, Un Consul
Pierre-Emmanuel Roubet Lucain, Un Soldat, Un Familier, Un Tribun
Thaïs Raï-Westphal La Vertu, La Demoiselle, Pallade
Fulvio Bettini Un familier, un Licteur
Cécile Piovan Vénus

Ensemble I Gemelli
Emiliano González Toro et **Mathilde Étienne** Direction

Mathilde Étienne Mise en scène
Antoine Fontaine Décors
Jean-Daniel Vuillermoz Costumes

Prendre la place de l'impératrice de Rome ! Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle écarte tous les obstacles sur la route du trône. Au prix d'une rupture avec son amant Ottone, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enferré dans ses contradictions. Le dernier opéra de Monteverdi est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une extraordinaire modernité malgré ses quatre siècles.

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

OPÉRA MIS EN SCÈNE

Serenata en deux parties sur un livret de Pietro Metastasio, créée à Milan en 1725.

NOUVELLE PRODUCTION



© Thomas Garnier

Marc-Antoine et Cléopâtre fut créée par le jeune Hasse en 1725, à Naples, sur commande privée, avec le castrat Farinelli et la mezzo-soprano Vittoria Tesi chantant les deux rôles-titres. Son succès fut stratégique pour Hasse, qui fit ainsi une entrée brillante dans le monde lyrique italien. La virtuosité et la beauté des airs et duos sont du plus beau baroque, et seront magnifiés au Théâtre de la Reine par l'interprétation de Catherine Trottmann et Théo Imart. Un rendez-vous hors du temps…

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Les Productions de l'Opéra Royal

sam.
3 JUIL. 2027 – 20H
dim.
4 JUIL. 2027 – 20H

Théâtre de la Reine
1h10 sans entracte
Tarif spécial

Théo Imart Marc-Antoine
Catherine Trottmann Cléopâtre

Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta Direction

Charles Di Meglio Mise en scène

THÉÂTRE

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Opéra Royal
1er et 2 avril
Emmanuelle Garassino Mise en scène


© Baptiste Lacaze

Molière - Lully : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Opéra Royal
11, 12, 13, 14, 15 et 16 mai
Denis Podalydès Mise en scène
Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin Direction musicale
Christian Lacroix Costumes

BALLETS


© Jean-Claude Carbonne

Ballet Preljocaj : SOULÈVEMENT

Opéra Royal
7, 8, 9, 10, 11 et 12 janvier
Angelin Preljocaj Chorégraphie

Ballet Preljocaj : LE LAC DES CYGNES

Opéra Royal
23, 24, 25, 26, 27 et 28 février
Angelin Preljocaj Chorégraphie

Malandain Ballet Biarritz : L'AMOUR SORCIER & DON QUICHOTTE

Opéra Royal
5 et 6 juin
Thierry Malandain et **Martin Harriague** Chorégraphie

OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT

Haendel :
RICCARDO PRIMO, RE D'INGHILTERRA

Opéra Royal
16 octobre
Mélissa Petit, Alex Rosen, Andreas Wolf, Juliette Mey, Hugh Cutting
Les Arts Florissants
Paul Agnew Direction

Gala Mozart buffa :
VIENNE 1783

L'oie du Caire, Le fiancé déçu* et *Les Noces de Figaro
Opéra Royal
2 décembre
Catherine Trottmann, Marie Zaccarini*, Clara Penalva*, Antoine Ageorges*, Baptiste Bonfante*, Thierry Cartier*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Purcell :
THE FAIRY QUEEN

Opéra Royal
23 mars
Caroline Weynants, Blandine de Sansal, Caroline Bardot, Richard Pittsinger, Oscar Golden-Lee, Lewis Hammond, Randol Rodriguez, Lysandre Châlon, Tristan Hambleton, Etienne Bazola
Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé Direction

Porsile :
SPARTACUS

Chapelle Royale
28 mai
Luigi Morassi, Sophie Junker, Josè Maria Lo Monaco, Vojtěch Pelka, Anthea Pichanick, Natalie Pérez, Håvard Stensvold
Orkester Nord
Martin Wåhlberg Direction

Vivaldi :
JUDITHA TRIUMPHANS

Chapelle Royale
29 mai
Anna Bonitatibus, Anthea Pichanick, Marie Perbost, Ann Hallenberg, Mari Askvik
Chœur de l'Opéra Royal
Orkester Nord
Martin Wåhlberg Direction


© DR

CONCERTS

CONCERT DU 9e GALA DE L'ADOR
Opéra Royal
3 octobre
Gwendoline Blondeel, Fanny Valentin*,
Clara Penalva*, Camille Brault*, Baptiste Bonfante*,
Alexandre Adra*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Rameau - Mondonville : LES GRANDS MOTETS
Chapelle Royale
6 octobre
Les Arts Florissants
William Christie Direction

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE
Opéra Royal
15 octobre
Franciana Nogues*, Patrick Kabongo,
Anas Séguin
** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025*
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction

Mozart : MESSE EN UT MINEUR
Chapelle Royale
3 novembre
Sabine Devieilhe, Lea Desandre, Kieran Carrel,
Huw Montague Rendall
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon Direction

Lalande - Charpentier : TE DEUM
Chapelle Royale
12 novembre
Marie Zaccarini*, Camille Brault*,
Clément Debieuvre, Baptiste Bonfante*,
Thierry Cartier*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Les Pages et Chantres du CMBV
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Campra : REQUIEM
Chapelle Royale
17 novembre
Ensemble Correspondances Chœur et Orchestre
Sébastien Daucé Direction

Allegri : MISERERE
Chapelle Royale
18 novembre
Violaine Le Chenadec, Léa Trommenschlager,
Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Romain Bockler,
Roland Ten Weges
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Mozart : REQUIEM
Chapelle Royale
21 et 22 novembre
Marie Zaccarini*, Camille-Taos Arbouz*,
Antoine Ageorges*, Alexandre Adra*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction

