



L'Écho des Nymphéas

Le rendez-vous littéraire et musical au cœur des *Nymphéas* de Monet

12 octobre 2026 - 28 juin 2027

**Deux séances par soir à
19h et à 20h30**

Chaque mois, au musée de l'Orangerie, les *Nymphéas* de Claude Monet deviennent le point de départ d'une création inédite. Écrivaines, écrivains, musiciennes et musiciens composent en écho au chef-d'œuvre. Une rencontre vive entre mots, sons et peinture, au cœur des salles.

Cette saison, *L'Échos des Nymphéas* réunira des voix qui sondent l'intime, explorent la mémoire, déplacent les frontières entre récit et musique. Romanciers de la sensation, dramaturges du vertige, auteurs attentifs aux liens invisibles, compositeurs et performeurs aux textures audacieuses : toutes et tous partagent le goût des formes hybrides et des émotions à fleur d'eau, en résonance avec l'infini des *Nymphéas*.

CONTACTS PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel
Claire Fabre - c.fabre@opus64.com
Tél. : 06 37 99 37 56 | 01 40 26 77 94

Musée d'Orsay et de l'Orangerie
Cécile Castagnola - Inès Masset - Sibylle Gravoin
presse@musee-orsay.fr
Tél. : 01 40 49 49 96

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : de 6 à 15€

Réservation sur : <https://billetterie.musee-orangerie.fr>
Plus d'informations sur la programmation, les tarifs et
Gratuité sur : <https://www.musee-orangerie.fr/fr>



Jakuta Alikavazovic © Franchesca Mantovani

Jakuta Alikavazovic Avec Gaspar Claus

Lundi 12 octobre 2026 – 19h et 20h30

Prix Goncourt du premier roman pour *Corps volatils*, Jakuta Alikavazovic est née à Paris dans une famille originaire d'ex-Yougoslavie. Elle a publié entre autres *L'Avancée de la nuit*, *Comme un ciel en nous* (récit de sa nuit au Louvre, prix Médicis de l'essai en 2021) et *Au grand jamais* (Gallimard, 2025). Fantômes, apparitions et jeux de perception traversent ses livres. Une écriture en sfumato qui brouille les frontières entre mémoire, imaginaire et réalité.

Pour cette soirée, elle retrouve son complice de longue date Gaspar Claus. Violoncelliste, compositeur et improvisateur, il a notamment collaboré avec Sufjan Stevens et Pedro Soler. Musique de film, performances, créations collectives, improvisations, projets transdisciplinaires : depuis plus de vingt ans, il accumule les expériences et déplace sans cesse le champ des possibles de son instrument. Son nouvel album, *Cells*, vient de sortir chez InFiné (septembre 2026).



Nina Bouraoui © Patrice Normand

Nina Bouraoui Avec Chapelier Fou

Lundi 9 novembre 2026 – 19h et 20h30

De *la Voyeuse* (Gallimard, 1991) à son dernier roman *Championne* (JC Lattès, 2026), Nina Bouraoui construit depuis plus de trente ans une œuvre consacrée aux métamorphoses de l'identité et du désir. Par touches successives et couches d'émotions, elle compose des portraits sensibles où se mêlent mémoire, sexualité, attachement et quête de soi.

Pour cette création inédite dans les Nymphéas, elle a choisi l'univers de Chapelier Fou. Entre électronique, cordes et musique de chambre, Louis Warynski travaille par motifs, reprises et variations. Une manière de composer qui n'est pas sans rappeler celle de Nina Bouraoui, dont les livres explorent une émotion ou un souvenir sous différents angles pour en révéler peu à peu toute la profondeur.

Pour l'occasion, il sera entouré de ses deux amis musiciens : Maxime François (alto) et Maxime Tisserand (clarinette).



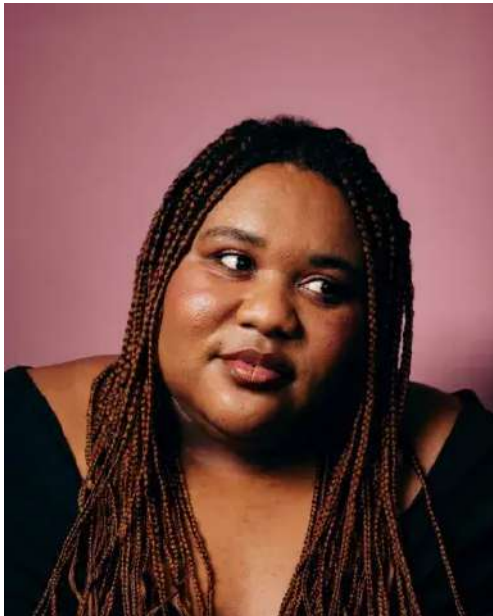
Wajdi Mouawad © Musée de l'Orangerie /
Laëtitia Striffling-Marcu

