

Danse | **Entrée au répertoire**

Soirée Roland Petit

GRAND-THÉÂTRE DE BORDEAUX

Du 7 au 14 octobre - 2h

Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ouvrira sa saison 26/27 en rendant hommage à celui qui a donné naissance à une œuvre résolument moderne, sans jamais rompre avec la technique classique : le chorégraphe Roland Petit. La soirée qui lui est consacrée en octobre réunira quatre partitions emblématiques de cette approche dramatique : *Carmen*, *L'Arlésienne*, *Thaïs* et *La Prisonnière*.

Roland Petit,*L'Arlésienne**Thaïs*, pas de deux - extrait de *Ma Pavlova**La Prisonnière*, pas de deux, extrait de*Proust ou les intermittences du cœur**Carmen***Georges Bizet, Jules Massenet,
Camille Saint-Saëns, César Franck, musique****Ballet de l'Opéra National de Bordeaux****Éric Quilleré**, directeur de la danseProduction **Théâtre National Croate de Zagreb**

Avec le soutien de la

**Fondation d'Entreprise Philippine de
Rothschild**



©Collection Roland Petit

L'ESSENTIEL

→ Roland Petit a créé **plus d'une centaine de ballets**.

→ Formé à l'Opéra de Paris, il choisit très tôt le chemin de l'indépendance pour affirmer une vision plus personnelle de la danse, dans un dialogue constant avec la **littérature et le théâtre**.

→ Décédé en 2011, le danseur et chorégraphe sera mis à l'honneur lors d'une **soirée exceptionnelle qui marque les 15 ans de sa disparition**.

→ Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux a donné à deux reprises l'un des ballets emblématiques du célèbre chorégraphe, *Notre-Dame de Paris* (en 2019 et 2024), un spectacle qui a connu un grand succès et qui est désormais ancré au répertoire de la compagnie.

→ Libre et frontale, **Carmen** avait connu un succès retentissant à Londres en 1949 avec **Zizi Jeanmaire** dans le rôle-titre inspiré du récit de Mérimée. **L'Arlésienne** reprend la trame tragique de la nouvelle de Daudet dans un décor provençal à la Van Gogh, quand **Thaïs** et **La Prisonnière** offrent aux interprètes un terrain d'expression d'une rare exigence, puisant dans les personnages des romans d'Anatole France et de Marcel Proust. Une invitation à redécouvrir un théâtre du corps où la danse devient langage, et où l'interprète occupe le cœur du récit.

INTENTION



« Nous commencerons la saison avec un **hommage à Roland Petit**. Nous avons dansé à plusieurs reprises son incontournable *Notre Dame de Paris*, et le Ballet a rencontré un vif succès avec cette œuvre, mais les danseurs n'avaient finalement que peu étudié son répertoire. De ***Carmen* à *l'Arlésienne***, qui mettra particulièrement en valeur les danseurs du Ballet notamment notre étoile Riku Ota, il s'agira de montrer au public à quel point ce chorégraphe a marqué l'histoire de la danse, en créant certains des plus beaux pas-de-deux du répertoire classique. Ses chorégraphies sont intemporelles, loin d'être démodées : c'est pour cela qu'elles plaisent tant aujourd'hui, et resteront dans le temps. C'est ce vers quoi tendent tous les chorégraphes contemporains. »

ÉRIC QUILLERÉ,

directeur de la danse à l'Opéra National de Bordeaux



Notre-Dame de Paris,
Ballet de l'ONB, 2024



©Julien Benhamou



Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Riche d'une histoire brillante marquée par des personnalités comme Jean Dauberval (au XVIII^e siècle) ou Marius Petipa (au XIX^e siècle), le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux réunit plus de trente danseurs et compte parmi les principales troupes classiques de France. Depuis les années 1990, la compagnie a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Don Quichotte*, *Le Corsaire...*), la compagnie danse les productions héritées des Ballets russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jiří Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj, Alexander Ekman, Sol León et Paul Lightfoot). Le Ballet se produit en France et à l'étranger (avec récemment une grande tournée en Chine au printemps 2024), sur des scènes prestigieuses comme dans les quartiers prioritaires de la ville pour des projets spécifiques créés sur mesure, souvent participatifs. Le Ballet a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Édimbourg), le Prix du Meilleur ballet étranger à Cuba, ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et 2014).

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**, Mécène du Ballet de l'Opéra



©Julien Mignot

Éric Quilleré

Directeur de la danse

À l'issue de ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Éric Quilleré est engagé en 1984 dans le corps de Ballet de l'Opéra de Paris par Rudolf Noureiev. Repéré par Maurice Béjart, ce dernier l'invite à Vienne dans la « Compagnie du 20e siècle » pour danser *Wien Wien*. Il est promu Choryphée (1986), puis Sujet (1988), et danse lors des tournées Etudes de Lander au Metropolitan Opera de New York et au Bolshoï de Moscou. Il est finaliste du prestigieux concours de Varna. Promu Premier danseur en 1991 par Patrick Dupond, Éric Quilleré danse le répertoire classique de l'Opéra de Paris et crée le pas de deux des *Vendangeurs/Giselle* de P. Bart et E. Poliakov, le Bouffon/*Le Lac des cygnes* à l'Opéra Bastille (DVD Pietragalla Dupond 1992) mais aussi *l'Idole dorée/La Bayadère*, *Mercutio/Roméo et Juliette* et *Cendrillon* de Noureiev, *Frantz/Coppélia* de Pierre Lacotte ou encore *Puck/Le Songe d'une*

