



Cie111 - Sept Larmes pour Elisabeth ©Aglaé Bory

SEPT LARMES POUR ÉLISABETH

AURÉLIEN BORY, THIBAUT GARCIA, AURE WACHTER

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026 - 20H00

Cité de la musique - Salle des concerts

AURÉLIEN BORY SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE

THIBAUT GARCIA DIRECTION MUSICALE, GUITARE

AURE WACHTER ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE, DANSE, CHANT

Programme :

Sept larmes pour Elisabeth

à partir de l'œuvre de John Dowland

Sur la musique de John Dowland, le guitariste Thibaut Garcia et la danseuse Aure Wachter font chacun un pas vers l'univers de l'autre, dans une mise en scène et une scénographie signées Aurélien Bory. Ce spectacle découle de la nécessité de trouver de nouveaux chemins pour mettre en mouvement les corps et faire sonner l'instrument

L'une des étoiles montantes du monde de la guitare, récompensé par de nombreux prix (il a notamment été Révélation instrumentale aux Victoires de la musique en 2019), Thibaut Garcia met dans ces *Seven Teares* son propre corps en jeu, pour s'envisager comme un corps-instrument. Familière des collaborations avec des musiciens, Aure Wachter lui répond avec sa curiosité pour la cohabitation des pratiques vocales et du mouvement. Au centre du spectacle, les *Lachrimæ*, or *Seven Teares* de Dowland, un recueil de sept pavares inspirées de sa célèbre chanson « *Flow, my Teares* ». La mélancolie, un affect fondamental de la période élisabéthaine, inspire à Aurélien Bory un espace scénique où se déploie l'écoulement, « car si les larmes coulent, alors l'espace entier doit couler ».

En lien avec les concerts « Guitare Double Face » du 19 au 24 novembre 2026 et en tournée les 24 et 25 novembre à ORLÉANS

Coproduction : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Philharmonie de Paris, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie

« Artiste en résonance » à la Philharmonie de Paris pour la saison 26-27, Aurélien Bory présentera *Portrait d'orchestre* avec l'Orchestre de Paris du 7 au 9 janvier 2027.

CONTACT PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel

Gaby Lescourret & Patricia Gangloff

g.lescourret@opus64.com | p.gangloff@opus64.com

01 40 26 77 94

INFORMATIONS PRATIQUES

Philharmonie de Paris

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

01 44 84 44 84

Tarifs : 28€ / 39€

Durée : 1h

AURÉLIEN BORY

© Aglaé Bory



Après des études de physique, Aurélien Bory travaille dans le domaine de l'acoustique architecturale et se consacre ensuite aux arts de la scène.

Depuis l'an 2000, il dirige la compagnie 111 implantée à Toulouse qui emploie de nombreux collaborateurs. Il y développe un théâtre physique et scénographique - de l'espace et du corps - et crée des pièces protéiformes avec des interprètes de différentes disciplines - cirque, danse, théâtre, musique. Aurélien Bory initie de nombreuses collaborations avec des artistes de divers horizons : de *Plan B*, marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* (2019) créé avec Mladen Materic, en passant par *Espæce* (2016) présenté à la 70e édition du Festival d'Avignon ou encore *aSH* (2018) créé au festival Montpellier Danse pour la danseuse Shantala Shivalingappa, la compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de dix-huit créations, présentées à travers le monde.

Plus récemment, Aurélien Bory a mis en scène et scénographié *La disparition du paysage*, texte inédit de Jean-Philippe Toussaint incarné par Denis Podalydès, à l'automne 2021 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Son dernier spectacle, *invisibili*, est créé en octobre 2023 à Palerme.

L'intérêt singulier qu'Aurélien Bory porte à la scénographie s'incarne aussi dans des installations qu'il conçoit, souvent en rapport avec un lieu, comme *SPECTACULA* en 2015 pour le Théâtre Graslin à Nantes, *VILLES FLOTTANTES* pour un été au Havre (2017), *TRAVERSES* en 2016 sur le boulevard Léon Bureau de l'île de Nantes, *SPECTACULAIRE* en 2019 pour le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, *TROBO* la même année pour la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris, et *Garonne* en 2020 pour le Théâtre Garonne à Toulouse.

Aurélien Bory met également en scène des opéras. *Le Château de Barbe Bleue* et *Le Prisonnier* en 2015, *Orphée et Eurydice* en 2018, *Parsifal* en 2020 et *Dafne* en 2022 en sont les plus récentes productions.