Carte blanche à Wajdi Mouawad Avec Théotime Langlois De Swarte, violon

Lundi 7 décembre 2026 – 19h et 20h30

Avec *Littoral*, *Incendies*, *Forêts* ou *Tous des oiseaux*, Wajdi Mouawad a donné naissance à quelques-unes des œuvres les plus marquantes du théâtre francophone contemporain. Né au Liban et contraint à l'exil par la guerre civile, il puise dans cette histoire une réflexion au long cours sur la violence et la manière dont elle continue de façonner les destins individuels. Invité au Collège de France en 2024-2025, il prononce une leçon inaugurale hantée par l'idée du destin, des possibles et de la force de l'écriture.

Le temps d'une soirée, il dialoguera avec Théotime Langlois de Swarte. À seulement trente ans, le violoniste s'est imposé comme l'un des interprètes les plus recherchés de sa génération. Fondateur de l'ensemble Le Consort, familier des plus grandes scènes internationales, il redonne au répertoire baroque son énergie, sa liberté et sa force narrative. Pour le centenaire des Nymphéas, Wajdi Mouawad investira cet ensemble imaginé par Monet au lendemain de la Première Guerre mondiale comme une réponse pacifique. Que peut l'art face à la guerre ?



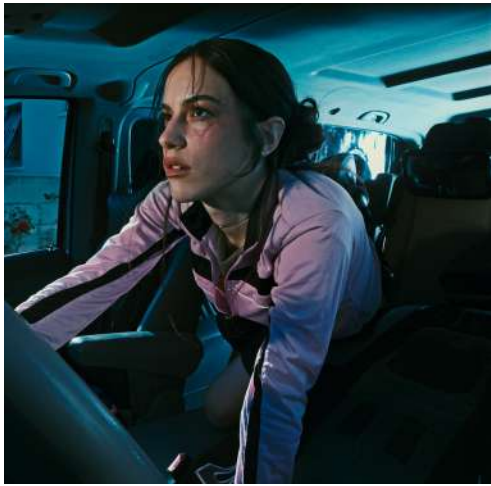
Séphora Pondi © Dédé Anyoh

Séphora Pondi Avec Edgard Chenest

Lundi 11 janvier 2027 – 19h et 20h30

Séphora Pondi est comédienne, autrice et metteuse en scène, pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2021. Son premier roman, *Avale*, a reçu le Prix du premier roman des Inrockuptibles et le Prix du Roman des étudiants France Culture. Son écriture puise dans son expérience du plateau : elle accorde une place centrale au rythme, à l'oralité et à l'incarnation des personnages.

Elle partagera cette soirée avec Edgard Chenest. Guitariste, compositeur, et arrangeur, Edgard Chenest est influencé par le jazz, le hip-hop, l'électro et les musiques d'Afrique de l'Ouest. Il développe une pratique fondée sur l'improvisation et les croisements esthétiques. Il compose pour le documentaire, le court métrage de fiction et le spectacle vivant, et collabore notamment avec TV5Monde sur des projets de musique à l'image.



Oklou © Gil Gharbi

Jean-Baptiste Del Amo Avec Oklou

Lundi 8 février 2027 – 19h et 20h30

Révéle par *Une éducation libertine*, qui lui vaut le Prix Goncourt du premier roman en 2009, Jean-Baptiste Del Amo s'est imposé comme l'une des voix majeures de la littérature française contemporaine. De *Règne animal*, fresque consacrée aux métamorphoses du monde rural, au *Fils de l'homme*, en passant par son dernier roman *La Nuit ravagée*, qui emprunte les codes du thriller, ses romans explorent les points de friction entre les êtres humains, leurs désirs et le monde vivant qui les entoure. Une littérature physique et sensorielle, attentive aux troubles, aux perceptions et aux états instables. Il a trouvé dans l'hyperpop d'Oklou une partenaire de jeu idéale.

Autrice, compositrice et productrice, Oklou s'est imposée ces dernières années comme l'une des figures les plus remarquées de la scène pop électronique contemporaine. Après la mixtape *Galore*, devenue culte auprès de toute une génération de musiciens, elle a publié en 2025 son premier album, *choke enough*, salué pour son écriture intime et ses productions sophistiquées. Elle compose des morceaux où la voix semble flotter dans des paysages sonores mouvants entre nappes électro et influences trip hop.



