

Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley / Rodrigo Cuevas @ Bernardo Baragaño / Las Hijas de Felipe @ leafhopperproject / Aïtor Alfonso © Editions Dargaud / Rita Scaglia

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Novembre 2026

GRAND WEEK-END ESPAGNE

L'ESPAGNE AU LOUVRE

DU 8 DÉCEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2026

PYRAMIDE DU LOUVRE
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE
SALLES DU MUSÉE

Au Louvre, les week-ends commencent le mardi !

En décembre 2026, le musée du Louvre inaugure un nouveau rendez-vous festif et pluridisciplinaire, conçu pour célébrer l'univers de ses grandes expositions en compagnie d'artistes, de créateurs et de personnalités venus de tous horizons.

Spectacles sous la Pyramide, concerts, conférences, visites, projections et performances : pendant six jours, du mardi au dimanche, laissez-vous porter par une programmation riche et foisonnante, propice à la découverte, à l'échange et à l'émerveillement au cœur du plus grand musée du monde.

Pour cette première édition placée sous le signe de l'Espagne, des artistes de renommée internationale posent leur regard sur **les expositions « Zurbarán », et « Sculpter la couleur ».**

Danse, musique, cinéma, gastronomie et arts vivants se rencontrent dans une série de rendez-vous festifs et inattendus : création chorégraphique sous la Pyramide avec le maître du flamenco **Israel Galván**, concert intimiste de **Rodrigo Cuevas**, « agitateur folklorique » inclassable, podcast en direct avec **Las Hijas de Felipe**, mais aussi visites, projections et dégustations.

En décembre, le Louvre bat au rythme de l'Espagne.

Avec le soutien exceptionnel d'Acción Cultural Española

Contacts presse

Musée du Louvre
Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. : + 33 (0)1 40 20 84 66
Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

Opus 64
Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
Tel : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16

LOUVRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

Israel Galván au Louvre
Danse / Création
Mardi 8 décembre 2026 à 19h et 21h30
Sous la Pyramide

Spectacle de Flamenco contemporain et visite libre des deux expositions exceptionnellement ouvertes pour la soirée.

Figure majeure du flamenco contemporain, danseur visionnaire et chorégraphe inclassable, Israel Galván est l'invité d'honneur de ce Grand Week-end Espagne. Pour le Louvre, il imagine une création inédite sous la Pyramide, transformée le temps d'une soirée en une vibrante *plaza de toros*. Entouré de *palmeros* venus d'Andalousie, l'artiste déploie un spectacle où le rythme, le geste et la voix dialoguent avec les chefs-d'œuvre réunis dans les expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur ». À l'issue de la représentation, les deux expositions ouvrent exceptionnellement leurs portes au public, prolongeant l'expérience au cœur des œuvres.

Assises : placement libre, chaises et coussins au sol.



Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley

NOCTURNE DU VENDREDI

La Nocturne du vendredi propose de redécouvrir les collections du Louvre à l'heure espagnole ! Tout au long de la soirée, une programmation gratuite à l'Auditorium prolonge cette invitation au voyage.

Le Louvre, un château en Espagne ?
Icebreaker
Vendredi 11 décembre 2026 à 18h30
Auditorium Michel-Laclotte

Connaissez-vous l'histoire de la collection fantôme de peintures espagnoles du Louvre ? Avez-vous déjà entendu parler de l'échange d'œuvres d'art organisé entre Franco et Pétain en 1941, ou encore de l'arrestation de Pablo Picasso, un temps soupçonné du vol de la Joconde ?

Guidé par le facétieux érudit Aïtor Alfonso, chroniqueur et spécialiste de la culture espagnole, en compagnie du célèbre auteur de bande dessinée Jul, ce parcours insolite vous entraîne dans une exploration pleine de surprises des collections du musée.

Gratuit sur présentation d'un titre d'entrée au musée



Jul et Aïtor Alfonso © Dargaud / Rita Scaglia

Caamaño & Ameixeiras
Concert
Vendredi 11 décembre 2026 à 20h30
Auditorium Michel-Laclotte

Pour clore la soirée, le duo galicien Caamaño & Ameixeiras investit la scène de l'Auditorium.

Réunies autour de l'accordéon chromatique de Sabela Caamaño et du violon et de la voix d'Antía Ameixeiras, les deux musiciennes puisent dans les légendes, les rites et l'imaginaire populaire de la Galice, et dessinent un paysage sonore, où se mêlent ferveur, magie et croyances populaires.