Monteverdi : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA
Opéra Royal
23 novembre
Ana Vieira Leite, Rebecca Leggett,
Mélodie Ruvio, Bastien Rimondi, Edward Grint
Les Arts Florissants
William Christie et **Paul Agnew** Direction

Buxtehude : MEMBRA JESU NOSTRI
Chapelle Royale
24 novembre
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon Direction

Fauré :
REQUIEM
Chapelle Royale
28 novembre
Isaure Brunner, Alexandre Adra*
** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

SPLENDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS
Anniversaire de la Restauration de l'Orgue de la Chapelle Royale
Chapelle Royale
29 novembre
Michel Bouvard, Frédéric Desenclos, François Espinasse, Jean-Baptiste Robin Organistes titulaires de la Chapelle Royale

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

Charpentier :
MESSE DE MINUIT
Bach :
MAGNIFICAT
Chapelle Royale
5 décembre
Amandine Sanchez, Blanche Lefèvre, Blandine de Sansal, David Tricou, Alex Rosen
La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction

Bach :
ORATORIO DE NOËL
Chapelle Royale
11 décembre
Sophie Junker, Christopher Lowrey, Valerio Contaldo, Andreas Wolf
Nederlands Kamerkoor
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón Direction

Haendel :
LE MESSIE
Chapelle Royale
12 et 13 décembre
Amandine Sanchez, Arnaud Gluck, Stéphane Wolf*, Bastien Rimondi, Edward Grint
** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction

Vivaldi :
GLORIA
Chapelle Royale
19 décembre
Amandine Sanchez, Fanny Valentin*, Stéphane Wolf*, Antoine Ageorges*, Samuel Guibal**
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027 – ** promotion 2023/2025*
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction

Concert du Nouvel An :
STRAUSS ET OFFENBACH
Opéra Royal
30 décembre
Amandine Sanchez
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

BICENTENAIRE BEETHOVEN 1827 - 2027

Beethoven :
SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE », SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »
Opéra Royal
18 janvier
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction

Beethoven :
SYMPHONIE N°5, SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »
Opéra Royal
7 mars
Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction

Beethoven :
SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »
Opéra Royal
22 et 23 mai
Florie Valiquette, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel, Edwin Crossley-Mercer
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte Direction

Récital Nadine Sierra :
MOZART ET DONIZETTI
Opéra Royal
5 février
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor Jacob Direction

VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES
Monteverdi, Praetorius, Schütz
Chapelle Royale
24 février
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon Direction

SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

Scarlatti :
ORATORIO PER LA PASSIONE
Chapelle Royale
19 mars
Emmanuelle de Negri, Sylvie Bedouelle, Marine Fribourg
Hemiolia
Emmanuel Resche-Caserta Direction
Teatri 35 Mise en espace

Rossi :
ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE
Chapelle Royale
21 mars
Les Arts Florissants
William Christie Direction

Couperin :
LEÇONS DE TÉNÈBRES
Chapelle Royale
24 mars
Marie Perbost, Sarah Charles*
**Membre de l'Académie de l'Opéra Royal– promotion 2023/2025*
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction

Carissimi :
LE JUGEMENT DERNIER
Chapelle Royale
25 mars
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Pergolèse - Vivaldi :
STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS
Chapelle Royale
26 mars
Théo Imart, Maximiliano Danta
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction

Bach :
PASSION SELON SAINT MATTHIEU
Chapelle Royale
27 et 28 mars
Moritz Kallenberg, David Greco
Solistes et Chœur du **Tölzer Knabenchor**
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry Direction

Pergolèse - Vivaldi :
STABAT MATER
Opéra Royal
19 avril
Nadine Sierra, Jakub Józef Orliński
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon Direction

Charpentier :
MÉDITATIONS
Chapelle Royale
25 avril
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Bach :
MESSE EN SI
Chapelle Royale
17 juin
Sam Cobb, Jonathan Hanley, Alex Ashworth
The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner Direction

Bach :
LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS
Opéra Royal
19 juin
Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal

Charpentier :
VÊPRES À LA VIERGE

Chapelle Royale
23 juin
Fanny Valentin*, Anders Dahlin, Antoine Ageorges*, François-Olivier Jean, Matthieu Walendzik, Thierry Cartier*
** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027*
Les Chantres du CMBV
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre
Hervé Niquet Direction

LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Opéra Royal
24 juin
Denis Orellana, Maayan Licht, Théo Imart
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction

Vivaldi :
LES QUATRE SAISONS

Opéra Royal
14 juillet
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta Violon et direction



© Pascal Le Mée

LA SAISON 26-27 DANS LA COLLECTION DISCOGRAPHIQUE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES









Sortie le 22 mai 2026













OPÉRA ROYAL
26 CHÂTEAU DE VERSAILLES 27

CONTACTS PRESSE

OPÉRA ROYAL

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Emmanuelle Gonet, Responsable presse et communication
egonet@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 06 80 42 08 89 / 01 30 83 75 02

Clémence Henry, chargée de communication
chenry@chateauversailles-spectacles.fr
Tél : 06 16 11 97 85 / 01 30 83 84 60

Pavillon des Roulettes, 1 rue de la Paroisse
Grille du Dragon – 78000 Versailles
www.operaroyal-versailles.fr

PRESSE NATIONALE

OPUS 64 / Valérie Samuel

Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com

Tél : 01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

PRESSE INTERNATIONALE

NICKY THOMAS MEDIA

Nicky Thomas
nicky@nickythomasmedia.com

Tél : + 44 7768 566530