THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
MAISON DE MUSIQUE
AVENUE MONTAIGNE

Spectacles pour les enfants
Les dimanches en famille

27/09 Pierre et le loup

04/10 Alice au pays des merveilles

06/12 Le Messie pour les enfants



Pierre et le loup Prokofiev

Dimanche 27 septembre 2026 à 11h et 15h

Les aventures de *Pierre et le loup* n'ont pas pris une ride et restent un tube pour initier les plus jeunes à la musique.

Grégoire Pont | création des illustrations et projection en direct
Emmanuel Bénèche | narrateur

Les Siècles
Nicolas Simon | direction



© Grégoire Pont

La nouvelle saison des Dimanches en famille s'ouvrira avec *Pierre et le Loup*. Le célèbre conte musical de Prokofiev sera interprété par **Les Siècles** dirigés par **Nicolas Simon**, et illustré en direct par **Grégoire Pont**.

En 1936, Nathalie Salz, la directrice du Théâtre pour Enfants de Moscou, commande à Prokofiev un conte symphonique pour enfant. La fable musicale permet d'explorer l'univers orchestral : « Chacun des personnages est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse » explique Prokofiev.

Les dessins imaginatifs de Grégoire Pont accompagneront cette aventure musicale pour petits et grands. L'illustrateur a développé le concept de « cinesthétique » en s'inspirant de la synesthésie, pour créer des illustrations qui s'animent et dialoguent avec la musique sur scène. Le récit sera porté par la voix du comédien et corniste **Emmanuel Bénèche**.

Les Siècles, en résidence avenue Montaigne depuis la saison 2022-23, ont à cœur de transmettre leur passion de la musique classique aux plus jeunes, à travers des concerts destinés aux familles ou lors d'actions pédagogiques. La formation poursuit ici sa collaboration de longue date avec Grégoire Pont.

Fondateur de l'ensemble La Symphonie de Poche et chef principal de l'Orchestre de Caen, le chef français **Nicolas Simon** est lui aussi très impliqué auprès des plus jeunes, notamment à travers le projet Démos (piloté par la Philharmonie de Paris), qui œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre.

Alice au pays des merveilles
d'après Lewis Carroll

Dimanche 4 octobre 2026 à 11h et 15h

Les aventures d'*Alice au pays des merveilles* seront revisitées en mode jazz par les formidables musiciens de The Amazing Keystone Big Band, dans une version originale conçue pour les enfants.

Sandra Nelson | adaptation
Yasmine Nadifi, Sébastien Denigues | comédiens

The Amazing Keystone Big Band
Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco | direction



Illustration Jérôme Pelissier © Gautier Langereau / Hachette Livres, 2021

Le spectacle *Alice au Pays des merveilles* est issu d'un livre-disque adapté par **Sandra Nelson,** une autrice qui met en avant des héroïnes vaillantes et téméraires. La composition musicale originale est signée **Bastien Ballaz**, **Jon Boutellier** et **Fred Nardin**, musiciens de **The Amazing Keystone Big Band.** Conçue comme une initiation ludique aux différentes facettes du jazz, l'œuvre associe à chaque personnage une couleur musicale singulière : swing pour le Lapin Blanc, jazz aux accents reggae pour la Chenille, ou encore fanfare pour la Reine de Cœur.

Sur scène, **Yasmine Nadifi** incarne Alice et **Sébastien Denigues** prête ses traits, parfois simultanément, aux différents protagonistes. Pour ce voyage loufoque, les deux comédiens sont entourés des dix-sept musiciens de The Amazing Keystone Big Band.

The Amazing Keystone Big Band est créé en 2010 avec la volonté d'incarner à la fois l'esprit des grandes formations de l'ère du swing-roi et l'inventivité virtuose du jazz d'aujourd'hui. L'ensemble collabore avec des artistes à la renommée internationale tels que Quincy Jones, James Carter, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Thomas Dutronc, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Madeleine Peyroux ou encore Ibrahim Maalouf. Soucieux de faire découvrir les différentes expressions du jazz aux plus jeunes, le groupe propose des spectacles originaux et met en musique plusieurs grands contes de la littérature occidentale comme *Pierre et le loup... et le jazz* et *Le Carnaval Jazz des animaux*.

The Amazing Keystone Big Band sera de retour au Théâtre des Champs-Elysées le 8 décembre 2026 pour un concert aux côtés de Neïma Naouri.

Le Messie pour les enfants
d'après Georg Friedrich Haendel

Dimanche 6 décembre 2026 à 11h

Jean-Christophe Spinosi et son ensemble proposent une version écourtée du célèbre *Messie* de Haendel pour initier les plus jeunes à l'art choral baroque.

Nina Spinosi | soprano
Rémy Brès-Feuillet | contre-ténor
Gaël Lefèvre | ténor

Ensemble Matheus
Chœur de l'Académie Haendel Hendrix
Jean-Christophe Spinosi | direction



Jean-Christophe Spinosi © Jean-Baptiste Millot

Composé en vingt-quatre jours, *Le Messie* de Haendel compte parmi les plus belles pages du répertoire sacré. L'oratorio, qui se concentre avant tout sur les thématiques de la prophétie et de la méditation, connaît un succès immédiat lors de sa création à Dublin en 1742. **Jean-Christophe Spinosi** en a imaginé une version écourtée, d'une heure, pour faire découvrir aux plus jeunes la beauté des grands chorals haendéliens.

Sur scène, on retrouvera le contre-ténor **Remy Brès-Feuillet**, qui s'illustre régulièrement dans le répertoire baroque. Il a notamment incarné Arsace dans *Bérénice*, Polinesso dans *Ariodante*, Ptolémée dans *Jules César en Egypte* et les rôles-titres de *Sarse* et de *Sosarme, roi de Médie*. La saison dernière, il s'est produit avenue Montaigne dans une version de concert de *Jules César en Egypte* (Nireno). La distribution sera complétée par la soprano **Nina Spinosi** et le contre-ténor **Gaël Lefèvre,** deux brillants chanteurs familiers de l'œuvre de Haendel, qui collaborent régulièrement avec l'Ensemble Matheus. On a récemment pu les entendre dans les rôles-titres de *Didon et Enée* aux côtés de l'orchestre.

A l'occasion de ce *Messie* réadapté, Jean-Christophe Spinosi sera à la tête de son **Ensemble Matheus**. Fondée en 1991, la formation, qui s'impose tout particulièrement dans le répertoire baroque, travaille au renouvellement de l'interprétation sur instruments d'époque et modernes. Désireux de décloisonner la musique classique afin de toucher des publics variés, l'orchestre crée des ponts entre différents domaines, tels que le sport ou les sciences (notamment pour sensibiliser les plus jeunes à l'écologie) à travers des programmes pluridisciplinaires comme *Les Olimpiades, Musique pour la planète* ou *Les Quatre saisons et le réchauffement climatique*.

Le chef et son ensemble interpréteront la version originale du *Messie* le même jour à 17h.