Gratuit sur présentation d'un titre d'entrée au musée


Caamano & Ameixeiras © Judith Adataberna

SAMEDI

Las Hijas de Felipe
Le Siècle d'Or à des choses à vous dire…
Podcast en direct
Samedi 12 décembre 2026 à 15h
Auditorium Michel-Laclotte

Véritable phénomène dans le monde hispanophone, le podcast Las Hijas de Felipe explore avec humour et érudition les œuvres, les figures et les imaginaires du Siècle d'or espagnol.

À l'occasion des expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur », ses créatrices Ana Garriga et Carmen Urbita enregistrent en public un épisode inédit depuis la scène de l'Auditorium.

Événement en espagnol avec traduction simultanée en français.

Avec le soutien exceptionnel de l'Instituto Cervantes de Paris


Las Hijas de Felipe @ leafhopperproject

Rodrigo Cuevas
Al pie del llar
Concert
Samedi 12 décembre 2026 à 21h
Auditorium Michel-Laclotte

Chanteur, performeur et autoproclamé « agitateur folklorique », mi-sorcier des Asturies, mi-drag queen, Rodrigo Cuevas réinvente les traditions du nord de l'Espagne dans un univers où se croisent folklore, cabaret et performance.

À l'occasion de ce Grand Week-end Espagne, il propose à l'Auditorium du Louvre un concert intime et envoûtant, en forme de veillée nocturne.


Rodrigo Cuevas @ Bernardo Baragaño

DIMANCHE

À table avec Don Quichotte, le chevalier à la triste friture
Conférence dégustée par Aïtor Alfonso
Dimanche 13 décembre à 11h
Auditorium Michel-Laclotte

Avec :
Aitor Alfonso, critique gastronomique et professeur de civilisation hispanique en classe préparatoire
Charlotte Chastel Rousseau, commissaire de l'exposition Zurbaran
Laurent Stocker, de la Comédie Française
Cecilia Munguira, cheffe du restaurant Winona

C'est l'histoire de deux hommes pourchassés par la faim. Don Quichotte et Sancho Pansa, allégorie d'une société espagnole où manger devient vite la mesure de toutes choses. Des marranes persécutés par l'Inquisition, aux nouveaux aliments importés d'Amérique, en passant par les célèbres *Bodegones*, les natures mortes de Zurbarán ; le professeur et critique gastronomique Aïtor Alfonso (@saucegribiche, *la faim de l'histoire*, Dargaud) nous propose, en compagnie de ses invités historiens d'art, comédien et cheffe cuisinière, d'entrer avec gourmandise dans les cuisines de son auberge espagnole du Siècle d'or, sur les traces du célèbre hidalgo de la Manche.


Aïtor Alfonso © Editions Dargaud / Rita Scaglia

Du Louvre au Prado
Visites littéraires avec Noham Selcer & Joaquim Fossi
Dimanche 13 décembre à 10h et 16h
Dans les salles du musée

Entre 2024 et 2026, l'écrivain Noham Selcer et le comédien Joaquim Fossi se lancent un défi saugrenu : visiter l'intégralité des salles du Louvre par ordre numérique puis de celles du Prado. De ces errances au milieu des œuvres d'art, naît une série de textes et de croquis, *46 fois le Louvre*, dont une sélection est publiée cet hiver dans la *NRF*, la revue littéraire des éditions Gallimard.
Profitant de la présence exceptionnelle au Louvre des œuvres du Prado à l'occasion de l'exposition « Zurbarán », les deux complices invitent le public à les suivre dans les salles du musée et de l'exposition pour dresser un portrait touchant, intelligent et philosophique de ces deux musées parmi les plus célèbres au monde.

En partenariat avec La Nouvelle Revue Française de Gallimard.


Noham Selcer © Editions Gallimard / Francesca Mantovani

La Folie des grandeurs
Projection-rencontre
Dimanche 13 décembre à 20h
De Gérard Oury, Fr./Esp./It./All., 1971, 110 min, version restaurée, DCP 4K
Avec Louis de Funès, Yves Montand, Alice Sapritch…

Projection-rencontre avec Danièle Thompson et Guillaume Gallienne de la Comédie-Française.

« Monseñor, il est l'or » … Plus de cinquante ans après sa sortie, *La Folie des grandeurs* demeure l'un des sommets de la comédie populaire française. Librement inspiré de Ruy Blas, le film de Gérard Oury offre une vision aussi fantaisiste qu'inoubliable de l'Espagne du Siècle d'or.
À l'occasion de cette projection exceptionnelle, Danièle Thompson, coscénariste du film, évoque sa genèse, ses souvenirs de tournage et les coulisses de sa création lors d'une rencontre animée par Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française.