NUIT D'ÉTÉ de John Neumeier. Éric Quilleré danse aussi le répertoire néo-classique : *Agon*, *Apollon*, *Capriccio* et *Le Fils prodigue* de G. Balanchine mais également *Shy Boy/The Concert* de Jerome Robbins (1992/93), *Le Chant de la Terre* de Kenneth Mac Millan. Dans le répertoire contemporain, citons *Point In Space* et *Un Jour ou deux* avec Merce Cunningham, *Push Comes to Shove* avec Twyla Tharp, *Sinfonietta* avec Jiří Kylián. Il danse *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch lors de sa création à l'Opéra de Paris puis celui de Maurice Béjart, *Debussy pour sept danseurs* et lors de la création de *Rythmes de valse* de Roland Petit. Il travaille également avec Karole Armitage et Rudy Van Dantzig. Engagé comme Danseur Etoile par Pierre Lacotte au Ballet de Nancy, Éric Quilleré danse, entre autres, les rôles du Prince/*Giselle* et le rôle-titre/*Marco Spada* de Pierre Lacotte. En 1995, avec l'accord de Brigitte Lefèvre, alors Directrice de la Danse à l'Opéra de Paris, Éric Quilleré partage son temps entre cette maison et le Miami City Ballet – dirigé alors par E. Villella – où il danse la plupart des ballets de Balanchine. Tout en poursuivant sa carrière de danseur, il commence à remonter des ballets pour le Miami City Ballet : *Le Lac des cygnes*, *Coppélia*, *Giselle* et *Paquita*. En 2001, il est invité par M.C. Pietragalla pour monter sa version de *Giselle* au Ballet National de Marseille. En 2002, il est nommé Conseiller artistique pour la MBC School de Miami où il enseigne et organise des stages d'été avec les plus grands directeurs d'école de danse. En 2003, Charles Jude lui demande de rejoindre le Ballet national de Bordeaux comme Maître de Ballet. Il collabore sur les créations de Charles Jude : *Don Quichotte*, *Roméo* et *Juliette*, qu'il remonte seul à Astana (Kazakhstan) et *Coppélia* pour le Ballet du Capitole de Toulouse alors dirigé par K. Belarbi. Il donne régulièrement cours et master classes (Tel Aviv, Israël Ballet, Ballet de Florence) et il est régulièrement invité dans les jurys des concours. Éric Quilleré est Directeur de la danse à l'Opéra National de Bordeaux depuis 2017. Depuis lors, il a noué de nombreuses collaborations et partenariats tant avec le Ballet de l'Opéra de Paris avec Aurélie Dupont qu'avec Angelin Preljocaj. Ainsi, il a permis au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux d'enrichir son répertoire en conservant chaque saison des ballets du répertoire classique proposés dans de nouvelles chorégraphies et productions mais aussi d'enrichir le vocabulaire des interprètes en leur proposant de danser des chorégraphes du répertoire néo-classique ou contemporain. Plusieurs collaborations ont vu le jour aussi sur des créations. Il a en outre développé les tournées et participé à la création du concours de Jeunes Chorégraphes Bordeaux-Biarritz aux côtés de Thierry Malandain (Malandain Ballet Biarritz) et Bruno Bouché (Ballet du Rhin) visant à encourager la création de chorégraphes émergents.

LA SAISON DE DANSE 26/27 DE L'ONB :

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Soirée Roland Petit Entrée au répertoire

Du 7 au 14 octobre - Grand-Théâtre

Le Lac des cygnes Nouvelle production

Beaujean | Tchaïkovski

Du 9 décembre au 3 janvier - Grand-Théâtre

Quatre tendances

Sol León & Paul Lightfoot

Du 6 au 16 mars - Grand-Théâtre

Gala d'étoiles

9 et 10 juin - Grand-Théâtre

Marc Lacourt Nouvelle production

11 juin - Auditorium

Carte blanche à Mehdi Kerkouche

Création mondiale

Du 1^{er} au 12 juillet - Auditorium

Vanessa Feuillatte

Adieux à la scène

13 juillet - Auditorium



Compagnies et artistes invités

Saburo Teshigawara

Bach - Bartók

20 septembre - Auditorium

dans le cadre du festival Cadences

Israel Galván

Bolero de Blanco y Negro

7 novembre - Auditorium

Mohamed el Khatib et Israel Galván

Israel & Mohamed

Du 24 au 28 novembre - tnba

Danse Kathak

Sanjukta Sinha

9 janvier - Auditorium

Grupo Corpo

2 avril - Auditorium



L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE :

Opéra National de Bordeaux
BP 90095
Place de la Comédie - 33025 Bordeaux

SALLES DE SPECTACLE :

GRAND-THÉÂTRE
Place de la Comédie
33000 Bordeaux

AUDITORIUM
8 - 13 Cr Georges Clemenceau
33000 Bordeaux

<https://www.opera-bordeaux.com>

VOS CONTACTS PRESSE

CONTACT PRESSE À BORDEAUX
AGENCE COM'ORPHÉE
Anne Quimbre
06 72 07 99 36 / anne.quimbre@comorphee.fr

Directrice adjointe des publics
en charge de la communication
Mathilde Thomas
05 56 00 54 00 / m.thomas@onb.fr

CONTACTS PRESSE À PARIS
AGENCE OPUS 64
Valérie Samuel / Pablo Ruiz (opéra/symphonique) /
Patricia Gangloff (danse)
01 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com /
p.gangloff@opus64.com

RESSOURCES :

PHOTOTHÈQUE

L'ensemble des photos de ce dossier de presse
sont soumises à des droits d'auteur.
Merci de nous contacter pour toute utilisation et besoin de
visuels en HD.



Découvrez le **DOSSIER DE PRESSE** de l'ensemble de la saison 26-27
de l'Opéra National de Bordeaux : [DOSSIER DE PRESSE](#)