Aurélien Bory prend sa fonction de Directeur du théâtre Garonne au 1er septembre 2024. Il garde en parallèle la direction artistique de la Compagnie 111, qui porte la production et la diffusion de ses projets de création.

AURE WACHTER

© Nora Huguénade



Aure Wachter grandit dans le sud de la France, puis se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont elle sortira diplômée en 2014.

Interprète auprès de nombreux chorégraphes depuis près de dix ans (Rachid Ouramdane, François Chaignaud, Alban Richard, Nicole Seiler, Michiel Vandeveld, Jann Gallois, Maud Lepladec, Soa Ratsifrandrihana, OUINC OUINCH etc...), Aure Wachter développe une gestuelle spécifique autour de qualités physiques variées, et affirme très tôt un besoin de décroisonner les pratiques artistiques sur scène.

Auprès de François Chaignaud et les Cris de Paris, et dernièrement lors d'une collaboration avec ICTUS/Eva Reiter/Michiel Vandeveld et l'IRCAM, Aure développe une recherche fondée sur la cohabitation entre les pratiques vocales et le mouvement sur scène, à la recherche d'une expression artistique «totale».

En 2023 elle rejoindra Némé Flouret et Solène Wachter pour la présentation de la collection ISSEY MIAKE à la fashion week de Paris, et fera partie des assistants à la chorégraphie de Maud Lepladec pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024 à Paris.

En parallèle de son activité d'interprète, Aure est régulièrement amenée à signer les chorégraphies des différentes productions de Pascal Neyron et des Frivolités Parisiennes, dernièrement «Là-Haut» et «Gosse de Riche».

THIBAUT GARCIA

©Xeni Zasetkaya



Ces dix dernières années, Thibaut Garcia s'est imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération. Il joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde : Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, ElbPhilharmonie de Hambourg, Festival de Verbier, Festival Mecklenburg-Vorpommern, Palacio de Bella Artes à Mexico, Philharmonie du Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées, Palau de Musica de Barcelone, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Provence...

Invité régulier de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2016, Thibaut Garcia y a notamment créé le concerto El Bihr, de Benjamin Attahir en 2023. Il a également collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les orchestres de la BBC, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, le Silesian Philharmonic, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Lodz, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National de Lyon...

Il a joué sous la direction de Santtu-Matias Rouvali, Gergely Madaras, Alondra de la Parra, Antonio Mendes, Pierre Bleuse...

En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit aux côtés d'Edgar Moreau, d'Elsa Dreisig, de Marianne Crebassa, de Lucienne Renaudin Vary, d'Anastasia Kobekina, du Quatuor Arod... Il forme par ailleurs des duos avec Philippe Jaroussky, Félicien Brut et un duo de guitares avec Antoine Morinière, dont le premier album consacré aux Variations Goldberg de Bach sort à l'automne 2025 chez Erato/Warner Classics, suivi d'une grande tournée (Philharmonie de Paris, Lyon, Bordeaux, Barcelone, Andorre, Tokyo, Rheingau Musikfest...).

Durant cette même année, il se distingue par sa carte blanche à la Philharmonie de Paris, « Guitarmania », un événement dédié à la guitare et ses ambassadeurs. Il est par ailleurs l'invité principal de l'épisode « Barrios: Chopin of the guitar », un documentaire de la série « Now hear this » diffusée sur la chaîne américaine PBS et est « Fokus Artist » du Rheingau Festival, aux côtés notamment de Renaud Capuçon et de Dee Dee Bridgewater.

Durant cette saison 2025-2026, il se produit aussi pour la première fois en Corée et est de retour au Japon, où il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique d'Osaka et le Tokyo Symphony Orchestra. Il est invité par l'Orchestre National de France comme soliste pour sa grande tournée française du nouvel an 2026, retrouve Roberto Gonzalez-Monjas pour une tournée au Royaume-Uni avec l'Orchestre Sinfónica de Galicia, ainsi que Ben Glassberg et l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après ses albums Leyendas, Bach Inspirations, Aranjuez (Choc de Classica, Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice), il sort son album À sa guitare en duo avec Philippe Jarrousky en 2021 et Bohemio, autour du compositeur Agustín Barrios Mangoré en 2023.

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019), Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, et lauréat du Festival Mecklenburg Vorpommern (WEMAG soloist en 2023), Thibaut Garcia s'est formé au CRR de Toulouse puis au CNSMD de Paris.

CONTACT PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret & Patricia Gangloff
g.lescourret@opus64.com | p.gangloff@opus64.com
01 40 26 77 94

CONTACT

Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com