Nathalie Azoulay © Hélène Bamberger

Nathalie Azoulay Avec Raphaël Sévère

Lundi 22 mars 2027 – 19h et 20h30

Prix Médicis pour *Titus n'aimait pas Bérénice*, Nathalie Azoulay aime jouer sur tous les tableaux et tente sans cesse de réinventer sa langue. De *La Fille parfaite* à *Toutes les vies de Théo*, écrit dans le sillage du 7 octobre, ses romans s'intéressent aux mondes qui se croisent sans parvenir à se comprendre. Dans *En découdre*, elle situe son intrigue dans un musée, mais détourne aussitôt le regard des œuvres pour le porter sur un gardien et une visiteuse que tout semble séparer. Pour cette création, elle a choisi de creuser le motif de la guerre. Un prolongement littéraire du geste de Monet, qui peint les Nymphéas alors que l'Europe s'enfonce dans le conflit.

À ses côtés, le clarinettiste et compositeur Raphaël Sévère. Révéle à douze ans en remportant le concours international de Tokyo, puis lauréat du prestigieux Young Concert Artists de New York, il s'est imposé comme l'un des musiciens français les plus remarquables de sa génération. Soliste et compositeur, il propose un univers où se croisent grand répertoire, musique contemporaine et écriture personnelle.



© Matthieu Camille Colin

Blandine Rinkel
Maison Pierō
Clément Gyselinck

Lundi 26 avril 2027 – 19h et 20h30

Membre du collectif Catastrophe, écrivaine, musicienne et performeuse, Blandine Rinkel a publié *L'Abandon des prétentions*, *Vers la violence*, récompensé par le Prix Méduse, et plus récemment *La Faille*. Ses livres suivent souvent celles et ceux qui refusent la place qui leur a été assignée et cherchent, par le corps, le mouvement ou le désir, d'autres formes d'émancipation.

Pour l'occasion, elle retrouve deux compagnons de route: Maison Pierō, le projet musical de Pierre Jouan, également membre de Catastrophe, et le danseur et chorégraphe Clément Gyselinck. Tous trois partagent le goût des formes hybrides, où l'écriture, la musique et le mouvement dialoguent sans hiérarchie.



Thomas Clerc © Mathieu Zazzo

Thomas Clerc

Lundi 31 mai 2027 – 19h et 20h30

Écrivain, performeur et fin connaisseur de l'art contemporain, Thomas Clerc développe depuis plus de vingt ans une œuvre aussi érudite que drôle. Avec *Paris, musée du XXI^e siècle. Le 18^e arrondissement*, récompensé par le prix Wepler 2024, comme avec *Intérieur*, description exhaustive de son appartement, il pratique une littérature de l'attention et du goût du détail. Comme Perec, il fait d'un motif observé jusqu'à l'obsession une méthode d'écriture. Une patience du regard qui n'est pas sans rappeler celle de Monet revenant sans cesse au même bassin.

Avec *Croûtes*, publié dans la collection Fléchettes, il s'appuie sur quelques secondes d'un film tourné à Montmartre en 1927 lors de la Foire aux croûtes. Il n'en faut pas davantage à Thomas Clerc pour lancer, avec l'esprit qu'on lui connaît, une enquête aussi sérieuse que facétieuse : qu'est-ce qui distingue un chef-d'œuvre d'une croûte ?



Sylvain Prudhomme © Mathieu Zazzo

Sylvain Prudhomme Blick Bassy

Lundi 28 juin 2027 – 19h et 20h30

Lauréat du Prix Femina pour *Par les routes*, Sylvain Prudhomme accompagne depuis vingt ans des personnages en mouvement, saisis au moment où leur vie bifurque. De *Les Grands* à *Coyotes*, en passant par *L'Enfant dans le taxi*, ses romans accordent une place essentielle aux paysages, aux liens qui se nouent entre les êtres et à la lumière qui les traverse. Ayant grandi et travaillé entre le Cameroun, le Burundi et le Niger, il entretient avec le continent africain un lien intime qui irrigue plusieurs de ses livres. Une écriture délicate, attentive aux liens qui se tissent entre les êtres, traversée par la lumière et une forme de douceur que l'on retrouve dans la voix de Blick Bassy.

Il partagera cette soirée avec Blick Bassy.

Chanteur, compositeur et écrivain camerounais, Blick Bassy est une des grandes voix de la scène africaine contemporaine. La nature, la transmission et l'histoire sont au cœur de ses albums les plus marquants comme *1958*, hommage à Ruben Um Nyobè ou encore *Mádibá*.