La Folie des grandeurs de Gérard Oury © Gaumont

Cet automne, le musée du Louvre met l'Espagne à l'honneur avec deux expositions présentées simultanément. Les visiteurs seront invités à plonger dans l'œuvre de Zurbarán pour admirer ses audaces formelles et iconographiques, et à découvrir les chefs-d'œuvre de la sculpture espagnole du XVIIe siècle du Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

SCULPTER LA COULEUR
CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE NATIONAL DE SCULPTURE, VALLADOLID

Du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027
Hall Napoléon

Organisée au même moment et au sein du même espace que l'exposition monographique consacrée au peintre Francisco de Zurbarán, ce qui permet de ménager des jeux de regards grâce à une scénographie conçue conjointement, l'exposition invite le public à découvrir la sculpture espagnole du XVIIe siècle.

À travers une sélection de vingt-trois sculptures de premier ordre, toutes prêtées par le Museo Nacional de Escultura de Valladolid, en Espagne, le musée national espagnol consacré à la sculpture, grâce à un partenariat exclusif, elle donnera à voir ce qu'est cet art très particulier à l'Espagne du XVIIe siècle.

Commissariat :
Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice en chef au département des Sculptures, musée du Louvre et Alejandro Nuevo Gómez, directeur du Museo Nacional de Escultura, Valladolid



Gregorio Fernández, détail de la *Sainte Véronique du paso Camino del Calvario* © Museo Nacional de Escultura,Valladolid

ZURBARAN
1598-1664

Du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027
Hall Napoléon

Francisco de Zurbarán compte, avec Diego Velázquez et Bartolomé Esteban Murillo, parmi les peintres espagnols les plus importants du XVIIe siècle. D'abord considéré comme un caravagesque marqué par l'ascétisme monastique, il a progressivement été reconnu au XXe siècle comme un coloriste prodigieux et célébré pour son style très personnel, qui allie la simplification des volumes à un naturalisme saisissant. Bien que l'artiste ait été le sujet de plusieurs expositions au cours de la dernière décennie, son œuvre n'a pas bénéficié de présentation internationale à grande échelle depuis la monographie présentée au Metropolitan Museum of Art et au Grand Palais, en 1987-1988. La National Gallery de Londres, le musée du Louvre et l'Art Institute de Chicago ont donc décidé de s'unir pour proposer une rétrospective qui permettra à leurs visiteurs de découvrir ou de revoir sa peinture, de mieux la comprendre et d'être éblouis par la modernité et la force plastique de ses compositions.

Commissariat : Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef au département des Peintures, musée du Louvre, en collaboration avec Francesca Whitlum-Cooper et Daniel Sobrino Ralston, National Gallery, Londres et Rebecca Long, Art Institute of Chicago.



Francisco de Zurbarán, *Sainte Casilda*
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif : de 5€ à 38€

A partir de 5 manifestations, abonnement en ligne et tarif réduit

Voir les conditions tarifaires sur www.louvre.fr

ACHAT DES PLACES

- Billetterie de l'auditorium
  Caisses ouvertes tous les jours de 9h à 17h15, sauf le mardi et le dimanche.
- Internet
  www.louvre.fr

Plus d'informations : contact.louvre.fr

ACCÈS

Horaires d'ouverture du musée :
De 9h à 18h, sauf le mardi.
Jusqu'à 21h le mercredi et le vendredi.

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre.

Entrée par la Pyramide, le passage Richelieu (de 9h à 17h30).

Parc de stationnement du Carrousel ouvert de 7h à 23h.

Christophe Leribault
Président-Directeur du musée du Louvre

La programmation culturelle est conçue et mise en œuvre par la direction de l'Auditorium et des Spectacles du musée du Louvre

Luc Bouniol-Laffont
Directeur

Sophie Bauer
Directrice adjointe – administratrice

Arthur Binois
Adjoint à la programmation, responsable de la programmation musique actuelle et des événements

Pascale Raynaud
Responsable de la programmation cinéma

Vincent Agrech
Responsable de la programmation musique classique

Marguerite Leroy
Assistée de Valentine Gay
Responsable de la programmation histoire de l'art

CONTACTS PRESSE

Musée du Louvre
Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. : + 33 (0)1 40 20 84 66
Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

Opus 64 / Valérie Samuel
Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
Portable : + 33 (0)6 72 07 56 16
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 37 99 37 56